

أسئلة اختبار تجريبي وفق الهيكل الوزاري الجديد



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 18:16:35 2025-11-15

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: أشرف عطيه

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

مراجعة الحروف النسخة ولا النافية للجنس وظن وأخواتها مع تدريبات

1

حل اختبار تجريبي في النص الشعري وفق الهيكل الوزاري الجديد

2

المراجعة النهائية الشاملة وفق الهيكل الوزاري الجديد

3

مذكرة شاملة وفق الهيكل الوزاري الجديد مع تدريبات (ملزمة الصلاح والأمني)

4

نموذج اختباري وفق الهيكل الوزاري الجديد

5



مادة اللغة العربية

الصف

12

الاختبار التجريبي للفصل الدراسي الأول لعام 2025-2026

	المدرسة
	رقم الطالب
	اسم الطالب
	الشعبة
100	الدرجة النهائية

المعلم : أشرف عطيه

اقرأ الأبيات الشعرية الآتية للشاعر "أبو تمام" من العصر العباسي.

أ

1. إِذَا جَارَيْتَ فِي خُلُقٍ دَنِيئًا فَأَنْتَ وَمَنْ تُجَارِيهِ سَوَاءٌ
2. رَأَيْتُ الْحَرَّ يَجْتَنِبُ الْمَخَازِي وَيَحْمِيهِ عَنِ الْغَدْرِ الْوَفَاءُ
3. وَمَا مِنْ شِدَّةٍ إِلَّا سَيَّأَتِي لَهَا مِنْ بَعْدِ شِدَّتِهَا رَخَاءٌ
4. لَقَدْ جَرَّبْتُ هَذَا الدَّهْرَ حَتَّى أَفَادَتْنِي التَّجَارِبُ وَالْعَنَاءُ

ب

5. إِذَا مَا رَأَسُ أَهْلِ الْبَيْتِ وَلَّى بَدَا لَهُمْ مِنَ النَّاسِ الْجَفَاءُ
6. يَعِيشُ الْمَرْءُ مَا اسْتَحْيَا بِخَيْرٍ وَيَبْقَى الْعُودُ مَا بَقِيَ الْلِحَاءُ
7. فَلَا وَاللَّهِ مَا فِي الْعَيْشِ خَيْرٌ وَلَا الدُّنْيَا إِذَا ذَهَبَ الْحَيَاءُ
8. إِذَا لَمْ تَخْشَ عَاقِبَةَ اللَّيَالِي وَلَمْ تَسْتَحْيِ فَافْعَلْ مَا تَشَاءُ
9. لَنَيْمُ الْفِعْلِ مِنْ قَوْمٍ كِرَامٍ لَهُ مِنْ بَيْنِهِمْ أَبَدًا عَوَاءُ

1- حدد الفكرة الرئيسة للمقطع (أ) للأبيات السابقة .

2- اشرح البيتين السادس والسابع حسب فهمك للأبيات بأسلوبك .

3- (الصاحب صاحب والصديق مرآة صديقه). هل أنت مع هذه المقولة أم ضدها؟ وضح إجابتك من خلال فهمك للأبيات.

4- اشرح الصورة البلاغية التي تضمنها البيت السادس ، مبيناً نوعها وأثرها في المعنى.

5- استنتج سمتين من سمات شخصية الشاعر المتجلية في الأبيات السابقة .

6- يقول أبو تمام : "وَمَا مِنْ شِدَّةٍ إِلَّا سَيَأْتِي *** لَهَا مِنْ بَعْدِ شِدَّتِهَا رَخَاءٌ"

يقول آخر : "ضاقت فلما استحكمت حلقاتها *** فُرجت وكنت أظنها لا تُفرج"

وازن بين البيتين السابقين من حيث المعنى والأسلوب.

7- وفق البيت الثاني هات مرادف المخازي

- الدلالة الإيحائية لكلمة الحياء في البيت السابع

8- علل غلبة الأسلوب الخبري على أبيات القصيدة.

9- ثانيا الكتابة اختر موضوعاً واحداً من إحدى الموضوعين الآتيين واكتب عنه .

1- اكتب مقالاً إقناعياً عن أهمية الاستدامة في الحفاظ على الموارد والحفاظ على البيئة .

2- كان يتجول في الصحراء بحثاً عن مكان يسكن فيه ويحميه من حرارة الشمس فلمح من بعيد نخلة وبها تمرّاً

ووجد بجوارها بئر مملوء بالماء اكتب قصة وأكمل هذا الحدث

قواعد الكتابة الصحيحة.

التفكير: ترك مسافة بين فقرة وأخرى، بحيث لا يظهر النص كأنه فقرة واحدة.
الترقيم: تأكد من وضع علامات الترقيم، (الفاصلة، النقطة، علامات الاقتباس وغيرها).
النحو والإملاء: تأكد من اكتمال الجمل ووضوحها، وخلوها من الأخطاء الإملائية.

ينصح دائماً بمراجعة ما تمّت كتابته للتأكد من مراعاة مايلي:

الالتزام بالموضوع المطلوب وكتابة عنوان مناسب. الالتزام ببنية النص.
عرض تفاصيل الموضوع في صلب المقال. استخدام الألية المناسبة.
ترتيب الأفكار ترتيباً منطقيّاً. كتابة خاتمة جيدة للنص.
الكتابة بلغة عربيّة فصيحّة سليمة. توظيف علامات الترقيم المناسبة.
تصحيح الأخطاء اللغويّة والإملائيّة.

اقرأ الأبيات الشعرية الآتية للشاعر "المتنبي" ثم أجب عما يليه من أسئلة.

معاني المفردات:

- المطارف والحشايا : المفارش والأغطية وما يفرش وما يحشو للجلوس.
- سجام: منسكبة.

1. وَزَايَرْتِي كَأَنَّ بِهَا حَيَاءٌ *** فَلَيْسَ تَزُورُ إِلَّا فِي الظَّلَامِ
2. بَدَّلْتُ لَهَا الْمَطَارِفَ وَالْحَشَايَا *** فَعَاقَتْهَا وَبَاتَتْ فِي عِظَامِي
3. يَضِيقُ الْجِلْدُ عَنْ نَفْسِي وَعَنْهَا *** فَتَوَسَّعُهُ بِأَنْوَاعِ السِّقَامِ
4. كَأَنَّ الصُّبْحَ يَطْرُدُهَا فَتَجْرِي *** مَدَامُهَا بِأَرْبَعَةِ سِجَامِ
5. أُرَاقِبُ وَقْتُهَا مِنْ غَيْرِ شَوْقٍ *** مُرَاقِبَةً الْمَشُوقِ الْمُسْتَهَامِ
6. وَيَصْدُقُ وَعْدُهَا وَالصِّدْقُ شَرٌّ *** إِذَا أَلْقَاكَ فِي الْكُرْبِ الْعِظَامِ
7. أَبْنَتْ الدَّهْرَ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ *** فَكَيْفَ وَصَلَتْ أَنْتِ مِنَ الزَّحَامِ
8. جَرَحَتْ مُجْرَحًا لَمْ يَبْقَ فِيهِ *** مَكَانٌ لِلسُّيُوفِ وَلَا السِّهَامِ

1- حدد الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة .

2- اشرح البيتين الرابع والخامس حسب فهمك للأبيات بأسلوبك .

3- (المرض جرحه وألمه أقوى من فعل السيوف والرماح). هل أنت مع هذه المقولة أم ضدها؟ وضح إجابتك من خلال فهمك للأبيات.

4- اشرح الصورة البلاغية التي تضمنها البيت السادس ،مبيِّناً نوعها وأثرها في المعنى.

5- استنتج سمتين من سمات شخصية الشاعر المتجلية في الأبيات السابقة .

6- وفق البيت السادس هات مرادف الكرب .

- الدلالة الإيحائية لكلمة المستهام في البيت السابع

7- يقول المتنبي " أُنبتَ الدهرَ عِندي كُلُّ بِنْتٍ *** فَكَيْفَ وَصَلَتْ أَنْتِ مِنَ الزَّحَامِ "
يقول آخر : "رَمَتني بَناتُ الدَّهْرِ مِنْ حَيْثُ لَا أَرى *** فَكَيْفَ بِمَنْ يُرْمى وَلَيْسَ بِرَامي"
وازن بين البيتين السابقين من حيث المعنى والأسلوب.

8- علل غلبة الأسلوب الخبري على أبيات القصيدة.



60 درجة / الزمن ساعة

ثانيا الاختبار الإلكتروني

أولاً-اقرأ النص السردى الآتي من كتاب (الأيام) للكاتب (طه حسين):

- 1-كان من أول أمره طُلْعَةً¹، لا يحفل بما يُلقى في سبيل أن يستكشف ما لا يعلم، وكان ذلك يُكَلِّفُهُ كثيرًا من الألم والعناء، حتى جاءت حادثة حَدَّتْ من ميله إلى الاستطلاع، وملأت قلبه حياءً لم يفارقه إلى الآن.
- 2-كان جالسًا إلى العشاء بين إخوته وأبيه، وأمه تشرف على الطعام كعادتها. خطرله **خاطر**: ما الذي يقع لو أنه أخذ اللقمة بكلتا يديه؟ لا شيء يمنعُه. أخذ اللقمة بكلتا يديه، وغمسها من الطَّبَقِ المُشْتَرَكِ، فغرق إخوته في الضحك، وأجهشت أمه بالبكاء، وقال أبوه في صوت هادي: ما هكذا تؤخذ اللقمة يا بني. ومنذ ذلك الحين تغيّرت حياته، فتقيّدت حركاته بالحياء والرّزّانة، وعرف لنفسه **إرادة قوية**، وحرّم على نفسه الحساء والأرز وكل ما يؤكل بالملقعة، لأنه لم يُحسن استعمالها.
- 3-فهم بهذه الحادثة أطوار أبي العلاء²، فقد أكل دبسًا فسقط على صدره دون أن يشعر، ولما عوتب عليه قال: قاتل الله الشرّة! ثم حرّم الدبس على نفسه. وكان أبو العلاء يأكل في نفقٍ تحت الأرض، يأمر خادمه أن يضع الطعام ويغادر. وحين أهدى إليه بطيخ "حَلَب"³، أخفاه الخادم في غير مكانه المعتاد، فلم يسأل عنه الشيخ حتى فسد.
- 4-كان صاحبنا يرى نفسه في أبي العلاء؛ كان يتمنى أن يخلو إلى طعامه دون أن يجزو على إعلان رغبته، فكان يمتنع عن كثير من الأطعمة التي تؤكل بالملاعق، خاصة في رمضان والمواسم، وأمه تخصّه بطبق في غرفة مغلقة. ولمّا سافر إلى أوروبا، رفض الطعام في مائدة السفينة، فكان يؤتى إليه في غرفته، وكذلك في الفنادق، ولم يكسر هذه العادة إلا حين خطب قرينته.
- 5-أصبح مضرب المثل في قلة الأكل، لا لقلة شهيتِه، بل لخوفه من أن يتهَمَ بالشرّة. اعتاد أن يصغّر اللقمة، مما كان يغیظ عمّه فينهزّه ويلجّ عليه بتكبيرها، فكانت السخرية والضحك سببًا في كراهيته لعمّه.
- 6-كان يستحي أن يشرب على المائدة، خوفًا من أن يضطرب القدح من يده، فكان طعامه جافًا، ويشرب بعد النهوض من الحنفية، وماؤها لم يكن نقيًا دائمًا، مما أضرب بصحته.
- 7-وحرّم على نفسه كل لهو يضحك عليه أو يكلفه عناء. فكان أحبّ **ألعابه** أن يجمع الحديد ويقرع بعضه ببعض، ثم يشارك الآخرين بعقله لا بيده. وهكذا عرف الألعاب دون أن يشارك فيها.
- 8-كان الاستماع أحبّ شيء إليه، فكان يصغي للشعراء والرجال والنساء. تعلّم **حسن** الاستماع من إنصاته لقصص الغزوات والأنبياء التي يرويها الكبار بعد العصر، ولإنشاد الشعر بعد العشاء. حفظ الأغاني والأناشيد، ومنجّ الجدّ بالهزل، كما حفظ أوراّد جدّه الضير التي كان يتلوها صباحًا ومساءً.

¹ طُلْعَة: المرء الذي يحب الاستكشاف، يقال: "امرأة طُلْعَة": تَطْلُعُ مَرَّةً، وَتَخْتَبِي أُخْرَى

² أبو العلاء المعري: أبو العلاء المعري هو شاعر وفيلسوف عربي من العصر العباسي، وُلِدَ في معرة النعمان بسوريا عام 973م، عُرف بذكائه وفكره الحر، وكان

ضربًا منذ صغره

³ مدينة في سوريا

أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية باختيار الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1. ما الحدث الرئيس الذي شكّل نقطة تحوّل في حياة الفتى؟

- أ. سفره إلى أوروبا على ظهر السفينة.
- ب. حادثة تناوله الطعام بكلتا يديه.
- ت. قراءته سيرة أبي العلاء المعري.
- ث. رفضه اللعب مع أقرانه وإخوته.

2. لماذا أحجم الفتى عن شرب الماء على المائدة؟

- أ. لأن الماء لم يكن نقيًا وسيضرّ صحته.
- ب. لأنه كان يخشى من تعليقات والده.
- ت. خشية من الارتباك عند تناول القدر.
- ث. احترامًا لعادة أسرته في تناول الطعام.

3. ما السبب الذي جعل الفتى يكره عمّه؟

- أ. لأنه كان يسخر منه في صغره.
- ب. لأنه كان يلح عليه في تكبير اللقمة.
- ت. لأنه حرّمه من اللعب مع أبنائه.
- ث. لأنه منعه من الاستماع للقصص.

4. كيف أثّرت البيئة الأسرية في بناء شخصية الفتى؟

- أ. شجّعته على المخالطة الاجتماعية.
- ب. جعلته أكثر ثقة بنفسه أمام الناس.
- ت. جعلته يجرّج ويخجل ممّن حوله.
- ث. دعمته بالجرأة والإقدام في المواقف.

5. حدد المقتطف الذي لم يتضمن صورة بيانية.

- أ. فتقيّدت حركاته بالحياء والرّزانة.
- ب. فغرق إخوته في الضحك،
- ت. كان كعلاء المعري في الطباع.
- ث. وكانت أمه تشرف على الطعام.

6- كان صاحبنا يرى نفسه في أبي العلاء. حدد نوع خبر الفعل الناقص في الجملة السابقة.

- أ- مفرد. ب- جملة اسمية. ت- جملة فعلية. ث- شبه جملة.

7. هناك صفةٌ مشتركةٌ بين تجربةِ الفتى الشخصيةِ وبين ما فهمهُ من حياةِ أبي العلاءِ المعريِّ.

* ما الخيار غيرُ المنسجم مع العبارة السابقة فيما يأتي؟

- أ. كلاهما أحبَّ العزلةَ عن الناسِ.
- ب. كلاهما كان يحبُّ أنواعَ الطعامِ.
- ت. كلاهما عانى من العي والفقير.
- ث. كلاهما كان يتقنُ اللعبَ الجماعيَّ.

8. ما الذي كان يمكنُ أن يُخفِّفَ من معاناةِ الفتى مع الطعامِ منذُ البداية؟

- أ. أن يُعزَلَ عن إخوته وقتَ الطعامِ.
- ب. أن يُمنَحَ ثقةً أكبرَ في نفسه.
- ت. أن تُراقبَ الأمُّ تصرفاته.
- ث. أن يُمنَعَ من حضورِ المائدةِ.

9- كان الاستماعُ أحبَّ شيءٍ إليه، فكان يصغي للشعراءِ والرجالِ والنساءِ . ضد كلمة (يصغي).

- أ- يُهتم.
- ب- يُعرض.
- ت- يرفض.
- ث- يستخف.

10- حدد المقتطف أو الفقرة التي تدل على أن طه حسين كان أشد قسوة على نفسه ليظهر مظهر يليق به.

- أ - الثاني
- ب- الرابع
- ت - الخامس
- ث- السادس

ثانيًا النص المعلوماتي

اقرأ النص الآتي بعنوان (لماذا نثقف أنفسنا؟) للكاتب (سلامة موسى) ثم أجب عما يليه من أسئلة.

1 - يَعْسُرُ عَلَى الرَّجُلِ الْمُثَقَّفِ أَنْ يَتَمَالَكَ نَفْسُهُ وَهُوَ يَشْرَحُ الْأَسْبَابَ الَّتِي تَحْمِلُ النَّاسَ عَلَى أَنْ يَكُونُوا مُثَقِّفِينَ؛ لِأَنَّهُ فِي هَذَا الشَّرْحِ بَمَثَابَةِ مَنْ يَزْجُرُهُمْ عَنِ الْقَدْرِ أَوْ التَّوَحُّشِ أَوْ الْبَهِيمِيَّةِ، وَيُوضِّحُ لَهُمْ قِيَمَةَ النَّظَافَةِ أَوْ الْإِنْسَانِيَّةِ أَوْ التَّمَدُّنِ. فَنَحْنُ هُنَا فِي حَاجَةٍ إِلَى أَنْ نَقُولَ لِلشَّابِّ الْمُتَخَمِّمِ بِالْفَرَاغِ وَالشَّبَابِ إِنَّهُ يَجِبُ عَلَيْهِ أَنْ يَثَقِّفَ نَفْسَهُ حَتَّى لَا يَفْسُدَ، وَيَجِبُ أَنْ نَقُولَ لغيره: إِنَّ الْحَيَاةَ النَّاضِجَةَ تَحْتَاجُ إِلَى ثِقَافَةٍ، وَإِنَّ هُنَاكَ مِنَ النَّاسِ مَنْ يَصِحُّ أَنْ تُسَمِّيَهُمْ بِقَوْلَا بَشَرِيَّةً؛ إِذْ لَيْسَ لَهُمْ مِنْ سِمَاتِ الْحَيَاةِ سِوَى النُّمُوِّ الْخَلَوِيِّ، كَأَنَّهُمْ فُجُلٌ أَوْ جَرَجِيرٌ، وَسَيَبْقَوْنَ نَفْسِيًّا وَإِنْسَانِيًّا فِي عِدَادِ الْبُقُولِ إِلَى أَنْ يُثَقِّفُوا أَنْفُسَهُمْ، وَأَنَّ الْحَيَاةَ الْخَاوِيَةَ تُحْدِثُ سَأْمًا لَا نَتَخَلَّصُ مِنْهُ إِلَّا بِالثَّقَافَةِ الَّتِي تَبْعَثُ عَلَى الْاهْتِمَامَاتِ الدِّهْنِيَّةِ وَتَبْسُطُ الْأَفَاقَ فِيهَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ أَقْبِلْ عَلَى الثَّقَافَةِ وَانْتَفِعْ بِهَا.

2- فحياة الفرد قصيرة محدودة، فلما تزد على سبعين أو ثمانين سنة. ولكن حياة النوع البشري طويلة. ونحن حين ندرس إنما ننقل حياة النوع إلى حياة الفرد؛ أي إننا عندما ندرس التاريخ البشري، والثقافة القائمة في عصرنا من الثقافات المتعاقبة في العصور الماضية نفهم المغزى من الحياة أكثر مما نفهمه من حياتنا الخاصة. وإحدى غايات الثقافة هي أن نكسب الحياة دلالة ومعنى. أي إننا نحس أننا لا نحيا الحياة البيولوجية التي لا تختلف عن حياة الحيوان، ليس لنا من معارف سوى ما يكفي للكسب المادي، بل نعيش الحياة الروحية التي ندرِك منها أننا حلقة في سلسلة طويلة من البشرية التي تتمثل فينا أغراضها وأهدافها، وبهذا نرتقي إلى مستوى عالٍ له لذاته الأنيقة، كما أن له أخطاره الكبيرة التي يجب أن نواجهها. ثم إن نظام التعليم يحيلنا إلى متخصصين، نعرف فناً ونمارس حرفة. وفي حدود هذا الفن وهذه الحرفة نعيش المعيشة المحدودة. فالثقافة هنا تحيل هذا التخصص إلى توسع، وتكبير العقل، وتربح القلب. فنجد عندئذ التسامح البشري بدلاً من التعصب القومي، والنظر العالي بدلاً من النظر الضيق.

3- وانتشار التخصص في أيامنا قد غرس عقيدة فاسدة بين الجمهور، هي أن المعارف -علومًا وفنونًا وأدبًا- لا يمكن أن يدرسها غير المتخصصين، كل في الفرع الذي يختار، وأنه ليس على الطبيب أن يعرف التاريخ، وليس على الأديب أن يعرف الفلك، وليس على المهندس أن يدرس الاجتماع. وهذه عقيدة مخطئة، يجب أن تكافح حتى تُمحي.

ليس هناك شك في ضرورة التخصص، ولكن الرجل المثقف يرفض الحدود والسُدود، ويستبيح لنفسه جميع المعارف؛ لأنه يحس أنه محتاج إليها، وأنه ينمو بالاعتدائ بها. بل هو يتطور بها، والتطور حق، بل واجب على كل إنسان.

4- فنحن نثقف أنفسنا كي نكبر شخصيتنا، وننمي أذهاننا، وكي نتطور، فلا نموت في سن السبعين ونحن على حال ثقافية قد اكتسبناها من الجامعة أو المدرسة في سن العشرين أو الخامسة والعشرين. بل نطل عمُرنا ونحن في دراسة، لا تفتأ نغيرنا التغير الذهني والنفسي؛ لأنه من دون هذا التغير لا يتطور المجتمع أو الفرد. بل إن السعادة الشخصية تحتاج إلى الإحساس بالنمو والتغير والتطور. وأساس كل ذلك هو الفهم الذي يعد أعظم أنواع السعادة.

5- إن التقدم الآلي الذي يشهده عصرنا قد جعل خطر الحروب، بل خطر الاستغلال كبيرًا جدًّا، فلا يمكن أن نتقهما إلا إذا جعلنا كل فرد في أنحاء العالم مثقفًا مستنيرًا، يميز بين المعرفة المرشدة والدعاية المضللة. فإذا أَلَمْنَا بِجَمِيعِ هَذِهِ الْاِعْتِبَارَاتِ أَمَكْنَا فِي حَقِّ وَصَدَقِ أَنْ نَقُولَ إِنَّ التَّثَقُّفَ الذَّاتِيَّ هُوَ وَاجِبٌ دِينِيٌّ عَلَى كُلِّ إِنْسَانٍ؛ لِأَنَّهُ الضَّمَانُ لِلْعَيْشِ الصَّالِحِ عَلَى هَذَا الْكَوْكَبِ.

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات الآتية:

1. ما المقصود بـ "البُقول البشرية" كما ورد في النص؟
 - أ. أناسٌ ينمون جسدياً فقط دون تطوّر عقليٍّ أو ثقافيٍّ.
 - ب. أناسٌ يحبّون دراسة علم النبات والأحياء.
 - ت. أفرادٌ ينشغلون بأعمالهم ولا يهتمّون بالثقيف الذاتي.
 - ث. أشخاصٌ يعتمدون على خبراتهم المكتسبة من الأسرة فقط.
2. لماذا يرى الكاتب أنّ الثقافة تمنح الحياة معنى؟
 - أ. لأنّها تمنح الإنسان فرصةً لجمع المال وتحسين وضعه المادي.
 - ب. لأنّها تجعله يدرك أنّ حياته جزءٌ من سلسلة إنسانية ممتدة.
 - ت. لأنّها تشغله عن الفراغ وتملأ وقته بأنشطة متنوعة.
 - ث. لأنّها تمنحه مكانة اجتماعية مرموقة.
3. وفقاً لما ورد في النص، كيف تساعد الثقافة في حماية المجتمع من أخطار العصر؟
 - أ. بتدريب الناس على التفكير النقدي في مواجهة التضليل والدعاية.
 - ب. بزيادة قدراتهم على الاستهلاك الذكي للمنتجات الحديثة.
 - ت. بجعلهم قادرين على التفوق المهني في مجالات تخصّصهم.
 - ث. بتعليمهم مهارات القتال للدفاع عن الوطن.
4. ما النتيجة المتوقعة عندما يكتفي الإنسان بمعارف تخصّصه فقط؟
 - أ. يضيق أفقه ويضعف فهمه للظواهر العامة في الحياة.
 - ب. يصبح أقدر على التكيف مع المتغيّرات العالمية.
 - ت. تتعزّز ثقته بنفسه في معالجة مختلف القضايا.
 - ث. يُطوّر شخصيته تطويراً شاملاً في جميع الجوانب.
5. أيّ العبارات تعكس وجهة نظر الكاتب من العلاقة بين التخصص والثقافة العامة؟
 - أ. التخصص وحده كافٍ لنجاح الفرد في جميع ميادين الحياة.
 - ب. الثقافة العامة تُشكّل التخصص وتصرّفه عن هدفه المهني.
 - ت. التخصص ضروري، لكنّ الثقافة العامة توسّع العقل وتثري الشخصية.
 - ث. من الأفضل الانشغال بالثقيف الذاتي دون الحاجة لأيّ تخصّص محدد.
6. حدد الفقرة التي تضمنت (أن الثقيف المنير يجنبنا الوقوع فريسة للاستغلال والوقوع في المعارك التي لا فائدة منها).

7. في قوله: "التَّخَصُّصُ يُضَيِّقُ الْعَقْلَ وَيُرَحِّبُ الْقَلْبَ"، ما دلالة عبارة "يُضَيِّقُ الْعَقْلَ"؟

أ. أَنَّ التَّخَصُّصَ يَمْنَعُ الْإِنْسَانَ مِنَ التَّفَكُّيرِ خَارِجَ مَجَالِهِ.

ب. أَنَّ التَّخَصُّصَ يُثْقِلُ ذَهْنَ الْإِنْسَانِ بِالْمَعْلُومَاتِ.

ت. أَنَّ التَّخَصُّصَ يَجْعَلُ الْإِنْسَانَ مَنْطَوِيًّا عَلَى نَفْسِهِ.

ث. أَنَّ التَّخَصُّصَ يَحْصِرُ الْمَعْرِفَةَ فِي الْأُمُورِ النَّظَرِيَّةِ فَقَطْ.

8. في قوله: "لَهُ لَذَائُهُ الْأَنِيقَةُ كَمَا أَنَّ لَهُ أخطاره الكبيرة"، ماذا الضبط الصحيح لما تحته خط؟

أ. أخطاره الكبيرة. ب- أخطاره الكبيرة. ت- أخطاره الكبيرة. ث- أخطاره الكبيرة.

9. في قوله: "فيا أيها الإنسان أقبل على الثقافة و انتفع بها."، ما الغرض من النداء في هذه الجملة؟

أ. التشويق. ب- التقرير. ت- الحث والاستنهاض. ث- التهكم والسخرية.

10- ليس هناك شك في ضرورة التَّخَصُّصِ . حدد الموقع الإعرابي لكلمة (شك).

أ- خبر لفعل ناقص. ب- اسم لفعل ناقص. ت- اسم لا النافية. ث- مبتدأ.

انتهت الأسئلة أرجو لكم النجاح والتوفيق والتفوق

قصائد رديفة

قال الإمام الشافعي

1. الناس بالناس مادام الحياء بهم
2. وأفضل الناس مابين الوري رجل
3. لاتمنع يد المعروف عن أحد
4. وأشكر فضائل صنع الله إذ جعلت
5. قد مات قوم وما ماتت مكارمهم
- والسعد لاشك تارات وهبات
- تقضى علي يده للناس حاجات
- مادمت مقتدرا فالسعد تارات
- إليك لا لك عند الناس حاجات
- وعاش قوم وهم في الناس أموات

صفي الدين الحلي

1. ورد الربيع فمرحباً بوروده
 2. وبحسن منظره وطيب نسيمه
 3. فضل إذا افتخر الزمان فإنه
 4. يغني المزاج عن العلاج نسيمه
 5. يا حبذا أزهاره وثماره
 6. والغصن قد كسى الغلائل بعدما
 7. نال الصبا بعد المشيب وقد جرى
 8. والورد في أعلى الغصون كأنه
 9. وانظر لنرجسه الجنى كأنه
 10. وانظر إلى المنثور في منظومة
- وينور بهجته ونور وروده
وأنيق مبسمه ووشى بروده
إنسان مقلته وبیت قصيده
باللطف عند هبويه وركوده
ونبات نابجمه وحب حصيده
أخذت يدا كانون في تجريده
ماء الشبيبة في منابت عوده
ملك تحف به سراة جنوده
طرفتنه بعد طول هجوده
متنوعاً بفصوله وعقوده

صفي الدين الحلي

1. لا يمتطي المجد من لم يركب الخطرا
 2. ومن أراد العلا عفواً بلا تعب
 3. لا بد للشهد من نحل يمنعه
 4. لا يبلغ السؤال إلا بعد مؤلمة
 5. وأحزم الناس من لو مات من ظمأ
 6. وأغزر الناس عقلاً من إذا نظرت
 7. من دبّر العيش بالآراء دام له
 8. يهون بالرأي ما يجري القضاء به
 9. لا يحسن الحلم إلا في مواضعه
 10. ولا ينال العلا إلا فتي شرفت
- ولا ينال العلا من قدم الحذرا
قضى ولم يقض من إدراكها وطرا
لا يجتني النفع من لم يحمل الضررا
ولا تتم المنى إلا لمن صبرا
لا يقرب الورد حتى يعرف الصدر
عيناه أمراً غدا بالغير معتبرا
صفوا وجاء إليه الخطب معتذراً
من أخطأ الرأي لا يستدنب القدر
ولا يليق الندى إلا لمن شكرا
خصاله فأطاع الدهر ما أمرا

معلم المادة: أشرف عطيه
اللغة العربية
التواصل/0509389349