

مراجعة نهائية ليلة الامتحان مع نماذج امتحانية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 16:16:49 2026-06-10

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: أحمد أبو الوفا

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

التوقعات المرئية للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري

1

حل نموذج اختبار القسم الورقي وفق الهيكل الوزاري

2

اختبار في النص المعلوماتي وفق الهيكل الوزاري متبوع بالإجابات النموذجية

3

اختبار في النص السردى وفق الهيكل الوزاري متبوع بالإجابات النموذجية

4

تدريب كتابي 2 على النص الشعري وفق الهيكل الوزاري متبوع بالإجابات النموذجية

5

اسم الطالب:

الشعبة: (/)



مراجعة ليلة الامتحان: الفصل الدراسي الأول

العام الأكاديمي: 2023/2022

مجلس 4 - نطاق 6



المدرسة: مدرسة شخبوط بن سلطان للتعليم الثانوي - قسم اللغة العربية

مَدَائِدُ الْعَرَبِيَّةِ

السؤال	الدرجة الكلية	درجة الطالب		المراجع	المصحح
		بالأرقام	بالحروف		
النص الشعري	20	بونص			
النص الروائي	50				
النص المعلوماتي	50				
المجموع	120				

مديرة النطاق	مدير المدرسة
الأستاذة/ نورة اليافعي	محمد عبد الرحمن الحمادي

إعداد الأستاذ / أحمد أبو الوفا

نسأل الله التوفيق والسداد للجميع.

نقاط بلاغية هامة

الصورة الفنية (الصورة البيانية، المجاز، الخيال...)	
تشبيه	استعارة
(أ- تشبيه مفرد): 1- ملصق (تام): جميع الأركان موجودة. العلم مثل النور يضيء طريقنا. 2- مؤكّد: خُذت أداة التشبيه. العلم نورٌ يضيء طريقنا. 3- مُجمل: خُذ وجه الشبه. العلم كالنور. 4- بليغ: خُذت الأداة ووجه الشبه. العلم نورٌ - نورُ العلم. شرح التشبيه (المفرد): شَبَّ العلمُ بالنورِ لبيان أهميته. (ب- تشبيه تمثيلي): تشبيه صورة بصورة هجومُ محمدٍ على الكرة مثل هجوم الأسد على الفريسة. (شَبَّ صورةَ هجوم محمد على الكرة بصورة هجوم الأسد على الفريسة) شرح التشبيه (التمثيلي): شَبَّ صورةَ محمد وهو يهجم على الكرة، بصورة الأسد وهو يهجم على فريسته.	1- استعارة مكنية: خُذف المشبه به: وقف التاريخ وقفة المرتجف. 2- استعارة تصريحية: خُذف المشبه: يا عروسُ المجد - يا أيها السيف... - شرح الاستعارة المكنية: شبه التاريخ بالإنسان، وحذف المُشَبَّه به. - شرح الاستعارة التصريحية: يا أيها السيف المجزى: شبه الممدوح بالسيف، حذف المشبه (الممدوح) وصرح بلقب المشبه به.

... (يُربط بمعنى الجملة...)

... وأثر التشبيه والاستعارة: توضيح وبيان (... يُربط بمعنى الجملة...)

الأسلوب الخبري لفظاً الإنشائي معنى
مثل: جزالة السميرة - صلى الله عليه وسلم
غرضه الدعاء

الإنشائي

- فهو ما يكون معلومة مستحصل الصدوق والكذب في نفس متلقيها.
• وأغراضه البلاغية كثيرة تأتي على حسب المعنى الذي يوجه به السامع .
مثل : (النفع - إغراء المخاطب - التوبيخ - التحذير - الغر - المدح)
• قاعدة الخبر وقيمه : التقرير والتوكيد والإقناع وإثبات أنه
العلامة حقيقة ثابتة لاشك فيها .
• أسئلة : (أنا البحر في ... ، فأناك شمس ... ، جاء الجمع ، يجب أنه تذكر)
غرضه الغر غرضه المدح غرضه إغراء غرضه الغر

النسبي

النداء

العرصة
والتوقف

(فعل أمر) : ربنا اغفر لنا
(مضارع توكيد بلازم للامر) : لعلنا
(المصدر ثابت منه فعله) : ربنا اغفر لنا
(اسم الفعل) : هي على الصلاة
* اغراض الامر : (دعاء - نصح
وارشاد - رجاء - التماس - ...)
حب اسماء .

(فعل مضارع مسوقه بلا
الناصبه) : لا تكتب
* اغراض النهي مثل
الامر تعزم من اسماء
(دعاء - نصح وتحذير - تهديد
تعليم - تحسرس - ...)
ربنا لا تتواخذا
و تفقد هذا الاستعظام
البلغني وليس لتحقيق :
* ومن اغراض الاستعظام
النهى : "هل يستوي الذين
التيقن : ألم نشرح لك
الإنكار : "أفتمنعون
وغيرها ما يفهم منه
السماعه

أدواته : (يا - أي -
هيا - أي - امره)
* ومن اغراض النداء :
القطم : يا ربنا
التبسم : يا طالب
الغبي : يا لغوي
وغيرها ...

ليت - للفتي
لعل - عسى - للترجي
لعل كبر ليتي
عسى ربنا
الليت لشباب
يعودون

العرض : الألف
التعجب : هلا
الاعتقوب : هني
هلا تسمع الكلام

أنواع النصوص

سَرْدِيَّةٌ	النصوص السردية: نصوص تقوم على الحكاية، فتظهر فيها الشخصيات والأحداث وعناصر أخرى كالزمان والمكان.
وَصْفِيَّةٌ	النصوص الوصفية: نصوص تهتم بوصف الأشخاص أو المشاهد أو الأماكن بلغة مجازية.
إخبارية/معلوماتية	النصوص الإخبارية (المعلوماتية): نصوص يعرض فيها الكاتب المعلومات والأخبار.
إقناعية	النصوص الإقناعية: نصوص تهدف إلى التأثير في القارئ وإقناعه بوجهة نظر معينة في موضوع ما.
إرشادية	النصوص الإرشادية: نصوص تقدم إرشادات مرتبة ومتسلسلة لكيفية تنفيذ أو إجراء عمل ما.
وظيفية	النصوص الوظيفية: نصوص يتم فيها تبادل المعلومات بين المرسل والمستقبل، مثل الرسائل الشخصية والوظيفية.

القصة القصيرة: نص يقوم على سرد حادثة أو مجموعة من الأحداث مستمدة من الواقع أو من الخيال أو من كليهما، بهدف الإمتاع وتشتمل القصة على مجموعة من العناصر الرئيسية:

المكان: هو الموقع الذي تدور فيه الأحداث، أو تنسب إليه.

الزمان: الوقت الذي وقعت فيه الأحداث والمدة التي استغرقتها.

الشخصيات: هي الأشخاص البشرية (أو ما يحل محلها) التي تدور حولها الأحداث، وتكون على أنواع مختلفة منها:

الشخصية المركزية: هي الشخصية التي تدور حولها أحداث القصة.

الشخصية الثانوية: هي الشخصية التي تساعد في نمو أحداث القصة وتوضح الخلفية للقصة.

الحبكة: هي طريقة عرض الأحداث، وغالبًا ما تكون متسلسلة ومتراصة سببًا، بحيث يكون وقوع الحدث السابق سببًا في وقوع الحدث اللاحق وتشمل: العقدة/ المشكلة: وهي بداية تعقيد الأحداث.

الذروة: هي النقطة القصوى في تصاعد الأحداث والتوتر، حيث يصل تشابك الأحداث إلى قمة التعقيد.

الحل: وهو سيرونة زوال العراقيل التي تقف في طريق حل المشكلة.

النهاية/الختام: وهي النقطة التي تنتهي عندها الأحداث. وتكون مفتوحة أو مغلقة.

نقاط نحوية هامة

الصف الثالث الثانوي

مراجعة ليلة الامتحان - ٢٠٢٠

القواعد النحوية

الورقة السحرية للنحو النحوية

١- الاسم المضاف: المضاف - المضاف إليه (مصر - محمد) - اسم الإشارة - الاسم الموصول - والفرق بينهما (ال).

٢- الأسماء الخمسة: مثل: (مدرسة، وعظ، علمية، رجل).

٣- الأسماء الخمسة: أسماء الإشارة، الأسماء الموصولة (ما عدا المثنى منها)، الضمائر، أسماء الشرط ما عدا (أي)، أسماء الاستفهام، بعض الظروف للثنية - الأعداد للركبة (من ١١، ١٢) عدا (١٣) مبرية.

٤- الأسماء الخمسة: كل أسماء اللفظة ما عدا (المبني)، فيكون الاسم مرفوعاً، منصوباً، مجزوراً، حذوياً، رأيت طالباً - وقفت مع طالبين - الأفعال الخمسة: الفعل المضارع ويكون: (مرفوع / منصوب / مجزور).

٥- الأفعال الخمسة: الفعل المضارع ويكون: (مرفوع / منصوب / مجزور) في: (أ) الفعل المضارع، (ب) يبنى على الفتح، (ج) يبنى على الضمة، (د) يبنى على الكسرة.

٦- الأفعال الخمسة: (أ) كان، (ب) أوصى، (ج) أضحى، (د) أفسح، (هـ) بات، (و) صار، (ز) ليس، (ح) ما يرح، (ط) ما ألتق، (ي) ما ألتق، (ك) ما ألتق، (ل) ما ألتق، (م) ما ألتق.

٧- الأفعال الخمسة: (أ) كان، (ب) أوصى، (ج) أضحى، (د) أفسح، (هـ) بات، (و) صار، (ز) ليس، (ح) ما يرح، (ط) ما ألتق، (ي) ما ألتق، (ك) ما ألتق، (ل) ما ألتق، (م) ما ألتق.

٨- الأفعال الخمسة: (أ) كان، (ب) أوصى، (ج) أضحى، (د) أفسح، (هـ) بات، (و) صار، (ز) ليس، (ح) ما يرح، (ط) ما ألتق، (ي) ما ألتق، (ك) ما ألتق، (ل) ما ألتق، (م) ما ألتق.

٩- الأفعال الخمسة: (أ) كان، (ب) أوصى، (ج) أضحى، (د) أفسح، (هـ) بات، (و) صار، (ز) ليس، (ح) ما يرح، (ط) ما ألتق، (ي) ما ألتق، (ك) ما ألتق، (ل) ما ألتق، (م) ما ألتق.

١٠- الأفعال الخمسة: (أ) كان، (ب) أوصى، (ج) أضحى، (د) أفسح، (هـ) بات، (و) صار، (ز) ليس، (ح) ما يرح، (ط) ما ألتق، (ي) ما ألتق، (ك) ما ألتق، (ل) ما ألتق، (م) ما ألتق.

١١- الأفعال الخمسة: (أ) كان، (ب) أوصى، (ج) أضحى، (د) أفسح، (هـ) بات، (و) صار، (ز) ليس، (ح) ما يرح، (ط) ما ألتق، (ي) ما ألتق، (ك) ما ألتق، (ل) ما ألتق، (م) ما ألتق.

١٢- الأفعال الخمسة: (أ) كان، (ب) أوصى، (ج) أضحى، (د) أفسح، (هـ) بات، (و) صار، (ز) ليس، (ح) ما يرح، (ط) ما ألتق، (ي) ما ألتق، (ك) ما ألتق، (ل) ما ألتق، (م) ما ألتق.

١٣- الأفعال الخمسة: (أ) كان، (ب) أوصى، (ج) أضحى، (د) أفسح، (هـ) بات، (و) صار، (ز) ليس، (ح) ما يرح، (ط) ما ألتق، (ي) ما ألتق، (ك) ما ألتق، (ل) ما ألتق، (م) ما ألتق.

١٤- الأفعال الخمسة: (أ) كان، (ب) أوصى، (ج) أضحى، (د) أفسح، (هـ) بات، (و) صار، (ز) ليس، (ح) ما يرح، (ط) ما ألتق، (ي) ما ألتق، (ك) ما ألتق، (ل) ما ألتق، (م) ما ألتق.

١٥- الأفعال الخمسة: (أ) كان، (ب) أوصى، (ج) أضحى، (د) أفسح، (هـ) بات، (و) صار، (ز) ليس، (ح) ما يرح، (ط) ما ألتق، (ي) ما ألتق، (ك) ما ألتق، (ل) ما ألتق، (م) ما ألتق.

١٦- الأفعال الخمسة: (أ) كان، (ب) أوصى، (ج) أضحى، (د) أفسح، (هـ) بات، (و) صار، (ز) ليس، (ح) ما يرح، (ط) ما ألتق، (ي) ما ألتق، (ك) ما ألتق، (ل) ما ألتق، (م) ما ألتق.

١٧- الأفعال الخمسة: (أ) كان، (ب) أوصى، (ج) أضحى، (د) أفسح، (هـ) بات، (و) صار، (ز) ليس، (ح) ما يرح، (ط) ما ألتق، (ي) ما ألتق، (ك) ما ألتق، (ل) ما ألتق، (م) ما ألتق.

١٨- الأفعال الخمسة: (أ) كان، (ب) أوصى، (ج) أضحى، (د) أفسح، (هـ) بات، (و) صار، (ز) ليس، (ح) ما يرح، (ط) ما ألتق، (ي) ما ألتق، (ك) ما ألتق، (ل) ما ألتق، (م) ما ألتق.

١٩- الأفعال الخمسة: (أ) كان، (ب) أوصى، (ج) أضحى، (د) أفسح، (هـ) بات، (و) صار، (ز) ليس، (ح) ما يرح، (ط) ما ألتق، (ي) ما ألتق، (ك) ما ألتق، (ل) ما ألتق، (م) ما ألتق.

٢٠- الأفعال الخمسة: (أ) كان، (ب) أوصى، (ج) أضحى، (د) أفسح، (هـ) بات، (و) صار، (ز) ليس، (ح) ما يرح، (ط) ما ألتق، (ي) ما ألتق، (ك) ما ألتق، (ل) ما ألتق، (م) ما ألتق.

- ٨- (معرفة بالضمير) + معرف بال - نعت، مثل: قلوبهم الصافية.
- ٩- معرفة + اسم موصول - نعت، مثل: هؤلاء الشباب الذين أخلصوا لوطنهم - إن العلم الذي يقيده صاحبه يعني من شأنه.
- ١٠- معرفة + اسم إشارة - نعت، مثل: ومثلكم هذا عربكم.
- ١١- كلمة (بن - بنت) بين علمين - نعت وما بعدها مضاف إليه مجرور، مثل: كان خالد بن الوليد قائداً مقولراً.
- ١٢- لقب + خبر - بدل مطابق، مثل: ومثلكم بنصر يحتاج لشبابه.
- ١٣- علم - نعت، مثل: كان حافظ إبراهيم شاعر النيل محباً.
- ١٤- علم + اسم له (ال - لا) - نعت، مثل: القدس المدينة العريقة.
- ١٥- أي التفسيرية تعرب حرف تفسير، وما بعدها يعرب: بدل مطابق، مثل: نظرني شراً أي اختلجاً.
- ١٦- اسمان متشابهان والاسم الثاني مفسر لما قبله - بدل مطابق، مثل: بنى طلعت حرب بنك العزة والكرامة للوطن، بنك مصر.
- ١٧- بدل المفضل من الكل: هو اسم يعبر جزء مادي من المبدل منه ولا بد أن يتمثل المبدل على ضمير يعود على المبدل منه، مثل: أصبحت السفينة ضارحاً - قلبت الكتاب الجديد صفحاته للونه.
- ١٨- بدل بعض من كل: في كلمات (شعر - بعض - معطر - لخص - أكثر - تعقب - ربح) + ضمير (لفظة) - مثل: تصفحت الكتاب بعينهم.
- ١٩- اضمال - تفصيل - الجزء الأول بدل بعض من كل، مثل: التسلل بأسلوبه لثمة وثماته.
- ٢٠- بدل الاستيعاب: هو جزء معنوي مما يشتمل عليه المبدل منه ولا بد أن يتمثل المبدل على ضمير يعود على المبدل منه.
- مثال: يحترم العالم الجليلي شخصاً.
- ٢١- (أيتها - أيها) + معرف بال (مشتق) - نعت مرفوع، مثل: يا أيها المصطفى خذ.
- ٢٢- (أيتها - أيها) + معرف بال (خاصة) - نعت مرفوع أو بدل، مثل: أيها الجنود.
- ٢٣- ضمير منفصل + نكرة - خبر مرفوع، مثل: أنتم منصفون.
- ٢٤- ضمير منفصل + معرفة - خبر مرفوع، مثل: أنتم المنصفون.
- ٢٥- اسم إشارة أول الجملة + نكرة - خبر مرفوع، مثل: هذا الطالب سيلاح / تلك أمة عريقة / هذه أمة شيعية.
- ٢٦- اسم إشارة + معرفة - بدل مطابق، مثل: هذا السراج / تلك الأمة.
- ٢٧- (ضمير منفصل + اسم موصول) - (مبتدأ - خبر)، مثل: (أحمد زويل هو) - (مبتدأ - خبر) - (موجود).
- ٢٨- نكرة + اسم - مبتدأ حذو خبره تقديره (موجود)، مثل: نولا نعاون الدول لفستد الأخلاق.
- ٢٩- عدد + اسم - تمييز، مثل: جاء ثلاث رجال.
- ٣٠- معنود + خبر - نعت، مثل: جاء رجال بكت.
- ٣١- أحبك خاصة - حال منصوب.
- ٣٢- أحبك خصوصاً - حال منصوب.
- ٣٣- أحب الثقات خاصة العريضة - معنود مطلق منصوب، فعل محذوف.

لومفيس كهلود .. مفيش بكسرة

أولاً: النص الشعري: اقرأ النص الشعري ثم اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:



Bonus

في وصف الربيع للبحثري

- 1- أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَاحِكاً مِنَ الْحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ
- 2- وَقَدْ نَبَّهَ النَّيْرُوزُ فِي غَلَسِ الدُّجَى أَوَائِلَ وَرْدٍ كُنَّ بِالْأَمْسِ نُومًا
- 3- يُفَتِّقُهَا بَرْدُ النَّدى فَكَأَنَّ هُـ يَبْثُ حَدِيثًا كَأَنَّ أَمْسٍ مُكْتَمًا
- 4- وَمِنْ شَجَرٍ رَدَّ الرَّبِيعُ لِبَاسُهُ عَلَيْهِ كَمَا نَشَرَّتْ وَشْيًا مُنْمًا
- 5- أَحَلَّ فَاَبْدَى لِلْعُيُونِ بِشَاشَةً وَكَانَ قَدْ ذِيَّ لِلْعَيْنِ إِذْ كَانَ مُحَرَّمًا
- 6- وَرَقَّ نَسِيمُ الرِّيحِ حَتَّى حَسِبْتَهُ يَجِيءُ بِأَنْفَاسِ الْأَحْبَابَةِ نَعْمًا

البحثري: أبو عبادة الوليد بن عبيد الطائي، ولد عام 204هـ، هو شاعر مرهف الحس، قوي الملاحظة، جيد الوصف، تتعدد ثقافته بين الثقافة الإسلامية، والعربية، والفارسية.

معاني الكلمات:

- أتاك : جاءك
الطلق: المنطلق الضاحك.
يختال: يمشي مزهوا
ضاحكا: باسما.
نبه : أخبر وأعلم.
النيروز : عيد الربيع عند الفرس.
في غسق : الظلمة
الدجى : سواد الليل وظلمته.
يفتقها: يفتتحها والهاء تعود للورد في البيت الثاني
يبث: بمعنى ينشر
حديثاً: كلاماً مسموعاً.
مكتما: مسترا و مخفيا.
نشرت: وزعت.
الوشي المنمنم: الملابس المزركشة بالنقش.
أحل: تعني أخرج نفسه من ضيق الصيف.
فأبدى : أظهر.
بشاشه : الفرح والتهلل.
قذى : كل ما يعلق ويتكون في العين من الأوساخ.
محرمًا : الحاج مرتديا ثوب الإحرام الأبيض.
رق: نحف ولطف.

- بأنفاس : مفرد نفس وهو الهواء الخارج من الإنسان من فمه وأنفه.
نعماً : طيب العيش

ما الفكرة المحورية للأبيات السابقة؟

1		
أ	☐	فصل الشتاء وتأثيره الرائع على الكون.
ب	☐	فصل الربيع وتأثيره الساحر على الكون.
ج	☐	فصل الخريف وتأثيره الشديد ورياحه العاصفة.
د	☐	فصل الصيف ونسيمه العليل على الكون.

2 ما البيت الذي يدل على فكرة جمال الريح في فصل الربيع حيث ظن الشاعر من لطفها ونعومتها ستأتي بالأحبة المنعمين في عيشهم.

2		
أ	☐	البيت الأول.
ب	☐	البيت الثالث.
ج	☐	البيت السادس.

البيت الخامس.

د

3 مفرد كلمة " أوائل " في البيت الثاني؟

أ

أول.

ب

أولى.

ج

أولية.

د

وائل.

4 ما نوع المحسن البديعي في البيت الثالث؟

أ

يَفْتَقُّهَا بَرْدُ النَّدى فَكَأَنَّـهُ يَبُثُّ حَدِيثًا كَانَ أَمْسٍ مُكْتَمًا

جناس ناقص.

ب

مقابلة.

ج

سجع.

د

طباق.

5 ما المعنى المناسب للبيت التالي: وَمِنْ شَجَرٍ رَدَّ الرَّبِيعُ لِباسَهُ عَلَيْهِ كَمَا نَشَرَّتْ وَشَيْئاً مُنْمَـنْـمًا

أ

إن الربيع فتح الورد بعد أن كان ذابلًا ونشر فيه الندى فكأنه _ أي الورد _ بث كلامًا كان قبل مجيء الربيع مستورًا ومخفيًا.

ب

إنَّ الربيع ارتدى ملابس خضراء فهي أوراق الأشجار وزهور مختلفة الألوان فوق هذه الأشجار، فهذه الملابس الخضراء فوق الأشجار كأنك نشرت على الأرض ملابسًا مزركشة وجميلة كسيت بها وجه الأرض.

ج

جمال الريح في الربيع حيث ظن الشاعر من لطفها ونعمتها ستأتي بالأحبة المنعمين في عيشهم

د

حل الربيع بجماله الفتان مختالا بألوانه الساحرة بين الرياض والبساتين.

على الله وعلينا

تناول التاجر فطوره، وتذكر ما قاله الطبيب أمس من أن ضغطه في ارتفاع، وحري به أن يلوذ بالرياضة البدنية فهي خير علاج للسمنة، تذكر التاجر ذلك، وقرر الاستغناء عن سيارته في الذهاب إلى متجره، ورأى أن يقطع المسافة مشيًا على قدميه، فمشى وما كاد يجتاز عتبة البيت إلى الشارع حتى اعترضته امرأة تحمل طفلًا، فمدت إليه يدها تستجدي بعين منكسرة جائعة، وملابس رثة مهلهلة، يبدو على وجهها الشحوب من قلة الطعام

وقالت بصوت أبج: حسنة لوجه الله يا سيدي، فأجابها وقد اتسعت خطاه: على الله، ومضى وهو يقول في نفسه: لقد أصبح الشحاذون أكثر من الهم على القلب، وأمكر من الثعالب، وهم يمتهنون الشحاذة فيجمعون الأموال، ويتظاهرون بالفقر، وإنني لأقسم أن الولد الذي على ذراعي هذه المرأة ليس ولدها، فهي تستعيره من بعض جاراتها لتصطاد به القروش.

وما كاد التاجر يجلس في كرسيه الوثير حتى دخل عليه جاره، ومن غير أن يطرح عليه السلام بادره بقوله: ماذا يا جار؟ لقد نزل المقدور، وإنا لله وإنا إليه راجعون!

فذهل التاجر للاضطراب البادي على وجه جاره وفي صوته، ولم يفقه لكلامه معنى! فأجاب من غير أن يفكر في جوابه: ومن المتوفى؟ فرد عليه جاره بنبرة حادة، وبشيء من التهكم: من المتوفى؟! أنت وأنا، وعشرات غيرنا، أما قرأت الجريدة اليوم؟ البنك التجاري أعلن إفلاسه! فارتجفت يد الرجل، وسقطت منه الجريدة، وانعقد لسانه. فقال معزياً: بالمال ولا بالرجال يا جار

وفي مساء ذلك اليوم عاد التاجر إلى بيته، فما إن تناول عشاءه حتى أصيب بنوبة قلبية حادة، فاستدعى الطبيب في الحال، وفحص الطبي العليل، وأمر بأن يلزم فراشه، وإذ اقتربت الزوجة من الطبيب، وسألته هل من خطر مداهم، فهز برأسه وأجابها: لقد عملت كل ما أستطيع عمله في مثل هذه الحال، والباقي على الله.

انقضت سنوات، ونسى الناس البنك التجاري، وما جرّه إفلاسه من فواجع، ولكنهم ما برحوا يتحدثون بمنتهى الاعتزاز والإعجاب عن مأوى الفقراء والعجزة الذي شيدته أرملة التاجر تنفيذاً لوصيته، وقد حفرت فوق بابه هذه العبارة: على الله وعلينا.

- اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي:

1	ما الحدث المحوري الذي تقوم عليه أحداث القصة؟
أ	خروج الرجل من بيته مسرعاً إلى متجره.
ب	بناء زوجة التاجر داراً للفقراء والمساكين.
ج	عدم استجابة التاجر للمرأة المسكينة في احتياجها للمال، وحدث المصائب عليه.
د	حدث إفلاس البنك التجاري وإفلاس التاجر.

2	ما المشكلة الاجتماعية التي ذكرها الكاتب في القصة؟
---	---

أ	☐	كثرة الشحاذون الذين يخدعون الناس لأخذ أموالهم.
ب	☐	خسارة التجارة أمر يسبب الكثير من الأمراض للتجار.
ج	☐	التصدق بالمال على الفقراء والمحتاجين يحفظ النعم ويزيل النقم.
د	☐	البخل وعدم التصدق يسبب الكثير من المشكلات.

3	ترتيب الأحداث حسب ورودها في القصة؟	
أ	☐	بناء الأرملة لدار رعاية الفقراء والمحتاجين – وفاة التاجر – حدوث خسارة للتاجر.
ب	☐	إفلاس البنك – حدوث الخسارة – مقابلة التاجر للمرأة الشحاذة – وفاة الرجل.
ج	☐	خروج الرجل من بيته – عدم اهتمامه لأمر المرأة – حدوث خسارة وإفلاس للبنك – وفاة التاجر.
د	☐	عدم اهتمام التاجر للمرأة – حدوث إفلاس للبنك – خسارة التاجر.

4	وقالت بصوت أبج: حسنة لوجه الله يا سيدي، فأجابها وقد اتسعت خطاه: على الله ما دلالة هذا المقتطف وعلاقته بتصريف الشخصية الرئيسية؟	
أ	☐	يدل على كذب المرأة بادعائها أنها مسكينة، إنكار التاجر لها.
ب	☐	يدل على خديعة المرأة الشحاذة لسلب المال من التاجر، فطنة التاجر لمرادها.
ج	☐	يدل على الاحتياج الشديد للمال، وعدم اهتمام التاجر بأمرها.
د	☐	يدل على ذكاء المرأة في سلب الأموال من الناس، انخداع التاجر وإعطائه المال لها.

5	وحرى به أن يلوذ بالرياضة البدنية فهي خير علاج للسمنة. ما الوظيفة النحوية للكلمة التي تحتها خط؟	
أ	☐	فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة.
ب	☐	مبتدأ مرفوع بالضممة الظاهرة.
ج	☐	خبر مرفوع بالضممة الظاهرة.
د	☐	مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.

6	فمدت إليه يدها تستجدي بعين منكسرة جائعة. ما الجمال في العبارة السابقة؟	
أ	☐	تشبيه تام.
ب	☐	استعارة تصريحية شبه عين المرأة بحيوان جائع.

ج	☐	تشبيهه بليغ.
د	☐	استعارة مكنية شبه عين المرأة بإنسان جائع يستجدي.

7		من وجهة نظرك لماذا شيدت زوجة التاجر مأوى للفقراء والعجزة؟
أ	☐	حتى تفتخر بأنها تحسن على الفقراء والمحتاجين.
ب	☐	تنفيذاً لوصية زوجها الذي أهمل شأن المرأة المسكينة ولم يساعدها.
ج	☐	حتى تختتم عمرها بخاتمة طيبة وحسنة.
د	☐	حتى تكسب وتجنّي المال من هذا المشروع الاقتصادي.

8		ما التقنية القصصية في المقطع الملون السابق؟
أ	☐	السرد والوصف.
ب	☐	حوار خارجي، وسرد.
ج	☐	حوار داخلي.
د	☐	استرجاع.

9		ما صفات الشخصية الرئيسية؟
أ	☐	البخل والتكبر على الفقراء والندم على ما فات.
ب	☐	الكرم والجود والبذل على الفقراء.
ج	☐	البخل، الرياء، حب المال والسلطة.
د	☐	دمت الخلق واحترام الناس.

10		من المتوفى؟! أنت وأنا، وعشرات غيرنا، أما قرأت الجريدة اليوم؟ البنك التجاري أعلن إفلاسه! ما الدلالة الشعرية التي تحملها هذه العبارة؟
أ	☐	التفاؤل والأمل للمكاسب التي سيجنيها من وراء إفلاس البنك.
ب	☐	التعاسة والتشاؤم لما سيحدث لتجارته من خسارة.
ج	☐	الفرحة والسعادة للمكاسب التي سيجنيها من خسارة عملاء البنك.
د	☐	الحزن والحسرة على الخسارة الشديدة لتجارته.

ثالثاً: النص المعلوماتي اقرأ النص المعلوماتي التالي (المشي وآثاره الإيجابية على الحالة الصحية) ثم أجب عما يليه من أسئلة:

1- يتعرض أفراد الجنس البشري حالياً لوباء من الأمراض غير المعدية، يعتبر مسؤولاً عن أكثر من نصف الوفيات بين البشر. فمن بين 57 مليون وفاة بشرية سنوياً، يعود السبب في 36 مليون منها، إلى مرض أو آخر من الأمراض غير المعدية، وهو ما يعادل 63 بالمائة من مجمل الوفيات. ومن بين هذه الوفيات، يكون النصف تقريباً بين أشخاص لم يبلغوا بعد سن السبعين، وهو متوسط العمر المتوقع حالياً للإنسان، مما يجعل هذا النصف من الوفيات يتصف بكونه وفيات مبكرة.

2- والأمراض غير المعدية ببساطة، هي: الأمراض التي لا تتسبب فيها عوامل معدية، مثل الجراثيم، والبكتيريا، والفيروسات، والفطريات، أو غيرها من الكائنات الحية، كما أنها لا يمكن أن تنتقل من شخص إلى آخر. وتتضمن هذه الطائفة من الأمراض، على سبيل المثال لا الحصر: أمراض القلب والشرابيين، وأمراض المناعة الذاتية، والسكتة الدماغية، والعديد من أنواع الأمراض السرطانية، والأزمة الشعبية، وداء السكري، وأمراض الكلى المزمنة، وهشاشة العظام، والزهايمر، وقمامة عدسة العين، وغيرهم. ورغم أن هذه الطائفة من الأمراض -خطأ- يطلق عليها أحياناً لقب الأمراض المزمنة، إلا أن طول فترتها ليس الصفة المحددة لها، وإنما كونها ناتجة عن عوامل غير معدية.

3- فبعض الأمراض المزمنة، مثل نقص المناعة المكتسبة أو الإيدز، والذي يستغرق أحياناً سنوات وسنوات حتى تظهر أعراضه وعلاماته، هو مرض معد. ورغم أن الأسباب والاضطرابات الفسيولوجية، تتنوع وتعدد بين الأنواع المختلفة للأمراض غير المعدية، فإنها تشترك غالباً في وجود عوامل خطرة، مؤهلة أو مساعدة على الإصابة. عوامل الخطر هذه قد تشمل: العمر، والجنس أو النوع، والتركيب الوراثية، والتعرض للملوثات البيئية، بالإضافة إلى بعض السلوكيات غير الصحية، مثل التدخين، والغذاء غير الصحي، وقلة النشاط البدني أو الحركي. وفي ظل حقيقة أن العديد من عوامل الخطر، وخصوصاً المتعلقة بالسلوكيات غير الصحية، من الممكن درء خطرهما، أو على الأقل التقليل من وقعهما، ينظر الكثيرون لغالبية الأمراض غير المعدية، وما ينتج عنها من وفيات، على أنها أمراض ممكن الوقاية منها، وللوفيات الناتجة عنها على أنها وفيات كان من الممكن تجنبها لحد كبير. والمؤسف أن تحقيق هذه الوقاية لا يتطلب استثمارات ضخمة في الأجهزة الحديثة، ولا يحتاج إلى تطبيق أساليب طبية معقدة، مثل الهندسة الوراثية أو زراعة الخلايا الجذعية، بل مجرد بعض الإجراءات والتدابير، السهلة، والبسيطة، والزهيدة الثمن.

4- وتتضح هذه الحقيقة بشكل جلي من خلال قدرة إجراء بسيط، وسهل، وغير مكلف، مثل ممارسة المشي بشكل منتظم، على التقليل بشكل ملحوظ من عامل الخطر المرتبط بقلة النشاط البدني، وما ينتج عنه من أمراض وعلل. وهو ما عاد ليؤكدته تقرير صدر حديثاً عن جمعيتين خيريتين بريطانيتين، الأولى تعمل في تشجيع المجتمع على ممارسة المشي، والثانية توفر الدعم والمساندة لمرضى السرطان. هذا التقرير والذي يحمل عنوان المشي ، أظهر أن ممارسة رياضة المشي (Walking Works) "يؤدي الغرض"

يمكنه أن ينقذ حياة الآلاف من البريطانيين، أو الملايين حول العالم، ويمكنه أن يحدث تغييراً جذرياً وجوهرياً في حياة الكثيرين.

5- فالمشي، وما ينتج عنه من زيادة في حجم النشاط البدني اليومي، لا يقي فقط من أمراض القلب والشرابيين، كالذبحة الصدرية والسكتة الدماغية، بل يمكنه أن يحقق فارقاً ملحوظاً في الوقاية من الإصابة بداء السكري، وعته الشيخوخة من نوع الزهايمر، والكثير من الأمراض السرطانية. هذه الفائدة الأخيرة، أو الوقاية من الأمراض السرطانية، كانت قد أكدتها مؤخراً دراسة أجراها علماء الجمعية الأميركية للسرطان، حين أظهرت نتائجها أن المشي لمجرد ساعة يومياً، يمكنه أن يحقق قدراً ملحوظاً من الوقاية ضد سرطان الثدي، للنساء اللواتي وصلن سن انقطاع الطمث. فمن خلال مسح شمل أكثر من 73 ألف امرأة، تخطين سن انقطاع الطمث، تبين أن من كن يمارسن المشي لمدة سبع ساعات أسبوعياً، كانت معدلات الإصابة بسرطان الثدي بينهن أقل بنسبة 14 بالمائة، مقارنة بالنساء اللاتي كن يمارسن المشي لمدة ساعتين أو ثلاث أسبوعياً.

6- وعلى المنوال نفسه، أظهرت دراسة أخرى مهمة ومثيرة، أن ممارسة رياضة المشي، تعادل في الكفاءة والفعالية، فعالية الأدوية والعقاقير الطبية المستخدمة للوقاية من الوفيات الناتجة عن أمراض القلب، بل أيضاً تزيد في فعاليتها وكفاءتها عن فعالية وكفاءة الأدوية والعقاقير المستخدمة في الوقاية من السكتة الدماغية. وبخلاف الفارق في الفعالية والكفاءة، تتمتع رياضة المشي بانعدام المضاعفات والأعراض الجانبية، مقارنة بالأدوية والعقاقير الطبية التي لا تخلو من مضاعفات وأعراض جانبية. هذا بالإضافة إلى أن تلك الأدوية والعقاقير تستهدف غالباً مرضاً أو آخر، بمعنى أن الوقاية من عدد من الأمراض، قد يتطلب تناول عدد من العقاقير، وهو ما يزيد من احتمالات المضاعفات، ويرهق ميزانية المريض ونظام الرعاية الصحية برمته، مقارنة بالمشي والذي دائماً ما تكون تكلفته صفرية مجانية.

وأخيراً، يترك المشي، أو التمشي، أثراً إيجابياً على الحالة النفسية والذهنية، لا يمكن لأي من العقاقير أن تبلغه، مما يجعل المشي ضمن أفضل سبل الوقاية من الأمراض غير المعدية، **أليس المشي دواءً نافعاً للكثير من الأمراض؟**

- اختر الإجابات الصحيحة فيما يأتي:

1	ما الفكرة المحورية في النص السابق؟
أ	☐ فوائد العقاقير الطبية في الوقاية من الأمراض الخطيرة.
ب	☐ الآثار الإيجابية لرياضة المشي على صحة الإنسان.
ج	☐ أنواع الأمراض المعدية والغير معدية.
د	☐ أنواع الأمراض المزمنة.

2	ما الفكرة التي لم ترد في المقال السابق؟
أ	☐ المشي يحقق نتائج إيجابية في الوقاية من الأمراض الخطيرة كالذبحة الصدرية وغيرها.
ب	☐ المشي يعادل في الكفاءة والفاعلية فعالية الأدوية والعقاقير الطبية المستخدمة للوقاية من الوفيات الناتجة عن أمراض القلب.
ج	☐ المشي مجهود بدني كبير يحقق اللاعب عن طريقه البطولات في ألعاب القوى.
د	☐ أن تحقيق هذه الوقاية (المشي) لا يتطلب استثمارات ضخمة في الأجهزة الحديثة، ولا يحتاج إلى تطبيق أساليب طبية معقدة، مثل الهندسة الوراثية أو زراعة الخلايا الجذعية، بل مجرد بعض الإجراءات والتدابير، السهلة، والبسيطة، والزهيدة الثمن.

3	حدد الصورة البيانية في الجمل التالية:
أ	☐ فبعض الأمراض المزمنة، مثل نقص المناعة المكتسبة أو الإيدز، والذي يستغرق أحياناً سنوات وسنوات حتى تظهر أعراضه وعلاماته، هو مرض معد.
ب	☐ أظهر أن ممارسة رياضة المشي يمكنها أن ينقذ حياة الآلاف من البريطانيين، أو الملايين حول العالم، ويمكنه أن يحدث تغييراً جذرياً وجوهرياً في حياة الكثيرين.

ج	☐	ممارسة المشي بشكل منتظم، يؤدي إلى التقليل بشكل ملحوظ من عامل الخطر المرتبط بقلة النشاط البدني.
د	☐	أظهرت دراسة أخرى مهمة ومثيرة، أن ممارسة رياضة المشي، تعادل في الكفاءة والفعالية، فعالية الأدوية والعقاقير الطبية المستخدمة للوقاية من الوفيات الناتجة عن أمراض القلب.

4		ما النتائج التي أسفرت عنها الدراسة التي أجراها علماء الجمعية الأمريكية للسرطان؟
أ	☐	أظهر أن ممارسة رياضة المشي يمكنها أن ينقذ حياة الآلاف من البريطانيين، أو الملايين حول العالم، ويمكنه أن يحدث تغييراً جذرياً وجوهرياً في حياة الكثيرين.
ب	☐	فمن بين 57 مليون وفاة بشرية سنوياً، يعود السبب في 36 مليون منها، إلى مرض أو آخر من الأمراض غير المعدية، وهو ما يعادل 63 بالمئة من مجمل الوفيات.
ج	☐	يتترك المشي، أو التمشي، أثراً إيجابياً على الحالة النفسية والذهنية، لا يمكن لأي من العقاقير أن تبخله، مما يجعل المشي ضمن أفضل سبل الوقاية من الأمراض غير المعدية.
د	☐	أظهرت نتائجها أن المشي لمجرد ساعة يومياً، يمكنه أن يحقق قدراً ملحوظاً من الوقاية ضد سرطان الثدي، للنساء اللواتي وصلن سن انقطاع الطمث.

5		ما الفقرة التي تضمنت " المشي يقي من أمراض القلب والشرابين، كالدبحة الصدرية والسكتة الدماغية، وداء السكري وعته الشخوخة.
أ	☐	الفقرة الأولى.
ب	☐	الفقرة الثانية.
ج	☐	الفقرة الثالثة.
د	☐	الفقرة الخامسة.

6		ما نوع النص السابق؟
أ	☐	النص الوصفي.
ب	☐	النص الإرشادي.
ج	☐	النص الوظيفي.
د	☐	النص المعلوماتي.

7		ما الغرض البلاغي من الاستفهام الوارد في الفقرة الأخيرة "أليس المشي دواءً نافعاً للكثير من الأمراض؟"
أ	☐	التعجب والاستنكار.

ب	☐	الحسرة والحزن.
ج	☐	التشويق.
د	☐	التقرير والتأكيد.

8	ما المعلومة الخطأ التي تتنافى مع فلسفة الكاتب؟	
أ	☐	الأمراض المزمنة هي مجموعة من الأمراض التي تسمى أيضاً "الأمراض المعدية"، وهي أمراض تنتقل بالعدوى من شخص لآخر، وتأخذ عادة إصابة الشخص بها وتطورها فترة طويلة ضمن عملية بطيئة نسبياً.
ب	☐	فالمشي، وما ينتج عنه من زيادة في حجم النشاط البدني اليومي، لا يقي فقط من أمراض القلب والشرابيين، كالذبحة الصدرية والسكتة الدماغية، بل يمكنه أن يحقق فارقاً ملحوظاً في الوقاية من الإصابة بداء السكري، وعته الشيخوخة من نوع الزهايمر، والكثير من الأمراض السرطانية.
ج	☐	المشي، أو التمشي، يترك أثراً إيجابياً على الحالة النفسية والذهنية، لا يمكن لأي من العقاقير أن تبلغه، مما يجعل المشي ضمن أفضل سبل الوقاية من الأمراض غير المعدية.
د	☐	تتمتع رياضة المشي بانعدام المضاعفات والأعراض الجانبية، مقارنة بالأدوية والعقاقير الطبية التي لا تخلو من مضاعفات وأعراض جانبية.

9	اعتمد الكاتب في أدلته في الفقرة الأولى الملونة على:	
أ	☐	الأرقام والإحصاءات.
ب	☐	أدلة منطقية وعقلية.
ج	☐	أدلة استنتاجية.
د	☐	أدلة نقلية.

10	ما نوع خبر أن في الجملة التالية: "أظهر أن ممارسة رياضة المشي يمكنها أن تتنقذ حياة الآلاف من البريطانيين، أو الملايين حول العالم".	
أ	☐	مفرد.
ب	☐	جملة اسمية.
ج	☐	جملة فعلية.
د	☐	شبه جملة.

الامتحان التدريبي الثاني

السؤال الأول: اقرأ قصة (بائعة الجرجير) التالية ثم أجب عن الأسئلة التالية:

ترى وجهها فيذكرك بقسوة الأيام تجاعيد ذلك الوجه تنبئك عن تلك القسوة التي عاشت زمنها دون كلل ولا ملل.

عينها.. تظهر كل منهما وكان الدموع لا تفارقها.. ثمة خيوط سوداء تبدو على وجنتيها الذابلتين وكأنها مجرى سيول.. دائما تحلق بعيدا حتى وهي تحاور الناس تلتفت الى شيء بعيد وكأنها تبحث عن ضالتها في صحراء الحياة صوتها ضعيف واهن أو ربما أضعفه كثرة نحيبها.

جلست فوق الاركة في زاوية غرفتها... أخذت تجول في ذكرياتها المفعمة بالآلام وسبل الشقاء، كم هو الماضي مؤلماً، وكم ضيقت قسوة الايام بلسم حياتها! وكم أذبلت تلك القسوة زهرة شبابها! تذكرت أيام أن كانت تستيقظ في كل صباح مع صوت الأذان.. وبعد أن تصلى تبدأ في تجهيز (أحزمة الجرجير) وخضرواتنا ثم تجففها؛ لتذهب بها إلى السوق فتبيعها؛ لتشتري قوات أولادها الصغار، كانت الحياة قاسية.. قاسية حقاً... فبرودة الشتاء تكاد تصل إلى عظامها فتشعرها أن نوعاً من الشلل أصاب ساقيها بيد أن ذلك لم يكن ليثني عزيمتها عن مهمتها في الحياة.

وبعد رحلة ترسم بشدة القسوة وتتلون بقسوة الشدة ترجع كل يوم حاملة زاد أولادها، وهي تحاول أن ترسم البهجة على بقايا شبابها المتحطم، لم تكن يوماً لتشعر أبناءها بالأمها فلقد عازمت أن تعيش لهم بعد رحيل زوجها وأن تخدمهم بعيونها وأن تضحي لهم ومن أجلهم بروحها، كانت تنهدياتها تخرج وكأن بركانا من داخل وجودها يوشك على الانفجار، لم تكن يوماً تتخيل أن ذلك سيصبح بلا قيمة يوماً ما، ولم يخطر ببالها أن تضحياتها العظيمة سترحل مع أوراق الشجر حيث لا قيمة لأوراق يابسة تهوى وترحل وتذروها الرياح.

آه... كم هي حياة بائسة كم يموت المرء كل يوم ألف موته إذا أصبح الوفاء سلعة كاسدة وتجارة بلا تاجر، لم تتخيل يوماً أن ابنها سيصبح عاجزاً عن الدفاع عنها أمام زوجته الماكرة، وسينسى نضال أمه العظيمة وكفاحها ليصل إلى ما وصل إليه.

كانت دائماً- ورغم أنها لم تحظ بتعليم كاف - تتذكر قول الشاعر:

لولا وفاء الناس فيما بينهم
لغدو على سوء الطباع ذئاباً

وبينما هي غارقة في ذكريات الماضي وحقائق الواقع الاليمين طرق الباب وأشارت بالدخول..

كان يسير عثراً في خطواته.. متردداً في كلماته يبدأ في الحوار ثم يصمت ليعود إلى حوارهِ الذي لا يظهر منه إلا بعض الكلمات الغامضة، وفي لحظة استجمع قواه وقال بصوت ضعيف باهت:

أمي.. اعذريني فانا مضطر إلى أن أصطحبك إلى دار المسنين فقد استحالت العيشة بيني وبين زوجتي، وهذا هو الحل لنعبر هذه الأزمة.. لا تحزني فليس إلا بضعة أيام وسأعود بك إلى هنا فقط بضعة أيام نهضت صامتة واتجهت إلى (خزانة ملابسها) ودموع الحسرة تبلل ما بين تجاعيد وجنتيها، بصوت حشرجي أجابت: هيا يا بني.....

كانت الأمطار شديدة والسماء ملبدة بالغيوم.. والظلام يكاد يخيم على كل شيء، ولأن دار المسنين قريبة من دارهم أخذها سيرًا على الأقدام.. بين الوحل وماء المطر.. والبرق يزفه بخييته إلى إثمه الأعظم، كانت كلماته باهتة تشعر في ثناياها بالخزي الذي أصابه.

كما وعدتك يا أمي فقط بضعة أيام وسأعود بك إلى الدار. أجابته: لا عليك يا بني لكن لا تنس أن تذهب لتأتي بزوجتك إلى دارها من بيت أبيها وتصلحها.

عاد إلى منزله بعدما أودعها دار المسنين واستلقى على سريره، وأخذ يفكر في حاله وحال أمه وشعر ببعض الندم على فعله، كانت أصوات البرق تختلط بأصوات الرياح فتمتزج بأفكاره فتزعجه أيما إزعاج.. والرياح تشتد وتشتد والبرد يكاد يقتله وبعض الأمطار تدفعها الريح إليه فتلفح وجهه بينما هو عاجز عن الحركة، وبينما هو على حالته لمح شبحًا يتحرك هنا وهناك، وبعد دقائق شعر بأن الدفء ساد داره وصوت البرق قد خفت وشيئا من الأمن سرى في أوصاله، نهض من مكانه وسأل: من هناك؟

أجابه صوت نديّ معتاد: أنا أمك يا بني تذكرت أنك ستتنسى شبابيك غرفتك مفتوحة فخفت عليك برد الشتاء... والآن سأعود من حيث أتيت.... - اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي:

1	ما الحدث المحوري الذي تقوم عليه أحداث القصة؟
أ	☐ تضحية الأم بحياتها من أجل تربية وإسعاد أولادها.
ب	☐ عقوق الابن لأمه إرضاءً لزوجته، والذهاب بها إلى دار المسنين.
ج	☐ عودة الأم من دار المسنين لإغلاق نافذة غرفة ابنها.
د	☐ الابن يعجز عن الدفاع عن أمه أمام زوجته الماكرة.
2	ما المشكلة الاجتماعية التي ذكرها الكاتب في القصة؟
أ	☐ عدم طاعة الأم في أوامرها ونواهيها.
ب	☐ ضيق ذات اليد، وبيع الجرجير في الشارع.
ج	☐ تجاهل تضحيات الأم، عقوق الابن لأمه إرضاءً لزوجته.
د	☐ إقامة الأم مع زوجة ابنها في مكان واحد.
3	رتب أحداث النص السردى وفق وروده بالقصة؟
أ	☐ كفاح الأم في تربية أولادها - جحود الابن لأمه - وضع الأم في دار المسنين.
ب	☐ وضع الأم في دار المسنين - جحود الابن لأمه - كفاح الأم في تربية أولادها.
ج	☐ جحود الابن لأمه - كفاح الأم في تربية أولادها - وضع الأم في تربية أولادها.
د	☐ كفاح الأم في تربية أولادها - وضع الأم في دار المسنين - جحود الابن لأمه.
4	استنتج دلالة المقتطف الآتي، وعلاقته ذلك بتصرف الشخصية؟

أه... كم هي حياة بائسة عندما يموت المرء كل يوم ألف موته إذا أصبح الوفاء سلعة كاسدة وتجارة بلا تاجر.		
أ	☐	يدل المقتطف على عدم رد الجميل وعدم الإحسان والوفاء وذلك من خلال تصرف الابن العاق لأمه، ليرضي زوجته.
ب	☐	يدل المقتطف على معيشة الأم للحياة البائسة في حياتها، ويريد الابن رد الجميل لها بإيداعها في دار المسنين.
ج	☐	يدل المقتطف على قسوة الحياة التي عاشتها الأم، واستمرارها في هذه الحياة القاسية.
د	☐	يد المقتطف على أن الوفاء أصبح سلعة غالية لا يستطيع أحد أن يشتريها.
5	ما الوظيفة النحوية للكلمة التي تحتها خط؟ وكان <u>بركاناً</u> من داخل وجودها يوشك على الانفجار	
أ	☐	اسم كأن منصوب وعلامة نصبه بالفتحة الظاهرة على آخره.
ب	☐	خبر كأن مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره.
ج	☐	مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.
د	☐	تميز منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.
6	ما نوع الصورة البيانية في الجملة التالية "والبرق يزفه بخيبته إلى إثمه الأعظم"؟	
أ	☐	تشبيه تام.
ب	☐	تشبيه بليغ.
ج	☐	استعارة مكنية.
د	☐	استعارة تصريحية.
7	لماذا أراد الابن وضع أمه في دار رعاية المسنين؟	
أ	☐	حتى يحجر على أمه، ويرث ثروتها.
ب	☐	حتى لا يستحيل العيش بينه وبين زوجته.
ج	☐	حتى يكافئ أمه على تعبها وصبرها.
د	☐	حتى يبر بوالدته التي تحتاج إلى رعاية.
8	ما التقنية المستخدمة في الفقرة الملونة السابقة؟	
أ	☐	استشراف المستقبل والوصف.
ب	☐	الحوار الداخلي والوصف.
ج	☐	الوصف والاسترجاع.

د	☐	السرد والحوار الخارجي.
9		استنتج صفات الشخصية المحورية؟
أ	☐	المكر والدهاء على زوجة ابنها.
ب	☐	متكبرة، قاسية، لا تحب زوجة ابنها.
ج	☐	طيبة ومكافحة، تحب أولادها، صابرة.
د	☐	مزعجة، ومريضة، تحب المشاكل.
10		وضح الدلالة الشعورية للشخصية المحورية من خلال المقتطف التالي. "أنا أمك يا بني تذكرت أنك ستنسى شبابيك غرفتك مفتوحة فخفت عليك برد الشتاء ... والآن سأعود من حيث أتيت....".
أ	☐	الحرص الشديد على نظافة بيتها، وعدم دخول الأتربة فيه.
ب	☐	الحب الشديد لابنها وحرصها على سلامته بالرغم من عقوقه لها.
ج	☐	الكراهية الشديدة لزوجة الابن الماكرة.
د	☐	تحدي الشتاء القارص والعودة إلى البيت.

السؤال الثاني (النص المعلوماتي)

الأتمة الذكية

- 1- مع بزوغ الثورة الصناعية الرابعة أصبحت (الأتمة الذكية) و(الروبوت) هي القوة العاملة الجديدة التي تعمل من أجل الإنسان وتوفير كل متطلباته الحياتية، وتوفير البيئة الآمنة للشركات، حتى تحقق أهدافها بكل سهولة ويسر، وأصبح استخدامها أمراً حتمياً وليس خياراً. فامتلاكها قدر لا مفر منه.
- 2- ظهر مصطلح الأتمة في مطلع ثلاثينيات القرن العشرين، وهي عملية تشغيل آلي تهدف إلى جعل المعامل أكثر اعتماداً على الآلات والروبوتات، وتسخيرها للقيام ببعض مهام الإنسان وإنجازها بدلا عنه، مما يؤدي إلى زيادة الإنتاج حيث تستطيع الآلة العمل بسرعة ودقة أكبر من الإنسان، ووقت أقل بمئات المرات وفي ظل التطور التكنولوجي المتسارع أصبح هذا المفهوم يهدد الإنسان بإلغاء دوره بشكل جزئي، خاصة في المهام التي قد يعجز عنها أو قد تتطلب منه جهداً كبيراً.
- 3- لقد اكتسحت (الأتمة الذكية) معظم المجالات سواء الصناعية، أو الزراعية، أو الأعمال المنزلية، أو الإدارية، وأهم القطاعات التي تستخدم الروبوتات والأتمة الذكية هي قطاع صناعة السيارات، والصناعات الكهربائية، والالكترونية، وصناعة المعادن والآلات، وهذا القطاع يُعد أكثر القطاعات تعرضاً لخطر الأتمة والروبوت، حيث استخدم 135 ألف روبوت صناعي تقريباً خلال عامي (2010- 2015) في الصناعة الأمريكية، معظمها في مجال صناعة السيارات.
- كما أن هناك وظائف معرضة للأتمة، مثل الوظائف المرتبطة بالعمل المعرفي والإبداعي والبرمجيات والمواد الترويجية والإعلانات بينما تنخفض احتماليات الأتمة في قطاعي الرعاية الصحية والتعليم.
- 4- لقد ازداد عدد الروبوتات الصناعية العاملة في جميع أنحاء العالم إلى نحو 1.6 مليون وحدة في عام 2015، إضافة زيدت عام 2019، وهذا مؤشر خطير يُحذر المتشائمون من احتمالية تسببه في خسائر وظيفية كبيرة، بينما يتفائل البعض

إذ يرى أنه في الوقت الذي تعمل فيه الأتمتة الذكية على إزاحة العمال، فإن الابتكار التكنولوجي قادر على خلق وظائف جديدة لهم.

5- وبالرغم من أن دول العالم الثالث لا تزال بعيدة عن هذا المجال، إلا أن انخفاض تكاليف (الأتمتة الذكية) قد يجعلها تنتشر وتتغلغل بسرعة كبيرة في أسواقها، وهذا من شأنه أن يحدث تغييرات كبيرة إذا لم يتم الاستعداد المسبق له، إذ إن نسبة كبيرة من القوة العاملة في دول العالم الثالث تتكون من أصحاب المهارات المتدنية، الأمر الذي يُعرض تلك البلدان لاحتمالات ارتفاع معدلات البطالة، وفقدان الوظائف لذلك فهي بحاجة إلى مواكبة التقدم التكنولوجي؛ للتخفيف من التداعيات المتوقعة، ومن أبرزها:

أ- **احتمالية فقدان الوظائف:** أشار المنتدى الاقتصادي العالمي إلى أن الروبوتات ستحل محل 5 ملايين وظيفة بنهاية عام 2020، مما يعني فقدان العمال لوظائفهم، وإحداث ما يسمى بالبطالة التكنولوجية.

ب- **التأثير على نوعية فرص العمل:** تُسبب التكنولوجيا الرقمية انخفاض حجم فرص العمل المتاحة، وتغيير نوعيتها، حيث ينخفض الطلب على المهارات المنخفضة، ويزداد الطلب على الوظائف التي تتطلب مهارة عالية أو متوسطة.

ت- **تباين المهارات وعدم المساواة:** احتماليات فقد الوظائف وانخفاض فرص العمل، سيجبر العمال على التنافس وظيفيًا، مما سيؤدي إلى انخفاض أجورهم.

6- لذا لا بد من دراسة التوصيات اللازمة لمواكبة الثورة التكنولوجية، وهي:

أ- **تحديث التعليم:** على الحكومات تحديث المنظومة التعليمية، لتصبح قادرة على توقع المهارات المستقبلية، والعمل على تضمينها في المناهج التعليمية؛ لإكساب الطلاب المهارات اللازمة للتكيف مع سوق العمل المستقبلي.

ب- **التدريب طويل المدى:** على الشركات التدريب المستمر للعاملين، وتزويدهم بالمهارات اللازمة لأداء الأعمال باحترافية، وتحقيق التوافق بين الإنسان والآلة بالشكل الذي يعمل على زيادة الإنتاجية.

ت- **تقبل العمالة المرنة:** أي القدرة على اكتساب المهارات وتحديثها، والتكيف مع احتياجات سوق العمل.

7- إن هذا التسارع التكنولوجي الذي يلهث خلفه الإنسان **لا شك أنه سيساهم في تنمية الاقتصاد** وخلق الثروة، لكن لا يوجد قانون اقتصادي ينص على أن الجميع سيستفيد، ففي صراعنا مع الآلات هناك دائمًا رابح وخاسر.

1- " أصبح استخدامها أمرًا حتميًا " ما الوظيفة النحوية للكلمة التي تحتها خط؟

أ- خبر أصبح منصوب بالفتحة الظاهرة.

ت- مبتدأ مرفوع بالضمة.

2- ما هدف الكاتب من نص (الأتمتة الذكية)؟

أ- التعريف بالابتكار التكنولوجي.

ت- التحذير من فقد الوظائف.

3- ما الفكرة التي لم ترد في النص؟

أ- تداعيات استخدام الأتمتة الذكية.

ت- شرع مفهوم الأتمتة الذكية.

4- لماذا تشكل (الأتمتة الذكية) تهديدًا للإنسان؟

أ- لأنها تؤدي إلى فقد الوظائف وانتشار البطالة.

ب- لأنها تؤدي إلى الاستغناء التام عن التعليم.

ت- لأنها تؤدي إلى انجاز الأعمال بسرعة فائقة. ث- لأنها تؤدي إلى توفير متطلبات الإنسان الحياتية.

5- أي العبارات الآتية ليست صحيحة؟

أ- ضرورة العمل على خطط التعامل مع آثار الثورة التكنولوجية.

ب- الأتمتة الذكية ستعزز دور العمال، وستقدم فرص عمل متنوعة.

ت- مصطلح الأتمتة الذكية ظهر بعد الثورة الصناعية.

ث- الأتمتة الذكية اجتاحت الكثير من قطاعات العمل المختلفة.

6- ما الوظيفة النحوية لما تحته خط: لا شك أنه سيساهم في تنمية الاقتصاد.

أ- مبتدأ مرفوع بالضمّة.

ب- اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب.

ت- خبر لا النافية للجنس مرفوع بالضمّة.

ث- مفعول به منصوب بالفتح الظاهرة.

7- ما أهمية التعليم في موضوع الأتمتة الذكية؟

أ- تضمين المهارات المستقبلية في المناهج التعليمية.

ب- اعتماد التعليم عن بعد في جميع المراحل الدراسية.

ت- اعتماد التعليم على الأتمتة الذكية للمدارس.

ث- تضمين الأتمتة الذكية في الاختبارات المدرسية.

8- أي القطاعات الآتية أكثر اعتماداً على الأتمتة الذكية؟

أ- قطاع الصحة.

ب- قطاع الصناعة.

ت- قطاع المعرفة.

ث- قطاع الزراعة.

9- ما الفكرة التي تؤكد أنها خاتمة النص؟

أ- سيتضرر البعض من آثار التسارع التكنولوجي.

ب- لا يوجد قانون اقتصادي للتسارع التكنولوجي.

ت- سيستفيد الجميع من آثار التسارع التكنولوجي.

ث- لا يوجد خاسر مع التسارع التكنولوجي.

10- ما الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة؟

أ- الأتمتة الذكية في عام 2015م.

ب- فوائد الابتكار التكنولوجي.

ت- تنوع الوظائف في المستقبل.

ث- الأتمتة الذكية بين متشائم ومتفائل.

11- " امتلاكها قدرٌ لا مفر منه " - ما المقصود بالعبرة السابقة؟

أ- الأتمتة الذكية مقدرة بسنوات معينة.

ب- الأتمتة الذكية أمر واقع لا مهرب منه.

ت- الأتمتة الذكية لها خطط واضحة.

ث- الأتمتة الذكية من القضاء والقدر.

Bonus

اقرأ الأبيات التالية من قصيدة للشاعر أبو فراس الحمداني:

- 1- مُصَابِي جَلِيلٌ وَالْعَزَاءُ جَمِيلٌ وَظَنِّي بِأَنَّ اللَّهَ سَوْفَ يُدِيلُ
- 2- جراحٌ وأسرٌّ، واشتياقٌ، وغربةٌ
- 3- وأسرٌّ أفاقيه وليلٌ نُجُومُهُ
- 4- تَطُولُ بِي السَّاعَاتُ وَهِيَ قَصِيرَةٌ
- 5- تَنَاسَانِي الْأَصْحَابُ إِلَّا عُصِيَّةً
- 6- وَمَنْ ذَا الَّذِي يَبْقَى عَلَى الْعَهْدِ إِنَّهُمْ
- 7- أَقْلَبُ طَرْفِي لَا أَرَى غَيْرَ صَاحِبِ
- 8- وَإِنْ وَرَاءَ السِّتْرِ أَمَّا بُكَاءُهَا
- 9- فَيَا أُمَّتَا لَا تَعْدِمِي الصَّبْرَ إِنَّهُ
- 10- وَيَا أُمَّتَا لَا تَخْطِنِي الْأَجَرَ إِنَّهُ
- 11- تَصَفَحْتُ أَقْوَالَ الرِّجَالِ فَلَمْ يَكُنْ

معاني الكلمات:

مصابي: معاناتي وشدتي.

أفاقيه: أعاني منه.

أقلب طرفي: أنظر حولي

النعماء: النعمة.

الستر: الخفاء.

النجاح: النجاح.

- اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي:

حدد البيت الذي يشير إلى تخلي أكثر الأصحاب عن الشاعر في مصابه؟	1	
أ	☐	الثالث.
ب	☐	الخامس.
ج	☐	السابع.
د	☐	الثاني.
المعنى المناسب للبيت الشعري جراحٌ وأسرٌّ، واشتياقٌ، وغربةٌ	2	
أ	☐	الشعور بالأمل في زوال المحنة.
ب	☐	اعتزاز الشاعر بقدرته على التحمل.
ج	☐	ضجر الشاعر من فترة إقامته بالأسر.
د	☐	العتاب واللوم من غدر الأصحاب.

3 ما مفرد كلمة " أقوال "؟

3

أ	☐	قائل.
ب	☐	مقولة.
ج	☐	قول.
د	☐	قال.

4 ما نوع المحسن البديعي في البيت التالي: مُصابي جَلِيلٌ وَالْعِزَاءُ جَمِيلٌ وَظَنِّي بِأَنَّ اللَّهَ سَوْفَ يُدِيلُ

4

أ	☐	مقابلة.
ب	☐	طباق.
ج	☐	جناس ناقص.
د	☐	سجع.

5 ما الفكرة المحورية للأبيات السابقة؟

5

أ	☐	بكاء الشاعر على فقدته لأمه.
ب	☐	ندم الشاعر على الأصحاب الخادعين.
ج	☐	ضجر الشاعر وشدته وشكواه من طول الأسر وتعزية لنفسه.
د	☐	اشتياق الشاعر لمحبيبته التي فارقتة.

نسأل الله التوفيق لكم

الأستاذ/ أحمد أبو الوفا

