

الاختبار التدريبي الرابع في النص السردى رواية الصقر وفق الهيكل الوزاري



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 09:05:56 2025-06-17

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: محمد الضمور

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

مراجعة نهائية وفق مخرجات الهيكل الوزاري بدون الحل

1

نموذج تدريبي للاختبار الورقي وفق الهيكل الوزاري النص الشعري

2

نموذج تدريبي للاختبار الورقي وفق الهيكل الوزاري كتابة السيرة الغيرية والاستجابة الأدبية

3

المراجعة النهائية الثانية ليلة الامتحان

4

المراجعة النهائية الأولى ليلة الامتحان

5



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

SN:10N20N0N251C1188502X89

الجواد في اللغة العربيّة

Grade

12



الاختبار التدريبي (4) – هيكله النص السردى (رواية الصقر) – الفصل الدراسى الثالث - 2025



مادّة اللُّغة العربيّة



اعداد:

0524201963

د. محمد الضّمور

تدريبات

هيكله اللغة العربيّة



<https://t.me/+GHy9vMro89NhY2Nk>

قناة الجواد في اللغة العربية

قناة التليجرام



السؤال الثاني: اقرا المقتطف الاتي من رواية " الصقر " ل: جيلبير سينويه، ثم اجب عما يليها:

كَانَ بَرْدٌ لَنَدَنٍ يُحَاوِلُ أَنْ يَتَسَلَّلَ إِلَى قَلْبِ الشَّيْخِ زَايِدٍ، لَا إِلَى عِظَامِهِ فَقَطْ. ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ قَضَاهَا هُنَاكَ، فِي مَدِينَةٍ تَأْبَى أَنْ تَدْفَأَ، وَلَوْ أَقْمَتَ فِي أَرْقَى فَنَادِقِهَا. التَّدْفِئَةُ فِي الْعُرْفَةِ لَا تَكْفِي، لِأَنَّ الْبَرْدَ الْحَقِيقِيَّ يَأْتِي مِنَ الْعُرْبَةِ. هُنَاكَ شَيْءٌ مَفْقُودٌ... شَيْءٌ اسْمُهُ "الْعَيْنُ"، حَيْثُ الشَّمْسُ لَا تَخُونُ، وَالْدِّفْءُ لَا يَغِيبُ.

فِي تِلْكَ الْأَيَّامِ الْبَارِدَةِ، لَمْ يَكُنْ وَحْدَهُ، بَلْ كَانَ مَعَ شَقِيقِهِ شَخْبُوطٍ، وَقَدْ جَاءَا فِي مَهْمَةٍ رَسْمِيَّةٍ تَتَعَلَّقُ بِالْخِلَافِ الْحُدُودِيِّ الْقَدِيمِ. مَهْمَةٌ وَطَنِيَّةٌ تَعْنِي لَهُ الْكَثِيرَ، لِأَنَّ الْوَطْنَ، عِنْدَهُ، لَا يُجْزَأُ، وَلَا يُسَاوَمُ عَلَيْهِ. كَانَ لَا يَرْضَى الظُّلْمَ، وَلَا يَقْبَلُ الدَّنِيَّةَ. وَمَعَ أَنَّ تَفَاصِيلَ الْقَضِيَّةِ كَانَتْ شَائِكَةً، إِلَّا أَنَّ إِيْمَانَهُ بِحَقِّهِ كَانَ ثَابِتًا، كَالْجَبَلِ الَّذِي لَا تُهْزُهُ الرِّيحُ.

فِي بَهْوِ الْفُنْدُقِ الْكَبِيرِ، كَانَ يَجْلِسُ إِلَى نَفْسِهِ، يُطَالِعُ الصُّحُفَ، وَيَتَأَمَّلُ وُجُوهَ الْمَارَّةِ. الْمَدِينَةُ الَّتِي نَفَضَتْ عَنْهَا غُبَارَ الْحَرْبِ، أَعَادَتْ بِنَاءَ نَفْسِهَا بِحَزْمٍ وَصَمْتٍ. بِنَايَاتُهَا الْحَدِيثَةُ لَمْ تُخَفِ مَا مَرَّ بِهَا مِنَ الْمِ، وَشَوَارِعُهَا الْمُزْدَحِمَةُ بِالنَّاسِ وَالضَّجِيجِ لَمْ تُنْسِهْ طُمَأْنِينَةً وَاحِدَةً الْعَيْنِ. سَافِرَيْنِ أَحْيَاءَ لَنَدَنٍ، وَمَرَبَّحِي تَشِيلْسِي الْأَنِيقِ، حَيْثُ تَسْكُنُ الطَّبَقَةُ الرَّاقِيَّةُ، ثُمَّ زَارَ سُوهُو، ذَاكَ الْحَيِّ الصَّاحِبِ الَّذِي لَا يَنَامُ. الْمُفَارَقَاتُ كَثِيرَةٌ فِي كُلِّ شَارِعٍ حِكَايَةً، وَفِي كُلِّ زَاوِيَةٍ مَاضٍ وَحَاضِرٌ يَتَعَانَقَانِ... لَكِنَّهُ كَانَ يَرَى الْمَدِينَةَ بِعَيْنِ الْبَدَوِيِّ، بِعَيْنٍ مَنِ خَبَرَ الْقَفْرَ وَالنَّخْلَ وَالرَّمْلَ، لَا الزَّحَامَ وَالْأَنْفَاقَ وَالْمَطَرِ الدَّائِمَ.

زَارَ مُسْتَشْفَى "سَانْ ثَوْمَاس"، وَانْدَهَشَ مِنْ مُسْتَوَى الرِّعَايَةِ وَالتَّنْظِيمِ. هُنَاكَ اجْرَى شَخْبُوطٌ فُحُوصَاتِهِ، وَهُنَاكَ أَيْضًا كَانَ يَتَلَقَّى هَزَاجٌ عِلَاجُهُ دُونَ أَنْ يُخْبِرَهُمْ. اسْرَارُ الْعَائِلَةِ، كَاسْرَارِ قَبِيلَةٍ، لَا تُكْشَفُ بِسُهُولَةٍ. لَمْ يُدْعَ إِلَى قَصْرِ بَاكِغْهَامَ، لَكِنَّ الْمَوْقِفَ لَمْ يُهْزِهِ. يَكْفِيهِ أَنْ يَرَى الْقَصْرَ مِنَ الْخَارِجِ، وَيُرَاقِبَ تَبْدِيلَ الْحَرَسِ بِتِلْكَ الْخُودِ ذَاتِ الْعُرْفِ الطَّوِيلِ. كَانَ يَضْحَكُ فِي سِرِّهِ مِنَ الْمُظْهِرِ، وَيَتَسَاءَلُ: هَلْ يَصْلُحُ هَذَا الْعُرْفُ فِي صَحَارِي الْجَزِيرَةِ؟! ثُمَّ تَأَمَّلَ فَخَامَةَ الْقَصْرِ، وَعَدَدَ غُرْفِهِ، وَتَارِيخَ انْشَائِهِ، وَتَذَكَّرَ أَنَّ بِلَادَهُ كَانَتْ يَوْمًا بِلَا شَبَكَةٍ مِيَاهٍ.

وَمَعَ كُلِّ ذَلِكَ، لَمْ يَشْعُرْ بِالدُّنْيَا قَطْ. كَانَ يُؤْمِنُ بِأَنَّ شَعْبَهُ، بِعَزِيمَتِهِ، قَادِرٌ عَلَى بِنَاءِ مَا هُوَ أَعْظَمُ. وَأَنَّ التَّقْدِمَ لَا يُقَاسُ بِحَجْمِ الْقُصُورِ، بَلْ بِحَجْمِ الْقُلُوبِ وَالْعُقُولِ الَّتِي تَبْنِيهَا. الْمَلِكَةُ الْجَدِيدَةُ، الْيَزَابِيثُ الثَّانِيَّةُ، وَرَثَتْ عَرْشَ ابْنِهَا، وَبَدَأَتْ عَصْرًا جَدِيدًا. تَأَمَّلَ هَذَا الْحَدَثَ، وَقَالَ فِي نَفْسِهِ: إِذَا كَانَتِ الْمَرْأَةُ قَادِرَةً عَلَى قِيَادَةِ امْبِرَاطُورِيَّةٍ، فَكَيْفَ يُخْتَصَرُ دَوْرُهَا فِي مُجْتَمَعِنَا فِي الطَّبَّحِ وَتَحْضِيرِ الْقَهْوَةِ؟!

وَمَا أَنْ نَطْقَ هَذَا السُّؤَالَ فِي دَاخِلِهِ، حَتَّى قَفَزَتْ إِلَى ذَهْنِهِ صُورَةُ فَاطِمَةَ بِنْتِ مُبَارَكٍ. كَانَتْ تِلْكَ الْفَتَاةُ الَّتِي

تَزَوَّجَهَا فِي دَيْسَمَبَرٍ مِنْ عَامِ 1960، بِوَاَحَةِ الْعَيْنِ. كَانَ الزَّفَافُ بَسِيطًا، لَكِنَّهُ عَمِيقُ الدَّلَالَةِ. أَحَاطَتْهُ أَهَازِجُ

النِّسَاءِ، وَرَقَصَاتُ الرِّجَالِ بِالسُّيُوفِ وَالْخِزْرَانِ، وَرَ اِيْحَةُ الْعُودِ تَعَبُقُ فِي الْمَكَانِ. وَفَجَاةً، دَخَلَ الْمَشْهَدَ النَّقِيبُ الْبَرِيطَانِيَّ "انْطُونِي شَيْفِرْدُ". لَمْ يَكُنْ غَرِيبًا عَلَيْهِ، فَقَدْ سَبَقَ لَهُ أَنْ اسْتَضَافَهُ مَرَّاتٍ عَدِيدَةٍ. دَعَاهُ إِلَى خِيْمَةِ الْحَفْلِ، وَاسْتَقْبَلَهُ كَمَا يَسْتَقْبِلُ الْبَدَوِيُّ ضَيْفَهُ، حَتَّى لَوْ كَانَ يَحْمِلُ لِبَاسًا مُخْتَلِفًا وَلَهْجَةً مُخْتَلِفَةً. فِي الْخِيْمَةِ، جَلَسَ النَّقِيبُ مُسْتَمْتِعًا، وَرَبَّمَا مُتَعَجِّبًا مِنْ هَذَا الْكَرَمِ الْفُطْرِيِّ الَّذِي لَا يُعَلِّمُ فِي كُتُبِ الْبُرُوتُوكُولِ.

كَانَتْ فَاطِمَةُ لَا تَزَالُ صَغِيرَةً السِّنِّ، لَكِنَّ عَيْنَيْهَا تَلْمَعَانِ بِنَضْجٍ لَا يَكْتَسِبُ بِالْعُمْرِ. لَمْ تَكُنْ تَعْرِفُ الْقِرَاءَةَ، لَكِنَّهَا كَانَتْ تَقْرَأُ النَّاسَ وَالْمَوَاقِفَ بِبَصِيرَتِهَا. كَانَ يَشْعُرُ أَنَّهَا تَعْرِفُ مَا يَدُورُ فِي رَأْسِهِ حَتَّى قَبْلَ أَنْ يَتَكَلَّمَ. وَمَعَ الْأَيَّامِ، اكْتَشَفَ أَنَّهَا لَيْسَتْ مُجَرَّدَ زَوْجَةٍ، بَلْ شَرِيكَةٌ فِكْرٍ، وَنَبْضٍ، وَمُسْتَقْبَلٍ. كَانَ يَكْتُبُ فِيهَا الشَّعْرَ، لَا تَمَلُّقًا، بَلْ حُبًّا حَقِيقِيًّا يَفِيضُ مِنْ قَلْبِهِ:

"مَا كُنْتُ أَوْمِنُ بِالْعَشْقِ، وَاذْكُرْتُكَ

حَتَّى تَغْنَيْتُ بِكَ حُسْنًا وَمَعْنَى"

ذَلِكَ الْحُبُّ، وَذَلِكَ الْوَطَنُ، شَكَّالًا لَهُ جَنَاحَيْنِ. لَنَدُنْ مَدِينَةً جَمِيلَةً، لَا يُنْكِرُ ذَلِكَ، لَكِنَّهُ كَانَ يُعِدُّ الْأَيَّامَ لِلْعُودَةِ. لَيْسَ إِلَى فُنْدُقٍ أَفْخَمَ، وَلَا إِلَى قَصْرِ أَبْيَى، بَلْ إِلَى نَخْلَةٍ يَعْرِفُهَا، وَيُشْرِبُ مِنْهَا، وَمَجْلِسٍ يَحْتَضِنُ أَحَادِيثَ اللَّيْلِ الطَّوِيلِ مَعَ رِجَالٍ يَعْرِفُونَ الصِّدْقَ، لَا يَلْبَسُونَ الْأَقْنَعَةَ. فِي لَنَدَنَ، عَرَفَ الْبَرْدَ... لَكِنَّ فِي الْعَيْنِ، عَرَفَ الدِّفْءَ الْحَقِيقِيَّ. دِفْءَ النَّخْلِ، وَالرَّمْلِ، وَالْأَهْلِ، وَالرَّفِيقَةِ الَّتِي تُشَارِكُهُ الْحُلْمَ.

1- ما الموضوع الرئيس الذي يدور حوله المقتطف الروائي؟

أ- وصف مظاهر الحياة في لندن

ب- عرض تفاصيل زيارة رسمية لحل النزاعات الحدودية

ج- المقارنة بين الغربة في لندن والانتماء لوطنه

د- توثيق زيارة الشيخ زايد للمستشفى البريطاني

2- ما المعنى المعجمي لكلمة "الدينّة" في قول الكاتب: "كان لا يرضى الظلم، ولا يقبل الدينّة"؟

أ- الفقر والحرمان

ب- الخضوع والذل (المهانة)

ج- الرضا بالقليل

د- الرحمة والشفقة

3- ما الذي تؤكدُه عبارة: "لكنّه كان بعدّ الأيام للعودة... إلى نخلة يعرفها، وبئر شرب منها..."؟

أ- حب السفر لدى الشخصية

ب- شغفه بالطبيعة

ج- حنينه إلى الوطن والارتباط بالأرض

د- رفضه للحياة في المدن الحديثة

4- لماذا لم يشعر الشيخ زايد بالدونيّة رغم فخامة لندن وقصورها؟

أ- لأنه لم يحب الإقامة في لندن

ب- اعتزازه بنفسه وهويته رغم بساطة بلده آنذاك

ج- لأنه كان يعرف تاريخ لندن

د- لأنه تلقى دعوة لزيارة قصر باكنغهام

5- أيّ من السمات الآتية تنطبق على شخصية الشيخ زايد كما وردت في النص؟

أ- التردد والتشاؤم

ب- الانبهار بالحضارة الغربية

ج- الفخر بالهوية والثقة بالنفس

د- الميل إلى العزلة والانغلاق

6- ما السبب الذي جعل الشيخ زايد يضحك في سره عند مشاهدته تبديل الحرس في قصر

باكنغهام؟

أ- لأنه تساءل بسخرية عن جدوى هذا الزي في بيئة الجزيرة العربية

ب - لأنه أعجب بجمال الخوذ

ب- لأنه تذكر طفولته في الصحراء

ج- لأنه رأى الجنود يتعثرون في خطواتهم

7- ما التقنية الفنية الغالبة في الفقرة: "كان برد لندن يحاول أن يتسلل إلى قلب الشيخ زايد، لا

إلى عظامه فقط..."؟

أ- السرد

ب- الوصف

ج- الحوار الداخلي

د- الاسترجاع الزمني

8- أي من المقاطع التالية يتضمن صورة بيانية؟

أ- "زار مستشفى سان توماس، واندesh من مستوى الرعاية والتنظيم"

ب- "كان لا يرضى الظلم، ولا يقبل الدنية"

ج- "لكنه كان يعدّ الأيام للعودة... إلى نخلة يعرفها، وبئر شرب منها"

د- "المستشفى كان يعج بالمرضى والأطباء"

9- ما الموضوع الرئيس للمقتطف الروائي؟

أ- وصف طبيعة الحياة في مدينة لندن القديمة

ب- المفارقة بين التقدم المادي والدفء الإنساني في حياة زايد

ج- رحلة الشيخ زايد العلاجية في لندن

د- مظاهر البذخ في العواصم الأوروبية

10- ما السمة الشخصية التي تظهر في موقف الشيخ زايد من القصر الملكي البريطاني؟

أ- التواضع والاعتزاز بالذات

ب- الرغبة في الهيمنة

ج- الانبهار بالمظاهر

د- الخوف من الاستعمار

11- ما دلالة ذكره للشيخة فاطمة بنت مبارك بعد تساؤله عن دور المرأة؟

أ- كان يفكر في العودة إلى الوطن

ب- أراد أن يصف مظاهر الزفاف الإماراتي

ج- استحضر ماضيه الرومانسي

د- أراد إبراز دور المرأة الشريك في بناء الوطن

12- ما التقنية الفنية البارزة في المقطع الملون: "وَمَا أَنْ نَطَقَ بِهَذَا السُّؤَالِ فِي دَاخِلِهِ، حَتَّى قَفَزَتْ إِلَى ذَهْنِهِ صُورَةُ

فَاطِمَةَ بِنْتِ مُبَارَكٍ. كَانَتْ تِلْكَ الْفَتَاةُ الَّتِي تَزَوَّجَهَا فِي دَيْسَمَرٍ مِنْ عَامِ 1960، بِوَاخَةِ الْعَيْنِ. كَانَ الزَّفَافُ بَسِيطًا، لَكِنَّهُ عَمِيقُ

الدَّلَالَةِ."؟

أ- السرد

ب- الوصف

ج- الحوار الداخلي

د- الاسترجاع