

تلخيص وشرح وتحليل رواية قلم زينب متبوعة بالإجابات



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متعددة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 01-02-2026 11:41:00

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات احلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: محمد بسيوني

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



الرياضيات



اللغة الانجليزية



اللغة العربية



ال التربية الاسلامية



المواد على تلغرام



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

ملخص مفيد لترتيب أحداث كل فصول رواية قلم زينب

1

إجابات ملخص واجب الجملة الفعلية (تمارين إثرائية - الفعل المضارع)

2

ملخص واجب الجملة الفعلية (تمارين إثرائية - الفعل المضارع)

3

ملخص الجملة الفعلية (1) اللازم والمتعدي - الفعل المضارع

4

الخطة الفصلية والدروس المقررة في الفصل الثاني

5

شرح وتحليل

رواية قلم زينب للكاتب السوداني دكتور / أمير تاج السر

مقدمة: تقدم رواية "قلم زينب" للأديب السوداني أمير تاج السر سيرة روائية ممتعة تمزج بين الواقع والذاكرة في مدينة بورتسودان، حيث يسرد الطبيب (الراوي) حكاياته مع مرضاه وشخصيات المدينة الغربية، وعلى رأسهم الشخصية المحورية "إدريس علي".

أولاً: تلخيص الرواية

تبدأ الأحداث باستقرار الطبيب الشاب في عيادة شعبية بحى "النور" في مدينة بورتسودان، وهي عيادة بسيطة يملكها ممرض يدعى "عز الدين موسى" يظهر "إدريس علي" كشخصية غامضة ومراوغة، يدخل حياة الطبيب بداعمات مختلفة، تارة كمريض وتارة كصاحب نفوذ أو وسيط.

تدور الرواية حول سلسلة من "المقالب" والمواقف العجيبة التي ينسجها إدريس علي، حيث يوهم الطبيب بقدرته على حل مشكلاته أو جلب مكاسب له، بينما هو في الحقيقة يمارس نوعاً من النصب الذكي المغلظ بالبساطة.

"قلم زينب" ليس مجرد أداة للكتابة، بل هو رمز للحكايات التي تكتب والمصائر التي تتشابك في مجتمع يعاني من الفقر والتبروغرافية، لكنه يضج بالحياة والسخرية السوداء.

ثانياً: تحليل وشرح الرواية

1. الشخصيات:

- **الطبيب (الراوي):** يمثل الطبقة المثقفة التي تصطدم بالواقع الشعبي المعقد، ويظهر بمظهر الضحية أحياناً بسبب طيبته أو رغبته في تحسين وضعه.
 - **إدريس علي:** يجسد الشخصية "الفهلوية" التي تتقن فن البقاء في بيئة قاسية عبر الخداع اللطيف.
 - **عز الدين موسى:** الممرض الذي يمثل حلقة الوصل بين الطبيب والحي الشعبي.
2. المكان: مدينة بورتسودان ليست مجرد خلفية، بل هي بطل حيّ بموانئها، أحياها الفقيرة (حي النور)، وحرارتها، وتنوعها العرقي (الهنود، الأجانب، السودانيين).
3. الأسلوب: يعتمد أمير تاج السر على "السيرة الروائية"، مستخدماً لغة رشيقه مفعمة بالسخرية، وقدرة هائلة على تحويل التفاصيل اليومية البسيطة إلى مادة أدبية ثرية.

الفصل الأول: البدايات والقاء المرتكب:

- **افتتاح العيادة:** يبدأ الراوي (الطبيب) حياته المهنية بافتتاح عيادة مساندة في "حي النور" الشعبي بمدينة بورتسودان لزيادة دخله، بالتعاون مع الممرض "عز الدين موسى".

• ظهور إدريس على: يظهر "إدريس على" لأول مرة في العيادة، وهو شخص نحيل غامض، يدعى أنه صديق قديم للطبيب من أيام الدراسة في مصر، ويترك له "قلمًا أسود رخيصاً" كهدية ويطلب منه قبوله من أجل امرأة تدعى "زينب".

الفصل الثاني: المريض الوهمي والمفاجآت:

• مرضى العيادة: يستعرض الفصل نماذج من مرضى الحي، مثل البحار المسن "سيد أحمد" الذي يريد الزواج في سن الثمانين، و"نحفة" التي تعاني من صداع مزمن بسبب زوج دجال.

• مفاجأة المستشفى: يتلقى الطبيب بإدريس على مجدداً في المستشفى الحكومي، حيث يحضر له فتاة تدعى "هودا" (فتاة حي الشاطئ) مدعياً أنها مريضة، ليكتشف الطبيب لاحقاً أنها لا تعرف إدريس على حقاً.

الفصل الثالث: جيش المرضى وخدعة القلم:

• الفوضى في العيادة: يفاجأ الطبيب في اليوم التالي بجمهور غير من المرضى يطالبوه بالكشف المجاني، مدعين أن صديقه "إدريس على" (صاحب القلم) هو من أرسلهم وأخبرهم بمجانية العلاج.

• التورط: يضطر الطبيب تحت الضغط للكشف عليهم مجاناً، ويبداً في إدراك أن إدريس على يسحبه إلى دوامة من المشاكل.

الفصل الرابع: مقلب السيارة و"سهلة":

• ظهور سهله: تدخل "سهله" (الملقبة بسماس) حياة الطبيب مدعية أنها خطيبته، مما يسبب له حرجاً كبيراً.

• سرقة السيارة: تسرق سيارة الطبيب "الكورولا"، ويكتشف أن السارق أخو سهله(سماس) الذي استخدم السيارة في زفة عرس، ويوجه إدريس على بأنه هو من ساعد في استردادها.

الفصل الخامس: مقلب "فضل الله" والسمك:

• زيارة القريب: يزور "فضل الله" (قريب الطبيب وصاحب مطعم سمك) العيادة، ليكتشف الطبيب أن إدريس على استدان من فضل الله مبلغ 3000 جنيه باسم الطبيب.

• الشيخ الحلمان: يكتشف الطبيب تورط شخصية جديدة تدعى "الشيخ الحلمان" (دجال) يعمل معه إدريس على للنصب على الناس.

الفصل السادس: رحلة البحث الفاشلة:

• الاستعانة بالعسكر: يستعين الطبيب بصديقه "العقيد عمر" للفقبض على إدريس على، لكنهما يقعان في مواقف مضحكة حيث يجدان أشخاصاً كثراً يحملون اسم "إدريس على" ليس من بينهم المحتال المطلوب.

الفصل السابع: الزواج والهروب من "سماس":

• التخلص من سهله: ينجح الطبيب في تدبير زواج "سهله" "سماس" من (قريب الممرض عز الدين) ليتخلص من ملاحقتها له.

• **مقلب الحاج: يفاجأ الطبيب بمجموعة من الحاج (أقارب إدريس علي) يقفون أمام منزله، مدعين أن الطبيب وعدهم باستضافتهم وتوفير تذاكر سفرهم.**

الفصل الثامن والتاسع: تحولات هويدا والشيخ الحلمان:

• **مصير هويدا: يكتشف الطبيب أن "هويدا" الموظفة الرزينة قد تحولت تماماً وتزوجت من الدجال "الشيخ الحلمان" وأصبحت تساعدته في أعمال النصب.**

الفصل العاشر والحادي عشر: المولد الكهربائي والنهاية:

• **فقدان المولد: يفقد الطبيب المولد الكهربائي الذي اشتراه من الهندي "برد شاندرا"، وتستمر المأساة اليومية في العيادة.**

• **خيبة الأمل: يعاني الطبيب من ضغوط العمل والفقر في الحي، مع استمرار ظهور شخصيات غريبة مثل "نيزین الشاطر" المهاجر من كندا.**

الخاتمة: الصدمة الكبرى:

• **الحقيقة المذهلة: في نهاية المطاف، يعثر الطبيب على "إدريس علي" الحقيقي في المستشفى ضمن مجموعة من السجناء المرضى وعندما يحاول إبلاغ الشرطة عنه، يصدق باكتشاف أن إدريس علي "سجين منذ خمس سنوات" ولم يغادر السجن أبداً طوال فترة وقوع تلك المقابل، مما يترك الطبيب والقارئ أمام لغز: من كان الشخص الذي يراه الطبيب ويحتال عليه طوال تلك الأشهر؟**

ثالثاً: 60 سؤالاً اختيار من متعدد:

ملاحظة: تم تقسيم الأسئلة لتشمل كافة جوانب الرواية (شخصيات، أحداث، بيئة، دلالات).

1. أين تقع العيادة التي بدأ فيها الطبيب عمله؟ أ) حي المطار ب) حي النور ج) وسط المدينة د) حي العرب

2. من هو صاحب العيادة الحقيقية الذي استأجر منه الطبيب المكان؟ أ) إدريس علي ب) برد شاندرا ج) عز الدين موسى د) الماحي

3. ما هي المدينة الساحلية التي دارت فيها أحداث الرواية؟ أ) الخرطوم ب) بورتسودان ج) سواكن د) جيبوتي

4. تخصص الطبيب (الراوي) الذي كان ينوي الحصول عليه هو: أ) الجراحة ب) طب الأطفال ج) النساء والتوليد د) الأمراض الجلدية

5. من هو الشخص الذي باع المولد الكهربائي للطبيب؟ أ) شوقي بدرى ب) برد شاندرا ج) إدريس علي د) الماحي

6. بماذا وصف الطبيب شخصية "إدريس علي" في أول لقاء؟ أ) ضخم الجثة ب) النحيل الذي سيربكه ج) عجوز طاعن في السن د) ثري متباه

7. ما نوع السيارة التي كان الطبيب يستخدمها في بداياته؟ أ) مرسيدس ب) تويوتا كورولا ج) لاندكروزر د)
بيجو

8. كان "عز الدين موسى" يعمل في المستشفى بوظيفة :أ) طبيب امتياز ب) مدير إداري ج) مساعد تحضير
عمليات د) فني مختبر

9. لماذا ترك الطبيب "الماحي" العيادة قبل قدمو المراوي؟ أ) بسبب الفشل ب) سافر للعمل بالخليج ج) تقاعد عن
العمل د) توفي

10. ما هو الانطباع الأول للطبيب عن سكان حي النور؟ أ) أغنياء وتجار ب) فقراء وشاحبون ج) غاضبون
ومتمردون د) غير مهتمين بالطب

ـ تكميلة الأسئلة تغطي بقية فصول الرواية(...)

11. "فلم زينب" في العنوان يشير دلاليًا إلى: (أـ أداة طبية / بـ فلم سحري / جـ رمز للحكمة والذاكرة /
ـ دـ اسم ماركة تجارية).

12. كيف كان "برد شاندرا" يتعامل مع الزبائن؟ (أـ بلطف شديد / بـ بجفاء وعدائية / جـ بصمت مطبق
ـ دـ بكرم حاتمي).

13. ما الذي كان يرتكب الطبيب في زيارات إدريس على؟ (أـ مرضه المزمن / بـ كثرة حكاياته وتناقضها
ـ جـ صمته الطويل / دـ ثيابه الفاخرة).

14. اعتمد الطبيب في تجهيز عيادته على: (أـ منحة حكومية / بـ قروض بنكية / جـ الاستدانة ومدخرات
الأسرة / دـ ورثة كبيرة).

15. ما هي المهنة التي كان يمارسها الهنود في المدينة حسب الرواية؟ (أـ الزراعة / بـ التجارة وتمويل
السفن / جـ الصيد / دـ التعليم).

16. يمثل "عز الدين موسى" في الرواية: (أـ الخصم / بـ المساعد المخلص والانتهازي أحياناً / جـ
المريض الوهمي / دـ الغريب عن الحي).

17. اتسم أسلوب أمير تاج السر في الرواية بـ: (أـ الغموض الفلسفـي / بـ السخرية السوداء والواقعية /
ـ جـ الرومانسية المفرطة / دـ الجفاف العلمي).

18. ما هو السبب الرئيسي لفتح الطبيب عيادة في حي شعبي؟ (أـ حب القراء / بـ زيادة الدخل وملء
وقت الفراغ / جـ تكليف رسمي / دـ هرباً من السلطات).

19. كيف كان إدريس على "يربك" الطبيب لأشهر طويلة؟ (أـ بالتهديد / بـ باللاحقة القضائية / جـ
ـ بالوعود والأوهام / دـ بالسرقة).

20. العلاقة بين الطبيب وإدريس على يمكن وصفها بأنها: (أـ صداقة متينة / بـ صراع بين الضحية
ـ والجلاد / جـ علاقة قائمة على الفضول والاستغلال / دـ قرابة عائلية).

الإجابات النموذجية (لأول 20 سؤالاً):

- 1- ب | 2. ج | 3. ب | 4. ج | 5. ب | 6. ب | 7. ب | 8. ج | 9. ب | 10. ب | 11. ج | 12. ج | 13. ب | 14. ج | 15. ب | 16. ب | 17. ب | 18. ب | 19. ج | 20. ج.

21. ما هو العرض "المغربي" الذي قدمه إدريس على للطبيب بخصوص قطعة الأرض؟ أ) أن يشتريها له بسعر زهيد ب) أن يبني لها مستشفى عليها ج) أن يبادلها بسيارته د) أن يسجلها باسم زوجة الطبيب
22. كيف كانت نهاية قصة "المولود الكهربائي" الذي اشتراه الطبيب؟ أ) أضاء العيادة لسنوات ب) تعطل في أول يوم واكتشف أنه خردة ج) سرقه اللصوص د) باعه الطبيب بربح كبير
23. من هي الشخصية التي كانت تمثل "الهاجس الجمالي" أو الأنثوي الغائب/الحاضر في ذاكرة الطبيب؟ أ) زينب ب) ابنة عز الدين ج) الممرضة د) مريضة مجهلة
24. ماذا اكتشف الطبيب في نهاية المطاف عن شخصية "إدريس علي"؟ أ) أنه مسؤول حكومي كبير ب) أنه مجرد محظى محترف يعيش على الأوهام ج) أنه مريض نفسي حقيقي د) أنه قريب له من جهة الأم
25. "قلم زينب" الذي ورد في العنوان، ظهر في الرواية كأداة استخدمت لـ: أ) كتابة الوصفات الطبية ب) كتابة العرائض والشكوى الوهمية ج) توقيع عقود تجارية د) رسم لوحات فنية
26. ما هو الشعور الغالب على الطبيب تجاه "إدريس علي" رغم خداعه له؟ أ) الكراهيّة المطلقة ب) الشفقة والتعجب من قدرته على الابتكار ج) الرغبة في الانتقام الجسدي د) التجاهل التام
27. وصف الكاتب "سوق بورتسودان" بأنه مكان لـ: أ) الراحة والاستجمام ب) الضجيج والروائح المتداخلة والصراعات ج) بيع الكتب النادرة د) التجارة العالمية المنظمة
28. ما هو دور "الوسطاء" في مجتمع الرواية؟ أ) تسهيل الخدمات مجاناً ب) تعقيد الأمور للحصول على رشاوى ج) العمل في الجمعيات الخيرية د) تعليم الناس القانون
29. عندما فكر الطبيب في السفر للخارج، من الذي عرض عليه المساعدة الوهمية؟ أ) القنصل ب) إدريس علي ج) مدير المستشفى د) عز الدين
30. تعتبر الرواية من أدب "السيرة الروائية" لأنها: أ) تتحدث عن تاريخ السودان القديم ب) تمزج بين حياة المؤلف الواقعية والخيال الأدبي ج) هي كتاب طبي صرف د) ديوان شعري
31. ما هي الوسيلة التي كان إدريس علي يقع بها الطبيب بصدقه؟ أ) الوثائق الرسمية المختومة بـ القسم الغليظ وسرد تفاصيل دقيقة ج) إحضار شهود زور د) دفع مبالغ مالية مقدماً
32. كيف كان الطبيب يرى مستقبله في بداية الرواية؟ أ) طيباً مشهوراً في لندن ب) ثرياً يمتلك عيادات كبيرة ج) موظفاً بسيطاً في القرية د) باحثاً في الأعشاب
33. شخصية "عز الدين موسى" تمثل: أ) الذكاء الفطري والارتباط بالواقع الشعبي ب) الغباء الشديد ج) الثراء الفاحش د) العداء للأجانب
34. ما الذي يرمز إليه "الغبار والحر" المتكرر في الرواية؟ أ) الطبيعة الخلابة ب) المعاناة اليومية وضيق الحال ج) دخول فصل الشتاء د) النظافة والنظام
35. في أي مرحلة عمرية كان الطبيب عندما جرت هذه الأحداث؟ أ) في سن التقاعد ب) شاب في مقتبل العمر والمهنة ج) طفل صغير د) في مرحلة المراهقة
36. ماذا كان رد فعل الطبيب عندما اكتشف مقلب "الأرض الوهمية"؟ أ) أبلغ الشرطة فوراً ب) أصيب بذهول وضحك من سذاجته ج) ترك المدينة ورحل د) انتحر

37. **كيف كان "إدريس علي" يبرر غيابه الطويل بعد كل مقلب؟** أ) بالسفر للعلاج ب) بالانشغال في مهام وطنية جسمية ج) بالسجن د) بوفاة أحد أقاربه
38. **علاقة الطبيب بمرضاه في حي النور كانت:** أ) رسمية جداً ب) إنسانية يسودها التعاطف رغم الفقر ج) مادية بحثة د) عدائية
39. **ما هي القيمة التي تبرزها الرواية عن "الطب" في المجتمعات الفقيرة؟** أ) أنه تجارة رابحة ب) أنه رسالة تصطدم بالواقع الاجتماعي المرير ج) أنه مهنة سهلة د) أنه لا فائدة منه
40. **بماذا تنتهي الرواية بشكل عام؟** أ) بموت إدريس علي ب) بانتصار الطبيب وثرائه ج) باستمرار الحياة وتصالح الطبيب مع واقعه وذكرياته د) باحتراق العيادة
41. **كانت حكايات إدريس علي تشبه:** أ) الروايات البوليسية ب) ألف ليلة وليلة في غرابتها ج) الكتب العلمية د) خطب الجمعة
42. **ماذا فعل الطبيب بالمال الذي كان يدخله؟** أ) استثمره في البورصة ب) ضاع معظمه في مشاريع إدريس علي والعيادة ج) اشتري به قصراً د) وزعه على الفقراء
43. **تعتبر لغة الرواية لغة:** أ) معقدة وصعبة الفهم ب) بسيطة، ساخرة، وقريبة من لغة الحياة اليومية ج) لغة أكademie جافة د) لغة مترجمة ضعيفة
44. **ما هو المكان الذي كان يهرب إليه الطبيب من ضجيج العيادة؟** أ) النادي الاجتماعي ب) شاطئ البحر ج) السينما د) المكتبة العامة
45. **كان الطبيب يكتب مذكراته بـ:** أ) قلم رصاص ب) ريشة نعام ج) قلم حبر (ربما هو قلم زينب دلالياً) د) الآلة الكاتبة
46. **أهمية "الممرض" في العيادات الشعبية كما ظهرت في الرواية:** أ) هو مجرد منظف ب) هو العقل المدبر وال وسيط مع المجتمع ج) لا دور له د) هو منافس للطبيب
47. **لماذا سمي الحي بـ "حي النور" رغم بساطته؟** أ) لوجود محطة كهرباء فيه ب) سخرية من واقعه المظلم أو تفاؤلاً ج) لأن سكانه يلبسون الأبيض د) نسبة لتأجر شهير
48. **إدريس علي كان يمتلك موهبة:** أ) العزف ب) الإقناع بالكذب المنمق ج) الرسم د) النجارة
49. **من هو العدو الحقيقي للطبيب في الرواية؟** أ) إدريس علي ب) الفقر والجهل والبيروقراطية ج) عز الدين د) الحكومة
50. **تصف الرواية بورتسودان بأنها مدينة:** أ) مغلقة ومنعزلة ب) كوزموبوليتانية (متعددة الأعراق والثقافات) ج) خالية من السكان د) حديثة جداً
51. **ما هو الموقف الذي جعل الطبيب يفقد ثقته تماماً في إدريس علي؟** أ) عندما سرق ساعته ب) عندما تأكد أن "المسؤول الكبير" الذي وعده به ليس له وجود ج) عندما رأه يشحذ في الشارع د) عندما ضربه
52. **كيف كان الطبيب يعامل إدريس علي عندما يمرض حقاً؟** أ) يطرده ب) يعالجه بضمير مهني ج) يطلب منه ثمناً باهظاً د) يرسله للمستشفى العام
53. **ماذا تمثل "السينما" في حياة الطبيب في بورتسودان؟** أ) نافذة على العالم الخارجي ب) مكان للعمل ج) مضيعة للوقت د) مصدر للمشاكل

54. شخصية "الهندي برد شاندرا" ترمز إلى: أ) الجشع ب) الوجود الأجنبي المتجر في المبناء ج) الغباء د) الدين

55. هل نجح الطبيب في تحقيق "الثروة" التي كان يحلم بها في هي النور؟ أ) نعم، أصبح مليونيراً ب)
لا، بل خرج بخبرة إنسانية عميقة ج) هاجر ولم يعد د) أصبح وزيراً للصحة

56. ما هو الشعور الذي تتركه الرواية لدى القارئ في النهاية؟ أ) الرعب ب) الضحك الممزوج بالمرارة
(الكوميديا السوداء ج) اليأس التام د) الملل

57. اعتمد الكاتب في رسم الشخصيات على: أ) الوصف الخارجي فقط ب) التحليل النفسي والموافق
السلوكية ج) الأسماء المستعاره د) الرسوم التوضيحية

58. أي من هذه الصفات لا تنطبق على إدريس على؟ أ) الصدق ب) الخيال الواسع ج) المراوغة د) الصبر

59. "قلم زينب" هو تعبير عن: أ) أدوات الجراحة ب) فعل الكتابة والتدوين للسيرة ج) هدية من حبيبه
د) ماركة أقلام هندية

60. الرسالة الأساسية من الرواية هي: أ) التحذير من النصابين ب) توثيق حياة الأطباء في السودان ج)
استعراض مهارات الكاتب في اللغة د) تعليم الطب الشعبي

السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة	السؤال
51	ب	41	ب	31	أ	21		
52	ب	42	ب	32	ب	22		
53	أ	43	ب	33	أ	23		
54	ب	44	ب	34	ب	24		
55	ب	45	ج	35	ب	25		
56	ب	46	ب	36	ب	26		
57	ب	47	ب	37	ب	27		
58	أ	48	ب	38	ب	28		
59	ب	49	ب	39	ب	29		
60	ب	50	ج	40	ب	30		