اختبار في النص السردي وفق الهيكل الوزاري متبوع بالإجابات النموذجية

	almanahj.com/ae 2026 2025 موقع المناهج الإماراتية

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ⇦ المناهج الإماراتية ⇦ الصف الثاني عشر ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ ملفات متنوعة ⇦ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 25-11-2025 21:53:24

المزيد من مادة لغة عربية:	ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس
	إعداد: محمد الضمور

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر

صفحة المناهج الإماراتية على فيسبوك					
المواد على تلغرام	التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات	

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

1	تدريب كتابي 2 على النص الشعري وفق الهيكل الوزاري متبوع بالإجابات النموذجية
2	أمثلة تطبيقية على موضوعات الكتابة - النص الإقناعي
3	المراجعة النهائية الداعمة ليلة الاختبار النهائي
4	تدريب كتابي 1 على النص الشعري وفق الهيكل الوزاري متبوع بالإجابات النموذجية
5	مراجعة نهائية وشروحات مع الحل وفق الهيكل الوزاري الجديد من مبادرة تكاتف التعليمية

الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

Grade
12

الجواد في اللغة العربيّة

التدريب الثالث

النّص السّردي (قصّة) – الفصل الدراسي الأول – 2026/2025

مادّة اللُّغة العربيّة

إعداد:

د. محمد الضمور **0524201963**

School	المدرســـــة
Student No.	رقم الطّالب
Student Name	اسم الطّالب
	الشعبـــــة

المذكّرة تتضمّن:

1- اختبار النص السردي(قصّة)

قناة التيلجرام	قناة الجواد في اللغة العربية https://t.me/AljawadArabic75

السؤال الأول : اقرأ النص التالي من قصّة: "المحفظة " للكاتب يوسف إدريس ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

منذ الساعة الثامنة وسامي يجلس على ذلك الكرسي الصغير في ركن الحجرة، وأمامه المنضدة والكتب والجداول والواجبات، وأمامه المشكلة الكبيرة الضخمة التي كان قد حدد ليلتها بالذات ليحلّها.

هذه ليست المرة الأولى أو الثانية، إن له شهرًا وهو يتفق مع صديقيه صلاح وعبد المنعم على الذهاب إلى السينما. وفي كل مرة يقول لهما: غدًا. أجل، غدًا عند الساعة الثالثة سَنَتَقَابَل أمام شباك التذاكر، ثم يأتي الغد، ولا يذهب لا يستطيع الحصول على (الشّلن)". ولا أن يُري صديقيه وجهه ليعتذر إليهما، إن المصروف الذي يأخذه بين كل حين لا يكفي، والمطلوب خمسة فروش، وذهبت كل محاولاته مع أبيه وأمه أدراج الرياح.

ما حكاية هؤلاء الناس؟ إنه ما طلب إليهم أبدا نقودًا وأعطوه، دائما يقولون: والله ما معنا، و أبوه بطوله وعرضه، وأصابعه الغليظة لا يتورّع عن القسم أمامه بأغلظ الأيمان أن ليس معه شيء. وهل هذا معقول؟ أمعقول أن أباه مفلس تماما، كما يحاول أن يفهمه: إنه قادر على كل شيء لو أراد، فقط لو أراد: أليس هو الذي أدخله المدرسة حين دخل الأولاد كلهم ورُفضت أور اقه؟ أليس هو الذي يفعل المستحيل ... مرضت أخته. وكانت أمّه تقول ستموت وتبكي، وكان أبوه هو الوحيد الذي لم يبك. وقال إنها لن تموت، وهو الذي أخذها إلى الطبيب، واشترى الدواء، ولم تمت سامية أخته. أبوه قادر على فعل كلّ شيء، وحين حدّثه سامي عن اتفاقاته مع أصدقائه، ضحك أبوه الطيب، وقال: (انتظر لأول الشّهر، والله ما معي يا بني)، وهل هذا معقول بيتهم كلّه ليس فيه (شلن)؟ إنهم لا يعرفون السينما، ولا يقدّرون قيمة الذهاب إلها، إنها ليست كمرض أخته، وقرر انه سيحصل على هذا (الشّلن) بأسهل مما كانوا يتصورونَ، أَيَعْتَقِدُ هؤلاء الناس أنه لا يعرف محفظة أبيه، ومكانها. وضخامتها، وما تحتويه؟ أحسِبوه مغفّلا إلى هذا الحدّ؟

الساعة العاشرة... أبوه وأمّه وإخوته كلهم نائمون في الحجرة الثانية، إنه لا يخاف سوى مِنْ أبيه الذي توقظه كلّ حركة صغيرة. قد حانت السّاعة، غادر مكانه على أطراف أصابعه، وتقدّم من باب حجرة النوم، وفتح الباب بحذر شديد، ها هو قد أصبح في الداخل، الظلام ثقيلٌ، إنه لا يرى شيئًا، شعاعٌ واحدٌ يتسرب من الباب الموارب. أبوه يشخُرُ، وهو يرتعش. لماذا يدُقّ قلبُه هكذا؟ إذا لم يهدأ سيوقظ أباه بدقة. ولماذا كل هذا العَرَق؟ تقدم يا فتي، تقدم.

ووصل إلى محفظة أبيه، وبسرعة مدّ يده بداخلها، ولم يجد شيئا، وقلّبها، وظل يرجّها، فسقط منها شيئان: نصف (فرنك) ممسوح معضوض، لا بد أنه كان لازقا في طياتها، والشيء الآخر كان غريبا عجيبًا (زلطة سوداء صغيرة مفلطحة، ماذا يفعل أبوه بتلك الزّلطة؟ ولم يلبث أن تركها، وأمسك بالقرشين... قرشان؟ كل ما مَعَهُ مِنْ فكّة لا يتعدّى النّصف (فرنك)، وليته صالح للاستعمال، إنه يشك في إمكانية تداوله ما هذه المصائب ؟ كل ما توقّعه يُصفّي على قرشين، وأخرج سامي كل ما في باقي جيوب المحفظة من أوراقٍ، وتفحّصها بنظرة سريعة، ولمح من خلال الكومة عشرة قروش تكاد تزهق روحها من كثرة ما تراكم فوقها، ولم يُصدّق أنها كلّ ما في المحفظة. لا بدّ أن البقية في تلك الظروف التي كثيرا ما رأى أباه يضع فيها الأوراق الصفراء والخضراء، ومضى يفتحها، وكانت رغبته العارمة في العثور على (الشّلن) هي التي تدفعه إلى فضّ المظاريف والبحث بينها، ولكن بعد لحظات غلبه حبّ الاستطلاع على أمره، وكانت تلك المرة الأولى التي يُتاح له فيها الاطلاع على مكنون محفظة أبيه، فوجد فيها خطابًا من خاله، وعقد زواج رجُح أنه زواج أمه و أبيه، وورقة حمراء فيها إنذار من إدارة الغازوالكهرباء، وقطعة من كسوة الكعبة الشريفة جاءته هدية.

وفي الحال عاد إلى نفسه مُضَعضَع الحواسّ ، وكأنما ضُبط متلبسًا، وأصبح همّه أن يُعيد الأوراق كلّها إلى ما كانت عليه بنفس ترتيبها ونظامها حتى تبدو وكأن لم يمسسها بشرٌ، وفي الحقيقة كانت مهمّة صعبة، ولكنها انتهت بسلام، وبقيت العشرة قروش راقدة أمامه على المنضدة منطوية على نفسها كالخرقة البالية، لم يدُسّها في جيبه، ولم يرجعها مكانها، وكان عليه أن يُقرر أمرا من الاثنين، ولم يكن قراره سهلًا: إذا أَخَذَهَا سَتَنْكَشِفُ السّرقة، وإذا تركها فَقَدَ آخِرَ أملٍ بالوفاء بالميعاد، والذهاب إلى السينما مع زميليه. وفي لحظة غضب واستنكار قرّر أخذ القروش العشرة، وليكن بعد ذلك ما يكون، وحين أعاد المحفظة نظر إلى أبيه النائم، وتسمّر في مكانه يحدّق فيه كالأبْلَه : كانت رأس أبيه منزلقة من فوق المخدّة، ومثنيّة على كتفه، وكانت عارية، وقد سقطت عنها الطاقية التي يرتديها وهو نائم، وكان شعره خفيفًا مُشوّشا تلمع من تحته صلعَتُهُ، وَكَانَ فَكُّهُ مُدلّى، وَفمُهُ مفتوحًا، والشّخير يتصاعد منه في غير انتظام، وسامي كان دائما يرى أباه في النهار ضاحكا أو مبتسما راضيا أو ساخطا، ولكنّ ملامحه كانت دائما فيها قوّة وصحّة وحياة، تجعل أباه يبدو كالأسد الأليف الذي يوحي مَرْآة بالثّقة، ولحظتها، ورأسه منزلقةٌ، وفمه مفتوحٌ، وشعره مُهدّلٌ، وملامحه مسترخيةٌ مُسْتَسَلِمَةٌ، لَحْظتها رآه طيّبًا و غلبانا جدا، وليس هذا فقط، بل إن محفظته الكبيرة الضخمة ليس فيها كلّها سوى قروش عشرة، و(زلطة). ونصف (فرنك).

وأحسّ بألمٍ حادٍ، ورغبة كبيرة في البكاء، ثم أحسّ أنه يودّ أن يُلقي كلّ ما بنفسه، ويتدفع نحو الرجل الغلبان الذي أمامه يعانقه و يضمّهُ ويقبّله، ويقبُل ذَقنه النابتة، وعيونه المغلقة في استسلام.

لم يضحك عليه أبوه إذن، ولم يخدعه، وهو ليس كما ظنّ قادرًا على كُلِّ شَيءٍ. إنه نائم مُسْتَسْلِمُ وَطَيِّبٌ، وَتَحرَّكَ سامي، والأحزان تملؤه، وأخرج القروش العشرة من جيبه، ودسّها في المحفظة بغير حماس، وأسقطها في الجيب الذي كانت فيه، وذهب للنوم بجوار أخيه الصغير، وقبل أن يغلق عينيه اعتدل كَمَنْ تَذَكَّرَ شَيْئًا، وَمَدَّ يَدَهُ يُحْبِكُ الغطاء حول أخيه، كما يفعل أبوه تماما.

1 - ما هو الموضوع الشامل الذي تعبر عنه القصة؟

أ. نقد البخل الأبوي ودور السينما السلبي على الشباب.

ب. أهمية التفاهم بين الآباء والأبناء حول المصاريف. ورغبة الأبناء في الحصول على رغباتهم عنوة.

ج. الصراع بين الرغبة الطفولية، والتحول الوجداني تجاه تقدير التضْحية الأبوية.

د. وصف مفصّل لأجواء الليل في البيوت القديمة وقت النّوم والخوف من الأب.

2 - ما هي الحقيقة التي توصل إليها سامي بخصوص أبيه في نهاية القصة؟

أ. أن أباه كان يخدعه ولكنه لا يملك المال أيضاً.

ب. أن أباه إمكانياته المادية متواضعة جداً.

ج. أن أباه يخاف منه ولا يستطيع مواجهته بالرفض.

د. أن الوالد كان يخبئ المال في مكان آخر غير المحفظة.

3 - ما هو السبب الرئيس الذي جعل سامي يتفق على الذهاب إلى السينما مراراً ثم لا يذهب؟

أ. عدم رغبته الحقيقية في الذهاب وإرضاء أصدقائه فقط.

ب. عجزه المتكرر عن تأمين مبلغ خمسة قروش (شلن)، وعدم قدرته على الاعتذار.

ج. خوفه الدائم من أبيه الذي توقظه كل حركة صغيرة.

د. انشغاله الدائم بالدراسة والواجبات المدرسية. وعدم قدرته على الاعتذار

4 - ما ضد كلمة "المغفل" كما وردت في سياقها في النص؟

محمد الضمور
في اللغة العربية
0524201993

أ. الجاهل. ب. القوي. ج. العاقل الفطن. د. الضعيف.

5 - أي من المقتطفات التالية يدل على صفة "القدرة على المواجهة وتحمل المسؤولية" في شخصية الأب؟

أ. كانت رأس أبيه منزلقة من فوق المخدّة وفكه مدلّى.

ب. لم يضحك عليه أبوه إذن، ولم يخدعه.

ج. مرضت أخته، وكان أبوه هو الوحيد الذي لم يبك. وقال إنها لن تموت.

د. أبوه يشخر وهو يرتعش.

6 - ما دلالة ضحكة الأب الطيبة وقوله لسامي: "انتظر لأول الشهر، والله ما معي يا بني"؟

أ. دلالة على الخداع وتأجيل الوعد بشكل متعمد.

ب. دلالة على شدة البخل والامتناع عن إعطاء المال للابن.

ج. دلالة على عدم تقديره لأهمية السينما في حياة ابنه.

د. دلالة على الطيبة، مع التأكيد على الضائقة المالية المؤقتة

7 - ما أهم ملامح صورة الأب حسب ما ورد في القصة؟

ا. يعمل جاهدا ليظهر بمظهر رب الأسرة القوي القادر

ب. لا يقدر السينما، ولا يدرك أهميتها.

ج. ليس له رأي محدد فيما يتعلق بأسرته..

د. منفصل عن مشكلات أسرته، ومعاناتهم.

8 - أي من المقتطفات التالية لم يتضمن صورة بيانية ؟

أ. أبوه وأمّه وإخوته كلهم نائمون في الحجرة الثانية.

ب. كانت تلك المرة الأولى التي يُتاح له فيها الاطلاع على مكنون محفظة أبيه.

ج. عشرة قروش تكاد تزهق روحها من كثرة ما تراكم فوقها.

د. أباه يبدوكالأسد الأليف الذي يوحي مرآة بالثقة.

9 - ما دلالة أن تكون "زلطة سوداء صغيرة مفلطحة" مع الأوراق النقدية في محفظة الأب؟

أ. أن الأب كان يعمل في مجال البناء والإنشاءات. مما يزيد من شعور سامي بفقر والده وعجزه المادي.

ب. الإيحاء بأن الأب يحمل أشياء رمزية غير مادية أو قديمة، مما يزيد من شعور سامي بفقر والده وعجزه المادي.

ج. أن الأب يستخدمها كحجر ثقيل لتنظيم الأوراق.

د. أنها كانت هدية قيّمة من خاله.و الإيحاء بأن الأب يحمل أشياء رمزية غير مادية أو قديمة.

10 – ما نوع خبر الفعل الناسخ في قوله :" وكان أبوه هو الوحيد الذي لم يبك "؟

أ – مفرد ب – جملة فعلية ج- جملة اسمية د- شبه جملة

11 – ما ضدّ كلمة (العارمة) كما وردت في النص ؟

أ – الضخمة ب – الشّديدة ج – الكبيرة د- الهادئة

الإجابة النموذجيّة

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ج	ب	ب	ج	ج	د	أ	أ	ب	ج	د

almanahj.com/ae
2026 2025
موقع المناهج الإماراتية