

تلخيص وشرح وتحليل رواية قلم زينب متبوعة بالإجابات



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-02-01 11:41:00

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: محمد بسيوني

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

ملخص مفيد لترتيب أحداث كل فصول رواية قلم زينب

1

إجابات ملخص واجب الجملة الفعلية (تمارين إثرائية - الفعل المضارع)

2

ملخص واجب الجملة الفعلية (تمارين إثرائية - الفعل المضارع)

3

ملخص الجملة الفعلية (1) اللازم والمتعدي - الفعل المضارع

4

الخطة الفصلية والدروس المقررة في الفصل الثاني

5

شرح وتحليل

رواية قلم زينب للكاتب السوداني دكتور / أمير تاج السر

مقدمة: تقدم رواية "قلم زينب" للأديب السوداني أمير تاج السر سيرة روائية ممتعة تمزج بين الواقع والذاكرة في مدينة بورتسودان، حيث يسرد الطبيب (الراوي) حكاياته مع مرضاه وشخصيات المدينة الغريبة، وعلى رأسهم الشخصية المحورية "إدريس علي".

أولاً: تلخيص الرواية

تبدأ الأحداث باستقرار الطبيب الشاب في عيادة شعبية بحي "النور" في مدينة بورتسودان، وهي عيادة بسيطة يملكها ممرض يدعى "عز الدين موسى" يظهر "إدريس علي" كشخصية غامضة ومراوغة، يدخل حياة الطبيب بادعاءات مختلفة، تارة كمريض وتارة كصاحب نفوذ أو وسيط.

تدور الرواية حول سلسلة من "المقالب" والمواقف العجيبة التي ينسجها إدريس علي، حيث يوهم الطبيب بقدرته على حل مشكلاته أو جلب مكاسب له، بينما هو في الحقيقة يمارس نوعاً من النصب الذكي المغلف بالبساطة.

"قلم زينب" ليس مجرد أداة للكتابة، بل هو رمز للحكايات التي تُكتب والمصائر التي تتشابك في مجتمع يعاني من الفقر والبيروقراطية، لكنه يضج بالحياة والسخرية السوداء.

ثانياً: تحليل وشرح الرواية

1. الشخصيات:

- **الطبيب (الراوي):** يمثل الطبقة المثقفة التي تصطم بالواقع الشعبي المعقد، ويظهر بمظهر الضحية أحياناً بسبب طبيته أو رغبته في تحسين وضعه.
- **إدريس علي:** يجسد الشخصية "الفهلوية" التي تتقن فن البقاء في بيئة قاسية عبر الخداع اللطيف.
- **عز الدين موسى:** الممرض الذي يمثل حلقة الوصل بين الطبيب والحي الشعبي.

2. **المكان:** مدينة بورتسودان ليست مجرد خلفية، بل هي بطل حيٍّ بموانئها، أحيائها الفقيرة (حي النور)، وحرارتها، وتنوعها العرقي (الهنود، الأجانب، السودانيون).

3. **الأسلوب:** يعتمد أمير تاج السر على "السيرة الروائية"، مستخدماً لغة رشيقة مفعمة بالسخرية، وقدرة هائلة على تحويل التفاصيل اليومية البسيطة إلى مادة أدبية ثرية.

الفصل الأول: البدايات واللقاء المربك:

- **افتتاح العيادة:** يبدأ الراوي (الطبيب) حياته المهنية بافتتاح عيادة مسائية في "حي النور" الشعبي بمدينة بورتسودان لزيادة دخله، بالتعاون مع الممرض "عز الدين موسى".

- ظهور إدريس علي: يظهر "إدريس علي" لأول مرة في العيادة، وهو شخص نحيل غامض، يدعي أنه صديق قديم للطبيب من أيام الدراسة في مصر، ويترك له "قلماً أسود رخيصاً" كهدية ويطلب منه قبوله من أجل امرأة تدعى "زينب".

الفصل الثاني: المريض الوهمي والمفاجآت:

- مرضى العيادة: يستعرض الفصل نماذج من مرضى الحي، مثل البحار المسن "سيد أحمد" الذي يريد الزواج في سن الثمانين، و"نجفة" التي تعاني من صداع مزمن بسبب زوج دجال.
- مفاجأة المستشفى: يلتقي الطبيب بإدريس علي مجدداً في المستشفى الحكومي، حيث يُحضر له فتاة تدعى "هويدا" (فتاة حي الشاطئ) مدعية أنها مريضة، ليكتشف الطبيب لاحقاً أنها لا تعرف إدريس علي حقاً.

الفصل الثالث: جيش المرضى وخدعة القلم:

- الفوضى في العيادة: يفاجأ الطبيب في اليوم التالي بجمهور غفير من المرضى يطالبونه بالكشف المجاني، مدعين أن صديقه "إدريس علي" (صاحب القلم) هو من أرسلهم وأخبرهم بمجانية العلاج.
- التورط: يضطر الطبيب تحت الضغط للكشف عليهم مجاناً، ويبدأ في إدراك أن إدريس علي يسحبه إلى دوامة من المشاكل.

الفصل الرابع: مقلب السيارة و"سهلة":

- ظهور سهلة: تدخل "سهلة" (الملقبة بسماسم) حياة الطبيب مدعية أنها خطيبته، مما يسبب له حرجاً كبيراً.
- سرقة السيارة: تُسرق سيارة الطبيب "الكورولا"، ويكتشف أن السارق أخو سهلة (سماسم) الذي استخدم السيارة في زفة عرس، ويوهمه إدريس علي بأنه هو من ساعد في استردادها.

الفصل الخامس: مقلب "فضل الله" والسمك:

- زيارة القريب: يزور "فضل الله" (قريب الطبيب وصاحب مطعم سمك) العيادة، ليكتشف الطبيب أن إدريس علي استدان من فضل الله مبلغ 3000 جنيه باسم الطبيب.
- الشيخ الحلمان: يكتشف الطبيب تورط شخصية جديدة تدعى "الشيخ الحلمان" (دجال) يعمل معه إدريس علي للنصب على الناس.

الفصل السادس: رحلة البحث الفاشلة:

- الاستعانة بالعسكر: يستعين الطبيب بصديقه "العقيد عمر" للقبض على إدريس علي، لكنهما يقعان في مواقف مضحكة حيث يجدان أشخاصاً كثر يحملون اسم "إدريس علي" ليس من بينهم المحتال المطلوب.

الفصل السابع: الزواج والهروب من "سماسم":

- التخلص من سهلة: ينجح الطبيب في تدبير زواج "سهلة" "سماسم" من (قريب الممرض عز الدين) ليتخلص من ملاحقتها له.

- مقلب الحجاج: يفاجأ الطبيب بمجموعة من الحجاج (أقارب إدريس علي) يقفون أمام منزله، مدعين أن الطبيب وعدهم باستضافتهم وتوفير تذاكر سفرهم.

الفصل الثامن والتاسع: تحولات هويدا والشيخ الحلمان:

- مصير هويدا: يكتشف الطبيب أن "هويدا" الموظفة الرزينة قد تحولت تماماً وتزوجت من الدجال "الشيخ الحلمان" وأصبحت تساعد في أعمال النصب.

الفصل العاشر والحادي عشر: المولد الكهربائي والنهاية:

- فقدان المولد: يفقد الطبيب المولد الكهربائي الذي اشتراه من الهندي "برد شاندر"، وتستمر المآسي اليومية في العيادة.
- خيبة الأمل: يعاني الطبيب من ضغوط العمل والفقر في الحي، مع استمرار ظهور شخصيات غريبة مثل "نيزين الشاطر" المهاجر من كندا.

الخاتمة: الصدمة الكبرى:

- الحقيقة المذهلة: في نهاية المطاف، يعثر الطبيب على "إدريس علي" الحقيقي في المستشفى ضمن مجموعة من السجناء المرضى وعندما يحاول إبلاغ الشرطة عنه، يصدّم باكتشاف أن إدريس علي "سجين منذ خمس سنوات" ولم يغادر السجن أبداً طوال فترة وقوع تلك المقالب، مما يترك الطبيب والقارئ أمام لغز: من كان الشخص الذي يراه الطبيب ويحتال عليه طوال تلك الأشهر؟

ثالثاً: 60 سؤالاً اختيار من متعدد:

ملاحظة: تم تقسيم الأسئلة لتشمل كافة جوانب الرواية (شخصيات، أحداث، بيئة، دلالات).

1. أين تقع العيادة التي بدأ فيها الطبيب عمله؟ (أ) حي المطار (ب) حي النور (ج) وسط المدينة (د) حي العرب
2. من هو صاحب العيادة الحقيقي الذي استأجر منه الطبيب المكان؟ (أ) إدريس علي (ب) برد شاندر (ج) عز الدين موسى (د) الماحي
3. ما هي المدينة الساحلية التي دارت فيها أحداث الرواية؟ (أ) الخرطوم (ب) بورتسودان (ج) سواكن (د) جيبوتي
4. تخصص الطبيب (الراوي) الذي كان ينوي الحصول عليه هو: (أ) الجراحة (ب) طب الأطفال (ج) النساء والتوليد (د) الأمراض الجلدية
5. من هو الشخص الذي باع المولد الكهربائي للطبيب؟ (أ) شوقي بدري (ب) برد شاندر (ج) إدريس علي (د) الماحي
6. بماذا وصف الطبيب شخصية "إدريس علي" في أول لقاء؟ (أ) ضخم الجثة (ب) النحيل الذي سيربكه (ج) عجوز طاعن في السن (د) ثري متباه

7. ما نوع السيارة التي كان الطبيب يستخدمها في بداياته؟ (أ) مرسيدس ب (ب) تويوتا كورولا ج (ج) لاندكروزر د) بيجو
8. كان "عز الدين موسى" يعمل في المستشفى بوظيفة: (أ) طبيب امتياز ب (ب) مدير إداري ج (ج) مساعد تحضير عمليات د (د) فني مختبر
9. لماذا ترك الطبيب "المحي" العيادة قبل قدوم الراوي؟ (أ) بسبب الفشل ب (ب) سافر للعمل بالخليج ج (ج) تقاعد عن العمل د (د) توفي
10. ما هو الانطباع الأول للطبيب عن سكان حي النور؟ (أ) أغنياء وتجار ب (ب) فقراء وشاحيون ج (ج) غاضبون ومتمردون د (د) غير مهتمين بالطب
- تكلمة الأسئلة تغطي بقية فصول الرواية (...).
11. "قلم زينب" في العنوان يشير دلاليًا إلى: (أ) أداة طبية / ب- قلم سحري / ج- رمز للحكاية والذاكرة / د- اسم ماركة تجارية).
12. كيف كان "برد شاندر" يتعامل مع الزبائن؟ (أ) بلطف شديد / ب- بجفاء وعدائية / ج- بصمت مطبق / د- بكرم حتمي).
13. ما الذي كان يربك الطبيب في زيارات إدريس علي؟ (أ) مرضه المزمن / ب- كثرة حكاياته وتناقضها / ج- صمته الطويل / د- ثيابه الفاخرة).
14. اعتمد الطبيب في تجهيز عيادته على: (أ) منحة حكومية / ب- قروض بنكية / ج- الاستدانة ومدخرات الأسرة / د- ورثة كبيرة).
15. ما هي المهنة التي كان يمارسها الهنود في المدينة حسب الرواية؟ (أ) الزراعة / ب- التجارة وتموين السفن / ج- الصيد / د- التعليم).
16. يمثل "عز الدين موسى" في الرواية: (أ) الخصم / ب- المساعد المخلص والانتهازي أحياناً / ج- المريض الوهمي / د- الغريب عن الحي).
17. اتسم أسلوب أمير تاج السر في الرواية بـ: (أ) الغموض الفلسفي / ب- السخرية السوداء والواقعية / ج- الرومانسية المفرطة / د- الجفاف العلمي).
18. ما هو السبب الرئيسي لفتح الطبيب عيادة في حي شعبي؟ (أ) حب الفقراء / ب- زيادة الدخل وملء وقت الفراغ / ج- تكليف رسمي / د- هرباً من السلطات).
19. كيف كان إدريس علي "يربك" الطبيب لأشهر طويلة؟ (أ) بالتهديد / ب- بالملاحقة القضائية / ج- بالوعود والأوهام / د- بالسرقة).
20. العلاقة بين الطبيب وإدريس علي يمكن وصفها بأنها: (أ) صداقة متينة / ب- صراع بين الضحية والجلاد / ج- علاقة قائمة على الفضول والاستغلال / د- قرابة عائلية).

الإجابات النموذجية (لأول 20 سؤالاً):

- 1- ب | 2- ج | 3- ب | 4- ج | 5- ب | 6- ب | 7- ب | 8- ج | 9- ب | 10- ب | 11- ج | 12- ب | 13- ب | 14- ج | 15- ب | 16- ب | 17- ب | 18- ب | 19- ج | 20- ج.

21. ما هو العرض "المغري" الذي قدمه إدريس علي للطبيب بخصوص قطعة الأرض؟ (أ) أن يشتريها له بسعر زهيد (ب) أن يبني له مستشفى عليها (ج) أن يبادلها بسيارته (د) أن يسجلها باسم زوجة الطبيب
22. كيف كانت نهاية قصة "المولد الكهربائي" الذي اشتراه الطبيب؟ (أ) أضاع العيادة لسنوات (ب) تعطل في أول يوم واكتشف أنه خردة (ج) سرقه للصوص (د) باعه الطبيب بربح كبير
23. من هي الشخصية التي كانت تمثل "الهاجس الجمالي" أو الأنتوي الغائب/الحاضر في ذاكرة الطبيب؟ (أ) زينب (ب) ابنة عز الدين (ج) الممرضة (د) مريضة مجهولة
24. ماذا اكتشف الطبيب في نهاية المطاف عن شخصية "إدريس علي"؟ (أ) أنه مسؤول حكومي كبير (ب) أنه مجرد محتال محترف يعيش على الأوهام (ج) أنه مريض نفسي حقيقي (د) أنه قريب له من جهة الأم
25. "قلم زينب" الذي ورد في العنوان، ظهر في الرواية كأداة استخدمت لـ: (أ) كتابة الوصفات الطبية (ب) كتابة العرائض والشكاوى الوهمية (ج) توقيع عقود تجارية (د) رسم لوحات فنية
26. ما هو الشعور الغالب على الطبيب تجاه "إدريس علي" رغم خداعه له؟ (أ) الكراهية المطلقة (ب) الشفقة والتعجب من قدرته على الابتكار (ج) الرغبة في الانتقام الجسدي (د) التجاهل التام
27. وصف الكاتب "سوق بورتسودان" بأنه مكان لـ: (أ) الراحة والاستجمام (ب) الضجيج والروائح المتداخلة والصراعات (ج) بيع الكتب النادرة (د) التجارة العالمية المنظمة
28. ما هو دور "الوسطاء" في مجتمع الرواية؟ (أ) تسهيل الخدمات مجاناً (ب) تعقيد الأمور للحصول على رشاي (ج) العمل في الجمعيات الخيرية (د) تعليم الناس القانون
29. عندما فكر الطبيب في السفر للخارج، من الذي عرض عليه المساعدة الوهمية؟ (أ) القنصل (ب) إدريس علي (ج) مدير المستشفى (د) عز الدين
30. تعتبر الرواية من أدب "السيرة الروائية" لأنها: (أ) تتحدث عن تاريخ السودان القديم (ب) تمزج بين حياة المؤلف الواقعية والخيال الأدبي (ج) هي كتاب طبي صرف (د) ديوان شعري
31. ما هي الوسيلة التي كان إدريس علي يقنع بها الطبيب بصدقه؟ (أ) الوثائق الرسمية المختومة (ب) القسم الغليظ وسرد تفاصيل دقيقة (ج) إحضار شهود زور (د) دفع مبالغ مالية مقدماً
32. كيف كان الطبيب يرى مستقبله في بداية الرواية؟ (أ) طبيباً مشهوراً في لندن (ب) ثرياً يمتلك عيادات كبرى (ج) موظفاً بسيطاً في القرية (د) باحثاً في الأعشاب
33. شخصية "عز الدين موسى" تمثل: (أ) الذكاء الفطري والارتباط بالواقع الشعبي (ب) الغباء الشديد (ج) الثراء الفاحش (د) العداء للأجانب
34. ما الذي يرمز إليه "الغبار والحر" المتكرر في الرواية؟ (أ) الطبيعة الخلابة (ب) المعاناة اليومية وضيق الحال (ج) دخول فصل الشتاء (د) النظافة والنظام
35. في أي مرحلة عمرية كان الطبيب عندما جرت هذه الأحداث؟ (أ) في سن التقاعد (ب) شاب في مقتبل العمر والمهنة (ج) طفل صغير (د) في مرحلة المراهقة
36. ماذا كان رد فعل الطبيب عندما اكتشف مقلب "الأرض الوهمية"؟ (أ) أبلغ الشرطة فوراً (ب) أصيب بذهول وضحك من سذاجته (ج) ترك المدينة ورحل (د) انتحر

37. كيف كان "إدريس علي" يبرر غيابيه الطويل بعد كل مقلب؟ (أ) بالسفر للعلاج (ب) بالانشغال في مهام وطنية جسيمة (ج) بالسجن (د) ب وفاة أحد أقاربه
38. علاقة الطبيب بمرضاه في حي النور كانت: (أ) رسمية جداً (ب) إنسانية يسودها التعاطف رغم الفقر (ج) مادية بحتة (د) عدائية
39. ما هي القيمة التي تبرزها الرواية عن "الطب" في المجتمعات الفقيرة؟ (أ) أنه تجارة رابحة (ب) أنه رسالة تصطدم بالواقع الاجتماعي المرير (ج) أنه مهنة سهلة (د) أنه لا فائدة منه
40. بماذا تنتهي الرواية بشكل عام؟ (أ) بموت إدريس علي (ب) بانتصار الطبيب و ثرائه (ج) باستمرار الحياة وتصالح الطبيب مع واقعه و ذكرياته (د) باحترق العيادة
41. كانت حكايات إدريس علي تشبه: (أ) الروايات البوليسية (ب) ألف ليلة وليلة في غرابتها (ج) الكتب العلمية (د) خطب الجمعة
42. ماذا فعل الطبيب بالمال الذي كان يدخره؟ (أ) استثمره في البورصة (ب) ضاع معظمه في مشاريع إدريس علي والعيادة (ج) اشترى به قصراً (د) وزعه على الفقراء
43. تعتبر لغة الرواية لغة: (أ) معقدة وصعبة الفهم (ب) بسيطة، ساخرة، وقريبة من لغة الحياة اليومية (ج) لغة أكاديمية جافة (د) لغة مترجمة ضعيفة
44. ما هو المكان الذي كان يهرب إليه الطبيب من ضجيج العيادة؟ (أ) النادي الاجتماعي (ب) شاطئ البحر (ج) السينما (د) المكتبة العامة
45. كان الطبيب يكتب مذكراته بـ: (أ) قلم رصاص (ب) ريشة نعام (ج) قلم حبر (ربما هو قلم زينب دلاليًا) (د) الآلة الكاتبة
46. أهمية "الممرض" في العيادات الشعبية كما ظهرت في الرواية: (أ) هو مجرد منظم (ب) هو العقل المدبر والوسيط مع المجتمع (ج) لا دور له (د) هو منافس للطبيب
47. لماذا سمي الحي بـ "حي النور" رغم بساطته؟ (أ) لوجود محطة كهرباء فيه (ب) سخرية من واقعه المظلم أو تفاؤلاً (ج) لأن سكانه يلبسون الأبيض (د) نسبة لتاجر شهير
48. إدريس علي كان يمتلك موهبة: (أ) العزف (ب) الإقناع بالكذب المنمق (ج) الرسم (د) النجارة
49. من هو العدو الحقيقي للطبيب في الرواية؟ (أ) إدريس علي (ب) الفقر والجهل والبيروقراطية (ج) عز الدين (د) الحكومة
50. تصف الرواية بورتسودان بأنها مدينة: (أ) مغلقة ومنعزلة (ب) كوزموبوليتانية (متعددة الأعراق والثقافات) (ج) خالية من السكان (د) حديثة جداً
51. ما هو الموقف الذي جعل الطبيب يفقد ثقته تماماً في إدريس علي؟ (أ) عندما سرق ساعته (ب) عندما تأكد أن "المسؤول الكبير" الذي وعده به ليس له وجود (ج) عندما رآه يشحذ في الشارع (د) عندما ضربه
52. كيف كان الطبيب يعامل إدريس علي عندما يمرض حقاً؟ (أ) يطرده (ب) يعالجه بضمير مهني (ج) يطلب منه ثمناً باهظاً (د) يرسله للمستشفى العام
53. ماذا تمثل "السينما" في حياة الطبيب في بورتسودان؟ (أ) نافذة على العالم الخارجي (ب) مكان للعمل (ج) مضيعة للوقت (د) مصدر للمشاكل

54. شخصية "الهندي برد شاندر" ترمز إلى: (أ) الجشع ب) الوجود الأجنبي المتجذر في الميناء ج) الغباء د) الدين
55. هل نجح الطبيب في تحقيق "الثروة" التي كان يحلم بها في حي النور؟ أ) نعم، أصبح مليونيراً ب) لا، بل خرج بخبرة إنسانية عميقة ج) هاجر ولم يعد د) أصبح وزيراً للصحة
56. ما هو الشعور الذي تتركه الرواية لدى القارئ في النهاية؟ أ) الرعب ب) الضحك الممزوج بالمرارة (الكوميديا السوداء ج) اليأس التام د) الملل
57. اعتمد الكاتب في رسم الشخصيات على: أ) الوصف الخارجي فقط ب) التحليل النفسي والمواقف السلوكية ج) الأسماء المستعارة د) الرسوم التوضيحية
58. أي من هذه الصفات لا تنطبق على إدريس علي؟ أ) الصدق ب) الخيال الواسع ج) المراوغة د) الصبر
59. "قلم زينب" هو تعبير عن: أ) أدوات الجراحة ب) فعل الكتابة والتدوين للسيرة ج) هدية من حبيبته د) ماركة أقلام هندية
60. الرسالة الأساسية من الرواية هي: أ) التحذير من النصابين ب) توثيق حياة الأطباء في السودان ج) استعراض مهارات الكاتب في اللغة د) تعليم الطب الشعبي

السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة
21	أ	31	ب	41	ب	51	ب
22	ب	32	ب	42	ب	52	ب
23	أ	33	أ	43	ب	53	أ
24	ب	34	ب	44	ب	54	ب
25	ب	35	ب	45	ج	55	ب
26	ب	36	ب	46	ب	56	ب
27	ب	37	ب	47	ب	57	ب
28	ب	38	ب	48	ب	58	أ
29	ب	39	ب	49	ب	59	ب
30	ب	40	ج	50	ب	60	ب