

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



حل نموذج اختبار تدريبي وفق الهيكل الوزاري القسم الورقي

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف التاسع العام ← رياضيات ← الفصل الثاني ← حلول ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 07:45:23 2025-03-04

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
رياضيات:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع العام



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع العام والمادة رياضيات في الفصل الثاني

تجميعه أسئلة مراجعة امتحانية وفق الهيكل الوزاري

1

حل تجميعه أسئلة وفق الهيكل الوزاري منهج بريدج

2

تجميعه أسئلة وفق الهيكل الوزاري منهج بريدج

3

ملزمة أسئلة وفق الهيكل الوزاري منهج بريدج

4

تدريبات مراجعة نهائية وفق الهيكل الوزاري منهج ريفيل

5



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

SN:10N20N0N251C1188502X8

الجواد في اللغة العربية

Grade

12



الاختبار الورقي

الإجابات

الاختبار التدريبي (1) وفق هيكلية الاختبار الوزاري

الإجابات

الفصل الدراسي الثاني - 2025

مادّة اللُّغة العربيّة



إعداد:

د. محمد الضمور



SN:10N20N0N251C1

3D201908221025GN

<https://t.me/AljawadArabic75>

الجواد في اللغة العربية

قناة التيلجرام

السؤال الأول: اقرأ المقتطف الآتي من قصيدة: " في أرض أندلس " لابن سفر المريني، ثم أجب عما يليه:

المقطع (أ)		
1	فِي أَرْضِ أُنْدَلُسٍ تَلْتَدُ نَعْمَاءُ	وَلَا يُفَارِقُ فِيهَا الْقَلْبُ سَرَاءُ
2	أَنْهَارُهَا فِضَّةٌ وَالْمِسْكُ تُرْبَتُهَا	وَالْخَزْرُوفُضَّتُهَا، وَالدُّرُّ حَصْبَاءُ
3	وَلِلْهَوَاءِ بِهَا لُطْفٌ يَرِقُّ بِهِ	مَنْ لَا يَرِقُّ وَتَبَدُّ مِنْهُ أَهْوَاءُ
4	لَيْسَ النَّسِيمُ الَّذِي يَهْفُو بِهَا سَحْرًا	وَلَا انْتِشَارُ لَائِي الطَّلِّ أُنْدَاءُ
5	وَإِنَّمَا أَرَجُّ النَّدَّ اسْتِثَارِهَا	فِي مَاءٍ وَرَدٍ فَطَابَتْ مِنْهُ أَرْجَاءُ
المقطع (ب)		
6	وَإَيْنَ يَبْلُغُ مِنْهَا مَا أُصْنَفُهُ؟	وَكَيْفَ يَحْوِي الَّذِي حَازَتْهُ أَحْصَاءُ؟
7	قَدْ مُيِّرَتْ مِنْ جِهَاتِ الْأَرْضِ حِينِ	بَدَتْ فَرِيدَةً وَتَوَلَّى مَيَّزَهَا الْمَاءُ
8	دَارَتْ عَلِمَهَا نِطَاقًا أَبْحْرًا خَفَقَتْ	وَجَدَا بِهَا إِذَا تَبَدَّتْ وَهِيَ حَسْنَاءُ
9	لِذَاكَ يَبْسُمُ فِيهَا الزَّهْرُ مِنْ طَرْبٍ	وَالطَّيْرُ يَشْدُو وَلِلْأَغْصَانِ إِصْغَاءُ
10	فِيهَا خَلَعْتُ عِذَارِي مَا بِهَا عِوَضُ	فِيهِ الرِّيَاضُ وَكُلُّ الْأَرْضِ صَحْرَاءُ

معاني المفردات:

تلتد: تطيب وتنعم / سراء: السرور / الخز: الحرير / حصباء: الأرض ذات الحصى / سحرا: آخر الليل / الطل: الندى / أراج: الرائحة الذكيّة / وجدا: شوقا / الرياض: الأرض الخضراء (الحدائق) / يشدو: يغرد / استثار: تحرك أو هاج / النطاق: ما يشدّ به الوسط

1- ما الفكرة الرئيسة للأبيات في المقطع (أ)؟

وصف طبيعة الأندلس وانعكاس جمالها على نفس الشاعر، فكانت مصدر سرور ورضى للقلب. / الإعجاب بالمناظر الخلابة للطبيعة في الأندلس.

2- اشرح البيتين السابع والثامن شرحاً أدبياً وافياً.

البيت السابع: يُقبل من الطالب الشرح المناسب للبيت

البيت الثامن: يُقبل من الطالب الشرح المناسب للبيت

3- هات من البيت (الثالث) محسناً بديعياً، مبيّناً نوعه.

نوعه	المحسن البديعي
طباق سلب	يرقّ - لا يرقّ

4- اشرح الصّورة الشعريّة في العبارة الملوّنة من هذا البيت، مبيّناً نوعها.

لِذَاكَ يَبْسِمُ فِيهَا الزَّهْرُ مِنْ طَرَبٍ وَالطَّيْرُ يَشْدُو وَلِلْأَغْصَانِ إِصْنَاءٌ

الشرح: شبه الزهر بالإنسان المبتسم، حذف المشبه به (الإنسان)، وأبقى شيئاً من لوازمه (يبسم).

نوعها: استعارة مكنية / تشخيص

سؤال مكرّر: استخراج من الأبيات صورة فنيّة تبين التفاف البحار حول الأندلس وكأخها متيّمه به، ثم وضّحها وبين نوعها.

الصورة الفنيّة: دَارَتْ عَلَيَّهَا نِطَاقًا أَبْحُرًا حَقَقْتُ وَجدا

الشرح: شبه الشاعر البحار المحيطة بالأندلس بالإنسان المتيم العاشق، حذف المشبه به (الإنسان) وأبقى

شيئاً من لوازمه (حققت وجدا)

نوع الصّورة: استعارة مكنية / تشخيص

5- استخراج من البيت السادس: أسلوبا إنشائيًا مبينًا نوعه وغرضه البلاغي.

غرضه البلاغيّ	نوعه	الأسلوب الإنشائيّ
التعظيم والتفخيم	طلبي - الاستفهام	أين يبلغ منها ما أصنّفه؟
التعجب	طلبي - الاستفهام	وكَيْفَ يَحْوِي الذي حازتُه أَحْصَاءُ؟

6- وزن بين البيتين الآتين معنىً وأسلوباً:

قال الشّاعر ابن سَفْر المربّي:

دَارَتْ عَلَيَّهَا نِطَاقًا أَبْحُرًا خَفَقَتْ وَجَدَا بِهَا إِذَا تَبَدَّتْ وَهِيَ حَسَنَاءُ

وقال ابن خفاجة:

وَكَاثَمَهَا وَكَأَنَّ جَدُولَ مَائِهَا حَسَنَاءُ شُدَّ بِخَصْرِهَا زَنَارُ

من حيث الأسلوب	من حيث المعنى
<p><u>كلا الشّاعرين استخدم الأسلوب الخبري (دارت عليه نطقاً.. / حسناء شدّ خصرها بزّار)، واستخدام الأسلوب الخبري لأنه يفيد التقرير والتوضيح حيث أن الشاعرين يتحدثان عن حقائق واقعة. وكذلك اهتمام الشاعرين ببيان الصور الفنية في البيتين إمعاناً منهما في التأثير في المتلقي (دارت عليها نطقاً أبحراً / وكأثما وكان جدول مائها ..)</u></p>	<p><u>كلاهما يتحدّث عن فكرة واحدة وهي: الإعجاب بجمال طبيعة الأندلس الخلّاب، والمياه التي تحيط بها كما النطاق حول خصر الفتاة الجميلة مما يزيد الأندلس رونقاً وجمالاً.</u></p>

7 - أ) ما مرادف الكلمات التالية:

- الدُّرُّ: الجواهر - الطَّلُّ: الندى / المطر الخفيف / الرّذاذ - فَرِيدَةٌ: نادرة / لا مثيل لها / استثنائية / لا نظير لها

ب) ما مفرد الكلمات التالية:

- عِذَارِي: عذراء - أُنْدَاءٌ: ندى - لَأَلِي: لؤلؤة

8- استخراج من الأبيات (الشطر الملوّن) ما هو مطلوب وفق الجدول:

نوعه	الفاعل	البيت الشعري
اسم ظاهر	الزهر	لِذَلِكَ يَبْسُمُ فِيهَا الزَّهْرُ مِنْ طَرَبٍ وَالطَّيْرُ يَشْدُو وَلِلْأَغْصَانِ إِصْغَاءٌ
نوعه	الحال	البيت الشعري
مفرد	فريدة	قَدْ مَيَّرَتْ مِنْ جِهَاتِ الْأَرْضِ حِينَ بَدَتْ فَرِيدَةً وَتَوَلَّى مَيَّرَهَا الْمَاءُ
المفعول لأجله		البيت الشعري
وجدا		دَارَتْ عَلَيْهَا نِطَاقًا أَبْحْرًا خَفَقَتْ وَجَدَا بِهَا إِذَا تَبَدَّتْ وَهِيَ حَسَنَاءُ

في اللغة العربية
0524201963



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

SN:10N20N0N251C1168502X86

الجواد في اللغة العربيّة

Grade

12

502X8603ED501000224025GN

الاختبار الإلكتروني



الإجابات

الاختبار التدريبي (1) وفق هيكله الاختبار الوزاري
الفصل الدراسي الثاني - 2025

الإجابات

مادّة اللُّغة العربيّة

إعداد:

د. محمد الضمور

SN:10



25GN

<https://t.me/AljawadArabic75>

الجواد في اللغة العربيّة

قناة التليجرام

السؤال الثاني: اقرأ النص التالي من رواية: "قلم زينب" للكاتب: أمير تاج السر، ثم أجب عن

الأسئلة التي تليه:

كَانَ أَحَدُ أَقَارِبِي، وَاسْمُهُ فَضَّلُ اللَّهِ، يَمْلِكُ مَطْعَمًا مُتَخَصِّصًا لِبَيْعِ السَّمَكِ فِي سُوقِ حَيِّ النُّورِ الشَّعْبِيِّ، سَمَّاهُ مَطْعَمُ (الْجَنْتِلْمَانِ) وَكَانَ إِسْمًا غَرِيبًا لِمَطْعَمٍ، لَا عَلاَقَةَ لَهُ بِتِلْكَ الْكَلِمَةِ الْإِنْجِلِيزِيَّةِ الَّتِي يُوصَفُ بِهَا الرَّجُلُ ذُو الْمَرْوَةِ وَالشَّهَامَةِ، وَلِيَاقَةَ السُّلُوكِ.

لَمْ أَكُنْ قَدْ رَأَيْتُ قَرِيبِي ذَلِكَ مُنْذُ سَنَوَاتٍ طَوِيلَةٍ، تَقْتَرِبُ مِنَ الْعَشْرِ، وَلَا زُرْتُ مَطْعَمَهُ إِلَّا مَرَّةً وَاحِدَةً بِرَفَقَةٍ وَالِدِي حِينَ كُنْتُ طِفْلًا، وَلَا جَاءَ يُبَارِكُ لِي عِيَادَتِي الَّتِي كَانَتْ فِي حَيِّ يَسْكُنُهُ مُنْذُ سَبْعِينَاتِ الْقَرْنِ الْمَاضِي، وَيُمَارِسُ فِيهِ صَنْعَةَ بَيْعِ السَّمَكِ الَّذِي يَشْتَرِيهِ مُبَاشِرَةً مِنَ الصِّبَّادِينَ فِي الْبَحْرِ، كَمَا جَاءَ بَعْضُ أَقَارِبِي الْأَخْرَيْنَ الَّذِينَ يَتَشَتَّتُونَ فِي الْجَوَارِ، لِكِنِّي فُوجِئْتُ بِهِ وَقَدْ مَضَتْ خَمْسَةٌ عَشَرَ يَوْمًا عَلَى حَادِثَةِ الزَّقَّةِ الْمَسْرُوقَةِ، يَدْخُلُ غُرْفَتِي فَجَاءَ، وَبِيَدِهِ كَيْسٌ مِنَ الْوَرَقِ الْبُيِّي، يَنْزِلُ مِنْهُ الرِّبْتُ، وَتَنْبَعُ مِنْهُ رَائِحَةُ السَّمَكِ الْمَقْلِيِّ كَثِيفَةً تَخُنُقُ جَوَّ الْغُرْفَةِ، وَوَضَعَهُ عَلَى الطَّاولَةِ أَمَامِي، وَنَزَلَ شَيْءٌ مِنَ الرِّبْتِ عَلَى دَفْتَرِ الْوَصَفَاتِ، وَلَوْثَهُ.

فِي تِلْكَ الْخَمْسَةِ عَشَرَ يَوْمًا لَمْ يَظْهَرْ (إِدْرِيسُ عَلِي) مَرَّةً أُخْرَى فِي مُحِيطِي، لَا شَخْصِيًّا وَلَا عَبْرَ إِحْتِيَالٍ جَدِيدٍ، وَأَخْبَرَنِي الشَّرْطِيُّ الْعَجُوزُ، حِينَ زُرْتُهُ فِي مَرْكَزِ الشَّرْطَةِ فِي إِحْدَى الْأُمْسِيَّاتِ، وَرَأَيْتُ شَرِيطَةَ الْعَسْكَرِيِّ يَنْقَلِبُ مُجَدَّدًا بَعْدَ أَنْ زَالَ مَفْعُولُ الصَّمْعِ، وَفَرَعَتْ الْعُلْبَةُ الصَّفْرَاءُ كَمَا يَبْدُو، أَنْ أَنْسَى الْمَوْضُوعَ تَمَامًا، خَاصَّةً أَنِّي لَمْ أَفْقِدُ شَيْئًا، وَأَنْ أَحَافِظَ عَلَى عَرَبِيَّيَ بِتَغْيِيرِ الْأَقْفَالِ الْهَشَّةِ الَّتِي عَلِمَهَا، وَلَمْ يَنْسَ أَنْ يَنْصَحَنِي مُتَحَدِّثًا بِصَوْتٍ عَالٍ، وَيَفْتِلَ شَارِبُهُ الْأَبْيَضُ الْكَثِيفُ بِاسْتِخْدَامِ أَقْفَالِ أَمْرِيكِيَّةٍ أَوْ أَلْمَانِيَّةٍ؛ لِأَنَّهَا تَسْتَعْصِي عَلَى الْفَتْحِ، حَتَّى بِمَفَاتِيحِهَا الْأَصْلِيَّةِ أَحْيَانًا.

سَأَلْتُهُ إِنْ كَانَ قَدْ فَشِلَ فِي إِعْتِقَالِ الْمُحْتَالِ أَدْرِيسَ، فَهَبَّ وَاقِفًا وَهُوَ يَرِدُّ:

- لَا يُوجَدُ مُجْرِمٌ اسْمُهُ إِدْرِيسُ وَلَا مَتَارِسٌ فِي هَذِهِ الْمُنْطَقَةِ الَّتِي أَعْمَلُ فِيهَا قَبْلَ أَنْ تُوَلِّدَ، أَهْلُ الْعُرْسِ هُمْ الَّذِينَ اسْتَلْفُوا عَرَبَتِكَ، اسْتَخْدَمُوهَا مُوقَفًا وَأَعَادُوهَا... وَأَنْتَ تَنَازَلْتَ عَنْ مُقَاضَاتِهِمْ بِاخْتِيَارِكَ، وَأَنَا أَنْتَظِرُ الْعَرِيسَ حَتَّى يَعُودَ مِنْ شَهْرِ الْعَسَلِ، وَأَحَاسِبُهُ بِطَرِيقَتِي... انْتَبَهَ إِلَى حَدِيثِكَ... وَلَا تَقُلْ فَشِلْتَ لِلشَّوَيْشِ خَضِرٌ أَبَدًا مَرَّةً ثَانِيَةً.

كَانَ قَدْ عَادَ إِلَى الْجُلُوسِ مَرَّةً أُخْرَى وَوَجْهَهُ الْمَوْشُومُ بِتِلْكَ الْخُطُوطِ الرَّأْسِيَّةِ الَّتِي تُجِيلُهُ إِلَى أَهْلِ الشَّمَالِ قَدْ اِحْمَرَ قَلِيلًا وَالْمُحُ فِي عَيْنَيْهِ نَظْرَةٌ غَرِيبَةٌ كَأَنَّهَا نَظْرَةٌ رَجَاءٍ أَنْ أَذْهَبَ مِنْ أَمَامِهِ بِلَا مَسَآكِلَ تِلْكَ اللَّحْظَةَ أُصَبْتُ بِدَهْشَةٍ

حَقِيقِيَّةٌ وَلَمْ أُسْتَطِعْ أَنْ أُسْتَوْعِبَ ذَلِكَ الْكَلَامَ الْغَرِيبَ الَّذِي سَمِعْتَهُ ، هَلْ يَكُونُ ذَلِكَ الشَّرْطِيَّ الْعَجُوزَ شَرِيكَاً لِإِدْرِيسِ الَّذِي يُنْكِرُ وُجُودَهُ وَيَدْفَعُنِي إِلَى إِنْكَارِ وُجُودِهِ مِثْلُهُ فِي سَرِقَةِ الْعَرَبَةِ وَتَأْجِيرِهَا لِأَهْلِ الْعُرْسِ . وَمَصَائِبُ أُخْرَى لَا أَدْرِي عَنْهَا شَيْئاً وَقَدْ رَأَيْتُ إِدْرِيسَ مَرَّتَيْنِ فِي يَوْمٍ وَاحِدٍ وَزَارَنِي جَيْشٌ كَوْنَهُ وَأَرْسَلَهُ لِعِزُّو عِيَادَتِي وَأُصَدِّقُ تَمَاماً مَا قَالَهُ الْعَرِيسُ الْمَفْجُوعُ بِشَأْنِ تَأْجِيرِهِ لِلْعَرَبَةِ.

لَمْ تَكُنْ ثَمَّةَ جَدْوَى مِنْ مُنَاقَشَتِي لِلشَّاوِيشِ الْغَرِيبِ فِي قِنَاعَاتِهِ أَوْ فَسَادِهِ لَا أَدْرِي وَقَدْ دَخَلَ الْقِسْمَ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ زَمِيلَهُ الشَّابَّ وَهُوَ يَجْرُ صَبِيحاً مُتَسِيخِ الْمَلَابِسِ وَذَابِلِ الْعَيْنَيْنِ سَرَقَ حِذَاءً مُمَرِّقاً مِنْ أَمَامِ مَحَلِّ فِي وَقْتِ الصَّلَاةِ وَشَاهَدَهُ صَاحِبُ الْحِذَاءِ بِهِ فِي السُّوقِ وَاقْتَنَصَهُ . عَلَيَّ أَنْ أَغَيِّرَ قُفْلَ الْعَرَبَةِ بِقُفْلٍ أَقْوَى كَمَا نَصَحَنِي ، وَأَبْحَثَ عَنْ مَرْكَزِ شُرْطَةِ آخِرِ أَقْدَمِ شَكْوَايَ فِيهِ إِنَّ عَادَ إِدْرِيسَ بِإِحْدَى الْأَعْيِبِ وَأَزْبَكَنِي مَرَّةً أُخْرَى . وَلَمْ أَقُلْ لِلشَّرْطِيِّ شَيْئاً وَخَرَجَتْ مِنْ عِنْدِهِ وَتَشْغَلَنِي فِكْرَةٌ أَنْ أَنْقُبَ حَيَّ النُّورِ وَحَدِّي بِأِحْتِا عَنْ ذَلِكَ الْمُقْتَحِمِ .

نَادَيْتُ عَلَى عِزِّ الدِّينِ سَلَّمْتَهُ كَيْسَ السَّمَكِ الْجَنْتِلْمَانَ حَتَّى لَا يُفْسِدَ هَوَاءَ الْغُرْفَةِ بِرَائِحَتِهِ ، وَيُزْعِجَ الْمَرْضَى الْقَادِمِينَ وَقُلْتُ لِفَضْلِ اللَّهِ الَّذِي إِنْتَهَتْ إِلَى أَنْ يَدَهُ الْيُسْرَى خَامِدَةً قَلِيلاً ، وَيَجْرُ قَدَمَهُ الْيُسْرَى كَأَنَّهُ أُصِيبَ بِجَلْطَةِ مَا: لَمْ أَسْمَعْ أَنَّكَ أَصَبْتَ بِجَلْطَةِ فِي الرَّأْسِ ، فَمَتَى حَدَثَ ذَلِكَ؟

- قَالَ وَهُوَ يَجْلِسُ أَمَامِي وَيُحَاوِلُ تَحْرِيكَ يَدِهِ الْيُسْرَى وَفَرَّدَ أَصَابِعَهَا وَتَسْتَجِيبُ بِبَطْءٍ ، وَلَمْ تَكُنْ إِسْتِجَابَةً كَامِلَةً: لَا جَلْطَةٌ وَلَا شَيْءٌ يَا ابْنَ أَخِي ... هَذَا لَيْسَ تَخْصُصُكَ ، إِنَّهُ مَسَّ شَيْطَانِي خَفِيفٌ وَأَخْبَرَنِي الشَّيْخُ الْحَلْمَانُ: إِنَّنِي دُسْتُ بِقَدَمِي عَلَى شَيْطَانِ رَضِيعٍ فِي أَحَدِ الْأَرْقَةِ أَثْنَاءَ عَوْدَتِي إِلَى بَيْتِي فِي اللَّيْلِ . أَنَا الْآنَ بِخَيْرٍ بَعْدَ أَنْ عَالَجَنِي الشَّيْخُ وَسَأَشْفَى تَمَاماً فِي الْأَيَّامِ الْقَادِمَةِ .

1 - ما السبب الذي دفع فضل الله إلى الاعتقاد بأنه مصاب بمسّ شيطاني؟

(أ) لأنه رأى كابوساً مخيفاً قبل ظهور الأعراض

(ب) لأنه تعرض لحادث سير أثر على يده ورجله

(ج) لأنه داس على "شيطان رضيع" أثناء عودته إلى بيته ليلاً

(د) لأن طبيباً شخص حالته بذلك

2- ما المشاعر التي سيطرت على الطبيب أثناء حديثه مع الشاويش خضر؟

(أ) الاطمئنان والثقة

(ب) الشك والدهشة

(ج) الفرح والسرور

(د) الغضب والانفعال

محمد الضمور

3- من هي الشخصية التي تأثرت بحادثة "الزفة المسروقة"؟

(د) العريس

(ج) فضل الله

(ب) الطبيب

(أ) إدريس علي

4- أي من القضايا الاجتماعية التالية تناولها الكاتب في هذا المقطع؟

(أ) البطالة وتأثيرها على المجتمع

(ب) الفساد الأمني والتواطؤ في بعض المؤسسات

(ج) الزواج التقليدي والعادات الاجتماعية

(د) التعليم وأثره على الفرد

5- أي من الجمل التالية تتضمن صورة بيانية؟

(أ) "دخل القسم في تلك اللحظة زميله الشاب"

(ب) "يدخل غرفتي فجأة، وبيده كيس من الورق البني، ينزل منه الزيت"

(ج) "وزارني جيش كونه وأرسله لغزو عيادتي"

(د) "نظرته غريبة كأنها نظرة رجاء"

6- ما الحدث الذي أثر في الطبيب وجعله يشك في الشاويش خضر؟

(أ) رفض الشاويش متابعة قضية إدريس علي وزعمه أنه غير موجود

(ب) حديث الشاويش عن الأقفال القوية

(ج) دخول زميل الشاويش إلى المركز مع الصبي السارق

(د) تقديم فضل الله له كيس السمك المقلي

7- أي عبارة مما يلي تعبر عن الإطار الزمني والمكاني الرئيس لأحداث رواية قلم زينب؟

أ - حدثت معظم أحداث الرواية في مصر ولم يذكر فيها الزمن بشكل صريح

ب - نسج الكاتب أحدث الرواية بعيدة عن أي إطار زمني أو مكاني، حيث ترك الأمر لمخيلة القارئ.

ج - حدثت معظم أحداث الرواية في حي النور الشعبي في السودان، ولم يذكر الكاتب الزمن بشكل صريح

د - لم يذكر الكاتب المكان بشكل صريح في الرواية، أما عنصر الزمان فقد ذكر بشكل صريح

8 - ما المغزى الذي أراده الكاتب من هذه الرواية؟

أ - إلقاء الضوء على المشكلات التي يعاني منها المجتمع السوداني في تلك الفترة.

ب - إلقاء الضوء على الأحياء الشعبيّة وما فيها من تنظيم، وأمن وتماسك بين أفراد المجتمع.

ج - إلقاء الضوء على المجتمع السوداني في حيّ النور الشعبي، والعيادات المتخصصة فيه.

د - بيان دور الشرطة الفاعل في تثبيت الأمن ونشر الطمأنينة داخل المجتمع.

السؤال الثاني: اقرأ النص المعلوماتي التالي بعنوان [شراكة صناعية لمستقبل مستدام]، ثم أجب

عما يليه من أسئلة:

- 1 -

قبل عدة أيام شهد سمو الشيخ منصور بن زايد آل نهيان نائب رئيس مجلس الوزراء وزير شؤون الرئاسة في دولة الامارات العربية المتحدة توقيع شراكة صناعية تكاملية بين الامارات و مصر و الاردن لتحقيق تنمية اقتصادية مستدامة و هي صيغة جديدة مبتكرة للتعاون و تعزيز التكامل و استثمار الميزات النوعية لكل دولة تلبية لتعزيز العلاقات الاخوية بين تلك الدول و هي خطة رائدة تعود بالخير و النماء على شعوب هذه الدول جميعها لأنها تقوي الاستجابة للتحديات المشتركة و الازمات العالمية كما انها توسع الاعتماد على الذات في

القطاعات الحيوية التي تتصل بالأمن الوطني اضافة إلى أنها تستدعي تعميق الشراكة الاقتصادية بين دول المنطقة العربية .

– 2 –

إن الدول الثلاث تمتلك الكثير من القدرات الاقتصادية من الناتج المحلي الاجمالي لمنطقة الشرق الاوسط وشمال إفريقيا قد بلغ 756 مليار دولار وبلغت قيمة الصادرات لهذه الدول 419 مليار دولار في حين بلغت قيمة وارداتها 380 مليار دولار.

وفي مصر وحدها يوجد 120 منطقة صناعية بلغت صادراتها السلعية منها 32,43 مليار دولار بنسبة نمو بلغت 27% خلال العام 2021 م، كما أسهم القطاع الصناعي في الإمارات ب 150 مليار درهم في النتائج المحلي الإجمالي، وأما في الأردن فقد بلغت صادرات القطاع الصناعي 8 مليارات دولار بنسبة 93% من إجمالي الصادرات الوطنية، كما أنه يشغل ما يقارب من 250 ألف عامل في 17 ألف منشأة صناعية.

– 3 –

على أن هناك خمس مجالات واعدة تمثل القطاعات الصناعية المستهدفة من هذه الشراكة هي:

أولاً: الزراعة والأغذية والأسمدة

–و يقدر إسهام المنتجات الزراعية و الأغذية في الناتج المحلي في عام 2019 بمعدل نمو بلغ 11% ، و تمتلك الدول الثلاثة إمكانات عالية في إنتاج الأسمدة تقدر ب 7,6 مليون طن سنوياً ؛ مما يبرئ لإنشاء مشاريع توسعية في إنتاج الأسمدة لتلبية الطلب المتزايد

ثانياً: المنسوجات

–يتجاوز إسهام صناعة النسيج في الناتج المحلي في الإمارات و مصر و الأردن 5 مليارات دولار ، و تصل قيمة واردات الألبسة و المنسوجات للدول الثلاث إلى حوالي 9 مليارات دولار سنوياً ، كما توجد فرص كبرى لمشاريع جديدة خاصة في صناعة البوليستر التي تصل قيمة وارداته إلى أكثر من 600 مليون دولار.

– هناك فرص في الألمنيوم و الحديد و السيليكا و البوتاس لمشاريع بقيمة 23 مليار دولار

رابعاً: الأدوية

– تمتلك الدول الثلاثة مجتمعة أكبر مراكز التصنيع في المنطقة إذ تتعدى 200 مصنع للأدوية بقيمة صادرات تفوق المليار دولار إلى 90 دولة

وتقدّر قيمة سوق الأدوية في الإمارات ومصر والأردن بـ 9 مليارات دولار، كما أن هناك فرص لمشاريع في الأدوية تقدر بحوالي 5 مليارات دولار خاصة في مجال إنتاج الأدوية البديلة وتصنيع المكونات الفعالة للأدوية “المواد الخام”

خامساً: البتروكيماويات

– يعتبر قطاع البتروكيماويات و الصناعات التحويلية من القطاعات المهمة في تلك الشراكة ، و توجد قصة لمشاريع توسعية تقدر بـ 21 مليار دولار

– 4 –

وقد تم بموجب هذه إنشاء لجنة ثلاثية برئاسة وزراء الصناعة، تتبعها لجنة تنفيذية مكونة من وكلاء الوزارات وممثلي الجهات والقطاعات المعنية، تقوم بعدة مهام، منها: العمل مع القطاع الخاص على تسريع وتيرة الفرص ذات الجدوى الاقتصادية، كما أنها تعمل على تحديد الجهات المشاركة ومسارات العمل المطلوبة لتحقيق أهداف هذه الشراكات، إضافة إلى أنها تقوم بمراجعة التقدم المحقق وتسهيل التعاون والإشراف عليه والنظر في قطاعات ومشاريع إضافية للشراكة الاقتصادية الاستراتيجية.

– 5 –

إن هذه الشراكة الثلاثية ذات أهمية كبرى؛ فهي أول اتفاقية من نوعها في رئاسة سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، رئيس الدولة – حفظه الله ورعاه – وهي تجسيد لسياسة دولة الإمارات بالشراكات الإستراتيجية عالمياً، كما أن هذه الدول تشكل قوة اقتصادية ضخمة وهي نموذج عربي يحتذى به في التكامل، وما جاءت هذه الشراكة

إلا بعد نتاج عدة قمم ومباحثات سياسية واقتصادية وعسكرية وأمنية بين قادة هذه الدول الذين آمنوا بأن العمل الجماعي يحقق الاستقرار ويجابه الأزمات العالمية.

ويُتوقع من هذه الشراكة أن تحقق الكثير من النتائج المهمة لشعوب تلك الدول منها، تحقيق سلاسل توريد مضمونة ومرنة، وتطوير صناعات تنافسية ذات مستوى عالمي، وتعزيز الأمن الغذائي والدوائي، وتطوير المزيد من الصناعات المشتركة في المستقبل، كما أنها تحسن فرص العمل، وتوفر النقد الاجنبي وتعزز الصادرات، إضافة إلى بناء مستقبل مشرق ومزدهر على الصعيدين الاقتصادي والاجتماعي

- 6 -

وبمجرد الإعلان عن هذه الشراكة، وجدنا أنها لاقت صدى واسعاً سواء في الإعلام المحلي أم العربي، وقد ظهر ذلك جلياً بين شعوب تلك الدول التي ثمنت ما قام به القادة والمسؤولون الذين بذلوا جهوداً مخلصاً؛ لتنفيذ تلك الشراكة التي سوف ينعكس أثرها إيجاباً على كل المواطنين من شعوب الدول الثلاث، بل وشعوب المنطقة العربية كلها، فهل نرى بلاداً العربية تفعل ذلك؟

1- ما المقصود بمصطلح "سلاسل التوريد" في سياق النص؟

(أ) عملية نقل البضائع من مكان إلى آخر

(ب) نظام يضمن تدفق المنتجات والمواد الخام بين الدول بكفاءة

(ج) اتفاقيات اقتصادية بين الدول لتعزيز التجارة

(د) إنتاج وتصنيع السلع داخل دولة واحدة

2- ما الفكرة الرئيسة للفقرة رقم (3)؟

(أ) استعراض مجالات الشراكة الصناعية بين الدول الثلاث

(ب) مناقشة فوائد التعاون بين الدول العربية

(ج) تحليل تأثير الأزمات العالمية على الاقتصاد

(د) الحديث عن التنمية الاقتصادية في الإمارات

3- ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص؟

(أ) أهمية الشراكة الصناعية بين الإمارات ومصر والأردن في تحقيق التنمية المستدامة

(ب) تعزيز التعاون السياسي والعسكري بين الدول الثلاث

(ج) تأثير الأزمات العالمية على اقتصادات الدول العربية

(د) استعراض تطور القطاع الصناعي في الشرق الأوسط

4- أي الفقرتين في النص تناولتا تفاصيل الفرص الاستثمارية في قطاع المعادن؟

(أ) الفقرة (2) والفقرة (4)

(ب) الفقرة (3) والفقرة (5)

(ج) الفقرة (3) والفقرة (4)

(د) الفقرة (4) والفقرة (6)

5- لماذا تعتبر هذه الشراكة الاقتصادية بين الدول الثلاث نموذجًا عربيًا يحتذى به؟

(أ) لأنها تحقق الاستقرار الاقتصادي وتواجه الأزمات العالمية بتكامل الموارد

(ب) لأنها تركز على التعاون العسكري والسياسي بين الدول العربية

(ج) لأنها تركز فقط على تطوير القطاع الصناعي في الدول الثلاث

(د) لأنها تعتمد على استيراد المواد الخام من دول أخرى

6- أي من الأفكار التالية لم تُذكر في النص؟

(أ) الشراكة تسهم في تعزيز الأمن الغذائي والدوائي

(ب) الدول الثلاث تعتمد على التكنولوجيا الحديثة في الزراعة

(ج) الاتفاقية تتيح فرصًا جديدة للاستثمار في قطاع البتروكيماويات

(د) التعاون بين الدول يهدف إلى بناء مستقبل اقتصادي مزدهر

7- ما المعنى المقصود بكلمة "التكامل" في سياق النص؟

(أ) التعاون

(ب) الزيادة

(ج) الاعتماد

(د) الإنشاء

8- ما الوظيفة النحوية للكلمات بين القوسين بالترتيب كما وردت في النص؟

" وتمتلك (الدول) الثلاثة (إمكانات) عالية في إنتاج الأسمدة تقدّر ب 7,6 مليون طن سنوياً "

(ب) نائب فاعل - مفعول به

(أ) فاعل - حال

(د) مفعول به - تمييز

(ج) فاعل - مفعول به

أسئلة إثرائية على النص المعلوماتي

9- حدّد الفقرتين اللتين تتحدثان عن أهمية الشراكة بين الإمارات ومصر والأردن؟

(ب) - الأولى والخامسة

(أ) - الأولى والثانية

(د) - الخامسة والسادسة

(ج) - الثانية والثالثة

10- ما المعنى السياقي للكلمة الملونة في قول الكاتب؟



"و بمجرد الإعلان عن هذه الشراكة ، وجدنا أنها لاقت (صدى) واسعا"

(ب) - التوكيد والتكرار

(أ) - التصفيق والتهليل

(د) - الانتشار والتأثير

(ج) - العطش والتحمل

11 - ما الوظيفة النحوية للكلمات بين الأقواس بالترتيب؟

"وقد ظهر ذلك (جليًا) بين شعوب تلك الدول التي ثمنت ما قام به (القادة) والمسؤولون الذين بذلوا (جهودا) مخلصه".

(ب- حالاً - فاعل - مفعول به

أ - مفعول به - فاعل - نائب عن المفعول المطلق

د- حالاً - مفعول به - تمييزاً

ج- تمييزاً - فاعل - مفعول لأجله