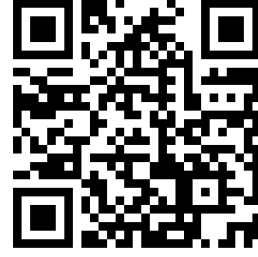


## شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



## حل تدريبات النص الشعري وفق الهيكل الوزاري

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الإماراتية](#) ← [الصف الثاني عشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الثاني](#) ← [الملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 16:40:03 2024-03-18

[إعداد: محمد الضمور](#)

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



## روابط مواد الصف الثاني عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

## المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

<a href="#">الهيكل الوزاري الحديد كافة المسارات</a>	1
<a href="#">حل درس القراءة نص معلوماتي قطار المستقبل</a>	2
<a href="#">حل درس القراءة رحلة ابن بطوطة إلى الصين</a>	3
<a href="#">حل درس القراءة قصة قصيرة العباءة</a>	4
<a href="#">حل درس الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر</a>	5



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم

SN:10N20N0N251C1168502X81

## الجواد في اللغة العربيّة

Grade

12



الشرح الهام للهيكلة - الشعر - الفصل الدراسي الثاني - 2024

## مادّة اللُّغة العربيّة



تدريب الجواد

على الشعر



SN:10N20N0N251C1

3D201909221025GN

School		المدرسة
Student No.		رقم الطالب
Student Name	الإجابة النموذجيّة	اسم الطالب
		الشعبة
		الدرجة النهائية

## الإجابة النموذجية

السؤال الأول: اقرأ النص الآتي لابن زيدون، ثم أجب عما يليه:

### المقطع (أ)

- 1- إِنِّي ذَكَرْتُكَ بِالزَّهْرَاءِ مُشْتَاقًّا وَالْأَفُقُ طَلَقٌ وَمَرَأَى الْأَرْضِ قَدْرًا  
2- وَلِلنَّسِيمِ إِعْتِلَالٌ فِي أَصَائِلِهِ كَأَنَّهُ رَقٌّ لِي فَاعْتَلَّ إِشْفَاقًا  
3- وَالرَّوْضُ عَن مَائِهِ الْفِضِيِّ مُبْتَسِمٌ كَمَا شَقَقْتَ عَنِ اللَّبَاتِ أَطْوَا  
4- يَوْمٌ كَأَيَّامٍ لَدَاتٍ لَنَا انصَرَمَتْ بِنْتَانَا لَهَا حِينَ نَامَ الدَّهْرُ سُرًّا  
5- نَلْهُو بِمَا يَسْتَمِيلُ الْعَيْنَ مِنْ زَهْرٍ جَالَ النَّدى فِيهِ حَتَّى مَالَ أَعْنَاقًا

### المقطع (ب)

- 6- كَأَنَّ أَعْيُنَهُ إِذْ عَايَنْتِ أَرْقِيِي بَكَتْ لِمَا بِي فَجَالَ الدَّمْعُ رَقْرَاقًا  
7- وَرَدُّ تَأَلَّقَ فِي ضَاحِي مَنْابِئِهِ فَازْدَادَ مِنْهُ الضُّحَى فِي الْعَيْنِ إِشْرَاقًا  
8- كُلُّ يَهِيحُ لَنَا ذِكْرِي تَشْوُقِنَا إِلَيْكَ لَمْ يَعُدْ عَنْهَا الصَّدْرُ أَنْ ضَاقَا  
9- لَا سَكَّنَ اللَّهُ قَلْبًا عَقَّ ذِكْرُكُمْ فَلَمْ يَطِرْ بِجَنَاحِ الشَّوْقِ حَقَاقًا  
10- لَوْ شَاءَ حَمَلِي نَسِيمُ الصُّبْحِ حِينَ سَرَى وَافَاكُمْ بِفَتَى أَضْنَاهُ مَا لَاقَى

1- ما الفكرة الرئيسة للأبيات في المقطع (أ) ؟

الحديث عن حنين الشاعر و شوقه لمحبوبته و مدينته ، و يوضِّح الشاعر إعجابه بالطبيعة و مشاركتها له في ذكرياته .

2- اشرح البتين السابع والثامن من المقطع ( ب ) .

**البيت السابع :** يتحدث فيه الشاعر عن جمال الطبيعة مصورا ورودها في تألقها وبروزها وقت الضحى بما يزيد الضحى إشراقا وجمالا ولمعانا للناظر إليه.  
**البيت الثامن :** يقول الشاعر: أن كل ما يراه من حوله يهيج ذكرياته وأشواقه لمحبوته و مدينته، مما ولد في صدره الشعور بالضيق والألم.

3- هات من البيت السابع في المقطع ( ب ) محسنا بديعيا ، مبينا نوعه .

- المحسن البديعي: ضاحي – الضحى – نوعه: جناس ناقص ( غير تام )

4- " وَللنسيمِ اعتلالٌ في أصائلِهِ كَأَنَّهُ رَقٌّ لِي فَاعْتَلَّ إِشْفاقًا " . اشرح الصّورة الشعريّة في

العبارة المخطوط تحتها من هذا البيت، مبينا نوعها، وقيمتها الفنيّة .  
شبه الشاعر النسيم بالإنسان العليل ( المريض ) ، حذف المشبه به ( الإنسان العليل ) وأبقى شيئا من لوازمه ( اعتلال ) على سبيل الاستعارة المكنية / تشخيص

5- وازن بين البيتين الآتين معنى وأسلوبا:

قال الشاعر ابن زمرك :

لَو تَرَجُّعُ الأَيَّامِ بَعْدَ الذَّهَابِ . لم تقدح الأيام ذكرى حبيب

وقال ابن زيدون:

لَوْ شَاءَ حَمَلِي نَسِيمُ الصُّبْحِ حِينَ سَرَى و افاكُم بِفَتَى أَضْنَاهُ مَا لاقى

- من حيث المعنى: كلاهما يتحدث عن فكرة واحدة و هي : الشوق و الحنين للمحبوبة ، و الحديث عن ذكريات الماضي و ما حلّ بهما بسبب العشق .

- من حيث الأسلوب: كلاهما استخدم أسلوب الشرط من خلال أداة الشرط ( لو ) ، ثم إنهما يوظفان الصورة البيانية إمعانا منهما في التأثير .

6 – ما الأسلوب الذي استخدمه الشاعر في المقطع ( أ )، وما الغرض منه ؟.

استخد الشاعر الأسلوب الخبري ، و ذلك لأنه يفيد التقرير و التوضيح و الشاعر يتحدث عن حقائق واقعة لا مجال للشك فيها يفيد معها استخدام الأسلوب الخبري.

7- " إِنِّي ذَكَرْتُكَ بِالزَّهْرَاءِ (مُشْتاقًا) " ، " فَازدادَ مِنْهُ الضُّحَى فِي العَيْنِ (إِشْرَاقًا) "

بين الوظيفة النحويّة لما بين القوسين.

مشتاقا: حال منصوبة و علامة نصبها الفتحة الظاهرة - إشراقا: تمييز منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة