

## نموذج تدريبي مع الشرح وفق الهيكل الوزاري الجزء الأول



### تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-06-14 20:11:07

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: أحمد مصطفى

### التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج  
الإماراتية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

شرح قالب الاستجابة الأدبية (النص السردى والمعلوماتي) النموذج الكتابي

1

شرح قالب السيرة الغيرية النموذج الكتابي

2

حل الاختبار التدريبي الثالث في النص السردى رواية الصقر وفق الهيكل الوزاري

3

الاختبار التدريبي الثالث في النص السردى رواية الصقر وفق الهيكل الوزاري

4

حل الاختبار التدريبي الثالث في النص المعلوماتي وفق الهيكل الوزاري

5

Grade

12

# هيكل اللغة العربية ( الصف الثاني عشر )

## الفصل الثالث 2025-2024

الجزء الأول

إعداد: أ / أحمد مصطفى

للمزيد يمكنك الاشتراك في مجموعة ( حصص اللغة العربية ) على  
تيليجرام



<https://t.me/+NbmrYkPelBY0N2Y8>



## السؤال الأول ( الجزء الثاني )

الجزء الثاني	1	يبيّن المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفترقاً مفرداتها من خلال السياق	يحدد الفكرة الرئيسة للنص الشعري	سؤال مقالي	نص شعري خارجي
	2	يبيّن المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفترقاً مفرداتها من خلال السياق	يستنتج اثنين من المشاعر العاطفية تجلّت في النص الشعري	سؤال مقالي	نص شعري خارجي
	3	يوظّف ما درسته في أبواب البلاغة في الضغوف السابقة في إنتاجه الشّعري والكتابي.	يشرح صورة بيانية ، مبيّناً نوعها ، ودلالاتها الإيحائية.	سؤال مقالي	نص شعري خارجي
	4	يبيّن المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفترقاً مفرداتها من خلال السياق	يوضح الدلالة الرمزية في كلمة وردت في النص الشعري.	سؤال مقالي	نص شعري خارجي
	5	يبيّن المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفترقاً مفرداتها من خلال السياق	يعلل توظيف الشاعر لأسلوب بلاغي معين في النص الشعري	سؤال مقالي	نص شعري خارجي
	6	يبيّن المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفترقاً مفرداتها من خلال السياق	يأثر مقطعاً شعرياً من مقاطع النص الشعري	سؤال مقالي	نص شعري خارجي
	7	يبيّن المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفترقاً مفرداتها من خلال السياق	يوضح فكرة ما ، ويربطها بما ورد في النص الشعري.	سؤال مقالي	نص شعري خارجي
	8	يطبق ما درسه في أبواب التواضع والمجرورات: الجر والإضافة، التعت، العطف، التوكيد، البدل	يحدد المطلوب من المفاهيم النحوية الواردة في النص الشعري	سؤال مقالي	نص شعري خارجي

يبين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض  
مفسراً مفرداتها من خلال السياق

يبين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض  
مفسراً مفرداتها من خلال السياق (مكرر)

1 يحدد الفكرة الرئيسة للنص الشعري

2 يستنتج اثنين من المشاعر العاطفية تجلّت في النص الشعري

للاوصول إلى إجابات صحيحة للهدفين السابقين اتبع الآتي:

### 1. القراءة الأولى

- العنوان: ابدأ بقراءة عنوان السؤال وعنوان النص الشعري.
- النص الشعري: اقرأ النص بشكل سريع لفهم المعنى العام. لا تتوقف عند الكلمات الصعبة..

- **المفردات:** اقرأ المفردات الموجودة في **المستطيل بجانب النص الشعري**. ثم اكتب معاني المفردات فوق معانيها في النص.

## 2. القراءة المتعمقة

- إعادة القراءة: أعد قراءة النص الشعري مرات عديدة. حاول أن تفهم كل كلمة ومعناها.
- التخمين: حاول أن تخمن معنى الكلمات الصعبة من خلال السياق العام للنص.

## 3. فهم الأفكار

- الفكرة الرئيسية: بعد قراءة النص عدة مرات، ستتمكن من تحديد الفكرة الرئيسية
- الأفكار الفرعية: قد يحتوي النص على أفكار فرعية تدعم الفكرة الرئيسية. حاول أن تحدد هذه الأفكار.
- العواطف والمشاعر: حاول أن تفهم العواطف والمشاعر التي يعبر عنها الشاعر في النص.

يوظف ما درسه في أبواب البلاغة في الصفوف السابقة في إنتاجه الشفوي والكتابي.

## 3 يشرح صورة بيانية ، مبينا نوعها، ودلالاتها الإيحائية

لتحديد الصور البيانية ستحتاج إلى دراسة

### أولاً : التشبيه:

هو المشاركة بين شيئين أو أكثر عن طريق المشابهة

#### أنواع التشبيه:

1- التشبيه تام الأركان : تشبيه مُرسل مفصّل ( يتألف من أربعة أركان هي - :

المشبّه المشبّه به أداة التشبيه وجه الشبه

محمد كالبجر في عطائه .

المشبّه : محمد                      المشبّه به : البحر

أداة التشبيه : الكاف              وجه الشبه : العطاء

## أدوات التشبيه:

- أ - قد تكون حرفًا : الكاف ، كَأَنَّ
- ب - قد تكون اسمًا : مثل ، شبه ، نظير - ...
- ت - قد تكون فعلًا : يماثل ، يشبه ، يحاكي - ...

## 2- التشبيه ناقص الأركان - :

- (هو ما حذفت منه أداة التشبيه أو وجه الشبه)
- التشبيه المؤكّد : حذف أداة التشبيه . مثل : محمّد بحر في عطائه - .
- التشبيه المُجمل : حذف وجه الشبه . مثل : محمّد كالبحر - .
- التشبيه البليغ - :
- (هو الذي يُذكر فيه المشبّه والمشبّه به فقط . )
- مثال : محمّد بحر تشبيه بليغ
- المشبّه : محمّد      المشبّه به : بحر


- **التشبيه التمثيلي** هو ما كان وجه الشبه فيه صورةً مركبةً من شيئين أو أكثر وهو يختلف عن التشبيه غير التمثيلي الذي يكون وجه الشبه فيه صورةً مفردة غير مركبة.

\*مثال تطبيقي:

كَأَنَّ سُهَيْلًا وَالنَّجُومُ وَارِءَهُ  صَفُوفٌ صَلَاةٍ قَامَ فِيهَا إِمَامُهَا

شَبَّهَ الشَّاعِرُ تَقَدَّمَ نَجْمٍ سَهِيلٍ عَلَى بَقِيَةِ النَّجُومِ فِي كَوْكَبَتِهِ ، بِتَقَدُّمِ الْإِمَامِ عَلَى بَقِيَّةِ الْمَصَلِّينَ خَلْفَهُ.

## أمثلة:

- يَهْزُ الْجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبِهِ  كَمَا نَفَضْتُ جَنَاحِيهَا الْعَقَابُ
- المشبّه : حركة جانبي الجيش حول القائد.
  - المشبّه به : العقاب حين تنفض جناحيها.
  - وجه الشبه : حركة قوية ومنظمة لجانبين حول مركز.



- نوع التشبيه: تمثيلي؛ لأن الصورة المشبّه بها (العقاب تنفض جناحيها) تمثل صورة كاملة، لا مفردًا

كأنّ مثار النعج فوق رؤوسنا ❁ وأسيافنا ليلٌ تهاوى كواكبهُ

- المشبّه: الغبار المثار والسيوف الالامعة في المعركة.
- المشبّه به: ليل تتساقط كواكبه.
- وجه الشبه: مزيج من الظلام واللمعان المتحرك.
- نوع التشبيه: تمثيلي؛ لأن الصورة المشبّه بها (ليل تتساقط كواكبه) تمثل صورة كاملة، لا مفردًا.

وأرى الثريا في السماء كأنها ❁ قدمٌ تبتد من ثيابٍ حدادٍ

- المشبّه: مجموعة نجوم الثريا في السماء.
- المشبّه به: قدم بارزة من ثوب أسود.
- وجه الشبه: جزء مضيء يبرز من خلفية مظلمة.
- نوع التشبيه: تمثيلي؛ لأن الصورة المشبّه بها (قدم بارزة من ثوب أسود) تمثل صورة كاملة، لا مفردًا.

وكأنّ أجارمَ النجومِ لوامعًا ❁ دررٌ نثرنَ على بساطٍ أزرقِ

- المشبّه: النجوم الالامعة في السماء.
- المشبّه به: درر منثورة على بساط أزرق.
- وجه الشبه: نقاط لامعة متناثرة على خلفية زرقاء.
- نوع التشبيه: تمثيلي؛ لأن الصورة المشبّه بها (درر منثورة على بساط أزرق) تمثل صورة كاملة، لا مفردًا.

**التشبيه الضمني** : هو تشبيهٌ خفيٌّ ، يفهم من مضمون الكلام ، و لا يتضمّن أداة تشبيه

أو وجه شبه إطلاقًا . و يكون المشبّه أشبه بالحكم و الادّعاء ، و المشبّه به دليلٌ يقدّمه المتكلّم على صحّة حكمه أو ادّعائه.

\*مثال تطبيقي:

قال المتنبي - :

- مَنْ يَهْنُ يَسْهَلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ ❀ مَا لَجَرِحَ بِمَيِّتٍ إِيْلَامُ  
المشبه : الشخص الذي يعتاد الذلّ و الهوان مرّة بعد مرّة ، حتّى يصبح أمرًا سهلاً عنده -
- المشبه به : الميّت الذي لا يشعر بالألم إذا جرح

### أمثلة

وأصبح شعري منهما في مكانه ❀ وفي عنق الحسناء يُستحسنُ العقدُ

- شبه الشاعر مكانة شعره العالية بين الناس بـ العقد الجميل في عنق الحسناء
- لم يذكر الشبه صراحة، بل أورد صورة تجعل القارئ يفهمها تلقائيًا.
- يُفهم من المعنى أن مكانة شعره بارزة وجذابة كما أن العقد يلتفت الأنظار في عنق الحسناء.

سيذكرني قومي إذا جدّ جدُّهم ❀ وفي الليلة الظلماء يُفتقدُ البدرُ

- شبه نفسه بـ البدر في الليل المظلم، أي أنه ضروري في أوقات الشدة كما أن البدر يُحتاج إليه في الظلام.
- لم يذكر الشبه صراحة، بل أورد صورة تجعل القارئ يفهمها تلقائيًا.
- هذا تشبيه ضمني يدل على أهمية الشاعر لقومه وقت الشدائد.

فإن تَفُقِّي الأنامَ وأنتَ منهمُ ❀ فإنَّ المسكَ بعضُ دِم الغزالِ

- شبه الشاعر تميز الإنسان رغم كونه من عامة الناس بـ تميز المسك رغم كونه جزءًا من دم الغزال.
- العلاقة غير مباشرة، والتشبيه مُضمّن في المعنى.
- المسك جزء من الدم، لكنه يفوقه قيمة، كما أن المميز بين الناس يفوقهم رغم أنه منهم.

لا تُنكري عُطلَ الكريم من الغنى ❀ فالسيلُ حربٌ للمكانِ العاليِ



- شبه فقدان الكريم للمال بـ انحدار السيل من أعالي الجبال؛ أي أن علو المكان قد يكون سببًا في فقدان ما يملكه.
- صورة السيل والمكان العالي لا تُذكر على أنها تشبيه مباشر، بل يُفهم المقصود ضمناً.
- الكريم مكانه عالٍ، ولذلك يتعرض للابتلاء كالمكان العالي الذي يصيبه السيل.

### القيمة الفنية للتشبيه:

- يعطي الكلمات صورًا حية غير مألوفة.
- يبرز المعاني عن طريق **التشخيص والتجسيد والتوضيح**
- يضفي الجمال على النص وتزيد تأثيره.

## ثانيا : الاستعارة

### تعريفها:

تشبيهٌ حُذف أحد طرفيه (إما المشبَّه أو المشبَّه به).

### 1- الاستعارة المكنية:

- تعريفها: يُذكر المشبَّه، ويُحذف المشبَّه به، مع الإبقاء على شيء يدلّ عليه (من لوازمه).
  - مثال:
- "ضحكت الشمس في السماء". استعارة مكنية
- المشبَّه: الشمس (مذكور)
  - المشبَّه به: الإنسان (محذوف)
  - القرينة: ضحكت ← من صفات الإنسان.

### الشرح:

سُبِّهَت الشمس بإنسان يضحك، فذكر المشبَّه، وحُذف المشبَّه به، وأُبقِيَ على قرينة تدل عليه.

### 2- الاستعارة التصريحية:

- تعريفها: يُذكر المشبَّه به، ويُحذف المشبَّه.



. مثال:

"حلّق نسورنا في الجو".

→ استعارة تصريحية

. المشبّه: الطيارون (محذوف)

. المشبّه به: النسور (مذكور)

الشرح:

شُبّه الطيارون بالنسور، فحُذف المشبّه وذكر المشبّه به تصريحًا.

القيمة الفنية للاستعارة:

. تعطي الكلمات صورًا حية غير مألوفة.

. تُبرز المعاني عن طريق **التشخيص والتجسيد والتوضيح**

. تُضفي الجمال على النص وتزيد تأثيره.

## ثالثًا: الكناية

تعريفها:

لفظ يُقصد به معنى غير مباشر، ويحتاج إلى تأويل.

أنواع الكناية:

1- كناية عن الصفة:

المقصود: صفة معنوية مثل (الكرم، الشجاعة، العبوس...).

. "محمد كثير الرماد." → كناية عن الكرم.

. "قطّب أحمد جبينه." → كناية عن العبوس.

2- كناية عن الموصوف:

المقصود: الشيء أو الشخص الذي تدل عليه الصفة.

. "أنا من الناطقين بالضاد." → كناية عن اللغة العربية.

. "جاء هادم اللذات ومفرّق الجماعات." → كناية عن الموت.

3- كناية عن النسبة:



تُنسب الصفة إلى شيء مرتبط بالوصف، لا إلى الموصوف نفسه.

- "الذكاء في عيني زينب." → نسبة الذكاء إلى زينب.
- "الخير في عمامة أحمد." → نسبة الخير إلى أحمد.

### القيمة الفنية للكناية:

- تُقدّم المعنى الحقيقي بشكل غير مباشر، مما يزيد جماله.
- تُقوّي المعنى باستخدام دليل حسي ملموس.
- تُضفي على النص تعبيرًا راقياً وبلاغة تصويرية.

يبين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحا علاقة الفكر بعضها ببعض  
مفسرا مفرداتها من خلال السياق

4	يوضح الدلالة الرمزية في كلمة وردت في النص الشعري.
5	يعلل توظيف الشاعر لأسلوب بلاغي معين في النص الشعر
6	ينثر مقطعا شعريا من مقاطع النص الشعري
7	يوضح فكرة ما، ويربطها بما ورد في النص الشعري

### يوضح الدلالة الرمزية في كلمة وردت في النص الشعري:

- حدد الكلمة المطلوبة، واسأل نفسك:

هل هذه الكلمة تشير إلى شيء آخر غير معناها الحرفي؟

- اعتمد على القرائن في النص لفهم ما ترمز إليه: هل ترمز الكلمة إلى قيمة، حالة نفسية، أو فكرة كبرى؟
- وضح العلاقة بين الرمز وما يرمز إليه.

مثال: إذا قال الشاعر:

وناحت حمامة فوق الغصون

" → الحمامة " قد تكون رمزاً للحزن أو الوحدة،

لأن الشاعر اختارها في موقف "نواح" مرتبط بالحزن.

### يعلل توظيف الشاعر لأسلوب بلاغي معين في النص الشعري:

- حدد الأسلوب البلاغي: (تشبيه، استعارة، كناية، جناس، طباق...)
- فكر: ما أثر هذا الأسلوب في المعنى أو في إحساس المتلقي؟
- اربط البلاغة بالفكرة أو الشعور الذي أراد الشاعر تعزيته.

مثال: كأنني والسيف في الهيجا سواء

→ استخدم الشاعر تشبيهاً ليقرب صورة الشجاعة.

→ السبب: ليبين أنه لا يقل شجاعة عن السيف في ساحة المعركة.

### ينثر مقطعاً شعرياً من مقاطع النص الشعري:

- اقرأ المقطع بتركيز، واستخرج معانيه وأفكاره.
- حوّل البيت أو الأبيات إلى نثر أدبي دون التقيّد بالوزن أو القافية، مع الحفاظ على الصور والمعنى.
- احرص على أن يكون النثر مترابطاً، سلساً، واضحاً.

مثال: إذا غامرت في شرف مروم

فلا تقنع بما دون النجوم

→ النثر: إذا سعيت لتحقيق المجد، فلا ترضَ بغير أعلى المراتب، واطمح دائماً للقمم.

### يوضح فكرة ما، ويربطها بما ورد في النص الشعري:

- حدّد الفكرة المطلوبة: مثل "الكرم، الشجاعة، الحب، الفخر، الحنين"...
- ابحث عن بيت أو أكثر يدعم هذه الفكرة في النص.
- اربط بين الفكرة ومضمون البيت: كيف عبّر عنها الشاعر؟ هل مدحها؟ هل نقدها؟ هل جسدها بصورة فنية؟

مثال: فكرة: الحنين إلى الوطن

والبيت: بلادي وإن جارت عليّ عزيزة

→ يعبر الشاعر عن حب الوطن رغم ما قد يلقاه فيه من أذى

يبين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض  
مفسراً مفرداتها من خلال السياق

يطبق ما درسه في أبواب التوابع والمجرورات : الجر والإضافة، النعت، العطف،  
التوكيد، البديل

8

## حروف الجر

هاك حروف الجرّ وهي: من إلى • حتى خلا حاشا عدا في عن على  
مذ منذ ربّ اللام كي واو وتا • والكاف والبا ولعلّ ومتى

### معانيها

( حتى ) مبني على السكون

١- الانتهاء . اطلب العلم حتى الممات .

( الكاف ) مبني على الفتح

- التشبيه . أنت كالأسد .

( الواو / التاء ) مبني على الفتح

- القسم .

قال تعالى : (( والفجر ، وليالٍ عشر ))

قال تعالى : (( قالوا يَٰالله لقد آثرك الله علينا ))

( مذُ مبني على السكون / منذُ مبني على الضم )

ابتداء الغاية في الزمان

بمعنى " من " ( ما رأيته مذ يوم الجمعة )

بمعنى " في " ( رأيت محمدا منذ يومي هذا )

### معانيها

( على ) مبني على السكون

١ - الاستعلاء المعنوي .

الطلاب يمتاز بعضهم على بعض

٢ - الاستعلاء الحسي .

اجلس على الكرسي

( في ) مبني على السكون

١ - الظرفية .

أ- الزمانية : اسكن في مكة

ب- المكانية : أسافر في الليل

٢ - التعليل :

دخلت امرأة النار في هرة ربطتها .

( الباء ) مبني على الكسر

- السببية . عوقبت بذنبك .

- الإلصاق المجازي . مررت بأخيك .

- الاستعانة . مثل : كتبت بالقلم .

### معانيها

( من ) مبني على السكون

١- الابتداء : سافرت من مكة إلى المدينة .

٢- التبعية : تصدق مما لديك .

٣- السببية : لم انجح من الإهمال .

( إلى ) مبني على السكون

انتهاء الغاية في .

١ - الزمن : الصوم من الفجر إلى المغرب

٢ - المكان : سافرت من مكة إلى المدينة .

( عن ) مبني على السكون

أ - المجاوزة . سافرت عن البلد .

ب - البعدية . الطفل يكبر يوم عن يوم

( اللام ) مبني على الكسر

١ - الاختصاص . هذا الكتاب لي .

**عمل حروف الجر :** جميعها مبنية أي لا تتغير حركة إعرابها، ويأتي الاسم الذي يليها أسم مجروراً بحرف الجر المُستخدم .

مثال : سافرت من مكة الى المدينة	سافرت	فعل ماضي مبني على الفتح و التاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل	من	حرف جر مبني على السكون	مكة	اسم مجرور بالكسرة
---------------------------------	-------	---	----	------------------------	-----	-------------------

## الإضافة

**تعريفها /** الإضافة نسبة بين اسمين يسمى الأول مضافا والثاني مضافا إليه، ويكون المضافا إليه مجرورا بال إضافة دائما.

**أنواع الإضافة :**

**إضافة معنوية :** تفيد المضاف التعريف أو التخصيص مع التخفيف بحذف التنوين أو النون. **إضافة لفظية :** تفيد المضاف التخفيف بحذف التنوين أو النون.

المثال	نوع الإضافة	نوع المضاف	نوع المضاف إليه	اكتسب المضاف من المضاف إليه ما يلي
هذا كتاب الطالب	إضافة معنوية	المضاف اسم عادي	المضاف إليه معرفة	١- التعريف لأن المضاف إليه معرفة ٢- التخفيف حيث حذف التنوين
هذا كتاب طالب	إضافة معنوية	المضاف اسم عادي	المضاف إليه نكرة	١- التخصيص لأن المضاف إليه نكرة ٢- التخفيف حيث حذف التنوين
هذان كتابا الطالب	إضافة معنوية	المضاف اسم عادي	المضاف إليه معرفة	١- التعريف لأن المضاف إليه معرفة ٢- التخفيف حيث حذفت النون من المثنى
الله غفار الذنوب	إضافة لفظية	المضاف اسم عادي	المضاف إليه معرفة	التخفيف حيث حذف التنوين
زيد محمودو الخصال	إضافة لفظية	المضاف اسم عادي	المضاف إليه معرفة	التخفيف بحذف النون

**اقتران (ال) بالإضافة اللفظية :**

المثال	الإضافة	المضاف المقترن بـ	حاله	المضاف إليه
الخداما وطنهما مخلصان	الخداما وطن	الخداما	مثنى مضاف إلى اسم معرف بالإضافة إلى ضمير	وطن
المحسنو عملهم فائزون	المحسنو عمل	المحسنو	جمع مذكر سالم مضاف إلى اسم معرف بالإضافة إلى ضمير	عمل
العزیز النفس محترم	العزیز النفس	العزیز	مضاف إلى معرف بـ	النفس
المحب فعل الخير محبوب	المحب فعل الخير	المحب	مضاف إلى اسم مضاف إلى معرف بـ	فعل الخير

مثال معرب			
هذا كتاب الطالب	هذا : اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ	كتاب : خبر المبتدأ مرفوع بالضممة وهو مضاف	الطالب : مضاف إليه مجرور بالكسرة

## النعته او الصفة

**الصفة (وتسمى النعت)** من المتممات هي اسم مشتق يدل على صفة في اسم قبله يسمى الموصوف وهي تفيد توضيحه إن كان معرفة وتخصيصه إن كان نكرة .  
أنواع النعت :

<b>أولاً : النعت الحقيقي :</b> مادل على صفة في اسم قبله . مثال : جاء <u>طالب</u> <u>مجتهد</u> . // رأيت الطالب المجتهد			
يتبع النعت الحقيقي المنعوت في :			
١ - التعريف والتنكير .	٢ - الرفع والنصب والجر .	٣ - الإفراد والتثنية والجمع	٣ - التذكير والتأنيث
<b>ثانياً : النعت السببي :</b> مادل على صفة في اسم بعده ويكون مفرداً دائماً . مثال : جاء رجل مكسورة رجله . // مررت بالطالب الممزقة كتبه .			
يتبع النعت السببي ما قبله في :		يتبع النعت السببي ما بعده في :	
١ - التعريف والتنكير	٢ - الرفع والنصب والجر .	التذكير والتأنيث .	

حالات النعت				
١	النعت يأتي مفرداً ( جاء طالب مجتهد )	٢	النعت يأتي جملة اسمية ( جاء طالب كتابه نظيف )	
٣	النعت يأتي جملة فعلية ( جاء طالب يذاكر دروسه )	٤	النعت يأتي شبه جملة جار ومجرور ( رأيت عصفوراً في القفص )	
٥	النعت يأتي شبه جملة ظرف ( رأيت عصفوراً فوق الشجرة )			

أمثلة مطابقة النعت للمنعوت

الإعراب <b>الرفع</b> و <b>النصب</b> و <b>الجر</b> . ( مثال ) :	هذا رجلٌ كريمٌ	رأيت رجلاً كريماً	مررت برجلٍ كريمٍ
العدد <b>الإفراد</b> و <b>التثنية</b> و <b>الجمع</b> . مثال :	هذا رجل كريم	رأيت رجلين كريمين	مررت برجالٍ كرماء
الجنس <b>التذكير</b> و <b>التأنيث</b> . ( مثال ) :	جاء الطالب النشيد		جاءت الطالبة النشيطة
النوع <b>التنكير</b> و <b>التعريف</b> . ( مثال ) :	هذا رجلٌ كريمٌ .		الرجل الكريم يسارع إلى فعل الخير

## العطف

**العطف** : تابع يتوسط بينه وبين معطوفه احد حروف العطف . أركان العطف ثلاثة ١ العطف ٢ المعطوف ٣ أداة العطف

يتبع العطف المعطوف في :

الحالة الإعرابية	الرفع مثال ( جاء محمدٌ وخالدٌ )	النصب مثال ( رأيت محمدًا وخالدًا )	الجر مثال ( سلمت على محمدٍ وخالدٍ )
النوع	الاسم مثال ( جاء محمد وخالد )	الفعل مثال ( الطالب ذاكرٌ ونجّحٌ )	الجملة مثال ( جاءَ محمدٌ وزارَ أخوه )

### حروف العطف ومعانيها

<b>الواو</b>	تفيد الجمع دون ترتيب	مثال جاء خالد ومحمد	<b>بل</b>	تفيد الاضراب	قابلت محمدًا بل خالدًا
<b>الفاء</b>	تفيد الترتيب مع التعقيب	جاء خالد فسعيد فعلي	<b>لا</b>	تفيد النفي	أكلت خبزاً لا لحماً
<b>ثم</b>	تفيد الترتيب مع التراخي	جاء سعيد ثم علي	<b>أم</b>	التعيين . مثال //	أشريت سيارة أم دراجة
				او التسوية . مثال //	الامر سواء حضر ام غاب
<b>حتى</b>	تفيد الغاية والتدرج	سرت من مكة حتى المدينة		مات الناس حتى الانبياء	

( أو ) لها عدة معاني

التخيير	خذ الدواء أو العسل تشفى بأذن الله	الاباحة	هذا الطعام كله أو اتركه
الشك	دفعت خمسين ريالاً أو اربعين ريالاً	التقسيم	الجملة نوعان : اسمية أو فعلية
الاضراب	قلب الكافر كالصخرة أو أشد	التشكيك	نحن على صواب أو خطأ

جاءَ محمدٌ و خالدٌ	جاءَ : فعل ماضي مبني على الفتح	محمدٌ : فاعل مرفوع بالضممة	و : حرف عطف	خالدٌ : معطوف مرفوع بالضممة
--------------------	--------------------------------	----------------------------	-------------	-----------------------------



## التوكيد

التوكيد :	تابع يذكر لتأكيد المعنى .	أركان التوكيد ١ - المؤكّد ٢ - المؤكّد
-----------	---------------------------	---------------------------------------

### أنواع التوكيد نوعين هما

التوكيد اللفظي	وهو إعادة المؤكّد نفسه ، وفائدة التوكيد اللفظي تقرير المؤكّد في نفس السامع		
أنواع التوكيد اللفظي	اسم // جاء محمد محمد	فعل / جاء جاء محمد	حرف / لالا للمخدرات
التوكيد المعنوي	وهو ما كان باستخدام واحد من الألفاظ التالية :		
الألفاظ	النفس / ( جاء الأمير نفسه )	كل / ( سلمت على الرجال كلهم )	عامة / ( جاء الطلاب عامتهم )
	عين / ( رأيت الأمير عينه )	جميع / ( جاءت القبيلة جميعها )	كلا / ( حضر الضيفا كلاهما ) و كلتا / ( قرأت القصتين كليهما )

### يقوى التوكيد أحيانا فيقال :

١	قرأت الكتاب كله أجمع.	٢	حضر الضيوف كلهم أجمعون.
٣	جاءت القبيلة كلها جمعاء.	٤	النساء كلهن مؤدبات .
٥	تعرب ألفاظ التوكيد حسب موقعها من الإعراب إذا لم تضاف لضمير مثل ( جاء كل الرجال ، جميع الطلاب حضروا ، حضر نفس الشخص ، أصبت عين الحقيقة		

### التوكيد يتبع المؤكّد في الإعراب ( رفعاً ونصباً وجراً )

جاءَ جاءَ محمدٌ	جاءَ : فعل ماضي مبني على الفتح	جاءَ : مؤكّد لفظي مبني على الفتح	محمدٌ : فاعل مرفوع بالضمّة
رأيت الأميرَ نفسه	رأيت: فعل وفاعل	الاميرَ : مفعول به منصوب	نفسٌ : مؤكّد معنوي منصوب بالفتح
سلمت على محمدٍ محمدٍ	سلمت : فعل وفاعل	على محمدٍ : جار ومجرور بالكسرة	محمدٍ : مؤكّد لفظي مجرور بالكسرة

## البدل

**البدل** : هو تابع يدل على نفس المتبوع أو جزء منه . أركان البدل : ( ١ البدل --- ٢ المبدل منه )

### أنواع البدل :

البدل المطابق :	بدل بعض من كل :	بدل الاشتمال :
أوبدل كل من كل وهو ما كان البدل عين المبدل منه	وهو ما كان البدل فيه جزءا حقيقيا من المبدل منه	وهو ما يدل على معنى في المبدل منه
مثل ( جاء أخى محمد )	مثل ( أكلت الرغيف نصفه )	مثل ( أعجبنى الببلل صوته )
لا بد لبدل البعض من الكل وبدل الاشتمال من ضمير يربطه بالمبدل منه .		

البدل يتبع المبدل منه في			
١	الحالة الإعرابية	رفعا ونصبها وجرا	٣
٢	يبدل الاسم من الاسم	( أكلت الرغيف نصفه )	٤
		تبدل الجملة من الجملة	( أمدكم بماتعلمون أمدكم بأنعام وبنين )

الجملة	الاعراب		
جاء الطالب محمد	جاء : فعل ماضي مبني على الفتح	الطالب : فاعل مرفوع بالضممة	محمد : بدل مطابق مرفوع بالضممة
رايت الطالب محمداً	رايت : فعل وفاعل مرفوع بالضممة	الطالب : مفعول به منصوب بالفتحة	محمداً : بدل مطابق منصوب بالفتحة
سلمت على الطالب محمد	سلمت : فعل وفاعل مرفوع بالضممة	على الطالب : جار ومجرور بالكسرة	محمد : بدل مطابق مجرور بالكسرة
أكلت الرغيف نصفه	أكلت : فعل وفاعل مرفوع بالضممة	الرغيف : مفعول به منصوب بالفتحة	نصفه : بدل منصوب بالفتحة الهاء : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه

## نموذج تدريبي طبقاً للهيكل

اقرأ النص التالي ثم أجب الأسئلة التي تليه :

علمتني الأشواق منذ لقائنا  
فرأيتُ في عينيك أحلامَ العُمر  
وشدوتُ لحناً في الوفاءِ .. لعله  
ما زال يؤنسني بأيام السهر  
وغرستُ حُبكِ في الفؤادِ وكما  
مضت السنينُ أراهُ دوماً .. يزدهر  
وأمامَ بيتكِ قد وضعتُ حقائبي  
يوماً ودعتُ المتاعبَ والسفر  
وغفرتُ للأيامِ كُلَّ خطيئةٍ  
وغفرتُ للعالمِ .. وسامحتُ البشر

\*\*\*

علمتني الأشواق كيف أعيشُها  
وعرفتُ كيف تهزني أشواقي  
كم داعبت عيناَي كل دقيقةٍ  
أطيافِ عمرٍ باسمِ الإِشراقِ  
كم شدني شوقِ إليكِ لعله  
ما زال يحرق بالأسى أعماقي

\*\*\*

أو نلتقي بعد الوفاءِ .. كأننا  
غرباءُ لم نحفظ عهداً بيننا



يا من وهبتك كل شيء إنني  
 ما زلتُ بالعهد المقدس .. مؤمنا  
 فإذا انتهت أيامنا فتذكري  
 أن الذي يهواك في الدنيا .. أنا

## السؤال الأول

**الهدف:** يحدد الفكرة الرئيسية للنص الشعري.

**السؤال:** ما الفكرة الرئيسة التي تدور حولها القصيدة؟

.....

.....

## السؤال الثاني

**الهدف:** يستنتج اثنين من المشاعر العاطفية التي تجلت في النص.

**السؤال:** استخرج مشعرين عاطفيين بارزين عبّر عنهما الشاعر في النص.

.....

.....

## السؤال الثالث

**الهدف:** يشرح صورة بيانية، مبيّنًا نوعها ودلالاتها الإيحائية.

**السؤال:** اشرح الصورة في قوله: "غرستُ حبك في الفؤاد."

.....

.....

## السؤال الرابع

**الهدف:** يوضح الدلالة الرمزية في كلمة وردت في النص الشعري.

**السؤال:** ما الدلالة الرمزية لكلمة "الأشواق" في النص؟

.....

.....

## السؤال الخامس

**الهدف:** يعلل توظيف الشاعر لأسلوب بلاغي معين في النص.  
**السؤال:** لماذا كرّر الشاعر عبارة "علمتني الأشواق"؟  
**الإجابة:**

.....

## السؤال السادس

**الهدف:** ينثر مقطعاً شعرياً من مقاطع النص الشعري.  
**السؤال:** انثر الأبيات التالية نثراً أدبياً:  
علمتني الأشواق منذ لقائنا  
فرأيتُ في عينيكِ أحلامَ العمر

.....

.....

## السؤال السابع

**الهدف:** يوضح فكرة ما، ويربطها بما ورد في النص الشعري.  
**السؤال:** اربط بين فكرة التسامح وما ورد في النص.

.....

.....

## السؤال الثامن

**الهدف:** يطبق ما درسه في أبواب التوابع والمجرورات: الجر والإضافة، النعت، العطف، التوكيد، البدل.

أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً:  
شدوتُ لحنًا في الوفاءِ العذبِ.

.....

.....

حل الاختبار موجود هنا

<https://t.me/+NbmrYkPeIBY0N2Y8>