

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



## مراجعة نهائية مع الحلول من أكاديمية تمكين الرقمية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← حلول ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 15:36:47 2025-03-11

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات و تقارير | مذكرات و بنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



الرياضيات



اللغة الانجليزية



اللغة العربية



التربية الاسلامية



المواد على تلغرام

صفحة المناهج  
الإماراتية على  
فيسبوك

## المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

حل النموذج التدريبي للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري

1

النموذج التدريبي للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري

2

أبرز المقالات المطلوبة وفق هيكل اللغة العربية لامتحانات الفصل الثاني

3

عرض بوربوينت درس الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر

4

الخلاصة في مراجعة هيكل النص الشعري مع شرح نماذج وتدرجات

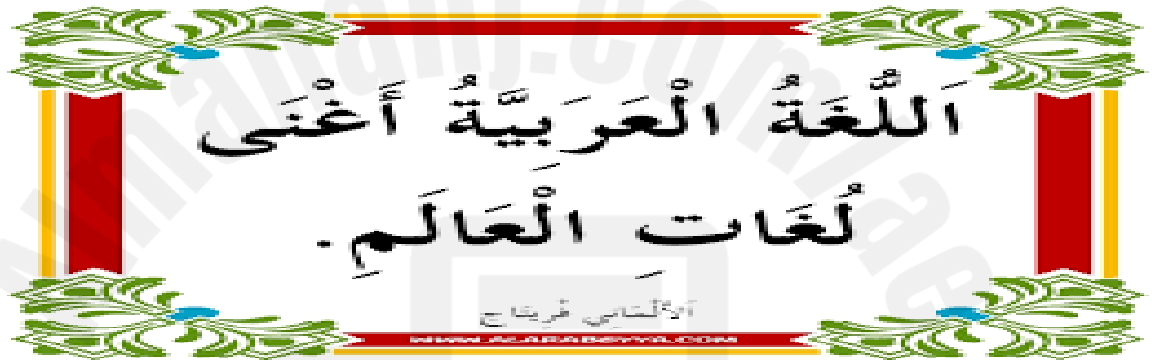
5

اللغة العربيّة- هيكل أسئلة الاختبار

الجزء الورقي

الصف: الثاني عشر / الفصل الثاني

العام الدّراسي 2024-2025



2025

2024

هيكل أسئلة الاختبار

مدرسة البدع للتعليم الأساسي والثانوي

أ. بشار محمد المقداد

1- ما الفكرة الرئيسة في النص الشعري ؟	الجزء الورقي النص الشعري 8 أسئلة
2- يذكر (مرادف ، مفرد) كلمة من كلمات النص الشعري .	
3- اشرح بيتين محددين من النص شرحاً أدبياً .	
4- يدل على صورة فنية ، وشرحها وبيّن نوعها .	
5- يستخرج من الأبيات الشعرية محسناً بديعياً ، وبيّن نوعه .	
6- يستخرج من الأبيات الشعرية أسلوباً إنشائياً ، وبيّن نوعه ، وغرضه البلاغي .	
7- يوازن بين بيتين معنى وأسلوباً .	
8- يستخرج من الأبيات الشعرية مفاهيم نحوية محددة .	
كتابة نصّ إقناعي	المهارة الكتابية (اختياري) الجزء الورقي
كتابة نص سردي ( قصة قصيرة )	
1- يفسر تصرفاً من تصرفات الشخصية .	النص السردّي 8 أسئلة
2- يحدد المشاعر الغالبة على الشخصية في موقف ما .	
3- يسمي الشخصية التي تأثرت بحدث ما من أحداث الرواية .	
4- يحدد القضايا الاجتماعية التي يرصدها الكاتب في النص الروائي .	
5- يعين المقتطف الذي يتضمن صورة بلاغية (بيانية) .	
6- يوضح الحدث الذي أثر في شخصية من شخصيات القصة .	
7- يبين فهمه العام لأحداث الرواية ، وشخصياتها ، وزمانها ، ومكانها .	
8- يبين فهمه العام لأحداث الرواية ، وشخصياتها ، وزمانها ، ومكانها .	
1- يعرف مصطلحاً علمياً من مصطلحات النص المعلوماتي .	النص المعلوماتي 8 أسئلة
2- يحدد الفكرة الرئيسة في فقرة معينة .	
3- يستخرج الفكرة المحورية للنص المعلوماتي .	
4- يعين الفقرتين اللتين تضمنتا فكرة معينة .	
5- يفسر فكرة من فكر النص المعلوماتي .	
6- يميز الفكرة التي لم ترد في النص المعلوماتي .	
7- يذكر المعنى السياقي لكلمة محددة .	
8- يحدد الوظيفة النحوية لعدد من الكلمات على الترتيب .	

## \* هيكل أسئلة الاختبار- الصف الثاني عشر-الفصل الثاني 2024-2025

اقرأ الأبيات الآتية لابن زيدون ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- 1- هل تذكرين غريبا عاده شجن من ذكركم وجفا أجفانه الوسن
- 2- يخفي لواعجه والشوق يفضحه فقد تساوى -لديه- السر والعلن
- 3- يا ويلتاه , أيبقى في جوانحه فؤاده وهو بالأطلال مرتين
- 4- وأرق العين والظلماء عاكفة ورقاء قد شفيها إذ -شفي- حزن
- 5- فبت أشكو وتشكو فوق أيكثها وبات يهفوارتياحا بيننا الغصن
- 6- يا هل أجالس أقواما أحيم؟ كنا وكانوا -على عهد- فقد ظعنوا
- 7- أو تحفظون عهدا لا أضيعها إن الكرام بحفظ العهد تمتحن
- 8- إن كان عادكم عيد , فرب فتى بالشوق قد عاده من ذكركم حزن
- 9- وأفردته الليالي من أحبته فبات ينشدها مما جنى الزمن
- 10- !بم التعلل؟ لا أهل ولا وطن ولانديم! ولا كأس ولا سكن

الأسئلة :

1- ما الفكرة الرئيسية في الأبيات السابقة ؟

2- ما مفرد الكلمتين التاليتين : " جوانحه " ؟

" لواعجه " ؟

3- ما مرادف الكلمات التالية على الترتيب : ( شجن ، الوسن ، نديم ، ظعنوا )

4- حدد نوع الصورة البلاغية ، ثم اشرحها ، وبيّن سر جمالها .

الصورة البلاغية ( البيانية )	نوعها	الشرح وسر الجمال فيها
يخفي لواعجه ، والشوق يفضحه		
شقي حزن		
فبات ينشدها مما جنى الزمن		
أفردته الليالي		
وهو بالأطلال مرتين		

5- استخرج من الأبيات محسّناً بديعياً ، واذكر نوعه .

6- استخرج من الأبيات السابقة أسلوباً إنشائياً ، بيّن نوعه ، وغرضه البلاغي :

7- وازن بين البيت الثاني من النص ، وبيت أبي الطيب المتنبّي من حيث ( المعنى والأسلوب )

أَجْنُ إِلَى أَهْلِي وَأَهْوَى لِقَاءَهُمْ وَأَيّنَ مِنَ الْمُشْتَأَقِ عَنقَاءُ مُغْرِبُ

8- استخرج من الأبيات السابقة :

- مفعولا به مقدم : ..... ، ضمير متصلا في محل نصب : .....

- فعلا مضارعاً مرفوعاً بضمّة مقدرة : ..... ، فعلا ماضياً مبنيّاً على الضم : .....

## النص الثاني

اقرأ الأبيات الآتية لابن زيدون ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

- 1- إني ذكرتك بالزهراء مشتاقا  
2- وللنسيم اعتلال في أصائله -  
3- والروض عن مائه الفضي مبتسم  
4- نلهو بما يستميل العين من زهر  
5- كأن أعينه إذ عاينت أرقى  
6- ورد تألق في ضاحي منابته  
8- كل يهيج لنا ذكرى تشوقنا  
9- لاسكن الله قلبا عَقَّ ذكركم  
10- لو شاء حملي نسيم الصبح حين سرى
- والأفق طلق ومرأى الأرض قد راقا  
كأنه رق لي فاعتل إشفاقا  
كما شقت عن اللبات أطواقا  
جال الندى فيه حتى مال أعناقا  
بكت لما بي فجال الدمع رراقا  
فازداد منه الضحى في العين إشراقا  
أليك لم يعد عنها الصدر إن ضاقا  
فلم يطربجنح الشوق خفاقا  
و افاكم بفتى أضناه ما لاقى

الأسئلة :

1- ما الفكرة الرئيسة في الأبيات ؟

.....  
2- ما مفرد " اللبات " : ..... ، مرادف "مرأى" : .....

3- أي الأفكار التالية لم ترد في الأبيات :

- أ- مشاركة الطبيعة للشاعر في ذكرياته  
ب- وصف الشاعر لطبيعة مدينة الزهراء الجميلة  
ج- تذكير ووعد بالبقاء على العهد  
د -تعلق المحبوبة بالشاعر وعدم مفارقتها له .

4- أي الأبيات يدل على مشاركة الطبيعة للشاعر أحزانه ؟

- أ- البيت الأول      ب- البيت الثاني      ج- البيت الرابع      د - البيت الخامس .

5- ما العلاقةُ البلاغيةُ بينَ اللَّفْظَيْنِ: ( أطواقا ) و ( أعناقا )؟

- أ- ترادف      ب- طباق      ج - جناس ناقص      د - مقابلة .

6- ما نوعُ الصَّورَةِ الشَّعْرِيَّةِ فِي قَوْلِهِ : " والأفق طلق ومرأى الأرض قد راقا " بيّن نوعها واطرحها ؟

.....  
.....

2025

2024

7- ورد تألق في ضاحي منابته      فازداد منه الضحى في العين إشراقا

ما الوظيفة النحوية للكلمة المشار إليها بخط في البيت السابق ؟

- أ- حال منصوبة      ب- تمييز منصوب      ج -مفعول مطلق      د - مفعول به

8- وللنسيم اعتلال في أصائله      كأنه رق لي فاعتل إشفاقا

ما الموقع الإعرابي الصحيح للكلمة المشار إليها بخط في البيت ؟

- أ- مفعول لأجله      ب- حال منصوبة      ج -مفعول مطلق      د - مفعول به

9- وللنسيم اعتلال في أصائله ما مفرد/ أصائل /في العبارة السابقة ؟

أ- أصيل      ب- أصل      ج- وصال      د - أصالة

10- ما نوع الصورة البلاغية الواردة في البيت الشعري ؟

والروض عن مائه الفضي مبتسم      كما شققت عن اللبات أطواقا

أ- تشبيه تام      ب- تشبيه تمثيلي      ج- تشبيه ضمني      د - كناية

11- في البيت التالي : نلهو بما يستميل العين من زهر      جال الندى فيه حتى مال أعناقا

محسن بديعي حدده واذكر نوعه :

12- ما الغرض البلاغي للعبارة المشار إليها بخط في البيت :

لا سَكَنَ اللهُ قلبا عق ذكركم      فلم يطربجنح الشوق خفاقا

أ- النهي      ب- الاستفهام      ج- التعجب      د - الدعاء

13- والأفق طلق ومرأى الأرض قد راقا      ما الدلالة الإيحائية لكلمة " : ( طلق ) ؟

أ- السكون والهدوء      ب- البهي الجميل      ج - الخيلاء والكبرياء      د- السهل اللين

14- كما شققت عن اللبات أطواقا : ما الدلالة المعجمية لكلمة ( اللبات ) ؟

أ- النحر      ب- الخصر      ج- الزهر      د - الليل

15- اشرح البيتين الخامس والسادس شرحاً أدبياً وافياً .



## النص الثالث

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر ابن سفر المريني ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- 1- في أرض أندلسٍ تلتدُّ نغماءٌ  
ولا يفارقُ فيها القلبُ سراءً
- 2- وكيف لا يُبهجُ الأبصارَ رؤيتها  
3- أنهارها فضةً، والمسكُ تربتها  
4- وللهواءِ بها لطفٌ يرقُّ به  
5- ليس النَّسيمُ الذي يهفو بها **سحرًا**  
6- وإنما أرحُ التَّد استثارها  
7- قد مُيّزتُ من جهاتِ الأرضِ حين بدتُ  
8- دارتُ عليها نطاقًا أبحرُ خفقتُ  
9- لذلك يبسمُ فيها الزَّهرُ من طربٍ  
10- فيها **خلعتُ** عذارِي ما بها عَوْضٌ
- ولا يفارقُ فيها القلبُ سراءً  
وكلُّ رَوْضٍ بها في الوشي صنعاءُ  
والخزُّ روضتها والدُّرُّ حصباءُ  
مَنْ لا يرقُّ ويبدو منه أهواءُ  
ولا انتثار لالي الطَّلِّ أنداءُ  
في ماءٍ وُردٍ فطابتُ منه **أرجاءُ**  
**فريدةٌ** وتولَّى ميزها الماءُ  
**وجدًا** بها إذ تبدتُ وهي حسناءُ  
والطَّيرُ يشدُّ وللأغصانِ إصغاءُ  
فهي الرِّياضُ وكلُّ الأرضِ صحراءُ

1- ما الفكرة الرئيسية في الأبيات من (1-5)؟

2- ما مفرد الكلمتين التاليتين: "أنداء"؟ "عذاري"؟

3- ما مرادف الكلمات التالية على الترتيب: (الخزُّ، الرِّياضُ، يشدُّ)،

.....، .....

- حدد نوع الصورة البلاغية، ثم اشرحها، وبيِّن سر جمالها.

الصورة البلاغية (البيانية)	نوعها	الشرح وسر الجمال فيها
ولا يفارقُ فيها القلبُ سراءً		
أنهارها فضةً والمسكُ تربتها		
والطَّيرُ يشدُّ وللأغصانِ إصغاءُ		
ذاك يبسمُ فيه الزهرُ من طربٍ		

5- استخراج من الأبيات محسناً بديعياً ، واذكر نوعه .

المحسن البديعي	نوعه	القيمة البلاغية

6- استخراج من الأبيات السابقة أسلوباً إنشائياً ، بيّن نوعه ، وغرضه البلاغي

.....

.....

7- قال ابن سفر المريني في وصف طبيعة الأندلس:

-وكيف لا يُنهج الأبصار رؤيتها وكل روض بها في الوشي صنعاء

قال الشاعر ابن حمديس يصف الأرض بعد نزول المطر:

خلع عليها الخصب حلاًاً لبديع الرقم فيهن جدد

وازن بين هذين البيتين معنئ وأسلوباً .

.....

.....

.....

.....

8- أعرب الكلمات المشار إليها بخط في الأبيات السابقة .

.....: القلب

.....: سحرًا

.....: رجاء

.....: فريدة

.....: وجدًا

.....: خلعت

## النص الرابع

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر لابن حمديس الصقلي ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- 1- واعمُرْ بقصر المُلْكِ ناديكَ الذي
- 2- قصرٌ لو أنّك قد كحلت بنوره
- 3- وإذا نظرت إلى غرائب سقفه
- 4- وضعت به صنّاعه أقلامها
- 5- وضراعُمُ سَكَنَتْ عرينَ رئاسةٍ
- 6- فكأنما غَشَى النَّضارُ جُسومَهَا
- 7- أَسْدُ كَأَنَّ سكونَهَا متحرِّكٌ
- 8- وتذكّرَتْ فتكاتها فكأنما
- 9- وبديعةِ الثَّمَرَاتِ تعبُرُ نحوها
- 10- شجريةٍ ذهبيةٍ نزعَتْ إلى
- 11- قد سُرِجَتْ أغصانها فكأنما
- 11- وكأنما تأبى لواقع طيرها

- أضحى بمجدك بيته معمورا
- أعمى لعاداً إلى المقام بصيرا
- أبصرت روضاً في السماء نضيراً
- فأرتك كلّ طريدة تصويرا
- تركتُ خريزَ الماء فيه زئيراً
- وأذابَ في أفواهِها البَلّورا
- في النفس لو وجدتُ هناك مثيراً
- أقعْتُ على أدبارها لتثورا
- عيناي بحرَ عجائبٍ مسجورا
- سحر يُوثِّرُ في النهى تأثيرا
- فَنصَّتْ لهنّ من الفضاء طبورا
- أن تستقلّ بنهضها وتطيرا

الأسئلة :

1- ما الفكرة الرئيسية في الأبيات السابقة ؟

2- ما مفرد الكلمتين التاليتين : " غرائب " ؟

" فتكاتها " ؟

3- ما مرادف الكلمات التالية على الترتيب ( عرين ، نشورا ، اللواحي )

..... ، ..... ، .....

4- استخرج من البيت أسلوباً إنشائياً ، يبيّن نوعه وغرضه البلاغي .

7- قال ابن حمديس في وصف قصر اللؤلؤة :

أبصرت روضاً في لسماء نضيراً

وإذا نظرت إلى غرائب سقفه

قال الشاعر البحتري يصف قصر الكامل :

نوراً يضيء على الظلام الحافل

لبست من الذهب الصقيل سقوفه

وازن بين هذين البيتين معنىً وأسلوباً .

.....

.....

.....

.....

8- أعرب الكلمات المشار إليها بخط في الأبيات .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## النص الخامس

اقرأ الأبيات من قصيدة (وصف الجبل) لابن خفاجة ، ثم أجب عما يليها من أسئلة :

- 1/ وأرعنَ طَمَاحَ الذُّؤَابَةِ بِأَذخِ يُطاولُ أعنانَ السماءِ بغارِبِ  
2/ يَسدُّ مهبَّ الرِّيحِ من كلِّ وَجْهَةٍ وَيزحمُ ليلاً شُهْبَهُ بالمناكِبِ  
3/ وَقورِ على ظَهْرِ الفلاةِ كأنَّه طوالَ الليالي مُفَكِّراً بالعواقِبِ  
4/ يَلوْثُ عليه الغيمُ سَوْدَ عمائمٍ لها من وميضِ البرقِ حُمُرُ ذوائِبِ  
5/ أصخْتُ إليه وهو أحرصُ صامِتٌ فحدثني ليلَ السُّرى بالعجائبِ  
6/ وقال : " ألا كم كنتُ ملجأً قاتِلٍ وموطنَ أواهٍ تبتلُّ تائبٍ "  
7/ وكم مرَّ بي مُدْلِجٍ ومُؤوِبٍ ! وقال بظلي من مَطِيٍّ وراكِبِ !  
8/ فما كان إلا أن طوَّهْمُ يَدُ الرِّدى وطارتُ بهم ريحُ النوى والنَّوائِبِ  
أجب عن الأسئلة التالية :

1- ما الفكرة الرئيسة في الأبيات السابقة ؟

.....  
2- ما مفرد الكلمتين التاليتين : " أعنان " ؟ ..... ذوائب : .....

" المناكب " ؟ ..... عمائم : .....

3- ما مرادف الكلمات التالية على الترتيب ( النوى ، بأذخ ، الفلاة )

..... ، ..... ، .....

4/ ما نوع الصور البيانية في البيت الثالث ، اشرحها ، وبين سرجمالها ؟

.....

.....

5 / في البيت الثامن محسنٌ بدعي حدد نوعه ، واذكر قيمته البلاغية

.....  
.....

6- اشرح البيتين السابع والثامن شرحاً أدبياً و افيأ

.....  
.....  
.....  
.....

7- الوظيفة الإعرابية لكلمة {أعنان} في البيت الأول :

أ) مبتدأ مرفوع      ب) فاعل مرفوع      ج) مفعول به منصوب      ت) خبر مرفوع

8- قال الشاعر عبد العزيز المقبل في وصف الجبل :

و اقصُصْ عَلَيْنَا اليَوْمَ من أَخْبَارِهِمْ      مَا نَمَّ مِنْ أَحَدٍ يَجِيبُ السَّائِلَا

وقال ابن خفاجة في وصف الجبل :

أصخْتُ إِلَيْهِ وهوَ أخرسٌ صَامَتْ      فحدِثْني لَيْلَ السُّرَى بالعجائبِ :

وازن بين البيتين معنى وأسلوباً .

.....  
.....  
.....  
.....

## نص للدراسة والتحليل

- 1- قصرٌ بمَدْرَجِه النسيمُ تحدثت
  - 2- خفضَ الخورنقَ والسديرَ سموهُ
  - 3- لاثَ الغمامُ عِمامةً مسكيةً
  - 4- غزىَ البديعُ به فجانسَ وصفهُ
  - 5- فالدوخُ يسحبُ حلةً من سُندسٍ
  - 6- والنخلُ كالغيدِ الكواعبِ فُرِطتْ
  - 7- والزملُ في حبكِ النسيمِ كأتما
  - 8- والبحرُ يُزَعِدُ مثنىً فكأنه
  - 9- وكأننا والقصرُ يجمعُ شملنا
  - 10- وكذلكَ دهرُ بني خليفٍ لم يزلْ
- فيه بسرٌّ رياضها المستور  
وثنى قصورَ الروم ذاتَ قُصورِ  
فأقامَ في أرضٍ من الكفورِ  
فافتَرَّ عن نَورِ يروقُ ونورِ  
تُرْهى بلؤلؤٍ طلَّها المنثورِ  
بسبائكِ المنظومِ والمنثورِ  
أبدى غصونَ سوافِ المَدْعورِ  
درعُ يسرٌ بمِعْطَفِي مَقْرورِ  
في الأفقِ بين كواكبٍ وبُدورِ  
يُثني المعاطفَ في حَبيرِ حُبورِ

اقرأ الأبيات الآتية لأبي البقاء الرندي في رثاء الأندلس ثم حلل الأبيات تحليلاً

لِكُلِّ شَيْءٍ إِذَا مَا تَمَّ نَقْصَانُ ... فَلَا يُغَرِّبُ طِيبَ الْعَيْشِ إِنْسَانُ  
هِيَ الْأُمُورُ كَمَا شَاهَدَتْهَا دَوْلٌ ... مِنْ سَرِهِ زَمَنٌ سَاءَتْهُ أَرْمَانُ  
وَهَذِهِ الدَّارُ لَا تَبْقَى عَلَى أَحَدٍ ... وَلَا يَدُومُ عَلَى حَالٍ لَهَا شَانُ  
أَيْنَ الْمَلُوكِ ذُووُ التَّيْجَانِ مِنْ يَمِينٍ ... وَأَيْنَ مِنْهُمْ أَكَالِيلُ وَتِيْجَانُ  
وَأَيْنَ مَا شَادَهُ شَدَادٌ فِي إِرْمٍ ... وَأَيْنَ مَا سَاسَهُ فِي الْفُرْسِ سَاسَانُ  
وَأَيْنَ مَا حَازَهُ قَارُونٌ مِنْ ذَهَبٍ ... وَأَيْنَ عَادٌ وَشَدَادٌ وَقَحْطَانُ  
أَتَى عَلَى الْكُلِّ أَمْرٌ لَا مَرَدَّ لَهُ ... حَتَّى قَضَوْا فَكَأَنَّ الْقَوْمَ مَا كَانُوا