

مراجعات نهائية لمهارات الهيكل الوزاري من مبادرة تكاتف الرقمية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 16:14:45 2025-06-16

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: انتصار عبدالحميد

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

المراجعة النهائية وفق الهيكل الوزاري ليلة الامتحان

1

نموذج اختبار تدريبي نهائي وفق الهيكل الوزاري بدون الحل

2

شرح كامل لمخرجات الهيكل الوزاري

3

حل نموذج تدريبي النص المعلوماتي الجزء الثالث

4

نموذج تدريبي رواية الصقر وفق الهيكل الوزاري الجزء الثالث

5

مبادرة تكاتف الرقمية

لمراجعة هيكل اللغة العربية

للصف الثاني عشر للفصل الدراسي الثالث لعام 2025

معلمة اللغة العربية أ . انتصار عبد الحميد

مديرة المدرسة أ . مها محمد المر المهيري

مديرة النطاق أ . شيخة المانزري



دروس النحو والبلاغة للثاني عشر الفصل الدراسي الثالث 2025



الجر والإضافة والبلاغة

التوابع

الاسم المجرور بالحرف وبالإضافة

النعته

التشبيه

التوكيد

الاستعارة

البدل

طباق - مقابلة - جناس

العطف





الجر

يجر الاسم إذا كان مجروراً بحرف الجر (من - إلى - عن - على - في - الكاف - اللام - الباء - حتى - التاء - رب - واو القسم -) يجر به الاسم

مثال : الاسم من أقسام الكلمة / أتطلع إلى هذا البرج / فهذا اسم إشارة مبني في محل جر / حتام تضيع وقتك / حتى حرف جر وما اسم استفهام مبني في محل جر

رب تجر النكرات فقط مثل رب أخ لم تلده أمك - فأخ اسم مجرور وعلامة جره الكسرة
العلامة الأصلية للجر هي الكسرة والعلامة الفرعية للجر هي الفتحة للممنوع من الصرف والياء للمثنى وجمع المذكر
الواو والتاء يعدان حرفاً جر عندما يدلان على القسم مثل قوله تعالى (تالله تفتأ تذكر يوسف ..) والله لأذاكرن بجد
إذا سبقت (أسماء الإشارة أو الضمائر أو الأسماء الموصولة فإنها مبنية وتعرب كالتالي) اسم إشارة مبني في محل جر
مثل مررت بهذا المبنى / جادلهم بالتتي هي أحسن

يجر بحروف الجر الاسم الظاهر والضمير المتصل لك بهم علينا
يجر كل اسم تابع لمجرور سلمت على الطفل الذكي فكلمة الذكي نعت مجرور





يجر الاسم إذا كان مجرورا بالإضافة

والإضافة نوعان لفظية : **1- لفظية** - إذا كان المضاف مثنى أو جمع مذكر فتحذف النون عند الإضافة بغرض التخفيف مثل
أو بحذف النون مثل فاز متسابقا الفريق في الجائزة - اهتم معلمو المدرسة بالصغار

كما يحذف التنوين عند الإضافة فزت في مسابقة - فزت في مسابقة الرسم
وإذا كان المضاف اسم مشتق فإن الإضافة لفظية تفيد التخفيف لأن المضاف لم يكتسب تعريفا ولا تخصيصا
كاسم الفاعل مثل المعلمون صانعو الأجيال أو اسم مفعول مثل المؤمنون محمودو الخصال
أو صيغة مبالغة الله غفار الذنوب أو صفة مشبهة مثل الكريم سمح الطبع

2- إضافة معنوية وهي تفيد المضاف التعريف من خلال تعريف المضاف إليه بأل شاهدت مدربي الفريق

وتفيد التخصيص إذا كان المضاف إليه نكرة مثل هذا كتاب علوم مع التخفيف بحذف النون أو التنوين
الظروف المضافة الى الجمل (أي يأتي بعد الظرف جملة تعرب في محل جر مضاف إليه)

مثل : نهضت إذ طلع الفجر - النجاح مضمون إذا ذاكر الطالب - نمت حيث نامت أمي - قابلت أبي لما عاد من العمل - قابلتك منذ بدأ التدريب - سعدت
عدت منذ بدأ السباق - حين أتيت

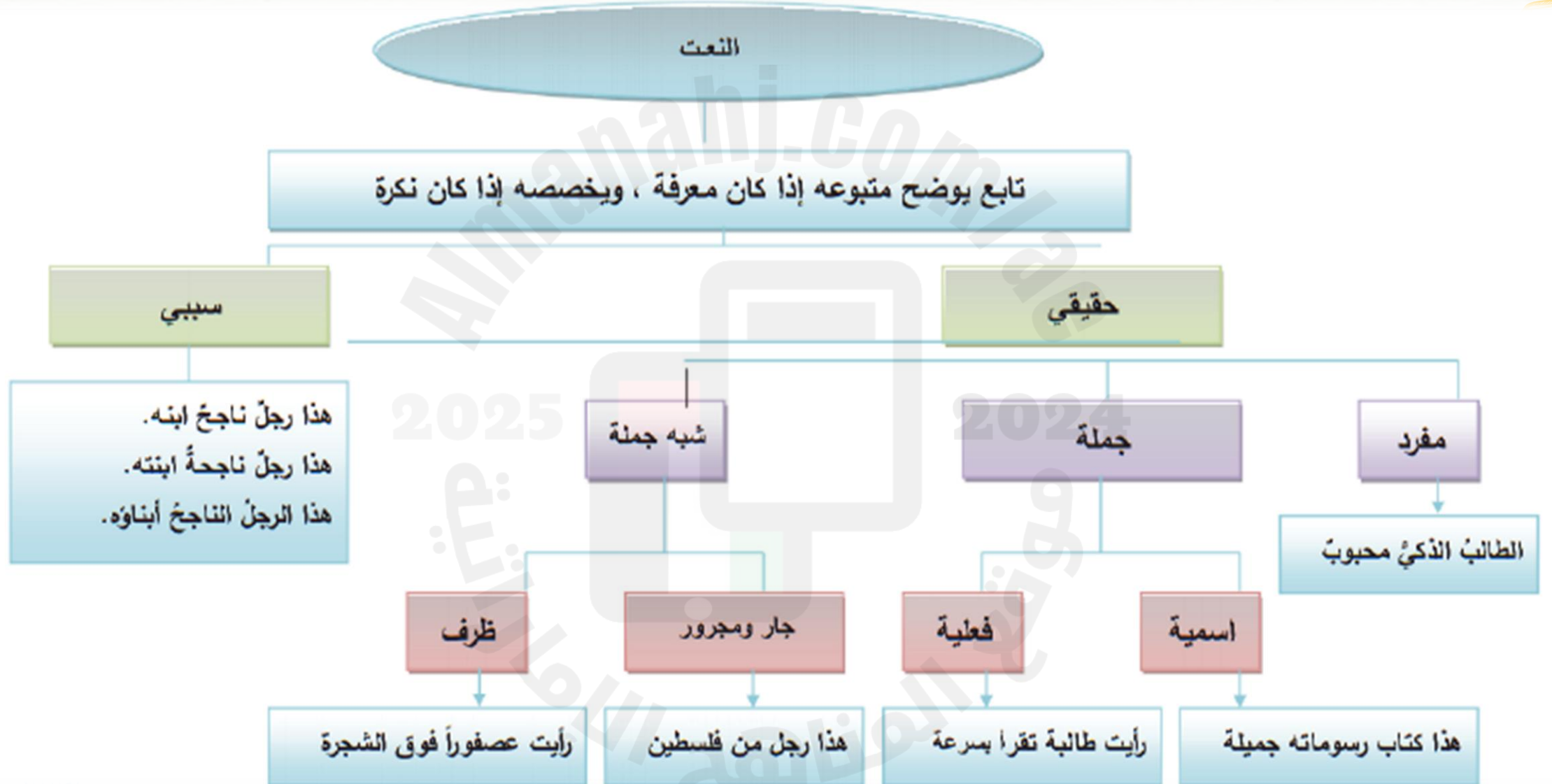
إذا اتصلت ضمائر الجر المجموعة في كلمة ناهيك (نا المفعول - هاء الغائب - ياء المتكلم - كاف الخطاب) باسم ظاهر تعرب ضمير متصل مبني في
محل جر مضاف إليه

وإن اتصلت هذه الضمائر (نا المفعول - هاء الغائب - ياء المتكلم - كاف الخطاب) بحرف جر تعرب ضمير متصل مبني في محل جر

أي اسم يأتي بعد الظرف يعرب مضاف إليه مثل تحت الشجرة

• كلمات ملازمة للإضافة - 1 - تلزم الإضافة إلى المفرد، مثل: عند - بين - وسط - غير - ذو - أولوا - قَصَارَى - سبحان - وحد - لبيك - لعمر - بعض
- سوى - معظم - جل - كل - كلا - كلتا - لدى - لدن 2- تلزم الإضافة إلى الجمل، مثل إذ - إذا - مذ - منذ - حيث - حين - لما

تعلمت في مدرسة	تعلمت في مدرسة الحياة
فاز متسابقان في الجائزة	فاز متسابقا الفريق في الجائزة
اهتم فلاحون بالأرض	اهتم فلاحو القرية بالأرض



النعت (الصفة)

نعت سببي

نكرة + نكرة (تصف ما قبله)
معرفة + معرفة



كرم المعلم الطالب المتفوق

جملة

شبه جملة

أولاً : النعت الحقيقي

تابع يبين صفة من صفات متبوعه (منعوته)



قرأت كتاباً مفيداً

١- مفرد

هو ما ليس جملة ولا شبه جملة (كلمة واحدة فقط)

النعت الحقيقي يطابق المنعوت في :
(التعريف والتذكير - التذكير والتأنيث -
العدد (المفرد ، المثنى ، الجمع) -
الإعراب (الرفع والنصب والجر)

رأيت المعلمين المخلصين .
سلمت على الأصدقاء المخلصين



جاء المعلم المخلص .
جاء المعلمان المخلصان
جاء المعلمون المخلصون
جاءت المعلمات المخلصات

2- جملة

جملة اسمية

هذه قصيدة كلماتها مؤثرة.
قرأت كتابا موضوعاته مفيدة.

- في النعت الجملة الاسمية نلاحظ:
وجود (هـ) في الكلمة الأولى .

جملة فعلية

قرأت كتابا يقدم معلومات جيدة.

سلمت على طالب يؤدي واجباته.



الجملة بعد النكرات صفات
وبعد المعارف أحوال.

المنعوت (نكرة) دائماً حين
يكون النعت:

(جملة) + (شبه جملة)

الظرف

رأيت عصفورا فوق الشجرة

3- شبه جملة

جار ومجرور

ألقي الطالب قصيدة من أجمل القصائد.

ثانيًا : النعت السببيّ

نلاحظ

النعت السببي يصف ما بعده
ولا يصف ما قبله مثل النعت الحقيقي
(قرأت كتاباً جميلاً)

يلزم **الإفراد** دائماً مهما اختلف ما قبله
أو ما بعده

الرفع والنصب والجر

التنكير والتعريف

التذكير والتأنيث

النعت السببي يطابق
ما قبله في:

النعت السببي يطابق
ما بعده في:

تابع يصف ما بعده ، وما بعده متعلق بالمنعوت



□ قرأت كتاباً جميلاً موضوعه

ماذا تصف كلمة (جميلاً) ؟ وصفت ما بعدها (موضوعه)، ونلاحظ:

وجود ضمير فيما بعد النعت يعود على المنعوت

جميلاً

النعت

كتاباً

المنعوت

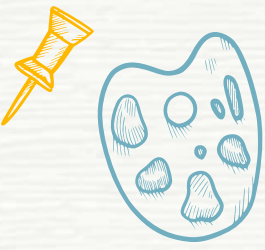
□ الكويت دولة عريق تاريخها

عريق

النعت

دولة

المنعوت



التوكيد

التوكيد في اللغة العربية من التوابع.

إذ يتبع المؤكد في الإعراب والتعريف والتنكير والإفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث. ويستخدم للتأكيد على معنى معين في الجملة.

وله نوعان: توكيد لفظي ومعنوي.

أما التوكيد اللفظي فيكون بتكرار اللفظ نفسه مرتين. مثل قول الشاعر:

أخاك أخاك إنَّ من لا أخا له ... كساع إلى الهيجا بغير سلاح

أخاك: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر وهو مضاف. **ك:** ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة. **أخاك:** **توكيد لفظي مرفوع** وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر.

قال تعالى: "كَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا"





التوكيد

التوكيد في اللغة العربية من التوابع.

وتوكيد معنوي ويكون بأحد الألفاظ الآتية : (نفس ، جميع ، عين، كل، كلا، كلتا). شرط اتصالها بضمير يعود على المؤكد .

مثل قوله تعالى: "فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ".

كلهم: توكيدي معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف. هم: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة. **أجمعون:** توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

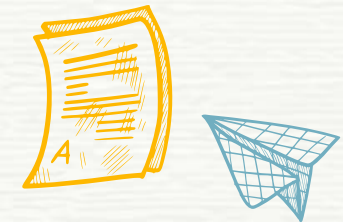
قال تعالى: "سُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ كُلَّهَا مِمَّا تُنْبِتُ الْأَرْضُ".

كلها: توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف. ها: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

قال الشاعر: لساني وسيفي صارمان **كلاهما** ويبلغ ما لا يبلغ السيف مزودي .

كلاهما: توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمتنى وهو مضاف. هما: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

نحن يا أخت على العهد الذي قد رضعناه من المهد **كلانا:** توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمتنى.



البدل



البدل في اللغة العربية هو تابع يذكر بعد كلمة أخرى يوضحها أو يبين المقصود منها. يمكن حذف الكلمة التي يتبعها البدل دون أن يؤثر في معنى الجملة. يتميز البدل عن غيره من التوابع بأن المبدل منه (الكلمة التي يسبقها البدل) لا يمكن حذفها. أنواع البدل:

1. البدل المطابق (البدل الكل من الكل):

يكون البدل مطابقاً للمبدل منه في المعنى والإعراب، بحيث يمكن استبداله به دون تغيير المعنى. وفي بدل الكل من الكل، البدل فيه عين المبدل منه ومساوياً له في المعنى، نحو سافرَ جارك سعيدٌ. مثال: جاء القائد حسام (حسام بدل مطابق للقائد).

2. البدل البعض من الكل:

يكون البدل جزءاً من المبدل منه، وهو بدل غير مطابق، أو بدل بعض من كل، مثل قرأت الكتاب نصفه مثل: أكلت الرغيفَ نصفه (نصفه بدل بعض من كل الرغيف).

3. البدل الاشتمال:

يكون البدل معنى أو صفة أو معنى من المعاني التي اشتمل عليها المبدل منه ، مثل: نفعتني زيدٌ علمه (علمه بدل اشتمال من زيد). أعجبني البلبل تغريده

يشترط في بدل (البعض من الكل - وبدل الاشتمال) أن يكونا مشتملين على ضمير يربطهما بالمبدل منه
سواء كان الضمير مذكورا،

أو مستتراً، مثل قوله تعالى: (وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا) أي: من استطاع منهم.
قال سبحانه وتعالى: (اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ. **صِرَاطَ** الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ)

صراط: بدل كل من كل (من الصراط) منصوب بالفتحة الظاهرة في آخره وهو مضاف.
- (وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ **مَنِ** اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا).

من: اسم موصول مبني على السكون في محل جر بدل بعض من كل للمبدل منه (الناس)
- (يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ **قِتَالٍ** فِيهِ)

قتال: بدل اشتمال للمبدل منه (الشهر) مجرور بالكسرة الظاهرة في آخره.
- (إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ **مَفَازًا**. **حَدَائِقَ** أَعْنَابًا)

حدائق: بدل كل من كل للمبدل منه (مفازا) منصوب بالفتحة الظاهرة في آخره، وهو ممنوع من الصرف لأنه على وزن (مفاعل)

- (لَنَسْفَعًا **بِالنَّاصِيَةِ**. **نَاصِيَةٍ** كَاذِبَةٍ خَاطِئَةٍ)

ناصية: بدل كل من كل للمبدل منه (بالناصية) مجرور بالكسرة الظاهرة في آخره

العطف من التوابع

الواو

تُفيد الاشتراك بين المعطوف
والمعطوف عليه
حضر خالدٌ وزيدٌ

الفاء

تُفيد الترتيب والتعقيب (السرعة)
بين المعطوف والمعطوف عليه
دخل خالدٌ فزايِدٌ

ثم

تُفيد الترتيب والتراخي
(مدة زمنية طويلة بين الحدثين)
بين المعطوف والمعطوف عليه
**تخرج سعيدٌ من الثانوية ثم التحق
بالجامعة**

أو

تُفيد التخيير بين المعطوف
والمعطوف عليه
**مثل: سأخرج الساعة الواحدة
أو الثانية**

العطف : هو ربط كلمة بكلمة
أو جملة بجملة باستخدام أحد
حروف العطف، ويستخدم
لتعريف العلاقة بينهما. يُعرف
الكلمة التي تسبق حرف العطف
بـ "المعطوف عليه"،
والكلمة التي تأتي بعده بـ
"المعطوف".

يشارك المعطوف مع المعطوف
عليه في الاعراب
وتتكون جملة العطف من
معطوف عليه ويقع قبل حرف
العطف ثم حرف العطف ثم
المعطوف

يعطف اسم على اسم
يعطف فعل على فعل
يعطف حرف على حرف
تعطف جملة على جملة

بل

وتفيد الإضراب عن القول الأول؛
إذا جاء مُثَبِّتًا نحو: كتبتُ مقالةً بل
قصة، أو استدراكه؛ إذا جاء منفياً،
أو منهيًا عنه، مثل: لا تُصاحب
الأحمق بل العاقل.

حتى

وهي خاصة ببلوغ المعطوف الغاية بالنسبة
إلى المعطوف عليه من زيادة أو نقصان، مثل:
احتفظ البخيل بماله حتى القروش، ويكون المعطوف
جزءًا أو بعضًا من المعطوف عليه، ويكون اسمًا
ظاهرًا وليس ضميرًا، فلا يصح القول: وصل جميع
الموظفين حتى هو؛ لأنَّ المعطوف هنا ضمير.

لكن

وهي ساكنة النون وليست مشددة،
وتفيد الاستدراك، بشرط ألا تقترن
بالواو، وأن تكون مسبوقة بنفي أو
نهي، وأن يكون معطوفها مفردًا وليس
جملة، مثل: لا تشرب ماءً عكرًا لكن
صافيًا

أم

وتفيد التعيين، وتسبق إمَّا بهمزة
التعيين؛ إذا طلب تعيين أحد الأمرين،
مثل: أتحبُّ أن تلعب كرة القدم أم كرة
اليد؟ وإمَّا أن تسبق بهمزة التسوية التي
تسبق بكلمة سواء، مثل: {وَسَوَاءٌ عَلَيْهِمْ
أَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ}

المعاني البلاغية التي يخرج إليها الاستفهام



التشويق

حين يقصد السائل تشويق المُخاطب إلى أمر من الأمور.

أمثلة ذلك: قول الرسول -صلى الله عليه و سلم-: " لا تدخلون الجنة حتى تؤمنوا ، ولا تؤمنوا حتى تحابوا ، **أولا أدلكم على شيء إذا فعلتموه تحاببتم؟ أفشوا السلام بينكم.**"
قول الله تعالى: " **يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم.**"
قول الله تعالى: " **فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد و ملك لا يبلى**"

الإنكار

حين يكون الأمر المستفهم عنه منكرا

قول الله تعالى على لسان نوح عليه السلام: "قال يا قوم أرعيتم إن كنت على بينة من ربي و آتاني رحمة من عنده ، **فَعُمِّيت عليكم أنلزمكموها و أنتم لها كارهون.**"
وقوله تعالى: "وإذ قال إبراهيم لأبيه آزر **أَتَتَّخِذُ أَصْنَامًا ءَالِهَةً إِنِّي أَرَاكَ و قومك في ضلال مُّبِين.**"

النفى

حين تأتي أداة الاستفهام للنفي، أي يُمكن إحلال أداة النفي محلّها،

ومن أمثلة ذلك قوله تعالى: " **هل جزاء الإحسان إلا الإحسان.**" أي **ليس** جزاء الإحسان إلا الإحسان
قوله تعالى: " **هل يستوي الذين يعلمون و الذين لا يعلمون**" أي **لا** يستوي الذين يعلمون و الذين لا يعلمون.
قوله تعالى: " **هل من خالق غير الله يرزقكم من السماء و الأرض**" أي **لا** خالق غير الله يرزقكم من السماء و الأرض

التقرير

التقرير هو حمل المُخاطب على الإقرار بمضمون الاستفهام لغرض من الأغراض وقد يكون الاستفهام فيه مُنفياً.
ومثال ذلك ما يأتي: قوله تعالى: " **ألم نشرح لك صدرك.**"

قوله تعالى: " **ألم أقل لك إنك لن تستطيع معي صبراً**"

قوله تعالى: " **أليس في جهنم مثوى للكافرين.**"

التسوية

يكون الاستفهام لإظهار التساوي بين أمرين، ومثال ذلك ما يأتي: قوله تعالى: " **سواء عليهم أستغفرت لهم أم لم تستغفر لهم لن يغفر الله لهم.**"
قوله تعالى: " **وسواءٌ عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون**"



الأغراض البلاغية للأساليب

الغرض البلاغي حسب السياق	الأسلوب البلاغي	الغرض البلاغي حسب السياق	الأسلوب البلاغي
التشخيص، التجسيد، التوضيح، الإيحاء، التكثيف الرمزي	الاستعارة	الإخبار، التقرير، الحزن، التهديد، التوبيخ، الفخر، السخرية	الأسلوب الخبري
التلميح، الإيجاز، الجمال في التعبير، الإيحاء	الكناية	الدعاء، النصح، التهديد، الرجاء، التحفيز	الأمر
إحداث جرس موسيقي، جذب الانتباه	الجناس	التحذير، التهديد، النصح، الزجر	النهي
تحسين النغمة من خلال جرس موسيقي، جمال التعبير	السجع	التعجب، التوبيخ، التقرير، الإنكار، الحيرة، النفي	الاستفهام
إبراز التضاد، توضيح الفكرة	الطباق	التنبيه، التحسر، التوجع، التمني	النداء
تقوية المعنى، إبراز المفارقة، المقارنة	المقابلة	الأمل، التحسر، طلب المستحيل أو الصعب	التمني

التشبيه

التشبيه هو: ارتباط أمرين بصفة مشتركة؛ على أن تكون هذه الصفة في المشبه به أقوى من التي بالمشبه

بالمشبه: هو أحد طرفي التشبيه، ومن أركانه الأساسية ولا يتم التشبيه دون وجوده.

المشبه به: هو الطرف الآخر للتشبيه وركن أساسي فيه ولا يصح التشبيه بدونه.

أداة التشبيه: هي اللفظ الذي يدل به على معنى الشبه، مثل الكاف وما جاء بمعناها، وتأتي لفظاً أو تقديرًا.

وجه الشبه: هي الصفة المشتركة بين طرفي التشبيه.

التشبيه المفصل: هو التشبيه الذي يُذكر فيه وجه الشبه، وهو التشبيه الذي يتضمن كل أركانه الأربعة:

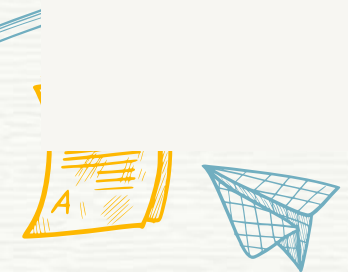
المشبه، المشبه به، أداة التشبيه، ووجه الشبه. مثل: نحو: لك سيرة كصحيفة الأبرار في الطهارة.

بينما **التشبيه المجمل:** هو التشبيه الذي يحذف منه وجه الشبه مثل الغذاء كالدواء.

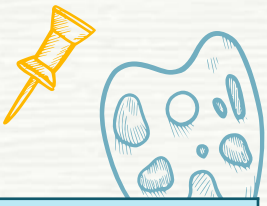
التشبيه المجمل قد يكون أبلغ من التشبيه المفصل، حيث يترك مجالاً للخيال والتأويل.

التشبيه المؤكّد: ما حُذفت منه الأداة، نحو: المال سيفٌ نفعاً وضراً. (مؤكّد مفصل)

التشبيه البليغ: ما حُذفت منه الأداة، ووجه الشبه،

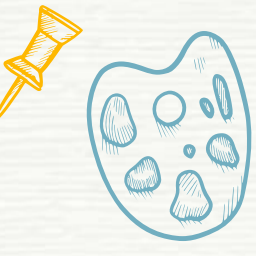


أمثلة على التشبيه



تام (مرسل مفصل)	مجمل	مؤكد (مؤكد مفصل)	بليغ
أنت كالبحر في السَّماحةِ والشَّمِّ ::::سِ عُلُوًّا والبَدْرِ في الإِشراقِ.	قال الله تعالى: (إِنَّمَا الْبَيْعُ مِثْلُ الرِّبَا).	المال سيفٌ نفعاً وضراً. (مؤكد مفصل)	الشجاع أسدٌ والجبان نعامة.
قصورٌ كالكواكب لامعاتٌ ::::يَكْدَنُ يُضِنُّ لِلسَّارِي الظَّلَامَا.	(كَأَنَّهُمْ حُمُرٌ مُسْتَنْفِرَةٌ)	وأنت نجم في رفعة وضياء	الجهل موت والعلم حياة.
سهيلٌ كوجنةِ الحبِّ في اللَّونِ ..وقَلْبِ المُحِبِّ في الخَفَقَانِ.	قال تعالى: (وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ)	أنت كالوردة لمساً وشذاً	العالم سراج أمته السرعة برق خاطف
رُبَّ لَيْلٍ كَأَنَّهُ الصُّبْحُ فِي الْحُسْنِ ::::وإن كانَ أَسودَ الطِّيلسانِ.	(وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ) قال تعالى: (فَتَرَى الْقَوْمَ فِيهَا صَرْعَى كَأَنَّهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ)	علي جبل في الثبات	المال سيف.
هو كالعسل حلاوةً.	كأنه النهار الزاهر والقمر الباهر	يد الكريم بحر في الجود	رأي الحازم ميزان

الأغراض البلاغية للأسلوب الخبري والإنشائي

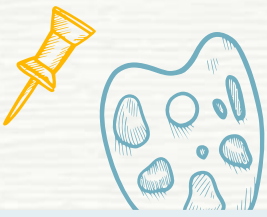


علل اعتماد الشاعر على الأسلوب الخبري
التوضيح وتقرير المعنى , فالشاعر يعبر عن حقائق واقعية يريد إيصالها
للقارئ مما يجعله مناسبًا للتصوير الواقعي أو التقرير عن مواقف وأحداث

علل اعتماد الشاعر على الأسلوب الإنشائي
اعتمد الشاعر على الأسلوب الإنشائي لجذب الانتباه وإثارة الذهن والتأثير في القارئ



النص الشعري



1- ما الفكرة المحورية التي تدور حولها الأسطر الشعرية

الدعوة إلى التصالح مع الكلمات والتعبير بها وعدم الخوف من الإفصاح عن مشاعرنا / التعبير بالكلمات فهي الجسر بين داخلنا والعالم الخارجي.

2- ما الدلالة الرمزية لقول الشاعرة عن الكلمات بأنها أكواب من رحيق

ترمز إلى جمال الكلمات ولذتها ونعومتها وعذوبتها. -

جراس خفية - ترمز إلى الأثر الباطني للكلمات في النفس والوجدان

3- ما الأسلوب الغالب على الأسطر الشعرية

الأسلوب الإنشائي (الاستفهام الإنكاري)

فيم نخشى الكلمات؟

فلماذا نحن نخشى الكلمات؟

فلماذا لا نحب الكلمات؟

الغرض البلاغي منه: التحفيز على التساؤل الذاتي والتحريض على التعبير

وكسر حاجز الصمت

نحن لُذْنَا بالسكون

وصمتن، لم نشأ أن تكشف السرَّ السَّعاه

وحسبنا أن في الألفاظ غولاً لا نراه

قابلاً تُخبئهُ الأحرف عن سَمْع القرون

نحن كَبَلْنَا الحروف الظامنه

لم ندعها تفرش الليل لنا

مِسْنَدًا يقطرُ موسيقى وعطراً ومُنَى

وكوؤوساً دافنه

**

فيم نخشى الكلمات؟

إنها بابٌ هوى خلفيةٌ ينفذُ منها

غَدْنَا المبهَمُ فلنرفع ستارَ الصمتِ عنها

إنها نافذةٌ ضوئيةٌ منها يطلُّ

ما كتمناه وغُفناه في أعماقنا

من أمانينا ومن أشواقنا

فمتى يكتشفُ الصمتُ المملُّ

أننا غَدْنَا نُحِبُّ الكلمات؟

فيم نخشى الكلمات

وهي أحياناً أَكُفٌّ من ورودٍ

بارداتِ العطرِ مرَّتْ عذبةٌ فوقِ خدودِ

وهي أحياناً كوؤوسٌ من رحيقِ مُنْعَشٍ

رشفتَه، ذاتَ صيفٍ، شَفَّةٌ في عَطَشٍ؟

**

فيم نخشى الكلمات؟

إنَّ منها كلماتٍ هي أجراسٌ خفيةٌ

رجعُها يُعلنُ من أعمارنا المنفعلاتِ

فترةٌ مسحورةُ الفجرِ سخية

قطرتُ حساً وحباً وحياةً

فلماذا نحن نخشى الكلمات؟



النص الشعري



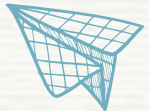
4 - "وهي أحياناً أكْفُ من ورودٍ": اشرح الصورة البيانية في قول الشاعرة مبيناً نوعها ودلالاتها الإيحائية

استعارة تصريحية، حيث شبّهت الكلمات بأكفٍ من الورد، وحذفت المشبّه وهو الكلمات وصرّحت بالمشبّه به
توحي الكلمات بالنعومة، والحنان، والرقّة، وكأنها لمسة دافئة على النفس

5- - استنتج اثنين من المشاعر العاطفية التي عبّرت عنها الشاعرة في القصيدة.
- الحنين إلى التعبير والبوح.
- الخوف والتردد من إطلاق الكلمات

6-- علل : استخدام الشاعرة لأسلوب التكرار في قولها فيم نخشى الكلمات

لإثارة التساؤل وتحفيز التأمل، ولتأكيد الفكرة المحورية في النص وهي أن الخوف من التعبير غير مبرر ويجب تجاوزه



نحنُ لُدْنَا بالسكون
وصمتن، لم نشأ أن تكشف السرَّ السَّعاه
وحسبنا أن في الألفاظ غولاً لا نراه
قابلاً تُخبئهُ الأحرف عن سمع القرون
نحنُ كبَلْنَا الحروف الظامنه
لم ندعها تفرشُ الليلَ لنا
مِسندًا يقطرُ موسيقى وعطراً ومُنَى
وكؤوساً دافئه

**

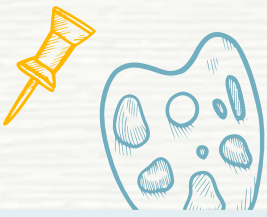
فيم نخشى الكلمات؟
إنها بابُ هوى خلفيّة ينفذُ منها
غَدْنَا المَبْهُمُ فلنرفع ستارَ الصمتِ عنها
إنها نافذةٌ ضوئيةٌ منها يطلُ
ما كتمناه وغُفناه في أعماقنا
من أمانينا ومن أشواقنا
فمتى يكتشفُ الصمتُ المملُ
أننا غَدْنَا نحبُّ الكلمات؟

فيم نخشى الكلمات
وهي أحياناً أكْفُ من ورودٍ
بارداتِ العطرِ مرّتْ عذبةٌ فوقِ خدودٍ
وهي أحياناً كؤوسٌ من رحيقِ مُنْعَشٍ
رشفتَه، ذاتَ صيفٍ، شَفّةٌ في عَطَشٍ؟

**

فيم نخشى الكلمات؟
إنّ منها كلماتٍ هي أجراسٌ خفيّةٌ
رجعُها يُعلنُ من أعمارنا المنفعلاتِ
فترةٌ مسحورةُ الفجرِ سخيّةٌ
قطرتُ حسّاً وحبّاً وحياةً
فلماذا نحنُ نخشى الكلمات؟

النص الشعري



7- انثر المقطع الثاني من القصيدة نثرا أدبيا

فيم نخشى الكلمات ؟ إنَّ منها كلماتٍ هي أجراسٌ خفيّةٌ رَجَعُها
يُعلن من أعمارنا المنفعلاتِ فترةً مسحورةً الفجرِ سخيّةً
قَطَرَتْ حسًّا وحبًّا وحياةً فلماذا نحنُ نخشى الكلمات؟

الشرح: الشاعرة تكرر سؤالها المدهش: لماذا نخاف الكلمات
؟ ثم تجيب: لأن بعض الكلمات ليست مجرد ألفاظ، بل هي
"أجراس خفية"، تؤثر في نفوسنا بعمق، توقظ فينا لحظات من
حياتنا "المسحورة" و"السخية" بالحب والحس والحياة،
فتبعث المشاعر التي ربما نسيناها.

8- استخرج من الأبيات

ضمير متصل في محل جر مضاف إليه - **أعماقنا**

اسم مجرور بالإضافة فوق **خُدود**

نعت منصوب - **الحروف** الظامنة/ النعت كلمة الظامنة

نعت مرفوع - الصمت الممل - النعت كلمة الممل



نحنُ لُذْنَا بالسكون
وصمتن، لم نشأ أن تكشف السرَّ السَّعاه
وحسبنا أن في الألفاظ غولاً لا نراه
قابعا تُخبئهُ الأحرفُ عن سَمعِ القرونِ
نحنُ كَبَلْنَا الحروفَ الظامنة
لم ندعها تفرشُ الليلَ لنا
مِسْنَدًا يقطرُ موسيقى وعطراً ومُنَى
وكؤوساً دافئة

**

فيم نخشى الكلمات؟
إنها بابٌ هوَى خلفيّةٌ ينفذُ منها
غَدْنَا المَبْهَمُ فلنرفع ستارَ الصمتِ عنها
إنها نافذةٌ ضوئيّةٌ منها يطلُ
ما كتمناه وغُفناه في أعماقنا
من أمانينا ومن أشواقنا
فمتى يكتشفُ الصمتُ المملُ
أننا غَدْنَا نُحبُّ الكلمات؟

فيم نخشى الكلمات
وهي أحياناً أَكُفٌّ من ورودٍ
بارداتِ العطرِ مرّتْ عذبةٌ فوقِ خُدودِ
وهي أحياناً كؤوسٌ من رحيقِ مُنْعَشٍ
رشفتَه، ذاتَ صيفٍ، شَفّةٌ في عَطَشٍ؟

**

فيم نخشى الكلمات؟
إنَّ منها كلماتٍ هي أجراسٌ خفيّةٌ
رَجَعُها يُعلن من أعمارنا المنفعلاتِ
فترةً مسحورةً الفجرِ سخيّةً
قَطَرَتْ حسًّا وحبًّا وحياةً
فلماذا نحنُ نخشى الكلمات؟



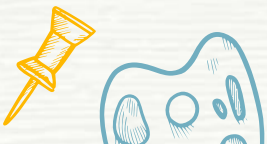
المحسنات البديعية المعنوية



المحسنات البديعية اللفظية



المحسنات البديعية

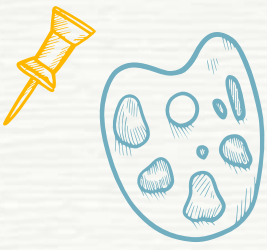


المحسنات اللفظية

الجناس	السجع	حسن التقسيم	التصريح
هو تشابه كلمتين في اللفظ مع اختلافهما في المعنى.	هو اتفاق آخر الجمل المتجاورة في الحرف الأخير.	هو تقسيم البيت الشعري إلى أقسام متساوية ؛ لإحداث نغم موسيقي.	هو اتفاق آخر الشطر الأول(الصدر) مع آخر الشطر الثاني(العجز) في القافية.
* جناس تام : * صولة الباطل ساعة، وصوله الحق إلى قيام الساعة. * جناس ناقص : * قول أبو تمام : بيض الصفائح لا سود الصحائف في متونهن جلاء الشك والريب.	* قال الرسول صلى الله عليه وسلم: "رحم الله عبداً قال خيراً فغنم، أو سكت فسلم"	* قال أبو تمام: تدبير معتصم، بالله منتقم بالله مرتقب في الله مرتغب.	* قال الشابي: سأعيش رغم الداء والأعداء كالنسر فوق القمة الشماء

المحسنات المعنوية

الطباق	المقابلة	التورية
هو الجمع بين الضدين. (كلمة وكلمة)	هي الطباق بين جملة وجملة.	هو ذكر كلمة لها معنيان: أحدهما قريب غير مقصود، والآخر بعيد هو المقصود.
* طباق الإيجاب : (وما يستوي الأعمى والبصير، ولا الظلمات ولا النور، ولا الظل ولا الحرور) * طباق السلب : * وننكر إن شئنا على الناس قولهم ولا ينكرون القول حين نقول	* قال تعالى : " فليضحكوا قليلاً، وليبكموا كثيراً "	* قال الشاعر: وقالت: رُحْ بربك مِ نْ أُمَامِي فقلت لها: بربك أنتِ رُوحِي * المعنى القريب: اذهبي بدليل كلمة (رُح) و(من أُمَامِي) * المعنى البعيد: الروح أي النفس فهي نفسه وروحه التي يحيا بها.



المحسنات البديعية اللفظية

1- الجناس

الجناس : هو تشابه أو تقارب كلمتين في النطق مع الاختلاف في المعنى ، والجناس نوعان
أ - **الجناس التام**، وهو تشابه كلمتين في أربعة أركان (نوع الحروف ، عدد الحروف ، ضبط الحروف ، ترتيب الحروف).
مثل : قال تعالى (يوم تقوم الساعة ، يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة)
ب - **الجناس الناقص** ، وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد أو أكثر مما يلي (نوع الحروف ، عدد الحروف ، ضبط الحروف ، ترتيب الحروف).
مثل : قال تعالى : (والتفت الساق بالساق إلى ربك يومئذ المساق) (الاختلاف بزيادة حرف)
(اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا) (الاختلاف في ترتيب الحروف)

2- السجع :

هو توافق الفاصلتين (نهاية الجمل) على حرف واحد ولا يكون إلا في **النثر فقط**.
مثل : قال تعالى : (**فيها سرر مرفوعة** ، وأكواب موضوعة)
(قل هو الله أحد . الله الصمد) (فأما اليتيم فلا تقهر ، وأما السائل فلا تنهر)

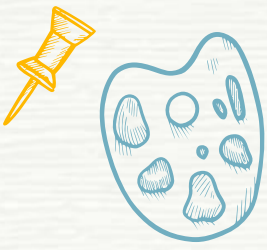
3- التّصريح :

هو اتفاق نهاية شطري البيت في الحرف الأخير وفي الإيقاع الصوتي، ويكون في الشعر مثل :
سأعيش رغم الداء والأعداء كالنسر فوق القمة **الشماء**
كن بلسمًا إن صار دهرك أرقما .. وحلاوة إن صار غيرك علقما

4- حسن التقسيم :

وهو تقسيم البيت في الشعر إلى مقاطع متساوية.
مثل : 1- ما واقع الروم إلا فرّ قارحها ولا رمى الفرس إلا طاش راميه
2- والله معتصم بالله منتقم في الله مرتغب ، لله مرتقب
3- الوصل صافية والعيش ناغية والسعد حاشية والدرهم ماشينا





أمثلة على الجناس بنوعيه (جناس تام – جناس ناقص)

أمثلة على المحسن البديعي (جناس تام)	أمثلة على المحسن البديعي (جناس ناقص)	أمثلة على المحسن البديعي (جناس ناقص)
(يكادُ سنا برقه يذهبُ بالأبصار يُقلبُ الله الليل والنهار إنَّ في ذلك لعبرة لأولي الأبصار)	اللهم حسِّنْ خُلُقِي كما حسَّنتَ خُلُقِي	(وجوهٌ يومئذٍ ناضرةٌ إلى ربِّها ناظرةٌ)
((لا يصلحُ للصِّدرِ إلا واسع الصِّدر))	كُفَّ فَكَّاك عن الناس حتى تسلم ويسلموا.	والْحُسْنُ يَظْهَرُ في شَيْئَيْنِ رَوْقُهُ بَيْتٍ مِنَ الشَّعْرِ أو بَيْتٍ مِنَ الشَّعْرِ
نحنُ عِظامٌ فوق الثرى لكننا تحت الثرى عِظامٌ	دوام الحال من المحال	إنَّ البكاء هو الشِّفاء من الجوى بين الجوانح
من علا على جراحه ارتفع شأنه بين الناس.	"وهم يحسبون أنهم يُحسنون صنعا"	تحمِلُهُ الناقةُ الأدماء مُعْتَجِرًا بالبردِ كالبدرِ جَلَى نورُهُ الظُّلَمَا
سمَّيته يحيى ليحيا	الهوى مطية الهوان	في الصراحة راحة.

الاعراض البلاغي للمحسنات اللفظية (السجع – الجناس – التصريح – حسن التقسيم)

الأسلوب البلاغي	تعريفه باختصار	الغرض البلاغي / القيمة الفنية
السجع	توافق نهايات الجمل في الحروف ولا يكون الا في النثر (قل هو الله أحد .. الله الصمد .. لم يلد ولم يولد)	يحدث نغمة موسيقية تطرب الأذن - يجذب الانتباه ويجعل الكلام مؤثرا - يساعد على ترسيخ المعنى في الذهن -
الجناس	("يوم يُمطر ويثمر" تشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في)	يبرز جمال اللغة وثراءها - يلفت النظر إلى العلاقة بين المعنيين - يعمق التأثير الفني للنص -
التصريح	توافق آخر الشطر الأول مع آخر الشطر الثاني في البيت الشعري، غالباً في مطلع القصيدة أنا من بدل بالكتب الصحابا .. لم أجد لي وافيًا إلا الكتابا	يعطي القصيدة جرساً موسيقياً جذاباً منذ البداية - يشد انتباه السامع - يهيئ المتلقي لتذوق الشعر -
حسن التقسيم	تقسيم الجملة إلى أجزاء متساوية في الطول والنغمة طلبتَه فما ربح، ونصحتَه فما استرح	يحقق التوازن والانسجام في العبارة - يسهل الحفظ ويقوي الإيقاع - يعزز وضوح المعنى ويزيد جمال التعبير -

وبشكل عام القيمة الفنية أو الاعراض البلاغي للمحسنات اللفظية (السجع – الجناس – التصريح – حسن التقسيم) تعطي جرساً موسيقياً يطرب الآذان ويجذب القارئ أو السامع مما يساعد على الحفظ وترسيخ المعنى في الذهن

الاعراض البلاغية للمحسنات المعنوية (الطباق - المقابلة - الترادف - التورية)

الأسلوب البلاغي	تعريفه باختصار	الغرض البلاغي / القيمة الفنية
الطباق	جمع بين كلمتين متضادتين في المعنى. (الحياة والموت)	يبرز المعنى ويوضحه بالمقابلة - يثير الانتباه ويزيد الجمالية - يقوي المعنى بالتباين -
المقابلة	جمع أكثر من لفظ وضده في جملة واحدة (يحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث)	تؤكد المعنى وتزيده وضوحاً - تقوي الفكرة من خلال التوازن - تضيف إيقاعاً مميزاً -
الترادف	استخدام كلمتين أو أكثر لها معنى واحد أو متقارب "فرح وسرور"	يضيف تنوعاً لغوياً دون تكرار المعنى - يوضح المعنى ويقويه - يعطي إيقاعاً جمالياً -
التورية	: قريب ظاهر غير مراد، وبعيد خفي هو المراد كلمة لها معنيا	تضيف غموضاً فنياً يشد القارئ - تثير الذهن وتُشعر بالدهاء - تعزز جمال التعبير -

وبشكل عام القيمة الفنية أو الاعراض البلاغية للمحسنات المعنوية (الطباق - المقابلة - الترادف - التورية) تقوية وتوضيح المعنى وتأکید الفكرة

المحسنات البديعية المعنوية

الالتفات

التورية

المقابلة

الطباق
إيجاب وسلب

الترادف

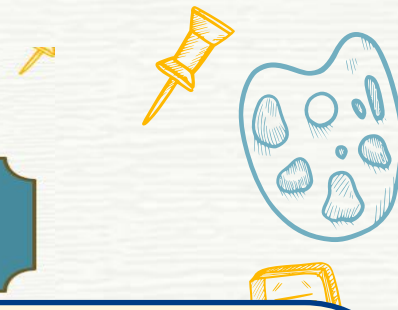
الترادف: دلالة عدد من الكلمات المختلفة على معنى واحد
أمثلة على الترادف - رأيت الشيء، وأبصرته، وعاینته، وشاهدته.
- تمسك بالرحمة، والرقعة، والشفقة، والحنو.
- خاف الرجل، وفزع، وخشي، ووجل
القيمة البلاغية للترادف - توضيح المعنى وتوكيده .

الالتفات

الالتفات : في البلاغة هو تغيير في أسلوب الكلام، حيث ينتقل المتكلم من ضمير إلى آخر (مثل من التكلم إلى الخطاب أو الغيبة) أو من أسلوب إلى آخر، لغرض بلاغي.

مِنَ التَّكَلُّمِ إِلَى الْخِطَابِ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: وَمَا لِي لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ، فكان حقُّ مُرَاعَاةِ ضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ أَنْ يَقُولَ: "وإليه أَرْجِعُ"؛ لأنه ابتداء الكلام باستخدام ضمير المتكلم في "فَطَرَنِي" **مِنَ الْخِطَابِ إِلَى الْغَيْبَةِ،** كَقَوْلِهِ تَعَالَى: حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلْكِ وَجَرَيْنَ بِهِمْ بِرِيحٍ طَيِّبَةٍ ، فمُطَابَقَةُ ضَمِيرِ الْخِطَابِ فِي "كُنْتُمْ" يَقْتَضِي "وَجَرَيْنَ بِهِمْ"

مِنَ الْغَيْبَةِ إِلَى التَّكَلُّمِ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا فَسُقْنَاهُ [1] ، فاستخدم طريقَ الغائبِ ثُمَّ التَّكَلَّمَ، فقال: "فَسُقْنَاهُ" ولو راعى الغيبة لقال: "فَسَاقَهُ"



الالتفات

التورية

المقابلة

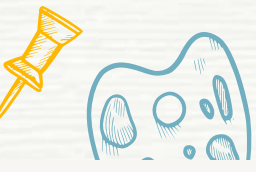
الطباق
إيجاب وسلب

الترادف

الطباق هو فنّ بديعيّ يستخدم لتوضيح المعنى وإبرازه في الكلام وله نوعان رئيسيان هما: **طباق الإيجاب** و**طباق السلب**
طباق الإيجاب : ويحدث إذا اجتمع في الكلام **المعني** و**عكسه** فهو الجمع بين كلمتين أو معنيين متضادين، سواءً كانا مثبتين أو منفيين،. مثال :- قول رسول الله صلى الله عليه وسلم ” لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى ” كنتُ أدرسُ ليلاً نهاراً / (هو الأول والآخر) (إنه هو أضحك وأبكى)
والتضاد بين فعلين مثل قول الله تعالى ” **تؤتي** الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء “ هذا الباب **يفتح** ولا **يغلق**
أو بين اسم وفعل (**أَوْ مَن كَانَ مَيِّتًا فَأُحْيَيْنَاهُ**)، أو التضاد بين حرفين، مثل: (**لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ**) (يوم لك ويوم عليك) (**وَلَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِنَّ**)

2- طباق السلب

الطباق السلبي : وهو الجمع بين شيئين أحدهما منفي والآخر مثبت، أو أحدهما أمر والآخر نهي
مثل قوله تعالى: (**وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ** * **يَعْلَمُونَ** ظَاهِرًا)، فالآية الكريمة تجمع بين فعل مُثبت ومنفي وهما: (**يعلمون**) و (**لا يعلمون**)،
أما في الأمر والنهي وقوله تعالى (**فَلَا تَخْشَوْا النَّاسَ وَخَشَوْا**)، فالآية الكريمة تجمع بين النهي (**لا تخشوا**) والأمر (**اخشون**).



الالتفات	التورية	المقابلة	الطباق إيجاب وسلب	الترادف
----------	---------	----------	----------------------	---------

التورية

هي أن تحمل كلمة أو جملة معنيين أحدهما أقرب إلى الذهن لكنه غير المقصود، والثاني بعيد إذ أنه المقصود. فالمعنى القريب ظاهر غير مراد، والمعنى البعيد خفي وهو المقصود. فهو يرمي إلى المعنى البعيد. كأن تقول لشخص "يدك طويلة"، فيظهر للسامع أنك تصف اليد شكلياً، في حين أنك تعني أنه "سارق"

وكقول سراج الدين : وربّ الشّعْر عندهم بغيض .. ولو وافى به لهم حبيب.
فهو لا يقصد من كلمة حبيب معنى محبوب وإنما يقصد بحبيب حبيب بن أوس
القيمة الفنية للتورية : إثارة الذهن، أو الهروب من المساءلة القانونية. من مثال ذلك، ما حصل بين الشاعرين الكبيرين حافظ إبراهيم وأحمد شوقي.

قول بدر الدين الزّهبّي: يمرّ بي كلّ وقت.. وكلّما مرّ يحلو.
مرّ من المرارة، عكس الحلو وهذا المعنى القريب غير مقصود
ولكن المعنى المقصود هو المرور

قول بدر الدين الحمّامي: فالطّير أحسن ما تغرّد عند ما يقع النّدى.
المعنى القريب لكلمة الندى المطر الخفيف وهذا المعنى القريب غير مقصود
ولكن المعنى المقصود هو الكرم

قوله تعالى: (وَهُوَ الَّذِي يَتَوَفَّاكُم بِاللَّيْلِ وَيَعْلَمُ مَا جَرَحْتُم بِالنَّهَارِ). المعنى القريب لجرحتم الجرح: تمزيق الجسم وهو غير مراد والمعنى البعيد المراد هو ارتكاب الذنوب قول النّبي -صلّى الله عليه وسلّم- أثناء غزوة بدر عندما سئل: "ممن أنتم؟"، فأجاب السائل: "من ماء". التورية في كلمة ماء فالمعنى القريب أن ماء تعني قبيلة من العرب اسمها ماء وهذا معنى غير مقصود ولكن المعنى البعيد المقصود أن الإنسان مخلوق من ماء

المقابلة

المقابلة : هي ذكر كلمتين أو أكثر تتوافقان في المعنى ثم الإتيان بكلمتين تقابلهما تُظهران عكس المعنى، الأمر الذي لا يقتصر على ذكر لفظة واحدة بل يتعدى ذلك وصولاً إلى كلمتين تقابلهما كلمتان، مثال ذلك: (إذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب)، (ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث). (فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً)

ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا .. وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل
يا أمة كان قبح الجور يسخطها دهرًا .. فأصبح حُسن العدل يرضيها.
بواطئ فوق خَد الصبح مشتهر.. وطائر تحت ذيل الليل مكتتم
على رأس عبد تاج عز يزينه .. وفي رجل حر قيد ذل يشينه.

العدو يظهر الحسنة، ويخفي السيئة. لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية
وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خيرٌ لكم، وعسى أن تحبوا شيئاً وهو شرٌّ لكم).

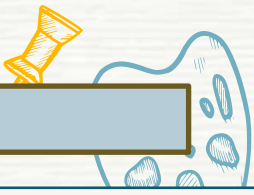
(فأما من أعطى واتقى وصدق بالحسنى فسنيسره للعسرى، وأما من بخل واستغنى وكذب بالحسنى فسنيسره للعسرى)

اختبر معلوماتك وطبق ما تعلمت عين المحسن البديعي المعنوي ونوعه فيما يلي



قوله تعالى: (وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَىٰ وَالْبَصِيرُ)	سلي إن جهلت الناس عَنَّا وعنهم *** فليس سواء عالم وجاهل	جزعت ولم أجزع من البين مجزعا وعزيت قلبي بالكواهب مولعا.	قول البُحتري: ووراء تسدية الوشاح ملية.. بالحسن تملح في القلوب وتعذب
فَالْوَجْهُ مِثْلُ الصُّبْحِ مَبِیضٌ ... وَالشَّعْرُ مِثْلُ اللَّيْلِ مُسَوِّدٌ	يحن الوالد تارة على أبنائه ويقسو عليهم تارة أخرى ليربيهم.	قال تعالى: (تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ)	قول عمر بن أبي ربيعة: أيها المنكح الثريا سهيلا.. عمرك الله كيف يلتقيان؟
لقد أنجزت فيه المنايا وعيدها ... وأخلفت الآمال ما كان من وعد	قال تعالى: {فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ قُطُوفُهَا دَانِيَةٌ} (فأولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات)	إن كنت تدري فهي مصيبة، وإن كنت لا تدري فهي مصيبة أعظم	قال تعالى: (وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ)
أغالب فيك الشوق والشوق أغلبُ ... وأعجبُ من ذا الهجر والوصل أعجبُ	ييدي وشاحًا أبيضًا من سيبه *** والجو قد لبس الوشاح الأغبر.	اللئيم يعفو عند العجز، و لا يعفو عند المقدرة.	قول الشاعر صلاح الدين الصفو قيل هل أبصرت منه يدا تشكرها قلت ولا راحه
(الخير\الشر) (الكفر\الإيمان) (الكرم\البخل)	قوله صلى الله عليه وسلم: (خيرُ المال عَيْنٌ سَاهِرَةٌ لِعَيْنٍ نَائِمَةٍ)	حلل تعد إذا اجتهدت مقصرا .. في وصفها وتكون غير مقصر	قوله تعالى: (الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى)

اختبر مدى استيعابك وقيم إجابتك



طباق إيجاب

طباق سلب

تورية

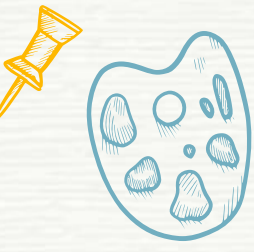
<p>(وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ)</p> <p>سلي إن جهلت الناس عنا وعنهم *** فليس سواء عالم وجهول</p>	<p>جزعت ولم أجزع من البين مجزعا وعزيت قلبي بالكواهب مولعا.</p>	<p>قول البُحتري: ووراء تسدية الوشاح ملية.. بالْحُسْن تملح في القلوب وتعذب المعنى القريب الغير مقصود تملح من الملوحة ضد العذوبة والمعنى البعيد المقصود الجمال والحسن</p>
<p>قَالَوْجُهُ مِثْلُ الصُّبْحِ مَبِيضٌ ... والشعر مِثْلُ الَّيْلِ مُسَوِّدٌ</p> <p>يحن الوالد تارة على أبنائه ويقسو عليهم تارة أخرى ليربيهم.</p>	<p>قال تعالى: (تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ)</p>	<p>قول عمر بن أبي ربيعة: أيها المنكح الثريا سهيلا.. عمرك الله كيف يلتقيان؟ المعنى القريب هو النجمان المعروفان وهو معنى غير مقصود، والمعنى المراد عكس التعب والشقاء في طلب الأشياء</p>
<p>لقد أنجزت فيه المنايا وعيدها ... وأخلفت الآمال ما كان من وعد</p> <p>قال تعالى: {فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ قُطُوفُهَا دَانِيَةٌ}</p>	<p>إن كنت تدري فهي مصيبة، وإن كنت لا تدري فهي مصيبة أعظم</p>	<p>قال تعالى: (وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ) المعنى القريب هو كف اليدوهو معنى غير مقصود، والمعنى المراد القوة والقدرة وهو المقصود</p>
<p>أغالب فيك الشوق والشوق أغلب ... وأعجب من ذا الهجر والوصل أعجب فأولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات)</p> <p>ييدي وشاحاً أبيضاً من سيبه *** والجو قد لبس الوشاح الأغبرا.</p>	<p>اللئيم يعفو عند العجز، و لا يعفو عند المقدرة.</p>	<p>قول الشاعر صلاح الدين الصفو قيل هل أبصرت منه يدا تشكرها قلت ولا راحه - المعنى القريب هو راحة اليد وهو معنى غير مقصود، والمعنى المراد عكس التعب والشقاء في طلب الأشياء</p>
<p>(الخير\الشر) (الكفر\الإيمان) (الكرم\البخل)</p> <p>قوله صلى الله عليه وسلم: (خير المال عينٌ ساهرةٌ لعينٍ نائمةٍ)</p>	<p>حلل تعد إذا اجتهدت مقصرا .. في وصفها وتكون غير مقصر</p>	<p>قوله تعالى: (الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى) المعنى القريب هو الاستقراروهو معنى غير مقصود، والمعنى المراد السلطة والملك</p>

نصائح تراعى عند الكتابة الإبداعية



- **قراءة قسم موضوعك الى مقدمة وعرض وخاتمة** ففي العرض يشترط جانب التشويق والتمهيد واطرك مقدار كلمة فراغ في بداية المقدمة وفقرات العرض وكذلك الخاتمة - اترك سطرا فراغ بعد المقدمة وبعد كل فقرة وضع نقطة في نهاية كل فقرة الى ان تصل للخاتمة التي تعد تلخيصا لموضوعك أو وصايا ومقترحات
- **رأس الموضوع جيدا واختيار الموضوع الذي لديك خلفية ثقافية عنه أكثر وتعرف آلية الكتابة فيه بشكل صحيح**
- **استخدم أدوات استفهام تساعدك في ترتيب أفكارك عند كتابة كل فقرة على حدة (ما أهمية - ما سلبيات - ما إيجابيات - كيف ننهض - واجبنا نحو وعن الشخصيات نشأته - ما أهم هواياته - أهم إنجازاته على الصعيد المحلي والخارجي - صفاته الداخلية والخارجية - سبب اختيارك هذا الشخص للكتابة عنه**
- **وضوح الخط وتنسيق الورقة بمقدمة شيقة جاذبة ممهدة للموضوع سؤال - آية _ حديث - بيت شعر - حكمة وضع النقطة في نهاية المقدمة وتخللها بعلامات ترقيم مناسبة**
- **قسم صلب الموضوع الى فقرات لا تقل عن أربع فقرات على الأقل مراعي تسلسل وترابط الأفكار مستخدما أدوات الربط (ومن ثم - بالرغم من - وعلى هذا الأساس - ومن خلال ما ذكر- عندئذ - لأن - ومن هذا المنطلق - بينما - أما - لذلك) التعجب - الأساليب البلاغية (تشبيه - استعارة - كناية - مجاز) - استنكار - حروف العطف وحاول أن تضع لكل فقرة سؤال في ذهنك تجيب عنه بشكل موسع ومفصل أثناء كتابة الفقرة**
- **استخدم أسلوب التوسيع للفكرة ضمن الإطار**
- **على كل طالب وطالبة أن يقرأ اليوم مالا يقل عن خمسة موضوعات عن أحد أنواع النصوص وفقا للهيكل الخاص بصفه ويكتب موضوعان ويقيم نفسه هل التزم بمعايير الكتابة التي تمكنه من تقدير المصحح لما كتب والحصول على الدرجة المرجوة**

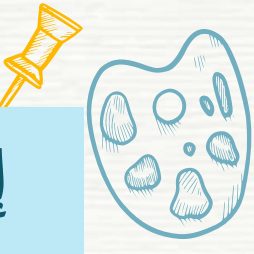
ما نتجنبه عند الكتابة الإبداعية



- **تجنب** السرعة التي تؤثر سلبا على ترتيب أفكارك- والوقوف على عناصر الموضوع الذي تود الكتابة فيه .
- **تجنب** الشطب الذي يؤدي الى تشويه الشكل العام للورقة الامتحانية وتنسيقها بل استخدم قلم يمكنك من إزالة الخطأ. بالمسح وان لم يكن فضع خطا مائلا على الكلمة التي تود شطبها.
- **تجنب** استخدام اللغة العامية بل استبدلها بألفاظ عربية فصيحة.
- **تجنب** تكرار الجمل لأن هذا يعطي صورة غير لائقة عنك من قبل المقيم ويؤثر سلبا على درجتك.
- **تجنب** الخروج عن الموضوع لموضوع آخر.
- **تجنب** المقدمات والخاتمة المحفوظة.
- **تجنب** أن تكتب دليلا لست حافظا له.
- **تجنب** الأخطاء الإملائية والأخطاء اللغوية.
- **تجنب** استعطاف المصحح والجمل الدارجة – أتمنى أن ينال موضوعي إعجابكم.
- **تجنب** كلمات لا تعرف الكتابة الصحيحة لها املائيا وان تعرضت لذلك استبدل اللفظ بكلمة أسهل وتحمل نفس المعنى.



إليكم طلابي الأعزاء بعض علامات الترقيم التي لابد أن تضمنها في كتابتك



الفاصلة : تأتي بعد لفظ المنادى، مثل قولنا: (يا علي، اجتهد في دروسك) - تأتي بين الجمل القصيرة المتصلة في المعنى تستخدم بين أنواع الشيء وأقسامه، ومن الأمثلة على ذلك قولنا: (فصول السنة أربعة: الصيف، والخريف، والشتاء، والربيع)

الفاصلة المنقوطة: تأتي بين الجمل الطويلة التي تتألف من كلام مفيد - بين جملتين تكون الأولى منهما سبباً للثانية

النقطتان الرأسيتان تكتب بهذا الشكل: (:) ويوجد لها عدة استعمالات

بعد القول أو ما في معناه (قال - روى - يحكى أن - حدث - سأل - رد - أجاب ...) بين المجمع وتفصيله أو الشيء وأنواعه

الشرطتان :- ويوضع بينهما الجملة الاعتراضية التي لا يختل المعنى عند حذفها مثل: رضي الله عنه - صلى الله عليه وسلم - رحمه الله - رعاه الله - حفظه الله - طيب الله ثراه

علامة الحذف: (...) و تستخدم عند حذف كلام لا يراد ذكره أو عندما يراد الاختصار بعد ذكر شيء من كل.

علامة الاستفهام: ؟ بعد الجمل التي تحوي أدوات استفهام. (أي في نهاية الجملة التي بها تساؤل).

علامة التعجب: ! ترسم بهذا الشكل: (!) وتوضع بعد الجمل التي تبدأ بكلمات تدل على التعجب أو الندبة أو الاحتراس (وا حسرتاه! - النار النار! - انتبه - ما أجمل - أجمل ب - يا له من - يا لروعة - يال ... - لله دره - سبحان الله -

النقطة (.) توضع في نهاية الفقرة - أو الجمل التامة - تأتي عقب القوس الثاني مباشرة أو عقب علامة التنصيص الثانية إن كانت الجملة تنتهي بها.

علامتا التنصيص « » أو " " نقل مباشر للنص - آية قرآنية

نصائح هامة تراعى بعد الكتابة



أعزائي الطلاب بعد الانتهاء من الكتابة راجع ما كتبت وكأنك تقيم ورقتك وتساءل

هل كتبت عنوان لموضوع التعبير	هل تجنبنا العبارات العامة والضعيفة الركيكة واستبدلتها بعبارات بليغة فوبة
هل استخدمت علامات الترقيم في موضعها	هل تجنبنا التكرار الذي يخل بالمعنى
هل خطي واضح	هل التزمت بعدد الكلمات المطلوبة بشكل تقريبي
هل لدي أخطاء إملائية لأقوم بتصويبها	هل موضوعي مقسم إلى مقدمة وعرض وخاتمة
هل ضمنت كتاباتي أدوات ربط	هل قسمت صلب الموضوع إلى ما لا يقل عن خمس فقرات
هل هناك تطابق الأزمنة وصحة الضمائر وراعت التسليل	هل كانت مقدمة الموضوع جاذبة وممهدة لموضوعي هل الخاتمة تلخيص لما كتبت ووصايا ضمنيتها رأيي

أعزائي الطلاب / نقرأ ما لا يقل عن ست مقالات تتعلق بموضوع الكتابة المدرج لك في المقرر والهيكل فلن نستطيع الكتابة إن لم نقرأ جيداً , ولا تتهاون في الكتابة فدرجة التعبير نسبتها كبيرة تساعدك في النجاح