

نموذج اختبار تجريبي شامل وفق الهيكل الوزاري بدون الحل



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 15:29:57 2025-06-05

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: أشرف عطية

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

معاني مفردات الفصول (6 إلى 10) من رواية الصقر

1

تلخيص وتحليل لكامل رواية الصقر مع 50 سؤال مع الإجابات النموذجية

2

معاني مفردات الفصول (1 إلى 5) من رواية الصقر

3

نماذج اختبار نهائية وفق الهيكل الوزاري

4

مراجعة مقرر النحو والبلاغة 260 سؤال متنوعة بالإجابات

5



Grade

12

الاختبار التجريبي وفق الهيكل للصف الثاني عشر 2025 / 2024

اللغة العربية

School		المدرسة
Student No.		رقم الطالب
Student Name		اسم الطالب
		الشعبة
	100	الدرجة النهائية

المعلم : أشرف عطية

اقرأ النص الشعري الآتي لشاعر الإماراتي "إبراهيم محمد إبراهيم بعنوان "التابوت" ثم أجب عما يليه من أسئلة.

أ

نافذة

لا تطرفها الشمس ،
وقلب
لا يدخله الليل .
وسماء ،
تحكي قصتها ماءً
يطفىء عزم الذاكرة الكسلى ..
حين تكون وحيداً ،
تستجدي الصمت ،
وتسأله الرفق بقلبك ،
تسأله أن يصمت
حتى تعبر دون ضجيج ،
وتصافح أيامك
يوماً يوماً ..
الصمت ،
وثرثرة المطر الفظ ،
ونافذة الليل ،
ولوح في الفوضى
وخروج من لحن
الزمن اليومي .
عروج في الوحشة .

ب

غوص في أيام الله
المحجوبة عن عينك .
أيام ،
لا يبصرها إلا قلب
لا يدخله الليل ،
ولا يلمسها غير السحر
الكامن في كفيك .
ينتصف الليل
وأنت على مقعدك المنسي
تقلب أيامك ..
كل الأيام أمامك ..
إلا يوم ولدت
ويوم تموت .
ما أضيق هذا التابوت

معاني المفردات

تستجدي: تطلب *** ولوح: دخول *** عروج: يقصد (الصعود) به المكان

صراع بين طلب السكون والخوف من الوحشة، بين الرغبة في العبور بسلام، والخوف من الغرق في الفراغ.
"التابوت" هو النهاية الحتمية للجسد، لكنه هنا رمز لكل ما يحذر الإنسان: الموت، الزمن، النسيان، الجهل

1- حدد الفكرة الرئيسية للأسطر الشعرية السابقة .

.....

2- استنتج اثنين من المشاعر العاطفية التي تجلت في النص الشعري السابق .

.....

.....

3 2 1

3- اشرح الصورة الفنية في قول الشاعر "يطفىء عزم الذاكرة الكسلى / التابوت / نافذة" مبيناً نوعها ودلالاتها الإيحائية.

.....

.....

4- وضح الدلالة الرمزية التي قصدها الشاعر في الكلمات الآتية (نافذة / الليل / التابوت)

5- اشرح المقطع (ب) حسب فهمك للأبيات بأسلوبك .

6- علل اعتماد الشاعر على الأسلوب الخبري في الأبيات السابقة .

7- الغزلة هروب من الواقع الذي تعيشه وضح ذلك من خلال فهمك للنص الشعري السابق .

8- اكمل الجدول بالمطلوب من المقطع (ب).

المطلوب	الإجابة
ضمير متصل في محل جر	
نعت مجرور	
بدل منصوب	

ثانيًا: الكتابة.

اختر من إحدى الموضوعين الآتيين.

1- لقد درست خلال هذا الفصل رواية الصقر وهذه الرواية تسرد حياة القائد المؤسس الشيخ زايد طيب الله ثراه . اكتب سيرة غيرية تعبر فيها على مدى امتنانك للشيخ زايد طيب الله ثراه موظفًا ما درسته بالرواية .

2- اكتب استجابة أدبية لرواية الصقر أو لإحدى القصائد التي بالأعلى .

اقرأ النص الشعري الآتي لشاعرة العراقية "نازك الملائكة" بعنوان "ليل المدينة" ثم أجب عما يليه من أسئلة.

المقطع ب

قل لي،

أما زال في القلب صوتٌ يُناديني؟

أما زال في الأرض متسعٌ للحنين؟

أم أنني صرتُ ظلاً،

يسيرُ بلا وطنٍ، بلا وجهٍ، بلا شمسٍ، بلا أنينٍ؟

أه من الدرب الذي لا ينتهي،

من صرخة الضوء التي لم تولد،

من رعشة الحرف،

إذا ما خأنه لحن القصيد.

المقطع أ

تمشي الرياحُ على الطرقاتِ الباردة

تُطفئُ الأنفاسَ في صدري،

وتنسجُ من ضبابِ الحلم أسواراً معتمة...

هذا المساء

لا شيء غير تماثيل العابرين

تذوبُ في صمتِ الرصيف،

وتُبَعثرُ الأيامُ في عيني كالوهم القديم.

س1: ما الفكرة الرئيسة للنص الشعري؟

س2: استنتج اثنين من المشاعر العاطفية تجلت في النص الشعري؟

س3: اشرح الصورة البيانية، وبين نوعها ودلالاتها الإيحائية في الأبيات التالية: "تُطفئُ الأنفاسَ في صدري،

س4: وضح الدلالة الرمزية في كلمة "الظل" كما وردت في النص الشعري؟

أم أنني صرتُ ظلاً،

يسيرُ بلا وطنٍ، بلا وجهٍ، بلا شمسٍ، بلا أنينٍ؟"

س5: علّل توظيف الشاعرة للأسلوب البلاغي في قولها: "أما زال في القلب صوتٌ يُناديني؟" في النص

الشعري؟ توظيف للتقديم والتأخير مع أسلوب الاستفهام.

س6: ضع بأسلوبك الخاص فقرة تنثرفيها المقطع (ب)

.....

.....

.....

.....

س7: كيف يُعبّر النص الشعري عن فكرة "فقدان الهوية والبحث عن الذات"؟ استدل من النص لشرح العلاقة بين هذه الفكرة ومشاعر الشاعرة؟

.....

.....

س8: استخرج المفاهيم النحوية

الجربالإضافة (مضاف إليه)	
جارومجرور (حرف الجر+ اسم المجرور)	
توكيد لفظي	
النعته	

نص رديف حلمنا الصغير لإبراهيم محمد إبراهيم

على ضفاف حلمنا القصير

ننتهي ، حكايتين

بين هذه البيوت.

نطمئن الحياة بالحياة

والسكوت بالسكوت.

ونطلق العيون ،

حيث ينتهي الزمان والمكان .

وحيث تخلع النفوس حلة التراب ،

يورق انتظارنا الطويل.

نميل كيف مال ظلنا ،

كالنخل حين تهدأ الشمال.

وظلنا يميل كيفما نميل.

على ضفاف حلمنا القصير

بيت عنكبوت.

يرفنا إليه حين تغرق الجبال.

فترتمي ، فراشتين ،

حول شمعة تموت

اقرأ النص الشعري الآتي لشاعر المصري "محمد إبراهيم أبو سنة" ثم أجب عما يليه من أسئلة.

هذا طريق البحر
لا يُفْضي لغير البحر
والمجهول قد يخفى لعارف
جازف
فإن سُدت جميع طرائق الدُّنيا
أمامك فاقتمحها لا تقف
كي لا تموت وأنت واقف

القلب تسكنه المواويل الحزينة
والمدائن للصيارف
خلت الأماكن للقطيعة
من تُعادي أو تُحالف
جازف
ولا تأمن لهذا الليل أن يمضي
ولا أن يُصلح الأشياء تالف

البحرُ موعِدُنَا
وشاطئُنَا العواصف
جازف
فقد بُعد القريب
ومات من ترجّوه
واشتدَّ المُخالف
لن يرحم الموج الجبان
ولن ينال الأمن خائف

– حدد الفكرة الرئيسية للأسطر الشعرية السابقة .

2- استنتج اثنين من المشاعر العاطفية التي تجلت في النص الشعري السابق .

3- اشرح الصورة الفنية في قول الشاعر "البحر/ لن يرحم الموج الجبان" مبيّناً نوعها ودلالاتها الإيحائية.

4- وضح الدلالة الرمزية التي قصدها الشاعر في الكلمات الآتية (البحر / الموج)

5- اشرح المقطع (الأول) حسب فهمك للنص بأسلوبك .

6- لا تأمن لهذا الليل أن يمضي . علل توظيف الشاعر لأسلوب النهي في هذا الشطر الشعري.

7-واجه الأهل ولا تستسلم حتى لو أغلقت كل الأبواب وضح ذلك من خلال فهمك للنص الشعري السابق .

8-اكمل الجدول بالمطلوب من المقطع (الثاني).

المطلوب	الإجابة
اسم مجرور بحرف جر	
نعت مرفوع	
بدل مجرور	

الدرجة الكلية: 60 درجة

الزمن: ساعة

ثانيًا: الاختبار الإلكتروني.

أولاً-اقرأ المقتطف الآتي من رواية الصقر للكاتب (جيلبير سينويه) ثم أجب عما يليه من أسئلة:

- 1- معركة عنيدة، بلا سلاح، لكن ما أصعبها. هل من مهمة أكثر تعقيداً من مهمة إقناع العقول؟ كل تغيير يستحضر العادات، في حين أن التاريخ يُثبت لنا كل يوم أن النظم والكائنات مآلها الاندثار، أجل أم عاجلاً؛ إن لم تتطوّر. التاريخ لا يحب الجمود.
- 2- يشهد الله أنني كنت أتقدم بحذر، مراعيًا الحساسيات، محترماً إرادة الجميع. كنت أعتقد أن لا مناص من إفساح المجال أمام كل مسؤول لكي يتخذ القرار الذي يناسبه. ولقد بذلتُ ما في وسعي لئلا أفرض وجهة نظري على الآخرين.
- وبكل ما أوتيت من قوة عملت على قيام اتحاد واسع يضم البحرين وقطر أيضاً، لكن، ويا للأسف، كان لا بد لي بمرور الوقت من أن أذعن للأمر الواقع: هذا مطلب غيروا قاعي. ما كنت أتطلع إليه كان نجماً يتعدّر بلوغه. كان النقاش يدور حول المكاسب والامتيازات العائدة لكل بلد في إطار الاتحاد.
- ولا ريب في أن من بين ما كان يؤخذ عليّ استعجالي قيام الاتحاد، والدخول في سباق ضد عقارب الساعة، والدفاع عن فكرة تشكيل قوة عسكرية مشتركة تنظم تحت راية واحدة بقيادة موحدة.
- 3- عرفتُ لحظاتٍ من الإحباط وساعاتٍ من عدم اليقين.
- تشجّع، يا زايد، لا تستسلم. حاول أن تتفهم مخاوفهم.
- ما زلتُ أسمع صوت فاطمة. وسأظل أسمعها ما دمتُ حيّاً.
- مخاوفهم؟ ممّ يخافون؟
- إنهم بدوا فخورين معتادين على السيادة، وعلى التحكم بمصائرهم، وأنت تطلب منهم أن يتخلّوا بين ليلة وضحاها عما اعتادوا عليه ويتمسكون به منذ ولادتهم. أنت تركز على ما يوحدهم وتنسى ما يفرّقهم. لا يمكن أن تلغي بضربة واحدة من عصا سحرية قروناً من المنافسة والغيرة.
- إذن، ماذا عليّ أن أفعل؟
- استمرّ، اطمئن، وزّع.
- 4- تخيّلني إنساناً كلّ عضو فيه، الذراعان، اليدين، العينان، الساقان، ينشط على هواه. سيكون كائنًا مفكك الأوصال عاجزاً عن الدفاع عن نفسه. الحلُّ القابل للحياة هو التخلّص من الأنانيات والمصالح الشخصية.

كانت فاطمة تصغي إليّ بأناة. وكانت معروفتي بأنها تصغي إليّ تُريحني.

منذ بعض الوقت بلغت السابعة والعشرين من العمر، وكانت تخوض من جانبها معركة، لكن في مجال آخر. هي أيضاً دخلت في مواجهة مع التقاليد الموروثة. كانت تخوض معركة عنيفة من أجل تعليم الفتيات، وكانت تزور المدارس والعائلات، وأنشأت جائزة للتفوق، وقدمت منحة للتلاميذ الذين يحصلون على نتائج باهرة في الامتحانات. وقد بلغ عدد الفائزين بهذه المنحة أكثر من ٢٥٠ تلميذاً.

5- أخيراً، وقع ما كنت أخشاه: مع بالغ أسفي، أعلنت البحرين انسحابها من الاتحاد وطالبت بالاستقلال، وحذت قطر حذو البحرين. انتهى مشروع الاتحاد بين الإمارات التسع ولم يعد يفصلنا عن الانسحاب البريطاني سوى بضعة أشهر. استمرّ، طمئن، وزّع، كانت قد نصحتني فاطمة.

في الثامن من يوليو 1971 قررت إنشاء صندوق تنمية برأسمال أولي من عدة ملايين. هدفي من وراء ذلك إثبات أن بلادي مستعدة للإسهام في رفاهية كل أعضاء الاتحاد المنشود. كلهم بلا استثناء.

6- في الثالث عشر من الشهر نفسه قررت أن الوقت حان للانتقال إلى التصويت: إما قيام الاتحاد بدعم اقتصادي وأمني من قبل بلادي، وإما أن نمضي، أنا وشعبي، في طريقنا الخاص. ولأسباب تفهمتها كان الشيخ صقر، حاكم رأس الخيمة، هو الوحيد الذي لم ينضم إلى الاتحاد.

اقتصر الاتحاد على ست إمارات، تمت صياغة دستور مؤقت ينصّ من بين أمور أخرى، على أن الرئيس يُنتخب بالإجماع لخمس سنوات قابلة للتجديد.

7- بعد ستة أشهر، في الثاني من ديسمبر 1971، رفع علم الدولة الجديدة للمرة الأولى على مقر إقامة الشيخ راشد في جميرا بدبي: ثلاثة مستطيلات أفقية، ومستطيل عمودي. المستطيل الأسفل لونه أسود، والأوسط أبيض، والأعلى أخضر، والمستطيل العمودي لونه أحمر. وهي ترمز إلى الوحدة العربية.

اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

1- حدد الموضوع الرئيس الذي تضمنه المقتطف الروائي السابق.

- A. عقبات واجهت الشيخ زايد أثناء تحقيق أهدافه.
- B. الاصرار والعزيمة سلاح المتفائلين لتحقيق آمالهم.
- C. الاتحاد أساس نهضة الإمارات.
- D. التقدم والانفتاح له عقبات على الشعوب.

2- ما التقنية الفنية المستخدمة في الفقرة الثالثة من المقتطف؟

- A. الحوار الداخلي.
- B. الحوار الخارجي.
- C. السرد.
- D. الوصف.

3- . كنت أعتقد أن لا مناص من إفساح المجال أمام كل مسؤول لكي يتخذ القرار الذي يناسبه. **حدد المعنى المعجمي لما تحته خط (مناص).**

A. شك. B. منفذ. C. بُد. D. نقاش.

4- إنهم بدوا فخورين معتادين على السيادة، وعلى التحكّم بمصائرهم. **وضح ما الذي تؤكد هذه العبارة؟**

- A. أن الطباع الإنسانية يصعب السيطرة عليها.
B. أن البدو يحبون الزعامة وتحقيق مصالحهم الشخصية.
C. أن البدو طبعوا على الزعامة وتغير طباعهم يحتاج لصبر.
D. أن البدو تؤثر فيهم البيئة القاسية التي نشأت فيها.

5- حدد المقتطف الذي تضمن صوراً بيانية (تعبيراً مجازياً).

- A. تشجّع، يا زايد، لا تستسلم. حاول أن تتفهم مخاوفهم.
B. الحلّ القابل للحياة هو التخلّص من الأنانيات والمصالح الشخصية.
C. كانت فاطمة تصغي إليّ بأناة. وكانت معروفتي بأنها تصغي إليّ تُريحني .
D. هي أيضاً دخلت في مواجهة مع التقاليد الموروثة. كانت تخوض معركة عنيفة
- 6- حدد السمة (الصفة) للشيخ زايد التي تستنتجها من الفقرة الأولى .

- A. اليأس من تغير العقول.
B. الاصرار على تغير العقول.
C. تفاؤل الشيخ زايد من سرعة التغير.
D. الحكمة والأناة في التغير.
- 7- ما الهدف من سعي الشيخ زايد لبناء اتحاد يجمع البلاد كما فهمت من النص.

- A. رغبة في تعزيز نفوذه وزيادة السيطرة.
B. رغبة في بناء قوة تحمي البلاد تحت قيادة واحدة.
C. للاستعداد لإنسحاب بريطانيا من المنطقة.
D. لتطوير البلاد وتحسين معيشة شعبه .
- 8- حدد السبب من عدم انضمام كلاً من البحرين وقطر للاتحاد.

- A. لقلة موارد الانفاق والتحكم في مصيرهم.
B. لحجم لزعامة والسيطرة على زمام الأمور.
C. لتدخل الإنجليز في قرار إنضمامه.
D. لحجم للاستقلال واعتمادهم على ذاتهم .

اقرأ النص الآتي بعنوان (التقانة إلى أين؟) الكاتب (صادق ناشر) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

1- (الروبوت) أو ما يمكن أن يسمى بالعربية الإنسان الآلي، أو الرجل الآلي، هو آلة ميكانيكية قادرة على القيام بأعمال مبرمجة سلفاً، إما بإشارة وسيطرة مباشرة من الإنسان، أو بإشارة من برامج حاسوبية، وغالباً ما تكون الأعمال التي تبرمج الروبوتات على أدائها هي أعمال شاقة أو خطيرة أو دقيقة، مثل البحث عن الألغام، والتخلص من النفايات المشعة، وقد ظهرت كلمة (روبوت) لأول مرة عام (1920)، في مسرحية الكاتب المسرحي التشيكي (كارل تشابيك)، والتي حملت عنوان (رجال رسوم الآلية العالمية) وترمز كلمة (روبوت) في اللغة التشيكية إلى العمل الشاق؛ إذ إنها مشتقة من كلمة (Robot) التي تعني السخرة أو العمل الإجباري، ومبتكر هذه الكلمة هو (جوزيف تشابيك)، أخ الكاتب المسرحي سالف الذكر، وقد ابتدعها في محاولة منه لمساعدة أخيه على ابتكار اسم ما للآلات الحية في العمل المسرحي، وبدءاً من ذلك التاريخ، بدأت هذه الكلمة تنتشر في أفلام الخيال العلمي انتشار النار في الهشيم.

2- ويشهد مجال (الروبوتات) حالياً اهتماماً عالمياً متزايداً، وتنافساً واستثماراً هائلين، وذلك بعد أم دخلت (الروبوتات) وفعالياً في كثير من مجالات الحياة وأنشطتها اليومية؛ مثل مجالات الرعاية الصحية، والبنية التحتية، والتعليم، والمجالات العسكرية والأمنية، وخدمات الطيران، والخدمات المنزلية، وغيرها.

3- وفي تقرير متخصص صادر من شركة (كاسبرسكي لاب) كانت التوقعات تتجه نحو تحقيق نبوءات الخيال العلمي إلى واقع بحلول العام (2045)، إذ سيحل الإنسان الآلي ومحل الإنسان العادي، كما ستتحول المنازل إلى ذكية، ومؤتمتة بالكامل، وتصبح الطابعات وسيلة لإنتاج المواد كلها، أما أجهزة الحاسوب فستنقرض بحلول ذلك العام، ولكن قد لا يرحب الناس جميعهم بهذا التطور!

4- وأشار تقرير (كاسبرسكي لاب) إلى أن مهمة إنجاز معظم الأعمال المعقدة والروتينية قد أصبحت فعلياً تستند إلى الإنسان الآلي، منبهاً إلى أن التوقعات السائدة منذ وقت طويل تفترض أن يشمل التعداد السكاني في العالم - مستقبلاً - المليارات من الناس، والمليارات من الإنسان الآلي.

5- ويتوقع التقرير السابق أن تكون الحدود الفاصلة بين الإنسان الآلي والبشر غامضة، إذ سيبدأ المختصون في زراعة الأنسجة باستخدام الأعضاء الاصطناعية التي يكون التحكم فيها إلكترونياً، وعلى ذلك فستتحول زراعة الأعضاء البديلة إلى عمليات جراحية روتينية، سيتم إدخال روبوتات النانو (Nanorobots) في أعماق الجسم لتوصيل الأدوية إلى الخلايا المرضية أو لغرض إجراء العمليات الجراحية.

6- ولكن أين سنعيش في وسط تلك التطورات الهائلة والتقانة المتطورة؟ من المتوقع هنا أن يعيش الإنسان في منازل ذكية، وستكون معظم تجهيزات الراحة ومستلزماتها متوافرة فيها، ومؤتمتة بكاملها، وسيكون برنامج التشغيل الخاص بالمنزل معنياً بإدارة الطاقة والمياه، استهلاك الأغذية، وسيكون هاجس الناس الوحيد وجود ما يكفي من المال في حساباتهم المصرفية لسداد الفواتير.

7-وعلى الرغم من هذه التطورات جميعها، فلن يكون الناس جميعهم سعداء بالتحول إلى عالم يتعامل كليًا مع الإنسان الآلي؛ إذ من المحتمل أن يظهر معارضون للوقوف في وجه المنازل الذكية، وأنماط الحياة المؤتمتة، وحتى الإنسان الآلي، وسيلجأ معارضه تطورتكنولوجيا المعلومات إلى الاستغناء عن استخدام الأنظمة الذكية، والأجهزة والإنسان الآلية عند إنجاز أنواع معينة من الأعمال، وتكون ولم تكن لديهم أي هوية رقمية.

8-وعلى العموم فإن معدل التطور الحالي الذي يشهده القطاع تكنولوجيا المعلومات يجعل من الصعب إعطاء تنبؤات دقيقة حول ما سيؤول الحال إليه بعد بضعة عقود من الزمن، ومع ذلك فإن من الواضح أن التكنولوجيا ستصبح أكثر ذكاءً عاماً تلو الآخر، وسيتعين على الأفراد الذين يتعاملون معها مواكبة هذا التطور المستمر، وبغض النظر عما سيكون عليه عالمنا بعد عقود، ينبغي البدء الآن في العمل على تحسين ظروف العيش في العالم المرتقب، فالتكنولوجيا ليست سوى وسيلة، ومسألة استخدام هذه الوسيلة في الخير أو الشر هو أمر عائد إلينا.

أجب عن الأسئلة الآتية وفق فهمك للنص السابق.

1- حدد المغزي (الرسالة) من النص السابق التي أراد الكاتب إيصالها.

- A. سرعة التغير والتطور والسعي لتحسين حياتنا للأفضل والسيطرة على العالم.
- B. مواكبة كل ما هو جديد والسعي للسيطرة على العالم.
- C. الاستعداد للمستقبل ومواكباته وتطويع كل ما هو جديد لتحسين حياتنا.
- D. التطور سلاح ذو حدين يجب أن نحسن استغلاله.

2- ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص؟

- A. (الروبوتات)، وأثرها في تطور حياة الإنسان.
- B. مجالات (الروبوتات)، في حياتنا.
- C. تطور معنى كلمة (الروبوت) في اللغات الإنسانية.
- D. (روبوتات النانو)، وأثرها في التطور الطبي.

3- لما شهد مجال الروبوتات اهتمامًا عالميًا متزايدًا في العصر الحديث؟

- A. لأن الروبوتات لا صلة لها بالتطورات الهائلة والتقانة المتطورة.
- B. لأن كلمة الروبوت وردت في كتابات المسرحيين منذ زمن طويل.
- C. لأن الروبوتات دخلت في كثير من مجالات الحياة وأنشطتها اليومية.
- D. لأن الروبوتات تعمق الحدود الفاصلة بين الإنسان الآلي والبشر.

4-(مسؤولية الإنسان في الاستخدام الإيجابي والسلي لل تكنولوجيا) في أي فقرة وردت هذه الفكرة؟

- A. الثالثة .
- B. الرابعة .
- C. السابعة .
- D. الثامنة .

5- ما التوقع الذي لم يتضمنه تقرير (كاسبرسكي لاب) ؟

- A. أن مهمة إنجاز الأعمال العسكرية كافة ستسند إلى الروبوت.
- B. أن نبوءات الخيال العلمي ستتحول إلى واقع عام (2045) م.
- C. أن مهمة إنجاز معظم الأعمال المعقدة ستسند إلى الروبوت.
- D. أن أجهزة الحاسوب ستنقرض بحلول عام (2045) م.

6- وعلى الرغم من هذه التطورات جميعها، فلن يكون الناس جميعهم سعداء بالتحول هذا. حدد الوظيفة النحوية بالترتيب لما تحته خط .

- A. مضاف إليه مجرور-مفعول به - مضاف إليه.
- B. بدل مجرور - خبر الفعل الناقص - مضاف إليه.
- C. بدل مجرور - توكيد مرفوع - خبر الفعل الناقص.
- D. نعت مجرور - توكيد مرفوع - حال منصوب.

7- حدد الفكرة التي لم ترد بالنص .

- A. مفهوم (الروبوتات)، وأثرها في تطور حياة الإنسان.
- B. تطور الحياة الاقتصادية في ظل (الروبوتات).
- C. علاقة (الروبوتات) بالموارد الطبيعية وغير المتجددة.
- D. (روبوتات النانو)، وأثرها في التطور الطبي.

8- بالعودة إلى الفقرة السادسة: - ما غرض الاستفهام الوارد في العبارة الملونة والتي تحتها خط من تلك الفقرة؟

- A. التشويق.
- B. التهكم.
- C. التمني.
- D. الاستبعاد.

9- حدد الفكرة التي تضمنتها الفقرة الأخير (الفقرة الثامنة).

- A. تكنولوجيا المعلومات لها تأثير كبير على الاقتصاد.
- B. سرعة التواكب مع التطور التكنولوجي لمواجهة الغلاء.
- C. حسن استغلال التكنولوجيا في تحسين حياتنا وليس العكس.
- D. تأثير التكنولوجيا على حياتنا دائما سلبى فاحذر.

10- ما الذي يؤكد عليه تقرير (كاسبرسكى لاب) بالنسبة للسكان.

- A. قلة على السكان لسيطرة الروبوتات على الحياة.
- B. زيارة أعمار السكان لقيام الروبوتات بأعمالهم.
- C. أن التعداد السكان سيضاف إليه الروبوتات.
- D. أن الحياة مع الروبوتات سيرضى عنها الجميع.

انتهت الأسئلة أرجو لكم النجاح والتوفيق والتفوق

المعلم : أشرف عطية

2024