تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

almanahj.com/ae
2025 2024
موقع المناهج الإماراتية

أسئلة اختبار نهائي في رواية قلم زينب

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-03-06 10:48:04

المزيد من مادة لغة عربية:	ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر

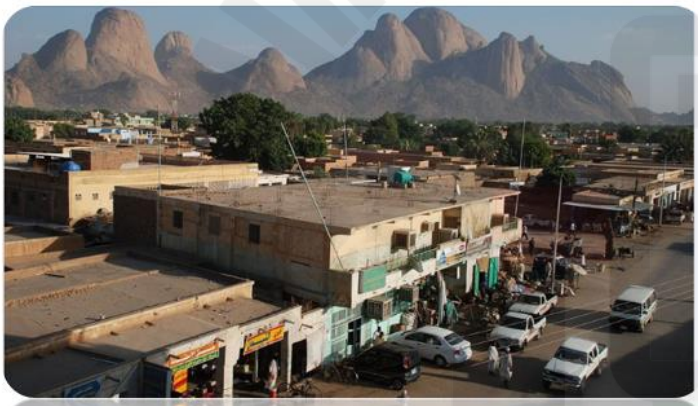
صفحة المناهج الإماراتية على فيسبوك					
المواد على تلغرام	التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات	

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

1	حل نموذج اختبار تدريبي وفق الهيكل الوزاري القسم الورقي
2	نموذج اختبار تدريبي وفق الهيكل الوزاري القسم الورقي
3	حل نموذج تدريبي الجزء الثالث النص المعلوماتي وفق الهيكل الوزاري
4	نموذج تدريبي الجزء الثالث النص المعلوماتي وفق الهيكل الوزاري
5	نموذج اختبار تدريبي وفق الهيكل الوزاري

اقْرَأِ المُقْتَطَفَ الآتِيَ مِنَ السّيرَةِ الرّوائِيَّةِ (قَلَمُ زَيْنَبَ)، لِلْكاتِبِ (أَمير تاج السِّرّ) ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليهِ:

السّيرَةُ الرّوائِيَّةُ: قَلَمُ زَيْنَبَ



مَنْظَرٌ عامٌّ لِحَيِّ المَرْغَنِيَّةِ / السّودانُ

وَالفَوْضى، وَلا بُدَّ أَنَّ (إِدْريسَ) المِسْكينَ قَدْ تَعِبَ في الدَّوَرانِ بَيْنَ أَزِقَّتِهِ، وَحُفَرِهِ العَميقَةِ، حَتّى يَلُمَّ ذلِكَ الشَّعْبَ؛ لِيُنازِلَني بِهِ، وَلَمْ أَفْعَلْ لَهُ شَيْئًا سِوى أَنَّني اسْتَقْبَلْتُهُ في عِيادَتي، وَقَبِلْتُ بِقَلَمِ زَيْنَبَ هَدِيَّةً مِنْهُ دونَ أَنْ أَعْرِفَ مَنْ هِيَ زَيْنَبُ، وَأَسْمَعُ سيرَةَ القَلَمِ تَرِدُ الآنَ عَلى لِسانِ ذلِكَ الشَّيْخِ الفَصيحِ بِوَصْفِهِ هَدِيَّةً غالِيَةً .

كانَ القَلَمُ مَوْضوعًا أَمامي عَلى الطّاوِلَةِ، لَمْ أَمَسَّهُ قَطُّ مُنْذُ تَسَلَّمْتُهُ، وَلا كانَ مُغْرِيًا بِتَجْرِبَتِهِ في الكِتابَةِ حَتّى التَقْطَتُهُ في تِلْكَ اللَّحْظَةِ بِعُنْفٍ، لَوَّحْتُ بِهِ أَمامَ وَجْهِ الرَّجُلِ، ثُمَّ كَسَرْتُهُ مِنَ الوَسَطِ، وَأَلْقَيْتُهُ أَرْضًا، وَفوجِئْتُ بِالرَّجُلِ يَلْتَقِطُهُ مَرَّةً أُخْرى، وَيُخْرِجُ مِنْ جَيْبِهِ شَريطًا لاصِقًا شَفّافًا، يَلْصِقُ بِهِ القَلَمَ، وَيُعيدُهُ إِلى الطّاوِلَةِ مَرَّةً أُخْرى، كَأَنَّهُ كانَ يَعْرِفُ ما سَيَحْدُثُ، واسْتَعَدَّ لَهُ، وَشَعَرْتُ بِالدَّهْشَةِ. قُلْتُ لِـ (عِزِّ الدّين)

في صَوْتٍ قاطِع: إِنَّنا لَنْ نُتاجِرَ في آلامِ أَحَدٍ اليَوْمَ، وَعَلَيْهِ أَنْ يُدْخِلَهُمْ واحِدًا واحِدًا، وَنَراهُمْ بِلا أُجْرَةٍ، إِنَّهُ يَوْمُ الإِنْسانِيَّةِ الكَبيرُ.

كانَ المُمَرِّضُ قَدْ صُعِقَ، أَرادَ الاحْتِجاجَ، لكِنَّني أَسْكَتُّهُ بِنَهْرَةٍ قاسِيَةٍ، وَسَمِعْتُ الرَّجُلَ الفَصيحَ يَرْطُنُ بَعْدَ أَنْ فَتَحَ البابَ كامِلًا، وَواجَهَ الآخَرينَ الَّذينَ يَتَكَدَّسونَ في الصّالَةِ، والشّارِعِ أَمامَ بابِ العِيادَةِ:

- واحِدًا واحِدًا مِنْ فَضْلِكُمْ، وَسَنَراكُمْ كُلَّكُمْ.

قُلْتُ مَرَّةً أُخْرى، وَعُدْتُ أَجْلِسُ عَلى طاوِلَتي هادِئًا، أَضَعُ سَمّاعَتي الطِّبِّيَّةَ حَوْلَ رَقَبَتي، وَلا أَلْتَفِتُ إِلى انْحِناءِ (عِزّ الدّين)، وَمِشْيَتِهِ المُتَرَنِّحَةِ، وَهُوَ يُغادِرُ غُرْفَتي، وَلا إِلى صَوْتِهِ المُتَحَشْرِجِ الَّذي بَدَأَ يُنادي بِهِ عَلى المَرْضى حَتّى يَدْخُلوا.

لا بُدَّ أَنَّها الثّانِيَةَ عَشْرَةَ لَيلًا حينَ فَرَغْنا مِنْ مُعايَنَةِ تِلْكَ المُظاهَرَةِ المَرَضِيَّةِ الحاشِدَةِ الَّتي أَرْسَلَها (إِدْريسُ

في صَوْتٍ قاطِع: إِنَّنا لَنْ نُتاجِرَ في آلامِ أَحَدٍ اليَوْمَ، وَعَلَيْهِ أَنْ يُدْخِلَهُمْ واحِدًا واحِدًا، وَنَراهُمْ بِلا أُجْرَةٍ، إِنَّهُ يَوْمُ الإِنْسانِيَّةِ الكَبيرُ.

كانَ المُمَرِّضُ قَدْ صُعِقَ، أَرادَ الاحْتِجاجَ، لكِنَّني أَسْكَتُّهُ بِنَهْرَةٍ قاسِيَةٍ، وَسَمِعْتُ الرَّجُلَ الفَصيحَ يَرْطُنُ بَعْدَ أَنْ فَتَحَ البابَ كامِلًا، وَواجَهَ الآخَرينَ الَّذينَ يَتَكَدَّسونَ في الصّالَةِ، والشّارِعِ أَمامَ بابِ العِيادَةِ:

- واحِدًا واحِدًا مِنْ فَضْلِكُمْ، وَسَنَراكُمْ كُلَّكُمْ.

قُلْتُ مَرَّةً أُخْرى، وَعُدْتُ أَجْلِسُ عَلى طاوِلَتي هادِئًا، أَضَعُ سَمّاعَتي الطِّبِّيَّةَ حَوْلَ رَقَبَتي، وَلا أَلْتَفِتُ إِلى انْحِناءِ (عِزّ الدّين)، وَمِشْيَتِهِ المُتَرَنِّحَةِ، وَهُوَ يُغادِرُ غُرْفَتي، وَلا إِلى صَوْتِهِ المُتَحَشْرِجِ الَّذي بَدَأَ يُنادي بِهِ عَلى المَرْضى حَتّى يَدْخُلوا.

لا بُدَّ أَنَّها الثّانِيَةَ عَشْرَةَ لَيلًا حينَ فَرَغْنا مِنْ مُعايَنَةِ تِلْكَ المُظاهَرَةِ المَرَضِيَّةِ الحاشِدَةِ الَّتي أَرْسَلَها (إِدْريسُ

عَلِيّ) سَبْعَةٌ وَخَمْسونَ مَريضًا يُشَكِّلونَ كِتابًا مِنْ كُتُبِ الطِّبِّ، في فَهْرَسِتِهِ، وَتَنَوُّعِ أَمْراضِهِ، عَثَرْتُ بَيْنَهُمْ عَلى السِّلِّ الرِّئَوِيِّ، وَاحْتِقانِ المَرارَةِ، وَالعَمى اللَّيْلِيِّ، وَتَخَبُّطِ صمّاماتِ القَلْبِ، وَتَوَرُّمِ السّاقَيْنِ، وَمُضاعَفاتِ مَرَضِ الضَّغْطِ وَالسُّكَّرِ، وَالملارْيا، وَالتّيفوئيد... وكانَتْ ثَمَّةَ فَتاةٌ في الثّالِثَةَ عَشْرَةَ مِنْ عُمْرِها، اسْمُها (نورِيَّةُ) تَمْلِكُ قَلْبًا في الجانِبِ الأَيْمَنِ مِنَ الصَّدْرِ، وَلَمْ تُشَخَّصْ أَبَدًا مِنْ قَبْلُ، وَجاءَتْ تَشْكو مِنْ قُمَّلِ الرَّأْسِ الَّذي يَسْري في اللَّيْلِ، وَيَمْنَعُها النَّوْمَ، لكِنَّ هَيْئَتَها الهَزيلَةَ أَغْرَتْني بِفَحْصِها كامِلًا، وَمِنْ ثَمَّ عَثَرْتُ عَلى ذلِكَ العَيْبِ الخَلْقِيِّ النّادِرِ.

كُنْتُ مُغْتَبِطًا مِنْ ذلِكَ التَّنَوُّعِ الَّذي لا يَتَوافَرُ بِسُهولَةٍ، بِالرَّغْمِ مِنْ تَعَبِي الشَّديدِ، وَمُحاوَلاتي المُجْهِدَةِ فَكَّ رُموزِ الرَّطانَةِ القَبَلِيَّةِ الَّتي كانَتْ تَصْدُرُ مِنْ بَعْضِهِمْ، مِمَّنْ لا يُجيدونَ العَرَبِيَّةَ، أَوْ يَتَصَنَّعونَ عَدَمَ إِجادَتِها حَتّى يَظَلّوا مَرْبوطينَ بِهُوِيّاتِهِمْ، خاصَّةً النِّساءَ المُسِنّاتِ، وَقَدِ اسْتَفَدْتُ كَثيرًا مِنْ فَصاحَةِ الشَّيْخِ الَّذي

واجَهَني في البِدايَةِ، عَيَّنْتُهُ مُتَرْجِمًا فَوْرِيًّا في تِلْكَ السّاعاتِ، وَلَمْ يَكُنْ مَريضًا بِأَيِّ شَيْءٍ، لكِنَّهُ لَمْ يَنْسَ حينَ انْتَهَيْنا مِنْ ذلِكَ الجَيْشِ الَّذي واجَهَني في البِدايَةِ، أَنْ يَسْأَلَني عَنْ أَدْوِيَةِ إِعادَةِ الشّبابِ إِلى شَيْخٍ مُهَدَّمٍ. كانَ اسْمُهُ (حامِد رَطْل) وَهُوَ اسْمٌ شائِعٌ في قَبيلَتِهِ، وَلا يُوْجَدُ تَقْريبًا عِنْدَ قَبيلَةٍ أُخْرى، وَقَدْ عَمِلَ طَوالَ حَياتِهِ حَمّالًا حَتّى تَعِبَ ظَهْرُهُ مِنْ حَمْلِ الأَكْياسِ وَالحَقائِبِ، وازْدادَ فَقْرًا مِنْ تَفاهَةِ العائِدِ الَّذي كانَ يَجْنيهِ، وَالآنَ يَعْتَمِدُ عَلى أَبْنائِهِ الَّذينَ يَعْمَلونَ في وَظيفَتِهِ السّابِقَةِ نَفْسِها، وَيَجْلِسُ نَهارًا، عَلى مَقْهًى شَعْبِيٍّ في حَيِّ (المَرْغَنِيَّةِ)، يُراقِبُ الطَّريقَ بِضَجيجِهِ، وَيَرُدُّ التَّحايا، وَيُمازِحُ العابِرينَ، وَيَذْهَبُ في المَساءِ إِلى مُعالِجٍ روحانِيٍّ اسْمُهُ الشَّيْخُ (الحَلْمانُ)، يَسْكُنُ في ذلِكَ الحَيِّ الفَوْضَوِيِّ أَيْضًا، يُساعِدُهُ في إِيقادِ بَخّورِهِ، وَتَرْتيبِ دُخولِ مَرْضاهُ النَّفْسيينَ، وَيَطْمَحُ في الأَيّامِ القادِمَةِ أَنْ يَفْتَتِحَ عِيادَتَهُ الرّوحانِيَّةَ الخاصَّةَ بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمَ كَثيرًا مِنَ الحِيَلِ عِنْدَ شَيْخِهِ .

لَمْ تَأْتِ سيرَةُ (إِدْريس عَلِيّ) مَرَّةً أُخْرى في أَثْناءِ حِواري مَعَ الرَّجُلِ، وَلا سَأَلْتُ عَنْ كَيْفِيَّةِ لَمِّهِمْ هكَذا، وَإِرْسالِهِمْ إِليَّ، وَهَلْ حَمَلَتْهُمْ تِلَكَ الحافِلاتُ مِنْ مِنْطَقَتِهِمُ البَعيدَةِ، بِإِنْسانِيَّةٍ أَمْ لا؟ كُنْتُ في الحَقيقَةِ قَدْ أُعْجِبْتُ بِهِ، وَفكَّرْتُ أَنَّهُ رُبَّما يَنْفَعُ شَخْصِيَّةً في رِوايَةٍ قَدْ أَكْتُبُها ذاتَ يَوْمٍ.

بِالطَّبْعِ كانَتِ الحَصيلَةُ المادِيَّةُ في ذلِكَ اليَوْمِ صِفْرًا، وَحَتّى أُولئِكَ المَرْضى الَّذينَ يَتَرَدَّدونَ عَلَيْنا بِشَكْلٍ مُسْتَمِرٍّ لِلْكَشْفِ أَوِ المُقابَلَةِ الرّوتينِيَّةِ، لَمْ يَجِدوا طَريقَةً للدُّخولِ إِلى العِيادَةِ بِسَبَبِ الزِّحامِ، وَمَضَوْا إِلى طَبيبٍ آخَرَ، يَمْلِكُ عِيادَةً قَديمَةً في أَوَّلِ الحَيّ.

كانَتِ الحافِلاتُ قَدْ مَضَتْ تَحْمِلُ شَعْبَ (إِدْريس) الفَوْضَوِيَّ إِلى مَقَرِّه البَعيدِ، وَوَقَفَ (عِزُّ الدينِ) أَمامي ساخِطًا، وَيُطالِبُني في جُرْأَةٍ لَمْ أَتَعَوَّدْها مِنْهُ أَنْ أَدْفَعَ ثَمَنَ تِلْكَ الحُقَنِ الَّتي كَتَبْتُها لِلْمَرْضى، وَاسْتَهْلَكوها عَنْ آخِرِها.

"يَسْكُنُ في ذلِكَ الحَيِّ (الفَوْضَوِيّ) أَيْضًا، يُساعِدُهُ في إيقادِ بَخورِهِ، وَتَرْتيبِ دُخولِ مَرْضاهُ (النَّفْسيّينَ)". ـ ما الوَظيفَةُ النَّحْوِيَّةُ المُشْتَرَكَةُ لِلْكَلِمَتَيْنِ المَحْصورَتَيْنِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبيريْنِ؟

بدل

نعت

مضاف إليه

توكيد معنوي

-مِنْ خِلالِ فَهْمِكَ أَحْداثَ الرِّوايَةِ: ـ ما وِجْهَةُ نَظَرِ الكاتِبِ في النَّشاطِ الَّذي يُمارِسُهُ الشَّيْخُ (الحَلْمانُ)؟

نشاط مشروع، ما دام يؤديه (الحَلمانُ) بعلم الناس جميعًا.

نشاط مشروع، فهولا يدرُّ عليه من المال إلا مبالغ ضئيلة.

نشاط غير مشروع؛ لأنه سيتعاون مع رجل مثل (حامد الرطل).

نشاط غير مشروع؛ لأنه مُتاجر بآلام الناس ، وهمومهم.

بِالْعَوْدَةِ إلى السَّطْرَيْنِ المُلَوَّنَيْنِ في المُقْتَطَفِ السّابِقِ: -ما المَشاعِرُ الَّتي كانَتْ مُسَيْطِرَةً عَلى الطَّبيبِ؟

القلق الخوف.

الارتباك والترقب.

اليأس والقنوط.

الغيظ والضيق.

-ما الدَّليلُ الَّذي ساقَهُ الكاتِبُ عَلى تَمَسُّكِ مَرْضى (إدْريسَ عَلِيّ) بِمَوروثِهِمْ القَبَليّ؟

تكلمهم باللغة العربية عند حديثهم مع الطبيب.

تكلم (حامد رطل) باللغة العربية الفصيحة مع الطبيب.

تعيين الطبيب (حامد رطل) مترجمًا فوريًا.

تكلمهم بلهجتهم المحلية، وتصنعهم عدم إجادة اللغة العربية.

-ما المُقْتَطَفُ الدّالُّ عَلى أَنَّ المُمَرِّضَ (عِزَّ الدّينِ) كانَ مُضْطَرِبَ الحَرَكَةِ؟

كان الممرض (عز الدين) قد صُعِقَ، وأراد الاحتجاج، لكنني أسكته بنهرة قاسيةٍ.

وقف عز الدين أمامي ساخطًا، ويطالبني في جرأة أن أدفع ثمن تلك الحقن.

قلت لعز الدين) في صوت قاطع، إننا لن نُتاجر في آلام أحدٍ اليوم.

لا ألتفت إلى انحناء (عز الدين)، ومشيته المترنحة، وهو يغادر غرفتي.

-ما المَلْمَحُ المُجْتَمَعِيُّ الَّذي لَمْ يَرْصُدْهُ الكاتِبُ في المُقْتَطَفِ السّابِقِ؟

إيمان الناس بالسحر والشعوذة.

مُعاناة الناس من الفقر والمرض.

الفوضى الحياتية وعدم التنظيم.

انعدام حِسّ المسؤولية لدى موظفي الحكومة.

ما الحالَةُ النّادِرَةُ الَّتي اكْتَشَفَها الطَّبيبُ لَدى الفَتاةِ (نورِيَّةَ)؟

أنَّها تُعاني من تخبط في صمامات القلب.
أنَّها تُعاني من السل الرئوي، واحتقان المرارة.
أنَّها تشكو من قُمَّل الرأس الذي يمنعها التوم.
أنَّها تملك قلبًا في الجانب الأيمن من الصدر.

-ما الحَدَثُ الَّذي جاءَ أَوَّلًا فيما يَأْتي؟
مطالبة الممرض (عز الدين) الطبيب بدفع ثمن الحقن.
إسكات الطبيب ممرضه (عز الدين) بنبرة قاسية.
كشف الطبيب على الفتاة نورية.
كسر الطبيب قلم (زينب)، وألقاه على الأرض.

-ما الَّذي كانَ يَطْمَحُ إِلَيْهِ (حامِدُ رطل) في المُسْتَقْبَلِ؟

أنْ يتعلم فنون الشعوذة عند شيخه (حلمان).
أنْ يعمل حمالا للأكياس والحقائب في حي (المرغنية).
أنْ بفتح عيادته الروحانية الخاصة.
أنْ يتقن إيفاد البخور في عيادته الخاصة.

-ما الحَدَثُ الرَّئيسُ في المُقْتَطَفِ السّابِقِ؟

استهلاك مرضى (إدريس علي) الحقن الدوائية.
اكتشاف الطبيب أمراضًا كثيرة في المرضى الذين أرسلهم (إدريس علي).
معاينة الطبيب المجانية للمرضى الذين أرسلهم (إدريس علي).
جلوس (حامد رطل) في مقهى شعبي، وممازحته للمارة.