

تجميع أسئلة امتحانات وزارية سابقة الجزء الإلكتروني للفصول الثلاثة



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-02-25 11:19:30

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | الاختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: الطالب مالك

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

ملخص قواعد اللغة العربية

1

إجابات مذكرة الجواد تدريبات درس نائب الفاعل

2

مذكرة الجواد تدريبات درس نائب الفاعل

3

إجابات مذكرة الجواد تدريبات درس الفاعل

4

مذكرة الجواد تدريبات درس الفاعل

5

إعداد: مالك

**تجميع امتحانات عربي سابقة جزء الكتروني للصف الثاني عشر
للفصول الثلاثة**

إعداد: مالك

اقْرَأِ الْمُقْتَضَفَ الْآتِي مِنْ رِوَايَةِ (قَلَمُ زَيْنَب) يَلِكَاتِبِ
السُّودَانِيَّ الدُّكْتُورَ (أَمِير تَاج السَّر)، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ
أَسْئَلَةٍ :

10 - 7 50.00 علامة

" كَانَتْ عَيْنَايَ تَلْمَعَانِ بِالشَّرِّ، وَيُوشِكُ عِرْقِي أَنْ يَلْقُجَ فِي
رَأْسِي ". - ما المشاعر البارزة التي كانت مستبطرة على
الطيبيب وفق هذه العبارة؟



كُنَّا لَسُنُكُنُ فِي حَيِّ الْخَلِيجِ الَّذِي أَلْمِي فِي بِيَانَةِ سُنْعِيْنِيَاتِ الْقُرْنِ الْمَاصِي، نَعُدُّ أَنْ
عَرَفَ النَّاسُ مَبَكَّةَ السُّفَرِ إِلَى بِلَادِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِي، وَعَمِلُوا فِي شَسَقِي الْوُطَائِبِ
هُنَاكَ، وَعَادَ نَعْضُهُمْ بِنُفُودٍ وَهَبْرَةٍ مَكْتَنَّهُمْ مِنْ إِنْشَاءِ مَسَاكِينِ هَاجِرَةٍ أَوْ مُنَوَّبِيْنَةٍ
فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ، وَأَمَاكِنَ أُخْرَى فِي شَقِي الْبِلَادِ، أُطْلِقُ عَلَيْهَا أَسْمَاءَ مُدُنٍ خَلِيجِيَّةِ.
كَانَ تَبْنُنَا وَإِسْعَانُ نَعْضِ السُّيِّءِ، بِهِ حَوْشٌ كَبِيرٌ، وَعِدَّةٌ عَرَبٌ تَكْفِي لِإِبْوَاءِ الْعَائِلَةِ، وَصَالُونٌ وَاسِعٌ لَانْتِخَالِ الضُّيُوفِ،
وَصَالَاتٌ مُتَعَدِّدَةٌ تُحْبِطُ بِالنَّبْتِ، نَنَامُ، أَوْ نَجْلِسُ فِيهَا حِينَ يَكُونُ الْجَوُّ مُعْتَدِلًا، وَعَلَى بَابِ الْبَيْتِ وَجَدْتُ إِخْوَانِي
نَنْظُرُنِي بِلَبَقَةٍ أَنْ نَعْمَ ضِيُوفًا مِنْ مَعَارِفِي، قَدِمُوا مِنْ مَنطِقَةِ (قُرُورَةَ) التَّعْبِيدَةِ، وَالآنَ جَبَرُوا لِيَهُمْ عَشَاءٌ خَاصًّا، وَأَسِيرَةٌ
فِي الصَّالَةِ الْخَارِجِيَّةِ، حَتَّى نَنَامُوا، اسْتَعْرَبْتُ بِشِدَّةٍ مِنْ قَوْلِيهَا...، وَلَا يُفَارِقُنِي الْاسْتَعْرَابُ، أَلْتَعْتَرُّ بِثَلَاثِ حَقَائِبِ قَدِيمَةٍ
مِنْ الصُّفِيحِ الصُّدِيِّ، مَوْضُوعَةٍ فِي مَقَرِّ الدُّخُولِ، وَوُجُوهٌ مُتَشَابِهَةٌ لِرِجْلِي وَأَمْرَأَةٍ فِي عَشْرِينَاتِ الْعَشْرِ... لَا يَدُّ أَنْ نَعْمَ
خَطَأً مَا قَدْ حَدَثَ، وَهَذَا لِأَنَّ صُلُوعًا إِلَى وَجْهِهِمْ، وَعَثَرُوا عَلَى تَبْنُنَا مُصَادِفَةً.
- مَنْ أَنْتُمْ

سَأَلْتُهُمْ فِي جِدَّةٍ، وَلَمْ تَكُنْ لَدَيْ بَيْتِهِ لِمَنْدِي بِيْدِي بِمَصَافِحِهِمْ، لَكِنَّ الرُّجُلَ لِيَهُنَّ مُسْرِعًا، اخْتَضَنْتَنِي بِقُوَّةٍ، وَهُوَ يَقُولُ:

أ. القلق والخوف
ب. السكينة والطمأنينة
ج. الارتباك والتوتر
د. الغضب والانفعال

اقرأ المُقتطف الآتي من رواية (قلم زينب) لـلكاتب
السوداني الدكتور (أمير تاج السر)، ثمَّ أجب عما يليه من
أسئلة:

5 - 10 50.00 علامة

“ ذلك (الرسم)، وتلك (الكتابة) أيضًا من أسلحة غزو الأذمعة”
- ما الوظيفة اللخوية المشتركة للكلمتين المخصوصتين بين
قوسين كبيرين؟

أ. توكيد
ب. مضاف اليه
ج. بدل
د. خبر

امير تاج السر قلم زينب



صورة رواية

كنا نَسْكُنُ في حي الخليج الذي أنشئ في نهاية سبعينيات القرن الماضي، بعد أن
عرّف الناس سيكّة السفر إلى بلاد الخليج العربي، وغلبوا في سببى الوظائف
هناك، وعاد بعضهم بفقود وفيرة مكنّتهم من إنشاء مساكن هاجرة أو متوطّطة
في ذلك المكان، وأماكن أخرى في سببى البلاد، أطلق عليها أسماء مدن خليجية.
كان بيتنا واسعاً بعض الشيء، به حوش كبير، وعدة غرف تكفي لإيواء العائلة، وصالون واسع لاستقبال الضيوف،
وصالات متعدّدة تحيط بالبيت، ننام، أو نجلس فيها حين يكون الجو معتدلاً، وعلى باب البيت وحدث إحدى أخواتي
ننتظري بلهفة أن نعه ضيوفها من معارف، قدموا من منطقة (قرورة) النعبدة، والآن جبروا لهم عشاء خاصاً، وأسرّة
في الصالة الخارجية، حتى يناموا. استغرقت بشدة من قولها... ولا يفارقني الاستغراب، أتعزّ بثلاث حقائب قديمة
من الصفيح الصدي، موضوعة في مقر الدخول، ووجوه مثلشابهة لرجل وامرأة في عشرينيات القرن - لا بد أن نعه
خطأ ما قد حدث، وهؤلاء أمانم ضلوا إلى وخبثهم، وعثروا على بيتنا مصادفة.

- من أنتم؟
سألتهم في جدّة، ولم تكن لديّ بيته ليد يدي لمصافحتهم، لكن الرجل نهض مسرعاً، احتضنني بقوة، وهو يقول:

اقرأ المُقتطف الآتي من رواية (قلم زينب) لـلكاتب
السوداني الدكتور (أمير تاج السر)، ثمَّ أجب عما يليه من
أسئلة:

50.00 علامة 10 - 4

ما الذي يُمكن أن تستلجّه عن حيّ الخليج السكّين؟

امير تاج السر قلم زينب



صورة رواية

كنا نَسْكُنُ في حيّ الخليج الذي أُنشئ في نهاية سبعينيات القرن الماضي، بعد أن
عرّف الناس سيكّة السفر إلى بلاد الخليج العربي، وغلبوا في سبب الوظائف
هناك، وعاد بعضهم بفقود وفيرة مكنّتهم من إنشاء مساكن هاجرة أو متوطّطة
في ذلك المكان، وأماكن أخرى في سبب البلاد، أطلق عليها أسماء مدن خليجية.
كان بيتنا واسعاً بعض الشيء، به حوش كبير، وعدة غرف تكفي لإيواء العائلة، وصالون واسع لاستقبال الضيوف،
وصالات متعدّدة تحيط بالبيت، تنام، أو نجلس فيها حين يكون الجو معتدلاً، وعلى باب البيت وحدث إحدى أخواتي
تنتظري بليلة أن نعه ضيوفاً من معارف، قدموا من منطقة (قرورة) النعبدة، والآن جبروا لهم عشاء خاصاً، وأسرّة
في الصالة الخارجية، حتى يناموا. استغرقت بشدة من قولها... ولا يفارقي الاستغراب، أتعزّ بثلاث حقائب قديمة
من الصفيح الصدي، موضوعة في مقر الدخول، ووجوه مثلثات لرجل وامرأة في عشرينيات القرن. لا بد أن نعه
خطأ ما قد حدث، وهؤلاء أمانم ضلوا إلى وخبثهم، وعثروا على بيتنا مصادفة.

- من أنتم.

سألهم في جدّة، ولم تكن لديّ بيّة ليدّ يدي لمصافحتهم، لكن الرجل نهض مسرعاً، احتضني بقوة، وهو يقول:

- أ. حي غير امن، يكثر فيه اللصوص وقطاع الطرق
- ب. حي تكثر فيه الفنادق والبيوت التي يستريح فيها الحجاج
- ج. حي حديث يقتصر على أبناء الطبقة الثرية في المجتمع
- د. حي حديث-نسبياً-أنشأه المغتربون في النصف الثاني من القرن

اقرأ المُقتطف الآتي من رواية (قلم زينب) للكاتب
الستوداني الدكتور (أمير تاج السر)، ثمّ اجب عمّا يليه من
أسئلة:

50.00 علامة 10 - 8

“ يمارس فيها طقوسه، وطبئة النفسى (بلا رقابة من أحد)”.
- من يدين الكاتب بالعبارة المحصورة بئذ قوسين كبيرين؟



كنا لسكن في حي الخليج الذي أُنشئ في نهاية تسعينيات القرن الماضي، بعد أن
عرف الناس سكة السفر إلى بلاد الخليج العربي، وعملوا في شتى الوظائف
هناك، وعاد بعضهم بنقود وفيرة مكنتهم من إنشاء مساكن فاخرة أو متوسطة
في ذلك المكان، وأماكن أخرى في شتى البلاد، أطلق عليها أسماء مدن خليجية.

كان بيتنا واسعاً بغض السبي، به حوش كبير، وعدة غرف تكفي لإيواء العائلة، وصالون واسع لاستقبال الضيوف،
وصالات متعددة تحيط بالبيت، ننام، أو نجلس فيها حين يكون الجو معتدلاً، وعلى باب البيت وجدت إحدى أخواتي
تنتظرن بلهفة أن تمة ضيوفاً من معارف، فدموا من منطقة (قرورة) التعبدية، والأبن حبروا لهم غشاء خاصاً، وأبيرة
في الصالة الخارجية، حتى يناموا استغرقت بشدة من قولها... ولا يفارقي الاستغراب، ألعن بثلاث حقائب قديمة
من الصفيح الصدي، موضوعة في مقر الدخول، ووجوه منشايبه لرجل وامرأة في عشرينيات العفر... لا بد أن تمة
خطأ ما قد حدث، وهؤلاء أناس ضلوا إلى وحيثهم، وعثروا على بيتنا مصادفة.
- من أنتم.

سألهم في جدوة، ولم تكن لدي بيته ليد يدي بمصافحتهم، لكن الرجل تبص مسرعاً، احتضني بقوة، وهو يقول:

- أ. افراد المجتمع
- ب. الأطباء النفسيين
- ج. جهات حكومية
- د. المرضى

اقرأ المُقْتَضَف الآتي من رواية (قلم زينب) للكاتب
الستوداين الدكتور (أمير تاج السر)، ثم أجب عما يليه من
أسئلة:

50.00 علامة 10 - 6

لم أحسن الطبيب بالدَّلب، وتألَّيب الضَّمير؟

- أ. لأنه تعامل بحدة وفضاظة مع أسرة الحاج (عوال)
ب. لأنه عد مشاكلة مع إدريس علي أمرا شخصيا
ولم يشرك بذلك أسرته
ج. لأنه تأخر في زيارة عيادة الشيخ الحلمان للسؤال
عن ادريس علي



كُنَّا نَسْكُنُ فِي حَيِّ الْخَلِيجِ الَّذِي أُسْمِيَ فِي نِيَاةِ سِتْعِينَاتِ الْقَرْنِ الْمَاصِي، نَعْدُ أَنْ
عُرِفَ النَّاسُ بِكَلِمَةِ السُّطْرِ إِلَى بِلَادِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ، وَعَمِلُوا فِي شَرَفِ الْوَطَانِيبِ
هُنَاكَ، وَعَادَ بَعْضُهُمْ بِنُفُودٍ وَفِيرَةٍ مَكْتَنَتِهِمْ مِنْ إِشْيَاءِ مَسَاكِنِ فَاحِزَةٍ أَوْ مُتَوَسِّطَةٍ
فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ، وَأَمَاكِنَ أُخْرَى فِي شَرَفِ الْبِلَادِ، أُطْلِقَ عَلَيْهَا أَسْمَاءُ مَدَنٍ خَلِيجِيَّةٍ.
كَانَ بَيْتُنَا وَاسِعًا بَعْضُ الشَّيْءِ، بِهِ حَوْشٌ كَبِيرٌ. وَعِدَّةُ عُرُفٍ تَكْفِي لِإِبْوَاءِ الْعَائِلَةِ، وَصَالُونَ وَاسِعٌ لِاسْتِقْبَالِ الضُّيُوفِ،
وَصَالَاتٌ مُتَعَدِّدَةٌ تُحِيطُ بِالْبَيْتِ، نَنَامُ، أَوْ نَجْلِسُ فِيهَا حِينَ يَكُونُ الْجَوُّ مُعْتَدِلًا، وَعَلَى بَابِ الْبَيْتِ وَخَدَّتْ إِحْدَى أُخْوَاتِي
نَنْتَظِرُ لِي بَلِيغَةٍ أَنْ نَعْتَهُ ضَيْوْفًا مِنْ مَعَارِفِي، فَبَدِمُوا مِنْ مَنطِقَةِ (قُرُورَةَ) النُّعْبِدَةِ، وَالآنَ حَبَّرُوا لَيْتَهُمْ عَشَاءً خَاصًّا، وَأَبِيرَةً
فِي الصَّالَةِ الْخَارِجِيَّةِ، حَتَّى يَنَامُوا، اسْتَعْرَبَتْ بِسِدَّةٍ مِنْ قَوْلِهَا... وَلَا بَعَارِفِي الْاسْتِغْرَابِ، أَلْعَنُ بَثَلَاتِ حَقَائِبِ قَدِيمَةٍ
مِنَ الصَّفِيحِ الصُّدْبِيِّ، مَوْضُوعَةٍ فِي مَقَرِّ الدُّخُولِ، وَوُجُودِ مُنْشَأِنَةٍ لِرَجُلٍ وَامْرَأَةٍ فِي عَشْرِينَاتِ الْعَفْرِ... لِأَبْدُ أَنْ نَعْتَهُ
خَطَأً مَا قَدْ حَدَثَ، وَهُوَ لَا، أَنَا نَسُتَلُوا إِلَى وَجْهِهِمْ، وَعَمَّرُوا عَلَيَّ بَيْتَنَا مُصَادَفَةً.

من أنتم؟
سألتهم في جدّة، ولم تكن لديّ بيته ليدّ يدي لمصافحتهم، لكن الرجل نهض مسرعًا، اختصنتني بقوة، وهو يقول:



قلم زينب
أمير تاج السعيد

كُنَّا نَسْكُنُ فِي حَيِّ الْخَلِيجِ الَّذِي أُنْسِيَ فِي بَهَابَةِ سَنَعِينَاتِ الْقُرْنِ الْمَاضِي، نَعُدُّ أَنْ
عَرَفَ النَّاسُ سِجَّةَ السَّفَرِ إِلَى بِلَادِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ، وَعَمِلُوا فِي شِسَى الْوُطَانِيِّ
هُنَاكَ، وَعَادَ بَعْضُهُمْ بِسُفُودٍ وَفِبرَةٍ مَكْتَنَّتِهِمْ مِنْ إِنْشَاءِ مَسَاكِينِ فَاجِرَةٍ أَوْ مُتَوَسِّطَةٍ
فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ، وَأَمَاكِينِ أُخْرَى فِي شَقَى الْبِلَادِ، أُطْلِقَ عَلَيْهَا أَسْمَاءَ مُدُنِ خَلِيجِيَّةٍ.

كَانَ بَيْنُنَا وَابِيعًا بَعْضُ الشَّيْءِ، بِهِ حَوْشٌ كَبِيرٌ، وَعِدَّةٌ عُرْفٌ تَكْفِي لِابْوَاءِ الْعَائِلَةِ، وَصَالُونَ وَابِيعٌ لِمُنْتَفِئَالِ الضُّبُوفِ،
وَصَالَاتٌ مُتَعَدِّدَةٌ تُحِيطُ بِالنَّيْتِ، نَنَامُ، أَوْ نَجْلِسُ فِيهَا حِينَ يَكُونُ الْجَوُّ مُعْتَدِلًا، وَعَلَى بَابِ النَّيْتِ وَجَدْتُ إِخْوَانِي
نَنْتَظِرُنِي بِلَهْفَةٍ أَنْ تَعْمَهُ ضُبُوفًا مِنْ مَعَارِفِي، قَدِمُوا مِنْ مَنطِقَةِ (قُرُورَةَ) التَّعْبِيدَةِ، وَالآنَ حَبِرُوا لِهَيْمِ عَشَاءٍ خَاصًّا، وَأَسْرَدَ
فِي الصَّالَةِ الْعَارِجِيَّةِ، حَتَّى يَنَامُوا، اسْتَعْرَبْتُ بِشِدَّةٍ مِنْ قَوْلِهَا... وَلَا يُفَارِقُنِي الْاسْتَعْرَابُ، أَلْعُرُّ بِثَلَاثِ حَقَائِبِ قَدِيمَةٍ
مِنْ الصَّفِيحِ الصُّبِيِّ، مُوَضَّوعَةٍ فِي مَقَرِّ الدُّخُولِ، وَوُجُوهٌ مُنْشَابِيَّةٌ لِرَجُلٍ وَأَمْرَأَةٍ فِي عَشْرِينَاتِ الْعُفْرِ - لَا يَبْدُ أَنْ تَعْمَهُ
حَطًّا مَا قَدْ حَدَثَ، وَهَوْلًا أَسْمُنُ صَلُّوا إِلَى وَجْهِهِمْ، وَعَبَّرُوا عَلَيَّ بَيْنَنَا مُصَادَفَةً.

- مَنْ أَنْتُمْ

سَأَلْتُهُمْ فِي جِدَّةٍ، وَلَمْ تَكُنْ لَدَيْ بَيْتِهِ لِيَقْدُ بِنْدِي مُصَافِحَتِهِمْ، لَكِنَّ الرَّجُلَ تَبَسَّ مُسْرِعًا، احْتَضَنَنِي بِقُوَّةٍ، وَهُوَ يَقُولُ:

اقْرَأ الْمُقْتَضَفَ الْآتِي مِنْ رِوَايَةِ (قَلَم زَيْنب) لِيَلْكَاتِبَ
الستودائي الدكتور (أمير تاج السعيد)، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ
أَسْئَلَةٍ :

3 - 10 50.00 علامة

مِنْ جَلَالِ فَهْمِكَ أَخَذَاتِ الرِّوَايَةِ، وَبِالْعَوْدَةِ إِلَى الْفَقْرَةِ الْمُلَوَّنَةِ
فِي الْمُقْتَضَفِ السَّابِقِ، - مَا الَّذِي يَسْتَلْجِجُهُ الْقَارِئُ عَنْ (حَامِدِ
الرَّظَلِ) ؟

أ. ان حامدا الرطل شخص متمرس في خداع
الآخرين

ب. أن حامدا الرطل فقير لا يجد قوت يومه

ج. ان الطبيب يشعر بالغير من حامد الرطل الذي
يحقق ارباحا اكثر منه

د. ان حامدا الرطل تاجر كبير. لكنه يخفي ذلك
بمهارة

اقرأ النَّصَّ الآتي مِنْ قَصِيدَةِ بَعْلَوَانَ (مَرَّ الْقِطَارُ) لِلشَّاعِرَةِ نازك الملائكة، تُصِفُ فِيهَا إِحْسَاسَهَا وَهِيَ تُنْتَظِرُ الْقِطَارَ فِي المَخْطَّةِ لَيْلًا، ثُمَّ أَجِبْ:

3 - 10 50.00 علامة

“ اللَّيْلُ طَوِيلٌ رَتِيبٌ، مَتَّسِعٌ كَالْأَفْقِ، وَلَا خَدَّ لِمَدَاةٍ ” - ما السَّطْرُ الشِّعْرِيُّ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنِ هَذِهِ الفِكْرَةِ؟

- أ. وخبأ بعيدا في السكون
ب. الليل ممتد السكون الى المدى
ج. اتخيل الليل الثقيل
د. وانا احقق في النجوم الحالمات

(ج)
مَرَّ الْقِطَارُ
وَإِنَّا أَحْبَبْنَا فِي النُّجُومِ الحَالِمَاتِ
أَتَخَيَّلُ العَرِيَّاتِ وَالصَّفْوَ الطَّوِيلِ
مَنْ سَاهِرِينَ وَمُنْعَبِينَ
أَتَخَيَّلُ اللَّيْلَ الثَّقِيلَ
فِي أَغْبَى سَمْعَتِ وَجُودِ الرَّاكِبِينَ

(ث)
وَفِي هُنَالِكَ فِي انْطِوَاءِ
بِأَسْرِ الرَّقَادِ وَلَمْ يَزَلْ يَنْتَبِهْ
سَهْرَانٌ يَزْنِفُ النُّجُومَ
وَيَنكَادُ يُغْفِقُونَ لَمْ يَسْمَعْ فِي شُرُودِ
صَوْتَنَا يُغْمِغِمُ فِي بُرُودِ
هَذِي العَقَارِبُ لَا تَسِيرُ
كَمْ مَرَّ مِنْ هَذَا المَسَاءِ؟ مَنِ الوُصُولُ؟

(أ)
اللَّيْلُ مُنْتَدُ السُّكُونِ إِلَى المَدَى
لَا شَيْءَ يَنْقُطِعُهُ سِوَى صَوْتِ بَلِيدِ
لِعِصَامَةِ خَيْرِي وَكَلْبِ يَنْبُحِ النُّجُومِ البَعِيدِ.
وَالسَّاعَةُ النَّبَاهُ تَلْجِمُ العِدَا
وَهُنَاكَ فِي بَعْضِ الجِبَابِ
مَرَّ الْقِطَارُ

(ب)
عَجَلَانَهُ عَرَلَتْ رَجَاءُ بَتْ أَنْتَظِرُ النَّهَارَ
مَنْ أَجَلُهُ.. مَرَّ الْقِطَارُ
وَحَبَا بَعِيدًا فِي السُّكُونِ
خَلْفَ التَّلَالِ النَّابِهَاتِ
لَمْ يَبْقَ فِي نَفْسِي سِوَى رَجْعِ وَهُوَ

اقرأ النَّصَّ الآتي مِنْ قَصِيدَةٍ بِعَلْوَانِ (مَرَّ القِطَازُ) لِلسَّاعِزَةِ نازك الملائكة، تصف فيها إحصاستها وَهِيَ تَنْتَظِرُ القِطَازَ فِي المَخْطَطةِ لَيْلًا، ثُمَّ أَجِبْ:

10 - 10 50.00 علامة

ما الخصيصة الفنية التي لا تُلتَظَرُ عَلَى النَّصِّ الشِّعْرِيِّ السَّابِقِ؟

(ج)

مَرَّ القِطَازُ

وَأنا أَحْنَقُ فِي النُّجُومِ العالِماتِ
أَنْخَبِلُ العَرَباتِ وَالصَّفَّ الطَّوِيلِ
مِنْ ساهِرِينَ وَمُنْعَمِينَ
أَنْخَبِلُ اللَّيْلَ الثَّقِيلَ
فِي أَعْيُنِ سَمْعَتْ وَجودِ الرَّاكِبِينَ

(ت)

وَفَتَى هُنالِكَ فِي العُطُوءِ
بِأَبِي الرُّفَّادِ وَلَمْ يَزَلْ يَنْتَهِدُ
سَهْرانَ يَرْتَقِبُ النُّجُومَ
وَيَكادُ يَغْفُو ثُمَّ يَسْمَعُ فِي شُرُودِ
صَوْتًا يُعْجَمُ فِي بُرُودِ
هَذِي العُقارِبُ لا تَسِيرُ
كَمْ مَرَّ مِنْ هَذَا المِساءِ؟ مَنِ الوُصُولُ؟

(i)

اللَّيْلُ مُنْتَدُ السُّكُونِ إِلى المَدَى
لا شَيْءَ يَفْطَعُهُ سِوَى صَوْتِ بَلِيدِ
لِحِمامَةٍ حَبْرِي وَكَلْبٍ يَنْبَغُ النُّجُومَ البَعِيدِ.
وَالسَّاعَةُ التَّلياءُ تَلْهَمُ العُدا
وَهناكَ فِي بَعْضِ الجِباتِ
مَرَّ القِطَازُ

(ب)

عَجَلانُهُ غَرَلَتْ رِجاءَ بَتٍّ أَنْتَظِرُ النِّهازِ
مِنْ أَجْلِهِ.. مَرَّ القِطَازِ
وَخِبا بَعِيدًا فِي السُّكُونِ
خَلْفَ التَّلالِ النَّابِياتِ
لَمْ يَبْقَ فِي نَفْسِي سِوَى رَجَعِ وَهُونِ

- أ. تكرار بعض الجمل
ب. الالتزام بوحدة القافية والوزن
ج. اضعاء المشاعر الانسانية على عناصر الطبيعة
د. الالفاظ الموجية، والايقاع السلس

اقرأ النَّصَّ الآتي مِنْ قَصِيدَةِ بَعْلَوَانَ (مَرَّ الْقِطَازُ) لِلشَّاعِرَةِ نازك الملائكة، تصفُ فيها إحصاستها وَهِيَ تَنْتَظِرُ الْقِطَارَ فِي المَخْطَّةِ لَيْلًا، ثُمَّ أَجِبْ:

50.00 علامة 10 - 5

بالعودة إلى المقطع (أ). - ما الذي يُبَدِّدُ سكونَ اللَّيْلِ ؟

- أ. الاصوات البليدة الصادرة عن بعض المسافرين
- ب. هديل الحمام الحبرى، ونباح الكلب الذي يسمع من بعيد
- ج. دقات الساعة المعلقة على الحائط في المحطة
- د. توقف عجلات القطار، وصعود الركاب

(ج)
مَرَّ الْقِطَازُ
وَإِنَّا أَحَدُنَا فِي النُّجُومِ العَالِمَاتِ
أَتَخَيَّلُ العَرَبِيَّاتِ وَالصَّفَّ الطَّوِيلِ
مِنْ سَاهِرِينَ وَمُنْعَمِينَ
أَتَخَيَّلُ اللَّيْلَ الثَّقِيلَ
فِي أعْيُنِ سَمْعَتْ وَجُودِ الزَّاكِبِينَ
(ت)
وَقِيَّ هُنَالِكَ فِي الطَّوَاءِ
بَأْسِ الرُّفَادِ وَلَمْ يَزَلْ يَتَهَيَّأُ
سَهْرَانِ يَرْتَقِبُ النُّجُومَ
وَيَكَادُ يَغْفُو ثُمَّ يَسْمَعُ فِي شُرُودِ
صَوْتًا يُعْجَمُ فِي بُرُودِ
هَذِي العُقَارِبُ لَا تَسِيرُ
كَمْ مَرَّ مِنْ هَذَا المَسَاءِ؟ مَتَى الوُصُولُ؟

(i)
اللَّيْلُ مُنْتَدِ السُّكُونِ إِلَى المَدَى
لَا شَيْءَ يَفْطَعُهُ سِوَى صَوْتِ بَلِيدِ
لِعَمَامَةِ حَبْرِي وَكَلْبٍ يَنْبِغُ النُّجْمَ البَعِيدِ.
وَالسَّاعَةُ التَّيَّاهُ نَلَّهَمُ العَدَا
وَهُنَاكَ فِي بَعْضِ الجِبَاتِ
مَرَّ الْقِطَازُ
(ب)
عَجَلَانَهُ غَرَلْتُ رَجَاءً بِتُّ أَنْتَظِرُ النَّهَارَ
مِنْ أَجْلِهِ.. مَرَّ الْقِطَازُ
وَحَمَا بَعِيدًا فِي السُّكُونِ
خَلْفَ التَّلَالِ النَّائِبَاتِ
لَمْ يَبْقَ فِي نَفْسِي سِوَى رَجْعِ وَهُونِ

اقرأ النَّصَّ الآتي مِنْ قَصِيدَةٍ يَعْلوَان (مَرَّ القِطَارُ) للشَّاعِرَةِ نازك الملائكة، تصِفُ فيها إِحْسَاسَهَا وَهِيَ تُنْتَظِرُ القِطَارَ فِي المَحْطَّةِ لَيْلًا، ثُمَّ أَجِبْ:

10 - 4 50.00 علامة

ما الشُّعُورُ المُسَيِّطِرُ عَلَى الفَتَى فِي المَقْطَعِ (ث)؟

- الندم والشعور بالذنب
- الضييق والضجر
- التفاؤل والأمل
- البهجة والسعادة

(ج)
مَرَّ القِطَارُ
وَأنا أَخَذَقُ فِي النُّجُومِ العَالِمَاتِ
أَتَحَيَّلُ العَرَبِيَّاتِ وَالصَّفَّ الطَوِيلِ
مَنْ سَاهِرِينَ وَفَنَعِينَ
أَتَحَيَّلُ اللَّيْلَ الثَّقِيلَ
فِي أَغْبَى سَمْعَتِ وَجُودِ الرَّاكِبِينَ

(ث)
وَفَتَى مُنَالِكِ فِي انطِوَاءِ
يَأْسِ الرِّقَادِ وَلَمْ يَزَلْ يَتَهَيَّأُ
سَهْرَانَ يَرْتَقِبُ النُّجُومَ
وَيَكَادُ يَغْفُو ثُمَّ يَسْمَعُ فِي شُرُودِ
صَوْتًا يُغْمِغِمُ فِي بُرُودِ
هَذِي العِقَارِبُ لَا تَسِيرُ
كَمْ مَرَّ مِنْ هَذَا المَسَاءِ؟ مَتَى الوُصُولُ؟

(أ)
الْمَبِيلُ مُنْتَدُ السُّكُونِ إِلَى المَدَى
لَا شَيْءَ يَفْطَعُهُ سِوَى صَوْتِ بَلِيدِ
لِعِصَامَةِ خَيْرِي وَكَلْبِ بَلْبِيخِ النُّجُومِ البَعِيدِ،
وَالسَّاعَةِ النَّهْأِ تَلْتَمِ العُدَا
وَهُنَاكَ فِي بَعْضِ الجِهَاتِ
مَرَّ القِطَارُ
(ب)
عَجَلَانَهُ عَزَلَتْ رِجَاءُ بَتُّ أَنْتَظِرُ النَّهَارَ
مَنْ أَجَلِهِ.. مَرَّ القِطَارُ
وَخَمَا بَعِيدًا فِي السُّكُونِ
خَلْفَ التَّلَالِ النَّائِيَاتِ
لَمْ يَبْقَ فِي نَفْسِي سِوَى رَجَعِ وَهُونِ

اقرأ النَّصَّ الآتي مِنْ قَصِيدَةٍ يَعْنُونَ (مَرَّ القِطَازُ) لِلسَّاعِزَةِ نازك الملائكة، تُصِفُ فِيهَا إِحْسَاسَهَا وَهِيَ تُنْتَظِرُ القِطَازَ فِي المَحَطَّةِ ليلًا، ثُمَّ أَجِبْ:

10 - 7 50.00 علامة

ما الأسلوب الإنشائي المغيّر عن حالة الضجر مما يأتي؟

- الليل ممتد السكون المدى
- كم مر من هذا المساء؟ متى الوصول؟
- عجلاته غزلت رجاء بت انتظر النهار
- هذي العقارب لا تسير

(ج)
مَرَّ القِطَازُ
وَإنا أَحَدِيقُ فِي النُّجُومِ العالِماتِ
أَتخِيلُ العَرَباتِ وَالصَّفَّ الطويلِ
مَنْ ساهرينَ وَفَتَعينَ
أَتخِيلُ اللَّيْلَ الثَّقيلَ
فِي أعْيُنِ سَمِمتِ وَجوهِ الرَّاكِبينَ

(ث)
وَفَتَى هُنالِكَ فِي الطَّوَاءِ
يَأبى الرِّفادِ وَلَمْ يَزَلْ يَتَهَدَّدُ
سَهْرانَ يَرْتَقِبُ النُّجُومَ
وَيَكادُ يَغْفُو لَمْ يَسْمَعْ فِي شُرُودِ
صَوْتًا يَغْمَغُمُ فِي بُرُودِ
هذِي العَقاربُ لا تَسِيرُ
كَمْ مَرَّ مِنْ هَذَا المَساءِ؟ مَتى الوُصُولُ؟

(ا)
اللَّيْلُ مُنْتَدُ السُّكُونِ إِلى المَدى
لا شَيْءَ يَفْطَعُهُ سِوَى صَوْتِ بليدِ
لِخِمامِ خَيْرى وَكَلْبِ يَلْبِغِ النُّجْمِ النَعِيدِ،
وَالسَّاعَةَ البُلياءِ تَلْبِغُ العِدا
وَهُنالكِ فِي بَعْضِ الجِبابِ
مَرَّ القِطَازُ

(ب)
عَجَلانُهُ غَزَلتْ رِجاءَ بَتُّ أَنْتَظِرُ النِّهارَ
مِنْ أَجلِهِ.. مَرَّ القِطَازُ
وَخِما بَعِيدًا فِي السُّكُونِ
خَلَفَ التَّلالِ النَّابِياتِ
لَمْ يَبْقَ فِي نَفْسِي سِوَى رَجَعِ وَهُونِ

اقرأ النَّصَّ الآتي مِنْ قَصِيدَةٍ بِعنوان (مَرَّ القِطارُ) للشاعرة نازك الملائكة، تُصِفُ فيها إِحْساسها وَهِيَ تُنْتَظِرُ القِطارَ في المَحْطَّةِ لِهَلَّا، ثُمَّ أَجِبْ:

10 - 6 50.00 علامة

اللَّيْلُ مُنْتَدُّ (السُّكُونِ) إلى المَدَى / لا شيء يَفْطَعُهُ سِوَى (صوت) بليد" - ما الوظيفَةُ اللُّغويَّةُ المُشْتَرَكَةُ لِلْكَلمَتَيْنِ المُخْصَورَتَيْنِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبيرين؟

- أ. توكيد معنوي
- ب. مضاف اليه
- ج. بدل
- د. خبر

(ج)
مَرَّ القِطارُ
وَأنا أَحَدِيقُ في النُّجُومِ العالِماتِ
أَتخَيَّلُ العَرَباتِ وَالصَّفَّ الطَّوِيلِ
مِنْ ساهرين وَمُنْعينِ
أَتخَيَّلُ اللَّبْلُ الثَّقيلِ
في أَعْيُنِ سَمِعَتْ وَجوهَ الرَّاكِبينِ

(ث)
وفَتى هُنالكِ في الطَّوَاءِ
يَأبى الرِّقَادِ وَلَمْ يَزَلْ يَتَّيِّدُ
سَهْرانِ يَرْفَعُ النُّجُومِ
وَيَكادُ يَغْمُوقُ نَمِّ سَمْعِ في شُرُودِ
صوتًا يَغْمَغُمُ في بَرُودِ
هَذِي العَقارِبِ لا نَسِيرُ
كَمْ مَرَّ مِنْ هَذَا المِساءِ؟ عَنِ الوُصُولِ؟

(ا)
اللَّيْلُ مُنْتَدُّ السُّكُونِ إلى المَدَى
لا شيء يَفْطَعُهُ سِوَى صوتِ بليدِ
لِخِمامَةِ خَيْرى وَكَلْبِ يَفْخُجُ النُّجُومِ البعيدِ.
والمِساءُ النَّبْأُ تَلْهُمُ العِدا
وَهُنالكِ في بَعْضِ الجِبابِ
مَرَّ القِطارُ

(ب)
عَجَلانُهُ عَرَلَتْ رِجاءَ بِتُ أَنْتَظِرُ النِّهازِ
مِنْ أَجلِهِ.. مَرَّ القِطارُ
وَخِبا بَعيدًا في السُّكُونِ
خَلَّفَ التَّلالِ النِّباياتِ
لَمْ يَبْقِ في نَفْسي سِوَى رَجَعِ وَهُونِ

اقرأ النَّصَّ الآتي مِنْ قَصِيدَةٍ بِعنوان (مَرَّ القِطارُ) للشَّاعِرَةِ نازك الملائكة، تصِفُ فيها إِحْساسَها وَهِيَ تُنتَظِرُ القِطارَ في المَحْطَّةِ ليلًا، ثُمَّ أَجِبْ:

10 - 8 50.00 علامة

(تَظْهَرُ عَلى وَجوهِ النَّاسِ عَلاماتُ السَّهَرِ وَالإِرهاقِ. وَهَمُّ يَلْتَظِرُونَ أَهلاً يَعيشونَ مِنْ أَجْلِهِ. وَلَكنَّ لا أَمَلٌ). - ما المَحْطَظُغُ السَّيغَرِيُّ الَّذي عَبرَتْ فِيهِ الشَّاعِرَةُ عَنِ هَذِهِ الفِكرَةِ؟

1. د
2. ج
3. أ
4. ت

(ج)
مَرَّ القِطارُ
وَأنا أَحذِقُ في النُّجومِ العالِماتِ
أنتَخبِلُ العزباتِ وَالصَّفَّ الطَويِلَ
مِنْ ساهِرِينَ وَمُتَعَبِينَ
أنتَخبِلُ اللَّيْلَ الثَّقيلَ
في أَعْيُنِ سَمْتِ وَجوهِ الرَّاكِبِينَ
(ت)
وَفَتَى هُنالِكَ في أنطواءِ
يَأبى الرِّقادِ وَلَمْ يَزَلْ يَتَهَيَّأُ
سَهيرانَ يَرْتَقِبُ النُّجومَ
وَيَكاذُ بِغَفْوَتِهِ يَسْمَعُ في شُرُودِ
صَوْتِنا بِغَمْغَمِ في بُرُودِ:
هَذِي العِقارِبُ لا تُسِيرُ
كَمَ مَرَّ مِنْ هَذَا المِساءِ؟ مَتى الوُصولُ؟

(i)
اللَّيْلُ مُتَمَدِّدُ السُّكونِ إلى المَدَى
لا شَيْءَ يَقطَعُهُ سِوى صَوْتِ بَليدِ
لِخِمامَةِ خَبْرِي وَكَلْبِ يَلْمُخِ النُّجمِ البَعيدِ.
والسَّاعَةُ التَّهَيَّأُ نَتَهَيِّمُ العِدا
وَهناكَ في بَعضِ الجِهاتِ
مَرَّ القِطارُ
(ب)
عَجلانَهُ عَزلتْ رِجاءُ بِتَّ أنتَظِرُ النُّهازِ
مِنْ أَجْلِهِ.. مَرَّ القِطارُ
وَخَبا بَعيدًا في السُّكونِ
خَلْفَ النِّلالِ النَّابِياتِ
لَمْ يَبْقَ في نَفْسِي سِوى رَجَعِ وَهونِ

اقرأ النَّصَّ الآتي مِنْ قَصِيدَةٍ بِعنوان (مَرَّ القِطارُ) للشاعرة نازك الملائكة، تُصِفُ فيها إِحْساسها وَهِيَ تُنتظِرُ القِطارَ في المَحْطَّةِ لِهَلا، ثُمَّ أَجِبْ:

10 - 9 50.00 علامة

(والساعةُ البهاءُ لثَمَّ الغدا) . - ما لَوْعَ الصُّورةِ البَيانيَّةُ في هذا السُّطرِ الشِّعريِّ؟

- تشبيه تمثيلي
- استعارة
- تشبيه ضمني
- تشبيه بليغ

(ج)

مَرَّ القِطارُ

وَأنا أَحْدَقُ في النُّجومِ العالِماتِ
أَتخَيَّلُ العَرَباتِ وَالصَّفَّ الطَّويلِ
مِنْ ساهرينَ وَمُنْعَبينَ
أَتخَيَّلُ اللَّبْلُ الثَّقيلِ
في أَعْيُنِ سَمِمتِ وَجوهِ الرَّاكِبينَ

(ث)

وفَتى هُنالكِ في الطَّوَاءِ
يَأبى الرِّقادِ وَلَم يَزَلْ يَتَّيِّدُ
سَهْرانَ يَرْتَقِبُ النُّجومِ
ويكادُ يَغْمُومُ نَمَّ يَسْمَعُ في شُرُودِ
صوتِنا يَغْمَغَمُ في بُرُودِ
هذي العَقارِبُ لا نَسِيرُ
كَمْ مَرَّ مِنْ هَذا المَساءِ؟ عَنى الوُصولِ؟

(أ)

اللَّبْلُ مُنْتَدُ السُّكونِ إلى المَدى
لا شيءَ يَنْطَعِفُهُ سِوى صَوْتِ بليدِ
لِخِمامَةِ خَيْرى وَكَلْبِ يَنْبُحُ النُّجمِ البعيدِ.
والساعةُ البهاءُ تَلْهَمُ الغدا
وهُناكَ في بَعْضِ الجِباتِ
مَرَّ القِطارُ

(ب)

عَجَلانُهُ عَرَلَتْ رِجاءَ بَتُّ أَنْتظِرُ النِّهازِ
مِنْ أَجلِهِ.. مَرَّ القِطارُ
وَحِبا بَعيدا في السُّكونِ
خَلَّفَ التَّلالِ الناياتِ
لَمْ يَبْقَ في نَفْسي سِوى رَجَعِ وَهُونِ

اقرأ النَّصَّ الآتي مِنْ قَصِيدَةٍ بِعنوان (مَرَّ القِطارُ) للشاعرة نازك الملائكة، تُصِفُ فيها إِحْساسها وَهِيَ تُنْتَظِرُ القِطارَ في المَحْطَّةِ ليلًا، ثُمَّ أَجِبْ:

10 - 2 50.00 علامة

لَمْ يَبْقَ في نَفْسي سِوَى رَجَعٍ وَهُونٍ . - ما الدَّلالةُ المُعْجِمةُ لكلمة (هُون)؟

أ. السهل والهين
ب. الخزي والذل
ج. الكبر والخيلاء

(ج)
مَرَّ القِطارُ
وَأنا أَحْبَبْتُ في النُّجومِ العالِماتِ
أَتخَيَّلُ العِرباتِ وَالصَّفْوَ الطَّوِيلِ
مِنْ ساهرينَ وَمُنْعَبِينَ
أَتخَيَّلُ اللَّبْلَ الثَّقِيلَ
في أَغْصَنِ سِتَمَتَ وَجِوهِ الرَّاكِبِينَ

(ث)
وَفَتَى هُنالِكَ في الطَّوَاءِ
يَأبَى الرِّقَادَ وَلَمْ يَزَلْ يَتَبَدَّدُ
سَهْرانَ يَرْتَقِبُ النُّجومِ
وَيَكادُ يَغْمُوقُ نَمَّ بِسَمْعِ في شُرُودِ
صَوْتِها يَغْمَغُمُ في بُرُودِ
هَذِي العُقارِبُ لا تَسِيرُ
كَمْ مَرَّ مِنْ هَذَا المِساءِ؟ عَنِ الوُصُولِ؟

(ا)
اللَّبْلُ مُنْتَدِّ السُّكُونِ إلى المَدَى
لا شَيْءَ يَطْعُمُهُ سِوَى صَوْتِ بليدِ
لِخِمامَةِ حِزْبِي وَكَلْبِ يَنْفِخُ النُّجْمَ البَعِيدِ.
وَالسَّاعَةَ البُلباءُ تَلْبِهُمُ العِدا
وَهُنالِكَ في بَعْضِ الجِبابِ
مَرَّ القِطارُ
(ب)
عِجْلاتُهُ عَرَلَتْ رِجاءَ بَتِّ أَنْتَظِرُ النِّهارِ
مِنْ أَجْله.. مَرَّ القِطارُ
وَخِبا بَعِيدًا في السُّكُونِ
خَلْفَ التَّلالِ النائِباتِ
لَمْ يَبْقَ في نَفْسي سِوَى رَجَعٍ وَهُونِ

أ: السهل والهين
ب: الخزي والذل
ج: الكبر والخيلاء

النَّارُ سِرُّ الطَّاقَةِ



1. لا يذكُرُ التَّارِيخُ اسْمَ أَوَّلِ مَنْ اِكْتَشَفَ النَّارَ، وَسَخَّرَهَا لَطَهْوِ طَعَامِهِ، وَلِتُوَسِّسَهُ فِي ظَلَامِ دَامِسٍ غَابَ

قَمَرُهُ وَنُجُومُهُ، وَتَطْمَئِنُّهُ دِفْنًا فِي لَيْلٍ اشْتَدَّ بَرْدُهُ، تُرَى مَاذَا كَانَ شُعُورُهُ الْأَوَّلُ لِمَرَايِ النَّارِ تَنْدَلِعُ فِي



العُشْبِ الْيَابِسِ جَرَاءَ حِكْمِهِ حَجَزَيْنِ بَعْضَهُمَا

بِبَعْضٍ؟ أَكَانَ حَكْمُهُ لُهُمَا بَحْثًا عَنْ وَمِيزِ نَارٍ أَمْ كَانَ

طَلَبًا لِشُغْلِ فَرَاغٍ؟ أَغَلَبَ الظَّنُّ أَنَّهَا الْأُخْرَى، فَكَيْفَ

يَبْحَثُ عَمَّا لَا يَعْرِفُهُ، وَلَا يُدْرِكُهُ؟ أَتَصَوَّرُ أَنَّهُ فَرَعَ، ثُمَّ تَرَجَعَ خُطُوبًا لِلْخَلْفِ، مُتَّبِعَةً حَدَقَاتِهِ، خَائِفًا

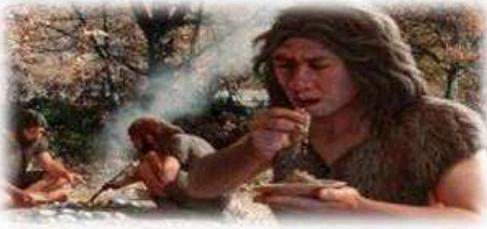
وَجَلًّا، وَبَعْدَ لَحْظَاتِ انْتِظَارٍ، وَتَفْكِيرٍ جَمَعَ فِيهَا شَتَاتَ نَفْسِهِ، تَشَجَّعَ وَاقْتَرَبَ مِنْهَا حَثِيثًا مَادًّا بِيَدِهِ

نَحْوَهَا لِتَلْسَعَهُ حَرَارَتُهَا، فَانْتَرَعَ يَدَهُ خَائِفًا يَتَرَقَّبُ، نَاطِرًا بَعَيْنَيْنِ مَشْدُوهَتَيْنِ إِلَى يَدِهِ الَّتِي احْمَرَّتْ إِثْرَ

لَسَعِ النَّارِ.

2. كَانَتِ النَّارُ تُطَقِّقُ، وَكَأَنَّهَا تَمْضَعُ أَعْوَادَ الشَّجَرِ الْجَافِ نَاطِرَةً نَحْوَهُ فِي تَحَدٍ، اسْتَمَرَ عَلَى حَالِهِ بُرْهَةً، فَإِذَا النَّارُ تَخْبُو قَلِيلًا، وَكَأَنَّهَا تَطْلُبُ الْمَزِيدَ مِنَ الطَّعَامِ، انْتَبَهَ صَاحِبُنَا؛ فَتَلَفَّتْ حَوْلَهُ، ثُمَّ أَسْرَعَ يَجْمَعُ أَعْوَادَ الشَّجَرِ الْيَابِسَةِ، وَيُلْقِيهَا فِي النَّارِ مِنْ بَعِيدٍ، فَإِذَا يَبْهَا تَتَوَهَّجُ، وَإِذَا هُوَ يَقِفُ نَاطِرًا إِلَيْهَا فِي زَهْوٍ، ثُمَّ عَادَ إِلَى كَوْخِهِ الْبَسِيطِ حَامِلًا الْحَجَرَيْنِ بِسِيءٍ مِنْ إِعْزَازٍ وَفَخْرٍ، وَمَنْ يَدْرِي فَرُبَّمَا اكْتَسَبَ صَاحِبُنَا مَكَانَهُ فِي قَوْمِهِ جِرَاءً اكْتِشَافِهِ هَذَا، فَإِذَا بِهِ يَحْمِلُ حِجَارَهُ فِي صَحْوِهِ وَنَوْمِهِ، وَسَفَرِهِ وَحَلِّهِ، يَقِينًا مِنْهُ أَنَّهَا تَخْتَرِنُ النَّارَ، وَأَنَّ ذَلِكَ الْوَحِيدَ الَّذِي يُدْرِكُ سِرَّهَا، وَيَعْرِفُ كَيْفَ يَسْتَخْرِجُهُ مِنْهَا، وَمَعَ هَذَا، فَقَدْ كَانَ الْعَجَبُ يَأْخُذُهُ دَائِمًا عِنْدَمَا يَتَسَاءَلُ: كَيْفَ لِهَيْدِنِ الْحَجَرَيْنِ الْبَارِدَيْنِ أَنْ يُخْبِنَا النَّارَ فِي جَوْفِهَا؟

3. كَانَ هَذَا أَوَّلَ تَعَامُلٍ لِلإِنْسَانِ مَعَ الطَّاقَةِ فِي صُورَةٍ أُخْرَى غَيْرِ الْغِذَاءِ الَّذِي يَمُدُّ خَلَايَاهُ بِمَا يَحْتَاجُهُ مِنْ



طَاقَةٍ لِتَحْيَا، وَعَضَلَاتٍ يَسْتَعِينُ بِهَا لِتَرْوِيضِ الْحَيَوَانَاتِ الْقَوِيَّةِ. تَغَيَّرَ ذَلِكَ الطَّعَامُ بِشَكْلِ كَبِيرٍ جِرَاءً تَعَرَّضَهُ لِلنَّارِ، لِيَحْصَلَ عَلَى شِوَاءِ شَيْءِ الطَّعْمِ، سَهْلٍ

الهِضْمِ، ثُمَّ تَبَدَّلَتْ رِحْلَتُهُ فِي الْحُصُولِ عَلَى غِذَاءٍ ذِي طُعُومٍ مُخْتَلِفَةٍ حَتَّى يَوْمِنَا هَذَا.

4. وَمَعَ رِحْلَةِ الإِنْسَانِ عَبْرَ التَّارِيخِ، تَطَوَّرَتْ مَعْرِفَتُهُ بِسُبُلِ اسْتِحْضَارِ النَّارِ، فَتَحَوَّلَ الْحَجَرَانِ اللَّذَانِ

أَخَذَ مِنْهُمَا جَدْوَةَ النَّارِ فِي يَدَيْهِ إِلَى عَوْدِ كَبْرِيَّتِ، يَحْصُلُ عَلَيْهِ بِقَلِيلٍ مِنَ الْمَالِ. وَمَعَ الشَّمْسِ وَالْخَشَبِ بَدَأَتْ رِحْلَةُ طَوِيلَةٍ اسْتَمَرَّتْ مِائَاتِ الْقُرُونِ لِإِنْتِاجِ الطَّاقَةِ، صَاحِبَتُهُ فِيمَا الرِّيحُ تَدْفَعُ لَهُ مَرَاكِبَهُ الشَّرَاعِيَّةَ، وَالْمِيَاهُ تُدِيرُ سَوَاقِيهَ، ثُمَّ انْتَقَلَ تَدْرِجِيًّا إِلَى الْفَحْمِ وَالْوَقُودِ الْأُحْفُورِيِّ، وَمِنْهُ إِلَى النِّفْطِ

أو البترول الذي يُهَيِّمُ هُوَ وَقَرِينُهُ الْغَازُ الطَّبِيعِيُّ عَلَى مَشْهَدِ الطَّاقَةِ، لِتَغْيِبِ، وَتَتَوَارَى خَلْفَهُمَا طَاقَاتٌ أُخْرَى، أَسْهَمَتْ فِي بِنَاءِ الْاِقْتِصَادِ الْكَوْنِيِّ آنَذَاكَ.

5. **فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ**، لَمْ يَكُنْ يَحْتَاجُ أَكْثَرَ مِنْ إِشْرَاقَةِ شَمْسٍ تَمْنَحُهُ بَعْضَ الطَّاقَةِ، وَهَبَّةِ رِيحٍ تَدْفَعُ



مَرَكَبَهُ، وَطَوَاحِينَهُ الْهَوَائِيَّةَ. وَمَعَ نُمُوِّ الْاِقْتِصَادِ الْعَالَمِيِّ، وَالسَّعْيِ إِلَى مَوَارِدِ الطَّاقَةِ بِمُعْدَلَاتٍ غَيْرِ مَسْبُوقَةٍ، خَرَجَتْ الْمَوَارِدُ الْمُتَجَدِّدَةُ مِنَ الْمُنَافَسَةِ، يَدْفَعُهَا عَدَمُ

اسْتَمْرَارِيَّتِهَا، وَضَعْفُ الْبَدِيلِ الْعَمَلِيِّ عَلَى تَوْفِيرِهَا عِنْدَ الطَّلَبِ بِشَكْلِ مُنَافِسٍ، لِیَجِدَ الْبَتْرُولُ الْمُنَافِخَ الْمَلَائِمَ لِلسَّيْطَرَةِ عَلَى السَّاحَةِ كُلِّهَا، وَلِيَكُونَ بَدِيلًا جَاهِزًا لِتَقْدِيمِ الطَّاقَةِ عِنْدَ الطَّلَبِ، فَدَارَتْ

السَّيَّارَاتُ، وَنَفَقَتِ الطَّائِرَاتُ دُخَانَهَا، وَشَحَنَتِ الْكَهْرُبَاءُ الْحَاسِبَ وَالْهَاتِفَ، وَسَرَى الْبَتْرُولُ عَلَى سَاحَةِ الطَّاقَةِ مُتَحَدِّيًا، وَهَاتِفًا: هَلْ مِنْ مُنَافِسٍ؟

6. وَمَضَتْ سَنَوَاتٌ وَسَنَوَاتٌ تَغْلَغَلُ فِيهَا الْبَتْرُولُ وَالْغَازُ أَدْمِغَةَ رِجَالِ الصَّنَاعَةِ، وَمُصَمِّمِي مَحَطَّاتِ



الْكَهْرُبَاءِ، وَطَالِبِي مَصَادِرِ الطَّاقَةِ، فَقَدِ اسْتَشْرَى هَذَانِ الشَّرِيكَانِ فِي دَقَائِقِ حَيَاتِنَا كَعَنْكَبَوْتٍ مَدَّتْ خَيْوَطَهَا فِي كُلِّ اتِّجَاهٍ:

لِنَعْلَقَ بِهَا كَفَرَائِسَ هَشَّةَ سَهْلَةٍ، وَغَابَ عَنَّا أَنَّ خَلْفَ بَيْتِ الْعَنْكَبَوْتِ تَكْمُنُ طَاقَاتٌ مُتَجَدِّدَةٌ مَا غَابَتْ

عَنْ سَطْحِ الْأَرْضِ، تَمُدُّنَا بِالذَّفِءِ الَّذِي نَحْتَاجُهُ شِتَاءً، وَبِالنَّسَمَاتِ صَيْفًا. طَاقَاتُ قِوَامِهَا أَشْعَاهُ
الشَّمْسِ الَّتِي مِنْ دُونِهَا مَا نَتَجَّ البِثْرُولُ أَوْ الغَازُ.

7. وَلَيْتَسَاءَلُ أَهْلُ الاختِصَاصِ أَحْيَرًا: أَيُّ مُسْتَقْبَلٍ يَنْتَظِرُنَا فِي ظِلِّ سَحَابِ كَرْبُونِ تَغْشَانَا صَبَاحَ مَسَاءٍ؟



وَأَيُّ مَصِيرٍ نَلْقَاهُ عِنْدَمَا تَجِفُّ البِثْرُ، وَتَخْرُجُ

أَيْدِينَا خَاوِيَةً دُونَمَا قَطْرَةَ بَثْرُولٍ؟ مِنْ هَذَيْنِ

السُّؤَالَيْنِ تَنْشَأُ حَاجَتُنَا إِلَى وَضْعِ تَصَوُّرَاتٍ عَنِ

مُسْتَقْبَلِ الطَّاقَةِ، ذَلِكَ المُسْتَقْبَلُ الَّذِي يَظَلُّ - وَإِنْ بَعْدَ - مَزْهُونًا بِمَا نَفْعَلُهُ اليَوْمَ، **أَلَيْسَ مَا نَحْصِدُهُ**

نِتَاجَ عَمَلِ الأُمْسِ؟

Q.1: ما الفكرة المخورية للنص؟

Mark(s): 5/5

Learning Outcomes Covered

ARB.3.1.02.030

أ المراحل التاريخية لتطور أشكال الطاقة
ب. اكتشاف الإنسان البدائي للنار
ج مخاطر الاعتماد الحصري على النفط
د أهمية توفير مصادر الطاقة البديلة

بالعودة الى العبارة الملونة في الفقرة السابعة. ما الغرض من استخدام أسلوب الاستفهام؟ Q.2 Mark(s): 5/5

Learning Outcomes Covered

■ ARB.6.5.01.027

التَّفْرِيرُ وَالتَّأَكِيدُ.

التَّهْكُمُ وَالتَّسْخِرِيَّةُ.

التَّشْوِيقُ وَالتَّإْغْرَاءُ.

الدَّهْشَةُ وَالتَّعْجِبُ.

وإذا هو يقف ناظرًا إليها في (زهو). ما المعنى السياقي للكلمة المحصورة بين قوسين كبيرين؟ Mark(s): 5/5

Learning Outcomes Covered

■ ARB.6.1.02.026

الفَخْرُ وَالعُجْبُ.

الدَّهْشَةُ وَالتَّأْهِيرُ.

الخَوْفُ وَالفَرْعُ.

البَهْجَةُ وَالسُّرُورُ.

Mark(s): 5/5 تمتلك الرياح طاقة حركية استغلها الإنسان على مرالتاريخ. ما الفقرتان اللتان اشتركتا معا في التعبير عن هذه الفكرة؟

Learning Outcomes Covered

■ ARB.3.1.02.030

الرابعة والخامسة.

الخامسة والسادسة.

الأولى والثانية.

الخامسة والسابعة.

Mark(s): 5/5 تمتلك الرياح طاقة حركية استغلها الإنسان على مرالتاريخ. ما الفقرتان اللتان اشتركتا معا في التعبير عن هذه الفكرة؟

Learning Outcomes Covered

■ ARB.3.1.02.030

ارتفاع معدلات حرائق الغابات في العالم.

ارتفاع معدلات التلوث الكربوني في الجو.

احتمال نفاذ آبار البترول.

الاستغلال المفرط للموارد الطبيعية.

بالعودة الى الفقرة الخامسة. لِمَ مَمَّ امسى البترول المصدر المفضل للطاقة في العصر الحديث؟ Mark(s): 0/5

Learning Outcomes Covered

- ARB.3.1.02.030

لأنه البديل الجاهز لتقديم الطاقة عند الطلب.

لأنه الأرخص ثمنًا في السوق، ولدى رجال الصناعة.

بسبب نمو الاقتصاد العالمي والسعي إلى موارد الطاقة.

بسبب عجز الطاقة المتجددة عن الإسهام في بناء الاقتصاد.

Q.7: ما سبب حكاية الانسان البدائي للحجرين، وفق ما رجحه الكاتب في الفقرة الأولى؟

Learning Outcomes Covered

- ARB.3.1.02.031

ليشغل أوقات فراغه.

ليبحث عن وميض النار.

ليحرق العشب اليابس.

ليبحث عن المعرفة.

ما العبارة الدالة على أن الشمس هي السبب الأساسي لتشكيل الطاقة الغير متجددة؟

Learning Outcomes Covered

■ ARB.3.1.02.030

في ذلك الوقت، لم يكن يحتاج أكثر من إشراقه شمس تمنحه بعض الطاقة.

طاقات متجددة قوامها أشعة الشمس التي من دونها ما نتج البترول أو الغاز.

كان هذا أول تعامل للإنسان مع الطاقة في صورة أخرى غير الغذاء.

ومع الشمس والخشب بدأت رحلته طويلة استمرت مئات القرون لإنتاج الطاقة.

ما المعنى الضمني للعبارة الملونة في الفقرة السادسة؟

Mark(s): 5/5

Learning Outcomes Covered

■ ARB.6.1.02.026

هيمنته النفط والغاز على شتى مناحي الحياة الإنسانية.

اعتماد محطات الكهرباء على مصادر الطاقة المتجددة.

انصراف الصناعيين عن مصادر الطاقة غير المتجددة.

خروج النفط والغاز من دائرة منافسة الصناعيين عليهما.

صناعة المستقبل

1. لا يفتأ الإنسان يُشغل عقله وباله بالغد، من أجله يعمل، وفي سبيله يكافح؛ أملاً في غدٍ تفتح سنابل



خيره، يُحاول قدر استطاعته تشكيل مستقبله، وإن لم نبالغ، صناعته وصياغته، ليأتي كما يحب وبهوى، أو على الأقل ضمن نسب تغيير يمكن استيعابها، والتعامل معها داخل إطار مُستدام.

2. وإذا تحدّثنا عن التكنولوجيا ومُستقبلها، فنحن نُشير بشكلٍ أو بآخر إلى "الثورة الصناعية الرابعة"

والنمو المذهل في الذكاء الاصطناعي، وما أحدثه ذلك من إرباكٍ تكنولوجي؛ بسبب تطوّر استخدام التقنيات الحديثة في عالم الصناعة بقوة، مما أدى إلى انهيار أسواق، وظهور أخرى، بسبب تغيير نموذج

العمل والأعمال، إضافةً إلى تأثير الذكاء الاصطناعي في الوظائف؛ إذ من المتوقع اختفاء 40% من الوظائف الروتينية خلال عقدين من الزمن، واستخدام التقنيات بدلاً منها.

3. ونحن في وطن الإنسان والتطوّر والمُستقبل، اعتدنا من قيادتنا ألا ننتظر، بل أن نبادر، وهذا مُتجسّد في فكر القيادة، ورؤاها، وتوجهاتها، وإستراتيجياتها التي تستشرف المُستقبل، وتستعد له؛ لذا فإننا ندرك التحوّلات التي تفرضها الثورة الصناعية الرابعة، ونسعى إلى أن نكون جاهزين ومُنافسين، وحتى سباقين؛ لأن الزمن لا ينتظر أحداً.

4. وعندما نتحدّث عن التكنولوجيا وصناعة المُستقبل، فإننا نتحدّث عن إعداد التزوّة البشرية في ظلّ النمو التكنولوجي الهائل؛ لأن الإنسان هو المُستقبل، وهو الذي يبتكر ويستثمر التكنولوجيا في بناء غدٍ أفضل؛ لذا فإنّ التحدّيات التي أحدثتها الثورة الصناعية الرابعة تحتم علينا، في قطاع التعليم، ابتكار الحلول والأفكار، والتحرّك السريع؛ لوضع الخطط والبرامج التي تضمن إعداد كوادرٍ بشريّة قادرة على أخذ مواقعها في سوق عمليّ مُتغيّر، وهذا شكّل لدى المعنيين بالتعليم تحدياً كبيراً، ومن هنا كان السؤال الكبير، وهو: **كيف لنا أن نعدّ أبناءنا لوظائف يَبنيها المُستقبل؟**

5. وفي الحقيقة، إنني لمؤمن بأن الفكر هو الأساس لإحداث أي تغيير، فالأفكار والرؤية أولاً، ومن ثم وضع الخطط، وتوفير الإمكانيات لتنفيذ الرؤى؛ لذا فإن تحديات العصر والثورة الصناعية الرابعة، وتسارع وتيرة النمو التكنولوجي، والتغيير في سوق العمل، أوجبت علينا ألا نقف في انتظار ما سيخرج به العالم علينا من حلول وممارسات ونماذج، لنسارع إلى أخذها وتطبيقها.

6. إن مراقبة التطورات والمتغيرات، إضافة إلى الخبرات والتجارب، أوصلتنا إلى صياغة فكر جديد في إعداد الكوادر البشرية للمستقبل، وهو ما أطلقنا عليه (بيرسونا المستقبل: Future Persona)، وهذا المصطلح الجديد أقصد به تقديم صورة متكاملة لسِمات إنسان المستقبل، وقوام ذلك مكونات أساسية تشمل حزمة من المهارات والقدرات.

7. ويشار هنا إلى أن (بيرسونا المستقبل) هي مجموعة من السِمات الأساسية التي يجب بناؤها في إنسان المستقبل، وتشمل: (البيرسونا الرقمية)، و(البيرسونا الاحترافية)، و(بيرسونا ريادة الأعمال)، ولزيد من التوضيح للفكرة نسلط الضوء على كل سمة من هذه السِمات:

• البيرسونا الرقمية:

وهي تمثل البناء، والإعداد الرقمي لطلبتنا، وتمكينهم من أشكال التكنولوجيا كافة، كالذكاء الاصطناعي، والبيانات الضخمة، والتطبيقات الذكية، وهذه السمة الرقمية تضمن للطلاب بعد التخرج مهارة التعلم مدى الحياة؛ لمواكبة المتغيرات في سوق العمل، والاستمرار في التطور الذاتي.

• البيرسونا الاحترافية:

إن الربط ما بين الجانب الأكاديمي والجانب الاحترافي يتحقق من خلال دمج الشهادات الاحترافية العالمية المتخصصة في المناهج الدراسية، وعلى ذلك فقد وضعت دولة الإمارات العربية المتحدة في حسابها بناء شراكات مع الجهات العالمية المانحة للشهادات الاحترافية، وعقدت شراكة مع عشرين مؤسسة عالمية مانحة للشهادات الاحترافية، ومكنت بذلك آلاف من الشباب والفتيات اليوم من الحصول على شهادات احترافية متخصصة.

• بيرونا ريادة الأعمال:

وتكمن أهميته هذه السمة في استثمار إنسان المستقبل ما يملكه الآن من مهارات، في بناء مشروعه الخاص، من خلال قدرته على ابتكار فكرة أو خدمة، يمكن تطويرها ودعمها؛ لتحويلها إلى خدمة مجتمعية، وتوفير مساحات تسمح للطلبة بممارسة أنشطتهم الاقتصادية، والعمل على تحويلها إلى مشروعات تجارية.

وعلى العموم، فإن جاهزية العنصر البشري رقمياً واختراعياً، وريادة الأعمال، هي الأساس لبناء المستقبل في عصر التكنولوجيا.



مُسَابَقَةٌ فَنِّيَّةٌ



حَمَلَ الرَّسَامُ الشَّابُّ لَوْحَتَهُ بَعْدَ أَنْ لَفَّهَا بِعِنَايَةٍ فِي وَرَقٍ مُلَوَّنٍ وَصَقِيلٍ، وَتَوَجَّهَ بِهَا إِلَى مَقَرِّ اللَّجْنَةِ الْمُنَظَّمَةِ وَالْمُشْرِفَةِ عَلَى الْمُسَابَقَةِ، انْتَابَهُ شَعُورٌ مِنَ الْقَلْقِ، فَقَدْ كَانَ يَعْلَمُ أَنَّ لُغْبَةَ الْمُسَابَقَاتِ لَا تَحْكُمُهَا قَوَانِينٌ وَضُوَابِطٌ، وَلَا تَخْضَعُ لِمَعَايِيرٍ دَقِيقَةٍ، وَأَنَّ اللَّجْنََةَ بِأَعْضَاءِهَا الَّذِينَ تَتَفَاوَتُ مُسْتَوِيَاتُهُمْ، وَتَخْتَلِفُ مَشَارِبُهُمْ، لَا يُمَكِّنُهَا أَنْ تُجْمَعَ عَلَى تَعْيِينِ الْعَمَلِ الْفَائِزِ إِلَّا بَعْدَ مُدَاوَلَاتٍ وَتَنَازُلَاتٍ مِنْ بَعْضِ أَطْرَافِهَا لِحِسَابِ الْأَكْثَرِ نَفُودًا وَتَأْثِيرًا، وَالَّذِي هُوَ فِي الْغَالِبِ رَئِيسُهَا.

سَلَّمَ اللَّوْحَةَ الْمَلْفُوفَةَ وَالَّتِي اشْتَرَطُوا خُلُوقَهَا مِنْ أَيِّ تَوْقِيعٍ أَوْ عِلَامَةٍ قَدْ تَدُلُّ عَلَى صَاحِبِهَا، طَبَقًا لِقَوَاعِدِ الْمُسَابَقَةِ. طَلَبُوا اسْمَهُ، وَرَقَمَ هَاتِفَهُ، وَالْعُنْوَانَ الَّذِي اخْتَارَهُ لِلْوَحْتِهِ، ثُمَّ انْصَرَفَ إِلَى حَالِ سَبِيلِهِ بَعْدَ أَنْ أَلْقَى نَظْرَةً آخِرَةً عَلَى إِبْدَاعِهِ الْمَلْفُوفِ، وَكَأَنَّهُ يُشَيِّعُهُ إِلَى مَثْوَاهِ الْآخِرِ.

مَرَّتْ أَسَابِغُ حَاوِلٍ خِلَالَهَا أَنْ يَنْسَى أَمْرَ الْمُسَابَقَةِ، لَكِنَّهَا تُلَاحِظُهُ فِي أَخْلَامِهِ، كَانَتْ أحيانًا تَتَحَوَّلُ إِلَى كَوَابِيسٍ مُرْعَبَةٍ. تَحَوَّلَتِ اللَّوْحَةُ إِلَى حَبْلِ مَفْتُولٍ حَوْلَ عُنُقِهِ، وَكَادَ الْحَبْلُ يُرْهِقُ رُوحَهُ لَوْلَا أَنْ تَدَارَكَتَهُ الْيَقَظَةُ، فَصَحَا مِنْ نَوْمِهِ مَذْعُورًا، وَتَرَأَى لَهُ أَعْضَاءَ اللَّجْنَةِ كَأَنَّهُمْ أَشْبَاحٌ مُرْعَجَةٌ تُطَارِدُهُ فِي غَابَةِ ذَاتِ أَشْجَارٍ كَثِيفَةٍ، لِذَلِكَ أَفْسَمَ بَعْدَهَا أَلَّا يَعُودَ إِلَى الْمَشَارَكَةِ فِي مُسَابَقَةٍ أُخْرَى، مَهْمَا كَانَتْ قِيمَةُ الْجَوَائِزِ الْمَرْصُودَةِ لَهَا.

وَلَكِنْ، وَذَاتَ صَبَاحٍ اتَّصَلَ بِهِ صَوْتُ لَا يَعْرِفُهُ، وَطَلَبَ مِنْهُ الْحُضُورَ إِلَى حَفْلِ رَسْمِ مَسَاءِ الْغَدِ، وَالَّذِي سَيُعْلَنُ فِيهِ عَنِ اسْمِ الْفَائِزِ، وَازْدَادَتْ رَهْبَتُهُ، وَتَرَاوَعَتْ ثِقَتُهُ بِنَفْسِهِ، وَلَا سِيَّامًا بَعْدَ أَنْ عَلِمَ مِنْ خِلَالِ الصُّحُفِ مَشَارَكَةَ عَدَدٍ كَبِيرٍ مِنَ الشَّخْصِيَّاتِ السَّامِيَةِ، وَالرَّسَّامِينَ الْمَرْمُوقِينَ، وَأَنَّ أَعْضَاءَ اللَّجْنَةِ هُمْ مِنْ نَقَادِ الْفَنِّ التَّشْكِيلِيِّ الَّذِينَ تَمَلُّ كِتَابَاتُهُمْ صَفْحَاتِ الْجَرَائِدِ وَالْمَجَلَّاتِ.

اسْتَعَادَ تَفَاصِيلَ لَوْحَتِهِ، وَنَدِمَ عَلَى أَنَّهُ نَحَا فِيهَا مَنْحَى رَمْزِيًّا، قَدْ لَا يَفْهَمُ أَعْضَاءَ اللَّجْنَةِ، نَاهِيكَ عَنِ الْجُمْهُورِ الْعَامِّ. وَدَلَّ لَوْ شَارَكَ بِلَوْحَةٍ أُخْرَى فِيهَا مَشْهَدٌ انْطِبَاعِيٌّ قَدْ يُعْجِبُهُمْ، أَوْ رَسْمٌ تَشْخِصِيٌّ لَوْجَهُ

تَبَرُّزُ فِيهِ الْقَسَمَاتُ، وَالْمَلَامِحُ بِشَكْلِ وَاضِحٍ وَمُؤَثِّرٍ. ظَلَّ نَدَمُهُ يَفْتَرِسُهُ حَتَّى وَصَلَتْ سَاعَةُ الْحَسْمِ. تَرَدَّدَ بَعْضَ الْوَقْتِ قَبْلَ أَنْ يَذْهَبَ، إِذَا لَمْ يَحْضُرْ قَدْ لَا يَنْتَبِهُ أَحَدٌ إِلَى غِيَابِهِ، وَهُوَ عَلَى كُلِّ حَالٍ لَنْ يَفُوزَ، لَكِنْ فِي آخِرِ لِحْظَةٍ، اسْتَجْمَعَ قُورَاهُ فَتَوَجَّهَ إِلَى مَكَانِ الْحَفْلِ، وَبَدَأَ عَلَى قَلْبِهِ، كَأَنَّهُ يَخْشَى عَلَيْهِ أَنْ يَخْرُجَ مِنْ مَكَانِهِ.

كَانَتْ الْقَاعَةُ مَلَأَى عَنْ آخِرِهَا عَلَى غَيْرِ مَا تَوَقَّعَ، وَأَدْرَكَكَ فِيمَا بَعْدُ أَنَّ الْحَاضِرِينَ إِنَّمَا جَاؤُوا لِيَسْتَمْتِعُوا بِغِنَاءِ الْمُطْرِبَةِ الشَّابَةِ الَّتِي اسْتُدْعِيَتْ لِتُنْشِيطِ الْحَفْلِ.

عِنْدَ لِحْظَةِ الْحَسْمِ أَصْبَحَ قَلْبُهُ طَبْئًا تَتَعَالَى دَقَاتُهُ بِإِقَاعِ مُتَصَاعِدٍ. أَلْفَى رَئِيسَ اللَّجْنَةِ كَلِمَتَهُ، كَلِمَةً بَدَتْ كَأَنَّهَا خُطْبَةٌ مُطَوَّلَةٌ، وَطَالَتْ لِحْظَاتُ الْإِنْتِظَارِ قَبْلَ أَنْ يُعْلَنَ اسْمُ الْفَائِزِ. أَحْسَنَ أَنْ حَلَقَهُ قَدْ جَفَّ، فَطَاطَأَ رَأْسَهُ، ثُمَّ لَمْ يُصَدِّقْ، فَقَدْ أَخَذَ اسْمُهُ يَمَلَأُ فَضَاءَ الْقَاعَةِ.

اِنْتَابَتْهُ غَفْوَةٌ، ثُمَّ صَحَا عَلَى إِيقَاعَاتِ التَّصْفِيقِ الْحَارِّ الَّذِي غَصَبَتْ بِهِ الْقَاعَةُ، صَافِحَهُ رَئِيسُ اللَّجْنَةِ بِحِرَارَةٍ، وَهَنَأَهُ بِفُوزِهِ، ثُمَّ أَمَرَهُ بِإِزَاحَةِ السِّتَارَةِ عَنْ لَوْحَتِهِ الَّتِي عُلِّقَتْ وَسَطَ الْمِنْصَةِ، مَدَّ يَدًا مُرْتَعِشَةً مِنْ

شِدَّةِ الْفَرَحِ، أَزَاحَ السِّتَارَةَ، وَبُهِتَ لَمَّا رَأَى لَوْحَتَهُ مُعْلَقَةً بِشَكْلِ مَقْلُوبٍ. هَمَّ أَنْ يُنْتَبِهَ رَئِيسُ اللَّجْنَةِ إِلَى ذَلِكَ، وَأَنْ يُعِيدَهَا إِلَى وَضْعِهَا الطَّبِيعِيِّ، لَكِنَّ الرَّجُلَ لَمْ يُمَهِّلْهُ، وَشَرَعَ يُحَلِّلُ مَضْمُونَ اللَّوْحَةِ، وَيُفَسِّرُ أبعادَهَا وَزُمُورَهَا، وَيُثْنِي عَلَى عُمُقِ الرُّؤْيَةِ الفَلَسَفِيَّةِ وَالإنْسَانِيَّةِ الَّتِي عَبَّرَ عَنْهَا تَدَاخُلُ الْأَلْوَانِ، وَتَقَاطُعِ الخُطُوطِ، وَتَفَاعُلِ الأشْكَالِ.

أَسْرَهَا فِي نَفْسِهِ، وَعِنْدَمَا عَادَ إِلَى بَيْتِهِ عَلَّقَ لَوْحَتَهُ فِي وَضْعِهَا الْمَقْلُوبِ، وَمَضَى يَتَأَمَّلُ تَفَاصِيلَهَا بِخُتَا عَمَّا تَحَدَّثَ عَنْهُ رَئِيسُ اللَّجْنَةِ الْمُنْظَمَةِ لِلْمُسَابَقَةِ، ثُمَّ هَمَسَ فِي نَفْسِهِ، وَهُوَ يَبْتَسِمُ مُسْتَهْرَبًا: رَبِّمَا وَضَعِي أَنَا هُوَ الْمَقْلُوبُ. وَضَعَ تَوْفِيعَهُ فِي زَاوِيَةٍ مِنْ زَوَايَاهَا، ثُمَّ كَتَبَ عُنْوَانَهَا الْجَدِيدَ: الْوَضْعُ الْمَقْلُوبُ.

ما المقتطف الذي لم يتضمن صورة بيانية فيما يأتي؟

سَلَّمَ اللُّوحَةَ الْمَلْفُوفَةَ وَالَّتِي اشْتَرَطُوا خُلُوقَهَا مِنْ أَيِّ تَوْقِيْعٍ .

تَرَأَى لَهُ أَعْضَاءُ اللِّجْنَةِ كَأَنَّهِمْ أَشْبَاحٌ مُزْعِجَةٌ تُطَارِدُهُ فِي غَابَةِ .

صَحَا عَلَى إِيقَاعَاتِ التَّصْفِيْقِ الْحَارِّ الَّذِي غَصَّتْ بِهِ الْقَاعَةُ .

عِنْدَ لَحْظَةِ الْحَسْمِ أَصْبَحَ قَلْبُهُ طَبْلًا تَتَعَالَى دَقَاتُهُ بِإِيْقَاعِ مُتَصَاعِدٍ .

العلامة: 0 / 3.75

2: . بم تصف رئيس لجنة التحكيم، وللمم؟

جاهل، لِنَّه أَخَذَ يَشْرَحُ تَفَاصِيْلَ اللُّوحَةِ عَلَى الرُّغْمِ مِنْ وَضْعِهَا الْمَقْلُوبِ .

مُثَقَّفٌ، لِنَّه أَخَذَ يَشْرَحُ تَفَاصِيْلَ اللُّوحَةِ عَلَى الرُّغْمِ مِنْ مَعْرِفَتِهِ بِوَضْعِهَا الْمَقْلُوبِ .

طَيِّبٌ، لِنَّه وَافَقَ عَلَى فَوْزِ لَوْحَةِ الرَّسَّامِ الشَّابِّ رُغْمَ وَضْعِهَا الْمَقْلُوبِ .

مُتَكَبِّرٌ، لِنَّه لَمْ يَسْتَمِعْ إِلَى الرَّسَّامِ الشَّابِّ وَهُوَ يُكَلِّمُهُ عَنْ ضَرُورَةِ تَعْدِيلِ اللُّوحَةِ .

بالعودة الى الأسطر الملونة في بداية القصة، ما الذي كان يقلق الرسام الشاب؟

أَنْ تُسَيِّطِرَ الْمُحَابَاةُ وَتَعَدُّدُ الْأَهْوَاءِ عَلَى لَجْنَةِ التَّحْكِيمِ.

أَنْ يَتَأَهَّلَ لِلْفَوْزِ بِتِلْكَ الْمُسَابَقَةِ دُونَ جَدَارَةٍ أَوْ اسْتِحْقَاقٍ.

أَنْ تَخُضَعَ قَرَارَاتُ لَجْنَةِ التَّحْكِيمِ لِلْمُدَاوَلَاتِ الْمُسْتَفِيضَةِ.

أَنْ تَخُضَعَ الْمُسَابَقَاتُ الْفَنِّيَّةُ لِمَعَايِيرَ دَقِيقَةٍ وَقَوَانِينَ ثَابِتَةٍ.

العلامة: 3.75 / 3.75

ما الحدث الرئيس الذي تدور حوله القصة؟

اشْتِرَاكُ الرَّسَامِ الشَّابِّ فِي مُسَابَقَةٍ لِاخْتِيَارِ أَفْضَلِ لَوْحَةٍ فَنِّيَّةٍ.

تَحْلِيلُ اللَّوْحَةِ الْفَنِّيَّةِ لِلرَّسَامِ الشَّابِّ، وَتَفْسِيرُ أبعادِهَا.

تَغْلِيفُ الرَّسَامِ الشَّابِّ اللَّوْحَةَ، وَالاعْتِنَاءُ بِهَا.

حُضُورُ الرَّسَامِ الشَّابِّ حَفْلِ اخْتِيَارِ أَفْضَلِ لَوْحَةٍ فَنِّيَّةٍ.

ما الرسالة المضمنة في القصة السابقة؟

Q.5:

الْجَهْلُ وَغِيَابُ الْمَعَايِرِ النَّقْدِيَّةِ لِلْفَنِّ تَهْدِيدٌ لثَقَافَةِ الْمُجْتَمَعِ.
الْوَضْعُ الْمَقْلُوبُ لِلوَحَاتِ الْفَنِّيَّةِ وَسِيلَةٌ لَفَهْمِ تَفَاصِيلِهَا.
مَحَبَّةُ النَّاسِ لِلْمَشَاهِدِ الْإِنْطِبَاعِيَّةِ تُقَلِّلُ مِنْ أَهْمِيَّةِ الْفَنِّ.
ضَرُورَةٌ مُشَارَكَةِ الْمُبْدِعِينَ وَالْفَنَّانِينَ فِي الْمُسَابَقَاتِ.

العلامة: 3.75 / 3.75

كانت القاعة (ملأى) عن آخرها على غير المتوقع، وأدرك فيما بعد أن
(الحاضرين) إنما جاؤوا ليستمتعوا بغناء المطربة الشابة. ما الوظيفة
النحوية للكلمتين المحصورتين بين قوسين كبيرين، على الترتيب؟

خَبَرٌ كَانَ / اسْمٌ أَنْ

اسْمٌ كَانَ / خَبَرٌ أَنْ

نَعْتٌ / اسْمٌ أَنْ

نَعْتٌ / خَبَرٌ أَنْ

العلامة: 3.75 / 3.75

Q.7: ما العبارة الأكثر دلالة على الفرع، والصراع النفسي الذي كان الرسام يكابده؟

تَحَوَّلَتِ اللَّوْحَةُ إِلَى حَبْلِ مَفْتُولٍ حَوْلَ عُنُقِهِ، وَكَأَدَى
اسْتَجْمَعَ قُورَاهُ فَتَوَجَّهَ إِلَى مَكَانِ الْحَفْلِ، وَيَدُ
أَقْسَمَ بَعْدَهَا أَلَّا يَعُودَ إِلَى الْمُشَارَكَةِ فِي مُسَابَقَةِ أُخْرَى
عِنْدَمَا عَادَ إِلَى بَيْتِهِ عَلَّقَ لَوْحَتَهُ فِي وَضْعِهَا الْمَقْلُوبِ.

.4

العلامة: 3.75 / 3.75

ألقي نظرة أخيرة على إبداعه الملفوف، وكأنه يشيعه إلى مثواه الأخير.
ما الدلالة الشعورية التي توحى بها هذه العبارة؟

الْيَأْسُ وَالْأَسَى.

الْحَنِينُ وَالشَّوْقُ.

الْأَمَلُ وَالطُّمُوحُ.

الغَضَبُ وَالْحَنَقُ.

3.75 / 0

Q.9 : ما الفكرة المحورية للنص السابق؟

التَّقدُّمُ التِّكْنُولُوجِيُّ والرِّقْعِيُّ وأَثْرُهُ فِي صِنَاعَةِ المُسْتَقْبَلِ الإِنْسَانِيِّ.

اِخْتِفَاءُ الوُظَائِفِ الرَّوْتِينِيَّةِ فِي ظِلِّ اسْتِخْدَامِ التِّقْنِيَّاتِ الحَدِيثَةِ.

إِعْدَادُ الكَوَادِرِ البَشَرِيَّةِ لِأَسْوَاقِ العَمَلِ.

الثَّوْرَةُ التِّكْنُولُوجِيَّةُ وَأَثْرُهَا فِي التَّعْلِيمِ.

العلامة: 3.75 / 3.75

Q.10 وقوام ذلك مكونات أساسية تشمل (حزمة) من المهارات والقدرات. ما جمع الكلمة المحصورة بين قوسين كبيرين؟

العلامة: 3.75

المخرجات التعليمية المرتبطة

ARB.3.1.02.030 o

حُزْمٌ

أَحْزَمَةٌ

حَوَازِمٌ

مَحَازِمٌ

العلامة: 3.75 / 0

ما العبارة الأكثر مناسبة لوصف مصطلح (بيرسونا المستقبل)؟

Q.11 :

رؤية واسعة تُركِّزُ على تأهيل الكوادر البشرية للمستقبل، وتطوير مهاراتها وقدراتها الرقمية.

.1

مشروع عصري يهدف إلى إنتاج محتوى رقمي لتدريب الطلبة على متطلبات المستقبل.

.2

الإيمان العميق بأن التعليم هو حجر الزاوية في عملية بناء إنسان المستقبل.

.3

تفاعل إنسان المستقبل مع التكنولوجيا الرقمية، والإلمام بها إلى حد ما.

.4

العلامة: 3.75 / 3.75

Q.12 حرص حكومة دولة الإمارات على تكوير استراتيجياتها لاستشراف

المستقبل. ما الفقرة التي أكدت على هذه الفكرة؟

الثالثة.

1

الرابعة.

.1

الأولى.

.2

الثانية.

.3

العلامة: 3.75 / 3.75

اي مما يأتي لا يعد سمة من سمات الثورة الصناعية الرابعة؟

1. الاعتمادُ على المحرّكات البخاريّة في عالم الصّناعة.

2. النُّمُو المذهلُ للذكاء الاصطناعيّ، والثَّورة الرّقميّة.

3. استِخدامُ التّقنيّات الرّقميّة الحديثة في عالم الصّناعة.

4. جاهزيّة العنصر البشريّ رقميًّا واحترافيًّا.

العلامة: 3.75 / 3.75

Q.14 ما الدليل العملي الذي ساقه الكاتب على اهتمام دولة الإمارات بالتأهيل المهني؟

1. عقْدُ الدَّولةِ شراكاتٍ معَ جهاتٍ عالميّةٍ مانحةٍ للشّهاداتِ الاحترافيّةِ.

2. تخطيطُ الدَّولةِ لمشاريعَ تسمَحُ للطلّبةِ بمُمارَسةِ أنشِطَتِهِمُ المهنيّةِ.

3. صياغةُ الدَّولةِ رُؤىً جديدةً في مجالِ إعدادِ الكوادرِ البشريّةِ للمُستقبلِ.

4. مُواجهَةُ الدَّولةِ تحدياتِ الثَّورةِ الصّناعيّةِ الرّابعةِ في المُستقبلِ.

العلامة: 3.75 / 3.75

بالعودة الى العبارة الملونة في الفقرة الرابعة. ما الغرض البلاغي للاستفهام؟

التَّشْوِيقُ.

الإنكارُ.

النَّفْيُ.

التَّعَجُّبُ.

العلامة: 3.75 / 3.75

Q.16 بالعودة الى الفقرة الخامسة:- بم يرتبط التغير الإيجابي لمناحي الحياة في المقام الأول؟

بِالْأفْكَارِ وَالرُّؤْيِ.

بِالتَّخْطِيطِ وَالتَّنْفِيزِ.

بِالرُّؤْيَةِ وَالرِّسَالَةِ.

بِالرُّؤْيِ وَالْإِمْكَانَاتِ الْمَادِّيَّةِ.

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية

أضحت تصوغ بطونها لظهورها نورا تكاد له القلوب تنور - ما العلاقة البلاغية بين اللفظين: (بطونها) و (: Q.1
ظمورها؟
alManahj.com/ae

Mark(s): 6/6

Learning Outcomes Covered

- o ARB.6.5.01.027

أ. ترادف
ب. طباق
ج. سجع
د. مقابلة

Q.2: Mark(s): 6/6 لولا الذي غرس الشتاء بكفه لاقى المصيف هشائماً لا تُتمر - ما نوع الصورة الشعرية في قوله: (غرس الشتاء)؟

Learning Outcomes Covered

o ARB.6.5.01.027

- أ. استعارة مكنية
- ب. استعارة تصريحية
- ج. تشبيه تمثيلي
- د. تشبيه ضمني

Q.3: Mark(s): 3/3 صنع الذي لولا (بدائع) صنع ما عاد أصفر بعد إذ هو أخضر - ما الوظيفة النحوية للكلمة المخصوصة بين قوسين؟

Learning Outcomes Covered

- أ. خبر
- ب. مبتدأ
- ج. فاعل
- د. نائب فاعل

Q.7: وَلَا سِيَّما أَنَّ الْبِحارَ تَمْلِكُ تَنوعًا حَيويًا هائِلاً). - ما نَوْعُ خَبَرِ الْخَرْفِ النَّاسِخِ (أَنَّ) فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ؟)

Mark(s): 3/3

Learning Outcomes Covered

- ARB.3.2.01.029
- ARB.6.2.02.087

- أ. جملة اسمية
- ب. مفرد
- ج. شبه جملة
- د. جملة فعلية

Learning Outcomes Covered

- o ARB.6.1.03.015

أ. قَيْع
ب. قَيْعَةٌ
ج. قَاع
د. قَعْر

177:48 2 - 2 A-2023-2022 الصف الثاني عشر- اللغة العربية - المسارات كافة - اختبار نهاية الفصل الدراسي الثاني- 10.111.19225/viewer/main.aspx?ek=522c104655a#/

تم تحميل هذا الملف بواسطة الموقع الإلكتروني

اقرأ النصّ الآتي المُقتطف من رواية (الأمير الصّغير) للكاتب (أنطوان دي سانت - إكزوبيري)، ثمّ أجب عما يليه من أسئلة:

10 - 1	40.00 علامة
--------	-------------

- ما الحدث الذي جاء أولاً مما يأتي؟



أ. سقوط أدوات إصلاح الطائرة من يد الطيار
ب. اختناق كلمات الأمير الصغير من شدة النحيب
ج. انشغال الطيار في تفكيك اللولب المشدود في محرك الطائرة
د. سؤال الأمير الصغير عن فائدة الأشواك في الأرزهار

- أو أيها الأمير الصّغير، بدأت أدرك ما أنت فيه من الكآبة شيئاً، فشيئاً. منذ فترة طويلة، وأنت لا تجد ما تتسلى به سوى النّظر إلى غروب الشّمس. وقد عرفت هذا التفصيل الجديد من حياتك في اليوم الرابع عندما قلت لي: هيّا بنا نشاهد غروب الشّمس.

قلت: لكنّ علينا أن نتخلّى.

قال: نتخلّى ماذا؟

0% 16°C Sunny 12:01 PM 3/21/2023

amanahj.com/ae

سعيداً حين ينظر إلى ظلمة السماء ليقول: زهرتي توجد في مكان ما من هذه النجوم، ولكن إذا أكل الحروف زهرته، فإن الأمر بالنسبة إليه كأن النجوم كلها قد أظلمت في لحظة. هل افترض ذلك غير مهم أيضاً! لم يستطع أن يقول أي شيء آخر. اختنقت كلماته من شدة التحيب.

والليل قد حل، وقد سقطت الأدوات من يدي، ولم يمضي أمر المطرقة، ولا اللؤلؤ، ولا العطن ولا الموت، فعلى كوكبي الأرضي أمير صغير في حاجة إلى موساة وعزاء، فأخذته بين ذراعي، واحتضنته، وقلت له: الزهرة التي نجيتا ليست في خطر.. سأرسم لخروفك خطاماً. سأرسم لك حاجزاً تضعه حول زهرتك... و... و...

لم أعرف كيف أصل إليه؟ أين ألحق به؟
- إن عالم الدموع غامض جداً.

أ. لأن الشفق يظهر للأمير الصغير عند الغروب
ب. لأن المسافة بين أمريكا وفرنسا بعيدة جداً
ج. لأن حيز كوكب الأمير الصغير ضئيل جداً
د. لأن بصر الأمير الصغير حاد جداً

176:55 2 - 2 A-2023-2022 - اللغة العربية - المسارات كافة - اختبار نهاية الفصل الدراسي الثاني -

سعيدًا حين ينظر إلى ظلمة السماء ليقول: زهرتي توجد في مكان ما من هذه النجوم، ولكن إذا أكل الحروف زهرته، فإن الأمر بالنسبة إليه كأن النجوم كلها قد أظلمت في لحظة.

- هل افترض ذلك غير مهم أيضًا!
لم يستطع أن يقول أي شيء آخر.
اختنقت كلماته من شدة التحيب.

والليل قد حل، وقد سقطت الأدوات من يدي، ولم يمضي أمر المطرقة، ولا اللؤلؤ، ولا العطن ولا الموت، فعلى كوكبي الأرضي أمير صغير في حاجة إلى موساة وعزاء، فأخذته بين ذراعي، واحتضنته، وقلت له: الزهرة التي نجيتا ليست في خطر.. سأرسم لخروفك خطامًا. سأرسم لك حاجزًا تضعه حول زهرتك... و... و...
لم أعرف كيف أصل إليه؟ أين ألحق به؟
- إن عالم الدُموع غامض جدًا.

اقرأ النص الآتي المُقتطف من رواية (الأمير الصغير) للكاتب (أنتوان دي سانت - إكزوبيري)، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

10 - 4 40.00 علامة

- وصفت الأمير الصغير الرجل ذا الوجه الأرجواني بقوله إنه: "محبذ فظ،... - ما دلالة هذه العبارة؟

أ. التقليل من شأن الرجل ذي الوجه الأرجواني
ب. سهولة زراعة نبات الفطر، واقتلاده
ج. انتشار نبات الفطر في الأراضي الزراعية كافة
د. احترام الرجل ذي الوجه الأرجواني وتقدير

0% 16°C Sunny 12:02 PM 3/21/2023

موقع المناهج الإماراتية

الصف الثاني عشر- اللغة العربية - المسارات كافة - اختبار نهاية الفصل الدراسي الثاني- A-2023-2022

سعيدًا حين ينظر إلى ظلمة السماء ليقول: زهرتي توجد في مكان ما من هذه النجوم، ولكن إذا أكلت الحروف زهرته، فإن الأمر بالنسبة إليه كأن النجوم كلها قد أظلمت في لحظة.

- هل افترض ذلك غير مهم أيضًا!
لم يستطع أن يقول أي شيء آخر.
اختنقت كلماته من شدة التحيب.

والليل قد حل، وقد سقطت الأدوات من يدي، ولم يمضي أمر المطرقة، ولا اللؤلؤ، ولا العطن ولا الموت، فعلى كوكبي الأرضي أمير صغير في حاجة إلى موساة وعزاء، فأخذته بين ذراعي، واحتضنته، وقلت له: الزهرة التي نجيتا ليست في خطر.. سأرسم لخروفك خطامًا. سأرسم لك حاجزًا تضعه حول زهرتك... و... و...

لم أعرف كيف أصل إليه؟ أين ألحق به؟
- إن عالم الدموع غامض جدًا.

176:50 2 - 2 40.00 علامة 10 - 5

اقرأ النص الآتي المقتطف من رواية (الأمير الصغير) للكاتب (أنطوان دي سانت - إكزوبيري)، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

ما المشكلتان الخطرتان اللتان كانتا تشغلان بال الطيار عندما سأله الأمير الصغير عن فائدة الأشواك؟

أ. قلق الأمير الصغير تجاه الزهرة/ تناول الحروف الأشواك
ب. تعطل الطائرة/ قلق الأمير الصغير تجاه الزهرة
ج. بكاء الأمير الصغير/ رسم الطيار خطامًا للحروف
د. تعطل الطائرة/ قرب نفاذ الماء

0% 16°C Sunny 12:02 PM 3/23/2023

موقع المناهج الإماراتية

176:30 2 - 2 A-2023-2022 الصف الثاني عشر- اللغة العربية - المسارات كافة - اختبار نهاية الفصل الدراسي الثاني- 10.111.19225/viewer/main.aspx?ek=522c104655a#/?

تم تحميل هذا الملف بواسطة المراهج الإماراتية

اقرأ النصّ الآتي المُقتطف من رواية (الأمير الصّغير) للكاتب (ألفوان دي سانت - إكزوبيري)، ثمّ أجب عما يليه من أسئلة:

10 - 8 40.00 علامة

- ما مجموعة الصفات التي تُنطبق على الأمير الصّغير في النّصّ السابق؟

أ. كئيب/ متشائم/ شعره بني/ غاضب
ب. حكيم/ هادئ/ شعره أسود/ محب للتأمل
ج. كئيب/ غاضب/ شعره ذهبي/ حكيم
د. ثرثار/ متفائل/ شعره أسود/ نزق

أد أيها الأمير الصّغير، بدأت أدرك ما أنت فيه من الكآبة شيئاً، فشيئاً. منذ فترة طويلة، وأنت لا تجد ما تُنسى به سوى النّظر إلى غروب الشّمس. وقد عرفت هذا التفصيل الجديد من حياتك في اليوم الرابع عندما قلت لي: هيّا بنا نُشاهد غروب الشّمس.

قلت: لكنّ علينا أن ننتظر.

قال: ننتظر ماذا؟

0% 16°C Sunny 12:02 PM 3/21/2023

176:23 2 - 2 A-2023-2022 الصف الثاني عشر- اللغة العربية - المسارات كافة - اختبار نهاية الفصل الدراسي الثاني- 10.111.192.25/viewer/main.aspx?ek=522c104655a#/?

تم تحميل هذا الملف بواسطة المراهج الإماراتية

اقرأ النصّ الآتي المُقتطف من رواية (الأمير الصّغير) للكاتب (ألطان دي سانت - إكزوبيري)، ثمّ أجب عما يليه من أسئلة:

40.00 علامة 10 - 9

ما الذي لا نَعُدُّ رسالةً مُضمَّنةً في النصّ السابق؟

أ. إصلاح الطائرات المعطلة في المطارات
ب. حماية الجمال، والدفاع عنها
ج. تقدير الجمال، ورعاية الأزهار
د. الاهتمام بالجوهر لالا بالمظهر

أد أيها الأمير الصّغير، بدأت أدرك ما أنت فيه من الكآبة شيئًا، فشيئًا. منذ فترةٍ طويلةٍ، وأنت لا تجد ما تُنمَلَى به سوى النّظَر إلى غروب الشّمس. وقد عرفتُ هذا التّفصيلَ الجديداً من حياتك في اليوم الرابع عندما قلت لي: هيّا بنا نُشاهدُ غروب الشّمس.

قلتُ: لكنّ علينا أن ننتظر.

قال: ننتظرُ ماذا؟

0%

Type here to search 16°C Sunny 12:02 PM 3/21/2023

amanahj.com/ae

amanahj.com/ae

موقع المراهج الإماراتية

إنقاصُ الوزنِ: سيطرُ على عادةِ الأكلِ العاطفيِّ



1. يتناول الإنسان في بعض الأحيان الطعامَ بنهمٍ عندما يواجهُ مشكلةً تقضُّ مضجعه، أو عندما يشعرُ بالإجهادِ النَّفسيِّ أو المللِ أو التوتُّرِ، وإن كانَ قد سبقَ للإنسانِ أن بدأ بتناولِ "المثُلجاتِ" عندما يشعرُ بالإحباطِ؛ فهذا يعني أنه قد خاض تجرِبَةَ الأكلِ العاطفيِّ.

2. وفي الواقعِ، إننا لا نتناولُ الطعامَ دائماً لإشباعِ جوعنا، بل نَميلُ أحياناً لتناولِ الطعامِ من أجلِ الشعورِ بالراحةِ، وتَخفيفِ التوتُّرِ، أو مُكافأةِ أنفسنا على عمَلٍ قُمنَّا بهِ، والمُفارقةُ أنَّ الأكلَ العاطفيَّ لا يُساعدُ في حلِّ مُشكلاتِ عاطفيَّةٍ؛ كالقلقِ، والتوتُّرِ، والإجهادِ، والأرقِ، بل إنه كثيراً ما يجعلنا نشعرُ بالسوءِ بسببِ الإفراطِ في تناولِ الطعامِ وزيادةِ الوزنِ.

3. إن تناولَ الطعامِ من وقتٍ لآخرٍ من أجلِ تعزيزِ الطاقةِ، أو للاحتفالِ هو ليسَ بالضرورةِ أمراً سيئاً، لكنَّ السوءَ يكمنُ عندما يكونُ تناولُ الطعامِ هو الآليَّةُ الأساسيَّةُ للتعاملِ مع المُشكلاتِ العاطفيَّةِ، وعندما يكونُ الدافعُ الأوَّلُ هو فتحُ الثَّلاجةِ في حالِ الإنزعاجِ أو الغضبِ أو الوحْدَةِ أو التوتُّرِ أو المللِ

أو التَّعب، فهذا يَعْنِي التَّورُّطَ بِالدُّخُولِ فِي دَائِرَةِ غَيْرِ صِحِّيَّةٍ .

4. ولا يُمكنُ إشباعُ الجوعِ العاطفيِّ بالطَّعامِ، فقد يَبْدُو الإنسانُ فَرِحًا فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ، وَلَكِنْ لَا تَزَالُ المِشاعِرُ الَّتِي دَفَعَتْ إِلَى تَنَاوُلِ الطَّعامِ موجودَةً، وَعَادَةً مَا يَزِدُّ الشُّعورُ سَوْءًا عَمَّا كَانَ عَلَيْهِ مِنْ قَبْلُ بِسَبَبِ كَمِّيَّةِ الشُّعراتِ الحَراريَّةِ غَيْرِ الضَّروريَّةِ الَّتِي قامَ بِاسْتِهلاكِها، وَسَيَلومُ المرءُ نَفْسَهُ عِنْدَئِذٍ بِسَبَبِ زيادَةِ الوَزنِ والسُّمنةِ الَّتِي سَتَنْتُجُ عَن ذَلِكَ.

5. ولَعَلَّهُ مِنَ المُفيدِ أَنْ نَذْكَرَ هُنَا بَعْضَ الأسبابِ الشَّائعةِ لِلحالاتِ الخاصَّةِ بِالأَكْلِ العاطفيِّ :

✓ التَّوتُّرُ: عِنْدَما يَكُونُ التَّوتُّرُ مُزْمِنًا، فَإِنَّهُ سَيُؤدِّي إلى مُستوياتٍ عالِيَةٍ مِنْ هُرْمونِ التَّوتُّرِ (الكورتيزول) الَّذِي يَتَسبَّبُ بِالرَّغْبَةِ الشَّديِدَةِ فِي تَنَاوُلِ أَطْعَمَةٍ تَحْتَوِي عَلى نِسْبَةٍ عالِيَةٍ مِنَ الدَّهونِ.

✓ المَلَلُ أَوْ الشُّعورُ بِالفَراغِ: إِنَّ الشُّعورَ بِعَدَمِ الرِّضا والقَناعَةِ والفَراغِ يَجْعَلُ الطَّعامَ طَريقَةً لِشِغْلِ الأَفواهِ وَالأَوقافِ.

✓ عاداتُ مَرِحَلَةِ الطُّفولَةِ: عِنْدَ العَوْدَةِ بِالدِّكْرِياتِ إلى مَرِحَلَةِ الطُّفولَةِ يَتَذَكَّرُ المرءُ أَهلَهُ وَهُمَّ يُكافِئونَ سُلوكَهُ الجَيِّدَ بِالمُثلَّجاتِ، أَوْ المَعْجَناتِ، أَوْ الحَلوى، وَعَادَةً تَسْتَمِرُّ عاداتُ الأَكْلِ فِي مَرِحَلَةِ الطُّفولَةِ المُسْتَنَدَةِ عَلى العَواطِفِ إلى مَرِحَلَةِ البُلوغِ.

✓ التَّأثيراتُ الاجْتِماعِيَّةُ: يُعدُّ الاجْتِماعُ مَعَ الأَخْرينَ لِتَنَاوُلِ وَجَبَةٍ طَعامٍ طَريقَةً رَائعةً لِلتَّخْفيفِ مِنَ حِدَّةِ التَّوتُّرِ، وَلَكِنَّهُ أَيْضًا يُؤدِّي إلى الإفراطِ فِي الأَكْلِ، لِأَنَّ الطَّعامَ مُتَوَفِّرٌ بِكَثْرَةٍ.

6. وَمِنَ أَجْلِ إِيقافِ الأَكْلِ العاطفيِّ وإِنقاصِ الوَزنِ يَجِبُ إِيجادُ بَدائِلَ عَنِ الطَّعامِ، فَعِنْدَ شُعورِ

الإنسانِ بِالإحباطِ أَوْ الوَحْدَةِ، يُمكنُهُ اسْتِدعاءُ الدِّكْرِياتِ الجَميلَةِ، أَوْ التَّواصُلُ مَعَ الأَشْخاصِ الَّذينَ

يُشعِرونَ غَيْرَهُمُ بِالفَرَحِ والسُّرورِ؛ وَذَلِكَ لِلتَّخَلُّصِ مِنَ تِلْكَ المِشاعِرِ السَّلبيَّةِ، أَمَّا عِنْدَ الشُّعورِ بِالقَلقِ



الكُرَّةُ الْمُضَادَّةُ لِلتَّوتُّرِ

والتَّوتُّرُ فَيَجِبُ تَبْدِيدُ طاقَةِ التَّوتُّرِ عَنْ طَرِيقِ مُمارَسَةِ الرِّياضَةِ المُفضَّلَةِ، أَوْ عَصْرِ الكُرَّةِ الْمُضادَّةِ لِلتَّوتُّرِ أَوْ مُمارَسَةِ المَثْبِي السَّرِيعِ، ثُمَّ إِنَّ تَنَاوَلَ فَنجانٍ مِنَ الشَّاي السَّاخِنِ، أَوْ الاسْتِحْمامِ، سَيَكُونُ لَهُ تَأثيرٌ جَيِّدٌ فِي القَضاءِ عَلَى

الإجْهادِ.

7. وَثَمَّةٌ صِلَةٌ مُباشِرَةٌ بَيْنَ قِلَّةِ النُّومِ وَبَيْنَ التَّوتُّرِ وَالإفْراطِ فِي الأَكْلِ وَزِيادَةِ الوَوزِ، فَهُنَاكَ هُرمونانِ فِي الجَسَدِ يَقومانِ بِتَنْظِيمِ الشُّعورِ الطَّبِيعِيِّ بِالْجوعِ وَالشَّبَعِ، حَيْثُ يَقومُ هُرمونُ (غريلين) بِتَحْفِيزِ الشَّهِيَّةِ، بَيْنَما يُرْسِلُ هُرمونُ (ليبتين) إِشاراتٍ إِلَى الدِّماغِ عِنْدَ الشُّعورِ بِالشَّبَعِ، وَعِنْدَما لا يَحْصُلُ الإنسانُ عَلَى مِقْدارٍ كافٍ مِنَ النُّومِ فَسَتَرْتَفِعُ لَدَيْهِ مُستوياتُ هُرمونِ (غريلين) مِمَّا سَيَعْمَلُ عَلَى تَحْفِيزِ الشَّهِيَّةِ وَالرَّغْبَةِ فِي تَنَاوُلِ طَعامٍ أَكْثَرَ مِنَ المُعتادِ، وَسَتُنْخَفِضُ مُستوياتُ هُرمونِ (ليبتين)، وَهَذَا يَعْني عَدَمَ الشُّعورِ بِالشَّبَعِ.

8. وَهَكَذا فَإِنَّ الحَيَاةَ تَكُونُ أَكْثَرَ قِيَمَةً عِنْدَما يَنْفَتِحُ المَرْءُ عَلَى نَفْسِهِ عاطِفيًّا، وَيَكُونُ أَكْثَرَ وَعِيًّا



بِمَصْلَحَتِهِ وَصِحَّتِهِ؛ لِأَنَّ مَشاعِرَنا نَافِذَةٌ إِلَى عالِمِنا الدَّاخِليِّ، وَهِيَ الَّتِي تُساعِدُنا عَلَى فَهْمِ رَغباتِنا وَذواتِنا، وَهِيَ حَصابَتُنا ضِدَّ أخطارِ الأَكْلِ العاطِفيِّ الَّتِي قَدْ تُداهِمُنا فِي آيَةٍ مَرِحَلَةٍ مِنَ مَراحِلِ حَياتِنا.

<https://www.mayoclinic.org/ar/healthy-lifestyle>

بتصريف

ولالا يمكن إشباع الجوع العاطفي بالطعام، فقد (يبدو) (الإلنسان) (فرأ) في اللحظة. ما الوظيفة النحوية للكلمات المحصورة بين قوسين كبيرين، على الترتيب؟

- a. فِعْلٌ مَاضٍ / فَاعِلٌ / تَمْيِيزٌ.
- b. فِعْلٌ مُضَارِعٌ / فَاعِلٌ / حَالٌ.
- c. فِعْلٌ مُضَارِعٌ / فَاعِلٌ / مَفْعُولٌ بِهِ.
- d. فِعْلٌ مَاضٍ / نَائِبٌ فَاعِلٍ / مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ.

ما الفكرة التي لم يتضمنها النص؟

- a. النَّهْمُ لِلطَّعَامِ نَاتِجٌ عَنِ الرَّغْبَةِ بِتَخْفِيفِ الْمَشَاعِرِ السَّلْبِيَّةِ.
- b. النِّسَاءُ أَكْثَرُ عُرْضَةً لِلْوُقُوعِ ضَحِيَّةَ الْأَكْلِ الْعَاطِفِيِّ.
- c. الشُّعُورُ بِالْفَرَاغِ يَجْعَلُ الطَّعَامَ طَرِيقَةً لِشَغْلِ الْأَفْوَاهِ.
- d. ارْتِبَاطُ التَّوَتُّرِ بِزِيَادَةِ إِفْرَازَاتِ هُرْمُونِ (الكورتيزول).



ما الرسالة المضمنة في الفقرة الأخيرة من النص؟

- a. الدَّعْوَةُ إِلَى تَأْنِيْبِ الضَّمِيرِ فِي حَالَةِ الْأَكْلِ الْعَاطِفِيِّ.
- b. الدَّعْوَةُ إِلَى الْوَعْيِ بِأَهْمِيَّةِ الصِّحَّةِ وَالتَّنَبُّهِ إِلَى خُطُورَةِ الْأَكْلِ الْعَاطِفِيِّ.
- c. مُوَاجَهَةُ ظُرُوفِ الْحَيَاةِ وَمُشْكَلاتِهَا بِالْأَكْلِ الْعَاطِفِيِّ.
- d. الانْفِتَاحُ الْعَاطِفِيُّ عَلَى النَّفْسِ، وَمُكَافَأَتُهَا بِالْإِفْرَاطِ فِي الْأَكْلِ.



لألا يتوقف زميلك عن تناول الطعام عندما يخرج مع أصدقائه (في رحلة تبسط فيها الموائد العامرة بالمأكولات) إلى أي سبب من أسباب الأكل العاطفي تشير هذه الحالة؟

عادات مَرَحَلَةِ الطُّفُولَةِ.

a.

التَّأثيراتُ الاجْتِمَاعِيَّةُ.

b.

المَلَلُ والشُّعورُ بالفَرَاغِ.

c.

شِدَّةُ التَّوتُّرِ والقلقُ.

d.

ما البديل المناسب عن الطعام عند الشعور بالإجهاد؟

a. اسْتِدْعَاءُ الذِّكْرِيَّاتِ الْجَمِيلَةِ.

b. تَنَاوُلُ فِنْجَانٍ مِنَ الشَّيِّ السَّاخِنِ.

c. مُمَارَسَةُ الْمَشْيِ السَّرِيعِ.

d. عَصْرُ الْكُرَّةِ الْمُضَادَّةِ لِلتَّوْتِرِ.

ما الوظيفة التي يؤديها هرمون (ليبوتين) في جسم الإنسان؟

تَحْفِيزُ الشَّهِيَّةِ عِنْدَ الْجُلُوسِ إِلَى مَائِدَةِ الطَّعَامِ.

a.

إِرْسَالُ إِشَارَاتٍ إِلَى الدِّمَاغِ عِنْدَ الشُّعُورِ بِالحَاجَةِ إِلَى النَّوْمِ.

b.

إِرْسَالُ إِشَارَاتٍ إِلَى الدِّمَاغِ عِنْدَ الشُّعُورِ بِالشَّبَعِ.

c.

تَحْفِيزُ عَمَلِ هُرْمُونِ الـ (غريلين) عِنْدَ الشُّعُورِ بِالتَّوَتُّرِ.

d.



لماذا يلوم الإنسان نفسه في حالة الأكل العاطفي؟

لِأَنَّهُ تَأَلَّمَ مِنَ الْأَطْعِمَةِ كَثِيرَةَ السُّعْرَاتِ.

a.

لِأَنَّهُ سَيُعَانِي مِنَ التَّوَتُّرِ وَقِلَّةِ النَّوْمِ.

b.

لِأَنَّهُ سَيُعَانِي مِنَ السُّمْنَةِ وَزِيَادَةِ الْوِزْنِ.

c.

لِأَنَّهُ اشْتَرَى الْأَطْعِمَةَ غَالِيَةً الثَّمَنِ.

d.

ما التعريف المناسب لمفهوم الأكل العاطفي؟

a. تناول الطعام لتوفير الاحتياجات الغذائية للإنسان.

b. تحفيز الشهية بتناول مشروبات تُساعد على الهضم.

c. تناول الطعام من أجل الشعور بحالة نفسية أفضل.

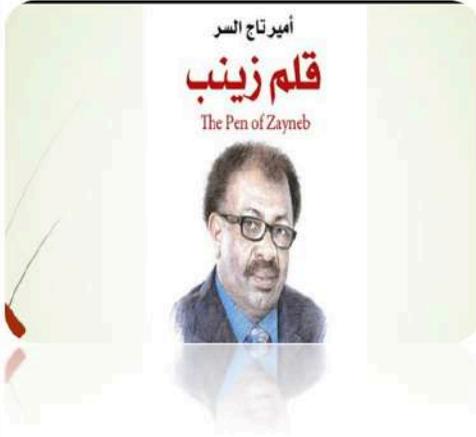
d. تثبيط الشهية والرغبة في تناول طعام أقل من المعتاد.

2025

2024

موقع المناهج الإلكترونية

قَلَمُ زَيْنَب



جَلَسَ الشَّوَيْشُ (حَضَرَ) أَمَامِي رَافِعًا صَدْرَهُ إِلَى أَعْلَى، وَهُوَ يُرَدِّدُ:

- لَسْتُ مَرِيضًا يَا دَكْتور، وَلَكِنِّي جِئْتُ أَبَشِّرُكَ.

- تَبَشِّرُنِي بِمَاذَا؟

- لَقَدْ اَعْتَقَلْنَا صَاحِبَكَ الْمُحْتَالَ (إِدْرِيسَ).

- اَعْتَقَلْتُمُوهُ؟ مَتَى؟ وَكَيْفَ؟

نَهَضْتُ مِنْ مَقْعَدِي، وَأَنَا لَا أَصَدِّقُ تِلْكَ الْبُشْرَى السَّعِيدَةَ، الَّتِي

جَاءَتْ مِنْ رَجُلٍ قَالَ ذَاتَ يَوْمٍ إِنَّهُ لَا يُوجَدُ (إِدْرِيسُ) وَلَا مَتَارِيسُ فِي هَذَا الْمَكَانِ الَّذِي يَخْبُرُهُ جَيِّدًا، هَلْ

حَقًّا حَدَّثَ ذَلِكَ؟

طَبَعًا اَعْتَقَلْنَاهُ، وَمُتَلَبِّسًا أَيْضًا بِالِاحْتِيَالِ عَلَى (عَائِشَةَ)، يُحَاوِلُ سَرِقَةَ عَنَزَةٍ مِنْهَا.. وَسَتَذْهَبُ مَعِي

لِتَتَعَرَّفَهُ. هَلْ تَعْرِفُ (عَائِشَةَ)؟

- لَا.

- غَيْرُ مُهِمِّ .. إِنَّهَا مُجَرَّدُ امْرَأَةٍ لَدَيْهَا عَنَزَةٌ.

- وَكَيْفَ عَرَفْتُمْ أَنَّهُ الْمَطْلُوبُ؟

- عَيْبُ يَا دَكْتور.. هَذَا شُغْلُنَا .. هَلْ أَسْأَلُكَ كَيْفَ تَعْرِفُ انْتِفَاحَ (الْقَوْلُونَ)، وَأَنْفِجَارَ الْمَرَاةِ؟

كَانَ يَقُولُ، وَيَتَحَسَّسُ بِيَدِهِ بَطْنًا نَاتِيًا، مُنْتَفِحًا بِالْغَازَاتِ، لَا يُشْبِهُ بَطُونَ الْعَسْكَرِيِّينَ فِي شَيْءٍ، وَقَدْ

حَاوَلْتُ مُقَارَنَتَهُ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ، بِالْعَقِيدِ (عَمَرَ)، ذِي الْجَسَدِ الْبَاسِقِ، وَالْقَامَةِ الصُّلْبَةِ، وَلَمْ أَجِدْ رَابِطًا.

- وَأَيْنَ هُوَ الْآنَ؟

- عِنْدَنَا فِي الْقِسْمِ، تَحْتَ حِرَاسَةِ (تولاب).

- آسَفُ حَضْرَةَ الشَّوَيْشِ ... لَكِنَّكَ أَخْبَرْتَنِي مِنْ قَبْلُ بِأَنَّ لَا وُجُودَ لـ (إِدرِس) فِي هَذِهِ الْمِنْطَقَةِ، هَلْ تَذَكَّرُ؟

لَمْ يَتَذَكَّرْ كَمَا كُنْتُ أَتَوَقَّعُ، وَلَا تَغَيَّرَتْ مَلَامِحُهُ الْبَاسِمَةَ .. رَدَّ بِثِقَةٍ:

- نَعَمْ، لَا يُوجَدُ مُجْرِمٌ اسْمُهُ (إِدرِس) وَلَا مَتَارِيْسُ فِي مِنْطَقَتِي، وَأَعْرِفُ أَنَّكَ بَحَثْتَ بِنَفْسِكَ يَوْمًا بِرِفْقَةٍ ضَاطِبِ كَبِيرٍ مِنَ الْجَيْشِ، وَلَمْ تَعْتُرْ عَلَيْهِ .. الْأَخْبَارُ تَصِلُ يَا دَكْتور، وَهَذَا الْمُجْرِمُ دَخِيلٌ عَلَى الْحَيِّ .. لَا يُقِيمُ فِيهِ.

هَزَمَنِي بِلا شَكِّ، وَالرَّجُلُ الْقَدِيمُ ذُو الشَّرِيْطِ الْمُتَارِجِ الَّذِي يَعْمَلُ فِي قِسْمِ بَائِسِ، مَا ظَنَنْتُهُ بِهَذَا الْاِعْتِدَادِ حَتَّى وَهُوَ يَا مُرْنِي صَرَا حَةً ذَاتَ يَوْمٍ، بِأَلَّا أُرَدِّدَ كَلِمَةَ الْفِشْلِ أَمَامَهُ.

أَخْبَرْتُ عَزَّ الدِّينِ بِتِلْكَ التَّطَوُّرَاتِ الْجَدِيدَةِ، رَجَوْتُهُ أَنْ يَصْرِفَ بَاقِي الْمَرْضَى، إِنْ كَانَ ثَمَّةَ مَرْضَى بِالْخَارِجِ، وَكَانَتْ الصَّالَةُ لِحُسْنِ الْحَظِّ خَالِيَةً، وَلَا يُوجَدُ اسْمٌ جَدِيدٌ عَلَى الدَّفْتَرِ. أَغْلَقْنَا الْعِيَادَةَ، وَأَنْطَلَقْنَا بِالْعَرَبَةِ إِلَى قِسْمِ الشُّرْطَةِ، وَلَمْ يَنْسَ الشَّوَيْشُ (خَضِرُ) أَنْ يَغْفُوَ هَذِهِ الْمَرَّةَ أَيْضًا، وَوَلَدَةَ دَقِيقَتَيْنِ فَقَطْ، وَأَنْ يُرَدِّدَ وَنَحْنُ نَهْبِطُ أَمَامَ الْقِسْمِ، بِأَنَّ الْعَرَبَةَ مُرِيحَةٌ، فَقَطْ كَانَ زَمِيلُهُ الشَّابُّ يَحْرُسُ الْمُتَهَمَ دَاخِلَ الْقِسْمِ، وَلَمْ يَسْتَطِعْ الْخُرُوجَ لِتَادِيَةِ التَّحِيَّةِ الْمُضْحِكَةِ فِي اسْتِقْبَالِهِ.

كَانَ (إِدرِسُ عَلِيٍّ) الَّذِي تَمَّ اِعْتِقَالُهُ مُتَلَبِّسًا بِسَرِقَةِ عَنَزَةٍ (عَائِشَةَ)، جَالِسًا عَلَى الْأَرْضِ، مُقَيَّدَ الْيَدَيْنِ وَالْقَدَمَيْنِ، وَيَتَلَقَّتْ فِي هَلَعٍ، وَكَانَ لِدَهْشَتِي الشَّدِيدَةِ، شَخْصًا آخَرَ، شَخْصًا مُخْتَلِفًا تَمَامًا عَنِ الْمَطْلُوبِ. صَحِيحٌ أَنَّهُ نَحِيلٌ وَمَنْكُوشُ الشَّعْرِ، وَيَرْتَدِي زِيَّ جُنُودِ الصَّاعِقَةِ الْمُرْقَعِ، لَكِنَّ وَجْهَهُ مُخْتَلِفٌ غَايَةَ الْاِخْتِلَافِ، إِنَّهُ وَجْهٌ صَبِيٍّ فِي الثَّامِنَةِ أَوْ التَّاسِعَةِ عَشْرَةَ، عَلَيْهِ جُرْحٌ قَدِيمٌ بِفِعْلِ سَكِينٍ أَوْ مَطْوَاةٍ، وَفِي عَيْنَيْهِ رَمْدٌ وَدُمُوعٌ.

- هَلْ هَذَا هُوَ الْمُحْتَالُ؟

صَرَخْتُ فِي الشَّوَيْشِ مُنْفَعِلًا.

- نَعَمْ هُوَ.. هَلْ تَشْكُ فِي ذَلِكَ؟

- طَبَعًا أَشْكُ .. هَذَا صَبِيٌّ مَسْكِينٌ، وَلَيْسَ (إِدْرِيسَ) النَّصَابَ.

- كَيْفَ؟

بَدَأَ الشَّوَيْشُ يَهْتَزُّ، وَخَلَّتْ شَرِيطَةُ الْمُتَبَّتِ بِالْخِيوطِ، سَيَنْفِلْتُ مُجَدَّدًا بِفِعْلِ اهْتِزَّاهُ، لَقَدْ انْهَزَمَ بِلا شَكِّ، حِينَ ألقى القَبْضَ عَلَى صَبِيٍّ جَائِعٍ، وَمَا زالَ ثَمَّةَ مُحْتَالٍ كَبِيرٌ وَوَعْرٌ بَعِيدًا عَن يَدَيْهِ، أَشْفَقْتُ عَلَى الصَّبِيِّ، وَالشَّوَيْشِ، وَالشُّرْطِيِّ الشَّابِّ (تولاب) الَّذِي هَضَّ مِنْ مِقْعَدِهِ وَاقْتَرَبَ مِنَ الصَّبِيِّ، وَأَمْسَكَ بِيَدَيْهِ الْمُقِيدَتَيْنِ، وَخَلَّتُهُ سَيَحِرُّهُ تَحْتَ ضَغْطِ الْمُفَاجَأَةِ، لَكِنَّهُ تَوَقَّفَ، وَأَخَذَ يَنْظُرُ إِلَى رَئِيسِهِ بَغَاءً، وَلَمْ يَنْطُقِ الشَّوَيْشُ بِأَيَّةِ كَلِمَةٍ إِضَافِيَّةٍ، وَاسْتَجَابَ لِرَجَائِي بِلا جِدالٍ حِينَ طَلَبْتُ إِلَيْهِ أَنْ يَقْبَلَ بِكِفَالَتِي لِلصَّبِيِّ، وَيُطَلِّقَهُ فَوْرًا، فَشَرَعَ فِي إِجْرَاءاتِ الإِفْرَاجِ عَنْهُ، وَخَرَجْنَا مِنَ القِسْمِ، وَقَدْ مَنَحْتُ الصَّبِيَّ عِدَّةَ جُنَّهَاتٍ، وَطَلَبْتُ إِلَيْهِ أَنْ يَعودَ إِلَى أَهْلِهِ، وَلَا يُكْرِرَ السَّرِقَةَ، وَكَانَ مِنْ أُسْرَةٍ فَقِيرَةٍ كَمَا أَخْبَرَنِي، وَجائِعًا، وَيَدْرُسُ فِي إِحْدَى المَدارسِ الثَّانَوِيَّةِ. كَانَ ما لَفَتَ نَظْرِي فِي تِلْكَ اللِّحْظَةِ، أَنَّ قَلَمًا شَبِيهاً بِقَلَمِ (زَيْنَب) كَانَ يَطُلُّ مِنْ جَيْبِ قَمِيصِهِ المَمْرُقِ.

نعم، لالا يوجد مجرم ادريس ولالا (متاريس) في منطقتي. ما مفرد الكلمة المحصورة بين قوسين كبيرين؟

مِثْرَسٌ

a.

ثْرَسٌ

b.

تَرَسَانَهُ

c.

مِثْرَاسٌ

d.

نعم، لالا يوجد مجرم ادريس (ولالا متاريس) في منطقتي

ما الدليل الذي ساقه الطبيب على استقواء الشرطة على الضعفاء في مجتمعه؟

أَنَّ الشَّاويشَ (خضر) قَبَضَ عَلَى الصَّبِيِّ الْمَسْكِينِ، بَيْنَمَا تُرِكَ الْمُحْتَالُونَ طُلُقَاءً.

a.

أَنَّ الشَّاويشَ (خضر) قَبَضَ عَلَى الصَّبِيِّ؛ لِيَدُلَّهُ عَلَى الْمُحْتَالِ (إِذْرِيسَ عَلِيَّ).

b.

أَنَّ الشَّاويشَ (خضر) قَبَضَ عَلَى الْمُحْتَالِينَ، لِيَنَالُوا عِقَابَهُمْ فِي السِّجْنِ.

c.

أَنَّ الشَّاويشَ (خضر) قَبَضَ عَلَى الْمُحْتَالِينَ، بَيْنَمَا عَفَا عَنِ الصَّبِيِّ الْمَسْكِينِ.

d.

2025

2024

موقع المناهج الإلكترونية

ما المقتطف الدال على تدخل الطبيب لإطلاق سراح الصبي؟

- a. اسْتَجَابَ لِرَجَائِي بِلا جِدَالٍ حِينَ طَلَبْتُ إِلَيْهِ أَنْ يَقْبَلَ بِكَفَالَتِي لِلصَّبِيِّ.
- b. مَنَحْتُ الصَّبِيَّ عِدَّةَ جُنَيْهَاتٍ، وَطَلَبْتُ إِلَيْهِ أَنْ يَعُودَ إِلَى أَهْلِهِ.
- c. أَلْقَى القَبْضَ عَلَى صَبِيٍّ جَائِعٍ، وَمَا زَالَ ثَمَّةً مُحْتَالٌ كَبِيرٌ وَوَعْرٌ بَعِيدًا عَن يَدَيْهِ.
- d. كَانَ مِنْ أُسْرَةٍ فَقِيرَةٍ كَمَا أَخْبَرَنِي، وَجَائِعًا، وَيَدْرُسُ فِي إِحْدَى المَدَارِسِ الثَّانَوِيَّةِ.



ما الصفة التي لا لا يشترك بها الصبي المتهم بالسرقة مع (إدريس علي)؟

- a. رَمَدُ الْعَيْنَيْنِ.
- b. نُحُولُ الْجِسْمِ.
- c. اِرْتِدَاءُ زِيِّ جُنُودِ الصَّاعِقَةِ الْمُرْقَعِ.
- d. اِنْتِكَاشُ الشَّعْرِ.



ما الذي لفت نظر الطبيب بعد إطلااق سراح الصبي؟

أَنَّ الصَّبِيَّ يَحْمِلُ فِي جَيْبِهِ قَلَمًا شَبِيهَا بِقَلَمِ زَيْنَبَ.

a.

أَنَّ الصَّبِيَّ كَانَ يَرْتَدِي قَمِيصًا مُمَزَّقًا.

b.

أَنَّ الصَّبِيَّ مَضَى دُونَ أَنْ يَشْكُرَهُ عَلَى مَعْرِوفِهِ مَعَهُ.

c.

أَنَّ الصَّبِيَّ طَالِبٌ فِي الْمَرْحَلَةِ الثَّانَوِيَّةِ.

d.



ما الحدث الذي جاء أولاً فيما يأتي؟

إغلاق الطبيب العيادة مُرافقة الشاويش.

a.

منح الطبيب عدة جنّيات للصبي.

b.

وصول الطبيب إلى قسم الشرطة.

c.

الإفراج عن الصبي الذي حاول سرقة العنزة.

d.



ما الحدث المحوري في هذا المقتطف؟

a. اصطحابُ الشَّاويشِ الطَّبَّيبِ إِلَى قِسْمِ الشُّرْطَةِ لِلتَّعَرُّفِ إِلَى (إِدرِيسِ علي).

b. الانْطِلاقُ بِالْعَرَبَةِ إِلَى قِسْمِ الشُّرْطَةِ بَعْدَ إِغْلاقِ الطَّبَّيبِ لِعِبادَتِهِ.

c. حِرَاسَةُ الشُّرْطِيِّ الشَّابِّ (تولاب) الصَّبِيِّ الَّذِي حاولَ سَرِقَةَ العَنزَةِ.

d. مُحاولَةُ الصَّبِيِّ الجائِعِ سَرِقَةَ عَنزَةِ امْرَأَةٍ فقيرةٍ اسْمُها عائِشَةُ.



من خلال فهمك أحداث الرواية: أين التقى الطبيب مع المحتال (إدريس علي) أول مرة؟

a. في المُستشفى الكبير بِمَدِينَةِ (بورثسودان).

a.

b. في مَرَكزِ الشُّرْطَةِ بِمَدِينَةِ (بورثسودان).

b.

c. في عِيَادَةِ الطَّبِيبِ بِحَيِّ النُّورِ الشُّعْبِيِّ.

c.

d. في عِيَادَةِ الشَّيْخِ (الحَلْمَانِ) بِحَيِّ المَرْغَنِيَّةِ.

d.





دَخَلْتُ إِلَى قِسْمِ النِّسَاءِ وَالتَّوْلِيدِ، أَمْشِي عَلَى
مَهْلٍ، وَأَشَاهِدُ أَمَامِي عَلَى (النَّجِيلِ) الْجَافِ
المَزْرُوعِ فِي حَوْشِ القِسْمِ عَشْرَاتِ الرِّجَالِ
وَالنِّسَاءِ، وَقَدْ جَلَسُوا يَحْتَسُونَ القَهْوَةَ
وَالشَّايَ، وَيَتَبَادَلُونَ الحَدِيثَ وَالضَّحِكَ،

وَيَنْتَظِرُونَ قَرِيبَاتٍ يُوجَدْنَ فِي ضِيَاةِ عَنَابِرِنَا، أَوْ غُرْفَةِ الوِلَادَةِ الضَّيِّقَةِ.

كَانَ ثَمَّةَ وَجْهٍ مَأْلُوفٍ وَسَطَ تِلْكَ الوُجُوهِ المُنْتَشِرَةِ عَلَى (النَّجِيلِ)، نَهَضَ صَاحِبُهُ حَالَمَا المَحْنِي أَدْخُلُ، أَسْرَعَ
الْخُطَى بِاتِّجَاهِي، وَكَانَتْ بِرِفْقَتِهِ فَتَاةٌ مُنْسَقَةٌ، تَرْتَدِي ثَوْبًا أَصْفَرَ، وَصَنْدَلًا أَحْمَرَ عَالِي الكَعْبِ، وَيَبْدُو مِنْ
تَحْتِ غِطَاءِ رَأْسِهَا الشَّفَافِ شَعْرٌ كَثِيفٌ وَمُتَمَاجٌ.

إِنَّهُ (إِدْرِيسُ عَلِي)، صَاحِبُ تِلْكَ الزِّيَارَةِ المُنَانِيَةِ الَّتِي حَدَّثْتُ فِي عِبَادَتِي أَوَّلَ المَسَاءِ، رَدَّدَ إِدْرِيسُ، وَهُوَ
يُصَافِحُنِي بِبِيَدِهِ النَّحِيلَةَ، وَيُقَدِّمُ المَرْأَةَ إِلَيَّ:

- أَسْفُ لِرُجْعَاكَ، ثُمَّ أَضَافُ:

هَذِهِ صَدِيقَتُنَا (هُوَيْدَا) مِنْ حَيِّ الشَّاطِئِي، تَرَعَّبُ فِي اسْتِشَارَتِكَ، وَسَأَتْرُكُهَا تَخْطِي لَكَ .. شُكْرًا جَزِيلًا يَا
صَدِيقِي. ثُمَّ انْفَلَتَ خَارِجًا مِنَ القِسْمِ انْفِلَاتَتَهُ نَفْسَهَا مِنْ عِبَادَتِي أَوَّلَ المَسَاءِ، تَارِكًا (هُوَيْدَا) تَتَلَفَّتْ فِي
قَلْبِي، وَلَا بُدَّ أَنَّهَا تَشْعُرُ بِالحَرْجِ مِنْ مُوَاجَهَتِي بِلا مَعْرِفَةٍ وَثِيقَةٍ، وَقَدْ تَرَكَهَا مُرَافِقُهَا وَمَضَى. تَأَمَّلْتُهَا قَلِيلًا
وَأَنَا أَحَاوِلُ رِبْطَهَا بِصَدَاقَةٍ وَاحِدٍ مِثْلِ (إِدْرِيسِ عَلِي)، يَبْدُو بَعِيدًا تَمَامًا عَن وَجْهِي المُضِيِّ، وَحَيَاءِهَا
المُرْتَبِكِ، وَلَا أَعْتَرُ عَلَى ذَلِكَ الرَّابِطِ، طَلَبْتُ إِلَيْهَا انْتِظَارِي فِي غُرْفَةِ الكَشْفِ، وَهِيَ مَكْتَبٌ صَغِيرٌ يُطَلُّ عَلَى

فِنَاءِ الْقِسْمِ، وَلَا يُوجَدُ بِهِ سِوَى طَاوِلَةٍ لِلْكَشْفِ، وَطَاوِلَةٍ لِجُلُوسِ الطَّبِيبِ، وَمَقْعَدَيْنِ مِنْ حَدِيدٍ مَنَسُوجٍ بِجِبَالِ الْبِلَاسْتِيكِ، وَعِدَّةٍ أَوْ رَاقٍ صَغِيرَةٍ تَتَطَايَرُ بِفِعْلِ مِرْوَحَةِ الْكَهْرِبَاءِ الْمُعَلَّقَةِ فِي السَّفْفِ، كُنَّا نَسْتَخْدِمُهَا لِكِتَابَةِ الْوَصْفَاتِ.

كَانَتْ تُوجَدُ عَلَى أَحَدِ سَرِيرِي غُرْفَةِ الْإِنْتِظَارِ فِتَاءٌ مُتَعَجِّرِفَةٌ، قَدِمَتْ مِنْ إِحْدَى الدُّوَلِ الْغَنِيَّةِ حَيْثُ يَعْمَلُ زَوْجُهَا، لِتَضَعَّ حَمْلَهَا الثَّانِي، وَبِإِنْتِظَارِهَا خَارِجًا عَلَى النَّجِيلِ الْجَافِّ جَيْشٌ مِنَ الرِّجَالِ، وَعَدَدٌ مِنَ النِّسَاءِ الْمُتَزَيِّنَاتِ اللَّائِي يَحْمِلْنَ إِزْهَاصَاتِ الرِّغَارِيدِ فِي حُلُوقِهِنَّ، وَتَأْتِي فِي كُلِّ مَرَّةٍ وَاحِدَةٌ مِنْهُنَّ؛ لِتَسْأَلَ عَنْ مَوْعِدِ الْوِلَادَةِ الَّتِي تَأَخَّرَ كَثِيرًا. وَجَدْتُهَا تَتَوَجَّعُ بِعَطْرَسَةٍ، وَتَشْكُو مِنْ حَرَارَةِ الْغُرْفَةِ وَضَيْقِهَا، وَعَدَمِ كِفَاةِ مُكَيِّفِ الْهَوَاءِ الْعَجُوزِ، وَذَلِكَ السَّرِبِ مِنَ الدُّبَابِ الَّتِي يُزَعِّجُهَا، وَيُعْطِلُّ تَحْيِيلَهَا لِوَلِيدِهَا الْقَادِمِ، وَكَانَ صَبِيًّا مُنْبَتًّا بِأَشْعَةٍ (السَّوْنَارِ) الَّتِي أُجْرَتْهَا فِي تِلْكَ الدَّوْلَةِ، وَجَاءَتْ تَحْمِلُ صُورَهَا مَعَهَا، وَعَرَضْتُهَا عَلَيْنَا كِفَاكِيَّةً نَادِرَةً، وَكَانَتْ كَذَلِكَ؛ لِأَنَّ تِلْكَ الْأَشْعَةَ لَمْ تَكُنْ قَدْ دَخَلَتْ مَدِينَتَنَا آنَذَاكَ، وَلَا كَانَتْ مِنْ وَسَائِلِ التَّشْخِصِ الْمُنَاحَةِ. هَذِهِ أَيْضًا نَمَازِجُ نُصَادِفُهَا بِكَثْرَةٍ فِي أَثْنَاءِ الْعَمَلِ، فَالْفَتَيَاتُ اللَّائِي يَعِشْنَ فِي بِلَادِ مَرْفَهَةٍ، وَيُضْطَرَّرْنَ إِلَى الْعَوْدَةِ لِيَضَعْنَ وَسَطَ أَهْلِهِنَّ، لَا تُوجَدُ إِمْكَانِيَّاتٌ لِإِرْضَاءِ عَجْرَفَتِهِنَّ، وَقَدْ فَحَصْتُهَا

بِلا تَعْلِيْقِي أَوْ اعْتِنَادِي.

أَعُودُ إِلَى هُوَيْدَا الْمُضِيئَةِ، فِتَاءِ حَيِّ الشَّاطِئِ الَّتِي عَرَسْتُهَا فِي إِنْتِظَارِ قَلْبِي، وَقَدْ مَضَتْ سَاعَةٌ كَامِلَةٌ، وَجَدْتُ (هُوَيْدَا) تَتَنَطَّرُ، وَقَدْ سَقَطَ غِطَاءُ رَأْسِهَا الشَّفَافِ، كَاشِفًا شَعْرَهَا الْمُمَوَّجَ بِوُضُوحٍ، وَكَانَ مُشَبَّكًَا إِلَى بَعْضِهِ بِأَشْرِطَةٍ بِنْفُسَجِيَّةٍ. لَمْ تَكُنْ تَشْكُو مِنْ أَيِّ مَرَضٍ كَمَا رَدَدَ (إِدْرِيسُ) وَهُوَ يُقَدِّمُهَا إِلَيَّ، لَكِنَّهُ اضْطَرَّابُ النَّوْمِ .. كَانَتْ مُوَظَّفَةً فِي أَحَدِ الْبُنُوكِ، تَكْتُبُ الشِّعْرَ وَالْخَوَاطِرَ، وَتَعْمَلُ أُسْرَتَهَا الْفَقِيرَةَ الْمَكُونَةَ

مِنْ سِنَّةِ أَفْرَادٍ بَعْدَ وَفَاةِ وَالِدِهَا فِي حَادِثٍ مُرَوْرِيٍّ، وَتَلْتَنَظُرُ الْاِرْتِبَاطَ بِزَمِيلِ لَهَا لَا يُبَادِلُهَا الْمَشَاعِرَ نَفْسَهَا،
وَالْمَسْأَلَةَ مُعَلَّقَةً مُنْذُ عَامَيْنِ، وَلَيْسَ ثَمَّةَ حَلٍّ فِي الْأُفُقِ.

- وَ(إِذْرِسُ عَلِيٍّ) مِنْ أَيْنَ تَعْرِفِينَهُ؟

أَسْأَلُهَا، وَمَا زِلْتُ أُحَاوِلُ الْعُثُورَ عَلَى رَابِطٍ بَيْنَهُمَا، وَبَيْنَ ذَلِكَ النَّحِيلِ الَّذِي كَانَتْ تَجْلِسُ بِجَانِبِهِ عَلَى
(النَّحِيلِ)، وَقَدَّمَهَا إِلَيَّ.

- مَنْ (إِذْرِسُ عَلِيٍّ)؟

تَطَلَّعْتُ إِلَيْهِ فِي اسْتِغْرَابٍ، وَقَدْ بَدَأَ وَجْهَهَا فَاتِنًا جَدًّا، وَهُوَ يَحْمِلُ تِلْكَ النَّظْرَةَ الْمُسْتَعْرِبَةَ.

كُنْتُ أَكْثَرَ مِنْهَا اسْتِغْرَابًا:

- الشَّابُّ الَّذِي قَدَّمَكَ إِلَيَّ، وَذَهَبَ.

- لَا أَعْرِفُ حَتَّى اسْمَهُ، لَقَدْ وَجَدَنِي أَقِفُ عَلَى بَابِ الْعِيَادَةِ الْخَارِجِيَّةِ انْتِظَارًا لِدَوْرِي فِي الدُّخُولِ عَلَى
الطَّبِيبِ، وَسَأَلَنِي إِنْ كُنْتُ مَرِيضَةً، وَعَرَضَ عَلَيَّ أَنْ يُقَدِّمَنِي إِلَيْكَ بِاعْتِبَارِكَ صَدِيقَهُ، حِينَ تَخْضُرُ مِنْ
عِيَادَتِكَ، كَنُوعٍ مِنَ التَّوْصِيَةِ، هَذَا كُلُّ شَيْءٍ.

تِلْكَ اللَّحْظَةُ، أُيَقِنْتُ أَنَّي عَلِشْتُ فِي شَرِكِ اسْمِهِ (إِذْرِسُ). لَمْ يَكُنِ الشَّرِكُ الْأَوَّلَ حَقِيقَةً، وَلَنْ يَكُونَ
الْآخِرَ، وَأَذْكَرُ عَشْرَاتِ الْأَشْخَاصِ الَّذِينَ صَادَفْتُهُمْ أَيَّامَ بَدَايَاتِي الْأُولَى فِي كِتَابَةِ الشِّعْرِ، غَرَسُونِي فِي
مَقَالِبِ بِلَا حَصْرِ، وَكَانُوا وَقُودًا جَيِّدًا لِلْكِتَابَةِ فِيمَا يَعُدُّ.

الآنَ أَنَا مُتَعَاظِفٌ بِشِدَّةٍ مَعَ (هُوَيْدَا الشَّاطِئِ) كَمَا اسْمَيْتُهَا، وَكُنْتُ أَفَكِّرُ فِيهَا، وَلَمْ أَكُنْ بِالطَّبْعِ أَمْلِكُ حَلًّا
لِقِصَّتِهَا الْمُرْبِكَةِ، وَلَكِنْ عَلَى الْأَقْلِ أَمْلِكُ دَوَاءً قَدْ يَأْتِي بِالنُّومِ الْمَطْرُودِ إِلَى تِلْكَ اللَّيَالِي السَّاهِرَةِ.

Mark(s): 5/5 لنعلق بها كفرائس (هشة) (سهلة). ما الضبط الإعرابي الصحيح للكلمتين المحصورتين بين قوسين كبيرين؟

Learning Outcomes Covered

○ ARB.6.2.02.086

a. هَشَّةٌ / سَهْلَةٌ.

b. هَشَّةٌ / سَهْلَةٌ.

c. هَشَّةٌ / سَهْلَةٌ.

d. هَشَّةٌ / سَهْلَةٌ.

ما الحدث الذي جاء أولا من مجموعة الأحداث التالية؟

Mark(s): 5/5

Learning Outcomes Covered

○ ARB.2.2.01.063

a. تَعَرَّفُ الطَّبِيبُ إِلَى (هُوَيْدَا الشَّاطِئِ).

b. فَحَصُ الطَّبِيبِ الْمَرْأَةَ الْمَتَعَجِّرَةَ.

c. سُؤَالُ الطَّبِيبِ (هُوَيْدَا) عَنُ عَلاَقَتِهَا بِ (إدريس علي).

d. تَعَاظَفُ الطَّبِيبُ مَعَ (هُوَيْدَا الشَّاطِئِ).

ما المقتطف الذي لم يتضمن صورة بيانية؟

Learning Outcomes Covered

◦ ARB.2.2.01.063

- a. أَعُودُ إِلَى (هُوَيْدَا) الْمَضِيَّةِ.
- b. غَرَسُونِي فِي مَقَالِبَ بِلَا حَصْرِ.
- c. عَرَضَتْهَا عَلَيْنَا كِفَاكِهَةٌ نَادِرَةٌ.
- d. هَذِهِ صَدِيقَتُنَا (هُوَيْدَا).

ما الذي تستنتجه عن مجتمع الكتاب في المقتطف السابق؟

Learning Outcomes Covered

◦ ARB.2.2.01.063

- a. فَقِيرٌ وَبَسِيطٌ.
- b. غَنِيٌّ وَمُتَعَجِّرٌ.
- c. كَرِيمٌ وَجَوَادٌ.
- d. مُتَعَلِّمٌ وَمُنْفَتِحٌ.

Mark(s): 5/5 ولا يوجد به سوى (طاولة) للكشف، وطاولة لجلوس (الطبيب). ما الوظيفة النحوية للكلمتين المحصورتين بين قوسين كبيرين؟

Learning Outcomes Covered

- ARB.2.2.01.063

- a. مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ.
- b. اسْمٌ مَنْصُوبٌ عَلَى الْاِسْتِثْنَاءِ.
- c. اسْمٌ مَجْرُورٌ بِحَرْفِ الْجَرِّ.
- d. مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ.

Q.15: ما مجموع الصفات التي تنطبق على (هويدا الشاطئ)؟

Mark(s): 5/5

Learning Outcomes Covered

- ARB.2.2.01.063

- a. مُوَظَّفَةٌ / شَعْرُهَا كَثِيفٌ / تُعِيلُ أُسْرَهَا الْفَقِيرَةَ.
- b. مُتَعَجَّرَةٌ / مُدَسَّقَةٌ وَمُرْتَبَةٌ / تَرْتَدِي تَوْبًا أَحْمَرَ.
- c. أَدِيبَةٌ / ثَرِيَّةٌ / تُعَانِي مِنْ مَرَضٍ عُضَالٍ.
- d. فَاتِنَةٌ / مُتَرَبِّتَةٌ / تَرِبُّهَا صِلَةُ قَرَابَةٍ بِإِذْنِ عَلِيٍّ.

أيقنت أنني علقت في (شرك) اسم إدريس. ما جمع الكلمة المحصورة بين قوسين كبيرين؟

Mark(s): 5/5

Learning Outcomes Covered

◦ ARB.2.2.01.063

a. أَشْرَاك.

b. مَشَارِك.

c. شَوَارِك.

شُرَكَاء.

ما الدليل الذي ساقه الطبيب على افتقار المشفى الى أدوات التشخيص المتطورة؟

Mark(s): 5/5

Learning Outcomes Covered

◦ ARB.2.2.01.063

a. عَدَمُ تَوْفُرِ جِهَازِ التَّصْوِيرِ بِالأشْعَةِ (السُّونَار).

b. شَكْوَى المِرَاةِ المَتَعَجْرِفَةِ مِنْ ضَيْقِ عُرْفَةِ الأَنْتِظَارِ.

c. عَدَمُ كَفَاءَةِ مُكَيِّفِ الهَوَاءِ القَدِيمِ فِي عُرْفَةِ الأَنْتِظَارِ.

d. تَطَايُرُ أَوْرَاقِ الوَصْفَاتِ الطَّبِيبَةِ بِفِعْلِ مِرْوَحَةٍ فِي السَّقْفِ.

بالعودة الى المقطع الملون في المقتطف السابق. ما التقنيتان الفيتان اللتان وظفهما الكاتب على الترتيب؟

Mark(s): 0/5

Learning Outcomes Covered

○ ARB.2.2.01.063

a. الجَوَّازُ الخَارِجِيُّ / السَّرْدُ.

b. السَّرْدُ / الجَوَّازُ الدَّاخِلِيُّ.

c. الوَصْفُ / الجَوَّازُ الخَارِجِيُّ.

d. الجَوَّازُ الدَّاخِلِيُّ / السَّرْدُ.

ما الذي جعل (هويدا الشاطئ) تزور الطبيب في المشفى؟

Mark(s): 5/5

Learning Outcomes Covered

○ ARB.2.2.01.063

a. لِأَنَّهَا كَانَتْ تُعَانِي مِنَ الْأَرْقِ وَالْاضْطِرَابِ.

b. لِأَنَّهَا كَانَتْ تُعَانِي مِنَ الْأَمِّ الحَمَلِ.

c. لِأَنَّهَا أَرَادَتْ أَنْ تَزُورَ قَرِيبَةً مَرِيضَةً لَهَا.

d. لِأَنَّهَا أَرَادَتْ أَنْ تُطَلِّعَ الطَّبِيبَ عَلَى كِتَابَاتِهَا الْأَدْبِيَّةِ.

Learning Outcomes Covered

o ARB.2.2.01.063

- a. ارتبَطَتْ بِرَجُلٍ دَجَالٍ، وَأَصْبَحَتْ تُسَاعِدُهُ فِي جَلْبِ الزَّبَائِنِ.
- b. ارْتَبَطَتْ بِزَمِيلِهَا الَّذِي انْتَهَرَتْهُ طَوِيلًا، وَأَصْبَحَتْ أُمًّا لِطِفْلَيْنِ.
- c. ارْتَبَطَتْ بِالطَّبِيبِ، وَأَصْبَحَتْ تُسَاعِدُهُ فِي عِيَادَتِهِ .
- d. ارْتَبَطَتْ بِإِدْرِيْسِ عَلِيٍّ، وَأَصْبَحَتْ تُسَاعِدُهُ فِي أَعْمَالِ الْاِحْتِيَالِ.

(ت)

وَجَاشَ وَجُدَانِي بِمَقْطَعِ حَزِينٍ
بَدَأْتُهُ، ثُمَّ سَكَتَ
مَنْ أَنْتَ يَا ... مَنْ أَنْتَ؟

(ث)

الْحَارِسُ الْعَبِيُّ لَا يَعِي حِكَايَتِي
لَقَدْ طُرِدْتُ الْيَوْمَ
مِنْ عُرْفَتِي
وَصِرْتُ ضَائِعًا بِدُونِ اسْمٍ
هَذَا أَنَا
وَهَذِهِ مَدِينَتِي

(أ)

هَذَا أَنَا
وَهَذِهِ مَدِينَتِي
عِنْدَ انْتِصَافِ اللَّيْلِ
رَحَابَةُ الْمَيْدَانِ ، وَالْجُدْرَانُ تَلَّ
تَبِينُ ثُمَّ تَخْتَفِي وَرَاءَ تَلَّ

(ب)

وَزَيْقَةُ فِي الرِّيحِ دَارَتْ، ثُمَّ حَطَّتْ، ثُمَّ ضَاعَتْ فِي الدُّرُوبِ
ظِلٌّ يَذُوبُ
يَمْتَدُّ ظِلٌّ
وَعَيْنٌ مِصْبَاحِ فُضُولِي مُمَلِّ
دُسْتُ عَلَى شُعَاعِهِ لَمَّا مَرَرْتُ

بالعودة الى المقطع أ: كيف تبدو المدينة للشاعر؟

Mark(s): 5/5

Learning Outcomes Covered

○ ARB.2.1.01.021

- a. غَيْرُ وَاضِحَةٍ الْمَعَالِمِ وَالْدُّرُوبِ.
- b. وَاضِحَةٌ الْمَعَالِمِ وَالْدُّرُوبِ.
- c. غَيْرُ مَأْهُولَةٍ بِالسُّكَّانِ.
- d. مَلِيئَةٌ بِالتَّلَالِ وَالْمِيَادِينِ.

ما الإحساس المسيطر على الشاعر في النص السابق، ولم؟

Learning Outcomes Covered

○ ARB.2.1.01.021

- a. الحُزُنُ؛ لِشُعُورِهِ بِالوَحْدَةِ، وَالضِّيَاعِ فِي المَدِينَةِ.
- b. السَّعَادَةُ؛ لِأَنَّهُ يَعِيشُ فِي المَدِينَةِ المُنْتَوِرَةِ.
- c. الحَنِينُ؛ لِأَنَّهُ يَتَوَقُّ إِلَى الحَيَاةِ فِي القَرْيَةِ.
- d. اليَأْسُ؛ لِعَجْزِهِ عَن إِجَادِ وَظِيفَةِ فِي المَدِينَةِ.

ما الخبيصة الفنية التي لا تنطبق على النص السابق؟

Mark(s): 5/5

Learning Outcomes Covered

○ ARB.2.1.01.021

- a. وَحْدَةُ الوَزْنِ وَالقَافِيَةِ.
- b. تَكَرُّرُ الأَلْفَاظِ وَالعِبَارَاتِ.
- c. الأَهْتِمَامُ بِالصُّورِ البَيَانِيَّةِ.
- d. الأَهْتِمَامُ بِالرَّمْزِ وَرِقَّةِ الأَلْفَاظِ.