

نماذج اختبار نهائية وفق الهيكل الوزاري



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 15:11:20 2025-05-28

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: عماد طبل

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

مراجعة مقرر النحو والبلاغة 260 سؤال متبوعة بالإجابات

1

أسئلة الامتحان النهائي القسم الورقي

2

تجميعية أسئلة الامتحانات النهائية لسنوات سابقة بدون الحل

3

الاختبار التدريبي الأول في النص السردى (رواية الصقر) وفق الهيكل الوزاري

4

حل الاختبار التدريبي الأول في النص الشعري وفق الهيكل الوزاري

5



Manasra Academy

هيكل اللغة العربية

الصف 12 - الفصل الثالث

2024-25

لمشاهدة حل الهيكل كامل بالتفصيل قم بزيارة
موقع الاكاديمية واحجز مقعدك في أسرع وقت



+971 55 857 0980



<https://www.manasra.academy>

تقديم واعداد الأستاذ: عماد طبل (العمدة)

السؤال الأول: اقرأ قصيدة (عاشقة الليل) للشاعرة (نازك الملائكة) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

4

ما الذي، شاعرة الحيرة، يُغري بالسماء؟
أهي أحلام الصبايا أم خيال الشعراء؟
أم هو الإغرام بالمجهول أم ليل الشقاء؟
أم ترى الأفاق تستهويك أم سحر الضياء؟
عجبا شاعرة الصمت وقيثار المساء

5

طيفك الساري شحوب وجلال وغموض
لم يزل يسري خيالا لقه الليل العريض
فهويا عاشقة الظلمة أسرار تفيض
أه يا شاعرتي لن يرحم القلب المهيض
فارجعي لا تسالي البرق فما يدري الوميض
عجبا، شاعرة الحيرة، ما سر الذهول؟
ما الذي ساقك طيفا حالمًا تحت النخيل؟
مُسند الرأس الى الكفين في الظل الظليل
مُغرقًا في الفكر والأحزان والصمت الطويل
ذاهلاً عن فتنة الظلمة في الحقل الجميل

6

أنصتي هذا صراخ الرعد، هذي العاصفات
فارجعي لن تُدري سرًا طوته الكائنات
قد جهلناه وضنت بخفاياه الحياة
ليس يدري العاصف المجنون شيئاً يا فتاة
فارحمي قلبك، لن تنطق هذي الظلمات

1

ظلام الليل يا طاوي أحزان القلوب
أنظر الآن فهذا شبّح بادي الشحوب
جاء يسعى، تحت أستارك، كالطيف الغريب
حاملاً في كفه العود يُغني للغيوب
ليس يغنيه سكون الليل في الوادي الكئيب

2

هو، يا ليل، فتاة شهد الوادي سراها
ومضت تستقبل الوادي بالحن أساها
ليت أفاقك تدري ما تُغني شفتها قبل الليل
عليها فأفاقت مقلتها
أه يا ليل ويا ليتك تدري ما منهاها

3

جنّها الليل فأغرتهما الدياجي والسكون
وتصّبّاها جمال الصمت، والصمت فتون
فتنّصت بُرد نهار لَفّ مسراه الحنين
وسرّت طيفاً حزيناً فإذا الكون حزين
فمن العود نشيج ومن الليل أنين

معاني المفردات: الطيف: الخيال ج أطياف سراها: مسيرها بالليل أسى: حزن جنّ: ستر الدياجي: الظلمات فتون: فتنة
نضت: حركت نشيج: بكاء قيثارة: آلة موسيقية المهيض: المتعب ذاهلاً: شارد الذهن الرعد: صوت قوي ج رعود

1 ما الفكرة الرئيسة للنص الشعري ؟ (يحدد الفكرة للنص الشعري) درجتان

1

2 اذكر اثنين من المشاعر التي غلبت على الشاعرة (الفتاة) ؟ (يحدد اثنين من المشاعر العاطفية) درجتان

2

3 اشرح الصورة البلاغية (أغرتها الدياجي والسكون) موضحاً نوعها ، ودلالاتها الإيحائية .
(يشرح صورة فنية محددة نوعها ودلالاتها الإيحائية) ثلاث درجات

3

4 * يوظف شعراء مدرسة التفعيلة الرمز لإيصال معان غير مباشرة
وضّح الدلالة الرمزية في (الليل) يوضح الدلالة الرمزية في كلمة وردت في النص الشعري درجتان

4

5 لماذا وظف الشاعرة أسلوب الاستفهام والأمر الطالبين بكثرة في المقطعين الرابع والسادس؟
(يعلل توظيف الشاعر لأسلوب بلاغي معين في النص الشعري) درجتان

5

6 انثر المقطع الأول موضحاً موقف الشاعر من ابتلاء الله له بالمرض .

ثلاث درجات

(ينثر مقعاً شعرياً من مقاطع النث الشعري)

.....

.....

.....

.....

7 (يعشق البعض الليل لأنه موطن التفكير والتأمل ويكرهه البعض الآخر لأنه موطن الهموم

والآلام والوحشة)

فأي الليلين كان ليل الفتاة التي رصدت الشاعرة تجربتها ؟

3 درجات

(يوضح فكرة ما، ويربطها بما ورد في النص الشعري)

.....

.....

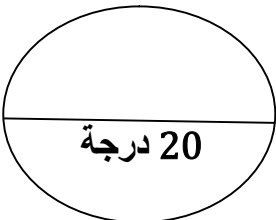
.....

8 مثل من الأبيات بمثال واحد لكل مفهوم نحوي مطلوب كما هو مطلوب

3 درجات

(يستخرج بعض المفاهيم النحوية من القصيدة)

المثال	المفهوم النحوي	المقطع الشعري	
	نعت	المقطع الثالث	1
	معطوف مرفوع	المقطع الرابع	2
	بدل	المقطع السادس	3



مع أطيب أمنيّاتي بالتوفيق /

العمدة

20 درجة

اقرأ المقتطف الآتي من رواية " الصقر " للكاتب جليبر سينويه " ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه - ف 15
- عرفت لحظات من الإحباط وساعات من عدم اليقين.

- تشجع يا زايد، لا تستسلم. حاول أن تتفهم مخاوفهم.

ما زلت أسمع صوت فاطمة، وسأظل أسمعه ما دمت حيًّا

- مخاوفهم؟ مم يخافون؟

- إنهم بدو فخورون معتادون على السيادة، وعلى التحكم بمصائرهم. وأنت تطلب منهم أن يتخلّوا بين عشية وضحاها عما اعتادوا عليه ويتمسكون به منذ ولادتهم. أنت تركز على ما يوحدهم وتنسى ما يفرقهم . لا يمكن أن تلغي بضربة واحدة من عصا سحرية قرونا من المنافسة والغيرة.
- إذن ، ما عليّ أن أفعل؟.

- استمر ، طمن ، وزّع. كانت قد نصحتني فاطمة.

- تخيّلني إنسانًا كل عضو فيه، الذراعان اليدان، العينان، الساقان، ينشط على هواه. سيكون كائنًا مفكك الأوصال عاجزًا عن الدفاع عن نفسه. الحلّ القابل للحياة هو التخلص من الأنانية والمصالح الشخصية

كانت فاطمة تصغي إليّ بأناة . وكانت معرفتي بأنها تصغي تريحني

منذ بعض الوقت بلغت السابعة والعشرين من العمر، وكانت تخوض من جانبها معركة، لكن في مجال آخر. هي أيضًا دخلت في مواجهة مع التقاليد الموروثة. كانت تخوض معركة عنيفة من أجل تعليم الفتيات. وكانت تزور المدارس والعائلات، وأنشأت جائزة للتفوق. وقدمت منحة للتلاميذ الذين يحصلون على نتائج باهرة في الامتحانات.

أخيرًا، وقع ما كنت أخشاه: مع بالغ أسفي، أعلنت البحرين انسحابها من الاتحاد وطالبت بالاستقلال. وحذت قطر حذو البحرين.

في الثامن من يوليو 1971 قررت إنشاء صندوق تنمية برأسمال أولي من عدة ملايين. هدفي من وراء ذلك إثبات في بلادي مستعدة للإسهام في رفاهية كل أعضاء الاتحاد المنشود. كلّهم بلا استثناء.

في الثالث عشر من الشهر نفسه قدّرت أن الوقت حان للانتقال إلى التصويت: إما قيام الاتحاد بدعم اقتصادي وأمني من قبل بلادي، وإما أن نمضي، أنا وشعبي، في طريقنا الخاص. ولأسباب تفهّمها كان الشيخ صقر، حاكم رأس الخيمة، هو الوحيد الذي لم ينضم إلى الاتحاد.

اقتصرت الاتحاد على رأس ست إمارات. تمت صياغة دستور مؤقت ينصّ من بين أمور أخرى ، على أن الرئيس يُنتخب بالإجماع لخمس سنوات قابلة للتجديد.

بعد ستة أشهر، في الثاني من ديسمبر 1971 رُفع علم الدولة الجديدة للمرة الأولى على مقر إقامة الشيخ راشد في جميرا بدبي : ثلاثة مستطيلات أفقية ومستطيل عمودي. المستطيل الأسفل لونه أسود والأعلى أخضر والمستطيل العمودي لونه أحمر وهي ترمز إلى الوحدة العربية.

لكن منذ صبيحة الغد كان علينا أن نواجه مشكلة ضخمة لقد أسسنا دولة لكنّها من دون ملاك بشري قادر على إدارتها ، ولا دبلوماسيين لتمثيلها في الخارج .لقد بنينا مدارس تضم آلاف الطلاب لكنّ أيّا منهم لن يكون مؤهلاً لتولي الوظائف الإدارية قبل عدة سنوات ، لذلك وجّهنا أنا والشيخ راشد نداء إلى كل من تتوافر فيهم المؤهلات الضرورية كان معظمهم يعيش في الخارج. بعضهم في مصر وبعضهم في لبنان أو في الأردن أو في لندن وحتى في الكويت وقد ردّوا بالإيجاب من دون معرفة ما كنّا ننتظر منهم ، وأعترف بوقوع فوضى إلى حد ما في هذا المجال.

بقي علينا القيام بمسعى أخير: طلب قبول دولتنا عضوًا في منظمة الأمم المتحدة . في التاسع من ديسمبر قبل طلبنا. بعد عدة أشهر قمت بزيارة رسمية إلى نيويورك ، وهناك رأيته: رأيت علمنا يرفرف على ساريتها بين أعلام 193 دولة أمام مقر المنظمة الدولية على ضفاف النهر الشرقي، تراءت لي صور ومشقة وذكريات أيضًا: ذكرى جدّي زايد الكبير الذي قبل قرن ونصف القرن لتوحيدي القبائل وتحويل كل تباعد إلى قرى، فكرت في مسقط رأسي ، العين، وفي أبي سلطان ، وأمي سلامة ، وأخي شخبوط ، وأبنائي وأبنائهم، وأحفادهم فكّرت في جميع أبناء الإمارات.

1 (ما التقنية الفنيّة التي تمثلها الأسطر الملونة بالأحمر؟) (يحدد الموضوع الرئيس للمقتطف)

- أ ☐ ثناء الشيخ زايد رحمه الله على دعم الشيخة فاطمة له .
- ب ☐ جهود زايد رحمه الله من أجل ميلاد دولة الاتحاد المباركة
- ت ☐ طرح الاتحاد للتصويت وانضمام ست إمارات وتكوين دولة .
- ث ☐ الانضمام للأمم المتحدة وعلم الإمارات يرفرف في نيويورك .

2 (وقد ردّوا بالإيجاب من دون معرفة ما كنّا ننتظر منهم) ما معنى الكلمة التي تحتها خطٌّ؟

(يذكر المعنى المعجمي لأحدى المفردات)

- أ ☐ الموافقة
- ب ☐ الرفض
- ت ☐ التردد
- ث ☐ الانتظار

3 (إنهم بدو فخورون معتادون على السيادة، وعلى التحكم بمصائرهم) ما الذي تقصده الشيخة فاطمة عندما قالت للشيخ زايد عليه هذه العبارة؟ (يفسر تصرف شخصية على نحو ما)

- أ ☐ الخوف من عدم قيام الاتحاد بسبب بداوة أهل المنطقة.
- ب ☐ استحالة قيام اتحاد بسبب اعتزاز أهل المنطقة ببدواتهم
- ت ☐ توضيح الأمر للشيخ زايد وتفسير سبب تأخرهم في الانضمام
- ث ☐ معرفة الشيخة فاطمة وفهمها العميق لنفسيات البدو

4 لماذا استدعى الشيخان زايد وراشد رحمهما الله بتوجيه نداء لمن يرغب من العرب في شغل وظائف إدارية بالدولة؟ (يعلل وقوع حدث من أحداث المتططف الروائي)

- أ ☐ لأن أعداد المواطنين في بداية الاتحاد كانت قليلة .
- ب ☐ لأن عدم انضمام 3 من المرشحين للاتحاد أدى لقلّة الخبرات
- ت ☐ لمساعدة أبناء الدول العربية على العمل في الدولة الجديدة
- ث ☐ لأن إعلان الدولة بدون وجود ملاك بشري مؤهل لذلك

5

تحدث الشيخ زايد عن الشيخة فاطمة بكل تقدير في بداية المقتطف، فما أبرز السمات التي تتصف بها شخصيتها؟ (يستنتج سمة من سمات شخصية وردت في المقتطف)

- أ ☐ المساندة والدعم وحسن التفكير
- ب ☐ الدهاء والتخطيط والرعاية
- ت ☐ المساندة والحذر وفهم النفسيات
- ث ☐ التمهّل والعمل الجاد ومساندة تعليم المرأة

6

ماذا فعلت الشيخة فاطمة عندما استشارها الشيخ زايد عند بناء أبوظبي؟ (يفسر حدثاً من أحداث الرواية)

- أ ☐ ساندت الشيخ وشجعتة وذكرته بآيات قرآنية.
- ب ☐ خوفت الشيخ من خطورة التسرع غير المحسوب
- ت ☐ نصحته بالتأني لحين تدبير المال اللازم للقيام بذلك
- ث ☐ نصحته باتخاذ هيئة استشارية تساعد في ذلك

7

(ما التقنية الفنيّة التي تمثلها الأسطر الملونة بالأحمر؟ (يحدد التقنية التي اعتمد عليها الكاتب في مقطع))

- أ ☐ السرد.
- ب ☐ الوصف
- ت ☐ الاسترجاع
- ث ☐ الحوار الداخلي

8

ما العبارة التي تتضمن صورة بيانية فيما يلي؟ (يحدد المقتطف الذي يتضمن صورة بيانية)

- أ ☐ السرد.
- ب ☐ الوصف
- ت ☐ الاسترجاع
- ث ☐ الحوار الداخلي

اقرأ النص الآتي بعنوان " التفاؤل يمكن أن يغيّر الرؤية؟"، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

1. في عام (1955) أعلى رئيس وزراء (ويلز) الجنوبية الجديدة في (أستراليا) عن مسابقة لتصميم دار (الأوبرا) الجديدة في مدينة (سيدني) ، فوزّت الدعوات للمشاركة في مسابقة لتصميم البناء على (230) مهندسا معماريا من جميع أنحاء العالم ، كانت هناك نشوة بشأن هذا البناء الذي أصبح لاحقا تحفة فنية حديثة ، واليوم يمثل مبنى متميزا ومعلما سياحيا عالميا ، وقد اختير المهندس المعماري الدنماركي (جون أوتزون) ليكون المشرف على المشروع ، وكان المتوقع أن تصل كلفة المشروع في ذلك الوقت إلى ستة ملايين دولار أسترالي ، وأن يكتمل البناء في يناير (1963) . بدأ التشييد في الحال ، رغم أن (أوتزون) لم يكن قد أكمل التصميم النهائية ، ورغم وجود قضايا أساسية لم تُحل بعد ، غير أن الحكومة قد ضغطت وقتها من أجل البدء بالعمل خوفا من أن ينقلب عليهم التمويل أو الرأي العام . درجة التفاؤل التي أظهرتها الحكومة كان أمرا لا يمكن الوقوف أمامه أو مساءلته ، وكان وراء فشل الحكومة في إدراك التعقيد الهائل لهذا المشروع الذي شُيّد على موقع كان يُصنّف على أنه مستنقعات ، ولم يمض وقت طويل حتى بدأت المشاكل تظهر في المشروع ، فيضان ماء العاصفة في أرض البناء تسبب في تأجيلات غير متوقعة ، ولأن البناء بدأ قبل انتهاء الرسومات الأخيرة فإن أعمدة المنصة لم تكن بالقوة الكافية لتحمل ثقل السقف واحتاجت إلى إعادة بناء ، وبحلول عام (1966) كانت الميزانية قد ارتفعت إلى (16) مليون دولار أسترالي ، بينما ازداد الجدل ، وكانت الاتهامات علنية ولاذعة بين المهندسين المعماريين والحكومة التي كانت تموّل المشروع ، وفي النهاية استقال (أوتزون) وعاد إلى (الدنمارك) مسببا تأجيلا إضافيا للمشروع ، وأكمل المشروع أخيرا بتكلفة مائة واثنتين مليون دولار أسترالي في عام (1973).

2. التفاؤل غريزة شديدة الإنسانية ، وهو غريزة لا تتغلغل في قرارات الأعمال التجارية فقط ، بل في القرارات اليومية العادية أيضا ، فوفقا لعالم النفس (ديفيد أنمور) فإن حوالي (80%) من السكان لديهم توقعات حياة متفائلة ، والاعتقاد بأن المستقبل سيكون أفضل كثيرا من الماضي ، والحاضر لا يتبدد مع العمر ، فقد وجدت دراسة أجريت عام (2005) أن كبار السن الذين تجاوز عمرهم (60) عاما يرون نصف الكوكب الممتلئ مثل الشباب تماما ، **فهل للتفاؤل آثار سبئية على حياتنا وقراراتنا ؟** قد يكون هذا ما تقوله أحدث الدراسات النفسية ، ففي حين أن تفاؤلنا المتأصل بمستقبل أفضل يمكن أن يحفزنا ويلهمنا للقيام بالأعمال العظيمة ، ويبعدنا عن الأمراض النفسية والجسدية ، فإنه على الجانب الآخر يمكن أن يؤدي أيضا إلى سوء تقدير ضخّم ومكلف كما يظهر من مثال دار (الأوبرا) في (سيدني)

3 . ففي الحياة كما هي الحال في الأعمال التجارية ، يتغلغل التفاؤل في كل توقعاتنا ، وعلى الرغم من ارتفاع نسبة الزيجات الفاشلة على سبيل المثال يستمر الناس في افتراض أن زيجاتهم لن تكون بين إحصائيات الطلاق ، هذا ما تبين من البحوث التي أجريت من قبل عالمي النفس (لين بيكر) و (روبرت إيمري) مع طلبة الدراسات العليا في كلية الحقوق الذين كانوا يخططون للزواج ، وقد صاغ الكاتب الإنجليزي (صاموئيل جونسون) هذا الأمر بأناقة حين قال عن تفاؤلنا فيما يتعلق بالزواج : إنه انتصار الأمل على التجربة .

4. إن الأمر له علاقة بما يُسمّى تأثير التحيز للتفاؤل ، وهو الذي يمكن شرحه تميل إلى روابط الاحتمالات المنخفضة بالأحداث السلبية ، والاحتمالات المرتفعة بالأحداث الإيجابية ، وطبقا لنظرية التعلم فإنه يجب علينا أن نتعلم من النتائج السلبية والإيجابية على حد سواء ، وأن نصح توقعاتنا ، لكننا لا نتعلم بسبب ما يُسمّى تأثير التحيز للتفاؤل ، ورفضنا للتعلم على الصعيد المجتمعي واضح جدا ، ولعل الأزمات

الانتمانية التي حدثت في أوقات متفرقة ، وكان آخرها أزمة (2008) أكبر دليل على ذلك ، إذ إن تكرار هذه الأزمات يُشير إلى تفاؤل يتكرر كل (50) عاما تقريبا ، فأكثر خبراء الاقتصاد البارزين الذين يتابعون دورات الانتمان لم يستطيعوا أن يروا قدوم أحدث الأزمات رغم وجود مؤشرات قوية عليها ، لقد لعب التحيز للتفاؤل دوره مرة أخرى .

5. وبالإضافة إلى ما يُسمّى تأثير التحيز للتفاؤل ، هناك شكل آخر للتفاؤل ألا وهو الميل للبحث عن الخير في كل شيء : الناس والمواقف . وهذا الميل غالبا ما يُسمّى بـ " البوليانزم " وقد سُمّي على اسم كتاب صدر عام (1913) من تأليف (الينور بورتر) و (بوليانا) هي الشخصية الرئيسة في الكتاب ، وكانت تُظهر تفاؤلا لا يُقاوم ، وتجد الخير في كل شيء ، وعلى عكس (بوليانا) التي في الكتاب صار اسم (بوليانا) أو النسب إلى (بولياني) يُستخدم اليوم بازدراء ، ويشير إلى شخص تفاؤله مبالغ فيه إلى حد السذاجة ، أو إلى شخص يرفض قبول الحقائق في موقف معين ؛ لأنه عاجز عن رؤيتها بسبب تفاؤله المفرط ، وقد شرح الدكتور (شاندرومان) هذا الأمر في كتابه " طبيعة العقل البشري وهندسة الدماغ " ، إذ تبين أن النصف الأيسر للدماغ يتمسك بوجهة نظره عن العالم رافضا المعلومات المتنافرة ، بينما يقف النصف الأيمن للدماغ متحديا وباحثا عن المتناقضات ، ولا يقف منها موقف الأعمى الرافض ، وقد وجدوا أن الشخص الذي لديه نظرة (بوليانية) للعالم يسيطر على تفكيره الفص الأيسر سيطرة شبه مطلقة ، وبذلك فإنه سيعاني معاناة كبيرة إذا طُلب منه أن يعد تقريرا عن مشروع ترتفع فيه نسبة الفشل . هذه النظرة (البوليانية) قد تكون نتائجها متحيزة وخطيرة ، لأن دماغ (البولياني) يتجاهل المعلومات التي لا تدعم تفاؤله ، ويسقطها من الحساب ولا يتعامل معها ، حتى إذا كانت هي المعلومات الوحيدة التي تعبر عن الواقع تعبيرا صحيحا ، وهناك خطر آخر للتفاؤل أيضا ؛ فهو لا يؤثر في رؤيتنا للأشياء التي تكون في الغالب غائمة ومتحيزة ، ولكن تأثيره يمتد فيما يُسمّى تأثير تأكيد الانحياز ، وهو يتمثل في ميل الإنسان إلى عدم الموضوعية في تحليل المواقف .

6. لا شك أن التفاؤل مهم في الحياة ، وهو يشكل دافعا قويا للاستمرار والصمود في وجه العقبات ، لكنه التفاؤل الواعي البصير ، أما التفاؤل الأعمى فإنه قد يقود صاحبه إلى الهاوية ، وهو يقفز فرحا لا يدري ماذا سيكون مصيره .

1

ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص؟ (يحدد الفكرة المحورية التي يدور حولها النص)

- أ ☐ بناء دار الأوبرا في سيدني الاستراتيجية كلف مالا ووقتاً إضافيين .
- ب ☐ الأزمة الاقتصادية العالمية كانت بسبب التفاؤل الزائد عن الحد
- ت ☐ التفاؤل أحد أسباب الإنسان للاستمرار في العلاقة الزوجية
- ث ☐ الإفراط في التفاؤل قد يؤثر سلباً في قرارات الإنسان ودقتها.

2

ما هدف الكاتب من النص المعلوماتي السابق؟ (يستنتج الهدف العام لموضوع النص)

- أ ☐ التفاؤل أمر جيد لكن المبالغة به تؤدي إلى قرارات سيئة
- ب ☐ الشخص البولوني مريض نفسي يتخذ قرارات خاطئة
- ت ☐ الحالة المزاجية والنفسية للفرد وتأثيرها على القرارات
- ث ☐ شرح الإفراط في التفاؤل وسمات الشخص البولوني.

3

ما الفقرة التي تؤكد تأثير التفاؤل على قرارات الإنسان؟ (يحدد الفقرة التي وردت فيها فكرة ما)

- أ ☐ الفقرة الأولى
- ب ☐ الفقرة الثانية
- ت ☐ الفقرة الثالثة
- ث ☐ الفقرة الرابعة.

4

ما الفكرة التي تتناولها الفقرة الخامسة؟ (يحدد الفقرة التي وردت فيها فكرة ما)

- أ ☐ تأخير بناء دار الأوبرا في سيدني لمدة طويلة يزيد التكاليف
- ب ☐ الإفراط في التفاؤل قد يجعل الإنسان لا يدرك المخاطر بدقة
- ت ☐ كيفية عمل العقل الإنساني وسمات الشخص البولوني
- ث ☐ التحذير من مخاطر التفاؤل وأثره على حياة الشخص .

5 ما الغرض البلاغي للاستفهام في الفقرة الخامسة (فهل للتفاؤل آثار سيئة على حياتنا وقراراتنا) ؟
(يحدد الغرض البلاغي لأسلوب استفهام ورد بالنص)

- أ ☐ التخويف
ب ☐ النفي
ت ☐ الاستبعاد
ث ☐ التوكيد

6 " إن كبار السن الذين تجاوز عمرهم (60) عاما يرون نصف الكوكب الممتلئ " ما المقصود بهذه العبارة ؟
(يحدد فكرة من أفكار النص المعلوماتي)

- أ ☐ كبار السن مفرطون في التفاؤل
ب ☐ كبار السن يفرطون في التشاؤم
ت ☐ كبار السن يرون نصف الحقيقة
ث ☐ كبار السن تعلموا من تجاربهم

7 " إن كبار السن الذين تجاوز عمرهم (60) عاما يرون نصف الكوكب الممتلئ " ما المقصود بهذه العبارة ؟
(يميز الفكرة التي لم ترد بالنص المعلوماتي)

- أ ☐ كبار السن أكثر من غيرهم ميلاً للتفاؤل
ب ☐ الإفراط في التفاؤل يقود لقرارات خاطئة
ت ☐ الدين يأمرنا بالتفاؤل الحذر المدروس
ث ☐ للتفاؤل جانبان أحدهما سيء والآخر جيد

8 " هذه النظرة البوليانية قد تكون نتائجها متحيزة وخطيرة " ما الوظيفة النحوية للكلمات التي تحتها خط بالعبارة السابقة ؟
(يبين الوظيفة النحوية لكلمات محددة في سياق النص)

- أ ☐ خبر / بدل / معطوف
ب ☐ بدل / خبر / معطوف
ت ☐ خبر / نعت / معطوف
ث ☐ بدل / نعت / معطوف

أنهت الأسئلة، أرجو لكم التوفيق والنجاح

30 درجة

السؤال الأول: اقرأ الأبيات الآتية للشاعر بدر شاكر الشيبان يصف معاناته مع المرض ، ثم أجب عن الأسئلة :

أ

لَكَ الْحَمْدُ مَهْمَا اسْتَطَالَ الْبَلَاءُ
وَمَهْمَا اسْتَبَدَّ الْأَلَمُ
لَكَ الْحَمْدُ إِنَّ الرِّزَايَا عَطَاءُ
وَإِنَّ الْمَصِيبَاتِ بَعْضُ الْكَرَمِ

أَلَمْ تُعْطِنِي أَنْتَ هَذَا الظَّلَامُ
وَأَعْطَيْتَنِي أَنْتَ هَذَا السَّحَرُ؟
فَهَلْ تَشْكُرُ الْأَرْضُ قَطْرَ الْمَطَرِ
وَتَغْضَبُ إِنْ لَمْ يَجِدْهَا الْغَمَامُ؟
شُهُورُ طَوَالَ وَهَذَا الْجِرَاحُ
تَمْزِقُ جَنْبِي مِثْلَ الْمُدَى
وَلَا يَهْدَأُ الدَّاءُ عِنْدَ الصَّبَاحِ
وَلَا يَمْسَحُ اللَّيْلُ أَوْجَاعَهُ بِالرَّدَى.

ب

لَكَ وَلَكِنْ **أَنْوَبَ** إِنْ صَاحَ صَاحُ
لَكَ الْحَمْدُ، إِنْ الرِّزَايَا نَدَى
وَإِنَّ الْجِرَاحَ هَدَايَا الْحَبِيبِ
أَضْمُ إِلَى الصَّدْرِ بِاقْتِهَا
هَدَايَاكَ فِي خَافِقِي لَا تَغِيبُ
هَاتِمَا ... هَدَايَاكَ مَقْبُولَةٌ
أَشَدَّ جِرَاحِي وَأَهْتَفُ
بِالْعَائِدِينَ
أَلَا فَانْظُرُوا وَاحْسُدُونِي
فَهَذِي هَدَايَا حَبِيبِي
وَإِنْ مَسَّتِ النَّارُ حَرَ الْجَبِينِ
تَوَهَّمْتُهَا قُبْلَةً مِنْكَ مَجْبُولَةٌ مِنْ لَهِيْبِ.
جَمِيلٌ هُوَ السَّهْدُ أَرعى سَمَاكَ
بَعِيْنِي حَتَّى تَغِيبَ النُّجُومُ
وَيَلْمَسَ شَبَاكَ دَارِي سَنَاكَ.
جَمِيلٌ هُوَ **الْإِلِيلُ**: أَصْدَاءُ بَوْمِ

معاني المفردات:

البلاء: الابتلاء ، الرزايا: المصائب ، السحر: وقت ما قبل الفجر ، الغمام: السحب الماطرة ، المدى / السكاكين
الداء: المرض الردى: الموت خافقي: جانبي لهيب: نار السهد: السهر ندى: كرم

درجتان

(يحدد الفكرة للنص الشعري)

؟

ما الفكرة الرئيسة للنص الشعري

1

درجتان

(يحدد اثنين من المشاعر العاطفية)

؟

اذكر اثنين من المشاعر التي غلبت على الشاعر

2

ثلاث درجات

3 اشرح الصورة البلاغية (ومهما استبدَّ الألم) موضحةً نوعها ، ودلالاتها الإيحائية .

(يشرح صورة فنية محددة نوعها ودلالاتها الإيحائية)

3

درجتان

* يوظف شعراء مدرسة التفعيلة الرمز لإيصال معان غير مباشرة

وضَّح الدلالة الرمزية في (أيوب / الليل) يوضح الدلالة الرمزية في كلمة وردت في النص الشعري

4

درجتان

5 لماذا وظف الشاعر أسلوب الاستفهام الطلي بكثرة في المقطع الأول ؟

(يعلل توظيف الشاعر لأسلوب بلاغي معين في النص الشعري)

5

6 انثر المقطع الأول موضحاً موقف الشاعر من ابتلاء الله له بالمرض .

ثلاث درجات

(ينثر مقعاً شعرياً من مقاطع النث الشعري)

.....

.....

.....

.....

7 (الناس إزاء ابتلاء الله وقدر نوعان مؤمن صابري يؤجرو جاحد قانط يأثم)

يّن فهمك لموقف الشاعر في النصّ في ضوء تلك الحكمة ؟

3 درجات

(يوضّح فكرة ما، ويربطها بما ورد في النصّ الشعري)

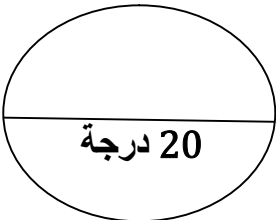
.....

.....

8 هات من الأبيات مثلاً واحداً لكل مفهوم نحوي مطلوب كما هو مطلوب يستخرج بعض المفاهيم

3 درجات النحوية من القصيدة

المقطع الشعري	المفهوم النحوي	المثال
1		
2		
3		



مع أطيب أمنياتي بالتوفيق /

العمدة

20 درجة

الإلكتروني

اقرأ المقتطف الآتي من رواية " الصقر " للكاتب جليبر سينويه " ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه : ف 11
- جامعات ، ابن . الله معك وأنا أرافقك .

وختمت غاضبة من بصرها ، - إذا كانت هذه رغبتك

أعترف بأني بُهرت. كيف لمن كانت في الثالثة والعشرين من العمر أن تمتلك مثل هذا النضج، حتى سن السابعة عشرة لم تعرف فاطمة إلا باديتها. نشأت في عائلة نبيلة طبعًا، لكن على هدى التقاليد والأعراف القبلية الصافية، مع ذلك كانت أغنى ثقافيًا من كثير ممن ارتادوا أكبر المدارس الغربية.

وألحت فاطمة: - إذن ، أتريد ذلك؟

طبعت على جبينها قبلة وقلت : - أريده

وأثناء نهوضي استعدادًا لمغادرة الغرفة، استدركت

- بقي شيء آخر - أسمعك

- عندما تشرع في بناء المدارس لا تنس انتظرت التتمة

- مدارس للبنين ومثلها للبنات

كان لديّ قناعة . في مواجهة التحدي الذي ينتظرني ، لابد لي من إحاطة نفسي بأشخاص ذوي تجربة، وإن كنت لا أرى في هذه الأثناء إلا شخصيات إنجليزية ، فأنا لا أنوي التغاضي عن نصائحهم .

يكفي إلقاء نظرة على ماليتنا لكي نقدر أننا سوف نحصل في المدى البعيد على عائدات أكثر من ضرورية، وتفيد التوقعات أن دخل الفرد سوف يبلغ تقريبًا أربعة أضعاف دخل الفرد في الكويت وهو دخل مهم جدًا، والرّسوم التي تدفعها لنا شركات النفط ارتفعت إلى 38 مليون جنيه إسترليني ، وفي العام القادم سوف تتجاوز عتبة الـ 58 مليون جنيه.

شاء القدر أن نولد في واحدة من أكثر المناطق حرمانًا على الكرة الأرضية. بخلاف العديد من البلدان، لا أنهار هنا ولا سواقي ولا وديان مخضوضرة إلا فيما ندر، رأيت فرنسا وإنجلترا وأمريكا ، كم من هبات، كم من غابات.

لكن لحسن الحظ قضت مشيئة الخالق ببالغ حكمته أن يعوّضنا عن حرماننا بالذهب السائل وليس لأحد سوانا أن يحسن استخدامه.

بعد يومين على مغادرة الشيخ شخبوط قمت بتوزيع مئات آلاف الدنانير على السكان الأمس حاجة، وفي الوقت عينه كنت أحثم على الذهاب إلى مواقع التنقيب عن النفط حيث يحتاجون إلى يد عاملة، وجرى استبعاد الانتهازين النفعيين تلقائيًا

في هذا السّياق أنشأت في 22 أغسطس صندوق مساعدة لجميع الإمارات المتصالحة بمبلغ 500 ألف جنيه إسترليني . إن كنت أريد ذات يوم أن أحمل جبراني على تقاسم المشروع الكبير الذي يراودني فمن الضروري أن أقوم ببادرة نحوهم، هذا المشروع لم أكن حدّثت عنه أحدًا سوى فاطمة لفرط ما كنت أراه مشروعًا طوباويًا، غير أن ما لبث أن دخل في طور النضج ، واتخذ شكلًا . وبقدر ما كان عقلي يعتبره بعيد التناول كان قلبي يشعر بأنه سهل المنال.

كانت علاقة آرتشي بشخبوط متوترة في الغالب، إذ كان قد قطع الأمل - مثل عدد من أفراد عائلتنا - بضرورة الإسراع في تنفيذ أشغال البنى التحتية، لكن إذا كان تباطؤ أخي قد أغاظه فإن تعجلي قد أقلقه. يوم أن أطلعت على المشاريع التي أعزمت تنفيذها وعلى وتيرتها كاد يختنق.

خمس سنوات! أقلت خمس سنوات حقاً؟ يا صاحب السموّ لستَ جاداً، أتريد أن تُخرج من تحت الرمال مدينة حديثة في خمس سنوات؟

صحّحت: لا يا آرتشي، ليست مدينة، بل هي أمة. اعلم انني عندما كنت في أمريكا اهتممت كثيراً بالتاريخ الصناعي لتك البلاد ولا سيّما أحد حكامها فرانكلين روزفلت، عندما انتُخب رئيساً عام 1933 ورث بلاذاً ممزقة 25% من السكان كانوا بلا عمل الحماية الاجتماعية شبه معدومة، الإنتاج الصناعي في الحضيض، المزارعون يبيعون المحاصيل بخسارة أو لا يجدون من يشتريها، البنوك مفلسة وزبائنهم يطالبون باسترداد أموالهم دون جدوى، ماذا فعل روزفلت؟ لم يعط نفسه مهلة خمس سنوات كما انوي أن أفعل، بل مئة يوم! هل تسمعي يا آرتشي مائة يوم. قلب العادات رأساً على عقب وكانت القوانين تتلو القوانين ونجح. مطّ الإنجليزي شفتيه متشككاً.

- ليس حقاً. آسف إن خيبت أملك، لكن خطته الجديدة لم تحقق النجاح الذي كان يأمله الأميركيان، لم يكن الرئيس روزفلت ذلك الساحر الذي يخرج أرنباً من قبعته.

- ربما. لكنه أطلق عملية تطوير بلاده لا نظير لها. خفض نسبة البطالة إلى النصف. شق مليون كيلومتر من الطرقات، بنى آلاف الجسور، شيّد آلاف المباني العامة، أنشأ أكثر من مئتين وخمسين مطاراً في البلاد.

- طبعاً غير أن التسرع ربما كان خطراً، إن لجهة المال أولنقص الخبرة. إن كان عليّ أن أعطيك نصيحة فهي المضيّ قدماً لكن بتروؤ. ماذا تقترح؟ - كبداية، أقترح عليك أن تشكّل لجنة استشاريّة مؤلفة من أربعة أو خمسة أشخاص من أهل الخبرة مهمتهم قياس الاستثمارات التي تعزم توظيفها في المشاريع المقررة، وأن يقولوا لنا هل نذهب بعيداً جداً أو سريعاً جداً أو أقل مما ينبغي.

لم يكن من بين المحيطين بي أحد أراه أهلاً لعضويّة مثل هذه اللجنة. بدا آرتشي، وكأنه يقرأ أفكاري.

أمهلني بضعة أيام للتفكير، وسوف أعرض عليك بعض الأسماء.

قبلت. لكّني تداركت قائلاً: مهندس معماري. أريد مهندساً معمارياً، من الشباب جديداً.

- أول اسم يخطر على بالي هو جون (جون إليوت) في الثلاثين من العمر تقريباً. لا أعرفه شخصياً لكن حُدثت عنه كثيراً. إن كنت على شيء من الارتياح فلأن هذه المناقشة ذكّرتني إلى أيّ درجة نفتقر إلى خبراء في جميع المجالات، العالم يغصُّ بالخبراء، والعالم العربي خاصة، فلنطلبهم.

بعد أسبوع على هذه المحادثة أعلمني آرتشي أن المهندس الإنجليزي الذي كلمني عنه مستعد للقدوم إلينا ومقابلتي، وبعد شهر استقبلت السيد (جون إليوت) في قصر الحصن.

شاب ذو وجه مدّور، بشوش، خلف نظارتيه تستشف نظرة مشرقة، مع التماعات مأكرة أحياناً.

(ما الموضوع الرئيس في المقتطف السابق؟ (يحدد الموضوع الرئيس للمقتطف))

1

- أ ☐ ثناء الشيخ زايد رحمه الله على زوجته الشيخة فاطمة.
- ب ☐ مقابلة الشيخ زايد للمهندس الشاب جون إليوت
- ت ☐ آرثشي يقترح على الشيخ زايد تكوين لجنة لمساعدته
- ث ☐ الشيخة فاطمة تدعم الشيخ زايد ويبدأ أول خطوات البناء

(غير أن ما لبث أن دخل في طور النضج ، واتخذ شكلاً) ما مرادف الكلمة التي تحتها خطٌ؟

2

(يذكر المعنى المعجمي لكلمة في المقتطف)

- أ ☐ جبل.
- ب ☐ تطوير
- ت ☐ مرحلة
- ث ☐ تعديل

(جامعات ، ابن . الله معك وأنا أرافقك) علام تدل هذه العبارة التي قالتها الشيخة فاطمة؟

3

(يوضح ما تؤكد عليه عبارة واردة في المقتطف)

- أ ☐ دعم الشيخة فاطمة للشيخ زايد في خطوات التقدم والتعليم.
- ب ☐ حرص الشيخة فاطمة على تعليم المرأة حتى مرحلة الجامعة
- ت ☐ تذكير الشيخة فاطمة للشيخ زايد بأهمية التعليم الجامعي
- ث ☐ طلب الشيخة من الشيخ أن تكون مسؤولة عن ملف التعليم

لماذا كان الشيخ يتحدث عن روزفلت بإعجاب؟ (يعلل وقوع حدث)

4

- أ ☐ لأنه أنهى فترة طويلة من حرب الولايات المتحدة مع الجوار
- ب ☐ لأنه أطلق عملية تطوير مهمة في بلاده في فترة وجيزة
- ت ☐ لأنه أخذ وقتاً كافياً لدراسة أوضاع بلاده الاقتصادية الصعبة
- ث ☐ لأنه استطاع أن يفوز في الانتخابات الأمريكية بنسبة كبيرة

(لكنه أطلق عملية تطوير بلاده لا نظير لها) تدل العبارة السابقة على صفة من صفات الشيخ

5

زايد، فما هي ؟ (يستنتج سمة من سمات الشخصية)

- أ ☐ الثناء والتقدير للأشخاص المخلصين
- ب ☐ الغيرة من التجارب الناجحة العالمية
- ت ☐ كراهية الفشل والأشخاص الفاشلين
- ث ☐ الحرص على تقليد النماذج الناجحة

أعجب الشيخ بشخصيات إنجليزية من بينهم وليفرد ثيسغر، فما سبب قدوم ليفريد إلى أبوظبي؟

6

؟ (يفسر حدثاً من أحداث الرواية)

- أ ☐ العمل في التنقيب عن الآثار في جزيرة أم النار
- ب ☐ وضع مخطط لمدينة أبوظبي والعمل على تنفيذه
- ت ☐ تسجيل حياة البدو في منطقة الخليج قبل تغييرها
- ث ☐ حضور حفل زفاف الشيخ زايد والشيخة فاطمة

(ما التقنية الروائية التي استخدمها الكاتب فيما ظلل بالأحمر؟ (يحدد التقنية الروائية في مقطع ما))

7

- أ ☐ السرد.
- ب ☐ الوصف
- ت ☐ الاسترجاع
- ث ☐ الحوار الخارجي

أي العبارات الآتية تتضمن صورة بيانية؟ (يحدد المقتطف الذي يتضمن صورة بيانية)

8

- أ ☐ وأثناء نهوضي لمغادرة الغرفة ، استدركت بقي شيء آخر
- ب ☐ كيف لمن كانت في الثالثة والعشرين أن تمتلك مثل هذا النضج
- ت ☐ شيد آلاف المباني، أنشأ أكثر من مئتين وخمسين مطاراً في البلاد
- ث ☐ أعلمني آرتشي أن المهندس الإنجليزي الذي كلمني عنه مستعد للقدوم

30 درجة

اقرأ النص الآتي بعنوان " كيف فقد النوم سلطانه؟" ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

1. هل يأتينا النومُ كلَّ ليلة ببساطة وتلقائية مريحة؟ ليس دائماً. ترى " مارياكونيكوفا" في مقال لها أن النوم أصبح أكثر صعوبة خلال السنوات الأخيرة. وقد التقت "كونيكوفا" عدداً من خبراء النوم في أماكن كثيرة في العالم، واطلعت على أبحاثهم المستمرة في هذا السياق؛ بحثاً عن إجابة حول التغيرات التي طرأت على نومنا في السنوات الأخيرة.

2. يقول "تشارلز سيزلر" رئيس وحدة النوم واضطرابات في إحدى المستشفيات الأمريكية ، إنه خلال العقود الخمسة الماضية انخفض متوسط مدة النوم في ليالي أيام العمل بمقدار ساعة ونصف، نزولاً من ثمان ساعات ونصف إلى أقل من سبع ساعات. إضافة إلى عدد من الإحصائيات المقلقة. فنحو 31% من الأشخاص ينامون أقل من ست ساعات في الليلة ظن بينما يقول 69% من الأشخاص إنهم لا يحصلون على قسط كاف من النوم ، وتضيف " ليزا ماتريسياني" الباحثة في مجال النوم بجامعة جنوب استراليا أن الأبحاث التي أجرتها بين عامي 1905 و2008 أشارت إلى أن الأطفال أصبحوا ينامون دقيقة أقل كل عام مقارنة بالعام السابق . فكأن الكبار والصغار أصبحوا ينامون فترات أقصر من ذي قبل.

3. تكمن المشكلة الأساسية في مواعيد ذهابنا للفراش، والكيفية التي من خلالها ندخل في حالة النوم ؛ فجودة النوم ترتبط ارتباطاً مباشراً بثبات مواعيد الدخول إلى السرير ، والبدء في ممارسة طقوسه المعتادة، فتثبتت مواعيد النوم يُعدُّ أحد أهم محددات جودة النوم ، واضطراب هذه المواعيد يؤدي إلى فشل كبير في الحصول على نوم هادي.

4 . ويُضاف إلى كل ما سبق العوامل الوراثية التي تتحكم بشكل كبير في كثير من اضطرابات النوم ، مثل الأرق واضطرابات النّظم الليلي النهاري ، الذي يُعبّر عن إيقاع الجسم بين النشاط والنّوم خلال "24" ساعة، فالمواد الكيماوية والإنزيمات والهرمونات مُبرمجة لأن تصل إلى أعلى ارتفاع لها في وقت محدد من اليوم، ولأسباب وراثية قد لا يفرز الجسم ما يكفي من مادة " الميلاتونين" (هرمون النّوم) ، لكن لا يمكن للاستعداد الوراثي وحده أن يفسّر السبب الذي جعل كثيرين منّا يجدون صعوبة في النوم ، ولا يفسر كذلك التغيّر في أنماط نومنا لهذا يضع العلماء الأسباب الوراثية في ذيل القائمة التي تؤثر في جودة النّوم ومدته.

5. ويرى عددٌ من الباحثين أنّ الممارسات الصحيّة العامة تؤثر على النّوم تأثيراً مُباشراً ؛ إذ من المعروف أن الكافيين يؤثر سلباً في النّوم ، ويزداد الوضع سوءاً عند استهلاكه قبل موعد النّوم ، كما أن النوم يأتينا أسرع لو كنّا نؤدي التمارين الرّياضيّة ، ونتناول وجباتنا الغذائيّة في مواعيد منتظمة ، ولو استهلكنا كمّيّات كبيرة من الأكل أو تناولنا الطّعام في أوقات متأخرة من الليل يصبح النّوم أكثر صعوبة ، ولو حاولت أن تنام وأنت جائع فسيجافيك النّوم ؛ فعادتنا الصحيّة اليومية تتدخل في التحكم في مواعيد نوم الإنسان وجودته .

6. وربّما كان التّحكّم في الضّوء من أهم ممارسات النّوم الصحيّة ؛ فالبشر أصبحوا أكثر حساسية لأقلّ تغيير في نسبة الضّوء المحيط بهم . فالعين البشريّة تحتوي على مُستقبلات ضوئيّة مُحدّدة تستجيب فقط لتغيّرات الضّوء والعتمة ، واستخدامها الوحيد والحصريّ يكاد ينحسر في ضبط النّظم الليلي النهاريّ ، هذه المستقبلات تتصل بشكل مباشر بالجزء المسؤول عن تنظيم ساعاتنا الجسمانيّة الداخليّة في الدماغ، وتكمن المشكلة في أننا أصبحنا أثر تعرضاً للضّوء ذي الموجة القصيرة أو الضّوء الأزرق ، وهو ضّوء تقرّؤه ساعاتنا الداخليّة باعتباره ضّوء نهار ، وينبعث عادة من أجهزة الكمبيوتر والتلفزيون والهاتف المحمول والكتب الإلكترونيّة ؛ فحين نستخدم أيّاً من هذه الأجهزة فكأنما نؤجل صدور إشارة مباشرة إلى الدماغ تحثّه على الاستسلام للنوم، وبسبب هذه الإشارات الكاذبة المنبعثة من أجهزتنا ، فإن طاقة الجسم تزداد بدلاً من أن يفرز هرمون " الميلاتونين " الذي يساعدنا على النّوم .

7. وقد تكون العودة إلى الماضي الذي خلا من الإضاءات الصناعيّة والكتب الإلكترونيّة مستحيلة، كما أن اللجوء للحبوب المنومة لحلّ مشكلة الأرق أو قلة النّوم له آثار جانبية تؤثر على صحة الإنسان وأدائه العام ، **فهل حل مشكلة قلة النوم أمر عسير لا يمكن التغلب عليه؟** ، الإجابة لا ؛ لأنه يمكن للإنسان التغلب على تلك المشكلة ، فإذا قرر الإنسان أن يحظى بنومٍ مريحٍ هادئٍ لوقت يستعيد فيه جسمه صحته وتوازنه فإن بعض التدابير البسيطة قد تحقق له ذلك . الأمر فقط يحتاج إلى رغبة صادقة للشخص ووعي وإرادة وإدراك لخطورة وأهمية الأمر.

(ما الفكرة المحورية في النص السابق؟ (يحدد الفكرة المحورية للنص المعلوماتي))

1

- أ ☐ تغير أنماط نوم الإنسان المعاصر: الأسباب والنتائج.
- ب ☐ علاقة الضوء والعمدة بتغيير طريقة نومنا مؤخرًا.
- ت ☐ ازدياد الأشخاص الذين يعانون القلق وقلة النوم
- ث ☐ الآثار المترتبة على قلة نوم الإنسان في العصر الحديث

(ما الهدف العام الذي يدور حوله النص السابق؟ (يحدد الهدف العام لموضوع النص المعلوماتي))

2

- أ ☐ التدابير التي يجب اتخاذها للحصول على نوم هادئ وكافٍ
- ب ☐ اختلاف نوم الإنسان المعاصر عنه في العصور السابقة
- ت ☐ التنبيه إلى خطورة ظاهرة اضطراب النوم وآثارها
- ث ☐ شرح آثار قلة النوم على أداء الجهاز العصبي لدى الإنسان

في أي الفقرات وردت فكرة تأثير بعض ممارسات الإنسان على النوم؟ (يحدد الفقرة التي وردت)

3

فيها فكرة معينة)

- أ ☐ الفقرة الخامسة.
- ب ☐ الفقرة السادسة.
- ت ☐ الفقرة الثانية.
- ث ☐ الفقرة الرابعة.

(ما الفكرة التي تدور حولها الفقرة السادسة؟ (يَعَن الفكرة الواردة في فقرة محدّدة))

4

- أ ☐ أثر الضوء الأزرق على إنتاج الميلاتونين بكثرة.
- ب ☐ يوجد ساعة بيولوجية داخلية في الدماغ البشري.
- ت ☐ التحكم بالضوء من الممارسات المهمة لنوم صحي
- ث ☐ الضوء الأزرق ينبعث من الهواتف والحواسيب والتلفاز

5 ما الغرض من الاستفهام في الفقرة السابعة (فهل حل مشكلة قلة النوم أمر عسير لا يمكن التغلب عليه؟) (بيّن الغرض البلاغي لأسلوب الاستفهام)

- أ الاستبعاد ☐
- ب التمني ☐
- ت النفي ☐
- ث التوكيد ☐

6 تكلم النص عن الممارسات الصحية العامة، فماذا قصد بها؟ (يحدد فكرة من أفكار النص المعلوماتي)

- أ العادات اليومية الصحية في المأكّل والمشرب. ☐
- ب عادات تناول مشروبات تحتوي على الكافيين. ☐
- ت عادات الإكثار أو التقليل من كميات الطعام ☐
- ث ممارسة الرياضات اليومية بانتظام ☐

7 حدّد الفكرة التي لم ترد في النص المعلوماتي؟ (يميّز الفكرة التي لم يتطرق إليها النص المعلوماتي)

- أ حدوث تغيير في أنماط النوم لدى الإنسان المعاصر. ☐
- ب علاقة الضوء والعتمة بتغيير طريقة نومنا مؤخرًا. ☐
- ت تأثير النوم على الصحة النفسية للإنسان المعاصر ☐
- ث الضوء الأزرق وعلاقته باختلال إفراز هرمون الميلاتونين ☐

8 ما الوظيفة النحوية للكلمات التي تحتها خطّ (فحين نستخدم أيّاً من هذه الأجهزة فكأنما نؤجل صدور إشارة مباشرة إلى الدماغ؟) (بيّن الغرض البلاغي لأسلوب الاستفهام)

- أ بدل / نعت / نعت ☐
- ب بدل / مضاف إليه / مضاف إليه ☐
- ت بدل / نعت / مضاف إليه ☐
- ث بدل / مضاف إليه / نعت ☐

30 درجة

أنهت الأسئلة، أرجو لكم التوفيق والنجاح

السؤال الأول: اختر أحد الموضوعين الآتيين واكتب فيه ما لا يقل عن 300 كلمة مراعيًا أسس الكتابة الصحيحة:

1. اكتب استجابة أدبية حول قصيدة (يا ليل دعني) للشاعر أحمد عبد المعطي حجازي من رواد مدرسة الشعر الحر، مراعيًا أسس الكتابة الصحيحة.

2. اكتب سيرة غريبة عن واحد من الشخصيات العربية التي سطع نجمها في سماء الفكر والأدب أو العلم والمعرفة موضحاً أبرز سماته وأهم محطات حياته، ومراعياً أسس الكتابة الصحيحة .

20 درجة

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر فاروق جويدة في قصيدة " الطريق " ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

أ / يا رفيقَ الدَّربِ

تاه الدَّربُ مِنَّا .. في الضباب

يا رفيقَ العمر

ضاعَ العمرُ .. وانتحرَ الشباب

أه من أيامنا الحيرى

توارث .. في التراب

أه من آمالنا الحمقى

تلاشت كالسراب

ب / يا رفيقَ الدَّربِ

ما أقسى الليالي

عذبتنا ..

حَطَمْتُ فينا الأمانى

مَرَقْنَا

ويح أقداري

لماذا .. جَمَعْنَا

في مولدِ الأشواق

ليتها في مولدِ الأشواقِ كانتْ فَرَقْنَا

لا تسلي يا رفيقي

كيف تاهَ الدربُ .. مِنَّا

نحن في الدنيا حيارى

إنْ رَضِينَا .. أمْ أَيْبُنَا

حَبَّنَا نحياه يوماً

وغداً .. لا ندرِ أين !!

لا تلمني إن جعلتُ العمرَ

أوتاراً .. تُغَيِّ

ج /

فأنا بالشعرِ أحيا كالغديرِ المطمئنِّ

إنما الشعرُ حياتي ووجودي ..

والتمَّي

هل ترى في العمر شيئاً

غير أيام قليلة

تتوارى في الليالي

مثل أزهارِ الخميعة

يا رفيقَ الدَّربِ

تاهَ الدربُ مني

رغمَ جُرْحي

رغمَ جُرْحي ..

سأغني

اكتب إجابتك على الأسطر المنقطة للأسئلة من (1 حتى 6) :

1 ما الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النص الشعري؟ (يحدد الفكرة الرئيسة للنص الشعري) 3

2 اذكر اثنين من مشاعر الشاعر التي تمثلت في النص (يستنتج اثنين من المشاعر العاطفية في النص) 2

3 اشرح الصورة البيانية (ضاع العمر ، وانتحر الشباب) موضعاً نوعها، ودلالاتها الإيحائية. 3

4 (يشرح صورة بيانية مبيناً نوعها ودلالاتها الإيحائية). 4

4

وضّح مفهوم الدلالة الرمزية في توظيف رمز الدرب والضباب في قول الشاعر

يا رفيق الدرب، تاه الدرب متاً في الضباب (يوضّح الدلالة الرمزية في كلمة وردت في النص الشعري). 4

5

لماذا وظف الشاعر الأساليب الإنشائية (الطلبية) في المقطع الثاني (ب) من النص؟

(يعلل توظيف الشاعر لأسلوب معين في النص الشعري). 4

6

انثر المقطع الأول موضّحاً إحساس الشاعر بالضيق. (ينثر مقطعاً شعرياً من مقاطع النص الشعري) 3

7

قال الشاعر: ومن يك ذا فم مر مريض يجد مرّاً به الماء الزلال

- اربط بين مفهوم هذا البيت وشعور الشاعر بالضيق وسوداوية نظرتة تجاه كل شيء من حوله.

(يوضح فكرة ما ويربطها بما ورد في النص الشعري). 2

8

هات من الأبيات المفاهيم النحوية المطلوبة: (يحدد المطلوب من المفاهيم النحوية الواردة في النص). 3

*	المفهوم النحوي	المقطع الشعري	المثال
1	مضافاً إليه	الأول	
2	نعتاً مجروراً	الثالث	
3	معطوفاً مرفوعاً	الثالث	

20 درجة

اقرأ النص الآتي المقتطف من رواية (الصقر) للكاتب جيلبير سنويه. ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- 1- وقد قلت أكثر من مرة: "أفضل أن أعيش حياة متواضعة في بلدي على أن أكون صاحب ملايين وحدي" **وإذا ما** قدّم لي بعض التجار أو الزوّار هدايا -عادة ما تكون أكياسا من الأرز- كنت أوزعها على العائلات المحتاجة أكثر من غيرها في الواحة. كنت مدفوعا بقوة قاهرة تمنعني من التصرف بطريقة أخرى. لقد اعتقدت دائما أن إعطاء بعضنا من النفس خير وسيلة للانتماء إلى الذات. وبشيء من الأنانية لاحظت أن كل ما نهبه يعود إلينا أضعافا ذات يوم.
- 2- كان من حسن الحظ في لحظة معينة من وجودي أني ربطت مصيري بمصير امرأة استثنائية نادرة فريدة، زوجتي فاطمة. كان لديها على صغر سنّها عطش لا يرتوي للتعلّم والفهم والإفهام. كانت تصغرني بخمس وعشرين سنة لكن الانطباع يتولد لدي عندما ترفدني بنصائحها أحيانا بأن هذا الفارق كان معكوسا. وكانت مثلي لم يتح لها أن تتعلّم في المدارس الكبيرة إلا أنها كانت تعلم من شؤون العالم والحياة أكثر مما يعلمه كبار المتعلمين. في يوم الزفاف شاءت المصادفة أن يقوم وكيل بريطاني وهو النقيب أنطوني شيفرد، بزيارة العين. أرسلت إليه أعلمه أنه يحل على الرحب والفعل. فعلا، كنت أنا أنطوني شيفرد حاضرا. كان في اليوم الثالث من الاحتفالات. لا أحد رأى العروس ولم تنثر قصاصات الورق الملونة ولا أنفقت المبالغ الطائلة لكنه كان عرسا مشهودا. أعتقد أنني فهمت أثناء محادثة على انفراد أن الشيخ يعارض الإسراف في إقامة حفلات الزفاف والمغالة في قيمة بعض المهور. ويرى في ذلك إرهاقا بلا مبرر لميزانية الزوجين الشابين في مستهل الحياة الزوجية.
- 3- ما زالت ترنّ في أذني صرخات الأم، وأرى الأب متعلقا بذراعي كالغريق، والطفلة الصغيرة راقدة على حصير من قصب، منطوية على نفسها تتلوى من الألم. أمرت الأب: "ارفعها! احملها إلى سيارتي". مائة وخمسون كيلو مترا تفصلنا عن الشارقة، والمشفى المقصود هو مشفى سارة هوسمان، **كانت حزمة الضوء المرتعشة الصادرة عن مصابيح السيارة تكتسح كثنان وتضيء على الليل إحساسا بالوحدة هائلا. شعرت كما لم أشعر من قبل، بما للصحرَاء من حضور كلي، ساحر وقادر على سرد اللب. عبر واقعية الريح يتسلل نور الهلال وبريق النجوم. هل دعوت لها؟ أظن أن نعم. لا أدري لماذا تفكيري يتجه نحو هزاع. لا شك أنني مازلت أفتقد أخي. فارقنا منذ سنتين.**
- 4- أريد أن أبني مستوصفا في العين! أحتاج إلى المال. حالا، الآن. مازلت أرى أمائر الدهشة التي اعترت أخي عندما أحطته علما بقراري، تابعت: "ما فائدة المال من دون الصحة؟" ورويت له بأدق التفاصيل مأساة الصغيرة أمينة. في غضون الأشهر الستة التالية فُتح مركز طبي أبوابه في العين. مركز الواحة. كنّا ما نزال على بعد آلاف الفراسخ من مستشفى سان توماس، أو البرسبيتريان في نيويورك. والآن سوف نبني مدرسة ابتدائية، هنا، في العين، هذه المرة تمكنت بفضل أمي العزيزة سلامة من إنجاز هذا المشروع الجديد. فقد عرضت علي من تلقاء نفسها أن تضع في تصرفي مبلغا من المال. بعد أشهر احتفلنا بتدشين مدرسة المويجعي.

5- إرسال الأبناء إلى المدرسة قد يبدو أمراً طبيعياً، لكن ليس عندنا في تلك الأيام. كان الأهل لا يستسيغون الانفصال عن فلذات أكبادهم، ولو لبضع ساعات في النهار. وذلك لسبب وجيه: كان الأولاد في نظرهم يدا عاملة في الحقول أوعري الماشية وغياهم يؤدي إلى خسارة في الدخل. وكان علي أن أقاتل حتى مع صديقي فارس..

1 (ما الموضوع الرئيس للمقتطف السابق ؟) (يوضح الموضوع الرئيس للمقتطف الروائي)

- أ ☐ الشيخة فاطمة تدعم الشيخ زايد في أول محاولات التغيير.
- ب ☐ المرأة التي تهز الطفل بيمينها تحرك العلم بشمالها.
- ت ☐ الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق.
- ث ☐ المكان الحقيقي للمرأة هو بيتها.

2 (شعرت كما لم أشعر من قبل، بما للصحراء من حضور كلي، ساحر وقادر على سلب اللب ؟)

(يوضح المعنى المعجمي لكلمة وردت في العبارة)

- أ ☐ انتزاع
- ب ☐ سيطرة
- ت ☐ اختطاف
- ث ☐ أسر

3 (كان لديها على صغرسنها عطش لا يرتوي للتعلم والفهم والإفهام) ما الذي تؤكد هذه العبارة التي وصف

بها الشيخ زايد الشيخة فاطمة ؟ (يوضح ما تؤكد عليه عبارة في المقتطف)

- أ ☐ تشير إلى ندمها على عدم التعليم في الصغر.
- ب ☐ رغبتها في التعلم والحرص على تلقيه بسرعة.
- ت ☐ الشيخة كانت تكره التعليم في الصغر ثم أحبتة.
- ث ☐ تلقي الشيخة للتعليم منذ نعومة أظفارها.

4 (ما السبب وراء رفض الشيخ زايد المغالاة في المهور وتكاليف الزواج ؟) (يعلل وقوع حدث ما من أحداث المقتطف)

- أ ☐ لأن المغالاة تتعارض مع الأحكام والأنظمة القبلية السائدة آنذاك.
- ب ☐ لأنه يراها إرهافاً بلا مبرر لميزانية الزوجين في مستهل حياتهما.
- ت ☐ لأن المال من حق الزوجين ولا يحق للزوج وحده التصرف به.
- ث ☐ ليتمكن من بناء البلاد وتوظيف الأموال فيما يعود بالخير على الشعب

5 ما أهم الصفات في شخصية الشيخ زايد التي تمثلها الفقرة الأولى بالمقتطف؟

(يوضح سمة شخصية في موقف ما)

- أ ☐ التفاؤل ، التشجيع ، التحفيز.
- ب ☐ الحكمة ، حسن التصرف.
- ت ☐ العطاء ، الإيثار ، الحب.
- ث ☐ التواضع ، الفخر ، الحب.

6 ورد بالمقتطف ثناء الشيخ زايد على الشيخة فاطمة وقد أثنى عليها عند بناء الاتحاد فما السبب؟

(يفسر حدثاً من أحداث الرواية)

- أ ☐ لأنها ساعدته ودعمته بمالها في إنشاء صندوق التنمية
- ب ☐ لأنها طالبت بالترث وعدم الإسراع في خطوات الاتحاد.
- ت ☐ لأنها رشحت له الشيخ راشد من لكي يعمل معاً على بناء الاتحاد.
- ث ☐ لأنها ذكرته بطبيعة شخصية البدو وتحفظهم في التنازل عن السيادة.

7 ما التقنية الفنية التي تمثلها الأسطر الملونة بالأحمر؟

(يفسر تصرف شخصية على نحو ما)

- أ ☐ السرد.
- ب ☐ الوصف
- ت ☐ الاسترجاع
- ث ☐ الحوار الداخلي

8 ما العبارة التي تتضمن صورة بيانية في العبارات الآتية؟ (يحدد المقتطف الذي يتضمن صورة)

- أ ☐ أريد أن أبني مستوصفاً في العين .. أحتاج إلى المال ، حالاً.
- ب ☐ أرفعها أحملها إلى سيارتي .. مائة وخمسون كيلومتراً تفصلنا عن الشارقة
- ت ☐ من حسن الحظ أنني ارتبط مصيري بمصير امرأة استثنائية
- ث ☐ وبالفعل كان أنطوني شيفرد حاضراً في اليوم الثالث من العرس

اقرأ النص المعلوماتي الآتي " الديوكسين: سموم من حولنا " ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

1. يُفسد الإنسان حياته تدريجيًا بالسموم التي يصنعها بقصدٍ أو من دون قصدٍ والأمثلة على ذلك أكثر من أن تُحصى، فهناك الغازات المنبعثة عند إشعال النيران للتدفئة، فضلًا عن استخدام مبيدات الحشرات والأعشاب الضارة والتدخين والعمليات الصناعية المتنوعة ، وعلى ذلك فإن التلوث بمواد (الديوكسين) هو من أشد أنواع التلوث خطرًا على الصحة العامة.

2. إنَّ " الديوكسينات" ملوثاتٌ بيئية تنتهي إلى مجموعات كثيرةٍ من المواد الكيميائية الخطرة التي تُعرفُ بالملوثات العضوية الثابتة سواء من ملوثات طبيعية كالحرائق أو البشرية كالتلوث والتضخم الصناعي ، وتثير هذه المواد قلقًا لدى المهتمين بالتنمية البيئية ؛ بسبب قدرتها العالية على إحداث التسمم ، وتلك المواد تؤثر في عدد من الأعضاء و الأجهزة الداخلية لجسم الإنسان ويمكن لهذه الملوثات أن تدخل إلى الجسم وتستحكم فيه مدة طويلة بسبب استقرارها وسهولة امتصاص الجسم لها .

3. ومن الضروري أن نذكر هنا أن هذه المركبات الخطرة تنتشر في جميع أنحاء العالم وفي كل الأوساط تقريبًا ، وهنا تكمن سر خطورتها السعة والانتشار ، وتُسجل أعلى مستوياتها في بعض أنواع التربة والرواسب والأغذية ، ولاسيما منتجات الألبان واللحوم والأسماك والمحار أما المستويات المنخفضة لتلك المركبات فتُسجل في النباتات والماء والهواء.

وتنجم (الديوكسينات) أساسًا عن منتجات العمليات الصناعية فضلًا عن العمليات الطبيعية، مثل حالات الثوران البركاني وحرائق الغابات، وتشير دراسة حديثة لمجموعة من الباحثين في المركز القومي للبحوث البيئية والزراعية أن يمكن أن نطلق (الديوكسينات) على منتجات طائفة واسعة من العمليات الصناعية، بما في ذلك الصهر، وتبييض عجينة الورق بالكlor وصناعة بعض مبيدات الأعشاب والحشرات ، وتعد أجهزة حرق النفايات غير المراقبة مثل النفايات الصلبة ونفايات المستشفيات . في غالب الأحيان . من أكثر مسببات التلوث ؛ نظرًا لعدم اكتمال عمليات الحرق فيها ، وفي كثير من الحالات يحدد التلوث ب(الديوكسين) من خلال العلف الحيواني الملوث ، وعلى ذلك فقد بات التلوث ب(الديوكسين) ظاهرة عالمية.

4 . ويذكر هنا أن تخزين المركبات الخطرة أو طرحها بطرق غير سليمة قد يتسبب في إطلاق (الديوكسينات) في البيئة مما يتسبب بتلوث الإمدادات الغذائية التي تستخدمها الكائنات الحية ، ويُشار هنا إلى أن التخلص من النفايات التي تحتوي تلك المركبات تلحق الضرر بالإنسان والحيوان معًا ، ولذلك ينصح العلماء بمعالجة النفايات الخطرة وحرقها في درجات حرارة عالية في المرافق المتخصصة.

5. وقد أثارت بعض حوادث التلوث ب(الديوكسين) قلقًا لدى علماء التنمية والبيئة الخضراء ؛ إقامت (أيرلندا) في أواخر عام 2008 بسحب أطنان من اللحوم ومشتقاتها من الأسواق بعد أن كُشف عن تلوث كيميائي في عينات اللحوم ، وعُزي الحادث إلى تلوث الأعرف ب(الديوكسين) ، وعثر في عام 1999 على مستويات عالية من (الديوكسين) في لحوم وإمدادات البيض المستوردة من بلجيكا ، وقد عزي ذلك التلوث إلى نفايات الزيوت الصناعية التي تحتوي على مركب (بيفينيل) الكيميائية الخطرة، وفي عام (1976) تسربت كميات كبيرة من (الديوكسين) في أحد مصانع المنظفات الكيميائية بإيطاليا ، وقد أدى هذا الحادث إلى انبعاث سحابة من المواد السامة في السماء؛ فتلوثت منطقة سكنية تبلغ مساحتها (15) كيلومترًا مربعًا ، ولا تزال الدراسات التي تُجرى في تلك المنطقة المتضررة تكشف النقاب عن الآثار السلبية التي تسبب فيها ذلك الحادث ، **فماذا لو كان**

التلوث أكبر والانتشار أوسع؟

6. ومما لا شك فيه أن تعرض الإنسان إلى مستويات عالية من (الديوكسين) سيؤدي إلى إصابته بآفات جلدية ولا سيما استمرار الجلد اللطخي فضلاً عن حدوث اختلال في الجهاز المناعي وعرقلة تطور الجهاز العصبي والوظائف الإيجابية لدى الإنسان ؛ وقد أثبتت دراسة علمية بريطانية أجرتها جامعة أكسفورد أن الأجنة هي أكثر الفئات حساسية نحو (الديوكسين) غير أن التعرض للمستويات الطبيعية من تلك الملوثات لا يلحق الضرر بصحة البشر عمومًا.

7. وعلى العموم فإن نزع الشحم عن اللحوم علاوة على استهلاك منتجات الألبان منخفضة الدهون يساهم في الحد من درجة التعرض لمركبات (الديوكسين) فضلاً عن أن النظام الغذائي المتوازن الذي يحتوي على كميات مناسبة من الفواكه والخضروات والحبوب يُجنّب الإنسان التعرض بشكل مفرط لتلك المواد المؤذية وتقع على عاتق منتجي الأعرف والأغذية مسؤولية التأكد من استخدام مواد مأمونة واتباع تعليمات صحية في أثناء عمليات الإنتاج ومن الأدوار المنوطة بالمؤسسات الوطنية رصد دقيق لسلامة الإمدادات الغذائية وازدياد الإجراءات أهمية خلال فترات الأزمات ازديادًا ملحوظًا.

8. وأفضل طريقة للوقاية من تعرض البشر ل(الديوكسين) أو الحد منه هي اتخاذ تدابير تتوخى فرض رقابة صارمة على العمليات الصناعية للحد قدر الإمكان من تشكّل (الديوكسين) ، وقد تولت منظمة الصحة العالمية مسؤولية طرح برنامج رصد تلوث الأغذية ب(الديوكسين) في إطار النظام العالمي للرصد البيئي ، ويتيح هذا النظام للمعنيين بشؤون البيئة توفير معلومات عن مستويات الملوثات في الأغذية ، وذلك من خلال شبكته المكونة من مختبرات تعمل في أكثر من (15) بلدًا في شتى أنحاء العالم .

ما الفكرة المحورية المناسبة للنص السابق ؟

1

(يستخرج الفكرة المحورية في النص المعلوماتي)

- أ ☐ الديوكسين مادة خطيرة له مسببات كثيرة وأضرار خطيرة.
- ب ☐ الديوكسين مواد مفيدة للتربة ولكنها خطيرة على الإنسان.
- ت ☐ أضرار الديوكسين سببها سعة انتشاره لا خطورته.
- ث ☐ الدول تتأثر بالديوكسين حتى لو كانت متقدمة وغنية

ما الهدف العام من النص المعلوماتي السابق ؟

2

(يفسر مصطلحًا علميًا من مصطلحات النص المعلوماتي)

- أ ☐ انبعاث الغازات جراء إشعال النيران للتدفئة وللأنشطة الأخرى
- ب ☐ خطر المواد الكيميائية ناتج من جراء العمليات الصناعية المتزايدة.
- ت ☐ الملوثات البيئية مواد كيميائية خطيرة لأنها ملوثات عضوية ثابتة
- ث ☐ مادة كيميائية خطيرة تنتج عن تخزين أي مادة بطريقة غير سليمة

3 إن التعرض للمستويات الطبيعية من مركبات الديوكسين لا يلحق الضرر بصحة الإنسان
ما الفقرة التي تشتمل على هذه الفكرة؟
(يحدد الفقرة التي وردت فيها فكرة معينة)

- أ ☐ الفقرة الرابعة
ب ☐ الفقرة الخامسة.
ت ☐ الفقرة السادسة
ث ☐ الفقرة السابعة

4 ما الفكرة التي وردت في الفقرة الثامنة؟
(يعين الفقرتين اللتين تضمنتا فكرة محددة)

- أ ☐ خطورة الديوكسونات ناتجة عن انتشارها الواسع كمًا ونوعًا.
ب ☐ خطر الديوكسونات يسبب القلق الجدّي لدى الكثير من العلماء
ت ☐ كيفية الحد من أخطار الديوكسين والوقاية من التعرض لآثاره
ث ☐ التعرض لمستويات قليلة من الديوكسين ليس له أضرار بشرية

5 فماذا لو كان التلوث أكبر والانتشار أوسع؟ ما الغرض من أسلوب الاستفهام في نهاية الفقرة الخامسة؟
(يفسر فكرة من فكر النص المعلوماتي)

- أ ☐ التحذير من آثار الديوكسين
ب ☐ التنبيه إلى الدراسات العلمية
ت ☐ التقليل من الآثار الناتجة عنه
ث ☐ نفي وجود آثار خطيرة للمادة

6 ما النتيجة العلمية التي أكدتها دراسة علمية بريطانية لجامعة أوكسفورد ؟
(يحدد فكرة من أفكار النص المعلوماتي)

- أ ☐ الأجنة هي الفئة الأكثر تأثرًا بأضرار مركبات الديوكسين
ب ☐ تأثير الديوكسين بسيط على البشر مقارنة بالكائنات الأخرى
ت ☐ الديوكسين مدمر لصحة الإنسان ولو تعرضنا له بنسبة قليلة
ث ☐ وجود اختلالات في الجهاز المناعي دليل على التعرض للديوكسين

7

ما الدليل الذي لم يذكره الكاتب لتأثيرات (الديوكسين) الصحية على جسم الإنسان ؟ (بميز الفكرة التي لم

ترد في المقال)

- أ ☐ اختلال في وظائف الكلى والكبد
- ب ☐ منع تطور الجهاز العصبي بشكل سليم .
- ت ☐ إصابات جلدية مثل اسمرار الجلد الطفحي
- ث ☐ وجود اختلالات في الجهاز المناعي

8

(و تزداد الإجراءات أهمية خلال فترات الأزمات ازديادًا ملحوظًا) .

ما الوظيفة النحوية للكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة ؟

(يحدد الوظيفة النحوية لمفردة)

- أ ☐ مضاف إليه / حال / مفعول فيه
- ب ☐ مضاف إليه / مضاف إليه / نعت .
- ت ☐ نعت / مضاف إليه / مفعول لأجله
- ث ☐ فاعل / مضاف إليه / نعت

30 درجة

أنهت الأسئلة، أرجوكم التوفيق والنجاح

السوق

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر "محمود درويش" إلى أمي "يحن فيها لأمه وطفولته، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

ت

دعيني، إذا ما رجعتُ
وقوداً بتنور نارك.
وحبل غسيل على سطح دارك
لأنني فقدتُ الوقوف
بدون صلاتك صلاة نهارك
هَرمْتُ، فردّي نجوم الطفولة
حتى أشارك
صغار العصافير
درب الرجوع.
لَعُش انتظارك

ب

خذي، إذا عدتُ يوماً
وشاحاً لهديك
وغطي عظامي بعشبٍ
تعمد من طهر كعبك
وشدي وثاقي..
بخصلة شعر..
بخيط يلوح في ذيل ثوبك..
عساي أصيرُ إليها
إليها أصير..
إذا ما لمسْتُ قرارة قلبك!

أ

أحنُ إلى خبز أمي
وقهوة أمي
ولمسة أمي..
وتكبر في الطفولة
يوماً على صدر يوم
وأعشق عمري لأنني
إذا متُ،
أخجل من دمع أمي!

2 ما الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النص الشعري؟ (يحدد الفكرة الرئيسة للنص الشعري)

1

2 اذكر اثنين من مشاعر الشاعر التي تمثلت في النصّ (يستنتج اثنين من المشاعر العاطفية في النصّ)

3 اشرح الصورة البيانية (وتكبر في الطفولة) موضحاً نوعها، ودلالاتها الإيحائية.

3 (يشرح صورة بيانية مبيّناً نوعها ودلالاتها الإيحائية).

4 يوظف شعراء التفعيلة رموزاً لإيصال دلالات بطريقة غير مباشرة لإيصال معان ودلالات بصورة غير مباشرة .

وضّح الدلالة الرمزية في توظيف رمز (الطفولة / العصافير) في قول الشاعر

هَرَمْتُ، فَرَدِّي نجوم الطفولة

حتى أشارك

صغار العصافير

درب الرجوع . (يوضّح الدلالة الرمزية في كلمة وردت في النص الشعري).

5 لماذا وظف الشاعر أسلوب الأمر الطلبي في أبيات القصيدة بكثرة، في المقطعين الثاني والثالث ؟

ما الغرض من توظيف أسلوب الأمر في المقطعين ؟

2 (يعلل توظيف الشاعر لأسلوب معين في النص الشعري).

6 انثر المقطع الأول موضحاً إحساس الشاعر تجاه أمه . (ينثر مقطعاً شعرياً من مقاطع النص الشعري) 3

7 قال رسول الله لما سئل عن حسن الصحبة: " أمك ثم أمك ثم أبيك "

- اربط بين المفهوم وحنين الشاعر إلى ذكريات طفولته وحنان أمه

3 (يوضح فكرة ما ويربطها بما ورد في النص الشعري).

8 هات من الأبيات المفاهيم النحوية المطلوبة : (يحدد المطلوب من المفاهيم النحوية الواردة في النص). 3

*	المفهوم النحوي	المقطع الشعري	المثال
1	اسماً معطوفاً	الأول	
2	نعتاً جملة	الثاني	
3	بدلاً مجزواً	الثالث	

20 درجة

اختر أحد الموضوعين الآتيين واكتب فيه ما لا يقل عن 300 كلمة مراعيًا أسس الكتابة الصحيحة :

1. اكتب استجابة أدبية حول (رواية الصقر) للكاتب جليبير سنييه موضحًا بناء الرواية ومجسّدًا سمات

شخصيتها الرئيسة، مبرزًا فكرة الرواية مستعرضًا أبرز أحداثها وطرائق الكاتب في توظيف التقنيات الروائية ،
مراعيًا أسس الكتابة الصحيحة .

2. اكتب سيرة غيرية عن الشيخ محمد بن زايد حفظه الله وجهوده الواضحة في استمرار قطار التنمية والرفاهية التي
يشعر بها كل فرد في دولة الإمارات موضحًا أهم سماته الشخصية والقيادية ، وأبرز جهوده .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

20 درجة

الإلكتروني

اقرأ المقتطف الآتي من رواية " الصقر " للكاتب جليبر سينويه " ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :
صنعتُ أمةً كما يشكل الخزاف الصلصال ، فعلت المستحيل ، بلغت ضفافاً زعم الجميع أن بلوغها متعذر ، لم أفعل ذلك لمجدي أبداً بل لمجد قومي ، ولم أكن وحيداً صحبتني ذكريات آبائي وأجدادي ، أولئك الذين تحملوا بصبرٍ أعباء حياة صعبة في بيئة قاسية ومناخ لا يرحم.

اسمي زايد بن سلطان آل نهيان.. أنا حفيد زايد الكبير

طوال قرون لم يطرأ تغيير يذكر على هذه المنطقة من العالم حيث ولدت: تموجات الكثبان والشواطئ الفضية أنعم من المخمل. في القرن الخامس عشر جاء البرتغاليون. أسسوا وكالات تجارية في المنطقة ودوروا تجارة اللؤلؤ والذهب، ثم أبحروا بعيداً، ولم يتركوا وراءهم سوى مدافع برونزية ضخمة مصوبة نحو الأفق .

في ما بعد جاء الهولنديون ، ثم الأتراك العثمانيون إلى المنطقة ، ولم يستطيعوا الاقتراب منا ، اقتصر حضورهم على حاميات صغيرة أقاموها على التخوم الغربية من الخليج العربي، ثم استسلموا لخدر الرمال . مرت عقود أيضاً وشهد القرن التاسع عشر وصول الإنجليز ، وقد وضع مسؤولو المكتب البريطاني في الهند الخليج العربي وبلادي تحت حمايتهم لمصلحة العرش البريطاني ، وذلك حتى عام 1971.

تخليلوا آلافاً مؤلفة من السهول الرملية ، والشجيرات التي أحرقتها الشمس ، مساحة شاسعة مخيفة لا يغامر باجتيازها سوى الأبطال ، على طرف هذا الربع الخالي ، في واحة ليوا حطَّ بنو ياس الرحال ، ومن هذا المكان المبارك بدأ كل شيء .

آل نهيان زايد ، بنو ياس، الظفرة، أبوظبي ، الإمارات .

ترن في رأسي تلك الأسماء هذا المساء كقرع الطبول.. أسمعها.. رافقتني منذ ولادتي وستكون حاضرة في ساعة موتي نحن من البدو ، ولا نزال في أعماق نفوسنا بدوياً ، نحن صيادون ، جمالون، مروضو صقور، شيوخ ، رعاة، جوّابو آفاق ، وشعراء وتجار أيضاً .. الشعر! أه! لشدّ ما احببتُ هذا الفن في أوقات الوحدة والشقاء أو السعادة تتفتق قريحتي بعفوية عن أبيات من الشعر كإيماض البرق في الليل .. في الحقيقة من هو الشاعر إن لم يكن إنساناً يستشف من خلال ظلمات هذا العالم غير المرئي على وجوده ويلمح على نحو أفضل خيوط الفجر الأولى ... أصغوا جيداً .. اسمعوا هذه الأشعار المترلة المكتوبة والمستظهرة التي ينشدها الركبان في قلب القوافل وتأملوا الإبل المسجورة التي تنقل خطوتها على إيقاع القوافي.

حل التلفزيون مكان نيران المخيم، لسبب وجيه رفعتُ شعبي إلى مستوى الحداثة ، وألفت بين جماعات متباينة بماضيها الحافل بالتنافس ، متفاوتة من حيث المكانة والثروة ، جمعتهما وجعلتُ منها أمة واحدة ، أنا فخور بذلك ، واليوم لدينا كل أسباب الحياة الحديثة وأنماطها، ونسافر عبر الأجواء غير أن تقاليدنا ما زالت راسخة وعنيدة. كان جدي قد بلغ العشرين من العمر عندما أصبح حاكمًا لأبوظبي عام 1855 . كان يشع بالحكمة وبعد النظر، وكان نسيج وحده ، وفي السنوات التي سبقت الحرب العالمية الأولى صار جدي الشخصية الأكثر أهمية ونفوذًا مقارنة بسائر الشيوخ

(ما الموضوع الرئيس للمقتطف السابق ؟) (يوضح الموضوع الرئيس للمقتطف الروائي)

1

- أ ☐ زايد رحمه الله رجل المستحيل صنع معجزة على أرض الإمارات
- ب ☐ حبّ الشيخ زايد رحمه الله للشعور وتقديره لدوره ونظمه أحياناً
- ت ☐ الحديث عن أصل وطبيعة المنطقة في شباب الشيخ رحمه الله
- ث ☐ ذكر البلاد الأجنبية التي تنابعت على الإمارات ومنطقة الخليج

(كان يشع بالحكمة وبعد النظر، وكان نسيجًا وحده " ما مرادف الكلمة التي تحتها خطّ؟

2

(يوضح المعنى المعجمي لكلمة وردت في العبارة)

- أ ☐ ينشر
- ب ☐ ينير
- ت ☐ يمتلئ
- ث ☐ يعكس

قال الشيخ زايد رحمه الله هن الشعر (لشدّ ما أحببت هذا الفنّ في أوقات الوحدة والشّقاء أو السعادة)

3

ما الذي تؤكد عليه هذه العبارة ؟ (يوضح ما تؤكد عليه عبارة في المقتطف)

- أ ☐ تقدير الشيخ رحمه الله لفن الشعر والشعراء
- ب ☐ ارتباط البدو وعرب الصحراء بالشعر منذ القدم
- ت ☐ الشاعر يمدح أو يذم حسب قناعاته الشخصية .
- ث ☐ قصائد الشعر ينشدّها البدو لتخفيف عناء الرحلة

4

(لماذا وضع الإنجليز الخليج والإمارات تحت تصرفهم؟ يعلل وقوع حدث ما من أحداث المقتطف)

- أ ☐ نظراً لمشاكل حدودية وللطبيعة البيئة الصحراوية .
- ب ☐ لأنهم آخرون جاء للمنطقة بعد الهولنديين والبرتغاليين.
- ت ☐ للعمل على حفظ مصالح أهل المنطقة والسلم العالمي.
- ث ☐ للحفاظ على المصالح التجارية البريطانية في المنطقة

5

جسد المقتطف السابق السمات التي أعجب بها الشيخ زايد رحمه الله في جدّه الشيخ زايد الكبير ، فما أبرز تلك الصفات ؟ (يوضّح سمات شخصية في موقف ما)

- أ ☐ التواضع / الحزم / الحكمة وبعد النظر .
- ب ☐ التأثير في الآخرين / الحكمة / التفاهم
- ت ☐ مميز / حكيم / ذو سطوة وهيبة
- ث ☐ مشهور / محبوب / يفرض رأيه بالقوة

6

لماذا رفعت بريطانيا الحماية عن الإمارات والمنطقة 1971؟ (يفسر حدثاً من أحداث الرواية)

- أ ☐ لأن الإمارات طلبت ذلك بعد بناء دولة الاتحاد
- ب ☐ لأن الشيخ زايد طلب من وزير خارجيتهم ذلك عام 1967
- ت ☐ لأن بريطانيا رفضت تجديد الاتفاقية الموجبة للحماية .
- ث ☐ لأن بريطانيا أرادت ترشيد النفقات بسبب مرورها بأزمة مالية

7

ما التقنية الروائية التي تمثلها الأسطر الملونة ؟ (يوضّح سمات شخصية في موقف ما)

- أ ☐ الحوار الداخلي .
- ب ☐ السرد
- ت ☐ الوصف
- ث ☐ الحوار الخارجي

ما المقتطف الذي يتضمن صورة بيانية فيما يلي ؟ (يحدد المقتطف الذي يتضمن صورة بيانية)

- أ ☐ اسمي زايد بن سلطان آل نهيان أنا حفيد زايد الكبير
- ب ☐ صنعت أمة كما يصنع الخزاف الصلصال، فعلت المستحيل
- ت ☐ جاء البرتغاليون أسسوا وكالات تجارية في المنطقة
- ث ☐ كان جدّي قد بلغ العشرين من العمر عندما أصبح حاكماً لأبوظبي

اقرأ النص المعلوماتي الآتي بعنوان " البكتيريا "، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

1. البكتيريا كائنات حيّة بسيطة تحتوي على خلية واحدة، وتعتبر من أصغر الكائنات الحيّة، وتُرى فقط من خلال المجهر، ويصنف بعض العلماء البكتيريا على أنها نباتات، بينما آخرون يرون أنها ليست كذلك، وتُوجد البكتيريا في كل مكان تقريباً في البرّ والبحر وفي الطعام وفي الكائنات الحيّة وغير ذلك. وهناك آلاف من أنواع البكتيريا معظمها غير ضار للإنسان ويعيش عدد كبير منها في جسم الإنسان ولا يسبب أضراراً فهي بكتيريا نافعة.

2. البكتيريا النافعة : تعيش بعض أنواع البكتيريا في أمعاء الإنسان والحيوانات الأخرى ، وتساعد هذه البكتيريا في الهضم والقضاء على الكائنات الحيّة الضارة، كما تفرز البكتيريا الموجودة في الأمعاء بعض الفيتامينات الضرورية للجسم ، وتؤدي البكتيريا التي تعيش في الماء والتربة دوراً مهماً في دورات الكربون والنيتروجين والكبريت وعناصر كيميائية أخرى تستخدمها الكائنات الحيّة ، ويساعد كثير من البكتيريا على تحليل الكائنات الميتة وتحويلها وفضلات الحيوانات إلى عناصر كيميائية وبدون هذا التحلل ستبقى الكائنات الميتة كما هي ، وسرعان ما سيؤدي ذلك إلى توقف كل مظاهر ونشاطات الحياة.

وتساعد أنواع أخرى من البكتيريا على تحوّل العناصر الكيميائية إلى أشكال يمكن أن يستخدمها النبات والحيوان، فمثلاً تحوّل أنواع معينة من البكتيريا النيتروجين في الهواء والتربة إلى مركبات نيتروجينية يمكن أن يستفيد منها النبات ، وتسبب أنواع أخرى من البكتيريا في حدوث عملية كيميائية تسمى " التخمر " وتستخدم في صنع الأجبان والعجائن والكثير من الأطعمة الأخرى ، كما تستخدم محطات معالجة مياه الصرف الصحي البكتيريا لتنقية المياه وغير ذلك العمليات الحيوية.

3. البكتيريا الضارة : ما الأمراض التي تسببها البكتيريا الضارة؟ تسبب بعض أنواع البكتيريا الأمراض للبشر، ومن هذه الأمراض " الكوليرا " و " الجذام " والسيلان والالتهاب الرئوي " و " حمى التيفويد " و " السعال الديكي " ، وتدخل البكتيريا إلى الجسم عن طريق الأنف أو الفم أو عبر شقوق في الجلد ، وإضافة لذلك يحمل الهواء والطعام والماء البكتيريا من شخص لآخر ، وتمنع البكتيريا الضارة الجسم البشري من أداء وظيفته الكاملة وكما ينبغي عن طريق تحطيم الخلايا السليمة، ويمكن أن تسبب البكتيريا المتعايشة في جسم الإنسان المرض عندما تقل مقاومة الإنسان للأمراض ، فمثلاً يمكن أن تتكاثر البكتيريا في الحلق أسرع من قدرة الإنسان على التخلص منها فيصاب الإنسان وقتها بالتهاب في الحلق .

ولا يقتصر تأثير البكتيريا الضارة على الإنسان، بل يمتد إلى النبات والحيوان ؛ فالجمرة مرض بكتيري يصيب الكثير من الحيوانات وبصفة خاصة " الضأن " ومن أمراض النباتات التي تسببها البكتيريا " اللفحة النارية " التي تصيب أشجار التفاح

والكمثرى ، وكذلك التعفن الفطري الذي يسبب تلف بعض الفواكه والخضراوات ، كما يعد " الورم الناجي " وهو من الأمراض التي تصيب نباتات مختلفة أحد تأثيرات البكتيريا الضارة.

4. الوقاية من البكتيريا الضارة : يعيش عدد كبير من البكتيريا على الجلد وداخل الفم والأمعاء والممرات الهوائية ويمنع الجلد والأغشية التي تبطن الجهازين التنفسي والهضمي معظم البكتيريا الضارة من الدخول إلى بقية أجزاء الجسم ، وعندما تدخل البكتيريا الضارة تقوم كريات الدم البيضاء بمهاجمتها إضافة لما يفرزه الجسم من أجسام مضادة .

وفي بعض الحالات لا يستطيع الجسم إنتاج تلك المضادات بالسرعة الكافية فيمكن للأطباء من حقن الجسم بتلك المضادات المهمة ، وتستخدم البكتيريا الميتة أو التي تم إضعافها في صنع بعض اللقاحات وهي تمكّن من منع الأمراض الناتجة عن تلك الأنواع من البكتيريا وتحقن اللقاحات داخل الجسم وتؤدي إلى قيام الدم بتكوين أجسام ضمادة تهاجم البكتيريا وبعض تلك الطعوم واللقاحات قد تحمي الجسم من العدوى لعدة سنوات، ومع ذلك فإن كثرة استخدام هذه المضادات يؤدي إلى مقاومة البكتيريا للأدوية، ويستخدم الناس مواد كيميائية تسمى "المطهرات" لمنع نمو البكتيريا على الأنسجة الحية ، بينما تُستخدم مواد كيميائية أخرى تسمى "المعقمات" لتدمير البكتيريا في الماء وعلى الملابس والأواني ويمكن أن تقتل البكتيريا بالحرارة وهي طريقة تستخدم لتعقيم الأطعمة والأواني .

5. تحيط بجميع أنواع البكتيريا تقريباً طبقة واقية تسمى " جدار الخلية" ويعطي جدار الخلية للبكتيريا شكلها ويساعدها على العيش بيئات مختلفة ومتعددة ، ويحيط ببعض الأنواع " حافظة" وهي طبقة لزجة خارج جدار الخلية وتجعل هذه الحافظة الخلية مقاومة للمواد الكيميائية الفتاكة ، ويحتوي جميع أنواع البكتيريا على " غشاء الخلية" وهو بنية مطاطة تشبه الكيس داخل جدار الخلية، وتدخل جزيئات الطعام الصغيرة الخلية من خلال فتحات هذا الغشاء تسمى " الأنزيمات" وتساعد على تحلل الطعام وبماء أجزاء الخلية ، ويتحكم الحمض النووي في نمو الخلية وتكاثرها وفي جميع النشاطات الأخرى ، ويقسم العلماء البكتيريا إلى أربع مجموعات تبعاً لشكلها فبعض البكتيريا مكورة الشكل وتسمى " المكورات" والأخرى تأخذ شكل العصا وتسمى " العصويات" وتسمى البكتيريا الشبيهة بالفاصلة أو الضمة " الضميات" أما النوع الرابع يتخذ شكلاً لولبياً ويسمى " اللولبيات"

6. وتعيش البكتيريا تقريباً في كل مكان حتى في الأماكن التي لا تستطيع الكائنات الأخرى التعايش فيها فقد توجد في الماء والهواء والطبقة السطحية للتربة ، كما توجد في الجهازين التنفسي والهضمي ، كما أن هناك نوع من البكتيريا لا هوائي يمكن أن يبقى حياً في وجود الأوكسجين أو عدمه ، وتتكاثر البكتيريا بالانقسام الثنائي وتتكاثر معظمها بسرعة ، فبعضها يتضاعف كل عشرين دقيقة ، وإذا أعطيت إحدى الخلايا طعاماً كافياً نتج عن ذلك أكثر من مليون خلية في غضون عشر ساعات ، وتنتج المختبرات . عادة . تلك الأعداد الهائلة من البكتيريا لكن في الطبيعة لا يمكن الاحتفاظ بهذا المعدل المرتفع للتكاثر.

ما الفكرة المحورية المناسبة للنص السابق ؟

1

(يستخرج الفكرة المحورية في النص المعلوماتي)

- أ ☐ التعريف بالبكتيريا وأنواعها الضارة والنافعة
- ب ☐ البكتيريا كيف تعيش وتتكاثر وتؤثر على حياتنا.
- ت ☐ جهود العلماء في دراسة البكتيريا في المختبرات
- ث ☐ ماهية البكتيريا وأنواعها وطرق تكاثرها وأنواعها

ما الهدف العام من النص المعلوماتي السابق ؟

2

(يفسر مصطلحًا علميًا من مصطلحات النص المعلوماتي)

- أ ☐ التعريف بالبكتيريا وأنواعها وطرق الإفادة منها وتجنب أضرارها.
- ب ☐ تحذير الإنسان من مخاطر تكاثر البكتيريا على مستقبل الإنسان.
- ت ☐ عدم الخوف من البكتيريا لأنها في مجملها نافعة ومهمة لحياة الإنسان.
- ث ☐ توضيح جهود العلماء في دراسة البكتيريا يؤدي إلى تثقيفنا حولها.

ما الفقرة التي بينت تركيب البيكتيريا وأنواعها ؟

3

(يحدد الفقرة التي وردت فيها فكرة معينة)

- أ ☐ الفقرة الثالثة
- ب ☐ الفقرة الرابعة.
- ت ☐ الفقرة الخامسة
- ث ☐ الفقرة السادسة

ما الفكرة التي وردت بوضوح في الفقرة الثالثة ؟

4

(يعين الفقرتين اللتين تضمنتا فكرة محددة)

- أ ☐ البكتيريا النافعة ودورها المهم في حياة الإنسان.
- ب ☐ البكتيريا الضارة وأهم الأمراض الناتجة عنها.
- ت ☐ كيفية حماية الإنسان من البكتيريا الضارة.
- ث ☐ تركيب ومكونات البكتيريا وكيفية تكاثرها.

ما الأمراض التي تسببها البكتيريا الضارة؟ ما الغرض من أسلوب الاستفهام في بداية الفقرة الثالثة؟

(يوضح الغرض البلاغي للاستفهام)

5

- أ ☐ التحذير من أضرار البكتيريا
- ب ☐ لفت الانتباه إلى الأمراض البكتيرية
- ت ☐ المبالغة في التخويف من أضرار البكتيريا
- ث ☐ قياس مستوى القارئ المعرفي بالموضوع

ما الجزء من أجزاء خلية البكتيريا هو المسؤول عن شكل البكتيريا ؟

(يحدد فكرة من أفكار النصّ المعلوماتي)

6

- أ ☐ جدار الخلية
- ب ☐ غشاء الخلية
- ت ☐ الحمض النووي
- ث ☐ الإنزيمات

ما الفكرة التي لم ترد في هذا النص المعلوماتي عن البكتيريا ؟ (يميز الفكرة التي لم ترد في المقال)

7

- أ ☐ تنقسم البكتيريا إلى بكتيريا نافعة وأخرى ضارة
- ب ☐ هناك جزء من البكتيريا هو المسؤول عن شكلها الخارجي
- ت ☐ هناك نوع من البكتيريا يستطيع العيش بلا أكسجين
- ث ☐ أوجه الشبه والاختلاف بين البكتيريا والفيروسات

(وتحتوي جميع البكتيريا على غشاء (الخلية) وهو بنيّة (مطاطية) تشبه الكيس) .

ما الوظيفة النحوية للكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة ؟

(يحدد الوظيفة النحوية لمفردة)

8

- أ ☐ مضاف إليه / نعت مرفوع.
- ب ☐ مضاف إليه / نعت مجرور.
- ت ☐ بدل مجرور / نعت مرفوع
- ث ☐ بدل مجرور / مضاف إليه

أنهت الأسئلة، أرجو لكم التوفيق والنجاح

نماذج إضافية للرواية

اقرأ المقتطف الآتي من رواية "الصقر" للكاتب جليبر سنيوية"، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه : ف 1
صنعتُ أمةً كما يشكل الخزّاف الصلصال ، فعلت المستحيل ، بلغت ضفافاً زعم الجميع أن بلوغها متعذر ، لم أفعل ذلك
لمجدي أبداً بل لمجد قومي ، ولم أكن وحيداً صحبتني ذكريات آبائي وأجدادي ، أولئك الذين تحملوا بصبرٍ أعباء حياة صعبة في
بيئة قاسية ومناخ لا يرحم.

اسمي زايد بن سلطان آل نهيان.. أنا حفيد زايد الكبير

طوال قرون لم يطرأ تغيير يذكر على هذه المنطقة من العالم حيث ولدت: تموجات الكثبان والشواطئ الفضية أنعم
من المخمل. في القرن الخامس عشر جاء البرتغاليون. أسسوا وكالات تجارية في المنطقة ودوروا تجارة اللؤلؤ والذهب، ثم أبحروا
بعيداً، ولم يتركوا وراءهم سوى مدافع برونزية ضخمة مصوبة نحو الأفق .

في ما بعد جاء الهولنديون ، ثم الأتراك العثمانيون إلى المنطقة ، ولم يستطيعوا الاقتراب منّا ، اقتصر حضورهم على
حاميات صغيرة أقاموها على التخوم الغربية من الخليج العربي، ثم استسلموا لخدر الرمال . مرت عقود أيضاً
وشهد القرن التاسع عشر وصول الإنجليز ، وقد وضع مسؤولو المكتب البريطاني في الهند الخليج العربي وبلادي تحت
حمايتهم لمصلحة العرش البريطاني ، وذلك حتى عام 1971.

**تخليلوا آفاقاً مؤلفة من السهول الرملية ، والشجيرات التي أحرقتها الشمس ، مساحة شاسعة مخيفة لا يغامر
باجتيازها سوى الأبطال ، على طرف هذا الربع الخالي ، في واحة ليوا حطّ بنو ياس الرحال ، ومن هذا المكان المبارك بدأ
كل شيء .**

آل نهيان زايد ، بنو ياس، الظفرة، أبو ظبي ، الإمارات

ترن في رأسي تلك الأسماء هذا المساء كقرع الطبول.. أسمعها. أسمعها. رافقتني منذ ولادتي وستكون حاضرة في ساعة موتي
نحن من البدو ، ولا نزال في أعماق نفوسنا بدواً، نحن صيادون ، جمالون، مروضو صقور ، شيوخ ، رعاة، جّوابو
آفاق ، وشعراء وتجار أيضاً .. الشعر! أه! لشدّ ما احببتُ هذا الفن في أوقات الوحدة والشقاء أو السعادة تتفتق قريحتي بعفوية
عن أبيات من الشعر كإيماض البرق في الليل .. في الحقيقة من هو الشاعر إن لم يكن إنساناً يستشف من خلال ظلمات هذا
العالم غير المرئي علة وجوده ويلمح على نحو أفضل خيوط الفجر... أصغوا جيداً. اسمعوا هذه الأشعار المرتلة المكتوبة
والمستظهرة التي ينشدّها الركبان في قلب القوافل وتأملوا الإبل المسحورة التي تنقل خطوتها على إيقاع القوافي.

حل التلفزيون مكان نيران المخيم، لسبب وجيه رفعتُ شعبي إلى مستوى الحداثة ، وألفت بين جماعات متباينة
بماضيها الحافل بالتنافس ، متفاوتة من حيث المكانة والثروة ، جمعتها وجعلتُ منها أمة واحدة ، انا فخور بذلك ، واليوم لدينا
كل أسباب الحياة الحديثة وأنماطها ، ونسافر عبر الأجواء غير أن تقاليدنا ما زالت راسخة وعنيدة.

كان جدي قد بلغ العشرين من العمر عندما أصبح حاكماً لأبو ظبي عام 1855 . كان يشع بالحكمة وبعد النظر ، وكان
نسيج وحده ، وفي السنوات التي سبقت الحرب العالمية الأولى صار جدي الشخصية الأكثر أهمية ونفوذا مقارنة بسائر
الشيوخ

1 ما العبارة الأكثر تعبيراً عن فكرة النص السابق من رواية الصقر؟

- ☐ زايد صنع معجزة على أرض الإمارات لأنه لا يعرف المستحيل
- ☐ حب زايد للشعر وتقديره لدوره ونظمه أحياناً
- ☐ البلاد التي جاءت وتعاقبت على الإمارات وشاطئ الخليج
- ☐ حب الشيخ زايد لجده زايد الكبير وتأثره بشخصيته .

2 ما التقنية الفنية التي استخدمها الكاتب في الفقرة الملونة بالأحمر؟

- ☐ السرد
- ☐ الاسترجاع
- ☐ الوصف
- ☐ الحوار الداخلي

3 كان زايد رغم طموحه شخصية أصيلة متواضعة، ما العبارة التي تدل على ذلك؟

- ☐ لم أفعل ذلك لمجدي أبداً بل لمجد قومي
- ☐ صار جدّي الشخصية الأكثر أهمية ونفوذا مقارنة بسائر الشيوخ
- ☐ نحن من البدو، ولا نزال في أعماق نفوسنا بدواً
- ☐ طوال قرون لم يطرأ تغيير يذكر على هذه المنطقة من العالم

4 الشيخ زايد رحمه الله مقدراً لدور الشعر وأهميته في الحياة ، ما الدليل الذي يؤكد ذلك؟

- ☐ نحن صيادون ، مروضو صقور ، شيوخ ، رعاة، جّوابو آفاق ، وشعراء وتجار أيضاً
- ☐ الشعر! أه! لشدّ ما احببتُ هذا الفن في أوقات الوحدة والشقاء أو السعادة
- ☐ من هو الشاعر إن لم يكن إنساناً يستشف من خلال ظلمات هذا العالم غير المرئي علة وجوده
- ☐ اسمعوا هذه الأشعار المرتلة المكتوبة والمستظهرة التي ينشدها الركبان في قلب القوافل

5 أيُّ العبارات الآتية لا تشتمل على صورة بيانية؟

- ☐ صنعتُ أمةً كما يشكل الخزّاف الصلصال
- ☐ تموجات الكتبان والشواطئ الفضية أنعم من المخمل
- ☐ طوال قرون لم يطرأ تغيير يذكر على هذه المنطقة من العالم حيث ولدتُ
- ☐ والشجيرات التي أحرقتها الشمس ، ومساحة شاسعة مخيفة.

6

قال الشيخ زايد عن الشعر "لشدّ ما أحببتُ هذا الفن في أوقات الوحدة والشقاء أو السعادة"
فما موقف الشيخ زايد من الشعر؟

- ☐ تقديره للشعر والشعراء
- ☐ صعوبة حفظ الشعر أو نظمته
- ☐ الشعراء منافقون يمدحون ويذمون في وقت واحد
- ☐ قصائد الشعر ينشدها الركبان في قلب القوافل لتيسير الرحلة

7

ما جمع الكلمة التي بين القوسين في عبارة "تموجات الكثبان والشواطئ الفضية"؟

- ☐ كاتب .
- ☐ كئيب
- ☐ كئيب
- ☐ كثبة

8

لماذا وضع الإنجليز الخليج والإمارات تحت حمايتهم؟

- ☐ نظراً لطبيعة البلاد الصحراوية صعبة المعيشة
- ☐ لمصلحة وأمن أهل منطقة الخليج العربي
- ☐ لأنهم آخر من جاء بعد الهولنديين والعثمانيين
- ☐ من أجل الحفاظ على مصالح بريطانيا في الخليج

9

ما الوظيفة النحوية للكلمتين اللتين بين الأقواس "في الماضي كان هذا (الرجل) أحد أغنى رجال (القبيلة)"؟

- ☐ بدل مرفوع / مضاف إليه .
- ☐ اسم كان / مضاف إليه.
- ☐ بدل مرفوع / نعت مجرور.
- ☐ اسم كان / نعت مجرور

أسئلة الهيكل / 2

اقرأ المقتطف الآتي من رواية " الصقر " للكاتب جليبر سينويه " ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه – ف 2

فجأة برز من بين القوم بدوي مسن وقف قبالة الشيخ وجهاً لوجه. بعد أن ركز عصاه في الأرض بعنف صاح: «ماذا إذن يا زايد
«ما الذي تنوي أن تفعله بشأن إبلي المسروقة؟

لم يأت زايد بأية إيماءة تدل على أنه استاء من هذه الطريقة النزقة في مساءلته بالعكس. ارتسمت على محياه أمائر الحفاوة
وعندما صمت أخيراً صدر الحكم. وانتظر بأناة أن ينهي الرجل الدفاع عن قضيته.

كن مطمئناً يا أخي سوف نعاقب السارق عندما نتعرف إليه، حتى ذلك الحين سوف أعوضك عما خسرت، اذهب بسلام

. أثارت ابتسامة شكر وعرفان وجه الرجل المتغضن. وبعد أن استرسل في الحمد والتبريك غادر وهو يعرج

الحكم ليس بالأمر البسيط دائماً. في بعض الأحيان يأتي صاحب شكوى يدعي على أحد الخارجين على ال من أنه سلبه ماشيته

المحتمل جداً أن يكون المذنب موجوداً بيننا. في حالة الشك أحاول ألا أسيء إلى الخارج على القانون ولا أخسر سمعتي كقائم

بالعدل. أحاول بوجه عام أن أصدر حكماً مرضياً للفريقين الحاضرين قد يبدو لك هذا الأمر غرباً، لكنني أفضل أن أرى الخارج

على القانون إلى جانبي لا إلى جانب أعدائي هكذا أراهم بأم العين

في هذه اللحظة لمح ولفريد شخصاً آخر، كان يرتدي ثياباً بالية، ويبدو سقيماً، متعباً. كانت تتدلى من كتفه بندقية قديمة،

وعلى وسطه حزام خرطوش فارغ، وخنجر في غمد مشقق ما إن رآه الشيخ حتى هتف: أهلاً وسهلاً! طال عمرك أهلاً

ومرحباً، أهلاً بك ألف مرة

- يبدو بانساً جداً، علق والفرید

مدت له وحده سجادة، وقدم له التمر والقهوة، وأعطاه زايد قبضة من الروبيات

. أمام عينيك مثال لحس الضيافة الذي لا حدود له عندنا

الاندفاع به إلى الحد الأقصى يمكن أن يؤدي إلى الخراب لا أفهم

- في الماضي كان هذا الرجل أحد أغنى رجال القبيلة، اليوم لم يبق له إلا بعض رؤوس الماشية ، وليس له جمل واحد

. ماذا حلّ بجماله؟ هل مرضت فنفتت كلّها .

- كلا لا شيء من هذا لكن عبد الرحمن (وهذه هو اسمه) كان لا يتصور عندما يأتيه ضيفه أن يسمح له بالذهاب ما لم يولم

له ، فكان ينحر له جملاً ليطعمه ، وانتهى به الأمر إلى أن نحر لضيوفه قطيعه كلّهُ ، مع ذلك صدقني ، أصبح بعضنا يحسده

على ما فعل ، كرم الضيافة لا ثمن له ، لكن كن مطمئناً ، إنني حريص على ألا ينقصه شيء .

1 ما العبارة الأكثر تعبيرًا عن فكرة النص السابق من رواية الصقر؟

- ☐ الشيخ زايد يحكم لصاحب الإبل المسروقة.
- ☐ حكمة زايد وفلسفته في القضاء بين الناس
- ☐ تكريم الشيخ زايد
- ☐ الكرم المفرط يؤدي إلى فقر صاحبه

2 ما التقنيتان الفنيتان التي استخدمهما الكاتب في الفقرة الملونة بالأحمر؟

- ☐ السرد والوصف
- ☐ الاسترجاع والوصف
- ☐ الوصف والحوار الخارجي
- ☐ الاسترجاع والحوار الخارجي

3 كان زايد يجمع في حكمه بين العدل والحكمة، ما العبارة التي تدل على ذلك؟

- ☐ في الماضي كان هذا الرجل أحد أغنى رجال القبيلة.
- ☐ كن مطمئنًا ، إنني حريص على ألا ينقصه شيء .
- ☐ لم يأت زايد بأية إيماءة تدل على أنه استاء من هذه الطريقة النزقة في مساءلته
- ☐ أحاول ألا أسيء إلى الخارج على القانون ولا أخسر سمعتي كقائم بالعدل

4 كان الشيخ زايد رحمه الله مقدراً للكرم محترماً لأهله، ما الدليل الذي يؤكد ذلك؟

- ☐ معاملته لعبد الرحمن مثلما يعامل بقية الناس بلا تمييز.
- ☐ استقباله لعبد الرحمن بحفاوة خاصة تدل على تقديره له.
- ☐ حزنه لسوء حال عبد الرحمن الذي افتقر بسبب الكرم.
- ☐ كان الكرماء يحسدون عبد الرحمن على كرمه رغم افتقاره.

5

أيُّ العبارات الآتية لا تشتمل على صورة بيانية؟

- ☐ وارتسمت على محياه أمائر الحفاوة.
- ☐ استاء من هذه الطريقة النزقة في معاملته.
- ☐ أمام عينيك مثال لحسن الضيافة.
- ☐ فجأة برز من بين القوم شيخ مسن وقف قبالة الشيخ وجها لوجه.

6

قال الشيخ زايد "أفضل أن أرى الخارج على القانون إلى جانبي لا إلى جانب أعدائي "

ما دلالة العبارة السابقة على فهم الشيخ زايد لطبيعة الحكم بين الخصوم ؟

- ☐ حرص زايد على تجميع الأنصار مهما كان الثمن.
- ☐ خوف زايد من خروج البدو على القانون ورفض الحكم
- ☐ حنكة زايد تجمع بين تحقيق العدل وتأليف القلوب.
- ☐ الأمل في توبة الخارجين على القانون عند العفو عنهم.

7

ما مفرد الكلمة التي بين القوسين في عبارة " ارتسمت على محياه (أمائر) الحفاوة "؟

- ☐ أمانة .
- ☐ إمارة.
- ☐ إمرة.
- ☐ أمير

8

لماذا استقبل زايدُ عبد الرحمن بحفاوة بالغة رغم مظاهر فقره ؟

- ☐ لأن ولفريد علق على مظهره بقوله (يبدو بائسًا جدًّا)
- ☐ لأن عبد الرحمن كان كريماً وزايد يحب الكرماء.
- ☐ لأنه كان خارجًا على القانون ويريد زايد استماله إليه.
- ☐ لأن زايد يعطف على الفقراء ويعاملهم بطريقة حسنة

اقرأ المقتطف الآتي من رواية " الصقر " للكاتب جليبر سينويه " ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه – ف 8
ما زالت ترن في أذني صرخات الأم وأرى الأب متعلقاً بذراعي كالغريق والطفلة الصغيرة راقدة على حصير من قصب، منطوية على نفسها تتلوى من الألم.

خرجت مسرعاً لأجدني في غرفة صغيرة ، عاجزاً غير ذي فائدة، موزعاً بين اليأس والسخط، الطفلة ذات السنوات العشر تتألم ألماً مبرحاً وليس من طبيب ، لا هنا في العين ولا في أي مكان آخر في البلاد، وما من مستوصف ولا مستشفى .
قبل شهرين عندما مرضت والدتي الشيخة سلامة .رحمها الله . اضطررنا إلى استدعاء طبيب إنجليزي من دبي ، أمضى وقتاً طويلاً للوصول نظراً إلى عدم وجود طرق للمركبات ، لا توجد لدي أية معرفة بحالة الفتاة لكني أيقنت أنها معرضة للموت إن لم تتلق العلاج على وجه السرعة .

أمرت الأب " ارفعها ! احملها إلى سيارتي " متمم: " إلى أين تأخذها يا زايد؟ " " إلى الشارقة " ولولت لم : " الشارقة؟ " " لماذا؟ " ،
لأن أقرب مستشفى يوجد هناك "

مائة وخمسون كليو متراً تفصلنا عن الشارقة، والمستشفى المقصود هو مستشفى سارة هوسمان على اسم الطبيبة النسائية البريطانية التي أسسته منذ عشرة أعوام في الخمسينيات بإيعاز من الشيخ صقر بن سلطان القاسمي ، هناك سيكون الأطباء قادرين على علاجها
ألقي نظرة على مرآة الخلفيات التي تعكس لي وجه الفتاة وقسماتها التي شوهدا الألم . أسمع أنين فاطمئن ، الا يدل الأنين على أن جسدها الصغير ما زال يقاوم الموت؟

لا أدري لماذا كان تفكيري يتجه نحو هزاع . لا شك أنني ما زلت أفقد أخي ، فارقنا منذ سنتين . أذكر ذلك وكأنه حصل البارحة .
في العشرين من يناير 1958 كنا في نيويورك من خلال الكوة الزجاجية في إحدى غرف المستشفى، رحت أتأمل مياه النهر المناسبة ببطء تحت سماء كثيبة عن يميني يرتسم جسر جورج واشنطن، وكانت تمطر.

عدت لأجلس قرب السرير. وجه هزاع صاف هادئ ، المخدر **الذي** حقن به قد فعل فعله. قبل أسبوع، عندما علمت الخبر من الطبيب برسكوت **خارت ركبتي** : " سرطان متفش. لا أمل . لم أقل شيئاً لأخي . ما الفائدة؟ لقد فهم.....
أخي الكبر خالد كان هناك أيضاً وكذلك والدتي أصرت على مر افقتنا إلى نيويورك على الرغم من أنها قاربت السبعين من العمر. ظلت صامته، برقعها يغطي وجهها وكانت عيناها مغرورتين بالدمع. **يمكنني أن أقرأ في عينها كل بأس العالم** واحتضار النجوم.

انقضت ساعات . حوالي الثالثة بعد **الظهر أسلم هزاع الروح لبارئها** . انفجرت أمي بالنحيب وأخفت وجهها بين ذراعي خالد .. أما أنا فأشحت بوجهي ورحت أهدق في المباني عبر الحاجز الزجاجي . **حققت على هذه المدينة التي تواصل حياتها** ، غير آبهة بحدادنا .. تمنيت لو أن أبراجها وشوارعها وحدائقها تتشج بالسواد. أن تتوقف عقارب الساعة . ويتحول النهر إلى صحراء.

كانت اللاند روفر تتقاذف مثيرة زوبعة من الغبار الأبيض ، كم كيلومترًا قطعت على هذا المنوال ، يداي تضغطان على المقود ورجلي على الدواسة؟ لا أعلم إلا أنني في لحظة ما لم أعد أسمع شكوى الفتاة. التفت نحوها . بدت ساكنة . أتنام حقًا؟ ناديتها باسمها: "أمينة، أمينة" لم ترد . ضغطت على المكبح . توقفت السيارة فجأة على قمة كتيب . قفزت خارجًا . فتحت الباب الخلفي قلبت المقعد إلى الأمام . انحيت على الفتاة أذني من شفتيها لأفحص تنفّسها. لا شيء. وضعت راحة يدي على صدرها الصغير. كان هامدًا جامدًا كحجر. قضى الأمر. ركعت على الرمل. رفعت وجهي نحو السماء ، وصليت مجددًا ، لكن هذه المرة كي يرحم الله أمينة.

- أريد أن أبني مستوصفًا في العين! أحتاج إلى مال ، حاليًا ، الآن.

ما زالت أمائر الدهشة التي اعترت أخي عندما أحطته علمًا بقراري . تابعت: (ما فائدة المال من دون صحة؟) ورويت له بأدق التفاصيل مأساة الطفلة أمينة. ذكرته بأن أحد أفراد عائلتنا لو مرض لأمكنه أن يسافر إلى الخارج لتلقي العلاج. أما أفراد شعبنا فلا. وشخبوط نفسه ألم ينتهز فرصة وجودنا في إنجلترا لاستشارة طبيب عيون؟ لابد أنني كنت عاقد العزم على نحور هيب حتى وافق في الحال.

في غضون الأشهر الستة التالية فُتح مركز طبيّ أبوابه في العين. مركز الواحة طبعًا ، كنا لا نزال على بعد آلاف الفراسخ من مستشفى سانت توماس أو البرسبيريان في نيويورك، لكن كان ما قمنا به يعد تقدمًا ، بيد أن المشكلة الأكثر تعقيدًا كانت إيجاد طبيب.

1 ما العبارة الأكثر تعبيرًا عن فكرة النص السابق من رواية الصقر؟

- ☐ مأساة الطفلة أمينة ووفاتها بسبب الإهمال.
- ☐ الشيخ زايد مثال للتواضع ومساعدة أفراد الشعب.
- ☐ مأساة أمينة فجرت إصرار الشيخ زايد على بناء مشفى
- ☐ حال أسرة الشيخ زايد عقب وفاة الشيخ هزاع

2 ما التقنيتان الفنيتان التي استخدمهما الكاتب في الفقرة الملونة بالأحمر؟

- ☐ السرد والوصف
- ☐ الاسترجاع والوصف
- ☐ الوصف والحوار الخارجي
- ☐ الاسترجاع والحوار الخارجي

3 ما العبارة الأكثر تعبيراً عن صدمة فقد الأهل لأحد أفراد العائلة؟

- ☐ ما زالت ترن في أذني صرخات الأم ، وأرى الأب متعلقاً بذراعي.
- ☐ إلى أين تأخذها يا زايد ؟ إلى الشارقة ، ولولت الأم الشارقة لماذا؟
- ☐ لا شك أنني ما زلت أفقد أخى فارقنا منذ سنتين كأنه البارحة
- ☐ كانت عيناها مغرورقتين بالدمع يمكنني أن أقرأ فيهما كل يأس العالم

4 لماذا ذكرت وفاة الطفلة أمينة الشيخ زايد بوفاة أخيه الشيخ هزاع؟

- ☐ لتشابه حالهما وبيان أثر فقدان المريض على أفراد عائلته
- ☐ لأنهما توفيا في المشفى رغم وجود الأطباء والإمكانات اللازمة
- ☐ لأن الشيخ وقف عاجزاً عن مساعدة أي منهما وإنقاذه
- ☐ لأنهما كانا يعانيان نفس المرض اللعين حتى وفاتهما.

5 أيُّ العبارات الآتية لا تشتمل على صورة بيانية؟

- ☐ المرأة تعكس وجه الفتاة الذي شوهه الألم
- ☐ لا شك أنني ما زلت أفقد أخى
- ☐ يمكنني أن أقرأ في عينيها كل يأس العالم
- ☐ حققت على هذه المدينة التي تواصل حياتها.

6 قال الشيخ زايد "ما فائدة المال من دون صحة ؟" ما دلالة العبارة السابقة؟

- ☐ رغبة الشيخ رحمه الله على إنشاء مستشفى لعلاج الناس.
- ☐ خوف زايد من وفاة شخص آخر وعدم تمكنه من إنقاذه.
- ☐ حكمة زايد في إقناع أخيه شخبوط بضرورة بناء مستشفى
- ☐ تقدير الشيخ زايد لأهمية المال والصحة في حياة الإنسان.

7 ما مفرد الكلمة التي بين القوسين في عبارة " مازالت (أمانس) الدهشة التي اعترت أخي عندما أخطته علماً بقراري (

- ☐ أمانة .
- ☐ إمارة .
- ☐ إمرة .
- ☐ أمير

8 ما الرحلة التي شارك فيها الشيخ زايد أخاه الشيخ هزاع؟

- ☐ رحلته إلى لندن.
- ☐ رحلته إلى الهند.
- ☐ رحلته إلى باريس.
- ☐ رحلته إلى العراق.

9 " كُتِّبَ في نيويورك من خلال الكوة (الزجاجية) في إحدى غرف (المستشفى)، رحت أتأمل مياه (نهر) هُدمسَن "

ما إعراب الكلمات التي بين الأقواس بالترتيب؟

- ☐ بدل / نعت / مضاف إليه.
- ☐ نعت / مضاف إليه / مضاف إليه
- ☐ نعت / مضاف إليه / بدل .
- ☐ بدل / مضاف إليه / مضاف إليه

أسئلة الهيكل / 9

اقرأ المقتطف الآتي من رواية " الصقر " للكاتب جليبر سينويه " ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه – ف 9
دأب شخبوط على زيارتنا بانتظام في موقع العمل مصحوبًا بنجليه سعيد وسلطان . جاءنا ذات يوم برفقة شخصية جديدة: رجل طويل القامة، نحيل ، لكنه عريض المنكبين، له وجه صقر ولحية سوداء مشدبة بعناية . عرفني بنفسه : " أنا الشيخ زايد " وفي السياق أعلن " إذا أردتم رؤية أكمات كهذه بالملئات تعالوا إلى البريمي . سوف أهتم بكل شيء " -
أجبنا بحماس أن لا شيء أحب إلينا من ذلك

بعد بضعة أسابيع كنا في العين ، وكم كانت دهشتي كبيرة عندما شاهدتُ بساتين رائعة تحميها جدران عالية من زحف الرمال . كانت شديدة الاخضرار بما فيها من أصناف البقول والخضار المزروعة بين أشجار النخيل المتباعدة ترويحاً قنوات اصطناعية .

وراء البساتين جنوبًا، يحجب السماء جبل حفيت الذي تمتد على طرفه الشمالي سلسلتان صخريتان تنحدران نحونا .
– سرعان ما دُعينا للعشاء في القلعة عند زايد .

طرح علينا خلال نصف ساعة أسئلة عن أم النار وجملة من المسائل المتعلقة بالتاريخ القديم لشبه الجزيرة العربية . كان لديه عطش للمعرفة لا يُروى

بعد أن غسلنا أيدينا بماء إبريق ذي عروة يحملها خادم ذهبنا إلى الفناء . دعانا زايد للجلوس أمام حائط مببض بالكلس بغتة ، فوجئنا بأحدهم يحمل آلة عرض (بروجكتور) ، وما هي إلا لحظات حتى كنا نشاهد فيلمًا سينمائيًا . كنتُ في أثناء العشاء قد لاحظتُ أن الإضاءة لم تكن صادرة عن فوانيس أو شمعدانات بل عن مصابيح كهربائية . كان زايد يمتلك المولد الوحيد في البريمي وعلمنا في ما بعد أن السبب الحقيقي لتجشّم عناء نقله بصعوبة عبر الطريق الصحراوي كان لاستخدامه في عرض الأفلام .

الفيلم كان يروي البطولات الأسطورية للبطل العربي عنترة ، حيث كان هذا المحارب يقود المقاومة ضد أباطرة بيزنطة . انتهى الفيلم حوالي الساعة الرابعة صباحًا بمبارزة بالسيف تدور في القصر الإمبراطوري بالقسطنطينية .

اقترح زايد على الفور مشاهدة فيلم ثانٍ لكننا كنا مرهقين ، وكان علينا أن نهض باكراً لنرى ما يمكن أن تقدمه لنا البريمي من بقايا أثرية . ابتسم زايد وهز رأسه قائلاً : " سأتي لاصطحابكم في الساعة السابعة " .

في طريق العودة قلنا إن الشيخ سوف يتأخر على الأرجح ، لأن الدقة في المواعيد ليست ميزة العرب الأولى . لكن على سبيل الكياسة ومن باب الاحتياط قررنا أن نكون مستعدين عند الساعة السادسة والدقيقة الخامسة والأربعين .

في الساعة السابعة ودقيقتين سمعنا هدير المحرك ، كان زايد في أتم اليقظة ، وهو يقود السيارة الأولى ، هتف : " هل تأتون ؟ " .

1 ما موقع العمل المقصود في عبارة " دأب شخبوط على زيارتنا بانتظام في موقع العمل؟

- ☐ جزيرة أبوظبي .
- ☐ منطقة البريمي بالعين.
- ☐ جزيرة أم النار
- ☐ جزيرة دلمأ

2 ما التقنية الفنية التي استخدمها الكاتب في الفقرة الملونة بالأحمر؟

- ☐ السرد والوصف
- ☐ الوصف والحوار الخارجي
- ☐ الحوار الخارجي والداخلي
- ☐ الاسترجاع والسرد

3 علام تدل العبارة الآتية " في السابعة ودقيقتين سمعنا هدير المحرك كان زايد في أتم اليقظة؟

- ☐ احترام الشيخ زايد للضيوف وحسن معاملتهم.
- ☐ احترام الشيخ زايد للوقت والوفاء بالوعد.
- ☐ رغبة الشيخ زايد في تغيير فكرة الغرب عن العرب.
- ☐ رغبة الشيخ في ألا تفوته متعة رحلة الاستكشاف.

4 وصف المقطع الشيخ زايد وصفًا جسديًا ، فأَيُّ الأوصاف تنطبق عليه ؟

- ☐ مفرط الطول/ ممتلئ الجسم /عريض المنكبين / لحيته كثيفة
- ☐ طويل القامة / نحيل الجيم/ عريض المنكبين/ لحيته مرتبة
- ☐ مفرط الطول/ ممتلئ الجسم /له لحية مهذبة مرتبة/ بارز الكتفين
- ☐ طويل القامة / نحيل الجسم/ له لحية طويلة كثيفة/ بارز الكتفين

5 أيُّ العبارات الآتية لا تشتمل على صورة بيانية؟

- ☐ دأب شخبوط على زيارتنا بانتظام في موقع العمل.
- ☐ كان لديه عطش للمعرفة لا يرتوي.
- ☐ شاهدت بساتين رائعة يحمها جدران عالية.
- ☐ لنرى ما تقدمه لنا البريمي من بقايا أثرية.

6 من الشخصية التي قالت هذه العبارة "دأب شخبوط على زيارتنا بانتظام في موقع العمل؟"

- ☐ فيبيك.
- ☐ سوزان.
- ☐ تيم هيلارد
- ☐ جيوفري بيبي

7 ما جمع الكلمة الأولى؟ وما مرادف الثانية في العبارة؟ "له وجه صقر و(لحية) سوداء(مشذبة) بعناية"

- ☐ ألحاء / طويلة.
- ☐ لحاوي / مهندبة.
- ☐ لحي / مهندبة.
- ☐ ملاحي / طويلة

8 لماذا كرم الشيخ زايد سوزان زوجة تيم بعد وفاتها؟

- ☐ لأنها جعلت ابنتها ديبورا تحب البقاء في أبو ظبي
- ☐ لأنها كانت محبوبة من الشيخة سلامة والشيخة مريم
- ☐ لأنها كتبت كتابا عن أبو ظبي وطبعته على نفقتها
- ☐ لأنها أقنعت زوجها تيم للبحث عن الآثار مع جيوفري

9 "كانت شديدة الاضرار بما فيها" من أصناف البقول والخضار المزروعة بين أشجار النخيل المتباعدة

الكلمات التي تحتها خط في العبارة مجرورة لأنها على الترتيب؟

- ☐ بدل / مضاف إليه / مضاف إليه.
- ☐ مضاف إليه / مضاف إليه / مضاف إليه
- ☐ مضاف إليه / مضاف إليه / بدل .
- ☐ مضاف إليه / مضاف إليه / نعت

أسئلة الهيكل 11/

اقرأ المقتطف الآتي من رواية " الصقر " للكاتب جليبر سينويه " ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه : ف 11
- جامعات ، ابن . الله معك و أنا أرافقك .

وختمت غاضبة من بصرها ، - إذا كانت هذه رغبتك

أعترف بأني بُهرت. كيف لمن كانت في الثالثة والعشرين من العمر أن تمتلك مثل هذا النضج، حتى سن السابعة عشرة لم تعرف فاطمة إلا باديتها. نشأت في عائلة نبيلة طبعًا، لكن على هدى التقاليد والأعراف القبلية الصافية، مع ذلك كانت أغنى ثقافيًا من كثير ممن ارتادوا أكبر المدارس الغربية.

وألحت فاطمة: - إذن ، أتريد ذلك؟

طبعت على جبينها قبلة وقلت : - أريده

وأثناء نهوضي استعدادًا لمغادرة الغرفة، استدركت

- بقي شيء آخر - أسمعك

- عندما تشرع في بناء المدارس لا تنس انتظرت التمتة

- مدارس للبنين ومثلها للبنات

كان لديّ قناعة . في مواجهة التحدي الذي ينتظرني ، لابد لي من إحاطة نفسي بأشخاص ذوي تجربة، وإن كنت لا أرى في هذه الأثناء إلا شخصيات إنجليزية ، فأنا لا أنوي التغاضي عن نصائحهم .

يكفي إلقاء نظرة على ماليتنا لكي نقدر أننا سوف نحصل في المدى البعيد على عائدات أكثر من ضرورية، وتفيد التوقعات أن دخل الفرد سوف يبلغ تقريبًا أربعة أضعاف دخل الفرد في الكويت وهو دخل مهم جدًا مع ذلك، والرّسوم التي تدفعها لنا شركات النفط ارتفعت إلى 38 مليون جنيه إسترليني ، وفي العام القادم سوف تتجاوز عتبة الـ 58 مليون جنيه.

شاء القدر أن نولد في واحدة من أكثر المناطق حرمانًا على الكرة الأرضية. بخلاف العديد من البلدان، لا أنهارنا ولا سواقي ولا وديان مخضوضرة إلا فيما ندر، رأيت فرنسا وإنجلترا وأمريكا ، كم من هبات، كم من غابات.

لكن لحسن الحظ قضت مشيئة الخالق ببالح حكمته أن يعوّضنا عن حرماننا بالذهب السائل وليس لأحد سوانا أن يحسن استخدامه.

بعد يومين على مغادرة الشيخ شخبوط قمت بتوزيع مئات آلاف الدنانير على السكان الأمس حاجة، وفي الوقت عينه كنت أحثهم على الذهاب إلى مواقع التنقيب عن النفط حيث يحتاجون إلى يد عاملة، وجرى استبعاد الانتهازين النفعيين تلقائيًا

في هذا السّياق أنشأت في 22 أغسطس صندوق مساعدة لجميع الإمارات المتصالحة بمبلغ 500 ألف جنيه إسترليني .

إن كنت أريد ذات يوم أن أحمل جيراني على تقاسم المشروع الكبير الذي يراودني فمن الضروري أن أقوم ببادرة نحوهم ،

هذا المشروع لم أكن حدّث عنه أحدًا سوى فاطمة لفرط ما كنت أراه مشروعًا طوباويًا ، غير أن ما لبث أن دخل في طور

النضج ، واتخذ شكلاً . وبقدر ما كان عقلي يعتبره بعيد التناول كان قلبي يشعر بأنه سهل المنال.

كانت علاقة آرتشي بشخبوط متوترة في الغالب، إذ كان قد قطع الأمل - مثل عدد من أفراد عائلتنا - بضرورة الإسراع في تنفيذ أشغال البنى التحتية، لكن إذا كان تباطؤ أخي قد أغاظه فإن تعجلي قد أقلقته. يوم أن أطلعت على المشاريع التي أعترم تنفيذها وعلى وتيرتها كاد يختنق.

خمس سنوات! أقلت خمس سنوات حقًا؟ يا صاحب السموّ لستَ جادًا، أتريد أن تُخرج من تحت الرمال مدينة حديثة

في خمس سنوات؟

صحّحت: لا يا آرتشي، ليست مدينة، بل هي أمة. أعلم أنني عندما كنت في أمريكا اهتممت كثيرًا بالتاريخ الصناعي لتك البلاد ولا سيّما أحد حكامها فرانكلين روزفلت، عندما انتُخب رئيسًا عام 1933 ورث بلادًا ممزقة 25% من السكان كانوا بلا عمل الحماية الاجتماعية شبه معدومة، الإنتاج الصناعي في الحضيض، المزارعون يبيعون المحاصيل بخسارة أو لا يجدون من يشتريها، البنوك مفلسة وزبائنها يطالبون باسترداد أموالهم دون جدوى، ماذا فعل روزفلت؟ لم يعط نفسه مهلة خمس سنوات كما انوي أن أفعل، بل مئة يوم! هل تسمعي يا آرتشي مئة يوم. قلب العادات رأسًا على عقب وكانت القوانين تتلو القوانين ونجح. مطّ الإنجليز شفتيه متشككًا.

- ليس حقًا. أسف إن خيبت أملك، لكن خطته الجديدة لم تحقق النجاح الذي كان يأمله الأمريكيان، لم يكن الرئيس روزفلت ذلك الساحر الذي يخرج أرنبًا من قبعته.

- ربما. لكنه أطلق عملية تطوير بلاده لا نظير لها. خفض نسبة البطالة إلى النصف. شق مليون كيلومتر من الطرقات، بنى آلاف الجسور، شيد آلاف المباني العامة، أنشأ أكثر من مئتين وخمسين مطارًا في البلاد.

- طبعًا غير أن التسرع ربما كان خطرًا، إن لجهة المال أولنقص الخبرة. إن كان عليّ أن أعطيك نصيحة فهي المضيّ قدمًا لكن بتروّ. ماذا تقترح؟ - كبداية، أقترح عليك أن تشكّل لجنة استشاريّة مؤلفة من أربعة أو خمسة أشخاص من أهل الخبرة مهمتهم قياس الاستثمارات التي تعترم توظيفها في المشاريع المقررة، وأن يقولوا لنا هل نذهب بعيدًا جدًا أو سريعًا جدًا أو أقل مما ينبغي.

لم يكن من بين المحيطين بي أحد أراه أهلاً لعضويّة مثل هذه اللجنة.

بدا آرتشي، وكأنه يقرأ أفكاري.

أمهلني بضعة أيام للتفكير، وسوف أعرض عليك بعض الأسماء.

قبلت. لكنّي تداركت قائلًا: مهندس معماري. أريد مهندسًا معماريًا، من الشباب جديدًا.

- أول اسم يخطر على بالي هو جون (جون إليوت) في الثلاثين من العمر تقريبًا. لا أعرفه شخصيًا لكن حدثت عنه كثيرًا. إن كنت على شيء من الارتياب فلأن هذه المناقشة دكرتني إلى أيّ درجة نفتقر إلى خبراء في جميع المجالات، العالم يغصُّ بالخبراء، والعالم العربي خاصة، فلنطلبهم.

بعد أسبوع على هذه المحادثة أعلمني آرتشي أن المهندس الإنجليزي الذي كلمني عنه مستعدّ للقدوم إلينا ومقابلتي، وبعد شهر استقبلت السيد (جون إليوت) في قصر الحصن.

شاب ذو وجه مدّور، بشوش، خلف نظارتيه تستشف نظرة مشرقة، مع التماعات مأكرة أحيانًا.

1 يجسد المقتطف السابق فكرة القصة ، ما العبارة الأكثر تجسيداً لفكرة الرواية؟

- ☐ منطقتنا واحدة من أكثر المناطق حرماناً على الكرة الأرضية
- ☐ قضت مشيئة الخالق بحكمته أن يعوضنا بالذهب السائل
- ☐ جامعات ، ابن ، الله معك ، وأنا أرفقك ، وختمت غاضبة من بصرها
- ☒ أتريد أن تخرج من تحت الرمال مدينة حديثة في خمس سنوات

2 التقنية الفنية التي استخدمها الكاتب في الفقرة الملونة بالأحمر؟

- ☐ السرد
- ☒ الحوار الخارجي
- ☐ الاسترجاع
- ☐ الحوار الداخلي

3 كان للشيخة فاطمة في نفس الشيخ زايد منزلة عظمى، ما العبارة التي تدل على ذلك؟

- ☐ أعترف بأني بهرت كيف لمن كانت في الثالثة والعشرين أن تمتك مثل هذا النضج.
- ☒ هذا المشروع لم أكن حدثتُ عنه أحداً سوى فاطمة
- ☐ نشأت في عائلة نبيلة طبعاً، لكن على هدى التقاليد والأعراف القبلية
- ☐ طوال قرون لم يطرأ تغيير يذكر على هذه المنطقة من العالم

4 كان الشيخ زايد يتحدث عن الرئيس روزفلت بإعجاب ، فما سبب هذا الإعجاب؟

- ☐ لأنه أنهى فترة طويلة من حرب الولايات المتحدة مع العالم
- ☐ لأن استطاع أن يفوز في الانتخابات الأمريكية عام 1933
- ☐ لأنه أعطى لنفسه مهلة ليواجه ظروفًا اقتصادية صعبة
- ☒ لأنه في فترة وجيزة أطلق عملية تطوير في بلاده لا نظير لها

5 أيُّ العبارات الآتية لا تشتمل على صورة بيانية؟

- ☒ قبلت ، لكنني تداركتُ قائلاً: أريد مهندساً معمارياً من الشباب
- ☐ كان لـديّ قناعة، في مواجهة التحدي الذي ينتظرني
- ☐ أتريد أن تُخرج من تحت الرمال مدينة حديثة في خمس سنوات
- ☐ هذه المناقشة ذكرتني إلى أيِّ درجة نفتقر إلى خبراء في جميع المجالات.

6 من الذي اقترح على الشيخ زايد تشكيل لجنة استشارية لقياس الاستثمارات في المشاريع؟

- ☒ الإنجليزي آرثي
- ☐ المهندس (جون إليوت)
- ☐ الشيخة فاطمة
- ☐ الشيخ شخبوط

7 ما مرادف الكلمة الأولى ، وما مفرد الكلمة الثانية في العبارة "(أحثهم) على الذهاب إلى (مواقع) التنقيب"؟

- ☐ أمرهم / توقيع .
- ☒ أشجعهم / موقع
- ☐ أدفعهم / واقع
- ☐ أوجههم / وقوع

8 ذكر الشيخ زايد أن روزفلت فعل أشياء لنمو الاقتصاد الأمريكي، فما الذي لم يذكره؟

- ☒ زرع الصحراء الأمريكية وحولها لرقعة خضراء
- ☐ خفض نسبة البطالة إلى النصف تقريباً
- ☐ شق مليون كيلو متر من الطرقات وبنى آلاف الجسور
- ☐ شيد المباني العامة وأنشأ أكثر من 250 مطاراً.

9 ما الوظيفة النحوية للكلمات التي بين الأقواس "شاء (القدر) أن نولد في أكثر (المناطق) حرماناً على الكرة (الأرضية)؟"

- ☐ فاعل / مضاف إليه / بدل مجرور
- ☒ فاعل / مضاف إليه / نعت مجرور
- ☐ نائب فاعل / نعت مجرور / بدل مجرور
- ☐ نائب فاعل / نعت مجرور / نعت مجرور

أنهت الأسئلة، أرجوكم التوفيق والنجاح