أسئلة اختبار تكويني رقم 2 من مدرسة المدام

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية
موقع المناهج ⇦ المناهج الإماراتية ⇦ الصف الثاني عشر ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ ملفات متنوعة ⇦ الملف
تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-10-08 15:12:11
المزيد من مادة لغة عربية: ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس
إعداد: شيخة الخاطري

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر					
صفحة المناهج الإماراتية على فيسبوك					
المواد على تلغرام	التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات	

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول	
1	ملخص جميع دروس النحو والبلاغة
2	كيفية التعامل مع النص الشعري
3	إجابات تقويم ختامي الجملة الاسمية كان وأخواتها - إن وأخواتها
4	تقويم ختامي الجملة الاسمية كان وأخواتها - إن وأخواتها
5	ملخص درس الحروف الناسخة إن وأخواتها

اختبار تكويني رقم (2) في مادة (اللغة العربية) للصف (الثاني عشر / ...../ .....)

الفصل الدراسي (الأول) – العام الدراسي : 2025 / 2026 م

اسم الطالب :	درجة الاختبار : (..... / 10)

اقرأ القصة الآتية بعنوان "" زعتر وزنجبيل) للكاتبة :سعاد العريمي ، ثم أجب.	

ندفقت ثلوج واشنطن بغزارة في ذلك المساء وخلتها تندلق في جوفي فشربتها ولم تروظمأ الصحراء المتجذرفي داخلي· ثلوج بيضاء تلوح كضوء خفوق، كالبَرَد، كالماء، تفصلني عن سواد الليل المتربع على عتبات الأفق· ثلوج تجذر القحط المختزن في الذاكرة وتغيم بين الإدراك واللاشعورفأسدل دثار الثلج كخيمة يظللها الغبار، وادخل بين الكهوف وأعلن عجزي عن استيقاف تلك الليلة الذاهبة كخشخشة ريح· عربات تخفق خلف نافذتي·· خلف أسوار الحديقة ثم تتيه في أزقة الصحراء ولم أرسوى أشباح بعيدة لضباب يتكوم بفعل الغليان، احترقت وريقات الزعتر المتناثرة من قبضة يدي ولم أبه بها·· ولم أبه لتسلل الضوء و انعكاسه على الركوة المرتجفة بين أصابعي· ضياء يشق غبار الثلج المتراكم على ذاكرة الشتاء ليعلن عن شروق الشمس·· شعاع يتكسر على ظهر نافذتي ويغمر الممرات ويتركني أفتش عن نوم هنيء·· نوم مكتنز بالأحلام·· فأغفو على أبخرة الزعترواختناقات الزكام وصوت سلامة بنت فرج يهدهدني: "اشربي الزعتر والزنجبيل، زين عن الزكام" ثم تمضي وأحس بأن خلفي مجرات مهشمة تدفعني إلى مياه مضطربة فامشي و اتركها ترعد تحت قدمي· في سكة خيل دبي كنت أخطركالغريبة، ازن خطو اتي وزناً·· ابحث عن امتداد للمكان ولم أجده·· للزمان ولم اهتد إليه· أُباغت بزمن يتهدج رويدا رويدا وعصر مغيب وراء الأضواء المشتعلة الضاربة على وجوه المارة والمرتكزة على ثغور النساء المنبهرات بما تعرضه المتاجر من أمتعة، وقفت أتأمل تلك النسوة وهن في حالة حركة دائبة·· مهرولات، غاديات و مدبرات· على مقربة من المشهد جلس رجل كهل شاخصا ببصره ناحية المجهول، تتقاطر الحبات المرجانية بين أصابعه متناغمة مع تمتمة غير مسموعة يلهو بها وهو زائغ البصر· التفتتْ إليه متعمدة: مساك الله بالخيريا أبوحمدان··ابتسم وتلجلجت عيناه بالدموع من الفرح لسماع صوتها أو بفعل السن ربما· تخلل صوته الدافئ مسام سلامة بنت فرج و انتعشت فسبرت وجنتاها وهما متخذتا لون الارجوان، مال طرف برقعها برفق كاشفا عن شفتين قرمزيتين وبسرعة أعادته إلى وضعه، زم النوخذا شفتيه الناشفتين وفرك شاربيه اللذين خفت غزارتهما ولم يتبق منهما سوى نقطة بيضاء في منتصف الشفة العليا، لم تلحظ سلامة ذلك التوتر البادي على محيا النوخذا·· و إنما اكتفت بصوته الذي اخذ يستعيد طراوته بعدما أيقن بأنه ليس وحده في شارع سكة الخيل· "خذي زعتر وزنجبيل هذا زين عن البرد"· قلت لها أريد لبانا·· مدت يدها ناحية الكيس بسرعة وأخرجت حبات كهرمانية ونثرتها على رقعة من القرطاس: "هذا لبان ظفاري··هذا خصوصي ما نعطيه إلا للغاليين·· كان راشد بن ناصر قد أهداها لها "هكذا تخيلتها" أوكانت ضمن زواجها من سعيد بن مردف الذي فقد في البحر أثناء مواسم السفر· رحل سعيد من دون أن يهب سلامة الضنى المنتظروهكذا بقيت وحيدة تناظرراشد من خلف البرقع لأكثر من أربعين عاما· كان يوماً حارا قائظاً من صيف تموزعام 2002 عندما زرت شارع سكة الخيل أتفقد مرتاديها كالعادة و اتبضع من عند أمي

سلامة، فرحلتي أوشكت قريبة· تعودت أن تسألني في كل مرة أزورها فيها "ها متى الشومة" ثم تهمهم بأدعية يصلني منها المقطع الأخير" اللهم بالحفظان والجبران·" وأغادر السوق محملة بالدعوات و بأكياس الأعشاب والأدوية أكدسها سنة بعد أخرى إذ مازال بعض منها يسكن أرفف مطبخي في واشنطن· ذلك النهار من سبتمبر عام ،2004 كانت الفرحة تعرّش على ذهني، فقط لأنني أردت أن اخبرها بأنني عدت: "عندما تعودين إلى البلاد لازم اعرف علشان افرح بنجاحك·" ولم أجدها· في ذلك النهار لم يكن راشد بن ناصر قابعا على دكته كالمعتاد، ولم تجلس سلامة بنت فرج في الركن المقابل له، كان مكانهما فارغاً مهملاً تنبعث منه رائحة الرطوبة، كان مكانهما نتناً مليئاً ببصاق المارة· فراغ دامس يلف شارع سكة الخيل، فانكفأت كل الرؤى· في ذلك النهار الغامق لم تكتحل عيني برؤيتهما ولم تصلني رائحة دهن العود المنبعثة من ثنايا وجودهما الممتد عبر الذاكرة، قبل أن تتقطع أوصال الوصل وقبل أن تُجرح سكة الخيل بزعيق المواتر وصخب السياح· قبل أن تخطر ناتاليا في الشارع الممتد من المكتبة العامة شمالا حتى العبرة جنوبا.

1. ما الفكرة التي تدور حولها القصة.؟

.....

2. كيف تُصوَّر الكاتبة شخصية سلامة بنت فرج في القصة؟

.....

3. ما العلاقة بين زمن واشنطن وزمن سكة الخيل في القصة؟

أ. تتابع زمني و اقعي. ب. تقابل بين الغربة والحنين للماضي.

ت. انتقال مكاني فقط. ث. اختلاف في الشخصيات.

4. ما المقصود بقول الكاتبة: "خلتها تندلق في جوفي فشربتها ولم تروِ ظمأ الصحراء المتجذر في داخلي"؟

أ. الشعور بالبرد القارس. ب. الحنين للوطن رغم الثلوج.

ت. الخوف من الثلج. ث. رفض الغربة.

5. إلام يرمز الثلج في بداية القصة؟

أ. البرودة الجسدية. ب. الطهارة والنقاء.

ت. الغربة والبعد عن الدفء الإنساني. ث. الفرح والانطلاق.

6. اشرح الصورة الجمالية وبين نوعها في قولها: "ضياء يشق غبار الثلج المتراكم على ذاكرة الشتاء".

.....

7. علل /سبب اختيار الكاتبة الراوي الداخلي في القصة السابقة؟

.....

8. حدد ما هو مطلوب وفق الجدول الآتي:

الجملة	الفعل الناقص	اسمه	خبره
كان يوماً حارا قائظاً من صيف تموز			
كانت الفرحة تعرّش على ذهني			

انتهت الأسئلة

مع تمنياتي بالتوفيق والنجاح

معلمة المادة / د. شيخة الخاطري/ حرر في 5/ 10 / 2025 م

رؤيتنا: تعليم مُبتكر مستدام، لدولة رائدة عالمياً