

كراسة تدريبية مراجعة وفق الهيكل الوزاري الجديد



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-11-05 21:44:34

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مدرسة درب السعادة

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أسئلة الامتحان النهائي الالكتروني مع الحل والورقي

1

أسئلة اختبار النص الشعري وفق الهيكل الوزاري الجديد

2

الهيكل الوزاري الجديد كافة المسارات للعام 2025

3

ملخص درس ظن وأخواتها مع تدريبات

4

أسئلة اختبار مراجعة في النحو والبلاغة

5



مادة اللغة العربية

الكراسة التدريبية للاختبار الورقي لنهاية الفصل الدراسي الأول

الصف الثاني عشر للعام الدراسي 2025-2026

2025 / 2024

السؤال الأول : النص الشعري

. إقرأ الأبيات الآتية من قصيدة "وصف القلم" للشاعر أبي تمام، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها.

المقطع (أ)

1. لك القلم الأعلى الذي بسنانه
- يُصاب من الأمر الكلى والمفاصل
2. لعاب الأفاعي القاتلات لعابه
- وأرى الجنى اشتارته أيد عواسل
3. له ريقه طلّ، ولكن وقعها
- بأثاره في الشرق والغرب وابل

المقطع (ب)

4. فصيح إذا استنطقته وهو راكب
- وأعجم إن خاطبته وهو راجل
5. إذا ما امتطى الخمس اللطاف
- وأفرغت عليه شعاب الفكر وهي حوافل
6. إذا استغزر الذهن الجلي وأقبلت
- أعاليه في القرطاس وهي أسافل
7. وقد رددته الخنصران
- وسددت ثلاث نواحيه الثلاث الأنامل

شرح المفردات : شباته : حدته، طلّ : المطر الخفيف . عواسل : النحل الذي يجمع العسل ، وابل : المطر الغزير ، فصيح : البليغ الذي يجيد التعبير ، راكب : مرتفع على الشيء وتعني ممسكاً به بيده ، أعجم : أبهم



وهو من لم يكن فصيحاً ، راجل : نازل عن الشيء ، الخمس اللطائف : أنامل وأصابع الأيدي ، حوافل : شديدة وكثيرة .

أولاً : الفهم والاستيعاب

أجب عن الأسئلة الآتية :

1 - مَا الْفِكْرَةُ الْمَحْوَرِيَّةُ فِي الْمَقْطَعِ (أ) ؟

.....

.....

2 . اذْكُرْ مُرَادِفَ كَلِمَةِ (وَإِلٍ) مِنَ النَّصِّ الشَّعْرِيِّ، وَبَيِّنِ الدَّلَالََةَ الْإِيحَائِيَّةَ لَهَا..

.....

.....

3 - فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ، يُشِيرُ الشَّاعِرُ إِلَى قُوَّةِ الْقَلَمِ وَتَأْثِيرِهِ الْكَبِيرِ، أَمَّا فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ فَيَصِفُ الشَّاعِرُ الْقَلَمَ بِأَنَّهُ فَصِيحٌ وَقَادِرٌ عَلَى التَّعْبِيرِ وَالْإِفْنَاعِ.

. وَضَحَ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ الْفِكْرَتَيْنِ وَفَقَّ وَجْهَةَ نَظَرِكَ، مُسْتَنِدًا إِلَى أَدْلَةٍ مِنَ النَّصِّ تُبْرِزُ مَوْقِفَكَ وَآرَاءَكَ.

.....

.....

.....

.....



4 - انثر البيئتين السَّادِسَ وَالسَّابِعَ نثراً أدبيّاً جميلاً .

.....

.....

.....

5 - مَا الْأُسْلُوبُ الَّذِي غَلَبَ عَلَى الْقَصِيدَةِ السَّابِقَةِ، مَعِلاً اسْتِخْدَامَ الشَّاعِرِ لِهَذَا الْأُسْلُوبِ؟

.....

.....

6 - إِذَا مَا امْتَنَى الْخَمْسَ اللَّطَافَ وَأَفْرَعَتْ عَلَيْهِ شُعَابُ الْفِكْرِ وَهِيَ حَوَافِلُ.

وَضَحَّ الصُّورَةَ الْبَيَانِيَّةَ فِي الشَّطْرِ الْمُلَوَّنِ، مُبَيِّنًا نَوْعَهَا وَقِيَمَتَهَا الْجَمَالِيَّةَ.

.....

.....



بِأَثَرِهِ فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ وَابِلُ

7 - قَالَ أَبُو تَمَّامٍ: لَهُ رِيقَةٌ طَلَّ، وَلَكِنَّ وَقَعَهَا

وَأَعْجَمُ إِنَّ خَاطِبَتَهُ، وَهُوَ رَاجِلُ

فَصِيحٌ إِذَا اسْتَنْطِفَتْهُ، وَهُوَ رَاكِبٌ

أَدَارَهُ فِي صَحِيفَةٍ سِحْرًا

- وَقَالَ ابْنُ عَبْدِ رَبِّهِ : بَكَفِهِ سَاحِرُ الْبَيَانِ إِذَا

نُصِمَ عَنْهُ، وَيُسْمَعُ الْبَصْرَا

يَنْطِقُ فِي عَجْمَةٍ بِلَفْظَتِهِ

- وَازِنْ بَيْنَ الْبَيْتَيْنِ الشَّعْرِيَّيْنِ مِنْ حَيْثُ الْمَعْنَى وَالْأَسْلُوبِ .

.....

.....

.....

8 - اسْتَنْتَجِ سِمَتَيْنِ مِنْ سِمَاتِ الشَّاعِرِ فِي النَّصِّ.

.....

.....



ثَانِيًا: الْمَهَارَاتُ اللُّغَوِيَّة

- أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ :

9. لَهُ رِيقَهُ طَلٌّ، وَلَكِنَّ وَقَعَهَا بِأَثَارِهِ فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ وَابِلٌ

- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْبَيْتِ السَّابِقِ مَا يَلِي:

حرفاً ناسخاً	اسم الحرف الناسخ	خبر الحرف الناسخ	خبراً شبه جملة

10 - قَالَ مَعْرُوفُ الرُّصَافِيِّ:

فَأَصْبَحَ الذُّلُّ يَمْشِي بَيْنَ أَظْهُرِهِمْ مَشَى الْأَمِيرُ وَمَنْ حَوْلَهُ خَدَمٌ.

- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْبَيْتِ السَّابِقِ فِعْلاً نَاسِخًا، وَحَدِّدِ اسْمَهُ وَخَبْرَهُ وَنَوْعَ الْخَبَرِ.

الفعل الناسخ	الاسم	الخبر	نوع الخبر



11- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ الْفِعْلَ النَّاسِخَ، وَاسْمَهُ، وَخَبْرَهُ، وَأَعْرِبِ الْإِسْمَ :

- شَرَعَ الطُّلَّابُ يَخْطِطُونَ بِإِتْقَانٍ.

- تَكَادُ الشَّمْسُ تَشْرُقُ.

- أَتَيْقَنُ أَنَّ الْأَمَلَ طَفَقَ يَبْتَسِمُ لَهُ.

- عَسَانَا نَصِلُ بِخَيْرٍ.

إعراب الاسم	الخبر	الاسم	الفعل الناسخ

12 - اكْمِلِ الْجَدُولَ الْآتِيَ بِمَا هُوَ مَطْلُوب :

نوعه	خبر لا النافية	نوعه	اسم لا النافية للجنس	الجملة
				لَا طَالِبًا لِلْمَعَالِي غَافِلٌ.
				لَا مُطِيعًا وَالدِّيْهِ مَحْرُومٌ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ.
				لَا خَائِنَ فِي أُمَّتِنَا.



13. مَا الْوِظِيفَةُ النَّخْوِيَّةُ لِمَا وُضِعَ تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

- رَأَيْتُ الْعِلْمَ مُفِيدًا.

- ظَنُّ الْعَامِلِ الْأَحْوَاضَ مَلِيئَةً بِالْمَاءِ.

- رَأَيْتُ الْإِتِّحَادَ مَصْدَرَ قُوَّتِنَا.

- مفيداً :

- الأحواض :

- رأيتُ :





ثانياً : الكتابة

- اختر واحداً من الموضوعين الآتيين، ثم اكتب فيه بحدود (300) كلمة :

أولاً : الاستدامة هي حفظ الموارد الطبيعية واستغلالها بطريقة توافق احتياجات الحاضر وتضمن حقوق الأجيال القادمة.

اكتب مقالاً إقناعياً عن أهمية الاستدامة في الحفاظ على الموارد والحفاظ على البيئة مبيناً أثرها على الفرد والمجتمع .

ثانياً : اكتب قصة شاب فقد أبويه في حادث طريق، ولكنه بفضل عزمته وإصراره لم يستسلم، وأصر على أن يكمل تعليمه حتى أصبح طبيباً مشهوراً، وراح يؤدي واجبه بإخلاص في خدمة أهله ومجتمعه.

تذكر عناصر القصة (الشخصيات - الزمان - المكان - الأحداث - الحبكة - الخاتمة).

قبل البدء بالكتابة تذكر أن :

- تقرأ نص السؤال بتمعن ، راسماً في ذهنك خطة الموضوع الذي اخترت الكتابة فيه .
- تكتب عنواناً مشوقاً مع الالتزام بالنص المطلوب وعدم الخروج عن المطلوب ،
- تلتزم بالهامش في بداية كل فقرة ، وإيراد الأمثلة والشواهد .
- تكتب بلغة سليمة ، متجنباً العامية ، وتراعي حسن السبك والصياغة .



العنوان

[illegible]



مدرسة درب السعادة
DARB ALSAADA SCHOOL

Handwriting practice sheet with dotted lines for tracing and writing. The sheet features a large, faint watermark in the center that reads "almanahj.com/ae" and "2026 2025" in Arabic and English. The watermark also includes a stylized logo of a book and a pen.



مادة اللغة العربية

الكراسة التدريبية لامتحان الإلكتروني للصف الثاني عشر

لنهاية الفصل الدراسي الأول / للعام الدراسي 2025-2026

عدد الأسئلة : (20) / المدة الزمنية : ساعة واحدة فقط

السؤال الأول : النص السردى

. اقرأ المقتطف الآتي للكاتب الهندي (ملك راج أناند) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

في ذلك اليوم، في مهرجان الربيع، في حشد من الناس، اندفع طفل صغير البنية، طلق المحيا ونشيط، من بين ساقى والدیه، وقد شدة منظر الدمى في واجهات المحلات على جانبي الطريق، تباطأ في السير، فناداه والداه: «هيا يا بني، هيا!» لبي نداءهما، وعيناه معلقتان بالدمى، وهو يبتعد عنها، لم يستطع إخفاء رغبته العارمة بدمية، وعلى الرغم من نظرات الرفض في عيني والدیه، تصرع إليهما قائلاً: «أريد تلك الدمية.» نظر إليه والداه نظرة صارمة كعادته، وعلى جانبي الطريق حقل مترامي الأطراف، من نباتات الخردل، مصفرة اللون كأنها ذهب سائل، وسرب من النحل يحلق فوقها...



تَمَّتْ بِصَوْتٍ مُنْخَفِضٍ: «أُرِيدُ بُورْفِي» كَانَ يُدْرِكُ تَمَامًا أَنَّ وَالِدَيْهِ لَا يَهْتَمَانِ بِطَلَبَاتِهِ، وَيَتَّهَمَانِهِ

بِالشَّرَاهَةِ، لَذا مَشَى دُونَ أَنْ يَنْتَظِرَ آيَةً إِجَابَةً مِنْهُمَا. نَادَى بَائِعَ زُهُورٍ عَلَى بَاقَاتِهِ: «بَاقَةُ

بُونِسْيَانَا!» بَدَأَ الطِّفْلُ كَأَنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ مُقَاوَمَةَ جَمَالِهَا، فَاتَّجَهَ نَحْوَهَا وَقَالَ: «أُرِيدُ تِلْكَ الْبَاقَةَ» كَانَ

يَعْرِفُ أَنَّ وَالِدَيْهِ لَنْ يَشْتَرِيَاَهَا لَهُ، وَسَيَقُولَانِ: «إِنَّهَا تَافِهَةٌ.» فَتَحَرَّكَ بَعِيدًا مِنْ غَيْرِ أَنْ يَنْتَظِرَ إِجَابَةً

مِنْهُمَا، شَدَّه مَنَظَرُ رَجُلٍ يَقِفُ مُمَسِّكًا عَصًا طَوِيلَةً تَتَدَلَّى مِنْهَا بِالْوَنَاتِ زَاهِيَةً، فَتَحَمَّسَ وَشَعَرَ بِرَغْبَةٍ

عَارِمَةٍ فِي امْتِلَاقِهَا. كَانَ يَدْرِكُ أَنَّ وَالِدَيْهِ لَنْ يَبْتَاعَاَهَا لَهُ، وَسَيَقُولَانِ: لَسْتُ صَغِيرًا .

مَشَى إِلَى الْأَمَامِ، فَإِذَا بِسَاحِرِ الْأَفَاعِي يُصَفِّرُ بِمِزْمَارِهِ لِلْكُوبَرِ الَّتِي تَنْحِنِي عَلَى أَنْغَامِهِ، وَتَرْفَعُ رَأْسَهَا

بِرَشَاقَةٍ، أَرَادَ أَنْ يَقِفَ عِنْدَهُ، لَكِنَّهُ تَابَعَ سَيْرَهُ، فَهُوَ يَعْلَمُ أَنَّ وَالِدَيْهِ سَيَمْنَعَانِهِ مِنْ سَمَاعِ هَذِهِ

الْمُوسِيقَى. كَانَتْ هُنَاكَ لُغْبَةٌ دَوَّارَةٌ، تَحْمِلُ نِسَاءً وَرِجَالًا وَأَطْفَالًا يَتَصَايَحُونَ بِضُحْكَاتٍ عَالِيَةٍ، رَاقِبُهُم

الطِّفْلُ بِاهْتِمَامٍ بَالِغٍ، وَعِنْدَمَا لَمْ يَتِمَّاكَ نَفْسُهُ قَالَ بِلَهْجَةٍ جَرِيئة: «أَبِي، أُرِيدُ أَنْ أَزْكَبَ الدَّوَّارَةَ، أَبِي،

أُمِّي، أَرْجُوكُمَا» وَعِنْدَمَا لَمْ يَسْمَعْ مِنْهُمَا جَوَابًا، رَفَعَ رَأْسَهُ، فَانْتَبَهَ أَنَّهُمَا لَيْسَا بِقُرْبِهِ، انْتَفَتَ يَبْحَثُ

عَنْهُمَا، جَالَ بَصَرُهُ هُنَيْهَةً وَسَارَ، لَكِنَّهُ فِي زَحْمَةِ النَّاسِ لَمْ يَعُدْ لَهُمَا أَثَرٌ.

اِحْتَنَقَتْ عَيْنَاهُ بِالْأُدمُوعِ، ثُمَّ انْفَجَرَ بِبُكَاءٍ مُدَوٍّ، وَرَاحَ يَجْرِي دُونَ هَدَفٍ، يَعدُو فِي شَتَى الْإِتِّجَاهَاتِ

مَذْعُورًا، يُنَادِي: «أُمِّي، أَبِي» وَجَسَدُهُ يَرْتَجِفُ، وَقَدْ تَمَلَّكَهُ فَرْعٌ شَدِيدٌ. بَعْدَ أَنْ تَعَبَ مِنَ الرِّكْضِ ،

وَقَفَ كَمَهْزُومٍ ، وَتَحَوَّلَ بِكَأُوهُ الْعَالِي إِلَى نَحِيبٍ . مَعَ الْوَقْتِ، إِزْدَادَ إِحْتِشَادُ النَّاسِ فِي الْمَهْرَجَانِ،



وَمَعَ تَزاحمهم صَارَ لَا يُوْجَدُ شَبْرٌ خَالٍ مِنَ النَّبَشِ، وَرَاحَ يَتَسَلَّلُ بَيْنَ أَرْجُلِهِمْ، وَنَحِيْبِهِ يَغْلُو، تَكَاثَّفَتْ
حُشُودُ النَّاسِ، وَالطِّفْلُ يُجَاهِدُ لِيَشَقَّ طَرِيقَهُ مِنْ خِلَالِ أَقْدَامِهِمِ الثَّقِيْلَةِ الَّتِي تَجُرُّهُ إِلَى الْخَلْفِ تَارَةً،
وَالَى الْأَمَامِ تَارَةً أُخْرَى، وَأَوْشَكَتْ أَنْ تَدُوسَهُ لَوْلَا صَرَخُهُ الْعَالِي. انْتَبَهَ لِبُكَائِهِ أَحَدُ الرِّجَالِ، فَأِنْحَنَى
بِصُعُوبَةٍ بِالْغَةِ نَحْوَهُ وَرَفَعَهُ بِذِرَاعِيهِ، ثُمَّ سَأَلَهُ: «إِبْنُ مَنْ أَنْتَ؟» اِشْتَدَّ بُكَاءُهُ أَكْثَرَ، قَائِلًا: «أُرِيدُ أُمِّي،
أُرِيدُ أَبِي.» حَاوَلَ الرَّجُلُ الْغَرِيبُ تَسْلِيَتَهُ حَتَّى تَهْدَأَ دُمُوعُهُ، فَذَهَبَ بِهِ نَحْوَ " الدَّوَارَةِ " وَهُوَ يَسْأَلُهُ
بِحَنَانٍ: «هَلْ تُحِبُّ رُكُوبَ الدَّوَارَةِ؟» رَدَّ عَلَيْهِ بِنَشِيْجٍ حَادٍ لَا يَتَوَقَّفُ.
ثُمَّ اتَّجَهَ الرَّجُلُ بِهِ إِلَى السَّاحِرِ الَّذِي يُصَفِّرُ لِلْكُوبَرَا بِالْمِزْمَارِ، فَقَالَ لَهُ بِرَجَاءٍ: «اسْتَمِعْ لِلْمُوسِيقَى
الْجَمِيْلَةِ يَا بُنَيَّ.» لَكِنَّ الطِّفْلَ سَدَّ أُذُنَيْهِ بِأَصَابِعِهِ، وَصَرَخَ: «أُرِيدُ أُمِّي، أُرِيدُ أَبِي» أَخَذَهُ إِلَى
الْبَالُونَاتِ ذَاتِ الْأَلْوَانِ الزَّاهِيَةِ، لَعَلَّهَا تُجَذِّبُهُ، فَيَكْفَ عَنِ الْبُكَاءِ، سَأَلَهُ: «هَلْ أَشْتَرِي لَكَ بَالُونًا؟»
أَدَارَ الطِّفْلُ عَيْنَيْهِ بَعِيدًا، وَاسْتَمَرَّ فِي نَحِيْبِهِ: «أُرِيدُ أُمِّي، أُرِيدُ أَبِي» ظَلَّ الرَّجُلُ يُحَاوِلُ تَهْدِئَتَهُ،
وَإِدْخَالَ السُّرُورِ إِلَى قَلْبِهِ، فَحَمَلَهُ إِلَى مَدْخَلِ السُّوقِ، حَيْثُ يَجْلِسُ بَائِعُ الزُّهُورِ: «انْظُرْ يَا بُنَيَّ، هَلْ
تُرِيدُ بَاقَةً؟» أَبْعَدَ الطِّفْلُ وَجْهَهُ عَنِ الْأَزْهَارِ، وَهُوَ يُوَاصِلُ بُكَاءَهُ: «أُرِيدُ أُمِّي، أُرِيدُ أَبِي.» وَذَهَبَ بِهِ
الرَّجُلُ إِلَى مَحَلِّ الْحُلِيِّاتِ، وَسَأَلَهُ: «قُلْ لِي يَا بُنَيَّ، مَاذَا تُرِيدُ مِنْ هَذِهِ؟» لَكِنَّ الطِّفْلَ أَشَاحَ وَجْهَهُ
عَنِ الْحُلِيِّاتِ، وَاسْتَمَرَّ فِي بُكَائِهِ: "أُرِيدُ أُمِّي، أُرِيدُ أَبِي."



فهم المقروء - اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يأتي :

14- ما الموضوع العام الذي يدور حوله السياق النصي.

أ - فرح الطفل في المهرجان.

ب - تجاوب الوالدين مع رغبات الطفل.

ج - مأساة فقد الطفل لوالديه ومشاعر الخوف والفرح التي انتابته.

د - إعجاب الطفل باللعب والألوان فقط.

15 - ما الحقيقة التي يوضحها السياق النصي؟

أ) الأطفال ينسون أهلهم عندما يرون اللعب.

ب) الأبوان يسمحان لطفلهما بكل ما يريد.

ج) فقد الطفل لوالديه في الزحام بسبب له خوفا واضحا واضطرابا شديدا.

د) المهرجان مكان هادئ يقضي فيه الناس أوقاتا مريحة.

16 - ما أهم ملامح شخصية الرجل الغريب في تعامله مع الطفل؟

أ - الخداع

ج - القوة

ب - الطيبة

د - الإصرار



17- وَعَلَى جَانِبِي الطَّرِيقِ حَقْلٌ (مُتْرَامِي) الْأَطْرَافِ مِنْ نَبَاتَاتِ الْخَرْدَلِ.

- مَا ضِدُّ الْكَلِمَةِ الْمَخْصُوصَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ؟

ج. شَاسِعٌ

أ - مُتَتَابِعٌ

د. مَحْدُودٌ

ب - مُتَالِحٌ

18 - اخْتَرِ الْمُقْتَطَفَ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى صِفَةِ الطُّمَأْنِينَةِ وَالْحَنَانِ فِي شَخْصِيَّةِ الرَّجُلِ الْغَرِيبِ.

أ - رَفَعَ الطِّفْلُ بَذْرَاعِيهِ وَسَأَلَهُ: ابْنُ مَنْ أَنْتَ؟

ب - حَاوَلَ الرَّجُلُ تَسْلِيَتَهُ حَتَّى تَهْدَأَ دُمُوعُهُ .

ج - أَخَذَهُ إِلَى مَحَلِّ الْحُلُويَّاتِ وَسَأَلَهُ: مَاذَا تُرِيدُ؟

د - اِلْتَفَتَ الطِّفْلُ يَبْحَثُ عَنْ وَالِدَيْهِ فِي زَحَامِ النَّاسِ.

19 - قَالَ لَهُ بَرَجَاءٌ: اسْتَمِعْ لِلْمُوسِيقَى الْجَمِيلَةِ يَا بُنَيَّ (لَكِنَّ الطِّفْلَ سَدَّ أُذُنَيْهِ بِأَصَابِعِهِ) وَصَرَخَ:

أُرِيدُ أُمِّي، أُرِيدُ أَبِي.

- مَا دَلَالَةُ الْعِبَارَةِ الْمَخْصُوصَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبِيرَيْنِ؟

أ - أَنَّ الطِّفْلَ يَنْزَعِجُ مِنْ صَوْتِ الْمِزْمَارِ .

ب - أَنَّ الطِّفْلَ يَرْفُضُ الاسْتِمَاعَ إِلَى الْمِزْمَارِ.

ج - أَنَّ الطِّفْلَ يَنْزَعِجُ مِنْ كَلَامِ الرَّجُلِ.

د - أَنَّ الطِّفْلَ يُعَانِي مِنَ أَلَمٍ فِي أُذُنَيْهِ.



20- اختر المقطع الذي لم يتضمن صورة بيانية:

- أ - مِنْ نَبَاتَاتِ الْحَرْدَلِ، مُصْفَرَّةَ اللَّوْنِ كَأَنَّهَا ذَهَبُ سَائِلٌ .
- ب - يُصَفِّرُ بِمِزْمَارِهِ لِلْكُوبَرَا الَّتِي تَنْحَنِي عَلَى أَنْعَامِهِ .
- ج - رَاحَ يَجْرِي دُونَ هَدَفٍ، يُنَادِي: أُمِّي، أَبِي .
- د - وَالنَّحْلُ يُحَلِّقُ فَوْقَ الْحَقْلِ كَأَنَّهُ غَيْمَةٌ صَفْرَاءُ.

21- استنتج الدلالة النفسية لعبارة :تحوّل بكاؤه العالي إلى نحيب.

- أ - يَدُلُّ عَلَى تَزَايُدِ فَرَعِهِ وَخَوْفِهِ.
- ب - يَدُلُّ عَلَى بَدَايَةِ هُدُوئِهِ وَضَعْفِ قُوَّتِهِ مِنَ التَّعَبِ .
- ج - يَدُلُّ عَلَى غَضَبِهِ مِنَ النَّاسِ فِي الْمَهْرَجَانِ.
- د - يَدُلُّ عَلَى سَعَادَتِهِ بِلِقَاءِ الرَّجُلِ الْغَرِيبِ.

22- لماذا رَفَضَ الطِّفْلُ كُلَّ مَا عَرَضَهُ عَلَيْهِ الرَّجُلُ الْغَرِيبُ؟

- أ - لِأَنَّ الْأَشْيَاءَ الَّتِي عَرَضَهَا الْغَرِيبُ لَمْ تُعْجِبِ الطِّفْلَ أَوْ تَشُدُّ انْتِبَاهَهُ.
- ب - لِأَنَّ الطِّفْلَ مَشْغُولٌ عَنِ الْأَشْيَاءِ بِالْبُكَاءِ وَالنَّحِيبِ .
- ج - لِأَنَّ كُلَّ مَا عَرَضَهُ الرَّجُلُ الْغَرِيبُ عَلَى الطِّفْلِ لَمْ تَعُدْ لَهُ قِيَمَةٌ بَعْدَ ضَيَاعِهِ.
- د - لِأَنَّ الطِّفْلَ لَمْ يَكُنْ يَتَّقُ بِالرَّجُلِ الْغَرِيبِ



23- مَا نَوْعُ الْخَبَرِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ مِنَ النَّصِّ:

- الْطِفْلُ مَشْغُولٌ عَنِ الْأَشْيَاءِ بِالْبُكَاءِ وَالنَّحِيبِ.

أ - خَبَرٌ مُفْرَدٌ .

ب - خَبَرٌ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ .

ج - خَبَرٌ جَارٌّ وَمَجْرُورٌ

د - خَبَرٌ شِبْهُ جُمْلَةٍ .

السُّؤَالُ الثَّانِي : النَّصُّ الْمَعْلُومَاتِي

اقرأ النصَّ الآتي بعنوان (الإمارات ضمن أكثر الدول أماناً من الكوارث الطبيعية) قراءةً معمقةً ثمَّ

أجب عن الأسئلة التي تليه:

1 — أَكَّدَ الْمُؤَشِّرُ الْعَامُّ لِلْمَخَاطِرِ لِعَامِ ٢٠٢١ أَنَّ الْإِمَارَاتِ تَتَّبَعِي مَنْهَجًا مَبْنِيًّا عَلَى أَعْلَى الْمَعَايِيرِ وَأَفْضَلِ الْخِبَرَاتِ الْعَالَمِيَّةِ فِي التَّعَامُلِ مَعَ الْمَخَاطِرِ الطَّبِيعِيَّةِ مِثْلَ: الزَّلَازِلِ وَالْبَرَاكِينِ وَالْفَيْضَانَاتِ وَغَيْرِهَا، رَغْمَ أَنَّهَا لَا تَقَعُ ضِمْنَ الدُّوَلِ الْمُتَأَثِّرَةِ بِتِلْكَ الْمَخَاطِرِ، ضِمْنَ إِطَارِ تَفْعِيلِ أَنْظِمَةِ الْإِنْدَارِ الْمُبَكِّرِ، وَالتَّعَامُلِ اسْتِبَاقِيًّا مَعَ الْمَخَاطِرِ الْمُحْتَمَلَةِ بِشَفَافِيَّةٍ.

2 — وَأَوْضَحَ أَنَّ مَنْهَجَ الْإِمَارَاتِ لَمْ يَفْتَصِرْ عَلَى تَأْمِينِ حَيَاةِ السُّكَّانِ مِنَ الْمَوَاطِنِينَ وَالْمُقِيمِينَ وَالزُّوَارِ وَالْمُنْشآتِ دَاخِلَ الدَّوْلَةِ، بَلْ يَمْتَدُّ إِلَى تَقْدِيمِ الدَّعْمِ إِقْلِيمِيًّا وَدَوْلِيًّا لِلدُّوَلِ الْمُتَضَرِّرَةِ مِنْ جَرَاءِ تِلْكَ الْمَخَاطِرِ عَبْرَ بَرْنَامَجٍ إِعْثَائِيٍّ قَوِيٍّ لِدَّعْمِ الضَّحَايَا عَالَمِيًّا، فِي إِطَارِ الدِّبْلُومَاسِيَّةِ الْإِنْسَانِيَّةِ النَّشِيطَةِ لِلدَّوْلَةِ.



3 — وَذَكَرَ أَنَّ الْإِمَارَاتِ تَقَعُ خَارِجَ نِطاقِ الْكَوارِثِ الطَّبِيعِيَّةِ حَسَبَ أَحْدَثِ الْإِحْصَائِيَّاتِ وَالْمَوْشِّرَاتِ الدَّولِيَّةِ الْمُعْنِيَّةِ بِمُراجَعَةِ وَمُتابَعَةِ الْكَوارِثِ الطَّبِيعِيَّةِ وَالْمَخاطِرِ بِمُخْتَلَفِ أَنْواعِها.

وَبِحَسَبِ مَوْشِرِ الْمَخاطِرِ لِعَامِ ٢٠٢١، جَاءَتِ الْإِمَارَاتُ ضِمْنَ أَكْثَرِ الدُّوَلِ أَمَانًا وَفِي مُقَدِّمَةِ الدُّوَلِ ذَاتِ الْمَخاطِرِ الْمُنْخَفِضَةِ جَدًّا، فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِمُخْتَلَفِ أَنْواعِ الْمَخاطِرِ، بِمَا فِي ذَلِكَ الْكَوارِثِ الطَّبِيعِيَّةِ.

4 - وَأكَّدَتِ دِرَاسَةُ حَديثَةً أَجْرَها مَرَكِزُ «إِنْتَرَرِيْجُونال» لِلتَّحْلِيلَاتِ الْاسْتِراتِيجِيَّةِ وَمَقَرُّهُ الْعاصِمَةُ أَبُو ظَبْيٍ، أَنَّ الْإِمَارَاتِ تُولِي أَهْمِيَّةً كُبْرَى لِلتَّعَامُلِ الْمُرنِ مَعَ أَيِّ مَخاطِرٍ طَبِيعِيَّةٍ مُحْتَمَلَةٍ، لِسِيَّما مَعَ الزَّلَازِلِ، وَأَنَّ دَوْرَ الدَّوْلَةِ لَا يَفْتَصِرُ عَلَى الدَّاخِلِ فَقَطْ، بَلْ يَمْتَدُّ لِتَقْدِيمِ كَافَّةِ سُبُلِ الدَّعْمِ عَلَى الْمُسْتَوَيَيْنِ الْإِقْلِيمِيِّ وَالْدَّوْلِيِّ

وَأَضَافَتِ الدِّرَاسَةُ أَنَّ الْإِمَارَاتِ بَنَتِ مَنْظُومَةً وَطَنِيَّةً لِلطَّواريِ وَالْأَزْمَاتِ تَحْتُلُّ مِنْ خِلالِها مَرَكِزًا إِقْلِيمِيًّا وَعَالَمِيًّا، وَذَلِكَ ضِمْنَ إِسْتِراتِيجِيَّةِ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ لِلْحَدِّ مِنْ مَخاطِرِ الطَّبِيعَةِ، الْمَعْرُوفَةِ بِإِطارِ «سِنْدَاي» لِلْفَتْرَةِ (٢٠١٥ - ٢٠٣٠) .

5 وَأصْدَرَتِ الدَّوْلَةُ «الدَّلِيلَ الْبَلَدِيِّ الْمُوَحَّدَ» لِإِدَارَةِ الطَّواريِ وَالْأَزْمَاتِ وَالْكَوارِثِ؛ مِنْ أَجْلِ مُراقَبَةِ وَجَمْعِ الْبَياناتِ وَرَسْمِ السِّيَاسَاتِ وَتَعْزِيزِ أَنْظِمَةِ الْإِنْذارِ الْمُبَكِّرِ؛ لِلْحَدِّ مِنْ الْمَخاطِرِ الطَّبِيعِيَّةِ بِكَافَّةِ أَنْواعِها، كَمَا أَنْشأتِ الدَّوْلَةُ وَحَدَاتٍ مُتَخَصِّصَةً بِإِدَارَةِ الْكَوارِثِ وَالْحَدِّ مِنْ الْمَخاطِرِ ضِمْنَ كَوادرِ



البلديات، وجرى توفير الموارد اللازمة لذلك؛ من تعزيز التحرك الاستباقي والمرونة في تعامل الدولة مع أي مخاطر محتملة .

وتوفر الهيئة الوطنية لإدارة الطوارئ والأزمات والكوارث في الإمارات دليلاً إرشادياً للتعامل مع الحالات الطارئة، بما فيها الزلازل .

6 أظهرت الدراسة أن الإمارات لديها جاهزية وتخطيط مسبق ومستدام لتحسين إدارة ومواجهة أي أزمات طارئة، كما أن للدولة هدفاً رئيسياً هو سلامة السكان في المقام الأول، عبر هيكل مرن للاستجابة وتوزيع الأدوار وتحديد معايير التعافي وتفعيل المشاركة المجتمعية

وأوضحت الدراسة أن الإمارات تبنى سياسات وتشريعات وفق أفضل الممارسات والخبرات العالمية، تجعلها أكثر قدرة على مقاومة مخاطر الطبيعة، وبما يحد من المخاطر المحتملة بدرجة كبيرة، وتطبيق أعلى متطلبات واشتراطات التصميم الإنشائي وفق أحمال الزلازل؛ إذ تصدرت تراخيص البناء وفق أكواد الزلازل المعدلة

7 - وأكدت الدراسة أن تلك الدولة تتمتع بدبلوماسية راسخة وفاعلية فيما يتعلق بتقديم مساعدات إنسانية عاجلة للدول المتأثرة بالمخاطر الطبيعية، مثل: الزلازل والفيضانات والبراكين والحرائق وغيرها .



وَشَدَّدَتْ دِرَاسَةً «إِنْتَرْرِجُونَال» عَلَى أَنَّ دَوْلَةَ الْإِمَارَاتِ تَتَّبِعُ فِي ذَاتِ الْوَقْتِ إِسْتِرَاطِيَّةً إِعْلَامِيَّةً قَائِمَةً عَلَى تَقْدِيمِ إِضْرَاحَاتٍ حَوْلَ أَيِّ تَطَوُّرَاتٍ مُهِمَّةٍ تَتَعَلَّقُ بِمَخَاطِرِ الطَّبِيعَةِ فِي لَحْظَةٍ وَقُوعِهَا، بِالْتِّزَامِ مَعَ جَاهِزِيَّةِ كَافَّةِ الْمَوْسَسَّاتِ الْمُعْنِيَّةِ، مَعَ الْإِلْتِزَامِ بِنَقْلِ الْخِبَرَاتِ وَالتَّجَارِبِ الدُّوَلِيَّةِ الْمُتَعَارَفِ عَلَيْهَا.

فهم المقروء - اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يأتي :

24- ما المقصود بعبارة : " التعامل الاستباقي مع المخاطر " الواردة في الفقرة الأولى:

أ- مواجهة الكوارث بعد وقوعها مباشرة لتقليل أضرارها

ب- الاستعداد للمخاطر المتوقعة ووضع خطط مسبقة للتعامل معها قبل حدوثها

ج- إصدار تقارير إعلامية لتوعية السكان بمخاطر الكوارث الطبيعية

د- تقديم مساعدات للدول المتضررة من الكوارث بعد انتهائها .

25 - حدد نتيجة الدراسة التي أجراها مركز «إنتريجونال» للتحليلات الاستراتيجية، وفق المنشآت الإنشائية :

أ . بناء منظومة وطنية للطوارئ والأزمات تحتل من خلالها مركزاً إقليمياً وعالمياً.

ب- إصدار «الدليل البلدي الموحد» لإدارة الطوارئ والأزمات والكوارث.

ج- تقديم مساعدات إنسانية عاجلة للدول المتأثرة بالمخاطر الطبيعية.

د- تطبيق أعلى متطلبات واشتراطات التصميم الإنشائي وفق أحمال الزلازل.



26- مَا الْغَرَضُ الْبَلَاغِيُّ مِنْ اسْتِخْدَامِ أُسْلُوبِ النَّفْيِ فِي قَوْلِهِ :

"وَذَكَرَ أَنَّ الْإِمَارَاتِ لَا تَقَعُ ضِمْنَ الدَّوَلِ الْمُتَأَثِّرَةِ "

أ - التَّهْوِينُ مِنْ أَثَرِ الْكَوَارِثِ

ب - الْإِعْرَابُ عَنِ التَّعَجُّبِ وَالذَّهْشَةِ

ج - نَفْيُ وُجُودِ تَأْثِيرِ الْكَوَارِثِ لِإِظْهَارِ الْأَمَانِ الَّذِي تَنَمَتُّ بِهِ الدَّوْلَةُ

د) التَّحْذِيرُ مِنْ زِيَادَةِ الْمَخَاطِرِ الطَّبِيعِيَّةِ.

27- بِالْعُودَةِ إِلَى الْفَقْرَةِ الرَّابِعَةِ مِنَ النَّصِّ، مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي يُمَكِّنُ اسْتِنْتَاجَهَا مِنْهَا؟

أ- دَوْرُ الْإِمَارَاتِ فِي التَّصَدِّي لِلْأَزْمَاتِ وَالْكَوَارِثِ الطَّبِيعِيَّةِ

ب- نَتِيجَةُ الدِّرَاسَةِ الَّتِي أَجْرَاهَا مَرْكَزُ «إِنْتَرْيُونال» لِلتَّحْلِيلَاتِ الْاِسْتِرَاتِيجِيَّةِ مَحَلِّيًّا

ج- بِنَاءُ الْإِمَارَاتِ مَنْظُومَةً وَطَنِيَّةً لِلطَّوَارِئِ وَالْأَزْمَاتِ تَحْتُلُّ مِنْ خِلَالِهَا مَرْكَزًا إِقْلِيمِيًّا وَعَالَمِيًّا

د- نَتِيجَةُ الدِّرَاسَةِ الَّتِي أَجْرَاهَا مَرْكَزُ «إِنْتَرْيُونال» لِلتَّحْلِيلَاتِ الْاِسْتِرَاتِيجِيَّةِ مَحَلِّيًّا وَإِقْلِيمِيًّا وَعَالَمِيًّا

28 - مَا الدَّلَالَةُ الْمُرَادَةُ مِنَ الْعِبَارَةِ :

تَتَبَنَّى مِنْهَا مَبْنِيًّا عَلَى أَعْلَى الْمَعَايِيرِ وَأَفْضَلِ الْخِبَرَاتِ الْعَالَمِيَّةِ»

أ - دَلَالَةٌ عَلَى تَقْلِيدِ الْإِمَارَاتِ لِلدَّوَلِ الْأُخْرَى

ب - دَلَالَةٌ عَلَى تَقَاعُصِ الْإِمَارَاتِ عَنْ مُوَاجَهَةِ الْمَخَاطِرِ

ج - دَلَالَةٌ عَلَى جُرْصِ الْإِمَارَاتِ عَلَى النُّطُوبِ وَالِاسْتِفَادَةِ مِنَ الْخِبَرَاتِ الْعَالَمِيَّةِ

د - دَلَالَةٌ عَلَى أَنَّ الْإِمَارَاتِ تُهْمِلُ الْإِجْرَاءَاتِ الْوَقَائِيَّةَ.



29 — بالتأمل في أفكار النص، أي الفقرات تعكس رؤية الإمارات الشاملة في التعاون الدولي

لمواجهة الكوارث الطبيعية؟

أ - الفقرة الأولى

ب - الفقرة الثانية

ج - الفقرة الرابعة

د - الفقرة الخامسة

30- ما دلالة العبارة: «تفعيل أنظمة الإنذار المبكر والتعامل استباقياً مع المخاطر المحتملة» في

سياق النص؟

أ - تدل على رد الفعل البطيء تجاه الكوارث

ب - تشير إلى استعداد الدولة المسبق وحزمها على الوقاية قبل حدوث الخطر

ج - تدل على تقليل الجهود المبذولة في الإنقاذ

د - تعبّر عن تقاعس الدولة عن التصدي للمخاطر.



31- مَا الضَّبْطُ الصَّحِيحُ لِكَلِمَتِي (الإِمَارَات) وَ (أَهَمِّيَّة) فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ مِنَ النَّصِّ :

«إِنَّ الإِمَارَات تُولِي أَهَمِّيَّة كُبْرَى لِلتَّعَامُلِ الْمُرْنِ مَعَ الْمَخَاطِرِ الطَّبِيعِيَّةِ»

أ - الإِمَارَات - أَهَمِّيَّة

ب - الإِمَارَات - أَهَمِّيَّة

ج - الإِمَارَات - أَهَمِّيَّة

د - الإِمَارَات - أَهَمِّيَّة.

32- أَكَدَّتِ الدِّرَاسَةُ أَنَّ تِلْكَ الدَّوْلَةَ تَتَمَتَّعُ بِدِبْلُومَاسِيَّةٍ رَاسِخَةٍ وَفَاعِلَةٍ .

- حَدِّدِ الْمَوْقِعَ الْإِعْرَابِيَّ لِلْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ.

ب - نعت مجرور .

أ - مضاف إليه مجرور .

د - مفعول به .

ج - مبتدأ مؤخر

33 — ما الْخَصِيصَةُ الْفَنِّيَّةُ الَّتِي لَا تَنْطَبِقُ عَلَى نَصِّ الإِمَارَاتِ ضِمْنَ أَكْثَرِ الدُّوَلِ أَمَانًا مِنْ

الْكَوَارِثِ:

أ - الإِعْتِمَادُ عَلَى اللُّغَةِ الْمَوْضُوعِيَّةِ وَالْمَعْلُومَاتِ الدَّقِيقَةِ

ب - تَوْظِيفُ الْإِحْصَانِيَّاتِ وَالْدِّرَاسَاتِ الْحَدِيثَةِ

ج - إِسْتِخْدَامُ اللُّغَةِ الْمَجَازِيَّةِ وَالتَّصْوِيرِ الْعَاطِفِيِّ

د - إِبْرَازُ جُهُودِ الدَّوْلَةِ فِي مُوَاجَهَةِ الْكَوَارِثِ.