

حل الاختبار التدريبي الثالث في النص الشعري وفق الهيكل الوزاري



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 19:44:15 2025-06-14

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: محمد الضمور

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

الاختبار التدريبي الثالث في النص الشعري وفق الهيكل الوزاري

1

معاني مفردات الفصول (11 إلى 15) من رواية الصقر

2

اختبار تجريبي القسم الالكتروني وفق الهيكل الوزاري بدون الحل

3

نموذج اختبار تجريبي شامل وفق الهيكل الوزاري بدون الحل

4

معاني مفردات الفصول (6 إلى 10) من رواية الصقر

5



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

SN:10N20N0N251C1188502X89

الجواد في اللغة العربيّة

Grade

12



الاختبار التدريبي (3) – هيكلّة الشّعر – الفصل الدراسي الثالث - 2025



مادّة اللّغة العربيّة



إعداد:

0524201963

د. محمد الضّمور

تدريبات

هيكلّة اللّغة العربيّة



<https://t.me/+GHy9vMro89NhY2Nk>

قناة الجواد في اللغة العربية

قناة التليجرام



السؤال الرابع: اقرأ القصيدة الآتية بعنوان "الكوليرا" لناذك الملائكة، ثم أجب عما يليها:

(1)

سكن الليل
أصغ إلى وَقَعِ صَدَى الْأَنَاتِ فِي عُمُقِ
الظلمة تحت الصمتِ على الأمواتِ
صرخاتٌ تعلو تضطربُ
حزنٌ يتدفقُ يلتهبُ
يتعزَّرُ فيه صَدَى الْأَهَاتِ
في كل فؤادٍ غليانُ
في الكوخِ الساكنِ أحزانُ
في كل مكانٍ روحٌ تصرخُ
في الظُّلُمَاتِ في كلِّ مكانٍ
يبكي صوتُ هذا ما قد مَزَقَهُ الموتُ

(2)

في كلِّ مكانٍ جَسَدٌ يندُبُهُ محزونُ
لا لحظةَ إخلادٍ لا صَمْتُ
هذا ما فعلتُ كَفُّ الموتِ
الموتُ الموتُ الموتُ
تشكو البشريةُ تشكو ما يرتكبُ
الموتُ
الكوليرا
في كَهْفِ الرُّعْبِ مع الأشلاءِ
في صَمْتِ الأبدِ القاسي حيثُ الموتُ
دواءُ
عشرة أموات عشرون

(3)

استيقظَ داءُ الكوليرا
حقداً يتدفقُ موتورا
هبطَ الوادي المرحَ الوُضَاءُ
يصرخُ مضطرباً مجنوناً
لا يسمَعُ صوتَ الباكينا
في كلِّ مكانٍ خَلَفَ مغلِبُهُ أصداءُ
في كوخِ الفلاحةِ في البيتِ
لا شيءَ سوى صرَخَاتِ الموتِ

معاني المفردات:

سَكَنَ: هَذَا وَتَوَقَّفَ حَرَكَتَهُ. / وَقَع: صَوْتُ الضَّرْبِ بِالشَّيْءِ. / يَتَدَفَّقُ: يَنْصَبُّ مَرَّةً وَاحِدَةً وَبِقُوَّةٍ. / فُؤَادُ: الْقَلْبُ. / مَزَقَهُ: قَطَعَهُ إِرْبًا إِرْبًا. / يَنْدُبُهُ: يَلْتَنِمُ مِنَ الْجُرُوحِ. / الْكُولِيرَا: هُوَ مَرَضٌ وَبَائِيٌّ مُعْدٍ، وَغَالِبًا مَا يَنْتُجُ عَنْهُ الْمَوْتُ. / أَشْلَاءُ: يَقْصِدُ بِهَا أَعْضَاءَ الْجِسْمِ بَعْدَ التَّشَتُّتِ وَالتَّفَرُّقِ. / مَوْتُورًا: الْمَوْتُورُ هُوَ مَنْ قَتَلَ لَهُ قَرِيبٌ وَلَا قُدْرَةَ لَهُ عَلَى اخْتِارِهِ.

1 السؤال الأول: ما الفكرة الرئيسة في النص الشعري السابق؟

رصد معاناة الإنسان في مواجهة وباء الكوليرا وانتشار الموت والفرح في كل مكان. / عجز البشرية أمام قسوة الموت وانتشار الأوبئة، حيث تصوّر الكوليرا كقوة خارقة تفتك بالجميع دون تمييز. / تجسيد مأساة الإنسان وضعفه أمام الكوارث.

السؤال الثاني: استنتج اثنين من المشاعر العاطفية التي عبّرت عنها الشاعرة في القصيدة.

1- الحزن العميق 2- الخوف والرعب (الألم واللوعة / اليأس والاستسلام)

السؤال الثالث: علّل: غلبة استخدام الشاعر الأسلوب الخبري في القصيدة السابقة.

استخدم الشاعر الأسلوب الخبري، وذلك لأنه يفيد التقرير والتوضيح والشاعر يتحدث عن حقائق واقعة لا مجال للشك فيها، حيث تعكس محاولة الشاعر نقل حقائق وأحداث واقعية عن معاناة الناس من وباء الكوليرا.

السؤال الرابع: " هذا ما فعلتُ كفّ الموت "، وضّح الصورة الجمالية في العبارة الملوّنة من هذا

البيت، مبيناً نوعها، وقيمتها الفنية.

- الشّرح: شبّه الموت بالإنسان له كفّ، حذف المشبه به (الإنسان)، وأبقى شيئاً من لوازمه (كفّ).

- نوع الصورة: استعارة مكانية – تشخيص

- الدلالة الإيحائية: تُبرز قسوة الموت وتأثيره المباشر على حياة الناس

السؤال الخامس: انثر بأسلوبك المقطع الثالث نثراً أدبياً و افيا

يُقبل من الطالب الشرح (النثر) المناسب للمقطع

السؤال السادس: وضّح كيف عبّر الشاعر في الأبيات عن أثر الموت في النفس البشرية، مستشهداً بمظاهر الحزن التي وردت في النص الشعري.

يُظهر الشاعر في النص أثر الموت في النفس من خلال تصوير الحزن بصور حسية قوية مثل: "الأثات، الصرخات، الأهات".

كما بيّن أن الحزن يعمّ كل مكان، حتى الكوخ الساكن، ليعكس أن الموت يترك جرحاً عميقاً في القلوب ويمزق الأرواح.

مكرّر: وضّح كيف صوّر الشاعر انتشار الموت نتيجة الكوليرا، وبين أثر ذلك في النفس الإنسانية،

مستشهداً من النص.

صوّر الشاعر الموت كقوة مدمرة تعمّ كل مكان، حيث لا راحة ولا صمت، بل فزع وألم دائم. يظهر ذلك في قوله: "لا لحظة

إخلاق، لا صمت، هذا ما فعلت كفّ الموت". كما يربط النص بين الكوليرا والموت الجماعي، في صور مثل: "عشرة أموات...

عشرون"، مما يعكس فظاعة الوباء وتأثيره القاسي في النفس والمجتمع.

السؤال السابع: ما الدلالة الرمزية في استخدام الشاعر للكلمات التالية:

الكلمة	دالاتها الرمزية
الظلمات	الحزن العميق - اليأس - الألم - الاضطراب
الكوخ	البساطة - العجز - معاناة الفقراء - الحزن
كف الموت	قوة الموت - البطش - المأساة
كهف الرعب	الخوف الشديد - العزلة - الظلام - الوحشة

السؤال الثامن: املأ الجدول التالي بما هو مطلوب:

الجواب	المطلوب	السّطر الشعري
تصرّخ	نعت جملة	في كل مكانٍ روحٌ تصرّخُ
الموت	توكيد	هذا ما فعلتُ كفُّ الموت... الموتُ الموتُ الموتُ
صمت الأبد	تركيب إضافي	في صمّت الأبدِ القاسي حيثُ الموتُ دواءٌ
القاسي	نعت مفرد	في صمّت الأبدِ القاسي حيثُ الموتُ دواءٌ

مكرّر: ضع الحركة الإعرابية المناسبة لما تحته خط:

لا شيءَ سوى **صرّخات الموت (صرخات - الموتِ)**

