

مراجعة نهائية وشروحات مع الحل وفق الهيكل الوزاري الجديد من مبادرة تكاتف التعليمية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 23:17:32 2025-11-21

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: انتصار عبد الحميد

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

حل كراسة تدريبية مراجعة وفق الهيكل الوزاري الجديد

1

أسئلة اختبار تجريبي وفق الهيكل الوزاري الجديد

2

مراجعة الحروف النسخة ولا النافية للجنس وطن وأخواتها مع تدريبات

3

حل اختبار تدريبي في النص الشعري وفق الهيكل الوزاري الجديد

4

المراجعة النهائية الشاملة وفق الهيكل الوزاري الجديد

5



مبادرة تكاتف التعليمية



في مادة اللغة العربية



مراجعات وشرح الهيكل للصف الثاني عشر

- الفصل الأول لعام 2025-2026

إعداد معلمة اللغة العربية أ. انتصار عبد الحميد

مديرة النطاق

مديرة المدرسة

أ. شيخة المازمي

أ.مها محمد المراهيري

محتوى الشروحات والمراجعات إهداء لطالبات الثاني عشر بجميع مدارس الدولة
الملزمة تتضمن

- الجزء الأول الاختبار الورقي :
- نموذجين للنص الشعري للتدريب بدون حل ونسختين عليهما الإجابة
- الجزء الثاني الاختبار الإلكتروني :
- نموذج لاختبار النص السردي مع الإجابة وفق الهيكل
- نموذج لاختبار النص المعلوماتي مع الإجابة وفق الهيكل
- دروس النحو بالشرح المفصل والأمثلة
- التعبير الإبداعي (آلية كتابة النص السردي والنص الإقناعي مع نماذج للاطلاع عليها)

نسأل الله أن يعم النفع والفائدة لطلاب وطالبات الثاني عشر

مبادرة تكاتف التعليمية

مراجعة اللغة العربية لطلاب وطالبات الثاني عشر
لامتحان الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2025-2026

يحدد الفكرة الرئيسة للمقطع الشعري
يذكر مرادف لكلمة / الدلالة الإيحائية لكلمة ما / من كلمات النص الشعري.
يوضح رأيَه بمقولة نقدية - قبولاً أو رفضاً - تتناول بيتاً من أبيات النص الشعري ، مع التعليل.
ينثر بيتين من أبيات النص الشعري نثرًا أدبيًا جميلاً.
يعلل غلبة أحد الأساليب البلاغية على الأبيات.
يشرح الصورة البلاغية في بيت من أبيات النص، مبينًا نوعها وأثرها في المعنى.
يوازن بين بيتين شعريين معنًى وأسلوبًا.
يستنتج سمتين من سمات شخصية الشاعر من خلال فهمه للأبيات.
يكتب نصًا إقناعيًا. (اختياري)
يكتب نصًا سرديًا (اختياري)

مبادرة تكاتف التعليمية

مراجعة اللغة العربية لطلاب وطالبات الثاني عشر

لامتحان الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2025-2026

النص الشعري (الجزء الورقي)

اقرأ الأبيات الآتية التي قيلت في الشجاعة والوجود، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها
المقطع (أ) - العزيمة والقتال

حصّاداً: نتيجة وجهد (يقصد: ثماراً لأعمالنا).

توّارت: اختفت وغابت.

الرّدى: الهلاك والموت

شداً: غنى وفرح (تعبير مجازي عن الشجاعة وعدم المبالاة).

نضالٌ خالدٌ: صراع مستمر ودائم.

عصياً: معارضاً ومُقاوماً.

ترجماً: أي يترجم ويوضح (يقصد: يظهر جلياً في الأفعال).

1 كَمْ تَبَيَّنَا مِنَ الْعُمْرِ حِصَادًا * قَبْلَ أَنْ يَنْتَهِيَ الْمَرْءُ رَمَادًا

2 وَدَعْنَا لِحَظَاتٍ بَيْنَنَا * وَتَوَارَتْ خَلْفَ أَبْوَابِ الرَّدَى

3 وَالْمَنَايَا لَمْ تَجِدْ غَيْرَ فَتَى * قَلْبُهُ بَيْنَ يَدَيْهَا قَدْ شَدَا

المقطع (ب) - تحدي الوجود والحياة (3 أبيات)

4 إِنَّمَا الْعَيْشُ نِضَالٌ خَالِدٌ * فَاْمُضْ فِيمَا خُلِقْتَ فِيهِ وَجَدًا

5 كُنْ عَصِيًّا أَوْ كُنِ الرِّيحَ فَإِنَّ * الْجُبْنَ خَوْفٌ وَالشَّجَاعَةَ تَرْجَمًا

6 لَيْسَ مَنْ مَاتَ وَبَاتَ مُسْتَسْلِمًا * كَمَنْ الْعُمُرَ لِأَهْدَافٍ فَدَى

ما الفكرة الرئيسية التي يدور حولها النص الشعري؟

ما الدلالة الإيحائية لعبارة "كُنْ عَصِيًّا أَوْ كُنِ الرِّيحَ" في البيت الخامس؟

انثر البيت الرابع نثراً أدبياً وافياً.

اشرح الصورة البلاغية في عبارة: "وَدَعْنَا لِحَظَاتٍ بَيْنَنَا" (في البيت الثاني)، مبيناً نوعها وأثرها.

في البيت الثالث، يُشِيرُ الشَّاعِرُ إِلَى الشَّجَاعَةِ وَتَحْدِي الْمَوْتَ (قَلْبُهُ بَيْنَ يَدَيْهَا قَدْ شَدَا)، أَمَّا فِي الْبَيْتِ السَّادِسِ فَيَصِفُ الشَّاعِرُ النَّجَاحَ (أَنْ الْعُمُرَ لِأَهْدَافٍ فَدَى). وَضَحِ الْعَلَاقَةَ بَيْنَ الْفِكْرَتَيْنِ وَفَقَ وَجْهَةَ نَظَرِكَ، مُسْتَنِدًا إِلَى أدْلَةٍ مِنَ النَّصِّ تُبْرِزُ مَوْقِفَكَ وَآرَاءَكَ.

. اذكر مرادف كلمة (الردى) من النص الشعري، وبين الدلالة الإيحائية لها..

علل غلبة الأسلوب الخبري على الأبيات السابقة (كغرض بلاغي).

وازن بين البيتين الشعريين الثالث والسادس من حيث المعنى والأسلوب .

استنتج سمتين من سمات الشاعر في النص

مبادرة تكاتف التعليمية

مراجعة اللغة العربية لطلاب وطالبات الثاني عشر

لامتحان الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2025-2026

استخرج من الجمل الآتية الفعل الناسخ، واسمه، وخبره، ثم أعرب اسم الفعل الناسخ :

الجملة	الفعل الناسخ	اسم الفعل الناسخ	خبره
كاد الولد يلحق بالقطار			
أوشك الشتاء أن ينتهي			
بدأ الطالب يجتهد			
شرع الطلاب يذكرون.			

يقول الشاعر : إذا كنت في كل الأمور معاتباً *** صديقك لم تلق الذي لا تُعاتبه.
استخرج من البيت السابق الفعل الناسخ واسمه وخبره .

الفعل الناسخ	اسمه	خبره	نوع الخبر

يقول الشاعر : إنَّ الغريب له دمعٌ يروِّعه *** وجسمٌ ينتحي منَّا ويقترح
استخرج من البيت السابق الحرف الناسخ واسمه وخبره .

الحرف الناسخ	اسمه	خبره	نوع الخبر

أكمل وفق المطلوب بالجدول .

المثال	اسم لا النافية للجنس	نوعه	خبر لا النافية للجنس	نوعه
لا طالب علم متكاسل.				
لا ظالماً نفسه مغفور له.				
لا خير في صُحبة المنافق.				
لا جائر بيننا.				

مبادرة تكاتف التعليمية

مراجعة اللغة العربية لطلاب وطالبات الثاني عشر

لامتحان الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2025-2026

نموذج إجابة النص الشعري

اقرأ الأبيات الآتية التي قيلت في الشجاعة والوجود، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها.
المقطع (أ) - العزيمة والقتال

- 1 كَمْ تَبْنَيْنَا مِنَ الْعُمْرِ حِصَادًا * قَبْلَ أَنْ يَنْتَهِيَ الْمَرْءُ رَمَادًا
 - 2 وَدَعْنَا لِحَظَاتٍ بَيْنَنَا * وَتَوَارَتْ خَلْفَ أَبْوَابِ الرَّدَى
 - 3 وَالْمَنَايَا لَمْ تَجِدْ غَيْرَ فَتَى * قَلْبُهُ بَيْنَ يَدَيْهَا قَدْ شَدَا
- المقطع (ب) - تحدي الوجود والحياة (3 أبيات)
- 4 إِنَّمَا الْعَيْشُ نِضَالٌ خَالِدٌ * فَاْمُضْ فِيمَا خُلِقْتَ فِيهِ وَجَدًا
 - 5 كُنْ عَصِيًّا أَوْ كُنْ الرِّيحَ فَإِنَّ * الْجُبْنَ خَوْفٌ وَالشَّجَاعَةَ تَرْجُمًا
 - 6 لَيْسَ مَنْ مَاتَ وَبَاتَ مُسْتَسْلِمًا * كَمَنْ الْعُمُرَ لِأَهْدَافٍ فَدَى
- ترجمًا: أي يترجم ويوضح (يقصد: يظهر جلياً في الأفعال).

ما الفكرة الرئيسية التي يدور حولها النص الشعري؟

الفكرة الرئيسية هي تمجيد الحياة كنضال إيجابي مستمر، والدعوة إلى الشجاعة القصوى وبذل الجهد لترك أثر قبل نهاية الأجل، مع احتقار الضعف والاستسلام.

ما الدلالة الإيحائية لعبارة "كُنْ عَصِيًّا أَوْ كُنْ الرِّيحَ" في البيت الخامس؟

توحي الدلالة بالدعوة إلى القوة والإصرار وعدم الخضوع للظروف أو اليأس، فإما أن تكون مقاوماً ثابتاً (عصياً) أو سريع التأثير والقوة (كالرياح).
انثر البيت الرابع نثراً أدبياً وافياً.

النثر: إن حقيقة الحياة وكنهها هي أنها صراع وجهاد لا يتوقف، لذا يجب عليك أن تواصل السير قدماً في الطريق الذي خلقت له، وأن تبذل أقصى ما لديك من جهد وعزيمة لتحقيق الغاية.

اشرح الصورة البلاغية في عبارة: "وَدَعْنَا لِحَظَاتٍ بَيْنَنَا" (في البيت الثاني)، مبيناً نوعها وأثرها.

نوع الصورة: استعارة مكنية. الشرح: شبه الشاعر "اللحظات" (التي هي زمن) بأشخاص أحباء يقومون بـ "توديعنا" ثم يغادرون. الأثر: تشخيص الزمن وتقريب سرعة مروره إلى ذهن القارئ، وإضفاء مسحة حزن على فوات العمر.

في البيت الثالث، يُشِيرُ الشَّاعِرُ إِلَى الشَّجَاعَةِ وَتَحْدِي الْمَوْتَ (قَلْبُهُ بَيْنَ يَدَيْهَا قَدْ شَدَا)، أَمَّا فِي الْبَيْتِ السَّادِسِ فَيَصِفُ الشَّاعِرُ النِّجَاحَ (أَنْ الْعُمُرَ لِأَهْدَافٍ فَدَى). وَضَحَ الْعَلَاقَةَ بَيْنَ الْفِكْرَتَيْنِ وَفَقَّ وَجْهَهُ نَظْرَكَ، مُسْتَنِدًّا إِلَى أَدَلَّةٍ مِنَ النَّصِّ تُبْرِزُ مَوْقِفَكَ وَآرَاءَكَ.

علاقة سببية ومنطقية. أرى أن الشجاعة وتحدي الموت (البيت 3) هو السبب والدافع الذي يدفع الإنسان لـ الفداء بعمره لأهداف عظيمة (البيت 6). الدليل: لا يمكن تحقيق الفداء والتضحية إلا إذا امتلك الإنسان قلباً لا يخشى الهلاك (يَشْدُو بَيْنَ يَدَيِ الْمَنَايَا)، ولذلك استثنى الشاعر في البيت السادس "مَنْ مَاتَ وَبَاتَ مُسْتَسْلِمًا" لأنه فقد الشجاعة أولاً.

. اذكر مُرَادِفَ كَلِمَةِ (الرَدَى) مِنَ النَّصِّ الشَّعْرِيِّ، وَبَيِّنِ الدَّلَالََةَ الْإِيحَائِيَّةَ لَهَا..

مرادف كلمة (الرَدَى): الموت أو الهلاك أو الفناء. توحي بأن الموت حتمي وسريع الوصول، وهو النهاية التي تختفي خلفها اللحظات والأعمار. تجسد الغموض والخوف من المصير المجهول، حيث صور الموت بباب مُغْلَقٍ يواري خلفه كل شيء.

مبادرة تكاتف التعليمية

مراجعة اللغة العربية لطلاب وطالبات الثاني عشر

لامتحان الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2025-2026

عل غلبة الأسلوب الخبري على الأبيات السابقة (كغرض بلاغي).

غلب الأسلوب الخبري لأن الشاعر في مقام تقرير الحكمة وإرساء القواعد الفلسفية حول معنى الحياة والوجود (مثل: إِنَّمَا الْعَيْشُ نِضَالٌ خَالِدٌ)، وغرضه البلاغي هو التوجيه والتقرير وتثبيت هذه الحقائق في ذهن القارئ.

وَارِنْ بَيْنَ الْبَيْتَيْنِ الشَّعْرِيَّينِ الثالث والسادس مِنْ حَيْثُ الْمَعْنَى وَالْأُسْلُوبِ .

وَالْمَنَايَا لَمْ تَجِدْ غَيْرَ فَتَى * قَلْبُهُ بَيْنَ يَدَيْهَا قَدْ شَدَا

لَيْسَ مَنْ مَاتَ وَبَاتَ مُسْتَسْلِمًا * كَمَنْ الْعُمْرَ لِأَهْدَافٍ فَدَى

البيت الثالث: يمجّد الشجاعة الداخلية **مواجهة المصير**، حيث يصور الشاعر الفتى وهو يتحدى الخوف والفناء، مؤكداً أن العزيمة الصادقة تجعل القلب لا يبالى بالموت في سبيل المبدأ.

الأسلوب خبري وصفي، اعتمد بشكل أساسي على التجسيد والتشخيص (الاستعارة المكنية)، حيث جعل "المنايا" كائناً له يدان، وجعل "القلب" كائناً يغني (شداً)، لتقوية الصورة الدرامية للمواجهة ويهدف إلى إثارة الإعجاب بالبطل.

البيت السادس: هذا البيت يوضح نوعين من البشر عند الموت (من مات مستسلماً) و (من فدى عمره لأهداف) ويرسي قاعدة أن قيمة الحياة تُقاس بالأثر والتضحية في سبيل الأهداف السامية، وليست بالزمن الذي عاشه الإنسان،

الأسلوب خبري يهدف إلى التقرير والتوجيه، استخدم صيغة المفاضلة النفيية ("ليس من... كمن...") ليرسخ قناعة مطلقة ويجعل الحقيقة تبدو كقاعدة لا تقبل الجدل ويهدف إلى تأكيد قيمة الفعل على السلبية، وتحفيز القارئ على التضحية.

اسْتَنْتَجَ سِمَتَيْنِ مِنْ سِمَاتِ الشَّاعِرِ فِي النَّصِّ

- المثالية والدعوة إلى البطولة (الإيجابية)

- النظرة عميقة للحياة

مبادرة تكاتف التعليمية
مراجعة اللغة العربية لطلاب وطالبات الثاني عشر
لامتحان الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2025-2026

إِسْتَخْرِجْ مِنَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ الْفِعْلَ النَّاسِخَ، وَاسْمَهُ، وَخَبَرَهُ، ثُمَّ أَعْرِبْ اسْمَ الْفِعْلِ النَّاسِخَ :

الجملة	الفعل الناسخ	اسم الفعل الناسخ	خبره
كاد الولد يلحق بالقطار:	كاد: فعل ماض ناقص ناسخ مبني على الفتح.	الولد: اسم كاد مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة.	يلحق بالقطار: الجملة الفعلية في محل نصب خبر كاد.
أوشك الشتاء أن ينتهي:	أوشك: فعل ماض ناقص ناسخ مبني على الفتح.	الشتاء: اسم أوشك مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة	أن ينتهي: "أن" حرف مصدري ونصب، و"ينتهي" فعل مضارع منصوب، والجملة الفعلية في محل نصب خبر أوشك.
بدأ الطالب يجتهد	بدأ: فعل ماض ناقص ناسخ مبني على الفتح، وهو من أفعال الشروع.	الطالب: اسم بدأ مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة.	يجتهد: فعل مضارع مرفوع بالضمة، والفاعل ضمير مستتر تقديره "هو"، والجملة الفعلية في محل نصب خبر بدأ (ويُمتنع اقتران الخبر بـ "أن").
شرع الطلاب يذاكرون.	شرع: فعل ماض ناقص ناسخ مبني على الفتح.	الطلاب: اسم شرع مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة.	يذاكرون: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون، وواو الجماعة: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل، والجملة الفعلية في محل نصب خبر شرع

يقول الشاعر : إِذَا كُنْتَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ مُعَاتِبًا *** صَدِيقَكَ لَمْ تَلَقَ الَّذِي لَا تُعَاتِبُهُ.
استخرج من البيت السابق الفعل الناسخ واسمه وخبره .

الفعل الناسخ	اسمه	خبره	نوع الخبر
كان (كنت)	التاء (ضمير متصل مبني في محل رفع اسم كان	معاتبا	مفرد

يقول الشاعر : إِنَّ الْغَرِيبَ لَهُ دَمْعٌ يَرَوُّعُهُ *** وَجِسْمٌ يَنْتَحِي مِنَّا وَيُقْتَرَحُ
استخرج من البيت السابق الحرف الناسخ واسمه وخبره .

الحرف الناسخ	اسمه	خبره	نوع الخبر
إن	الغريب	له	شبه جملة

أكمل وفق المطلوب بالجدول .

المثال	اسم لا النافية للجنس	نوعه	خبر لا النافية للجنس	نوعه
لا طالبَ عِلْمٍ مُتَكَاسِلٍ.	طالبَ عِلْمٍ	مضاف (طالب + مضاف إليه)	مُتَكَاسِلٍ	مفرد
لا ظَالِمًا نَفْسَهُ مَغْفُورٌ لَهُ.	ظَالِمًا نَفْسَهُ	شبيهه بالمضاف (اسم فاعل تبعه معموله)	مَغْفُورٌ لَهُ	مفرد
لا خَيْرَ فِي صُحْبَةِ الْمُنَافِقِ.	خَيْرَ	مفرد (مبني على الفتح في محل نصب)	فِي صُحْبَةِ الْمُنَافِقِ	شبه جملة (جار ومجرور)
لا جَائِرَ بَيْنَنَا.	جَائِرَ	مفرد (مبني على الفتح في محل نصب)	بَيْنَنَا	شبه جملة (ظرف مكان)

مبادرة تكاتف التعليمية

مراجعة اللغة العربية لطلاب وطالبات الثاني عشر
لامتحان الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2025-2026

يحدد الفكرة الرئيسة للمقطع الشعري
يذكر مرادف لكلمة / الدلالة الإيحائية لكلمة ما / من كلمات النص الشعري.
يوضح رأيَه بمقولة نقدية - قبولاً أو رفضاً - تتناول بيتاً من أبيات النص الشعري ، مع التعليل.
ينثر بيتين من أبيات النص الشعري نثرًا أدبيًا جميلاً.
يعلل غلبة أحد الأساليب البلاغية على الأبيات.
يشرح الصورة البلاغية في بيت من أبيات النص، مبينًا نوعها وأثرها في المعنى.
يوازن بين بيتين شعريين معنًى وأسلوبًا.
يستنتج سمتين من سمات شخصية الشاعر من خلال فهمه للأبيات.
يكتب نصًا إقناعيًا. (اختياري)
يكتب نصًا سرديًا (اختياري)

مبادرة تكاتف التعليمية

مراجعة اللغة العربية لطلاب وطالبات الثاني عشر

لامتحان الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2025-2026

إذا غامرت في شرفٍ مَرُومٍ ** فلا تَقْتَعْ بما دونَ النُّجُومِ
فَطَعْمُ المَوْتِ في أَمْرٍ حَقِيرٍ ** كَطَعْمِ المَوْتِ في أَمْرٍ عَظِيمِ
يَرَى الجُبْنَاءُ أَنَّ العَجْزَ عَقْلٌ ** وَتِلْكَ خَدِيعَةُ الطَّبَعِ اللَّئِيمِ
وَكُلُّ شَجَاعَةٍ في المَرءِ تُغْنِي ** وَلَا مِثْلَ الشَّجَاعَةِ في الحَكِيمِ
وَمَنْ يَجْعَلِ الضَّيْمَ نَصَبَ عَيْنِيهِ ** فَإِنَّ المَوْتَ خَيْرٌ مِنْ مَقَامِهِ
تُرِيدِينَ مَعْلُومًا وَلَيْسَ بَعْدَهُ ** وَلَوْ كَانَ عِنْدَ البَحْرِ كَانَ نَجِيًّا

الضَّيْمُ :الظلم والقهر
نَصَبَ عَيْنِيهِ :أمام عينيه مباشرة أو جعله هدفًا له.

ما الفكرة الرئيسة للأبيات الشعرية السابقة؟

ما مرادف كلمة (مَرُومٍ) في البيت الأول؟

وضح الدلالة الإيحائية لكلمة (النُّجُومِ) في البيت الأول.

وضح الدلالة الإيحائية (وَمَنْ يَجْعَلِ الضَّيْمَ نَصَبَ عَيْنِيهِ)

انثر البيتين الأول والثاني نثرًا أدبيًا وافياً. (اشرح)

علل غلبة الأسلوب الخبري على الأبيات السابقة؟

اشرح الصورة البلاغية (فَطَعْمُ المَوْتِ في أَمْرٍ حَقِيرٍ / كَطَعْمِ المَوْتِ في أَمْرٍ عَظِيمِ) مبينا نوعها وأثرها في المعنى.

مبادرة تكاتف التعليمية

مراجعة اللغة العربية لطلاب وطالبات الثاني عشر

لامتحان الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2025-2026

قصيدة في التشاؤم والحكمة (لابن الرومي)

- 1- وما الدهرُ إلَّا يومٌ مرَّ بهمه
 - 2- وإذا قيلَ كانَ الوقتُ أمسٍ به صفا
 - 3- وكَم منْ كريمٍ ما لهُ حينَ عادني
 - 4- وليسَ الذي يُبدي الشَّجَاعَةَ عندها
 - 5- فماذا ترى في غايةِ العيشِ راغبا؟
- وَيَوْمٌ مُرَادٌ لَا يَدُومُ سُورُهُ
فَقَدْ فَرَّ وَلَّى مَا لهُ مِنْ مُرُورِهِ
سِوَى غُصَّةٍ تَجْرِي وَدَمْعٍ غَزِيرِهِ
بِأَشْجَعِ مِمَّنْ كَفَّ عَنْهَا بِصَبْرِهِ
إِذَا كَانَ مَكْرُوهاً يَزِيدُكَ كَدْرُهُ

1- يحدد الفكرة الرئيسة للمقطع الشعر

2- يذكر مرادف لكلمة / الدلالة الإيحائية لكلمة ما / من كلمات النص الشعري.

3- يوضح رأيه بمقولة نقدية قبولا أو رفضا مع التعليل:

4- ينثر بيتين نثرا أدبيا جميلا: شرح البيتين الأول والثاني

5- يعلل غلبة أحد الأساليب البلاغية على الأبيات :

6 - يشرح الصورة البلاغية بيت من أبيات النص، مبينا نوعها وأثرها في المعنى:

7- يوازن بين بيتين شعريين معنى وأسلوبا:

8- يستنتج سمتين من سمات شخصية الشاعر من خلال فهمك للأبيات :

مبادرة تكاتف التعليمية

مراجعة اللغة العربية لطلاب وطالبات الثاني عشر

لامتحان الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2025-2026

الضَّيْمُ :الظلم والقهر
نَصَبَ عَيْنِيهِ :أمام عينيه
مباشرة أو جعله هدفاً له.

إذا غَامَرْتَ في شَرَفٍ مَرُومٍ ** فلا تَقْنَعْ بما دونَ النُّجُومِ
فَطَعْمُ المَوْتِ في أَمْرٍ حَقِيرٍ ** كَطَعْمِ المَوْتِ في أَمْرٍ عَظِيمٍ
يَرَى الجُبْنَاءُ أَنَّ العَجْزَ عَقْلٌ ** وَتِلْكَ خَدِيعَةُ الطَّبَعِ اللَّئِيمِ
وَكُلُّ شَجَاعَةٍ في المَرءِ تُغْنِي ** وَلَا مِثْلَ الشَّجَاعَةِ في الحَكِيمِ
وَمَنْ يَجْعَلِ الضَّيْمَ نَصَبَ عَيْنِيهِ ** فَإِنَّ المَوْتَ خَيْرٌ مِنْ مَقَامِهِ
تُرِيدِينَ مَعْلُومًا وَلَيْسَ بَعْنَدِهِ ** وَلَوْ كَانَ عِنْدَ البَحْرِ كَانَ نَجِيبًا

ما الفكرة الرئيسة للأبيات الشعرية السابقة؟

الدعوة إلى علو الهمة ومقارعة الصعاب، والتهكم من الجبناء الذين يبررون عجزهم بالحكمة، والتأكيد على أن عظمة الفعل هي التي تبرر التضحية بالنفس.

ما مرادف كلمة (مَرُوم) في البيت الأول؟

مطلوب أو منشود (الشيء الذي يسعى إليه ويراد).

وضح الدلالة الإيحائية لكلمة (النُّجُوم) في البيت الأول.

الدلالة هي أعلى المراتب والغاية الأسمى أو المجد الرفيع. إحياء بضرورة الطموح اللامحدود وعدم الرضا بالقليل.

وضح الدلالة الإيحائية (وَمَنْ يَجْعَلِ الضَّيْمَ نَصَبَ عَيْنِيهِ)

الدلالة هي الإذلال والاستسلام التام للظلم والإهانة والعيش في ذل بشكل دائم ومقصود.

انثر البيتين الأول والثاني نثراً أدبياً وافياً. (اشرح)

البيت الأول : إذا عزمْتَ على خوض أمر عظيم يحمل شرفاً وكرامة (شرف مروم)، فلا ترضَ بتحقيق هدف أقل من القمم والمجد المطلق؛

البيت الثاني : نتيجة التضحية الكبرى هي نفسها نتيجة التضحية الصغرى، فطعم الموت والألم لا يختلف سواء كان من أجل هدف حقير أو من أجل غاية عظيمة وشريفة. لذا، فليكن الموت من أجل العظيم.

علل غلبة الأسلوب الخبري على الأبيات السابقة؟

1-التقرير والإقناع: لـ تقرير الحقائق الفلسفية التي يراها الشاعر (كحقيقة أن الموت واحد لا يختلف طعمه في الحقيق والعظيم).

2. الحكمة والوعظ: لإعطاء الكلام قوة الحكم اليقيني، حيث يظهر الشاعر كخبير يضع القواعد التي يجب على الآخرين اتباعها.

اشرح الصورة البلاغية (فَطَعْمُ المَوْتِ في أَمْرٍ حَقِيرٍ / كَطَعْمِ المَوْتِ في أَمْرٍ عَظِيمٍ) مبينا نوعها وأثرها في المعنى.

الصورة البلاغية :الشرح: شبه الموت بـ طعام أو شراب (مادي يُتَذَوَّق). حُذِفَ المشبه به (الطعام/الشراب) وأُبقِيَ على صفة من صفاته وهي الطعم على سبيل تالاستعارة المكنية

أثرها في المعنى : إقناع المتلقي بالمنطق والعقل. في ضرورة طلب المعالي؛ لأن التكلفة (الموت) ثابتة في الحالتين، فليكن العائد (الشرف) عظيماً..

مبادرة تكاتف التعليمية

أ. انتصار عبد الحميد

مراجعة اللغة العربية لطلاب وطالبات الثاني عشر

لامتحان الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2025-2026

قصيدة في التشاؤم والحكمة (لابن الرومي)

- 1- وما الدهر إلا يومٌ مرَّ بهمه
- 2- وإذا قيلَ كانَ الوقتُ أمسَ به صفا
- 3- وكم من كريم ما له حينَ عادني
- 4- وليس الذي يُبدي الشَّجاعةَ عندها
- 5- فماذا ترى في غايَةِ العيشِ راغِباً؟

وَيَوْمٌ مُرَادٌ لَا يَدُومُ سُورُهُ

فَقَدْ فَرَّ وَلَّى مَا لَهُ مِنْ مُرُورِهِ

سِوَى غُصَّةٍ تَجْرِي وَدَمْعٍ غَزِيرِهِ

بِأَشْجَعِ مِمَّنْ كَفَّ عَنْهَا بِصَبْرِهِ

إِذَا كَانَ مَكْرُوهًا يَزِيدُكَ كَدْرُهُ

1- يحدد الفكرة الرئيسة للمقطع الشعري

الشكوى من تقلبات الدهر وعدم دوام الحال

2- يذكر مرادف لكلمة / الدلالة الإيحائية لكلمة ما / من كلمات النص الشعري.

كلمة "غزيره" معناها : كثيرة أو متدفقة وفي سياقها الشعري توحى بالدمع الكثير.

3- يوضح رأييه بمقولة نقدية قبولاً أو رفضاً مع التعليل:

في البيت الرابع / وليس الذي يُبدي الشَّجاعةَ عندها بِأَشْجَعِ مِمَّنْ كَفَّ عَنْهَا بِصَبْرِهِ
أوافق الشاعر الرأي في أن "البطولة الحقيقية ليست في إظهار الشجاعة علناً، بل في قوة الإرادة وضبط النفس وتحمل المصائب بالصبر الصامت."

4- ينثر بيتين نثراً أدبياً جميلاً: شرح البيتين الأول والثاني

في البيت الأول / 1- وما الدهر إلا يومٌ مرَّ بهمه
يبدأ الشاعر بوصف طبيعة الحياة والزمن (الدهر)، ويقسمها إلى شقين متناقضين. يوم مليء بالهموم والأحزان والمتاعب. ويوم تتحقق فيه الرغبات والسعادة وهو اليوم (المُرَاد) والسعادة، ولكنه يؤكد أن هذه السعادة مؤقتة ومصيرها الزوال (لا يدوم سُورُهُ).
المعنى الإجمالي: الدهر متقلب بين هموم دائمة وسرور عابر.

وَيَوْمٌ مُرَادٌ لَا يَدُومُ سُورُهُ

فَقَدْ فَرَّ وَلَّى مَا لَهُ مِنْ مُرُورِهِ

يستكمل الشاعر فكرة عدم دوام الحال، مشيراً إلى أن الزمن الجميل النقي الخالي من الكدر قد مضى وتحول إلى ذكرى (أمس). ويؤكد أن هذا الزمن قد هرب ومضى بسرعة (فَرَّ وَلَّى) ولا سبيل إلى استرجاعه أو إعادة مروره.

المعنى الإجمالي: الماضي الجميل لا يعود، والزمن السعيد يمضى بسرعة لا يمكن إيقافها أو إعادتها.

5- يعلل غلبة أحد الأساليب البلاغية على الأبيات :

الأسلوب الغالب في الأبيات هو: الأسلوب الخبري لتقرير ووصف حال الدهر والإخبار عن تقلبات الزمان وعدم دوام السعادة

أما البيت الخامس : - فماذا ترى في غايَةِ العيشِ راغِباً؟

إِذَا كَانَ مَكْرُوهًا يَزِيدُكَ كَدْرُهُ

أسلوب: إنشائي طلبى (استفهام).

غرضه البلاغي: التحسر والنفي والاستفهام الإنكاري. (أي لا أرى شيئاً يستحق الرغبة في العيش؛ لأنه مليء بالمكروه).

6 - يشرح الصورة البلاغية بيت من أبيات النص، مبيناً نوعها وأثرها في المعنى:

الصورة البلاغية في البيت الثاني وإذا قيلَ كانَ الوقتُ أمسَ به صفا
استعارة مكنية : شبه الماضي والوقت الصافي بشيء أو كائن حي يهرب ويفرّ بسرعة. وحذف المشبه به وهو الانسان أو الكائن وكنى عنه بصفة من صفاته على سبيل الاستعارة المكنية وأثر الاستعارة في المعنى إبراز سرعة زوال الأوقات الجميلة.

7- يوازن بين بيتين شعريين معنى وأسلوباً:

1- يقول ابن الرومي : مَا الدَّهْرُ إِلَّا يَوْمٌ مَرَّ بِهِمَّه , , , وَيَوْمٌ مُرَادٌ لَا يَدُومُ سُورُهُ

ويقول الامام الشافعي- نَعِيبُ زَمَانِنَا وَالْعَيْبُ فِينَا , , , وَمَا لِرَمَانِنَا عَيْبٌ سِوَانَا

1- يرى ابن الرومي أن الدهر هو مصدر الشقاء: الشقاء متأصل في طبيعة الزمن، والسعادة زائلة حتماً.

2- بينما يرى الإمام الشافعي : أن الإنسان هو مصدر الشقاء: الزمن بريء من العيوب، واللوم يجب أن يقع على أفعالنا نحن.

أسلوب ابن الرومي خبري (لغرض تقرير الحقيقة). فقد استخدم القصر ("وما... إلّا") للتوكيد والحرص بأن الدهر لا ينحصر إلا في هذا التناقض المؤلم.

أما عن أسلوب الإمام الشافعي : خبري أيضاً (لغرض الحكمة). كما استخدم أسلوب القصر ("ما لِرَمَانِنَا عَيْبٌ سِوَانَا") للتوكيد وحرص العيب في الإنسان.

8- يستنتج سمتين من سمات شخصية الشاعر من خلال فهمك للأبيات :

1- سمة التشاؤم والسخط على الحياة (المرارة) / 2- سمة الحكمة

مبادرة تكاتف التعليمية

مراجعة اللغة العربية لطلاب وطالبات الثاني عشر
لامتحان الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2025-2026

الكتابة الإبداعية (التعبير) للصف الثاني عشر

أمور هامة يجب أن تراعى عند كتابتك للتعبير سواء نص سردي أو وصفي أم اقتاعي أم تفسيري أو سيرة ذاتية

- قراءة رأس الموضوع جيدا واختيار الموضوع الذي لديك خلفية ثقافية عنه أكثر وتعرف آلية الكتابة فيه بشكل صحيح
- استخدم أدوات استفهام تساعدك في ترتيب أفكارك عند كتابة كل فقرة على حدة (ما أهمية - ما سلبيات - ما إيجابيات - كيف ننهض - واجبنا نحو وعن الشخصيات نشأته - ما أهم هواياته - أهم إنجازاته على الصعيد المحلي والخارجي - صفاته الداخلية والخارجية - سبب اختيارك هذا الشخص للكتابة عنه)
- قسم موضوعك الى مقدمة وعرض وخاتمة ففي العرض يشترط جانب التشويق والتمهيد واطر كلفة فراغ في بداية المقدمة وفقرات العرض وكذلك الخاتمة - اترك سطرًا فراغ بعد المقدمة وبعد كل فقرة وضع نقطة في نهاية كل فقرة الى ان تصل للخاتمة التي تعد تلخيصًا لموضوعك أو وصايا ومقترحات
- وضوح الخط وتنسيق الورقة بمقدمة شيقة جذابة ممهدة للموضوع سؤال - آية - حديث - بيت شعر - حكمة وضع النقطة في نهاية المقدمة وتخللها بعلامات ترقيم مناسبة
- قسم صلب الموضوع الى فقرات لا تقل عن أربع فقرات على الأقل مراعيًا تسلسل وترابط الأفكار مستخدمًا أدوات الربط (ومن ثم - بالرغم من - وعلى هذا الأساس - ومن خلال ما ذكر - عندئذ - لأن - ومن هذا المنطلق - بينما - أما - لذلك) التعجب - الأساليب البلاغية (تشبيه - استعارة - كناية - مجاز) - استنكار - حروف العطف وحاول أن تضع لكل فقرة سؤال في ذهنك تجيب عنه بشكل موسع ومفصل أثناء كتابة الفقرة
- استخدم أسلوب التوسيع للفكرة ضمن الاطار
- على كل طالب وطالبة أن يقرأ اليوم ما لا يقل عن خمسة موضوعات عن أحد أنواع النصوص وفقا للهيكل الخاص بصفه ويكتب موضوعان ويقيم نفسه هل التزم بمعايير الكتابة التي تمكنه من تقدير المصحح لما كتب والحصول على الدرجة المرجوة

أمور هامة تجنبها عند كتابتك للتعبير سواء نص سردي أو وصفي أم اقتاعي أم تفسيري أو سيرة ذاتية

- تجنب السرعة التي تؤثر سلبًا على ترتيب أفكارك- والوقوف على عناصر الموضوع الذي تود الكتابة فيه
- تجنب الشطب الذي يؤدي الى تشويه الشكل العام للورقة الامتحانية وتنسيقها بل استخدم قلم يمكنك من إزالة الخطأ بالمسح وان لم يكن فضع خطًا مائلًا على الكلمة التي تود شطبها
- تجنب استخدام اللغة العامية بل استبدلها بألفاظ عربية فصيحة
- تجنب تكرار الجمل لأن هذا يعطي صورة غير لائقة عنك من قبل المقيم ويؤثر سلبًا على درجتك
- تجنب الخروج عن الموضوع لموضوع آخر
- تجنب المقدمات والخاتمة المحفوظة
- تجنب أن تكتب دليلًا لست حافظًا له
- تجنب الأخطاء الإملائية والأخطاء اللغوية
- تجنب استعطاف المصحح والجمل الدارجة - أتمنى أن ينال موضوعي اعجابكم
- تجنب كلمات لا تعرف الكتابة الصحيحة لها املائيا وان تعرضت لذلك استبدل اللفظ بكلمة أسهل وتحمل نفس المعنى

مبادرة تكاتف التعليمية

أ. انتصار عبد الحميد

شروحات ومراجعات لهيكل الثاني عشر – امتحان اللغة العربية

للفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2025-2026

الهيكل الأساسي للنص الإقناعي (المقدمة – صلب الموضوع فقرات – الخاتمة)

أولاً : التمهيد الجاذب : - ابدأ بسؤال، أو إحصائية صادمة، أو مقولة مشهورة تتعلق بالقضية.

ثانياً : عرض القضية : اذكر القضية الجدلية التي ستناقشها من خلال الفقرات.

- الفقرة الأولى الأطروحة : هي جملتك الحاسمة التي تعلن فيها موقفك بوضوح (الموافقة أو الرفض) وتحدد النقاط الرئيسية التي ستستخدمها لدعم هذا الموقف في الفقرات التالية.

- الفقرة الثانية دعم الأطروحة : ابدأ الجملة الرئيسية بذكر الحجة الثانية. الدليل : من خلال تعزيز الحجة الثانية بدليل مختلف عن دليل الفقرة السابقة.

- الفقرة الثالثة الفكرة المضادة ودحضها : الرأي المضاد : اعرض الرأي المعارض لوجهة نظرك بإنصاف (مثلاً : "قد يرى البعض أن..."). ثم قدم نقضاً مباشراً وقوياً للرأي المضاد، وبين بذكاء لماذا يظل رأيك أنت هو الأقوى والأصح. (استخدم عبارات مثل : "لكن هذه الحجة ضعيفة لأن...") أو "على الرغم من صحة هذا الرأي جزئياً، إلا أن...".

- الفقرة الرابعة ادعم فكرتك بمثال من الواقع : بأن تثبت صحة الحجة التي قدمتها عن طريق ربطها بحدث أو حالة أو ظاهرة ملموسة حدثت بالفعل أو يمكنك ملاحظتها في العالم الحقيقي.

- الفقرة الخامسة دال على وجهة نظرك بدليل علمي إن أمكن : ادعم الحجة التي تتبناها (في النص الإقناعي) عن طريق الاستناد إلى نتائج دراسات، أو إحصائيات، أو نظريات، أو حقائق تم إثباتها والتحقق منها عبر المنهج العلمي.

ثالثاً : الخاتمة (التلخيص والتوصية) أعد صياغة القضية أو موضوعك : من خلال تأكيد موقفك بكلمات جديدة، ملخصاً أهم حججك بإيجاز. ثم قدم التوصية أو الدعوة : اختتم بدعوة القارئ إلى تبني رأيك، أو قدم توصية وحلاً للمشكلة، مع جملة ختامية مؤثرة.

- ومضات تراعى في كتابة النص الإقناعي

- اربط الحجج بالأدلة بشكل منطقي من خلال أدوات الربط التالية : لأن، بسبب، نظراً إلى، حيث إن، من المسلم به أن.

- اضع القوة على العبارات وتأکید الموقف من خلال أدوات الربط التالية : ومما لا شك فيه أن، إن، لا يمكن إنكار، من المؤكد أن، حقاً.

- انتقل بشكل سلس من الرأي المضاد إلى نقضه من خلال أدوات الربط التالية : على الرغم من ذلك، إلا أن، لكن، في المقابل، من جهة أخرى، غير أن هذه النظرة تغفل.

- اكسب الحجة مصداقية وموضوعية من خلال أدوات الربط التالية للإثبات والأدلة : تشير الإحصائيات إلى أن، أثبتت الدراسات، بناءً على رأي الخبراء، والدليل على ذلك هو.

- للتأثير الوجداني والعقلي على القارئ استخدم الكلمات التالية : عليك أيها القارئ أن تدرك أن...، واستخدام أيضاً كلمات قوية مثل (من الضرورة، حتماً، يتسبب في الفشل الذريع، يقودك إلى النجاح الباهر).

سؤال للكتابة الإبداعية (النص الإقناعي)

بات استخدام الذكاء الصناعي في التعليم وفي شتى ميادين الحياة يتسارع يوماً بعد يوم اكتب مقالا إقناعيا حول الذكاء الصناعي توضح من خلاله كيف أن الذكاء الصناعي أصبح ضرورة حتمية يتوجب علينا استخدامه ومعرفة حقيقته .

الذكاء الاصطناعي: مفتاح التنمية البشرية المستدامة

المقدمة (تحديد الأطروحة)

هل سألنا أنفسنا يوماً: ما القوة التي تقف وراء التحول غير المسبوق الذي تشهده الحياة البشرية في العقود الأخيرة؟ إنها بلا شك ثورة الذكاء الاصطناعي (AI). لقد تحولت هذه التقنية من مجرد خيال علمي إلى شريك استراتيجي لا غنى عنه، يعيد تشكيل الصناعات من الرعاية الصحية إلى التعليم. وفي خضم الجدل الدائر حول مستقبلها، فإن الأطروحة التي نتبناها بوضوح هي: الذكاء الاصطناعي ليس مجرد تطور تقني، بل هو أداة لا غنى عنها تدفع التنمية البشرية إلى آفاق غير مسبوقة من الكفاءة، والمعرفة، والخدمات الشخصية، والتي تفوق منافعها بكثير أي مخاطر محتملة.

الحجة الأولى: تعزيز الإنتاجية والكفاءة الاقتصادية

مما لا شك فيه أن أولى وأبرز فوائد الذكاء الاصطناعي تكمن في قدرته الهائلة على رفع الكفاءة التشغيلية والإنتاجية على المستويين الفردي والمؤسسي. فبواسطة الأتمتة الذكية، يتم تحرير رأس المال البشري من المهام الروتينية والمتكررة. والدليل على ذلك هو ما أشارت إليه التوقعات الاقتصادية العالمية، حيث أن تكامل أنظمة الذكاء الاصطناعي في مجالات مثل التصنيع وسلاسل الإمداد يقلل من هامش الخطأ البشري، ويعمل على مدار الساعة دون كلل. لأن هذا التحول يسمح للشركات بتوجيه مواردها البشرية نحو المهام الإبداعية والاستراتيجية التي تتطلب الحس النقدي والتعاطف، وبالتالي ينمو الناتج الإجمالي للدولة ويصبح للاقتصاد أكثر مرونة وقدرة على المنافسة عالمياً.

الحجة الثانية: إحداث ثورة في القطاعات الحيوية (الطب والتعليم)

لا تقتصر فوائد الذكاء الاصطناعي على الاقتصاد فحسب، بل تمتد لتحدث ثورة حقيقية في القطاعات التي تمس حياة الإنسان مباشرة، وعلى رأسها الرعاية الصحية والتعليم. ففي المجال الطبي، أثبتت خوارزميات الذكاء الاصطناعي كفاءتها في تحليل صور الأشعة والمسح الضوئي بدقة تفوق دقة الأطباء البشريين أحياناً، مما يسرع من عمليات التشخيص المبكر للأمراض الخطيرة مثل السرطان. وفي مجال التعليم، يوفر الذكاء الاصطناعي ما يسمى بـ التعلم المتكيف، حيث يقوم البرنامج بتحليل أداء كل طالب بشكل فردي، ويقدم له محتوى وواجبات تتناسب تماماً مع سرعة تعلمه ونقاط ضعفه وقوته. ومن المؤكد أن هذا التخصيص يؤدي إلى سد الفجوات التعليمية وتخريج جيل أكثر كفاءة وإتقاناً للمعرفة.

الحجة الثالثة: الدليل العلمي: تسريع وتيرة الاكتشاف والبحث

على صعيد البحث العلمي، يعد الذكاء الاصطناعي قوة دافعة لا يمكن مقارنتها بالأساليب التقليدية. فمن الضروري الإشارة إلى أن قدرة خوارزميات التعلم الآلي على معالجة وتصنيف كميات ضخمة من البيانات (Big Data) في وقت قياسي تسرع من وتيرة الاكتشافات. ولهذا السبب، نجد أن الذكاء الاصطناعي بات شريكاً أساسياً في مختبرات الجينوم وعلوم الفضاء، حيث يمكنه تحديد الأنماط المعقدة التي يصعب على العقل البشري اكتشافها. وتشير الدراسات العلمية الحديثة إلى أن تقنيات الذكاء الاصطناعي قد قلصت الوقت اللازم لتطوير عقاقير جديدة من سنوات إلى أشهر، وذلك عبر محاكاة التفاعلات الكيميائية البيولوجية. ونتيجة لذلك، يصبح الذكاء الاصطناعي ليس مجرد أداة مساعدة، بل هو مُحفِّز رئيسي للابتكار العلمي يخدم البشرية جمعاء.

الحجة الرابعة: الدليل من الواقع: خدمة العملاء والمدن الذكية

أما على الصعيد العملي الملموس في الحياة اليومية، فيظهر أثر الذكاء الاصطناعي بوضوح في تحسين نوعية الخدمات وكفاءتها. وخير دليل من الواقع هو تطبيقات المدن الذكية التي تستخدم الذكاء الاصطناعي لإدارة حركة المرور بكفاءة، مما يقلل من الازدحام بنسب تصل إلى 20% في المدن المطبقة (مثل بعض المدن الآسيوية والأوروبية). علاوة على ذلك، أحدث الذكاء الاصطناعي نقلة نوعية في تجربة المستهلك عبر تحليل تفضيلات الأفراد لتقديم خدمات ومنتجات مصممة خصيصاً لهم حيث أن الاستجابة الفورية للاستفسارات عبر الروبوتات الدردشة قد أدت إلى رفع معدلات رضا العملاء وتقليل التكاليف التشغيلية للمؤسسات بنسبة هائلة. وبالتالي، فإن الذكاء الاصطناعي يُحول المعيشة الحضرية إلى تجربة أكثر سلاسة وكفاءة وراحة.

الفقرة المضادة ودحضها

قد يرى البعض أن هذا التبنى الواسع للذكاء الاصطناعي يمثل تهديداً مباشراً للقوى العاملة، ويزعمون أن الآلة ستحل محل الإنسان بالكامل، مما يؤدي إلى زيادة معدلات البطالة والاضطراب الاجتماعي. على الرغم من صحة هذا الرأي جزئياً، إلا أن هذه النظرة تغفل دور الذكاء الاصطناعي في خلق وظائف جديدة وذات قيمة أعلى. فمن المنطقي أن كل ثورة صناعية أو تقنية تلغي وظائف قديمة لتحل محلها وظائف أخرى تتطلب مهارات أعلى مثل "محلل بيانات الذكاء الاصطناعي"، و"مهندس الأخلاقيات"، و"مصمم تجربة المستخدم للآلة". لذلك، فإن التحدي هنا ليس في إيقاف الذكاء الاصطناعي، بل في تطوير مهارات الإنسان لمواكبة متطلباته الجديدة.

الخاتمة (إعادة التأكيد والدعوة)

في الختام، وبعد استعراض الأبعاد الاقتصادية والتعليمية والصحية، نعيد تأكيد أطروحتنا بأن الذكاء الاصطناعي هو قوة دفع إيجابية لا يمكن الاستغناء عنها لتحقيق الرخاء والتنمية المستدامة. إن الأدلة التي قدمناها حول زيادة الكفاءة الاقتصادية وثورة التخصيص في الخدمات الحيوية تثبت أن مخاوف التهديد الوظيفي يمكن تجاوزها من خلال الاستثمار في التعليم والتدريب. إننا ندعوكم أيها القراء، خاصة الشباب، إلى تبني هذه التقنيات وتطوير مهاراتكم؛ لأن المستقبل لا ينتظر أولئك الذين يقاومون التغيير، بل ينتظر أولئك الذين يستثمرون في الذكاء الاصطناعي ليصنعوا غداً أكثر ذكاءً وإنسانية.

مبادرة تكاتف التعليمية

شروحات ومراجعات لهيكل الثاني عشر – امتحان اللغة العربية

للفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2025-2026

هيكل النص السردي (القصة/الوصف) للصف الثاني عشر

النص السردي (سواء كان قصة رحلة، أو وصفاً لمكان، أو سرداً لحدث) يعتمد على بناء الأحداث والشخصيات والوصف الحسي

آلية كتابة التعبير (كتابة النص السردي)

المقدمة (البداية).

أ. تحديد الزمان والمكان: ابدأ بتحديد الإطار الزماني والمكاني للحدث أو الرحلة.

ب. بناء المشهد الأولي: قدم الشخصيات الرئيسية وابدأ بتحديد البداية الجاذبة التي تمهد للحدث، مع إثارة شعور معين (ترقب، هدوء، حماس).

جسم الموضوع (سلسلة الأحداث)

تصاعد الأحداث: هي مجموعة من الفقرات التي تسرد الأحداث بتسلسل منطقي (البداية ← الوسط ← النهاية).

ب. العقدة (الذروة): هي قمة التوتر في القصة أو أصعب جزء في الرحلة (يجب أن تكون واضحة ومؤثرة).

ج. حل العقدة: هي النقطة التي تبدأ فيها المشكلة بالانفراج أو يتم فيها اتخاذ القرار المصيري.

الخاتمة (النهاية)

أ. النتيجة والقرار: استخلص النتائج النهائية للحدث.

ب. العبرة أو الأثر: اختتم بفقرة تعكس الأثر الذي تركه الحدث أو الرحلة على الشخصية/الكاتب، أو قدم العبرة المستفادة من التجربة.

توجيهات ضرورية لكتابة النص السردي

للحصول على درجة عالية في التعبير السرد، يجب دمج التقنيات البلاغية والوصف الحسي.

أولاً تقنيات كتابة النص السردي: تقنيات السرد والوصف (الأدوات الفنية): استخدم الحواس الخمس (الرؤية، السمع، الشم، التذوق، اللمس) لوصف المشاهد.

التشخيص والتجسيد: امنح الأشياء الجامدة صفات البشر أو الكائنات الحية (الاستعارة المكنية).

السرد المتسلسل: استخدم أدوات الربط الزمانية (ثم، بعد ذلك، فجأة، عندما، ما إن... حتى).

ثانياً: البنية اللغوية (التصحيح النحوي)

سلامة اللغة: تجنب الأخطاء النحوية والإملائية. تنوع الجمل: استخدم جملاً اسمية وفعلية متنوعة (القصيرة للإثارة، والطويلة للوصف). زمن السرد: غالباً ما يُستخدم الفعل الماضي عند سرد الأحداث التي مضت (رحلة قمت بها، حدث مر).

ثالثاً: التركيز على العاطفة والمشاعر

النص السردي القوي يعكس مشاعر الكاتب تجاه الحدث (فرح، حزن، ترقب، دهشة).

مبادرة تكاتف التعليمية

شروحات ومراجعات لهيكل الثاني عشر – امتحان اللغة العربية

للفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2025-2026

نموذج كتابة تعبير لنص سردي رأس السؤال مع الموضوع

اكتب نصاً سردياً (من 4 إلى 5 فقرات) تصف فيه "تجربة قمت بها لمشاهدة ظاهرة طبيعية فريدة"، مثل شروق الشمس من أعلى قمة جبلية، أو منظر تساقط الثلوج النادر في الصحراء، أو رحلة اكتشاف قاع البحر.

يجب أن يشتمل النص على العناصر الآتية:

- تحديد دقيق للمكان والزمان وبداية الرحلة.

- سرد لتسلسل الأحداث وصولاً إلى ذروة المشهد.

- توظيف الوصف الحسي (البصر والسمع والشم والذوق واللمس).

- نهاية تعكس الأثر العاطفي الذي تركته التجربة في نفسك.

- نموذج كتابة النص السردى: (قمة جبل جيس في الفجر)

- **المقدمة:** السكون والترقب (تحديد الزمان والمكان) في إحدى ليالي الشتاء القارسة، في شهر يناير، كانت الساعة تشير إلى الثالثة فجراً عندما انطلقنا نحو قمة جبل جيس في إمارة رأس الخيمة. كان السكون يلف المكان، والنجوم تبدو أقرب وأشد لمعاناً من أي وقت مضى، وكأنها قطع ألماس مبعثرة على سجادة مخملية سوداء. كانت المركبة تشق طريقها المتعرج بصمت، وفي الداخل كان الترقب والحماس يغلبان على برودة الجو. كانت فلسفتنا الوحيدة هي الوصول إلى نقطة الصفر في اللحظة التي يولد فيها النور.

- **الفقرة الأولى:** الصعود والوصول إلى الغاية عندما وصلنا أخيراً، قبل ساعة من الشروق، كانت الرياح الباردة تجلد الوجوه دون رحمة، فارتدينا معاطفنا الثقيلة وتقدمنا نحو الحافة. كانت الغيوم البيضاء الكثيفة تتراكم أسفلنا، وكأننا نقف فوق سحابة عظيمة. بدأت الطبيعة في إطلاق تحذيراتها السمعية؛ حيث كان همس الرياح القوية يختلط بأصوات تنفسنا الثقيل، بينما كان البصر لا يرى سوى اللونين الأسود والأبيض تحت ضوء القمر الخافت.

- **الفقرة الثانية:** الذروة والولادة (تسلسل الأحداث) ثم جاءت لحظة الذروة التي حُبست فيها الأنفاس. بدأ اللون القرمزي الخجول يطغى على الأفق الشرقي، وبدأت أطراف الغيوم الرمادية تتوهج بالذهب. لم تكن الشمس مجرد قرص يصعد، بل كانت تولد من جديد أمام أعيننا، مطلقة أشعتها الأولى كالسيوف الذهبية تخترق الضباب. تحول المشهد في دقائق من كآبة الليل إلى احتفالية ضوئية صاخبة. فجأة، سمعت صوتاً خافتاً لطائر لمحت ظله يطير فوق الغيوم، وكأنه يحيي الشمس التي استيقظت، وهذا المشهد البصري والسمعي البسيط كان قمة الانفعال العاطفي في الرحلة.

- **الفقرة الثالثة:** (إضافة جديدة: المؤشرات الأولى لانتهاج الليل) فجأة، بدأ ذلك الشريط الرفيع على الأفق الشرقي يفقد لونه الأسود المطلق. لم يكن نوراً بعد، بل كان مجرد تخفيف كثافة للظلام، كأن أحداً من خلف المشهد يسحب ستاراً ثقیلاً. بدأت أطراف الغيوم في الأسفل تكتسب مسحة خضراء مزرقّة، وبدأت قمم الجبال المقابلة أشبه بأشباح صخرية ضخمة خرجت للتو من العدم. في تلك اللحظة، تبادلنا النظرات دون كلام، وهي نظرات كانت تقول بوضوح: "لقد اقترب الموعد"، وقد زالت تماماً آلام التعب والبرد.

- **الفقرة الرابعة:** الذروة والولادة (مشهد الشروق) ثم جاءت لحظة الذروة التي حُبست فيها الأنفاس. بدأ اللون القرمزي الخجول يطغى على الأفق الشرقي، وبدأت أطراف الغيوم الرمادية تتوهج بالذهب. لم تكن الشمس مجرد قرص يصعد، بل كانت تولد من جديد أمام أعيننا، مطلقة أشعتها الأولى كالسيوف الذهبية تخترق الضباب. تحول المشهد في دقائق من كآبة الليل إلى احتفالية ضوئية صاخبة. فجأة، سمعت صوتاً خافتاً لطائر لمحت ظله يطير فوق الغيوم، وكأنه يحيي الشمس التي استيقظت، وهذا المشهد البصري والسمعي البسيط كان قمة الانفعال العاطفي في الرحلة.

- **الخاتمة:** الأثر العاطفي والعبرة عندما اكتمل المشهد وانتشر الدفء، شعرنا جميعاً بأن التجربة تجاوزت مجرد الرؤية. لقد تركت التجربة في نفسي أثراً عميقاً من السكينة والإلهام، وكأنني عدت إلى طفولتي. إن لحظة الوقوف فوق الغيوم، ورؤية النور يطرد الظلام، رسخت في ذهني مسجلة بسيطة مفادها أن أكبر التحديات (برودة الليل وصعوبة الصعود) تنتهي بأروع النتائج، وأن الجمال الحقيقي يكمن دائماً في التوقيت المثالي الذي اختاره الخالق. كانت هذه الرحلة درساً في الصبر والطموح لا ينسى.

مبادرة تكاتف التعليمية

مراجعة اللغة العربية لطلاب وطالبات الثاني عشر

لامتحان الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2025-2026

بعض علامات الترقيم التي يجب أن تراعى عند الكتابة وبعض استخداماتها

الفاصلة : تأتي بعد لفظ المنادى، مثل قولنا: (يا علي، اجتهد في دروسك) - تأتي بين الجمل القصيرة المتصلة في المعنى تستخدم بين أنواع الشيء وأقسامه، ومن الأمثلة على ذلك قولنا: (فصول السنة أربعة: الصيف، والخريف، والشتاء، والربيع)

الفاصلة المنقوطة: تأتي بين الجمل الطويلة التي تتألف من كلام مفيد - بين جملتين تكون الأولى منهما سبباً للثانية

النقطتان الرأسيتان تكتب بهذا الشكل: (:) ويوجد لها عدة استعمالات

بعد القول أو ما في معناه (قال - روى - يحكى أن - حدث - سأل - رد - أجاب ...) بين المجل وتفصيله أو الشيء وأنواعه

الشرطتان :- - ويوضع بينهما الجملة الاعتراضية التي لا يخل المعنى عند حذفها مثل : رضي الله عنه - صلى الله عليه وسلم - رحمه الله -

رعاه الله - حفظه الله - طيب الله ثراه

علامة الحذف: (...) و تستخدم عند حذف كلام لا يراى ذكره أو عندما يراى الاختصار بعد ذكر شيء من كل.

علامة الاستفهام: ؟ بعد الجمل التي تحوي أدوات استفهام. (أي في نهاية الجملة التي بها تساؤل).

علامة التعجب: ! تُرسم بهذا الشكل: (!) وتوضع بعد الجمل التي تبدأ بكلمات تدل على التعجب أو الندبة أو الاحتراس (وا حسرتاه! - النار النار ! -

انتبه - ما أجمل - أجمل ب - يا له من - يا لروعة - يال ... - لله دره - سبحان الله -

النقطة (.) توضع في نهاية الفقرة - أو الجمل التامة - تأتي عقب القوس الثاني مباشرة أو عقب علامة التنصيص الثانية إن كانت الجملة تنتهي بها.

علامتا التنصيص « » أو " " نقل مباشر للنص - آية قرآنية

ما يراعى عند كتابة النص التفسيري

النص التفسيري هونص يُقدّم معلومات عن موضوع ما، أو يصف شيئاً أو يشرح ظاهرة.

- النص التفسيري مقال الهدف منه تفسير ظاهرة أو قضية (مشكلة) ويكون ذلك من خلال التعريف بالظاهرة وتفسير أسباب حدوثها والآثار

المرتبة على حدوثها وكيف نساهم في حلها

- نكتب مقدمة شيقة نستهلها بسؤال عن النص التفسيري -أتدري لماذا تعد هذه الظاهرة من الظواهر الأكثر انتشارا ؟ نستطرد في الحديث عن

أهمية هذه الظاهرة

- تتوالى الفقرات كل فقرة إجابة لسؤال أطره في ذهني أو جانباً وأضمن كل فقرة إجابة سؤال

- يراعى في كتابة كل فقرة التوسيع ضمن الفكرة توسيعاً لا يخل بالمعنى بل في صميم محتوى الفقرة

- انتقل من فقرة لفقرة مراعيًا الترابط والتسلسل المنطقي الذي جذب القارئ لمتابعة القراءة لمحتوى مقالك مستنداً للتحليل والتفسير والاستنتاج

وصولاً الى الخاتمة الملخصة لعناصر موضوعك

• الكتابة بلغة واضحة وموضوعية.

• عدم استخدام ضمير المتكلم في كتابة نص تفسيري.

• استخدام الكلمات الدالة على الزمن الماضي.

• تنظيم النص بحيث يتكوّن من: (مقدمة + عدد محدّد من الفقرات + خاتمة).

مبادرة تكاتف التعليمية

شروحات ومراجعات لهيكل الثاني عشر – امتحان اللغة العربية
للفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2025-2026



مبادرة تكاتف التعليمية

شروحات ومراجعات لهيكل الثاني عشر – امتحان اللغة العربية

للفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2025-2026

الجملة الاسمية

أولاً: تتكون الجملة الاسمية من مبتدأ وخبر والمبتدأ هو الاسم الذي تبدأ به الجملة وصور المبتدأ كالتالي



أنواع الخبر	التعريف	أمثلة توضيحية	ملاحظات هامة
1. الخبر المفرد	ما ليس جملة ولا شبه جملة، حتى لو دل على مثني أو جمع (المهم أنه كلمة واحدة).	1. الطالب مُجتهد. 2. الطالبات مُجتهدات. 3. المعلمان مُخلصان.	يكون مرفوعاً دائماً (بالضمة، الألف، أو الواو). وهو الاسم الذي يكمل معنى المبتدأ.
2. الخبر الجملة	يكون الخبر في محل رفع على هيئة جملة كاملة، ويحتاج إلى "رابط" يربطه بالمبتدأ.	أ. جملة اسمية: التلميذ أخلاقه حسنة. ب. جملة فعلية: العمال يتقنون عملهم.	الرابط: يجب أن تحتوي الجملة الخبرية على ضمير (مستتر أو ظاهر) يعود على المبتدأ (مثال: الهاء في "أخلاقه" تعود على "التلميذ"، والواو في "يتقنون" تعود على "العمال").
3. الخبر شبه الجملة	ما ليس جملة كاملة، ولكنه يمثل مكاناً أو زماناً أو جاراً ومجروراً.	أ. جار ومجرور: الكتاب على الطاولة. ب. ظرف (مكان): العصفور فوق الشجرة. ج. ظرف (زمان): السفر يوم الخميس.	يكون شبه الجملة في محل رفع خبر.

مبادرة تكاتف التعليمية

شروحات ومراجعات لهيكل الثاني عشر – امتحان اللغة العربية
للفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2025-2026

القواعد النحوية الواردة بالهيكل / أولا أنواع الخبر

الأصل أن يأتي المبتدأ أولاً ثم يليه الخبر، ولكن قد يتغير موقع ركني الجملة الاسمية، فيتأخر المبتدأ ويتقدم الخبر وجوبا

1- إذا كان الخبر شبه جملة و المبتدأ نكرة انظر الأمثلة الآتية :

- عندي فكرة . - في الساحة رجل . - للذهب ثمن، والحكمة لا ثمن لها .
- أين المحاضرة ؟ كيف حالك ؟ متى لقائنا ؟ فأصل الجملة - المحاضرة أين

2 - إذا كان الخبر اسم استفهام وأسماء الاستفهام لها الصدارة بالجملة مثل :

- 3- إذا اتصل بالمبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر
- * للعلم مكانته * للمعلم احترامه. * مع الطالب كتابه

يتقدم الخبر على المبتدأ جوازا في حالة واحدة

إذا كان الخبر شبه جملة والمبتدأ معرفة . مثل : في التاني السلامة وفي العجلة الندامة فوق الغصن الطائر

صور الخبر

مصدر
مؤول

الإحسان أن تعبد الله كأنك تراه
قمة الجنون أن يعيش المرء
فقيرا ليموت غنيا
الإحسان أن تصون وجه السائل
من المذلة

شبه جملة

المهندستان في الموقع
المعلمون بين الطلاب
الرجلان أمام المتجر
الطبيبات مع المرضى

جملة
اسمية

الرجال كلامهم صادق
الفتاة كلامها مرتب
الحقيقة ضوؤها ساطع
الطالب ملابسه منسقة

جملة
فعلية

هم يلعبون
الطالب يكتب الدرس
الفتاة تطيع والديها
الطبيبات يتابعن
المرضى

مفرد

هاتان بارعتان
هم مهذبون
الطالب نشيط
الرجال بارعون
الحقيقة ساطعة

مبادرة تكاتف التعليمية

شروحات ومراجعات لهيكل الثاني عشر – امتحان اللغة العربية

للفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2025-2026

لا النافية للجنس

لماذا سميت لا النافية للجنس بهذا الاسم ؟

لأنها تفيد نفي خبرها عن جنس اسمها ، بمعنى أنه إذا قلنا : لا طالب علم مقصر ، فإننا نفيد نفي التقصير عن كل طالب علم و عندما نقول : لا رجل في الدار ، فإننا ننفي وجود جنس الرجال كلياً في الدار .

ما عمل لا النافية للجنس ؟

تدخل لا النافية للجنس على الجملة الاسمية وتعمل عمل إن وأخواتها فت نصب المبتدأ ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها ولكن بشروط .

شروط عمل لا النافية للجنس ثلاثة :

1 - أن يكون اسمها وخبرها المفرد نكرتين . مثل : لا شباب باق - لا منافق محبوب
أما إذا جاء اسمها معرفة فلا تعمل ووجب تكرارها .

مثل : لا الشباب باق ولا الجمال - لا الغني مرتاح ولا الفقير مرتاح .

2 - ألا يفصل بينها وبين اسمها أي فاصل مثل : لا ماء في البيت ولا زاد .

- أما إذا فصل بينهما فاصل ، ألغى عملها ووجب تكرارها

مثل : لا في البيت ماء ولا زاد .

3 - ألا تسبق بحرف جر الباء ، فإذا سبقت بحرف جر فإن عملها يلغى ، ويعرب الاسم بعدها اسم مجرور بالباء .

مثل : المنافق بلا ضمير - عاقبت المهمل بلا رحمة - حزنت من لا شيء

الخلاصة :

تعمل " لا " عمل إن إذا كان اسمها وخبرها نكرتين - لا يفصل بينها وبين اسمها فاصل - لا يسبقها حرف جر .

ولا تعمل إذا كان اسمها معرفة - أو فصل بينها وبين اسمها فاصل وهنا يجب تكرارها ، و إذا سبقت بحرف جر فالاسم

بعدها مجرور بذلك الحرف ، ولا زائدة لمجرد النفي ولا عمل لها.

1 - يجوز حذف خبر لا النافية للجنس إذا فهم من سياق الكلام مثل : الامتحان سهل لا شك .

- شك : اسم لا مبني على الفتح في محل نصب ، وخبرها محذوف تقديره في ذلك .

2 - يمكن دخول همزة الاستفهام على لا النافية للجنس مثل : ألا ضيف جالس معك ؟

3 - لا العاملة يجوز تكرارها ، مثل : لا عمل ولا جهد ضائع عند الخالق . في المثال السابق خبر لا الأولى محذوف يدل عليه خبر لا الثانية ضائع.

4 - خبر لا النافية للجنس مثل خبر إن يأتي مفرداً أو جملة أو شبه جملة .

أمثلة : - لا مدرس مقصر . - لا مدرسين يقصرون . - لا طائر فوق الشجرة .

5 - قد يحذف اسم لا إذا فهم من الكلام لا عليك) والتقدير : لا بأس عليك أو لا حرج عليك .

تذكر : الكلمات لا جدال - لا شك - لا ريب - لا نقاش - لا مفر - لا بد - لا بأس .

تعرب دائماً اسم لا مبني على الفتح في محل نصب ونوع اسم لا فيما سبق : مفرد.

مبادرة تكاتف التعليمية

شروحات ومراجعات لهيكل الثاني عشر – امتحان اللغة العربية
للفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2025-2026

ظن وأخواتها

تسمى أيضاً (أفعال الشك، واليقين)، وهي: من الأفعال الناسخة، تدخل على الجملة الاسمية، وتنسخ المبتدأ، والخبر، فيصبح المبتدأ مفعولاً به أول، والخبر مفعول به ثانٍ، وتتكون ظن وأخواتها، من مجموعة أفعال

تتكون جملة ظن وأخواتها من أربعة عناصر

ظنّ / الفاعل / المفعول به الأول / المفعول الثاني

وفاعل ظن وأخواتها له ثلاث صور

ضمير مستتر

زعم . الفقير غنيا

ضمير متصل

ظننت المسألة سهلة

اسم ظاهر

ظن العامل الأمر سهلاً

نموذج إعرابي

يحسبهم الجاهل أغنياء من التعفف

يحسب : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهم ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به أول للفعل حسب

الجاهل : فاعل مرفوع وعلامة لرفع الضمة

أغنياء مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة من : حرف جر

التعفف : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة

مبادرة تكاتف التعليمية

مراجعة اللغة العربية لطلاب وطالبات الثاني عشر

لامتحان الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2025-2026

كان وأخواتها

كان وأخواتها من الأفعال الناقصة التي تدخل على الجملة الاسمية المكوّنة من مبتدأ وخبر، فترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب خبر المبتدأ ويسمى خبرها، وتتمثل في أربعة عشر فعلاً ناقصة، وهي:

"كان، أصبح، أضحى، أمسى، بات، ظل، صار، ما انفك، ما برح، ما فتى، ما زال، ما دام، ليس"



أنواع اسم كان وأخواتها

1- اسماً ظاهراً. وهو أن تظهر على الاسم علامات الإعراب سواء كان الاسم مفرداً أو جمعاً أو مذكراً أو مؤنثاً، ويعرب على أنه اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، ومثال ذلك ما يأتي: **صار الجوُّ صحواً**، **"كان الناس أمة واحدة"**، **ليس الغش مقبولاً**، **"وكانت امرأتي عاقراً"**، **ما انفك الرجال نادمون**

2- ضميراً متصلاً: وهو أن يأتي الضمير المتصل مع كان وأخواتها، ولا يمكن النطق به وحده، ويكون إعرابه ضميراً متصلاً مبنياً في محل رفع اسم كان ومثال ذلك ما يأتي: **"وقالوا كونوا هوداً أو نصارى تهتدوا"**، **ظلوا يلعبون حتى الصباح**، **"قل يا أهل الكتاب لستم على شيء حتى تقيموا"**، **صرت بصحة جيدة بعد أخذي للدواء**، **"فأصبحتم بنعمته إخواناً"**.

3- ضميراً مستتراً. وهو أن لا يتم لفظ اسم كان وأخواتها أثناء الكلام أو القراءة، ولكنه يُقدَّر ويُفهم ويظهر من خلال سياق المعنى الذي يفهم من الجملة، ويكون إعرابه ضميراً مستتراً مبنياً في محل رفع اسم كان، ومثال ذلك ما يأتي: **"فلن أكون ظهيراً للمجرمين"** كان عبداً صالحاً. **"قالوا تالله تفتأ تذكر يوسف حتى تكون حرضاً أو تكون من الهالكين"**. **"وإما نكون أول من ألقى"**. كان معنياً بالأمر.

4 - مصدراً مؤولاً. وهو أن يكون اسم كان وأخواتها مكوّن من حرف أن المصدر ي يليه جملة فعلية، ورد ذلك في القرآن الكريم في موضعين وهما: **"ما كان لهم أن يدخلوها إلا خائفين"**. **"ليس البر أن تولوا وجوهكم قبل المشرق والمغرب"**.

5- اسماً موصولاً يمكن أن يكون اسم كان وأخواتها على صورة اسم إشارة واسم موصول، ولكن لا يتم استخدام هذه الصيغة كثيراً في اللغة العربية كما في الأمثلة الآتية: **كان ذلك الشاب قوياً. أضحى من قام بالمساعدة هو البطل.**

مبادرة تكاتف التعليمية

مراجعة اللغة العربية لطلاب وطالبات الثاني عشر

لامتحان الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2025-2026

إن وأخواتها

إن وأخواتها هي حروف تدخل على الجملة الاسمية التي تتكون من المبتدأ والخبر، فتحدث فيها تغييراً؛ إذ تنصب المبتدأ ويسمى (اسمها)، وترفع الخبر ويسمى (خبرها).

إن وأخواتها (إن أن. كأن لكن. لعل. ليت.)

تسمى إن وأخواتها بالحروف المشبهة بالفعل، والحروف النواسخ.

اسم إن وأخواتها:

يكون اسم إن وأخواتها **اسماً منصوباً ظاهراً**، أو ضميراً مبنياً في محل نصب اسم إن.

مثل: إن الطلاب مجتهدون

في هذه الجملة اسم إن هو اسم ظاهر (الطلاب) يُعرب: اسم إن منصوب وعلامة النصب الفتحة.

عَلِمْتُ أَنَّهُمْ مجتهدون.

اسم أن **الضمير المتصل بها** وهو ضمير مبني في محل نصب اسم أن.

ملاحظة

تتنوع علامة الإعراب في كل كلمة حسب نوعها؛ **علامة النصب في المفرد الصحيح هي الفتحة الظاهرة**، وعلامة النصب

في الممثل هي الفتحة المقدرة، أما علامة النصب في المثنى فهو الياء، وكذلك في جمع المذكر السالم هو الياء، والكسرة

نيابة عن الفتحة في جمع المؤنث السالم، وهكذا.

أنواع خبر إن وأخواتها

يكون خبر الحروف الناسخة:

مفرد، والمقصود بالمفرد أي لا مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف، وليس له علاقة بالعدد مثل: إن القاضي عادل.

جملة فعلية، مثل: إن جيشنا يترصد بالأعداء.

جملة اسمية، مثل: إن الخيانة عاقبتها سيئة.

جاراً ومجروراً، مثل: علمت أن الأمر في غاية الأهمية.

ظرف، مثل: كأن العصفور فوق الشجرة.

ملاحظة

القاعدة الأساسية في أحكام الحروف الناسخة تقضي بأن يكون الترتيب بتقديم الاسم على الخبر، لكن **قد يتقدم الخبر**

على الاسم إذا كان شبه جملة (جاراً ومجروراً أو ظرفاً).

مبادرة تكاتف التعليمية

مراجعة اللغة العربية لطلاب وطالبات الثاني عشر

لامتحان الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2025-2026

أنواع خبر كان

أنواع خبر كان وأخواتها

أنواع خبر كان وأخواتها هي نفسها أنواع خبر المبتدأ؛ وذلك لأن أصل خبر كان وأخواتها هو خبر المبتدأ، وتتلخص أنواعه فيما يأتي

الخبر المفرد الظاهر

قد يأتي الخبر اسمًا مفردًا ظاهرًا، مثل: كان الطالبُ **نشيطًا**، إذ تُعرب "نشيطًا": خبر كان منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره. **جملة فعلية**

قد يأتي الخبر جملةً فعليةً، ومثاله: أصبح محمدٌ **يلعبُ** بالكرة، إذ تُعرب "يلعبُ": فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقدير هو، والجملة الفعلية في محل نصب خبر أصبح.

جملة اسمية :

قد يأتي الخبر جملةً اسميةً؛ أي تبدأ باسم، ويحتوي على ضمير عائد على اسم كان وأخواتها، ومثال ذلك: ما زال العلمُ **فائدته كبيرةً**: ما زال: حرف نفي، وزال فعل ماضٍ ناقص مبني على الفتحة الظاهرة على آخره. العلم: اسم ما زال مرفوع وعلامة رفعه الضمة. فائدته: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والهاء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة. كبيرة: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والجملة الاسمية في محل نصب خبر ما زال. شبه جملة ظرفية أو الجار والمجرور

قد يكون الخبر عبارةً عن شبه جملةٍ إما من ظرفٍ والمضاف إليه بعده، أو شبه جملةٍ من الجار والمجرور

، ومن أمثلة شبه الجملة الظرفية: أصبح السفر **قبل المغرب**، إذ تُعرب "قبل المغرب": قبل: ظرف زمان، والمغرب: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره، وشبه الجملة الظرفية في محل نصب خبر أصبح، ومن أمثلة شبه الجملة من الجار والمجرور: وكان الجندي **كالأسد** في المعركة، وتُعرب "كالأسد": ك: حرف جر، الأسد: اسم مجرور وعلامة جر الكسرة الظاهرة على آخره، وشبه الجملة من الجار والمجرور في محل نصب خبر كان.

الأمثلة الإعرابية للتوضيح:

أصبح الطقسُ باردًا أصبح: فعل ماضٍ ناقص مبني على الفتحة الظاهرة على آخره. الطقسُ: اسم أصبح مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. باردًا: خبر أصبح منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

ما زال الولدُ ناجحًا ما زال: ما: حرف نفي، زال: فعل ماضٍ ناقص مبني على الفتحة الظاهرة على آخره. الولدُ: اسم ما زال مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. ناجحًا: خبر ما زال منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

لم أكن الصديقَ الخائنَ لم: أداة جزم. أكن: فعل مضارع ناقص مجزوم وعلامة جزمه حذف النون من آخره، واسم أكن: ضمير مستتر تقديره أنا. الصديق: خبر أكن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. الخائن: نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

مبادرة تكاتف التعليمية

مراجعة اللغة العربية لطلاب وطالبات الثاني عشر

لامتحان الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2025-2026

المحسنات البديعية نوعان

محسنات معنوية

محسنات لفظية

المحسنات اللفظية هي تلك التي تعتمد على تحسين جمالية الألفاظ بشكل خاص، من دون الإخلال بالمعنى

أنواع المحسنات اللفظية



المحسنات اللفظية

1- **الجناس** : هو عبارة عن كلمتين متشابهتين في اللفظ و لكن مختلفتين في المعنى ،

و هو عبارة عن كلمتين متشابهتين في اللفظ و لكن مختلفتين في المعنى ،

و قد كثر استخدام الجناس في الشعر لإحداث جرس موسيقي يجذب الانتباه ،

و هو نوعان : الأول جناس تام و فيه تتفق الكلمتين في نوع الحروف و عددها و ترتيبها و ضبطها ، مثل جملة “يقيني بالله

يقيني” ، و النوع الثاني الجناس الناقص و فيه تختلف الكلمة في أحد حروفها ، مثل : أنسي ، و ينسي .

- السجع :

هو توافق الحروف الأخيرة من كلمات كل جملة ، مثل : ” رب تقبل توبتي ، وأجب دعوتي ” ، و من خصائص السجع أنه غير

متكلف .

2- التصريح:

ويأتي في الشعر فقط، وهو تشابه نهاية الشطر الأول مع نهاية الشطر الثاني في البيت الأول

مثال: سكتُ فغرَّ أعدائي السكوتُ وظنوني لأهلي قد نسيْتُ.

سر جماله: يحدث نغماً موسيقياً يطرب الأذن ويثير الانتباه.

3. الازدواج:

يأتي في النثر فقط، وهو اتفاق الجمل المتتالية في الطول والتركيب والوزن الموسيقي بشرط

ألا يوجد اتفاق في الحرف الأخير.

مثل : حبيب الله إليك الثبات ، و زين في عينيك الإنصاف ، و أذاقك حلاوة التقوى.

قيمته الفنية : إحداث رنين موسيقي تطرب له الأذن ويثير الذهن.

4- حسن التقسيم

: ويأتي في الشعر فقط، وهو تقسيم البيت إلى جمل متساوية في الطول والإيقاع. مثال:

متفرد بصبابتي، متفرد* بكأبتي ،متفرد بعنائي

سر جماله: يحدث نغماً موسيقياً يطرب الأذن ويجذب الانتباه.

مبادرة تكاتف التعليمية

مراجعة اللغة العربية لطلاب وطالبات الثاني عشر

لامتحان الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2025-2026

أفعال الشروع

هي أفعال ناقصة تدخل على الجملة الاسمية، فتتصب المبتدأ وتجعله اسماً لها وتتصب الخبر وتجعله خبراً لها، وتسمى أيضاً بأفعال المقاربة أو بأفعال كاد وأخواتها، وهذه الأفعال تنقسم إلى ثلاثة أقسام هي

أفعال الرجاء

وتفيد معنى رجاء
وقوع الخبر

أفعال المقاربة

وتفيد هذه الأفعال معنى
قرب حدوث الخبر،

أفعال الشروع

وتفيد معنى الشروع
والبدء في الخبر

عسى، حري،
اخلولق.

كاد، أوشك،
كرب

أنشأ، أخذ،
طفق، جعل.

3. جاء الفعل (أخذ) في الجمل الآتية ناسخاً وغير ناسخ، اقرأ كل جملة منها، واكتب أمامها نوع الفعل (ناسخ / غير ناسخ):

ناسخ

- "أخذوا يتجادلون أطراف الحديث".

غير ناسخ

- "أدرك أخي أنني تعرضت لكسر في يدي فأخذني وأسرع بي لأمي التي أسرعت بدورها في الذهاب بي لأقرب مشفى".

ناسخ

- "أخذت أجهش بالبكاء".

ناسخ

- "أخذت تنعص راحتي وضواؤهم".

غير ناسخ

- "إن القضية التي أخذتم على أنفسكم القيام بأعبائها هي من القضايا التي لا يحالفها النجاح إلا إذا كان رائدها العمل بقلب سليم".

غير ناسخ

- "أما كون بديع الزمان أخذ فكرة إنشاء المقامات من الأربعين حديثاً التي وضعها ابن دريد فلا يمكن الوقوف على مبلغ ذلك من الصحة".

ناسخ

- "وقد أخذ بعض علماء العصر يتأكدون أن دراسة هذا الفن من العلم لابد منها في هذه الأيام".

مبادرة تكاتف التعليمية

مراجعة اللغة العربية لطلاب وطالبات الثاني عشر

لامتحان الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2025-2026

وتنقسم إلى ثلاثة أقسام :

- (1) أفعال المقاربة: وهي: "كَادَ وَأَوْشَكَ" ، وسميت أفعال المقاربة لأنها تفيد قرب وقوع الخبر
- (2) أفعال الرجاء: وهي: "عَسَى - حَرَى - أَخْلَوْقَ" ، تفيد معنى الرجاء والتمني في حصول الخبر
- (3) أفعال الشروع: وهي كثيرة، منها: "أَنْشَأَ - طَفِقَ - عَلِقَ - أَخَذَ - هَبَّ - بَدَأَ - جَعَلَ - قَامَ - انْبَرَى" ، تفيد معنى الشروع والبدء في الخبر.

تنبيه!!!

تختلف كاد وأخواتها عن كان وأخواتها في نوع الخبر ، كان وأخواتها خبرها (مفرد - جملة بنوعيتها - شبه جملة)
، أما كاد وأخواتها ف خبرها نوع واحد (جملة فعلية) فعلها مضارع

اقتران خبر أفعال المقاربة بأن :

1- هناك أفعال كثيرة الاقتران ، أي الغالب فيها الاقتران

ويجوز أن تأتي بدون أن (عَسَى - أَوْشَكَ) عَسَى الضيفُ أن يصل أو عَسَى الضيفُ يصل .

2- هناك أفعال قليلة الاقتران بأن (كرب - كاد)

كاد السقفُ أن يسقط أو كاد السقفُ يسقط .

3- هناك أفعال عديمة الاقتران بأن ، كل أفعال الشروع

"أَنْشَأَ - طَفِقَ - عَلِقَ - أَخَذَ - هَبَّ - بَدَأَ - جَعَلَ - قَامَ - انْبَرَى"

طَفِقَ الماءُ ينهمرُ ، ولا نقول طَفِقَ الماءُ أن ينهمر

جَعَلَ البناءُ يكتمل

مبادرة تكاتف التعليمية

مراجعة اللغة العربية لطلاب وطالبات الثاني عشر
لامتحان الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2025-2026

نماذج للإعراب:

بدأ المدعوون يتوافدون

بدأ : فعل ماض ناقص ناسخ مبني على الفتح ، المدعوون : اسم بدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم ، يتوافدون : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة ، وواو الجماعة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل ، والجملة الفعلية من الفعل والفاعل في محل نصب خبر بدأ .

أوشك المطر أن ينزل

أوشك : فعل ماض ناقص ناسخ مبني على الفتح ، المطر : اسم أوشك مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، أن : حرف مصدري ونصب ، ينزل : فعل منصوب بأن ، وعلامة نصبه الفتحة ، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو ، والمصدر المؤول من أن والفعل في محل نصب خبر أوشك.

مبادرة تكاتف التعليمية

مراجعة اللغة العربية لطلاب وطالبات الثاني عشر

لامتحان الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2025-2026

المحسنات المعنوية

- الطباق :

الطباق أو المطابقة هو نوع من أنواع المحسنات البديعية ، و ينقسم إلى **طباق الإيجاب** ، مثل : لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى ، و النوع الثاني من الطباق هو **طباق السلب** كلمتان بنفس اللفظ والمعنى إحداها مسبقة بأحد أدوات النفي (ما-لم-لن- لا - ليس) ، مثل : قد بلى الحديد وما بليت .

- المقابلة :

المقابلة هي **التضاد بين كلمتين أو أكثر** ، و يتم استخدام المقابلة لتوضيح المعنى و إثارة الذهن و تأكيد الفكرة من خلال ذكر الشئ و عكسه ، و تشتمل على بعض العناصر مثل :

- 1- **مقابلة ثنائية** : مثل " فليضحكوا قليلاً و ليبكوا كثيراً " .
- 2- **مقابلة ثلاثية** : مثل " يحل لهم الطيبات و يحرم عليهم الخبائث " .
- 3- **مقابلة رباعية** : مثل " فأما من أعطى و اتقى و صدق بالحسنى فسنيسره لليسرى ، و أما من بخل و استغنى و كذب بالحسنى فسنيسره للعسرى " .

4- **مقابلة خماسية** : مثل " كان الرضا بدنوي من خواطره فصار سخطي لبعدي عن جوارهم " .

5- **مقابلة سداسية** : مثل " على رأس عبد تاج عز يزينه و في رجل حر قيد ذل يشينه " .

- التورية :

التورية هي التشابه بين معاني جملتين أو كلمتين ، و يكون المعنى الأول للكلمة هو المعروف بين الناس و لكن في الحقيقة يقصد بها معنى آخر خفي ،

3- التورية :

وتأتي في الشعر والنثر، وهي ذكر كلمة لها معنيان أحدهما قريب ظاهر غير مقصود والآخر بعيد خفي وهو المقصود

مثل : قول الشبراوي : فقد ردت الأمواج سائله نهراً .

سائله : لها معنيان الأول قريب وهو " سيولة الماء " ، ليس المراد . الثاني بعيد و هو " سائل العطاء " و هو المراد .

نهراً: لها معنيان الأول قريب وهو " نهر النيل " ، ليس المراد .

والثاني بعيد و هو " الزجر والكف " و هو المراد .

• قال حافظ مداعباً شوقي :

يقولون إن الشوق نار ولوعة .. فما بال شوقي اليوم أصبح بارداً

(شوقي) شدة الشوق (شوقي) اسم الشاعر غير مقصود وهو المقصود

• فرد عليه شوقي قائلاً:

وحملت إنسانا وكلبا أمانة .. فضيعها الإنسان والكلب حافظ .

(حافظ) صانها (حافظ) اسم الشاعر

غير مقصود وهو المقصود

سر جمال التورية : تعمل على جذب الانتباه و إيقاظ الشعور وإثارة الذهن .

مبادرة تكاتف التعليمية

مراجعة اللغة العربية لطلاب وطالبات الثاني عشر

لامتحان الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2025-2026

4-مراعاة النظير:

وتأتي في الشعر والنثر، وهو الجمع بين الشيء وما يناسبه في المعنى بشرط ألا يكونا ضدين
مثل: سناء تقرأ ورانيا تكتب.

مثل قول المتنبي:

الخيال والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم
قيمه الفنية: تقوية المعنى ، وتأكيده.

5-الالتفات :

هو الانتقال من ضمير إلى ضمير كأن ينتقل من ضمير المتكلم إلى الغائب أو المخاطب والمقصود واحد.
مثل: يقول البارودي : أنا المرء لا يثنيه عن طلب العلا ** نعيم ولا تعدو عليه المقافر.
سر جمال الالتفات: جذب الانتباه وإثارة ذهن ودفع الملل.

6- الإيجاز: هو وضع المعاني الكثيرة في ألفاظ قليلة، مع وفائها بالغرض المقصود و مراعاة الإبانة والإفصاح فيها. وهو نوعان :
أ - الإيجاز بالحذف :

وهو حذف كلمة أو جملة أو أكثر مع تمام المعنى .

مثال: (وجاهدوا في الله حق جهاده) بمعنى: في سبيل الله

ب - الإيجاز بالقصر : وهو تضمين العبارات القصيرة معاني كثيرة من غير حذف .

مثال : قال تعالى : (أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ) : العبارة توضح معاني كثيرة تتعلق بالخالق و عظمته و قدرته و وحدانيته .

- الإطناب: هو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة

1-إطناب عن طريق ذكر الخاص بعد العام للتنبيه على فضل الخاص.

مثال : قال تعالى : (تَنْزِيلُ الْمَلَائِكَةِ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ)

فقد خص الله سبحانه وتعالى الروح بالذكر وهو جبريل مع أنه داخل في عموم الملائكة وذلك تكريماً له .

2-إطناب عن طريق ذكر العام بعد الخاص لإفادة العموم .

مثال قوله تعالى : (رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ)

3-إطناب عن طريق الاعتراض بالشكر والدعاء .

مثال : وصل أبي - والحمد لله - من السفر سالمًا .

4-إطناب عن طريق التفصيل بعد الإجمال .

كما جاء في حديث النبي: { بُنِيَ الْإِسْلَامُ عَلَى خَمْسٍ : شَهَادَةُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ , وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ , وَإِقَامُ الصَّلَاةِ ,

وَإِيتَاءُ الزَّكَاةِ , وَحَجُّ الْبَيْتِ , وَصَوْمُ رَمَضَانَ }

5- إطناب عن طريق الترادف .

مثال : القومية العربية ليست طريقاً مبهماً غامضاً .

6- إطناب عن طريق التكرار.

مثال : قوله تعالى : (فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا * إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا

مبادرة تكاتف التعليمية

مراجعة اللغة العربية لطلاب وطالبات الثاني عشر
لامتحان الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2025-2026

محتوى الهيكل للنص المعلوماتي

محتوى الهيكل للنص السردى

يفسر مصطلحاً علمياً ورد في السياق النصي.
يفسر فكرة معينة وردت في السياق النصي.
يحدد الغرض البلاغي لأحد الأساليب المضمنة في السياق النصي.
يستنتج فكرة ما بالعودة إلى فقرة محددة
يوضح دلالة عبارة محددة مضمنة في السياق النصي.
يحدد الفقرة التي تضمنت فكرة معينة
يظهر فهمه لدلالة عبارة ما وردت في السياق النصي.
يضبط كلمتين من كلمات المقتطف ضبطاً إعرابياً صحيحاً.
يحدد الوظيفة النحوية لكلمة من كلمات المقتطف.

يستنتج الموضوع العام الذي يدور حوله السياق النصي.
يوضح حقيقة من الحقائق التي تتضمنها السياق النصي.
يوضح معلومة ذات صلة بالشخصية التي يدور حولها السياق النصي.
يذكر ضد كلمة ما وردت في المقتطف.
يميز المقتطف الذي يدل على صفة معينة للشخصية.
يستنتج دلالة مقولة لإحدى الشخصيات الواردة في السياق النصي.
يميز المقتطف الذي لم يتضمن صورةً بانيةً.
يستنتج دلالة مقتطف محدد من السياق النصي.
يسترجع فكرة وردت في السياق النصي.
يحدد نوع الخبر الوارد في المقتطف .
يفسر مصطلحاً علمياً ورد في السياق النصي.

مبادرة تكاتف التعليمية

مراجعة اللغة العربية لطلاب وطالبات الثاني عشر
لامتحان الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2025-2026

هيكل الاختبار الإلكتروني للثاني عشر – النص السردى

يَسْتَنْتِجُ الْمَوْضُوعَ الْعَامَ الَّذِي يَدُورُ حَوْلَهُ السِّيَاقُ النَّصِّي.
يُوضِّحُ حَقِيقَةً مِنْ الْحَقَائِقِ الَّتِي تَتَضَمَّنُهَا السِّيَاقُ النَّصِّي.
يُوضِّحُ مَعْلُومَةً ذَاتَ صِلَةٍ بِالشَّخْصِيَّةِ الَّتِي يَدُورُ حَوْلَهَا السِّيَاقُ النَّصِّي.
يَذْكُرُ ضِدَّ كَلِمَةٍ مَا وَرَدَتْ فِي الْمَقْتَطَفِ.
يُمَيِّزُ الْمَقْتَطَفَ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى صِفَةٍ مَعَيَّنَةٍ لِلشَّخْصِيَّةِ.
يَسْتَنْتِجُ دَلَالَةَ مَقُولَةٍ لِأَحَدِ الشَّخْصِيَّاتِ الْوَارِدَةِ فِي السِّيَاقِ النَّصِّي.
يُمَيِّزُ الْمُقْتَطَفَ الَّذِي لَمْ يَتَضَمَّنْ صُورَةً بَيَانِيَّةً.
يَسْتَنْتِجُ دَلَالَةَ مَقْتَطَفٍ مُحَدَّدٍ مِنَ السِّيَاقِ النَّصِّي.
يَسْتَرْجِعُ فِكْرَةً وَرَدَتْ فِي السِّيَاقِ النَّصِّي.
يَحَدِّدُ نَوْعَ الْخَبَرِ الْوَارِدِ فِي الْمَقْتَطَفِ .
يُفَسِّرُ مُصْطَلَحًا عِلْمِيًّا وَرَدَ فِي السِّيَاقِ النَّصِّي.

مبادرة تكاتف التعليمية

مراجعة اللغة العربية لطلاب وطالبات الثاني عشر

لامتحان الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2025-2026

بين رمال الوادي وضوء النجوم

- الفقرة 1:** المشهد والأحداث المترابطة عند الساعة الثالثة فجراً، حيث كان صمت الصحراء ثقیلاً كغطاء من المخمل الأسود، وقف "زايد" على حافة وادي قور المهجور في رأس الخيمة. كانت نسمة باردة تجتاز المكان كهمس قديم كان زايد، خريج الثانوية حديثاً، يرتدي ثوباً أبيض ناصعاً، وعيناه تلمعان بحدة الإصرار. كان يحمل بيده جهازاً لوحياً قديماً، وعلى شاشته خريطة لمشاريع تطوير تقنية حيوية. الموضوع المحوري للنص هو الصراع بين الإرث الجغرافي والقفزة التكنولوجية المرجوة.
- الفقرة 2:** الحوار الداخلي والشخصية جلس زايد على صخرة، متأملاً رمال الوادي التي كانت تُضيء ببهوت تحت ضوء القمر تذكر كلمات جده: «يا ولدي، كن كالنخلة، ثابت الجذور، وعال الطموح». هل يمكن لمهندس مستقبلي أن يكون ثابت الجذور؟ ألا يجب أن أطيّر بعيداً لأحقق الرؤية الأكبر؟ إن الإصرار على البقاء هنا قد يكون خديعة الطبع اللئيم لكن لا. أدرك زايد أن الإخلاص ليس في الرحيل، بل في إعادة بناء ما هو موجود، وأن صفته الأبرز هي التفاني والشغف بالهوية.
- الفقرة 3:** العقدة والتأثير فجأة، انبعث ضوء أبيض ساطع من أعلى الجبل المقابل. لم يكن ضوء نجم، بل ضوء قمر اصطناعي إماراتي يمر فوق الوادي. في تلك اللحظة، تأكدت الفكرة التي أوضحها النص: أن العجز ليس عيباً، بل عجز العقل عن رؤية المدى. لقد كان هذا الحدث مؤثراً، فقد تفسر تأثيره بأنه بدّد حيرته بين البقاء والرحيل، ورسم أمامه مساراً واضحاً: التقنية هي وسيلة للتمسك بالجذور، وليست سبباً للابتعاد عنها. قرر زايد أن يعلل موقفه من مشاريع تطوير الوادي، وهي أنه يجب أن تبدأ محلياً لتصل عالمياً.
- الفقرة 4:** الإيحاء والنهاية عاد زايد إلى سيارته بخطوات واثقة وحاسمة لم يعد الشخص المتحير الذي جاء إلى هنا، بل أصبح شخصاً مُنجزاً في مخيلته. كان الاسم المنسوب إلى جده هو "الزراعي"، دلالة على اهتمامه السابق بالأرض. قرر أن يُطلق على مشروعه اسم: "مختبر الوادي". الإيحاء البلاغي لـ "ضوء القمر الاصطناعي" هو الأمل والتفوق التكنولوجي الذي يضيء الإرث القديم.

مبادرة تكاتف التعليمية

مراجعة اللغة العربية لطلاب وطالبات الثاني عشر

لامتحان الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2025-2026

نموذج لأسئلة النص السردى وفق الهيكل والإجابة عليها

ج. المفاضلة بين الطموح الفردى والمسؤولية الأخلاقية والوطنية.	ما الموضوع العام الذي يدور حوله النص؟ أ. تفوق الطلاب الإماراتيين في الجامعات الأمريكية. ب. أسرار صناعة الذكاء الاصطناعي في محطات التحلية. ج. المفاضلة بين الطموح الفردى والمسؤولية الأخلاقية والوطنية. د. الصراع بين شركة "أيونكس" وحكومة الإمارات.	يستنتج الموضوع العام الذي يدور حوله السياق النصي.
أ. أن الشركة تسعى لاستغلال براءات اختراع الطلاب الأجانب وتطبيقها بشكل غير مستدام.	ما الحقيقة التي اكتشفها حمد حول شركة "أيونكس" من خلال المستندات المجهولة؟ أ. أن الشركة تسعى لاستغلال براءات اختراع الطلاب الأجانب وتطبيقها بشكل غير مستدام. ب. أن الشركة تمنح رواتب ضخمة لجميع مهندسيها دون شروط. ج. أن الشركة هي الممول الرئيسي لدراسة حمد. د. أن الشركة تعمل تحت مظلة إحدى المؤسسات الإماراتية.	يوضح حقيقة من الحقائق التي تتضمنها السياق النصي.
ج. وطنه مؤل دراسته في الخارج ليعود بخبرته.	ما المعلومة التي تُفسر دافع حمد لعدم التخلي عن حقوق مشروعه لوطنه؟ أ. أن لديه ديوناً كبيرة على عائلته. ب. أن راتبه في الإمارات أصبح يضاهي العرض الأمريكي. ج. وطنه مؤل دراسته في الخارج ليعود بخبرته. د. أنه كان خائفاً من ممثل الشركة.	يوضح معلومة ذات صلة بالشخصية التي يدور حولها السياق النصي.
د. صون وحماية.	ما ضد كلمة "استغلال" الواردة في الفقرة الثانية؟ أ. توظيف ب. تسخير ج. تفریط د. صون وحماية	يذكر ضد كلمة ما وردت في المقتطف.
أ. قام بتسجيل براءة اختراع "الجناح الأخضر" باسمه في دولة الإمارات، ثم قدم تقريراً شاملاً عن ممارسات "أيونكس".	ما المقتطف الذي يدل على صفة (الريادة والإصرار)؟ أ. قام بتسجيل براءة اختراع "الجناح الأخضر" باسمه في دولة الإمارات، ثم قدم تقريراً شاملاً عن ممارسات "أيونكس". ب. وصل إلى مرحلة حاسمة في مشروع "الجناح الأخضر". ج. لم يكتثر حمد لهذا التهديد. د. كان يعمل على أطروحة تعد بتغيير مسار الطاقة.	يميز المقتطف الذي يدل على صفة معينة للشخصية (الريادية).
ب. دلالة على محاولة الضغط النفسى لانتزاع المشروع بعد فشل الإغراء المادي.	ما دلالة مقولة ممثل شركة "أيونكس" التي حاول فيها "التشكيك في نزاهة حمد وقدرته على إدارة المشروع وحده"؟ أ. دلالة على إعجاب الشركة بقدرات حمد التقنية. ب. دلالة على محاولة الضغط النفسى لانتزاع المشروع بعد فشل الإغراء المادي. ج. دلالة على رغبة الشركة في دعم الشركات الناشئة الإماراتية. د. دلالة على أن حمد كان غير كفء من البداية.	يستنتج دلالة مقولة لإحدى الشخصيات الواردة في السياق النصي.

مبادرة تكاتف التعليمية

مراجعة اللغة العربية لطلاب وطالبات الثاني عشر
لامتحان الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2025-2026

تابع - نموذج لأسئلة النص السردى وفق الهيكل
والإجابة عليها

يُميز المقتطف الذي لم يتضمن صورة بيانية.	أي المقتطفات الآتية يعد خبراً حقيقياً مباشراً (لم يتضمن صورة بيانية)؟ أ. "المفاوضات دخلت منطقة العتمة." ب. "كان العمل ينساب كالنهر." ج. "أصبح حمد مديراً لتطوير المشروع محلياً." د. "براءات الاختراع كانت كنزاً مدفوناً."	ب. "أصبح حمد مديراً لتطوير المشروع محلياً."
يستنتج دلالة مقتطف محدد من السياق النصي.	ما دلالة "نقله إلى قسم البحوث والتطوير" لو لم يقدم استقالته، وفقاً لسياق الفقرة الخامسة؟ أ. كانت الخطوة عقوبة إدارية غير مباشرة وتهميشاً له. ب. كانت ترقية مؤقتة تمهيداً لمنصب المدير التنفيذي. ج. كانت فرصة لإنجاز المزيد من الأبحاث. د. كانت مكافأة له على نزاهته.	أ. كانت الخطوة عقوبة إدارية غير مباشرة وتهميشاً له.
يسترجع فكرة وردت في السياق النصي.	ما هي الآلية التي اتبعتها حمد لتجنب تنفيذ المشروع بطريقة غير أخلاقية؟ أ. أعلن عن فساد الشركة في الصحف. ب. أوقف تطوير الخوارزمية نهائياً. ج. قام بتسجيل براءة اختراع "الجناح الأخضر" باسمه في دولة الإمارات. د. وافق على العرض بشرط تعديل العقد.	ج. قام بتسجيل براءة اختراع "الجناح الأخضر" باسمه في دولة الإمارات.
يحدد نوع الخبر الوارد في المقتطف.	كان صمئ الصحرَاء ثقيلاً كغطاء من المخمل الأسود مفرد – جملة اسمية – جملة فعلية – شبه جملة	خبر مفرد (ثقيلاً)
يفسر مصطلحاً علمياً ورد في السياق النصي.	ما المقصود بـ "خوارزمية" في سياق النص؟ أ. جهاز متقدم لقياس نسبة التحلية. ب. لغة برمجة حاسوبية قديمة. ج. مجموعة من الخطوات والتعليمات المنطقية المتسلسلة لتقليل استهلاك الطاقة. د. اسم المشروع الذي كان يعمل عليه حمد.	ج. مجموعة من الخطوات والتعليمات المنطقية المتسلسلة لتقليل استهلاك الطاقة.

مبادرة تكاتف التعليمية

مراجعة اللغة العربية لطلاب وطالبات الثاني عشر
لامتحان الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2025-2026

هيكل الاختبار الإلكتروني للثاني عشر – النص المعلوماتي

يفسر مصطلحًا علميًا ورد في السياق النصي.

يفسر فكرة معينة وردت في السياق النصي.

يحدد الغرض البلاغي لأحد الأساليب المضمنة في السياق النصي.

يستنتج فكرة ما بالعودة إلى فقرة محددة

يوضح دلالة عبارة محددة مضمنة في السياق النصي.

يحدد الفقرة التي تضمنت فكرة معينة

يظهر فهمه لدلالة عبارة ما وردت في السياق النصي.

يضبط كلمتين من كلمات المقتطف ضبطًا إعرابيًا صحيحًا.

يحدد الوظيفة النحوية لكلمة من كلمات المقتطف.

مبادرة تكاتف التعليمية

مراجعة اللغة العربية لطلاب وطالبات الثاني عشر

لامتحان الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2025-2026



نموذج اختبار النص المعلوماتي للصف الثاني عشر الإلكتروني
(نص متوافق مع المهارات الواردة بالهيكل مع الأسئلة مجابة)

النص المعلوماتي (التأثير الاقتصادي للهيدروجين الأخضر)

الفقرة 1: مفهوم الطاقة الجديدة يشهد قطاع الطاقة العالمي تحولاً جذرياً نحو المصادر النظيفة، ويبرز الهيدروجين الأخضر كعنصر أساسي في هذا التحول. يُفسّر مصطلح "الهيدروجين الأخضر" على أنه هيدروجين يتم إنتاجه عن طريق تحليل الماء (التحليل الكهربائي) باستخدام طاقة متجددة حصراً، كالطاقة الشمسية أو طاقة الرياح. ولا يقتصر هذا التحول على الجانب البيئي فحسب، بل يمثل فرصة هائلة لإعادة تشكيل خارطة الاقتصاد العالمية.

الفقرة 2: الأثر الاقتصادي في الإمارات لقد أدركت دولة الإمارات أهمية هذا العنصر، وبدأت بالفعل في بناء مشاريع رائدة لإنتاج الهيدروجين الأخضر. يُفسّر الكاتب فكرة أن الاستثمار في هذا المجال لا يمثل إنفاقاً، بل هو بمثابة تأمين للمستقبل الاقتصادي. فمن خلال بناء بنية تحتية لإنتاج وتصدير الهيدروجين الأخضر، تستطيع الدولة تعزيز مكانتها كمورد رئيسي للطاقة عالمياً، خاصة مع تزايد الطلب من الأسواق الأوروبية والآسيوية. إن هذا يقلل من الاعتماد على الوقود الأحفوري على المدى البعيد.

الفقرة 3: تحديات التكلفة والمنافسة ومع ذلك، لا يخلو هذا المسار من التحديات. أبرز هذه التحديات هو ارتفاع التكلفة الأولية لإنتاج الهيدروجين الأخضر مقارنة بالهيدروجين الرمادي (المنتج بالوقود الأحفوري). يوضح الكاتب دلالة عبارة أن "المنافسة في هذا السوق كالمحيط الهادئ أمامه متلازمة"؛ أي أنها منافسة شديدة وقوية ومتغيرة باستمرار، وتتطلب ضخ استثمارات ضخمة في البحث والتطوير. لذا، يجب على المستثمرين أن يكونوا على دراية تامة بمخاطر السوق.

الفقرة 4: دور الابتكار في خفض التكاليف يستنتج الكاتب فكرة أن تجاوز عقبة التكلفة لن يتم إلا بالاعتماد الكلي على الابتكار. يجب العودة إلى برامج البحث والتطوير لابتكار تقنيات جديدة للتحليل الكهربائي، تكون أكثر كفاءة وأقل تكلفة. وقد خصصت الدولة مبالغ كبيرة لدعم هذه البرامج. والمطلوب من القطاع الخاص أن يتحمل مسؤولية تبني هذه التقنيات وتطبيقها على نطاق واسع.

الفقرة 5: النتائج المتوقعة من هذا التحول متعددة. بالإضافة إلى تحقيق الأهداف البيئية، فإن التوسع في إنتاج الهيدروجين الأخضر سيخلق آلاف فرص العمل المتخصصة في مجالات الهندسة والتقنية. هذا التوسع سينعكس إيجاباً على الناتج المحلي الإجمالي، مُعززاً مكانة الدولة كمركز عالمي للاقتصاد الأخضر. وفي هذا السياق، فهل نحن مستعدون بالفعل لهذه القفزة النوعية؟ (سؤال بلاغي للاستنهاض).

مبادرة تكاتف التعليمية

مراجعة اللغة العربية لطلاب وطالبات الثاني عشر

لامتحان الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2025-2026

نموذج لأسئلة النص السردي وفق الهيكل والإجابة عليها

ج. هيدروجين يتم إنتاجه عن طريق التحليل الكهربائي للماء باستخدام طاقة متجددة حصراً (شمسية أو رياح).	ما المقصود بمصطلح "الهيدروجين الأخضر" كما ورد في الفقرة الأولى؟ أ. هيدروجين يتم استخراجه من الوقود الأحفوري. ب. هيدروجين يتم تلوينه باللون الأخضر. ج. هيدروجين يتم إنتاجه عن طريق التحليل الكهربائي للماء باستخدام طاقة متجددة حصراً (شمسية أو رياح). د. أي نوع من الهيدروجين يستخدم في النقل.	يفسر مصطلحاً علمياً ورد في السياق النصي.
أ. تعني أن الاستثمار الحالي في الهيدروجين الأخضر سيضمن للإمارات مكانة عالمية على المدى البعيد.	فسر فكرة "تأمين للمستقبل الاقتصادي" كما وردت في الفقرة الثانية. أ. تعني أن الاستثمار الحالي في الهيدروجين الأخضر سيضمن للإمارات مكانة مورد رئيسي للطاقة عالمياً على المدى البعيد. ب. تعني أن الدولة لا تنفق أي أموال حالياً. ج. تعني خفض الميزانية المخصصة للوقود الأحفوري. د. تعني زيادة الاعتماد على الأسواق الأوروبية.	يفسر فكرة معينة وردت في السياق النصي.
ب. الاستنهاض والتحفيز على العمل والجاهزية.	ما الغرض البلاغي من الأسلوب الإنشائي في نهاية الفقرة الخامسة: "فهل نحن مستعدون بالفعل لهذه الفقرة النوعية؟" أ. النفي والتجاهل. ب. الاستنهاض والتحفيز على العمل والجاهزية. ج. التعجب من سرعة التحول. د. الاستغراب من التكلفة.	يحدد الغرض البلاغي لأحد الأساليب المضمنة في السياق النصي.
ج. الابتكار وتطوير تقنيات تحليل كهربائي تكون أكثر كفاءة وأقل تكلفة.	بالعودة إلى الفقرة الرابعة، ما هي الآلية التي يرى الكاتب أنها ضرورية لتجاوز عقبة التكلفة؟ أ. الاعتماد الكلي على التمويل الحكومي. ب. رفع الأسعار على المستهلك النهائي. ج. الابتكار وتطوير تقنيات تحليل كهربائي تكون أكثر كفاءة وأقل تكلفة. د. إيقاف تصدير الوقود الأحفوري.	يستنتج فكرة ما بالعودة إلى فقرة محددة.
أ. دلالة على أن المنافسة شديدة وقوية ومتغيرة باستمرار وتتطلب يقظة استثمارية دائمة.	ما دلالة عبارة "المنافسة في هذا السوق كالمحيط الهادئ أمواجه متلاطمة" في الفقرة الثالثة؟ أ. دلالة على أن المنافسة شديدة وقوية ومتغيرة باستمرار وتتطلب يقظة استثمارية دائمة. ب. دلالة على أن السوق هادئ ومستقر. ج. دلالة على أن التكلفة منخفضة. د. دلالة على أن الهيدروجين الأخضر خطر.	يوضح دلالة عبارة محددة مضمنة في السياق النصي.

مبادرة تكاتف التعليمية

مراجعة اللغة العربية لطلاب وطالبات الثاني عشر

لامتحان الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2025-2026

نموذج لأسئلة النص السردى وفق الهيكل والإجابة عليها

يحدد الفقرة التي تضمنت فكرة معينة.	حدد الفقرة التي تضمنت فكرة أن "التوسع في إنتاج الهيدروجين سيخلق آلاف فرص العمل المتخصصة". أ. الفقرة 1 ب. الفقرة 2 ج. الفقرة 3 د. الفقرة 5	د. الفقرة 5
يُظهر فهمه لدلالة عبارة ما وردت في السياق النصي.	ما دلالة إشارة الكاتب إلى أن التوسع في إنتاج الهيدروجين الأخضر سينعكس إيجاباً على الناتج المحلي الإجمالي؟ أ. دلالة على أن التكلفة سترتفع. ب. دلالة على أن المشروع ليس بيئياً فقط بل يساهم بشكل مباشر في النمو الاقتصادي للدولة. ج. دلالة على أن الدولة لا تزال تعتمد على الوقود الأحفوري. د. دلالة على تراجع دور الابتكار.	ب. دلالة على أن المشروع ليس بيئياً فقط بل يساهم بشكل مباشر في النمو الاقتصادي للدولة.
يضبط كلمتين من كلمات المقتطف ضبطاً إعرابياً صحيحاً.	اضبط الكلمتين (جذرياً، أساسي) في الفقرة الأولى: "تحولاً جذرياً، كعنصر أساسي". أ. جذرياً (منصوب بالفتح) - أساسي (مجرور بالكسر). ب. جذري - أساسي ج. جذرياً - أساسياً د. جذرياً - أساسية الأولى: "تحولاً جذرياً، كعنصر أساسي".	أ. جذرياً (منصوب بالفتح)، أساسي (مجرور بالكسر).
يحدد الوظيفة النحوية لكلمة من كلمات المقتطف.	حدد الوظيفة النحوية لكلمة "مسؤولية" في جملة "أن يتحمل مسؤولية تبني هذه التقنيات" (الفقرة 4). أ. خبر مرفوع ب. فاعل مرفوع ج. مفعول به منصوب د. مضاف إليه مجرور	ج. مفعول به منصوب.

مبادرة تكاتف التعليمية

مراجعة اللغة العربية لطلاب وطالبات الثاني عشر

لامتحان الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2025-2026

الأغراض البلاغية للأسلوب الخبري

الغرض البلاغي	المثال
الفخر الفخر	قول أبي تمام: "تِلَادُ الْمَجْدِ تَعْلُو دَائِمًا فِي كَمَالٍ ... وَإِنْ كَانَتْ لَنَا الدُّنْيَا كَمَالًا" أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدَبِي ... وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ.
المدح	قول المتنبي: "فَإِنَّكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبُ ... إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدَ مِنْهُمْ كَوْكَبٌ".
النصح والإرشاد	قول الشافعي: "الصَّبْرُ مِفْتَاحُ الْأَمْرِ وَتَأَلُّلُ ... وَالرِّزْقُ يَأْتِي فِي حِينٍ كُلِّ مُخَاطِرٍ". النَّصْحُ: وَمِثْلُ: (إِنَّ سَلَامَةَ قَلْبِ الْإِنْسَانِ لَهِيَ أَجْمَلُ الْخِصَالِ).
التوبيخ	قول الشاعر: "أَبْلَغُ تُعَادِلٍ فِي لُقْيَانَا ... إِنَّ الْعَذَابَ عَلَى أَنْ تُفَارِقَنَا".

أمثلة على الأغراض البلاغية للأسلوب الإنشائي

الغرض البلاغي	المثال
الدعاء	قول سيدنا موسى عليه السلام: (قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي * وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي).
التمني	قول امرئ القيس: "أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا انْجَلِي بِصَبْحٍ وَمَا الْأَصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْتَلٍ".
التعجب والدهشة	قول الله تعالى: (كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ).
النصح والإرشاد	قول الشاعر: "يَا قَوْمَ لَا تَجْزَعُوا إِذَا نَزَلَ الْبَلَاءُ".