

شرح كامل لمخرجات الهيكل الوزاري



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 11:14:18 2025-06-15

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: أحمد مصطفى

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

حل نموذج تدريبي النص المعلوماتي الجزء الثالث

1

نموذج تدريبي رواية الصقر وفق الهيكل الوزاري الجزء الثالث

2

نموذج تدريبي رواية الصقر وفق الهيكل الوزاري الجزء الثاني

3

نموذج تدريبي وفق الهيكل الوزاري الجزء الثاني

4

حل نموذج تدريبي مع الشرح وفق الهيكل الوزاري الجزء الأول

5

Grade

12

هيكل اللغة العربية (اصف الثاني عشر)

الفصل الثالث 2025-2024

شرح كامل الهيكل

إعداد: أ / أحمد مصطفى

للمزيد يمكنك الاشتراك في مجموعة (حصص اللغة العربية) على
تيليجرام



<https://t.me/+NbmrykPelBY0N2Y8>

السؤال الأول (الجزء المقالي)

للمزيد:

<https://t.me/+NbmrykPelBY0N2Y8>

السؤال الأول (الجزء المقالي)

الجزء الورقي	نص شعري خارجي	سؤال مقالي	يحدد الفكرة الرئيسية للنص الشعري	يبين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحة علاقة الفكر بعضها ببعض مشتراً مفرداتها من خلال السياق
1	نص شعري خارجي	سؤال مقالي	يحدد الفكرة الرئيسية للنص الشعري	يبين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحة علاقة الفكر بعضها ببعض مشتراً مفرداتها من خلال السياق
2	نص شعري خارجي	سؤال مقالي	يستنتج اثنين من المشاعر العاطفية تجلت في النص الشعري	يبين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحة علاقة الفكر بعضها ببعض مشتراً مفرداتها من خلال السياق
3	نص شعري خارجي	سؤال مقالي	يشرح صورة بيانية ، مبيناً نوعها، ودلالاتها الإيحائية.	يوظف ما درسته في أبواب البلاغة في الضغوف السابقة في إنتاجه الشفوي والكتابي.
4	نص شعري خارجي	سؤال مقالي	يوضح الدلالة الرمزية في كلمة وردت في النص الشعري.	يبين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحة علاقة الفكر بعضها ببعض مشتراً مفرداتها من خلال السياق
5	نص شعري خارجي	سؤال مقالي	يطلب توظيف الشاعر لأسلوب بلاغي معين في النص الشعري	يبين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحة علاقة الفكر بعضها ببعض مشتراً مفرداتها من خلال السياق
6	نص شعري خارجي	سؤال مقالي	يأثر مقطعاً شعرياً من مقاطع النص الشعري	يبين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحة علاقة الفكر بعضها ببعض مشتراً مفرداتها من خلال السياق
7	نص شعري خارجي	سؤال مقالي	يوضح فكرة ما ، ويربطها بما ورد في النص الشعري.	يبين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحة علاقة الفكر بعضها ببعض مشتراً مفرداتها من خلال السياق
8	نص شعري خارجي	سؤال مقالي	يحدد المطلوب من المفاهيم النحوية الواردة في النص الشعري	يطبق ما درسه في أبواب التواضع والمجوروات: الجر والإضافة، النعت، العطف، التوكيد، البدل

يبين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحة علاقة الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق

يبين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحة علاقة الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق (مكرر)

1 يحدد الفكرة الرئيسية للنص الشعري

2 يستنتج اثنين من المشاعر العاطفية تجلت في النص الشعري

للوصول إلى إجابات صحيحة للهدفين السابقين اتبع الآتي:

1. القراءة الأولى

- العنوان: ابدأ بقراءة عنوان السؤال وعنوان النص الشعري.
- النص الشعري: اقرأ النص بشكل سريع لفهم المعنى العام. لا تتوقف عند الكلمات الصعبة..

- **المفردات:** اقرأ المفردات الموجودة في **المستطيل بجانب النص الشعري**. ثم اكتب معاني المفردات فوق معانيها في النص.

2. القراءة المتعمقة

- إعادة القراءة: أعد قراءة النص الشعري مرات عديدة. حاول أن تفهم كل كلمة ومعناها.
- التخمين: حاول أن تخمن معنى الكلمات الصعبة من خلال السياق العام للنص.

3. فهم الأفكار

- الفكرة الرئيسية: بعد قراءة النص عدة مرات، ستتمكن من تحديد الفكرة الرئيسية
- الأفكار الفرعية: قد يحتوي النص على أفكار فرعية تدعم الفكرة الرئيسية. حاول أن تحدد هذه الأفكار.
- العواطف والمشاعر: حاول أن تفهم العواطف والمشاعر التي يعبر عنها الشاعر في النص.

يوظف ما درسه في أبواب البلاغة في الصفوف السابقة في إنتاجه الشفوي والكتابي.

3 يشرح صورة بيانية ، مبينا نوعها، ودلالاتها الإيحائية

لتحديد الصور البيانية ستحتاج إلى دراسة

أولاً : التشبيه:

هو المشاركة بين شيئين أو أكثر عن طريق المشابهة

أنواع التشبيه:

1- التشبيه تام الأركان : تشبيه مُرسل مفصّل (يتألف من أربعة أركان هي- :

المشبّه المشبّه به أداة التشبيه وجه الشبه

محمد كالبحر في عطائه .

المشبّه : محمد

المشبّه به : البحر

أداة التشبيه : الكاف

وجه الشبه : العطاء

أدوات التشبيه:

- أ - قد تكون حرفًا : الكاف ، كأنّ
- ب - قد تكون اسمًا : مثل ، شبه ، نظير- ...
- ت - قد تكون فعلاً : يماثل ، يشبه ، يحاكي- ...

2- التشبيه ناقص الأركان- :

- (هو ما حذفت منه أداة التشبيه أو وجه الشبه)
- التشبيه المؤكّد : حذف أداة التشبيه . مثل : محمّد بحر في عطائه- .
- التشبيه المُجمل : حذف وجه الشبه . مثل : محمّد كالبحر- .
- التشبيه البليغ- :
- (هو الذي يُذكر فيه المشبّه و المشبّه به فقط .)
- مثال : محمّد بحر تشبيه بليغ
- المشبّه : محمّد المشبّه به : بحر

- **التشبيه التمثيلي** هو ما كان وجه الشبه فيه صورةً مركبةً من شيئين أو أكثر و هو يختلف عن التشبيه غير التمثيلي الذي يكون وجه الشبه فيه صورةً مفردة غير مركبة.

*مثال تطبيقي:

كأنّ سهيلاً والنجوم واره  صفوف صلاة قام فيها إمامها

شبه الشاعر تقدّم نجم سهيل على بقية النجوم في كوكبته ، بتقدّم الإمام على بقية المصلين خلفه.

أمثلة:

يهزّ الجيش حولك جانبيه  كما نفضت جناحيها العقاب

- المشبّه : حركة جانبي الجيش حول القائد.
- المشبّه به : العقاب حين تنفض جناحيها.
- وجه الشبه : حركة قوية ومنظمة لجانبين حول مركز.

• نوع التشبيه: تمثيلي؛ لأن الصورة المشبّه بها (العقاب تنفض جناحها) تمثل صورة كاملة، لا مفردًا

كأنّ مثار النعج فوق رؤوسنا ❁ وأسيافنا ليلٌ تهاوى كواكبهُ

• المشبّه: الغبار المثار والسيوف الالامعة في المعركة.

• المشبّه به: ليل تتساقط كواكبه.

• وجه الشبه: مزيج من الظلام واللمعان المتحرك.

• نوع التشبيه: تمثيلي؛ لأن الصورة المشبّه بها (ليل تتساقط كواكبه) تمثل صورة كاملة، لا مفردًا.

وأرى الثريا في السماء كأنها ❁ قدمٌ تبتت من ثيابٍ حدادٍ

• المشبّه: مجموعة نجوم الثريا في السماء.

• المشبّه به: قدم بارزة من ثوب أسود.

• وجه الشبه: جزء مضيء يبرز من خلفية مظلمة.

• نوع التشبيه: تمثيلي؛ لأن الصورة المشبّه بها (قدم بارزة من ثوب أسود) تمثل صورة كاملة، لا مفردًا.

وكأنّ أجارم النجوم لوامعًا ❁ دررٌ نثرنّ على بساطٍ أزرقٍ

• المشبّه: النجوم الالامعة في السماء.

• المشبّه به: درر منثورة على بساط أزرق.

• وجه الشبه: نقاط لامعة متناثرة على خلفية زرقاء.

• نوع التشبيه: تمثيلي؛ لأن الصورة المشبّه بها (درر منثورة على بساط أزرق) تمثل صورة كاملة، لا مفردًا.

التشبيه الضمني : هو تشبيهٌ خفيٌّ ، يفهم من مضمون الكلام ، و لا يتضمّن أداة

تشبيه

أو وجه شبه إطلاقًا . و يكون المشبّه أشبه بالحكم و الادّعاء ، و المشبّه به دليلٌ يقدمه المتكلم على صحّة حكمه أو ادّعائه.

*مثال تطبيقي:

قال المتنبي - :

مَنْ يَهْنُ يَسْهَلُ الْهَوَانَ عَلَيْهِ ❁ مَا لَجِرِحٍ بِمَيِّتٍ إِيلَامٍ

● المشبهه : الشخص الذي يعتاد الذلّ و الهوان مرّة بعد مرّة ، حتّى يصبح أمرًا سهلاً عنده

● المشبهه به : الميّت الذي لا يشعر بالألم إذا جرح

أمثلة

وأصبح شعري منهما في مكانه ❁ وفي عنق الحسناء يُستحسنُ العقدُ

● شبه الشاعر مكانة شعره العالية بين الناس ب العقد الجميل في عنق الحسناء

● لم يذكر الشبه صراحة، بل أورد صورة تجعل القارئ يفهمها تلقائيًا.

● يُفهم من المعنى أن مكانة شعره بارزة وجذابة كما أن العقد يلفت الأنظار في عنق الحسناء.

سيذكرني قومي إذا جدّ جدُّهم ❁ وفي الليلة الظلماء يُفتقدُ البدرُ

● شبه نفسه ب البدر في الليل المظلم، أي أنه ضروري في أوقات الشدة كما أن البدر يُحتاج إليه في الظلام.

● لم يذكر الشبه صراحة، بل أورد صورة تجعل القارئ يفهمها تلقائيًا.

● هذا تشبيه ضمني يدل على أهمية الشاعر لقومه وقت الشدائد.

فإن تَفَقَّى الأنامَ وأنتَ منهمُ ❁ فإنَّ المسكَّ بعضُ دمِ الغزالِ

● شبه الشاعر تميز الإنسان رغم كونه من عامة الناس ب تميز المسك رغم كونه جزءًا من دم الغزال.

● العلاقة غير مباشرة، والتشبيه مُضمّن في المعنى.

● المسك جزء من الدم، لكنه يفوقه قيمة، كما أن المميز بين الناس يفوقهم رغم أنه منهم.

لا تُنكري عُطلَ الكريم من الغنى ❁ فالسيلُ حربٌ للمكانِ العالِي

● شبه فقدان الكريم للمال ب انحدار السيل من أعالي الجبال؛ أي أن علو المكان قد يكون سببًا في فقدان ما يملكه.

● صورة السيل والمكان العالِي لا تُذكر على أنها تشبيه مباشر، بل يُفهم المقصود ضمناً.

- الكريم مكانه عالٍ، ولذلك يتعرض للابتلاء كالمكان العالي الذي يصيبه السيل.

القيمة الفنية للتشبيه:

- يعطي الكلمات صورًا حية غير مألوفة. ويضفي الجمال على النص وتزيد تأثيره.
- يبرز المعاني عن طريق **التشخيص والتجسيد والتوضيح**

1- التشخيص

يفيد التشخيص عندما تريد أن تعطي شيئًا غير حيٍّ أو مجرد صفات إنسانية، مثل إعطائه مشاعر أو أفعالًا كالإنسان، وذلك لإضفاء حياة وحيوية على النص ولجذب الانتباه أو لتقريب الفكرة.

مثال: "الشمس تبسّم لنا" — إعطاء الشمس صفة الابتسام يجعل الصورة أكثر دفئًا وتعبيرًا.

2- التجسيد

عادة يكون بأعطاء فكرة أو حالة مجردة صورة أو جسدًا ملموسًا، بحيث تصبح الفكرة مثل شخصية أو كائن يمكن رؤيته أو تصوره. يفيد في تجسيد الأفكار المجردة لتسهيل فهمها وتأثيرها على القارئ.

مثال: "الموت وقف عند الباب ينتظر" — تجسيد الموت كشخص يمكن رؤيته والتفاعل معه.

3- التوضيح:

في الحالات الأخرى

ثانيا : الاستعارة

تعريفها:

تشبيهٌ حُذِفَ أحد طرفيه (إما المشبَّه أو المشبَّه به).

1- الاستعارة المكنية:

تعريفها:

يُذكَرُ المشبَّه، ويُحذفُ المشبَّه به، مع الإبقاء على شيء يدلُّ عليه (من لوازمه).

مثال:

"ضحكت الشمس في السماء" استعارة مكنية

المشبَّه: الشمس (مذكور)

المشبَّه به: الإنسان (محذوف)

القرينة: ضحكت ← من صفات الإنسان.

الشرح:

سُبِّهَتِ الشمسُ بإنسانٍ يضحك، فذُكِرَ المشبَّه، وحُذِفَ المشبَّه به، وأُبقِيَ على قرينة تدلُّ عليه.

2- الاستعارة التصريحية:

تعريفها:

يُذكَرُ المشبَّه به، ويُحذفُ المشبَّه.

مثال:

"حلَّقَ نسورنا في الجو".

→ استعارة تصريحية

المشبَّه: الطيارون (محذوف)

المشبَّه به: النسور (مذكور)

الشرح:

سُبِّهَ الطيارون بالنسور، فحُذِفَ المشبَّه وذُكِرَ المشبَّه به تصريحًا.

القيمة الفنية للاستعارة:

تعطي الكلمات صورًا حية غير مألوفة. تُوَضِّفِي الجمال على النص وتزيد تأثيره.

تُبرز المعاني عن طريق **التشخيص والتجسيد والتوضيح** (نفس التشبيه)

ثالثاً: الكناية

تعريفها:

لفظ يُقصد به معنى غير مباشر، ويحتاج إلى تأويل.

أنواع الكناية:

1- كناية عن الصفة:

المقصود: صفة معنوية مثل (الكرم، الشجاعة، العبوس...).

- "محمد كثير الرماد." → كناية عن الكرم.
- "قطب أحمد جبينه." → كناية عن العبوس.

2- كناية عن الموصوف:

المقصود: الشيء أو الشخص الذي تدل عليه الصفة.

- "أنا من الناطقين بالضاد." → كناية عن اللغة العربية.
- "جاء هادم اللذات ومفرّق الجماعات." → كناية عن الموت.

3- كناية عن النسبة:

تُنسب الصفة إلى شيء مرتبط بالموصوف، لا إلى الموصوف نفسه.

- "الذكاء في عيني زينب." → نسبة الذكاء إلى زينب.
- "الخير في عمامة أحمد." → نسبة الخير إلى أحمد.

القيمة الفنية للكناية:

- تُقدّم المعنى الحقيقي بشكل غير مباشر، مما يزيد جماله.
- تُقوّي المعنى باستخدام دليل حسي ملموس.
- تُضفي على النص تعبيراً راقياً وبلاغة تصويرية.

يبين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض
مفسراً مفرداتها من خلال السياق

4	يوضح الدلالة الرمزية في كلمة وردت في النص الشعري.
5	يعلل توظيف الشاعر لأسلوب بلاغي معين في النص الشعر
6	ينثر مقطعاً شعرياً من مقاطع النص الشعري
7	يوضح فكرة ما، ويربطها بما ورد في النص الشعري

يوضح الدلالة الرمزية في كلمة وردت في النص الشعري:

• حدد الكلمة المطلوبة، واسأل نفسك:

هل هذه الكلمة تشير إلى شيء آخر غير معناها الحرفي؟

- اعتمد على القرائن في النص لفهم ما ترمز إليه: هل ترمز الكلمة إلى قيمة، حالة نفسية، أو فكرة كبرى؟
- وضح العلاقة بين الرمز وما يرمز إليه.

مثال: إذا قال الشاعر:

وناحت حمامة فوق الغصون

" → الحمامة " قد تكون رمزاً للحزن أو الوحدة،

لأن الشاعر اختارها في موقف "نواح" مرتبط بالحزن.

يعلل توظيف الشاعر لأسلوب بلاغي معين في النص الشعري:

- حدد الأسلوب البلاغي: (تشبيه، استعارة، كناية، جناس، طباق...)
- فكّر: ما أثر هذا الأسلوب في المعنى أو في إحساس المتلقي؟
- اربط البلاغة بالفكرة أو الشعور الذي أراد الشاعر تعزيره.

مثال: كأنني والسيفُ في الهيجا سواء
→ استخدم الشاعر تشبيهاً ليقرب صورة الشجاعة.
→ السبب: لبيّن أنه لا يقل شجاعة عن السيف في ساحة المعركة.

ينثر مقطعاً شعرياً من مقاطع النص الشعري:

- اقرأ المقطع بتركيز، واستخرج معانيه وأفكاره.
- حوّل البيت أو الأبيات إلى نثر أدبي دون التقيّد بالوزن أو القافية، مع الحفاظ على الصور والمعنى.
- احرص على أن يكون النثر مترابطاً، سلساً، واضحاً.

مثال: إذا غامرت في شرفٍ مرومٍ
فلا تقنع بما دونَ النجومِ
→ النثر: إذا سعيت لتحقيق المجد، فلا ترضَ بغير أعلى المراتب، واطمح دائماً للقمم.

يوضح فكرة ما، ويربطها بما ورد في النص الشعري:

- حدّد الفكرة المطلوبة: مثل "الكرم، الشجاعة، الحب، الفخر، الحنين" ...
- ابحث عن بيت أو أكثر يدعم هذه الفكرة في النص.
- اربط بين الفكرة ومضمون البيت: كيف عبّر عنها الشاعر؟ هل مدحها؟ هل نقدتها؟ هل جسّدها بصورة فنية؟

مثال: فكرة: الحنين إلى الوطن
والبيت: بلادي وإن جارت عليّ عزيزة
→ يعبّر الشاعر عن حب الوطن رغم ما قد يلقاه فيه من أذى

يبين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض
مفسراً مفرداتها من خلال السياق

8 يطبق مادرسه في أبواب التوابع والمجرورات: الجر والإضافة، النعت، العطف،
التوكيد، البدل

حروف الجر

هاك حروف الجرّ وهي: من إلى • حتىّ خلا حاشا عدا في عن على
 مذ منذ ربّ اللام كي واو وتا • والكاف والبا ولعلّ ومتى

معانيها

- (منْ) مبني على السكون
- ١- الابتداء : سافرت من مكة إلى المدينة .
 - ٢- التبعض : تصدق مما لديك .
 - ٣- السببية : لم انجح من الإهمال .

(إلىْ) مبني على السكون

انتهاء الغاية في .

- ١- الزمن : الصوم من الفجر إلى المغرب
- ٢- المكان : سافرت من مكة إلى المدينة .

(عنْ) مبني على السكون

أ- المجاوزة . سافرتُ عن البلد .

ب- البعدية . الطفل يكبر يوم عن يوم

(اللام) مبني على الكسر

١- الاختصاص . هذا الكتاب لي .

معانيها

(علىْ) مبني على السكون

- ١- الاستعلاء المعنوي .
الطلاب يمتاز بعضهم على بعض
- ٢- الاستعلاء الحسي .
اجلس على الكرسي

(فيْ) مبني على السكون

١- الظرفية .

- أ- الزمانية : اسكن في مكة
 - ب- المكانية : أسافر في الليل
- ٢- التعليل :

دخلت امرأة النار في هرة ربطتها .

(الباء) مبني على الكسر

- السببية . عوقبت بذنبك .
- الإلصاق المجازي . مررتُ بأخيك .
- الاستعانة . مثل : كتبتُ بالقلم .

معانيها

(حتىْ) مبني على السكون

الانتهاء . اطلب العلم حتى الممات .

(الكاف) مبني على الفتح

- التشبيه . أنت كالأسد .

(الواو / التاء) مبني على الفتح

- القسم .

قال تعالى : ((والفجر ، وليالٍ عشر))

قال تعالى : ((قالوا يَا الله لقد آثرك الله علينا))

(مذْ) مبني على السكون / منذُ مبني على الضم

ابتداء الغاية في الزمان

بمعنى " من " (ما رأيته مذ يوم الجمعة)

بمعنى " في " (رأيت محمدا منذ يومي هذا)

عمل حروف الجر : جميعها مبنية أي لا تتغير حركة إعرابها، ويأتي الاسم الذي يليها أسم مجروراً بحرف الجر المُستخدم .

مثال : سافرت من مكة الى المدينة	سافرت	فعل ماضي مبني على الفتح و التاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل	من	حرف جر مبني على السكون	مكة	اسم مجرور بالكسرة
---------------------------------	-------	---	----	------------------------	-----	-------------------

الإضافة

تعريفها / الإضافة نسبة بين اسمين يسمى الأول مضافا والثاني مضافا إليه، ويكون المضاف إليه مجرورا بالإضافة دائما.

أنواع الإضافة :

إضافة معنوية : تفيد المضاف التعريف أو التخصيص مع التخفيف بحذف التنوين أو النون. **إضافة لفظية :** تفيد المضاف التخفيف بحذف التنوين أو النون.

المثال	نوع الإضافة	نوع المضاف	نوع المضاف إليه	اكتسب المضاف من المضاف إليه ما يلي
هذا كتاب الطالب	إضافة معنوية	المضاف اسم عادي	المضاف إليه معرفة	١- التعريف لأن المضاف إليه معرفة ٢- التخفيف حيث حذف التنوين
هذا كتاب طالب	إضافة معنوية	المضاف اسم عادي	المضاف إليه نكرة	١- التخصيص لأن المضاف إليه نكرة ٢- التخفيف حيث حذف التنوين
هذان كتابا الطالب	إضافة معنوية	المضاف اسم عادي	المضاف إليه معرفة	١- التعريف لأن المضاف إليه معرفة ٢- التخفيف حيث حذف النون من المثني
الله غفار الذنوب	إضافة لفظية	المضاف اسم عادي	المضاف إليه معرفة	التخفيف حيث حذف التنوين
زيد محمودو الخصال	إضافة لفظية	المضاف اسم عادي	المضاف إليه معرفة	التخفيف بحذف النون

اقتران (ال) بالإضافة اللفظية :

المثال	الإضافة	المضاف المقترن بأل	حاله	المضاف إليه
الخادما وطنهما مخلصان	الخادما وطن	الخادما	مثني مضاف إلى اسم معرف بالإضافة إلى ضمير	وطن
المحسنو عملهم فائزون	المحسنو عمل	المحسنو	جمع مذكر سالم مضاف إلى اسم معرف بالإضافة إلى ضمير	عمل
العزیز النفس محترم	العزیز النفس	العزیز	مضاف إلى معرف بأل	النفس
المحب فعل الخير محبوب	المحب فعل الخير	المحب	مضاف إلى اسم معرف إلى معرف بأل	فعل الخير

مثال معرب

هذا كتاب الطالب	هذا : اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ	كتاب : خبر المبتدأ مرفوع بالضممة وهو مضاف	الطالب : مضاف إليه مجرور بالكسرة
-----------------	--	---	----------------------------------

النعته او الصفة

الصفة (وتسمى النعت) من المتممات هي اسم مشتق يدل على صفة في اسم قبله يسمى الموصوف وهي تفيد توضيحه إن كان معرفة وتخصيصه إن كان نكرة .
أنواع النعت :

أولاً : النعت الحقيقي : مادل على صفة في اسم قبله . مثال : جاء <u>طالب</u> <u>مجتهد</u> . // رأيت الطالب المجتهد			
يتبع النعت الحقيقي المنعوت في :			
١- التعريف والتنكير .	٢- الرفع والنصب والجر .	٣- الإفراد والتثنية والجمع	٣- التذكير والتأنيث
ثانياً : النعت السببي : مادل على صفة في اسم بعده ويكون مفرداً دائماً . مثال : جاء رجل مكسورة رجله . // مررت بالطالب الممزقة كتبه .			
يتبع النعت السببي ما قبله في :		يتبع النعت السببي ما بعده في :	
١- التعريف والتنكير	٢- الرفع والنصب والجر .	التذكير والتأنيث .	

حالات النعت			
١	النعت يأتي مفرداً (جاء طالب مجتهد)	٢	النعت يأتي جملة اسمية (جاء طالب كتابه نظيف)
٣	النعت يأتي جملة فعلية (جاء طالب يذاكر دروسه)	٤	النعت يأتي شبه جملة جار ومجرور (رأيت عصفورا في القفص)
٥	النعت يأتي شبه جملة ظرف (رأيت عصفورا فوق الشجرة)		

أمثلة مطابقة النعت للمنعوت

الإعراب الرفع والنصب والجر . (مثال) :	هذا رجلٌ كريمٌ	رأيت رجلاً كريماً	مررت برجلٍ كريمٍ
العدد الإفراد والتثنية والجمع . مثال :	هذا رجل كريم	رأيت رجلين كريمين	مررت برجالٍ كرماء
الجنس التذكير والتأنيث . (مثال) :	جاء الطالب النشيد	جاءت الطالبة النشيطة	
النوع التنكير والتعريف . (مثال) :	هذا رجلٌ كريمٌ .	الرجل الكريم يسارع إلى فعل الخير	

العطف

العطف : تابع يتوسط بينه وبين معطوفه احد حروف العطف . أركان العطف ثلاثة ١ العطف ٢ المعطوف ٣ أداة العطف

يتبع العطف المعطوف في :

الحالة الإعرابية	الرفع مثال (جاء محمدٌ وخالدٌ)	النصب مثال (رأيت محمداً وخالداً)	الجر مثال (سلمت على محمدٍ وخالدٍ)
النوع	الاسم مثال (جاء محمد وخالد)	الفعل مثال (الطالب ذاكرٌ ونجحٌ)	الجملة مثال (جاء محمدٌ وزارَ أخوه)

حروف العطف ومعانيها

الواو	تفيد الجمع دون ترتيب	مثال جاء خالد ومحمد	بل	تفيد الاضراب	قابلت محمداً بل خالداً
الفاء	تفيد الترتيب مع التعقيب	جاء خالد فسعيد فعلي	لا	تفيد النفي	أكلت خبزاً لا لحماً
ثم	تفيد الترتيب مع التراخي	جاء سعيد ثم علي	أم	التعيين . مثال //	أشريت سيارة أم دراجة او التسوية . مثال // الامر سواء حضر ام غاب
حتى	تفيد الغاية والتدرج	سرت من مكة حتى المدينة		مات الناس حتى الانبياء	

(أو) لها عدة معاني

التخيير	خذ الدواء أو العسل تشفى بأذن الله	الاباحة	هذا الطعام كله أو اتركه
الشك	دفعت خمسين ريالاً أو اربعين ريالاً	التقسيم	الجملة نوعان : اسمية أو فعلية
الاضراب	قلب الكافر كالصخرة أو أشد	التشكيك	نحن على صواب أو خطأ

جاءَ محمدٌ و خالدٌ : فعل ماضي مبني على الفتح محمدٌ : فاعل مرفوع بالضممة و : حرف عطف خالدٌ : معطوف مرفوع بالضممة

التوكيد

التوكيد : تابع يذكر لتأكيد المعنى . اركان التوكيد ١ - المؤكّد ٢ - المؤكّد

أنواع التوكيد نوعين هما

التوكيد اللفظي		وهو إعادة المؤكّد نفسه ، وفائدة التوكيد اللفظي تقرير المؤكّد في نفس السامع	
اسم // جاء محمد محمد	فعل / جاء جاء محمد	حرف / لالا للمخدرات	جملة / جاء محمد جاء محمد
التوكيد المعنوي		وهو ما كان باستخدام واحد من الألفاظ التالية :	
الأنفاس	(جاء الأمير نفسه)	كل / (سلمت على الرجال كلهم)	عامة / (جاء الطلاب عامتهم)
الآلفاظ	عين / (رأيت الأمير عينه)	جميع / (جاءت القبيلة جميعها)	كلا / (حضر الضيفا كلاهما) و كلتا / (قرأت القصتين كليهما)

يقوى التوكيد أحيانا فيقال :

١	قرأت الكتاب كله أجمع.	٢	حضر الضيوف كلهم أجمعون.
٣	جاءت القبيلة كلها جمعاء.	٤	النساء كلهن مؤدبات .
٥	تعرب ألفاظ التوكيد حسب موقعها من الإعراب إذا لم تضاف لضمير مثل (جاء كل الرجال ، جميع الطلاب حضروا ، حضر نفس الشخص ، أصبت عين الحقيقة		

التوكيد يتبع المؤكّد في الإعراب (رفعا ونصبا وجرا)

جاءَ جاءَ محمدُ	جاءَ : فعل ماضي مبني على الفتح	جاءَ : مؤكّد لفظي مبني على الفتح	محمدُ : فاعل مرفوع بالضمّة
رأيت الأميرَ نفسه	رأيت: فعل وفاعل	الاميرَ : مفعول به منصوب	نفسُ : مؤكّد معنوي منصوب بالفتح
سلمت على محمدٍ محمدٍ	سلمت : فعل وفاعل	على محمدٍ : جار ومجرور بالكسرة	محمدٍ : مؤكّد لفظي مجرور بالكسرة

البدل

البدل : هو تابع يدل على نفس المتبوع أو جزء منه . أركان البدل : (١ البدل --- ٢ المبدل منه)

أنواع البدل :

البدل المطابق :	بدل بعض من كل :	بدل الاشتمال :
أوبدل كل من كل وهو ما كان البدل عين المبدل منه	وهو ما كان البدل فيه جزءا حقيقيا من المبدل منه	وهو ما يدل على معنى في المبدل منه
مثل (جاء أخي محمد)	مثل (أكلت الرغيف نصفه)	مثل (أعجبتني البلبل صوته)
لا بد لبدل البعض من الكل وبدل الاشتمال من ضمير يربطه بالمبدل منه .		

البدل يتبع المبدل منه في

١	الحالة الإعرابية رفعا ونصبها وجرا	٣	يبدل الفعل من الفعل (من يزرنني يحدثني يأنس بي)
٢	يبدل الاسم من الاسم (أكلت الرغيف نصفه)	٤	تبدل الجملة من الجملة (أمدكم بما تعلمون أمدكم بأنعام وبنين)

الجملة	الاعراب
جاء الطالب محمد	جاء : فعل ماضي مبني على الفتح الطالب : فاعل مرفوع بالضممة محمد : بدل مطابق مرفوع بالضممة
رايت الطالب محمداً	رايت : فعل وفاعل مرفوع بالضممة الطالب : مفعول به منصوب بالفتحة محمداً : بدل مطابق منصوب بالفتحة
سلمت على الطالب محمد	سلمت : فعل وفاعل مرفوع بالضممة على الطالب : جار ومجرور بالكسرة محمد : بدل مطابق مجرور بالكسرة
أكلت الرغيف نصفه	أكلت : فعل وفاعل مرفوع بالضممة الرغيف : مفعول به منصوب بالفتحة نصفه : بدل منصوب بالفتحة الهاء : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه

نموذج تدريبي طبقاً للهيكل

اقرأ النص التالي ثم أجب الأسئلة التي تليه :

علمتني الأشواق منذ لقائنا
فرأيتُ في عينيكِ أحلامَ العُمر
وشدوتُ لحناً في الوفاءِ .. لعله
ما زال يُؤنسنِي بأيامِ السهر
وغرستُ حُبكِ في الفؤادِ وكلما
مضتِ السنينُ أراهُ دوماً .. يزدهر
وأمامَ بيتكِ قد وضعتُ حقائبي
يوماً ودعتُ المتاعبَ والسفر
وغفرتُ للأيامِ كُلَّ خطيئةٍ
وغفرتُ للدنيا .. وسامحتُ البشر

علمتني الأشواق كيف أعيشُها
وعرفتُ كيف تهزني أشواقي
كم داعبت عيناَي كل دقيقةٍ
أطيافِ عمرٍ باسمِ الإِشراقِ
كم شدني شوقِ إِيكِ لعله
ما زال يحرق بالأسى أعماقي

أو نلتقي بعد الوفاءِ .. كأننا
غرباءُ لم نحفظ عهداً بيننا
يا من وهبتكِ كل شيءٍ إنني
ما زلتُ بالعهدِ المقدسِ .. مؤمناً
فإذا انتهت أيامنا فتذكري
أن الذي يهواك في الدنيا .. أنا

السؤال الأول

الهدف: يحدد الفكرة الرئيسية للنص الشعري.

السؤال: ما الفكرة الرئيسية التي تدور حولها القصيدة؟

.....

.....

السؤال الثاني

الهدف: يستنتج اثنين من المشاعر العاطفية التي تجلت في النص.

السؤال: استخرج مشعرين عاطفيين بارزين عبّر عنهما الشاعر في النص.

.....

.....

السؤال الثالث

الهدف: يشرح صورة بيانية، مبيّنًا نوعها ودلالاتها الإيحائية.

السؤال: اشرح الصورة في قوله: "غرستُ حبك في الفؤاد."

.....

.....

السؤال الرابع

الهدف: يوضح الدلالة الرمزية في كلمة وردت في النص الشعري.

السؤال: ما الدلالة الرمزية لكلمة "الأشواق" في النص؟

.....

.....

السؤال الخامس

الهدف: يعلل توظيف الشاعر لأسلوب بلاغي معين في النص.

السؤال: لماذا كرّر الشاعر عبارة "علمتني الأشواق"؟

الإجابة:

.....

.....

السؤال السادس

الهدف: ينثر مقطعًا شعريًا من مقاطع النص الشعري.

السؤال: انثر الأبيات التالية نثرًا أدبيًا:

علمتني الأشواق منذ لقائنا
فرايتُ في عينيك أحلامَ العُمر

السؤال السابع

الهدف: يوضح فكرة ما، ويربطها بما ورد في النص الشعري.

السؤال: اربط بين فكرة التسامح وما ورد في النص.

السؤال الثامن

الهدف: يطبق ما درسه في أبواب التوابع والمجرورات: الجر والإضافة، النعت، العطف، التوكيد، البدل.

أعرب ما تحته خط إعرابًا تامًا:

شدوتُ لحنًا في الوفاءِ العذبِ .

حل الاختبار موجود هنا

<https://t.me/+NbmrYkPeIBY0N2Y8>

السؤال الثاني المقالي (الجزء الثاني)

يختار الطالب موضوعا واحدا

للمزيد:

<https://t.me/+NbmrYkPelBY0N2Y8>

السؤال الثاني المقالي (الجزء الثاني) يختار الطالب موضوعاً واحداً

9	يظهر فهمة لعناصر الخطاب المختلفة مثل الغرض، والمتلقي، والشكل في كتابة نصوص سردية أو تفسيرية أو إقناعية أو وصفية.	يكتب استجابة أدبية حول أثر أدبي ما .	سؤال مقالي	يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين
	يظهر فهمة لعناصر الخطاب المختلفة مثل الغرض، والمتلقي، والشكل في كتابة نصوص سردية أو تفسيرية أو إقناعية أو وصفية.	يكتب سيرة غيرية حول شخصية مؤثرة.	سؤال مقالي	

يظهر فهمة لعناصر الخطاب المختلفة مثل الغرض، والمتلقي، والشكل في كتابة نصوص سردية أو تفسيرية أو إقناعية أو وصفية.

1 يكتب استجابة أدبية حول أثر أدبي ما .

لكتابة استجابة أدبية ناجحة:

1- افهم عناصر الخطاب الأساسية:

- الغرض: لماذا كُتب النص؟ ما الرسالة التي يحملها؟ ما التأثير الذي يُراد تحقيقه؟
- الشكل: هل ستكتب مقالاً؟ خاطرة؟ فقرة تحليلية؟ احرص على وضوح الشكل من البداية.

2- ابدأ بمقدمة مشوقة:

- حدد الأثر الأدبي الذي تكتب عنه.
- وضح موقفك الشخصي أو انطباعتك الأولى.

3- حلل النص بشكل عميق:

- ركز على الصور الفنية، اللغة، الشخصيات، الحوار، الرموز، أو النهاية.
- اربط بين النص وبين مشاعرك أو تجاربك أو قضايا الحياة.

4- استخدم لغة فنية وأسلوباً شخصياً:

- لا تكتب بشكل جاف أو أكاديمي بحت.
- استخدم استعارات أو تشبيهات إن استطعت لتضفي روحاً على النص.

5- اختتم بحكمة أو أثر باقي في النفس:

- ما الذي تعلمته؟
- كيف غيرك هذا النص أو أثر فيك؟

نموذج (للتدريب على الكتابة فقط)

الصقر... رواية تُحلّق بك فوق الرمال والرجال
مقال أدبي يتناول الأثر الأدبي من منظور شخصي ووطني

عندما أمسكت برواية "الصقر"، لم أكن أعلم أنني على موعد مع رحلة فكرية وعاطفية في قلب الصحراء، وفي قلب رجلٍ حمل أمة على كتفيه كما يحمل الأب طفله. لم تكن قراءة عابرة، بل أشبه بتجربة وجدانية تسكنك أكثر مما تسكنها. شعرت أن كل كلمة فيها تنبض بالوطن، وكل مشهد يقطر حكمة. (بداية مشوّقة تُحدد الأثر الأدبي والانطباع الأول)

الرواية تسرد جانبًا من حياة الشيخ زايد، ولكنها لا تكتفي بالسرد، بل تتوغّل في عمق روحه. لم يقدّمه الكاتب كقائد سياسي فقط، بل كإنسان تشكّل من صلابة الرمال، وهدير الرياح، وصفاء السماء. عنوان الرواية – الصقر – لم يكن اختيارًا اعتباطيًا؛ فالصقر في الثقافة العربية رمز للنبل والعزة والصبر، وهي صفات تتجلى بوضوح في شخصية زايد. يشبّه الكاتب زايد بالصقر ليس لأنه يحلّق، بل لأنه يعرف متى يعلو، ومتى ينقضّ، ومتى ينتظر بصبر. (تحليل الرموز والعنوان والصور الفنية)

اللغة في الرواية كانت كالسهل الممتنع؛ أنيقة دون تعقيد، ومحمّلة بالدلالات دون إسراف. حين يقول الكاتب عن الشيخ زايد: "عيناه لا تنظران إلى الرمال فحسب، بل تقرآن ما بين حباتها من تاريخ"، أحسست أنني أمام رجل يرى ما لا نراه، ويستشرف ما لا يخطر لنا على بال. كذلك، تُبرز الرواية كيف كان زايد يحاور أهل قريته، لا من فوق، بل من بينهم، بلغة يفهمها الجميع، مليئة بالمثل الشعبي والحكمة. وهذا يعكس أن الحوار في الرواية ليس مجرد كلمات، بل نافذة على روحه. (تحليل اللغة والحوار وتوظيفها في فهم الشخصية)

أكثر ما أثارني كان مشهدٌ وصف فيه الكاتب زايد وهو يجلس وحده تحت ظل نخلة في حرّ الظهيرة، يخطّ على الرمل خطوطًا متقاطعة وكأنه يرسم خريطة لمستقبل شعبه. لقد رأيت في هذا المشهد تجسيدًا للرؤية، للقيادة، للتأمل العميق في مسؤولية الحكم. ولم يكن وحده، فالصقر – رفيقه في الرواية – كان يحلّق فوقه، رمزًا للحرية والبصيرة والارتباط الوثيق بالطبيعة. (تحليل المشاهد وتفسير دلالتها العاطفية والفكرية)

كتبت هذه الاستجابة بلغة تحاول أن تعانق روح الرواية. فأنا لا أكتب تقريرًا، بل أدون أثرًا تركه هذا العمل في نفسي. وكلما تذكرت كيف وصف الكاتب خطوات زايد على الرمل بأنها "خطوات رجل يعرف الأرض كأنها كفه"، شعرت أنني أمام شخصية لا تتكرر. حاولت في هذه الاستجابة أن أختار ألفاظًا تعبر عن شعوري العميق بالفخر والتأثر، كما حاول الكاتب أن ينقل مشاعره بأسلوب بسيط وعميق. (استخدام لغة فنية وأسلوب شخصي)

رواية "الصقر" لم تُضف إلى مكتبي فقط، بل أضافت إلى وعيي ووطنيتي. جعلتني أعي أن القادة العظام لا يُصنعون في قصور الحكم، بل في حرارة الصحراء، وصمت التأمل، وصدق النية. تعلمت من زايد – كما صورته الرواية – أن القيادة الحقيقية هي أن تكون قريبًا من الناس، أمينًا على آمالهم، صادقًا في حبهم، وأنت كلما ارتفعت مثل الصقر، يجب أن تبقى عينك على الأرض، على وطنك، على شعبك. (ختم بحكمة وأثر نفسي باقي)

يكتب سيرة غيرية حول شخصية مؤثرة.

2

لكتابة سيرة غيرية حول شخصية مؤثرة

1. افهم عناصر الخطاب الأساسية

- الغرض: إظهار أثر هذه الشخصية في محيطها أو وطنها أو في العالم، والإلهام منها.
- الشكل: مقالة سردية تُقدّم سيرة الشخصية بأسلوب حيوي يجمع بين المعلومات واللمسة الإنسانية.

2. ابدأ بمقدمة تشويقية

- اختر مشهدًا أو صفة أو لحظة شهيرة للشخصية.
- وضح سبب اختيارك للكتابة عنها، وما الذي جذبك إليها.

3. اسرد حياة الشخصية بترتيب منطقي واضح

- معلومات الميلاد والنشأة.
- أبرز المواقف التي شكلت شخصيته.
- إنجازاته وتحدياته.
- الأثر الذي تركه.

4. استخدم لغة حيوية وأسلوباً أدبياً عند الحاجة

- استخدم وصفاً تصويرياً.
- لا تسرد الأرقام فقط، بل صف المعاني والرسائل.
- اجعل القارئ يشعر بالشخصية لا يقرأها فقط.

5. اختتم بتأمل أو رأي شخصي أو حكمة

- ماذا تعلمت من هذه الشخصية؟
- كيف يمكن أن تؤثر فيك وفي غيرك؟

نموذج سيرة غيرية عن الشيخ زايد (النموذج للتدريب فقط)

زايد... رجل بحجم وطن.
سيرة غيرية بأسلوب سردي أدبي

حين يُذكر اسم "زايد"، لا نسمع مجرد اسم، بل نرى صورة وطن، وعبق نخلة، وأصالة صحراء. نسمع نداء الرمال حين تهبّ، وهي تهمس باسمه. نرى الأيدي تبني، والقلوب تهدأ، والنفوس تشرق أملاً. اخترت الكتابة عن الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، رحمه الله، لأنه لم يكن زعيماً فحسب، بل كان والدًا حنونًا لشعبه، وصوتًا للخير في زمنٍ عرّ فيه الإنصاف، ورمزًا عربيًا للإنسانية في أبهى تجلياتها. (مقدمة مشوّقة وتوضيح سبب الاختيار)

وُلد الشيخ زايد في عام 1918 في مدينة العين، تلك الواحة الخضراء التي احتضنته صغيراً، وكان أصغر أبناء الشيخ سلطان بن زايد. عايش قسوة الحياة الصحراوية، وتربّى بين نخيلها وكثبانها، حيث يتعلّم الإنسان أن الحياة لا تُمنح، بل تُنتزع بالصبر والإرادة. في كل مشهد من طفولته، كانت الصحراء تعلّمه درسًا: كيف يصمد، كيف يراقب، وكيف يصبر حتى تنضج الرؤية. تعلّم من والده الحكمة، ومن البدو الكرم، ومن الأرض الجفاف والتحدّي.

حين تولّى حكم إمارة أبوظبي في عام 1966، كانت الإمارة في حاجة إلى قائد يقرأ الواقع بعين، ويكتب المستقبل بعين أخرى. وفي عام 1971، صنع التاريخ، فجمع بين سبع إمارات متفرقة، وأقنع قادتها بالحلم الواحد، فكانت ولادة دولة الإمارات العربية المتحدة. لم يفرض

الاتحاد، بل ألفه، كمن يجمع أفراد العائلة بعد طول غياب. كان يؤمن أن وحدة الصف هي بداية البناء، وأن الكلمة الطيبة أقوى من أي سلاح. (سرد مرتب للأحداث مع ربطها بشخصيته)

لكن عظمة زايد لم تكن فقط في تأسيسه لدولة، بل في أن بناء الإنسان يسبق بناء العمران. أنشأ المدارس التي خرّجت علماء ومهندسين وقادة، وبنى المستشفيات لتحتضن المحتاجين، وشجّع الزراعة في أرض قاحلة، حتى أصبحت الإمارات واحة خضراء وسط رمال تمتدّ بلا حدود. لم يكن يتحدث عن "التسامح" نظريًا، بل عاشه، وطبّقه، وغرسه في مناهج التعليم، وفي سياسة الدولة، وفي قلب كل مواطن ومقيم.

ومن أجمل ما يُروى عنه، أنه كان يزور المرضى بنفسه، ويجالس كبار السن، ويسأل عن الفقراء دون حواجز. ذات يوم، زرع له نخيل في قصره، فطلب أن يُزرع مثله في حديقة عامة ليستفيد منه الناس. قال: "ما نفع النخلة إن لم يستظل بها غيرك؟" وقد شبّه البعض بـ"الصقر"، لا لأنه قوي البصر فحسب، بل لأنه يحلّق برؤية، ويعود إلى أرضه بأمانة. (استخدام وصف أدبي وتشبيهات لإحياء الشخصية)

لقد تعلّمت من الشيخ زايد أن القيادة الحقيقية لا تُقاس بعدد الأوامر، بل بعدد الأبواب التي تفتحها أمام الناس. تعلّمت أن الزعيم هو الذي يترك في كل قلب قصة، وفي كل بيت بصمة. كلما مررت بمكانٍ في الإمارات، شعرت أن روح زايد ما زالت تسكنه: في نخلةٍ مغروسة، في مدرسةٍ مشرعة أبوابها، في مسجدٍ شامخ، أو حتى في بسملة طفلٍ يذهب إلى مدرسته في أمان.

زايد ليس مجرد صفحة في كتاب، بل فصل ممتدّ في تاريخ الإنسانية. وكلما قرأت عنه، شعرت أنه أقرب، رغم الغياب. تمنّيت أن أقتدي بحكمته، وبتواضعه، وبجبه الصادق للناس. لقد غرس فينا إيمانًا عميقًا بأن الإنسان أهم من كل شيء، وأن الوطن ليس فقط الأرض، بل القلوب التي تبنيه. (ختام شخصي يحمل أثرًا وحكمة)

السؤال الأول الإلكتروني

(رواية الصقر)

للمزيد:

<https://t.me/+NbmrYkPelBY0N2Y8>



السؤال الأول الإلكتروني (الجزء الإلكتروني – رواية الصقر)

النص السري	1	متقطف روائي طويل من رواية (الصقر)	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	يحدد الموضوع الرئيس للمقطف الروائي.	أن يُحلل المُتعلِّم روايةً فنيَّةً مُوضَّحةً فكرتها، وخصائصها، وتطوُّر أحداثها، ومُقوِّمات شخصياتها.
	2	متقطف روائي طويل من رواية (الصقر)	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	يذكر المعنى المعجمي لكلمة وردت في المقطف الروائي.	يُفسِّر الكلمات مستخدماً المعجم الورقي والرقمي
	3	متقطف روائي طويل من رواية (الصقر)	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	يوضح ما تؤكد عليه عبارة ما وردت في المقطف الروائي.	أن يُحلل المُتعلِّم الشَّخصيات من خلال أفكارها وأقوالها وأفعالها.
	4	متقطف روائي طويل من رواية (الصقر)	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	يعلل وقوع حدث ما من أحداث المقطف الروائي.	أن يُحلل المُتعلِّم الشَّخصيات من خلال أفكارها وأقوالها وأفعالها.
	5	متقطف روائي طويل من رواية (الصقر)	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	يستنتج سمة ما من سمات الشخصية المذكورة في المقطف.	أن يُحلل المُتعلِّم روايةً فنيَّةً مُوضَّحةً فكرتها، وخصائصها، وتطوُّر أحداثها، ومُقوِّمات شخصياتها.
	6	متقطف روائي طويل من رواية (الصقر)	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	يُفسِّر حدثاً ما من أحداث الرواية.	أن يُحلل المُتعلِّم روايةً فنيَّةً مُوضَّحةً فكرتها، وخصائصها، وتطوُّر أحداثها، ومُقوِّمات شخصياتها.
	7	متقطف روائي طويل من رواية (الصقر)	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	يحدد التقنية الفنية التي اعتمدها الكاتب في مقطع ما.	أن يُحلل المُتعلِّم روايةً فنيَّةً مُوضَّحةً فكرتها، وخصائصها، وتطوُّر أحداثها، ومُقوِّمات شخصياتها.
	8	متقطف روائي طويل من رواية (الصقر)	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	يحدد المقطف الروائي الذي يتضمن صورة بيانية.	أن يُحلل المُتعلِّم روايةً فنيَّةً مُوضَّحةً فكرتها، وخصائصها، وتطوُّر أحداثها، ومُقوِّمات شخصياتها.

أن يُحلل المُتعلِّم روايةً فنيَّةً مُوضَّحةً فكرتها، وخصائصها، وتطوُّر أحداثها، ومُقوِّمات شخصياتها.

1 | يحدد الموضوع الرئيس للمقطف الروائي.

يفسر الكلمات مستخدماً المعجم الورقي والرقمي

2 | يذكر المعنى المعجمي لكلمة وردت في المقطف الروائي

أن يُحلل المُتعلِّم الشَّخصيات من خلال أفكارها وأقوالها وأفعالها.

3 | يوضح ما تؤكد عليه عبارة ما وردت في المقطف الروائي.

4 | يعلل وقوع حدث ما من أحداث المقطف الروائي

أن يُحلَّلَ المُتعلِّمُ روايةَ فنيةٍ مُوضَّحًا فكرتها، وخصائصها، وتطور أحداثها، ومُقوِّماتِ شخِصياتها.

5	يستنتج سمة ما من سمات الشخصية المذكورة في المقتطف
6	يفسر حدثًا ما من أحداث الرواية.
7	يحدد التقنية الفنية التي اعتمد عليها الكاتب في مقطع ما
8	يحدد المقتطف الروائي الذي يتضمن صورة بيانية

تلخيص عام يجب أن يُقرأ (لا يغني عن قراءة كامل الرواية)

رواية "الصقر" – جيلبير سينويه

نوع الرواية: رواية تاريخية / سيرة روائية
الشخصية المحورية: الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان - طيَّب الله ثراه.

الراوي في الرواية

يتم السرد من خلال راوٍ خارجي عليم، يقدِّم الأحداث بلسانٍ ثالث، لكنه يغوص في أعماق الشخصيات، خاصة شخصية الشيخ زايد، فيُظهر لنا أفكاره ومشاعره وأحلامه، مما يُكسب الرواية طابعًا إنسانيًا حميمًا.

شخصية البطل

البطل هو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، مؤسس دولة الإمارات العربية المتحدة، قائد حكيم، جمع بين قوة الشخصية والرحمة، صاحب رؤية سياسية واجتماعية واضحة، آمن بالوحدة والتعليم والعدل، واستطاع أن يبني دولة حديثة من قلب الصحراء.

المكان

جرت الأحداث في أماكن متعددة من الإمارات، أبرزها:

1. مدينة العين – حيث نشأ الشيخ زايد وتعلم القيم البدوية.

2. إمارة أبوظبي – مركز السلطة التي تولَّاه لاحقًا.

3. دبي وباقي الإمارات - في سياق جهود التوحيد.

4. الصحراء والواحات - مشاهد رمزية توضح صلته بالأرض والطبيعة.

5. مجالس القبائل واللقاءات السياسية.

الزمان

تدور الأحداث في القرن العشرين، تحديداً بين ثلاثينيات القرن إلى سبعينياته، مع التركيز على الفترة التي سبقت وأعقبت تأسيس دولة الإمارات سنة 1971. الإطار الزماني والمكاني يتقاطع بين حياة الصحراء وبداية نشوء الدولة الحديثة، مما يعكس التحوّل من البداوة إلى المدنية.

الحوار

تنوعت الحوارات بين:

- حوار داخلي: يعكس تفكير الشيخ زايد وهمومه تجاه شعبه ووطنه.
- حوار خارجي: مع شيوخ القبائل، رجال السياسة، ومع المواطنين، مما يكشف شخصيته القيادية والتواصلية.

الصراع

1. الصراع الظاهر:

- بين الشيخ زايد والمستعمر البريطاني.
- بينه وبين التحديات السياسية في توحيد الإمارات.

2. الصراع الباطن:

- بين رغبته في التحديث، وحرصه على الحفاظ على التقاليد والهوية.
- بين طموحه في بناء دولة قوية، ومعوقات الواقع القبلي والظروف القاسية.

الحبكة

تميزت الحبكة بتدرّج منطقي وواقعي:

- البداية: الطفولة في العين واكتساب القيم من الحياة البدوية.
- تطور الأحداث: تسلّمه حكم العين، ثم أبوظبي، ثم سعيه لتوحيد الإمارات.

• الذروة: لحظة إعلان الاتحاد الإماراتي سنة 1971.

• النهاية: قيام دولة حديثة تحظى باحترام العالم ، بقيادة "الصقر".

الشخصيات

• الشخصيات الرئيسية:

1. الشيخ زايد – البطل والقائد.
2. شيوخ الإمارات الآخرين – شركاء في مشروع الاتحاد.
3. شخصيات بريطانية – تمثل النفوذ الأجنبي.

• الشخصيات الثانوية:

1. أبناء الشيخ زايد.
2. رجال القبائل.
3. المواطنون الذين يعبرون عن هموم المجتمع.

صفات الشخصيات

- الشيخ زايد: شجاع، حكيم، متواضع، بعيد النظر، ملتزم بالقيم العربية والإسلامية، قائد شعبي بامتياز.
- القادة الآخرون: متباينون بين المؤيدين والمترددين في فكرة الاتحاد.
- البريطانيون: يمثلون السلطة الاستعمارية، ذات مصالح متعارضة مع مشروع التوحيد.

القضايا المطروحة في الرواية

1. قضية الوحدة: أهمية التضامن لبناء مستقبل أفضل.
2. التنمية والنهضة: بناء دولة حديثة.
3. الهوية الثقافية: كيف نُحدِّث مجتمعًا دون أن نفقد جذورنا.
4. الاستعمار: صراع الشعوب من أجل تقرير مصيرها.
5. القيادة الرشيدة: أثر الحاكم العادل في ازدهار الوطن.

أسئلة تحليلية

س: ما الذي يجعل "الصقر" سيرة روائية؟

ج: لأنها تسرد سيرة الشيخ زايد بأسلوب أدبي يمزج بين الحقيقة والخيال الفني.

س: ما الحدث الرئيس في الرواية؟

ج: نجاح الشيخ زايد في توحيد الإمارات وتأسيس الدولة سنة 1971.

س: ما دلالة عنوان الرواية "الصقر"؟

ج: الصقر يرمز إلى القوة، الرؤية الثاقبة، والحرية، وهي صفات تنطبق على شخصية الشيخ زايد.

التقنيات الفنية في الرواية

1. السرد: سرد خطي زمني، مدعوم بمواقف مؤثرة.

2. الوصف: وصف دقيق للصحراء، المجالس، والشخصيات.

3. الحوار: يجسد القيم الإماراتية، ويكشف عن حكمة البطل.

4. الرمز: الصقر رمز للقيادة، والصحراء ترمز للأصالة.

خلاصة الرواية (لا تُغني عن قراءة كامل الرواية)

تبدأ الرواية في قلب الصحراء العربية، وتحديداً في مدينة العين، حيث وُلد زايد بن سلطان آل نهيان في أوائل القرن العشرين. منذ لحظاته الأولى، كان مختلفاً. كان طفلاً ذا ملامح قوية، يشبه الصقر الذي سيصبح لاحقاً رمزاً المفضل ودلالة على حدة البصيرة وعزة النفس. عاش زايد في بيئة بدوية قاسية، حيث لا ماء ولا كهرباء، وحيث كان على الإنسان أن يقاوم ليعيش، وأن يتعلم من الطبيعة ومن الحياة.

شب زايد في ظل والده الشيخ سلطان، الذي غرس فيه القيم الأصيلة: الكرم، الصبر، الحكمة، والعدل. كان يقضي وقته في مراقبة مجالس الرجال، يستمع إلى أحاديث الكبار، ويصغي لما يُقال عن الشيوخ والحكام والناس. هذه المشاهد الأولى شكّلت ملامح وعيه السياسي المبكر. بدأت ملامح قيادته تتضح منذ شبابه. كان يرافق البدو في رحلاتهم، يتنقل بين الواحات، ويحلّ النزاعات بين القبائل بطريقة ملفتة. هذه القدرة على احتواء الخلافات وحلّ المشكلات بالمنطق واللين، جعلت الناس يثقون به.

في عام 1946، تولى زايد حكم مدينة العين. لم يكن المنصب تشريفياً، بل كان مسؤولية عظيمة في منطقة فقيرة، تعتمد على الزراعة البسيطة والآبار. انكب زايد على العمل، فقام بحفر قنوات للري، وشجّع الزراعة، وفتح مجلسه لكل من له مظلمة. كانت رؤيته واضحة: لا تنمية دون عدالة، ولا قيادة دون قرب من الشعب.

لكن التحدي الأكبر جاء لاحقاً. في عام 1966، تم تعيين الشيخ زايد حاكماً لإمارة أبوظبي، بعد أن أصبحت الإمارة غنية بالنفط، ولكنها تعاني من ضعف في البنية التحتية وغياب خطط التنمية. أدرك زايد أن الثروة ليست غاية، بل وسيلة لبناء وطن مزدهر. بدأ في بناء المدارس والمستشفيات والطرق، وركّز على تعليم المرأة، وهو ما كان يعتبر حينها خطوة جريئة.

مع حلول نهاية الستينيات، كانت المنطقة تمرّ بمرحلة مفصلية. بريطانيا أعلنت نيتها الانسحاب من الخليج، وهنا ظهر حلم زايد الكبير: توحيد الإمارات العربية في دولة واحدة. لم يكن الأمر سهلاً، فقد كانت هناك سبع إمارات، لكل منها شيخها، ومخاوفها. لكن الشيخ زايد، برويته العميقة وشخصيته القوية، بدأ يُقنع القادة الآخرين بجدوى الاتحاد.

سافر، تفاوض، صبر، انتظر، حتى جاء الثاني من ديسمبر عام 1971، حيث تم إعلان قيام دولة الإمارات العربية المتحدة، واختير الشيخ زايد رئيساً لها بالإجماع. كان يوماً تاريخياً، لكنه لم يكن نهاية المطاف، بل بداية الطريق.

بعد قيام الدولة، واجه الشيخ زايد تحديات كبيرة: توحيد الجيوش، صياغة دستور، بناء مؤسسات وطنية، ترسيخ الهوية الإماراتية الحديثة دون التخلي عن التقاليد. لكنه نجح في بناء دولة عصرية بكل المقاييس، دولة تحترم مواطنيها، وتستثمر في الإنسان قبل كل شيء.

وبين السياسة والتنمية، ظل زايد وفياً لصفاته الأولى: البساطة، التواضع، حب الأرض والناس. كان يحلّ بين المواطنين دون حراسة، ويستمع إلى الصغير قبل الكبير، ويهتم بأدق التفاصيل.

الرواية لا تسرد فقط سيرة الشيخ زايد كزعيم سياسي، بل تسبر أغوار شخصيته كإنسان. تظهر كيف كانت الصحراء مدرسته الأولى، وكيف أن معاشته للفقر والبساطة صاغت حكمته، وكيف جمع بين الحلم والواقعية، بين الحزم والرحمة.

وفي نهاية الرواية، يُقدّم زايد بوصفه "الصقر" الذي حلق عاليًا، لكنه ظل يرى الناس من علّوه، دون أن يبتعد عنهم. هو الزعيم الذي لم يكن له طموح شخصي سوى أن يرى شعبه سعيدًا، وأرضه مزدهرة، ومستقبل وطنه في أيدي أمينة.

رواية "الصقر" ليست مجرد حكاية عن حاكم، بل هي قصة نهوض أمة من قلب الرمال، حكاية بناء دولة من لا شيء، وتكريم لإنسان آمن بشعبه وغير مجرى التاريخ.

اختبار تجريبي طبقاً لأهداف الهيكل (الصقر) (بواقع سؤالين لكل هدف للتدريب)

اقرأ النص التالي من رواية (الصقر) ثم أجب عن الأسئلة التالية:

الشاهين، الصقر الجوال، كان مهيباً.

رأس دقيق، ظهر رمادي غامق، صدر بلون الرمل، ساقان صفراوان زاهيتان، وجناحان طويلان مديبان، ومنقار أسود، وعينان سوداوان. روعة!
بخفة، رفع زايد مستوياً على جملة، البرقع عن رأس الطائر، فغادر في الحال قفاز القبضة، باسطاً جناحيه، محدثاً حقيقاً لا يكاد يُسمع.
هناك في الأعالي، في سماء معدنية صافية، كان يمكن تمييز الحباري وجلده الموسى بخطوط سمر داكنة.

كان الطائر يرتفع ويرتفع، رأى الموت في أعقابه. يظهر من حجمه أنه ذكر بالغ. فجأة، وفيما الصقر يهم بالانقضاض عليه، أفرز سائلاً زيتياً على طول مجراه.

• ما هذا؟ سأل تيسير مندهشاً.

• هذه مادة غريبة يفرزها الحباري ويلقيها على مهاجمه حالما يشعر أنه في خطر. إذا أصابت عيني الشاهين أعمته مؤقتاً، وإذا مست جناحيه اندبعا، فيضطر إلى العودة ليرتاح.

حقاً، علق ولفريد، عجائب الطبيعة لا تُحصى.

لكن زايد لم يُصغ إليه.

كانت عيناه تتابعان وقائع المعركة الدائرة فوق الرؤوس.

كان المشهد ساحراً ومؤثراً في آن.

الصقر قد يتحول إلى أسدٍ مجتّح، والحباري كخفاشٍ أعماه الضوء ينطح برأسه جدار السماء غير المرئي.

بدأ كل شيء قبل ثلاثة أيام، عندما طلع بدوي وسط البرزة وأعلن بحماس:

«زايد، رأيتُ حباري قرب البحر هذا الصباح!»

أنارت وجه الشيخ ابتسامة عريضة.

استعلم:

• كم لدينا من الصقور؟

• ثلاثة من ضمنها صقرك، أجب البدوي.

• زين، غداً ننطلق فجرًا.

والتفت نحو تيسيفر سائلاً:

• هل شهدت من قبل صيداً بالصقر؟
هزّ الإنجليزي رأسه نافياً.

• إذن، تأتي معنا!

صباح الغد، كان زايد يُرتب كل تفصيل يتعلق بالقنص: المؤون، الماء، حالة الجمال.
ولما تفقد الصقور الثلاثة، وجد أن أحدها - لا ريب أنه لا يزال في مرحلة الترويض - مخيط العينين: جفونه مطبقة بخيط من القطن.

• انزعوا الخيط، أمر الشيخ.

كان في جناح الصقر الثاني، وهو ذكر، ريشة مكسورة.

عالجها الشيخ بمهارة تامة مستخدماً جبيرة من شظيتين من قرن الغزال.

كانت الشمس في كبد السماء عندما أعطى الشيخ إشارة الانطلاق.

تقدم الركب، يتبعه حوالي عشرة من البدو، ممتطياً "غزاة"، ناقته الأثيرة، الأجل في شبه الجزيرة العربية كلها، على ما يقول بعضهم.

كان السير حبباً في اتجاه الشمال على إيقاع "الونة" يؤديها الرجال.

ساروا حتى المغيب في متاهة من الكثبان، تتخللها في بعض الأماكن شجيرات صحراوية.
ومع حلول الظلام، حطّوا الرحال، قطعوا بعض جذوع الأشجار، وصنعوا منها مصداً للريح.
ثم أشعلوا ناراً عظيمة، يدرؤون بها برداً قارساً.
ثم ذبحوا أرنبين، تناولوا لحمهما مشوياً طعام عشاء.

في ضوء سِنَّة اللهب المتماوجة، بدوا متشابهين: الوجوه مسمرة، العيون سود، القسمات حازمة، وعقود من اللحي.

كانوا توائم أسلافهم، إخوة الصحراء.

الهدف 1: يُحدد الموضوع الرئيس للمقتطف الروائي

1. ما الموضوع الرئيس للمقتطف؟

أ. رحلة علمية إلى الصحراء

ب. صيد الحبارى بالصقور

ج. وصف الجمال في الطبيعة

د. تدريب الطيور الجارحة

2. ما العنصر المحوري الذي يدور حوله المقتطف؟
- الراوي
 - طائر الحباري
 - الشاهين وزايد في رحلة قنص
 - الحكاية الشعبية

الهدف 2: يذكر المعنى المعجمي لكلمة وردت في المقتطف

3. ما المعنى المعجمي لكلمة "البرقع" كما وردت في النص؟
- لباس نسائي
 - قطعة تُغطى بها عيون الصقر
 - قماش يُغلف به القوس
 - وشاح يوضع على الرأس
4. ما معنى كلمة "اندبقا" في السياق: "وإذا مست جناحيه اندبقا"؟
- التصق ببعضهما
 - انكمشا فجأة
 - ابتلا واضطربا
 - تحطما

الهدف 3: يوضح ما تؤكد عليه عبارة ما وردت في المقتطف

5. ما الذي تؤكد عليه عبارة "كان المشهد ساحراً ومؤثراً في آن"؟
- الطبيعة الهادئة للصحراء
 - شدة انفعال زايد بالمطاردة
 - تعبير عن جمالية الموقف وعمقه
 - مدى خبرة الراوي في الصيد
6. ما الذي تؤكد عليه عبارة "كان في جناح الصقر الثاني، وهو ذكر، ريشة مكسورة"؟
- قوة الطائر
 - نقص في التجهيز
 - خبرة الشيخ في العلاج
 - تفقد الشيخ لحالة الطيور بعناية

الهدف 4: يعلل وقوع حدث ما من أحداث المقتطف

7. لماذا أفرز طائر الحبارى سائلاً زيتياً؟

أ. لجذب الصقر إليه

ب. للدفاع عن نفسه

ج. لتحسين الطيران

د. لإخفاء أثره

8. لماذا قام الشيخ زايد بربط ريشة الصقر المكسورة؟

أ. لمنع تساقط الريش

ب. لتدريبه على الطيران

ج. لمعالجته وتأهيله للصيد

د. لتمييزه عن باقي الصقور

الهدف 5: يستنتج سمة ما من سمات الشخصية المذكورة

9. ما السمة البارزة في شخصية الشيخ زايد كما وردت في المقتطف؟

أ. الغموض والانعزال

ب. الحرص والقيادة

ج. حب الصمت

د. التردد وعدم الحسم

10. ما السمة التي تُميز البدوي الذي جاء بالخبر؟

أ. العدوانية

ب. الحماسة

ج. الحذر

د. الفضول

الهدف 6: يفسر حدثاً ما من أحداث الرواية

11. ما سبب إشعال النار ليلاً؟

أ. طهي الطعام فقط

ب. التسلية

ج. التدفئة من البرد

د. إرسال إشارة للمسافرين

12. ما سبب تخييط عيون أحد الصقور؟
أ. منع الطيران قبل الترويض
ب. لتوفير الظلام له
ج. لعلاج إصابة بالعين
د. لحمايته من الضوء

الهدف 7: يُحدد التقنية الفنية التي اعتمد عليها الكاتب في مقطع ما

13. ما التقنية الفنية المستخدمة في العبارة: "الصقر قد يتحول إلى أسد مجنّح"؟
أ. الاسترجاع
ب. الوصف الواقعي
ج. الاستعارة
د. التشويق

14. ما الأسلوب الفني المستخدم في مشهد تتابع التحضير لرحلة الصيد؟
أ. الحوارات المسرحية
ب. التسلسل السردى
ج. العنوانات الجانبية
د. السرد العكسي

الهدف 8: يُحدد المقتطف الروائي الذي يتضمن صورة بيانية

15. أي من المقاطع الآتية يحتوي على صورة بيانية؟
أ. "كان السير حبباً في اتجاه الشمال"
ب. "وجناحان طويلان مديبان"
ج. "الحبارى كخفاش أعماه الضوء"
د. "هر الإنجليزي رأسه نافياً"

حل الاختبار موجود هنا:

16. في أي عبارة وظف الكاتب التشبيه؟
أ. "رأيت حبارى قرب البحر"
ب. "ناقته الأثيرة"
ج. "الصقر قد يتحول إلى أسد مجنّح"
د. "قطعوا بعض جذوع الأشجار"

<https://t.me/+NbmrykPelBY0N2Y8>

السؤال الثاني الإلكتروني (النص المعلوماتي)

للمزيد:

<https://t.me/+NbmrykPelBY0N2Y8>

السؤال الثاني الإلكتروني (الجزء الإلكتروني – النص المعلوماتي)

النص المعلوماتي	1	يفسر المصطلحات العلمية وفق فروع كل مجال في النصوص المعلوماتية	يحدد الفكرة المحورية التي يدور حولها النص المعلوماتي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
	2	يحلل الفلسفة التي يتكئ عليها الكاتب والمسلمات التي ينطلق منها في عرض أفكاره في النص.	يستنتج الهدف العام لموضوع النص المعلوماتي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
	3	يحلل الفلسفة التي يتكئ عليها الكاتب والمسلمات التي ينطلق منها في عرض أفكاره في النص.	يحدد الفقرة التي وردت فيها فكرة معينة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
	4	يحلل الفلسفة التي يتكئ عليها الكاتب والمسلمات التي ينطلق منها في عرض أفكاره في النص.	يعين الفكرة الواردة في فقرة محددة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
	5	يحلل الفلسفة التي يتكئ عليها الكاتب والمسلمات التي ينطلق منها في عرض أفكاره في النص.	يبين الغرض البلاغي لأسلوب الاستفهام الوارد في النص	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
	6	يحلل الفلسفة التي يتكئ عليها الكاتب والمسلمات التي ينطلق منها في عرض أفكاره في النص.	يحدد فكرة من أفكار النص المعلوماتي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
	7	يحلل الفلسفة التي يتكئ عليها الكاتب والمسلمات التي ينطلق منها في عرض أفكاره في النص.	يميز الفكرة التي لم يتطرق إليها النص المعلوماتي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
	8	يطبق ما درسه في أبواب النواع والمجوزات: الجر والإضافة، النعت، العطف، التوكيد، البدل	يعين الوظيفة النحوية لكلمات محددة واردة في سياق.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي

يفسر المصطلحات العلمية وفق فروع كل مجال في النصوص المعلوماتية

1 يحدد الفكرة المحورية التي يدور حولها النص المعلوماتي

يحلل الفلسفة التي يتكئ عليها الكاتب والمسلمات التي ينطلق منها في عرض أفكاره في النص

2 يستنتج الهدف العام لموضوع النص المعلوماتي

3 يحدد الفقرة التي وردت فيها فكرة معينة.

4 يعين الفكرة الواردة في فقرة محددة.

5 يبين الغرض البلاغي لأسلوب الاستفهام الوارد في النص (راجع الشرح في الصفحة التالية)

6 يحدد فكرة من أفكار النص المعلوماتي

7 يميز الفكرة التي لم يتطرق إليها النص المعلوماتي

الأغراض البلاغية لأسلوب الاستفهام

الاستفهام أدواته هي الهمزة، وهل، وما، ومن، ومتى، وأيان وكيف، وأين، وأني، وكم، وأي. وقد تُخْرَجُ ألفاظ الاستفهام عن معناها الأصلي لمعان أخرى، تفهم من **السياق**:

- 1- **كالتسوية**، نحو: ﴿سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾.
- 2- **والاثبات والتقرير**، نحو ﴿أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمِ الْحَاكِمِينَ؟﴾
- 2- **والنفي**، نحو: ﴿هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ﴾.
- 3- **والإنكار**، نحو: ﴿أَغَيْرَ اللَّهِ تَدْعُونَ﴾.
- 4- **والأمر**، نحو: ﴿فَهَلْ أَنْتُمْ مُنْتَهُونَ﴾.
- 5- **والنهي**، نحو: ﴿أَتَخْشَوْنَهُمْ قَالَ اللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَوْهُ﴾.
- 6- **والتحقير**، نحو: «أهذا الذي مَدَّحْتَهُ كَثِيرًا؟»
- 7- **والتعجب** وهو أن يتعجب السائل من أمر ما باستخدام أداة من أدوات الاستفهام، نحو: {كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أََمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ}: {أَتَتَّخِذُنَا هُزُؤًا}.

يطبق ما درسه في أبواب التوابع والمجرورات الجر والإضافة، النعت العطف، التوكيد، البدل

8 | **يعين الوظيفة النحوية لكلمات محددة واردة في سياق**

راجع شرح القواعد النحوية الموجودة في الملف

إرشادات عامة لإجابة الأسئلة

نصائح لكل هدف ستساعدك في الوصول إلى الإجابة عند قراءة النص:

1. يحدد الفكرة المحورية: اقرأ العنوان والجمل الأولى والأخيرة؛ غالبًا ما تركز عليها.

2. يستنتج الهدف العام: اسأل نفسك: لماذا كتب الكاتب هذا النص؟ (توعية؟ شرح؟ تحذير؟.....)

3. يحدد الفقرة التي وردت فيها فكرة معينة: ابحث عن كلمات مفتاحية مرتبطة بالفكرة المطلوبة.

4. يعين الفكرة الواردة في فقرة محددة: اقرأ الفقرة بتركيز واستخرج الجملة الأكثر تكرارًا أو توضيحًا.

5. يبين الغرض البلاغي لأسلوب الاستفهام: هل الاستفهام حقيقي أم بلاغي؟ (تعجب، استنكار، تهديد.....؟)

6. يحدد فكرة من أفكار النص: راجع الجمل التي تقدم معلومات أساسية أو تعريفات.

7. يميز الفكرة التي لم يتطرق إليها النص: قارن الاختيارات بمضمون النص، واستبعد ما لم يُذكر أو يُلمح إليه.

8. يعين الوظيفة النحوية لكلمات محددة: حدد موقع الكلمة في الجملة (فاعل، مفعول، حال...) وفق السياق.

نموذج تدريبي 3 (النص ورد في امتحان سابق لكن الأسئلة تم صياغتها طبقا للهيكل)

الواقعية الساذجة

في عام (1982) عارض (غاري) جرينوالد انتشار موسيقى (الروك) بين الشباب. وكان سبب معارضة يكمن فيما دعاه بالرسائل المعكوسة؛ إذ كان يرى أن تلك الأغاني تحتوي على رسائل خفية يمكن سماعها فقط حين يتم الاستماع إلى الأغنية بشكل معكوس، وأن تلك الرسائل تنفذ إلى عقول الشباب غير المدرك لوجودها، دافعة إياهم إلى سلوكيات خاطئة. ولإقناع الناس برأيه بدأ (غاري) ينظم ندوات عن خطر تلك الرسائل المعكوسة، فكان يدعو الأهالي، ويعرض فكرته على النحو الآتي: يدكر مثالا لأغنية (روك) مشهورة، يخبر الحضور عن محتوى رسالتها الخفية المعكوسة، ثم يقوم بتشغيل تلك الأغنية بشكل معكوس ليستمع إليها الحضور، ويتأكدوا من صدق ادعائه، فيسمعون الكلمات التي أخبرهم بوجودها حقا، فيتيقن الحضور من خطر تلك الرسائل الخفية على عقول أبنائهم وسلوكياتهم. وغالبا ما كانت تلك الندوات تنتهي بتحطيم الأهالي لأسطوانات أغاني (الروك) التي يمتلكونها.

وبعد انتشار هذه الندوات، وحديث وسائل الإعلام عنها، قرر أستاذ علم النفس (جون فوكي) إجراء تجربة لدراسة هذه الظاهرة. فقام بتسجيل مجموعة من الجمل والعبارات بشكل معكوس، بحيث تكون مختلفة في محتواها ولغتها وجنس قائلها، ثم عرضها على مجموعة من الناس ليستمعوا إليها، ويحيبوا عن بعض الأسئلة المتعلقة بمحتواها. وكانت النتيجة أن عينة البحث استطاعت تحديد لغة العبارة، وجنس متحدتها، لكنها لم تستطع تحديد ما إذا كانت الجملة مرتبة ترتيبا صحيحا أم غير صحيح، كما لم يستطيعوا تصنيف محتوى تلك العبارات. بمعنى آخر، لم يفهموا معنى ما سمعوه، كان مجرد صوت من دون معنى واضح بالنسبة إليهم. فإذا كان الأمر كذلك، فكيف استطاع الحضور في ندوات (غاري جرينوالد) سماع تلك الرسائل الخفية المعكوسة في أغاني (الروك)؟

يُجيب علماء النفس عن هذا السؤال بما يُسمى "أثر التوقع"، الذي يُعرف بأنه تأثر إدراك العقل البشري للمعطيات المحيطة به بما يتوقعه عنها مسبقا، بشرط أن تمتلك تلك المعطيات قدرا من الغموض والتشويش؛ إذ يلجأ العقل، عادة، إلى خلفيته المعرفية السابقة لملء الفراغ الذي يتركه عدم الفهم، فيدرك تلك المعطيات طبقا لتوقعاته هو، وليس طبقا لحقيقتها. فحين حاول الحضور في ندوات (غاري) تفسير العبارات المعكوسة التي سمعوها، لجأت عقولهم لملء الفراغ المعرفي الناتج عن عدم الفهم بما تتوقعه مسبقا عنها، وهو ما تلاه (غاري) عليهم قبل تشغيل تلك الأغاني.

إِنَّ الْعَقْلَ الْبَشَرِيَّ جَبَّارٌ فِي قُدْرَتِهِ عَلَى الْفَهْمِ، وَجُزْءٌ مِنْ قُدْرَتِهِ الْعَجِيبَةِ هَذِهِ أَنَّهُ قَادِرٌ عَلَى التَّعْرِفِ إِلَى الْأَنْمَاطِ فَوْزَ رُؤْيَيْهَا طَبَقًا لِمَخْرُؤِنِهِ الْمَعْرِفِيِّ: أَلَمْ تَرَ مِنْ قَبْلُ شَكْلَ قِطَّةٍ فِي السَّحَابِ؟ يُفَسِّرُ الْعَقْلُ التَّشْوِيشَ فِي شَكْلِ السَّحَابَةِ بِنَمَطٍ مَعْرُوفٍ لَدَيْهِ كِقِطَّةٍ أَوْ خُرُوفٍ مَثَلًا.

وَلَكِنَّ تِلْكَ الْعَمَلِيَّاتِ الْأَوْتُمَاتِيكِيَّةِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا عُقُولُنَا يَنْتُجُ عَنْهَا بَعْضُ الْأَخْطَاءِ أحيانًا، لِأَنَّ الْعَقْلَ يَبْدَأُ فِي اسْتِحْصَارِ تَوَقُّعَاتِهِ الْمُسَبِّقَةِ الَّتِي قَدْ تَكُونُ غَيْرَ دَقِيقَةٍ، فَيُفَسِّرُ عَلَى أُسَاسِهَا مَا يَرَاهُ وَيَسْمَعُهُ، فَتَوَدِّي التَّوَقُّعَاتِ وَالتَّجَارِبِ الْمُسَبِّقَةِ إِلَى إِدْرَاكِ غَيْرِ صَحِيحٍ، يَنْبَنِي عَلَيْهِ اسْتِنْتِجَاتٌ غَيْرُ صَحِيحَةٍ؛ وَهَذَا مَا يُفَسِّرُ سَبَبَ تَعْصِبِ النَّاسِ لِأَرَائِهِمْ، لِأَنَّ كُلَّ شَخْصٍ يَظُنُّ أَنَّ رَأْيَهُ هُوَ الْحَقِيقَةُ بِعَيْنِهَا.

وَهَذَا مَا يُسَمَّى فِي عِلْمِ النَّفْسِ بِالْخَطَأِ الْأَسَاسِيِّ فِي الْإِدْرَاكِ، لِأَنَّ كَثِيرًا مَا نَفَسُرُ الْأُمُورَ وَفَقَّ قَنَاعَاتِنَا وَرُؤْيَيْنَا لِلْعَالَمِ، وَلَيْسَ اعْتِمَادًا عَلَى الْحَقَائِقِ وَالْأَدِلَّةِ وَحَدَهَا.

مَا مَصْدَرُ تِلْكَ التَّوَقُّعَاتِ الْمُسَبِّقَةِ؟ مَصْدَرُهَا خَلْفِيَّتُكَ الْمَعْرِفِيَّةُ الَّتِي تَكْتَسِبُهَا مِنَ التَّعْلِيمِ وَالْإِعْلَامِ وَالتَّرْبِيَةِ الْمَنْزِلِيَّةِ وَالْمُجْتَمَعِ وَالثَّقَافَةِ وَالدِّينِ، وَكُلُّ مَصْدَرٍ لِلْمَعْلُومَاتِ يَتَوَقَّرُ لَدَيْكَ طُوَالَ حَيَاتِكَ. وَفِي بَيْتَةٍ مِنَ التَّعْلِيمِ الرِّدِيِّ وَالْإِعْلَامِ الْمُوَجَّهِ وَالثَّقَافَةِ الصَّحَلَةِ، مَا مِقْدَارُ التَّلْفِ وَالْأَخْطَاءِ فِي خَلْفِيَّتِنَا الْمَعْرِفِيَّةِ وَتَوَقُّعَاتِنَا الْمُسَبِّقَةِ؟!

إِنَّا حِينَ نَظُنُّ أَنَّ مَا نَرَاهُ وَنُدْرِكُهُ هُوَ الْحَقِيقَةُ بِعَيْنِهَا، وَلَيْسَ نُسَخَّتْنَا نَحْنُ عَنِ الْحَقِيقَةِ، وَحِينَ نَصِفُ مَنْ يَخْتَلِفُونَ عَنَّا فِي الْفَهْمِ وَالتَّفْسِيرِ بِالْجَهْلِ أَوْ الْغَبَاءِ، نَقَعُ فِيمَا يُسَمَّى بِأَحْتُو عِلْمِ النَّفْسِ بِالْوَاقِعِيَّةِ السَّادِجَةِ، الَّتِي يُمَكِّنُ تَعْرِيفَهَا بِأَنَّهَا: الْإِعْتِقَادُ بِأَنَّ مَا نَظَنُّهُ نَحْنُ عَنِ الْوَاقِعِ هُوَ الْوَاقِعُ بِعَيْنِهِ.

يحدد الفكرة المحورية التي يدور حولها النص المعلوماتي

1. ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص؟

(أ) تأثير موسيقى الروك على الثقافة الغربية

(ب) الرسائل المعكوسة وتأثير التوقع على الإدراك

(ج) تحريم الموسيقى في الأديان

(د) طرق التعليم الحديثة

2. ما العنوان الأنسب لهذا النص؟

- أ) الثورة على موسيقى الروك
- ب) وهم الرسائل الخفية
- ج) أثر التوقع في تفسير المعطيات الغامضة
- د) تجربة علم النفس الصوتي

يستنتج الهدف العام لموضوع النص المعلوماتي:

3. ما الهدف العام للنص؟

- أ) مهاجمة موسيقى الروك
- ب) شرح تجربة نفسية جديدة
- ج) بيان أثر التوقعات المسبقة على الإدراك
- د) الدفاع عن غاري جرينوالد

4. لمّ عرض الكاتب تجربة (جون فوكي)؟

- أ) لإثبات أن الرسائل المعكوسة تؤثر
- ب) لدحض ادعاء (غاري جرينوالد)
- ج) لتوضيح أهمية الترجمة الصوتية
- د) لدعم فكرة أن العقل يفهم كل شيء

يحدد الفقرة التي وردت فيها فكرة معينة

5. في أي فقرة ورد الحديث عن تحطيم الأهالي للأسطوانات؟

- أ) الأولى
- ب) الثانية
- ج) الثالثة
- د) الرابعة

6. في أي فقرة ورد تعريف "أثر التوقع"؟

- أ) الثانية
- ب) الثالثة
- ج) الرابعة
- د) الخامسة

يعين الفكرة الواردة في فقرة محددة

7. ما الفكرة الرئيسة في الفقرة التي تبدأ بـ "إن العقل البشري جبّار في قدرته على الفهم...؟"

- أ) أهمية استخدام الذكاء الصناعي
- ب) العقل يفسر الأمور بناءً على أنماط مألوفة
- ج) لا يمكن الوثوق بالحواس
- د) الخطأ في الأحكام ناتج عن الجهل

8. ما الفكرة المحورية في الفقرة الأخيرة؟

- أ) كل ما نراه هو الحقيقة
- ب) من يختلف معنا على خطأ
- ج) الواقع كما نراه لا يعني أنه هو الحقيقة
- د) العقل لا يخطئ أبدًا

يبين الغرض البلاغي لأسلوب الاستفهام الوارد في النص

9. ما الغرض البلاغي من الاستفهام: "فَإِذَا كَانَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ، فَكَيْفَ اسْتَطَاعَ الْحُضُورُ فِي

نَدَوَاتِ (غَارِي جَرِينَوَالِد) سَمَاعِ تِلْكَ الرَّسَائِلِ الْخَفِيَّةِ الْمَعْكُوسَةِ فِي أَغْنِي (الرُّوك)؟"

أ) التشكيك

ب) التعجب

ج) التحدي

د) التقرير

10. ما الغرض من الاستفهام: "ألم تر من قبل شكل قطة في السحاب؟"

أ) النفي

ب) التوكيد

ج) الإثبات والتقرير:

د) الحث

يحدد فكرة من أفكار النص المعلوماتي

11. أيُّ من الأفكار الآتية وردت في النص؟

- أ) غاري جرينوالد كان عالمًا نفسيًا
- ب) الموسيقى لا تؤثر على الشباب
- ج) الناس يتأثرون بما يتوقعونه لا بما يسمعونه فعلاً
- د) تم منع أغاني الروك رسميًا

12. أي من العبارات تمثل فكرة وردت في النص؟

- أ) لا يمكن خداع العقول البشرية
- ب) الرسائل الخفية حقيقية دومًا
- ج) التوقعات تؤثر على إدراكنا لما نسمع
- د) لا أهمية للتربية في تكوين الخلفية المعرفية

يُميز الفكرة التي لم يتطرق إليها النص المعلوماتي

13. أي من الأفكار الآتية لم يذكرها النص؟

- أ) الناس يفسرون الغموض وفق خلفياتهم
- ب) خلفيتنا الثقافية تؤثر على الفهم
- ج) الرسائل المعكوسة تستخدم في الدعاية التجارية
- د) العقل يفسر الأصوات بشكل غير دقيق أحيانًا

14. أي من التالي لم يُذكر كعامل في تشكيل خلفيتنا المعرفية؟

- أ) الدين
- ب) التعليم
- ج) الإعلام
- د) الوراثة

يعين الوظيفة النحوية لكلمات محددة واردة في سياق

15. ما الوظيفة النحوية للكلمات المحصورة بين قوسين في الجملة: "أن تلك الأغاني

(تحتوي على رسائل خفية)؟"

- أ) فعل مضارع مرفوع / حرف جر / اسم مجرور بحرف الجر / نعت مجرور
- ب) فعل مضارع منصوب / حرف جر / اسم مجرور بحرف الجر / نعت مجرور
- ج) فعل مضارع منصوب / حرف جر / اسم مجرور بحرف الجر / نعت منصوب
- د) فعل مضارع منصوب / حرف جر / اسم مجرور بالإضافة / نعت مجرور

16 ما الوظيفة النحوية لكلمة "العقل" في الجملة: "يجيب علماء النفس عن هذا السؤال بما يسمى بـ (أثر التوقع) الذي يُعرف بأنه تأثر إدراك العقل البشري"؟
أ) فاعل
ب) بدل
ج) مضاف إليه
د) مفعول به

حل الاختبار موجود هنا:

<https://t.me/+NbmrYkPelBY0N2Y8>