

نموذج تدريبي رواية الصقر وفق الهيكل الوزاري الجزء الثالث



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 20:31:31 2025-06-14

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: أحمد مصطفى

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

نموذج تدريبي رواية الصقر وفق الهيكل الوزاري الجزء الثاني

1

نموذج تدريبي وفق الهيكل الوزاري الجزء الثاني

2

حل نموذج تدريبي مع الشرح وفق الهيكل الوزاري الجزء الأول

3

نموذج تدريبي مع الشرح وفق الهيكل الوزاري الجزء الأول

4

شرح قالب الاستجابة الأدبية (النص السردى والمعلوماتي) النموذج الكتابي

5

Grade

12

هيكل اللغة العربية (الصف الثاني عشر)

الفصل الثالث 2025-2024

الجزء الثالث

إعداد: أ / أحمد مصطفى

للمزيد يمكنك الاشتراك في مجموعة (حصص اللغة العربية) على
تيليجرام



<https://t.me/+NbmrYkPeIBY0N2Y8>



السؤال الأول الإلكتروني (الجزء الإلكتروني – رواية الصقر)

النص السري	1	مقتطف روائي طويل	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الموضوع الرئيس للمقتطف الروائي.	أن يُحلّل المُتعلِّم روايةً فنيّةً مُوضّحةً فكرتها، وخصائصها، وتطوّر أحداثها، ومُقوّمات شخصيّاتها.
		من رواية (الصقر)			
	2	مقتطف روائي طويل	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يذكر المعنى المعجمي لكلمة وردت في المقتطف الروائي.	يفسّر الكلمات مستخدماً المعجم الورقي والرقميّ
		من رواية (الصقر)			
	3	مقتطف روائي طويل	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يوضح ما تؤكد عليه عبارة ما وردت في المقتطف الروائي.	أن يُحلّل المُتعلِّم الشّخصيّات من خلال أفكارها وأقوالها وأفعالها.
		من رواية (الصقر)			
	4	مقتطف روائي طويل	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يعلل وقوع حدث ما من أحداث المقتطف الروائي.	أن يُحلّل المُتعلِّم الشّخصيّات من خلال أفكارها وأقوالها وأفعالها.
		من رواية (الصقر)			
	5	مقتطف روائي طويل	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يستنتج سمة ما من سمات الشخصية المذكورة في المقتطف.	أن يُحلّل المُتعلِّم روايةً فنيّةً مُوضّحةً فكرتها، وخصائصها، وتطوّر أحداثها، ومُقوّمات شخصيّاتها.
		من رواية (الصقر)			
	6	مقتطف روائي طويل	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يُفسّر حدثاً ما من أحداث الرواية.	أن يُحلّل المُتعلِّم روايةً فنيّةً مُوضّحةً فكرتها، وخصائصها، وتطوّر أحداثها، ومُقوّمات شخصيّاتها.
		من رواية (الصقر)			
	7	مقتطف روائي طويل	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد التقنية الفنية التي اعتمد عليها الكاتب في مقطع ما.	أن يُحلّل المُتعلِّم روايةً فنيّةً مُوضّحةً فكرتها، وخصائصها، وتطوّر أحداثها، ومُقوّمات شخصيّاتها.
		من رواية (الصقر)			
	8	مقتطف روائي طويل	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد المقتطف الروائي الذي يتضمن صورة بيانية.	أن يُحلّل المُتعلِّم روايةً فنيّةً مُوضّحةً فكرتها، وخصائصها، وتطوّر أحداثها، ومُقوّمات شخصيّاتها.
		من رواية (الصقر)			

أن يُحلّل المُتعلِّم روايةً فنيّةً مُوضّحةً فكرتها، وخصائصها، وتطوّر أحداثها، ومُقوّمات شخصيّاتها.

1

يحدد الموضوع الرئيس للمقتطف الروائي.

يفسر الكلمات مستخدماً المعجم الورقي والرقمي

2

يذكر المعنى المعجمي لكلمة وردت في المقتطف الروائي

أن يُحلّل المُتعلِّم الشّخصيّات من خلال أفكارها وأقوالها وأفعالها.

3

يوضح ما تؤكد عليه عبارة ما وردت في المقتطف الروائي.

4

يعلل وقوع حدث ما من أحداث المقتطف الروائي



أن يُحلَّل المُتعلِّم رواية فنية مُوضَّحًا فكرتها، وخصائصها، وتطور أحداثها،
وَمُقَوِّمَاتِ شَخْصِيَّاتِهَا.

5	يستنتج سمة ما من سمات الشخصية المذكورة في المقتطف
6	يفسر حدثًا ما من أحداث الرواية.
7	يحدد التقنية الفنية التي اعتمد عليها الكاتب في مقطع ما
8	يحدد المقتطف الروائي الذي يتضمن صورة بيانية

تلخيص عام يجب أن يُقرأ

رواية "الصقر" – جيلبير سينويه

نوع الرواية: رواية تاريخية / سيرة روائية
الشخصية المحورية: الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان - طيّب الله ثراه.

الراوي في الرواية

يتم السرد من خلال راوٍ خارجي عليم، يقدّم الأحداث بلسانٍ ثالث، لكنه يغوص في أعماق الشخصيات، خاصة شخصية الشيخ زايد، فيُظهر لنا أفكاره ومشاعره وأحلامه، مما يُكسب الرواية طابعًا إنسانيًا حميمًا.

شخصية البطل

البطل هو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، مؤسس دولة الإمارات العربية المتحدة، قائد حكيم، جمع بين قوة الشخصية والرحمة، صاحب رؤية سياسية واجتماعية واضحة، آمن بالوحدة والتعليم والعدل، واستطاع أن يبني دولة حديثة من قلب الصحراء.

المكان

جرت الأحداث في أماكن متعددة من الإمارات، أبرزها:

1. مدينة العين – حيث نشأ الشيخ زايد وتعلم القيم البدوية.

2. إمارة أبوظبي – مركز السلطة التي تولّاها لاحقًا.



3. دبي وباقي الإمارات – في سياق جهود التوحيد.

4. الصحراء والواحات – مشاهد رمزية توضح صلته بالأرض والطبيعة.

5. مجالس القبائل واللقاءات السياسية.

الزمان

تدور الأحداث في القرن العشرين، تحديداً بين ثلاثينيات القرن إلى سبعينياته، مع التركيز على الفترة التي سبقت وأعقبت تأسيس دولة الإمارات سنة 1971. الإطار الزماني والمكاني يتقاطع بين حياة الصحراء وبداية نشوء الدولة الحديثة، مما يعكس التحول من البداوة إلى المدنية.

الحوار

تنوعت الحوارات بين:

- حوار داخلي: يعكس تفكير الشيخ زايد وهمومه تجاه شعبه ووطنه.
- حوار خارجي: مع شيوخ القبائل، رجال السياسة، ومع المواطنين، مما يكشف شخصيته القيادية والتواصلية.

الصراع

1. الصراع الظاهر:

- بين الشيخ زايد والمستعمر البريطاني.
- بينه وبين التحديات السياسية في توحيد الإمارات.

2. الصراع الباطن:

- بين رغبته في التحديث، وحرصه على الحفاظ على التقاليد والهوية.
- بين طموحه في بناء دولة قوية، ومعوقات الواقع القبلي والظروف القاسية.

الحبكة

تميزت الحبكة بتدرج منطقي وواقعي:

- البداية: الطفولة في العين واكتساب القيم من الحياة البدوية.
- تطور الأحداث: تسلّمه حكم العين، ثم أبوظبي، ثم سعيه لتوحيد الإمارات.



• الذروة : لحظة إعلان الاتحاد الإماراتي سنة 1971.

• النهاية : قيام دولة حديثة تحظى باحترام العالم ، بقيادة "الصقر".

الشخصيات

•الشخصيات الرئيسة:

1. الشيخ زايد – البطل والقائد.
2. شيوخ الإمارات الآخرين – شركاء في مشروع الاتحاد.
3. شخصيات بريطانية – تمثل النفوذ الأجنبي.

•الشخصيات الثانوية:

1. أبناء الشيخ زايد.
2. رجال القبائل.
3. المواطنون الذين يعبرون عن هموم المجتمع.

صفات الشخصيات

- الشيخ زايد :شجاع، حكيم، متواضع، بعيد النظر، ملتزم بالقيم العربية والإسلامية، قائد شعبي بامتياز.
- القادة الآخرون :متباينون بين المؤيدين والمترددين في فكرة الاتحاد.
- البريطانيون :يمثلون السلطة الاستعمارية، ذات مصالح متعارضة مع مشروع التوحيد.

القضايا المطروحة في الرواية

1. قضية الوحدة :أهمية التضامن لبناء مستقبل أفضل.
2. التنمية والنهضة :بناء دولة حديثة.
3. الهوية الثقافية :كيف نُحدّث مجتمعا دون أن نفقد جذورنا.
4. الاستعمار :صراع الشعوب من أجل تقرير مصيرها.
5. القيادة الرشيدة :أثر الحاكم العادل في ازدهار الوطن.



أسئلة تحليلية

س: ما الذي يجعل "الصقر" سيرة روائية؟

ج: لأنها تسرد سيرة الشيخ زايد بأسلوب أدبي يمزج بين الحقيقة والخيال الفني.

س: ما الحدث الرئيس في الرواية؟

ج: نجاح الشيخ زايد في توحيد الإمارات وتأسيس الدولة سنة 1971.

س: ما دلالة عنوان الرواية "الصقر"؟

ج: الصقر يرمز إلى القوة، الرؤية الثاقبة، والحرية، وهي صفات تنطبق على شخصية الشيخ زايد.

التقنيات الفنية في الرواية

1. السرد: سرد خطي زمني، مدعوم بمواقف مؤثرة.
2. الوصف: وصف دقيق للصحراء، المجالس، والشخصيات.
3. الحوار: يجسد القيم الإماراتية، ويكشف عن حكمة البطل.
4. الرمز: الصقر رمز للقيادة، والصحراء ترمز للأصالة.



خلاصة الرواية

تبدأ الرواية في قلب الصحراء العربية، وتحديدًا في مدينة العين، حيث وُلد زايد بن سلطان آل نهيان في أوائل القرن العشرين. منذ لحظاته الأولى، كان مختلفًا. كان طفلًا ذا ملامح قوية، يشبه الصقر الذي سيصبح لاحقًا رمزه المفضل ودلالة على حدة البصيرة وعزة النفس. عاش زايد في بيئة بدوية قاسية، حيث لا ماء ولا كهرباء، وحيث كان على الإنسان أن يقاوم ليعيش، وأن يتعلم من الطبيعة ومن الحياة.

شب زايد في ظل والده الشيخ سلطان، الذي غرس فيه القيم الأصيلة: الكرم، الصبر، الحكمة، والعدل. كان يقضي وقته في مراقبة مجالس الرجال، يستمع إلى أحاديث الكبار، ويصغي لما يُقال عن الشيوخ والحكام والناس. هذه المشاهد الأولى شكّلت ملامح وعيه السياسي المبكر. بدأت ملامح قيادته تتضح منذ شبابه. كان يرافق البدو في رحلاتهم، يتنقل بين الواحات، ويحلّ النزاعات بين القبائل بطريقة ملفتة. هذه القدرة على احتواء الخلافات وحلّ المشكلات بالمنطق واللين، جعلت الناس يثقون به.

في عام 1946، تولى زايد حكم مدينة العين. لم يكن المنصب تشريفياً، بل كان مسؤولية عظيمة في منطقة فقيرة، تعتمد على الزراعة البسيطة والآبار. انكب زايد على العمل، فقام بحفر قنوات للري، وشجّع الزراعة، وفتح مجلسه لكل من له مظلمة. كانت رؤيته واضحة: لا تنمية دون عدالة، ولا قيادة دون قرب من الشعب.

لكن التحدي الأكبر جاء لاحقًا. في عام 1966، تم تعيين الشيخ زايد حاكمًا لإمارة أبوظبي، بعد أن أصبحت الإمارة غنية بالنفط، ولكنها تعاني من ضعف في البنية التحتية وغياب خطط التنمية. أدرك زايد أن الثروة ليست غاية، بل وسيلة لبناء وطن مزدهر. بدأ في بناء المدارس والمستشفيات والطرق، وركّز على تعليم المرأة، وهو ما كان يعتبر حينها خطوة جريئة.

مع حلول نهاية الستينيات، كانت المنطقة تمرّ بمرحلة مفصلية. بريطانيا أعلنت نيتها الانسحاب من الخليج، وهنا ظهر حلم زايد الكبير: توحيد الإمارات العربية في دولة واحدة. لم يكن الأمر سهلًا، فقد كانت هناك سبع إمارات، لكل منها شيخها، ومخاوفها. لكن الشيخ زايد، برؤيته العميقة وشخصيته القوية، بدأ يُقنع القادة الآخرين بجدوى الاتحاد.

سافر، تفاوض، صبر، انتظر، حتى جاء الثاني من ديسمبر عام 1971، حيث تم إعلان قيام دولة الإمارات العربية المتحدة، واختير الشيخ زايد رئيسًا لها بالإجماع. كان يومًا تاريخيًا، لكنه لم يكن نهاية المطاف، بل بداية الطريق.



بعد قيام الدولة، واجه الشيخ زايد تحديات كبيرة: توحيد الجيوش، صياغة دستور، بناء مؤسسات وطنية، ترسيخ الهوية الإماراتية الحديثة دون التخلي عن التقاليد. لكنه نجح في بناء دولة عصرية بكل المقاييس، دولة تحترم مواطنيها، وتستثمر في الإنسان قبل كل شيء.

وبين السياسة والتنمية، ظل زايد وفياً لصفاته الأولى: البساطة، التواضع، حب الأرض والناس. كان يحلّ بين المواطنين دون حراسة، ويستمع إلى الصغير قبل الكبير، ويهتم بأدق التفاصيل.

الرواية لا تسرد فقط سيرة الشيخ زايد كزعيم سياسي، بل تسبر أغوار شخصيته كإنسان. تظهر كيف كانت الصحراء مدرسته الأولى، وكيف أن معاشته للفقر والبساطة صاغت حكمته، وكيف جمع بين الحلم والواقعية، بين الحزم والرحمة.

وفي نهاية الرواية، يُقدّم زايد بوصفه "الصقر" الذي حلق عالياً، لكنه ظل يرى الناس من علّوه، دون أن يبتعد عنهم. هو الزعيم الذي لم يكن له طموح شخصي سوى أن يرى شعبه سعيداً، وأرضه مزدهرة، ومستقبل وطنه في أيدي أمينة.

رواية "الصقر" ليست مجرد حكاية عن حاكم، بل هي قصة نهوض أمة من قلب الرمال، حكاية بناء دولة من لا شيء، وتكريم لإنسان آمن بشعبه وغير مجرى التاريخ.

2025

2024



اختبار تجريبي طبقاً لأهداف الهيكل (الصقر) (بواقع سؤالين لكل هدف للتدريب)

اقرأ النص التالي من رواية (الصقر) ثم أجب عن الأسئلة التالية:

الشاهين، الصقر الجوال، كان مهيباً.

رأس دقيق، ظهر رمادي غامق، صدر بلون الرمل، ساقان صفراوان زاهيتان، وجناحان طويلان مديبان، ومنقار أسود، وعينان سوداوان. روعة! بخفة، رفع زائد مستويًا على جملة، البرقع عن رأس الطائر، فغادر في الحال قفاز القبضة، بأسطاً جناحيه، محدثاً حقيقاً لا يكاد يُسمع. هناك في الأعالي، في سماء معدنية صافية، كان يمكن تمييز الحبارى وجلده الموسى بخطوط سمر داكنة.

كان الطائر يرتفع ويرتفع، رأى الموت في أعقابه. يظهر من حجمه أنه ذكر بالغ. فجأة، وفيما الصقر يهم بالانقضاض عليه، أفرز سائلاً زيتياً على طول مجراه.

. ما هذا؟ سأل تيسير مندهشاً.

. هذه مادة غريبة يفرزها الحبارى ويلقيها على مهاجمه حالما يشعر أنه في خطر. إذا أصابت عيني الشاهين أعمته مؤقتاً، وإذا مست جناحيه اندبعا، فيضطر إلى العودة ليرتاح.

حقاً، علق ولفريد، عجائب الطبيعة لا تُحصى.

لكن زايد لم يُصغ إليه.

كانت عيناه تتابعان وقائع المعركة الدائرة فوق الرؤوس.

كان المشهد ساحراً ومؤثراً في آن.

الصقر قد يتحول إلى أسدٍ مجتّح، والحبارى كخفاشٍ أعماه الضوء ينطح برأسه جدار السماء غير المرئي.

بدأ كل شيء قبل ثلاثة أيام، عندما طلع بدوي وسط البرزة وأعلن بحماس:

«زايد، رأيتُ حبارى قرب البحر هذا الصباح!»

أنارت وجه الشيخ ابتسامة عريضة.

استعلم:

. كم لدينا من الصقور؟

. ثلاثة من ضمنها صقر، أجب البدوي.

. زين، غداً ننطلق فجرًا.

والتفت نحو تيسيفر سائلاً:

• هل شهدت من قبل صيداً بالصقر؟
هزّ الإنجليزي رأسه نافياً.

• إذن، تأتي معنا!

صباح الغد، كان زايد يُرتب كل تفصيل يتعلق بالقنص: المؤن، الماء، حالة الجمال.
ولما تفقد الصقور الثلاثة، وجد أن أحدها - لا ريب أنه لا يزال في مرحلة الترويض - مخيط العينين: جفونه مطبقة بخيط من القطن.

• انزعوا الخيط، أمر الشيخ.

كان في جناح الصقر الثاني، وهو ذكر، ريشة مكسورة.
عالجها الشيخ بمهارة تامة مستخدماً جبيرة من شظيتين من قرن الغزال.

كانت الشمس في كبد السماء عندما أعطى الشيخ إشارة الانطلاق.
تقدم الركب، يتبعه حوالي عشرة من البدو، ممتطياً "غزالة"، ناقتة الأثيرة، الأجل في شبه الجزيرة العربية كلها، على ما يقول بعضهم.

كان السير حبيباً في اتجاه الشمال على إيقاع "الونة" يؤديها الرجال.
ساروا حتى المغيب في متاهة من الكثبان، تتخللها في بعض الأماكن شجيرات صحراوية.
ومع حلول الظلام، حطّوا الرحال، قطعوا بعض جذوع الأشجار، وصنعوا منها مصداً للريح.
ثم أشعلوا ناراً عظيمة، يدرون بها برداً قارساً.
ثم ذبحوا أرنبين، تناولوا لحمهما مشوياً طعام عشاء.

في ضوء سِنَّة الذهب المتماوجة، بدوا متشابهين: الوجوه مسمرة، العيون سود، القسمات حازمة، وعقود من اللحي.
كانوا توائم أسلافهم، إخوة الصحراء.

الهدف 1: يُحدد الموضوع الرئيس للمقتطف الروائي

1. ما الموضوع الرئيس للمقتطف؟

أ. رحلة علمية إلى الصحراء

ب. صيد الحباري بالصقور

ج. وصف الجمال في الطبيعة

د. تدريب الطيور الجارحة

2. ما العنصر المحوري الذي يدور حوله المقتطف؟
- أ. الراوي
 - ب. طائر الحباري
 - ج. الشاهين وزايد في رحلة قنص
 - د. الحكاية الشعبية

الهدف 2: يذكر المعنى المعجمي لكلمة وردت في المقتطف

3. ما المعنى المعجمي لكلمة "البرقع" كما وردت في النص؟
- أ. لباس نسائي
 - ب. قطعة تُغطى بها عيون الصقر
 - ج. قماش يُغلف به القوس
 - د. وشاح يوضع على الرأس
4. ما معنى كلمة "اندبقا" في السياق: "وإذا مست جناحيه اندبقا"؟
- أ. التصق ببعضهما
 - ب. انكمشا فجأة
 - ج. ابتلا واضطربا
 - د. تحطما

الهدف 3: يوضح ما تؤكد عليه عبارة ما وردت في المقتطف

5. ما الذي تؤكد عليه عبارة "كان المشهد ساحراً ومؤثراً في آن"؟
- أ. الطبيعة الهادئة للصحراء
 - ب. شدة انفعال زايد بالمطاردة
 - ج. تعبير عن جمالية الموقف وعمقه
 - د. مدى خبرة الراوي في الصيد
6. ما الذي تؤكد عليه عبارة "كان في جناح الصقر الثاني، وهو ذكر، ريشة مكسورة"؟
- أ. قوة الطائر
 - ب. نقص في التجهيز
 - ج. خبرة الشيخ في العلاج
 - د. تفقد الشيخ لحالة الطيور بعناية

الهدف 4 :يعلل وقوع حدث ما من أحداث المقتطف

7.لماذا أفرز طائر الحبارى سائلاً زيتياً؟

أ. لجذب الصقر إليه

ب. للدفاع عن نفسه

ج. لتحسين الطيران

د. لإخفاء أثره

8.لماذا قام الشيخ زايد بربط ريشة الصقر المكسورة؟

أ. لمنع تساقط الريش

ب. لتدريبه على الطيران

ج. لمعالجته وتأهيله للصيد

د. لتمييزه عن باقي الصقور

الهدف 5 :يستنتج سمة ما من سمات الشخصية المذكورة

9.ما السمة البارزة في شخصية الشيخ زايد كما وردت في المقتطف؟

أ. الغموض والانعزال

ب. الحرص والقيادة

ج. حب الصمت

د. التردد وعدم الحسم

10.ما السمة التي تُميز البدوي الذي جاء بالخبر؟

أ. العدوانية

ب. الحماسة

ج. الحذر

د. الفضول

الهدف 6 :يفسر حدثاً ما من أحداث الرواية

11.ما سبب إشعال النار ليلاً؟

أ. طهي الطعام فقط

ب. التسلية

ج. التدفئة من البرد

د. إرسال إشارة للمسافرين

12. ما سبب تخييط عيون أحد الصقور؟
أ. منع الطيران قبل الترويض
ب. لتوفير الظلام له
ج. لعلاج إصابة بالعين
د. لحمايته من الضوء

الهدف 7: يُحدد التقنية الفنية التي اعتمد عليها الكاتب في مقطع ما

13. ما التقنية الفنية المستخدمة في العبارة: "الصقر قد يتحول إلى أسد مجنّح"؟
أ. الاسترجاع
ب. الوصف الواقعي
ج. الاستعارة
د. التشويق

14. ما الأسلوب الفني المستخدم في مشهد تتابع التحضير لرحلة الصيد؟
أ. الحوارات المسرحية
ب. التسلسل السردى
ج. العنوانات الجانبية
د. السرد العكسي

الهدف 8: يُحدد المقتطف الروائي الذي يتضمن صورة بيانية

15. أي من المقاطع الآتية يحتوي على صورة بيانية؟
أ. "كان السير حباً في اتجاه الشمال"
ب. "وجناحان طويلان مديبان"
ج. "الحبارى كخفاش أعماه الضوء"
د. "هر الإنجليزى رأسه نافياً"

للمزيد:

<https://t.me/+NbmrYkPelBY0N2Y8>

16. في أي عبارة وظف الكاتب التشبيه
أ. "رأيت حبارى قرب البحر"
ب. "ناقته الأثيرة"
ج. "الصقر قد يتحول إلى أسد مجنّح"
د. "قطعوا بعض جذوع الأشجار"