

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



مراجعة نهائية مع الحلول من أكاديمية تمكين الرقمية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← حلول ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 15:36:47 2025-03-11

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات و تقارير ا مذكرات و بنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

حل النموذج التدريبي للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري

1

النموذج التدريبي للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري

2

أبرز المقالات المطلوبة وفق هيكل اللغة العربية لامتحانات الفصل الثاني

3

عرض بوربوينت درس الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر

4

الخلاصة في مراجعة هيكل النص الشعري مع شرح نماذج وتدرجات

5



مبادرة تكاتف التعليمية في مادة اللغة العربية

مراجعات وشرح الهيكل للصف الثاني عشر

- الفصل الثاني لعام 2024-2025

إعداد معلمة اللغة العربية أ. انتصار عبد الحميد

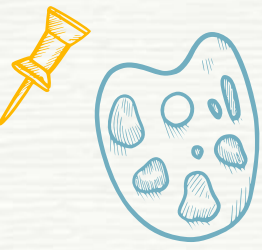
مديرة النطاق

مديرة المدرسة

أ. شيخة المازمي

أ.مها محمد المرالمهيري

النص الشعري



سؤال مقالي	يحدّد الفكرة الرئيسة في النص الشعري
سؤال مقالي	يذكر (مرادف / مفرد) كلمة ما من كلمات النص الشعري
سؤال مقالي	يشرح بيتين محدّدين شرحاً ادبياً وافياً
سؤال مقالي	يدلّل على رأي ما بصورة فنية ويشرحها ويبين نوعها.
سؤال مقالي	يستخرج من الأبيات الشعرية محسناً بديعياً ويبين نوعه.
سؤال مقالي	يستخرج من الأبيات الشعرية أسلوباً إثنائياً ويبين نوعه وغرضه البلاغي
سؤال مقالي	يوالّظ بين بيتين معقّ وأسلوباً
سؤال مقالي	يستخرج من الأبيات الشعرية مفاهيم نحوية محددة.
مهارة كتابية	يكتب نصّاً إقناعياً
مهارة كتابية	يكتب نصّاً سرديّاً

السؤال الأول
سؤال مقالي
يتضمن 8 فرعايات
تتوقف الإجابة عليها
من خلال قراءة
العنوان للقصيدة ما
يرد أعلى الأبيات لهذه
القصيدة للشاعر
يفتخر أو يمدح أو
يتغنى بإنجازات ...
ثم قراءة القصيدة
قراءة متأنية وقراءة
المفردات الواردة
بمعانيها أسفل الأبيات



مبادرة تكاتف التعليمية

المراجعة النهائية في مادة اللغة العربية للصف العاشر

أ. انتصار عبد الحميد

الفصل الدراسي الثاني لعام 2024-2025

<https://wheelofnames.com/ar/>

آنسة : الفتاة المحبوب قريبا
وحديثها . وقيل الفتاة التي لم
تتزوج

المفردات الجديدة :

شيمتك : خلك ، والجمع شيم

الهوى : الحب

لوعة : حرقه الشوق

أضواني : ضمني والماضي منه ضوى .

بسطت : مددت

خلائقه : طباعه أو صفاته ومفردها خليفة

جوانحي : جمع جانحة وهي الضلوع

أذكتها : أشعلتها

الصبابة : شدة الشوق

معلتي : تلهيني كالطفل.

الوصل : اللقاء

دونه : أقرب منه

قصيدة أراك عصي الدمع

أما للهوى نهي عليك ولا أمر ؟
ولكن مثلي لا يذاع له سر
وأذلت دمعاً من خلأقه الكبر
إذا هي أذكتها الصبابة والفكر
إذا مت ظمأنا فلا نزل القطر
و أحسن ، من بعض الوفاء لك العذر
صحائف لأحرفها ، من كف كاتبها بشر
هواي لها ذنب ، وبهجتها عذر
مذلة لأنسة في الحي شيمتها الغدر
وهل بفتى مثلي على حاله نكر

- 1 - أراك عصي الدمع شيمتك الصبر
- 2 - بل أنا مشتاق و عندي لوعة
- 3 - إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى
- 4 - تكاد تضيء النار بين جوانحي
5. معلتي بالوصل والموت دونه
6. حفظت وضيعت المودة بيننا
7. و ما هذه الأيام إلا
8. بنفسي من الغادين في الحي عادة
9. وفيت وفي بعض الوفاء
10. تسألني : من أنت ؟ وهي عليمه



قصيدة أراك عصي الدمع

- 1 - أراك عصي الدمع شيمتك الصبر
 - 2 - بل أنا مشتاق و عندي لوعة
 - 3 - إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى
 - 4 - تكاد تضيء النار بين جوانبي
 - 5 - معلتي بالوصل والموت دونه
 - 6 - حفظت وضيعت المودة بيننا
 - 7 - و ما هذه الأيام إلا
 - 8 - بنفسي من الغادين في الحي عادة
 - 9 - وفيت وفي بعض الوفاء
 10. تسألني : من أنت ؟ وهي عليمة
- أما للهوى نهى عليك ولا أمر ؟
ولكن مثلي لا يذاع له سر
وأذلت دمعاً من خلانقه الكبر
إذا هي أدكتها الصباية والفكر
إذا مت ظمأنا فلا نزل القطر
وأحسن ، من بعض الوفاء لك العذر
صحائف لأحرفها ، من كف كاتبها بشر
هواي لها ذنب ، وبهجتها عذر
مذلة لأنسة في الحي شيمتها الغدر
وهل يفني مثلي على حاله نكر

ما هي الفكرة الرئيسية في الأبيات السابقة

يجب قراءة النصّ قراءةً متأنيةً، كما يمكن تكرار القراءة أكثر من مرّة حسب صعوبة النصّ والاستعانة بالمفردات ومعانيها وقراءة عنوان النصّ الواردة أعلى النصّ .

1- تتعجب محبوبته من قوة صيره وقدرته على تحمل آلام العشق وكان الحب ليس له سلطان عليه.

2- يرد الشاعر مبينا أن الشوق ولوعة الحب تحرق قلبه ولكنه لا يصرح بما يعاني لمكانته وجلده

اشرحي البيت الأول
و البيت الثاني شرحاً أدبياً وافياً

طباعه أو صفاته ومفردتها خليقة
محسن بديعي حفظت وضيعت -نوعه طباق
إيجاب - الغرض منه تأكيد وتقوية المعنى

معنى كلمة خلانقه : ومفردتها
محسن بديعي وبيني نوعه والغرض منه

جعل الشاعر الصورة أداة للتعبير عن الفكرة وأتى بصور امتزجت فيها المشاعر ،

يدلل على رأي بصورة فنية ويشرحها ويبين نوعها

مثال من النص الشعري على (صورة فنية)

عصي الدمع : استعارة مكية فيها تشخيص حيث صور

الدمع بإنسان يعصي وحذف المشبه به وهو الإنسان

وكنى عنه بصفة من صفاته وهي العصيان على سبيل



قصيدة أراك عصي الدمع

- 1 - أراك عصي الدمع شيمتك الصبر
 - 2 - بل أنا مشتاق و عندي لوعة
 - 3 - إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى
 - 4 - تكاد تضيء النار بين جوانبي
 - 5 - معلتي بالوصل والموت دونه
 - 6 - حفظت وضيعت المودة بيننا
 - 7 - و ما هذه الأيام إلا
 - 8 - بنفسي من الغادين في الحي عادة
 - 9 - وفيت وفي بعض الوفاء
 10. تسألني : من أنت ؟ وهي عليمة
- أما للهوى نهي عليك ولا أمر ؟
ولكن مثلي لا يذاع له سر
وأذلت دمعاً من خلانقه الكبر
إذا هي أذكتها الصباية والفكر
إذا مت ظمأنا فلا نزل القطر
وأحسن ، من بعض الوفاء لك العذر
صحائف لأحرفها ، من كف كاتبها بشر
هواي لها ذنب ، و بهجتها عذر
مذلة لأنسة في الحي شيمتها الغدر
وهل يفتي مثلي على حاله نكر

استخرج أسلوباً إنشائياً وبين الغرض منه

وازن بين البيت الشعري التالي للمتنبى
إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا
وبين قول الشاعر أبي فراس
وفيت وفي بعض الوفاء مذلة " لأنسة في الحي شيمتها الغدر

8- استخرجي من البيت التالي جملة فعلية
تسألني : من أنت ؟ وهي عليمة *** وهل بفتي مثلي على
حاله نكر

استخرجي من الأبيات مفعول به - نائب فاعل - ضمير متصل في
محل رفع فاعل - مفعول به ثاني - خبر للفعل الناسخ

أما للهوى أمر عليك ولا نهي
أسلوب إنشائي - نوعه استفهام -
غرضه التعجب

يتفق كلا البيتين في المعنى
حيث يعبر كلا البيتين عن
خيانة اللئيم وعدم تقديره
للوفاء والإحسان

الجملة الفعلية - تسألني

الفعل تسأل - مضارع مرفوع وعلامة
رفعه الضمة

الفاعل ضمير مستتر تقديره هي -

وياء المتكلم ضمير متصل مبني في

محل نصب مفعول به

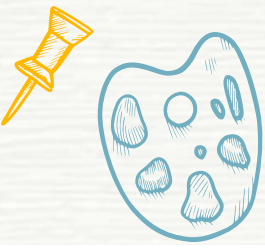
المودة - سر - التاء في حفظت

وضيعت ووفيت - عصي - تضيء

خبر جملة للفعل الناسخ تكاد

النص السردى

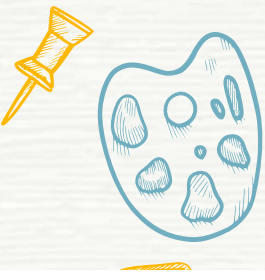
يعرف مصطلحا علمياً من مصطلحات النص المعلوماتي	عد إلى النص وقرأ المصطلح الوارد بالسؤال وستجد تعريفه مباشرة عقب المصطلح
يحدد الفكرة الرئيسة في فقرة معينة	عد إلى الفقرة المكتوب رقمها بالسؤال وقرأها جيدا لتتوصل إلى عم تتحدث هذه الفقرة وما المعلومة الرئيسة التي تدور حولها وتتناولها
يستخرج الفكرة المحورية للنص المعلوماتي	اقرأ عنوان النص جيدا ربما تجد فيه ما يقرب لك الفكرة المحورية ثم اقرأ النص ككل للوصول إلى الفكرة التي تدور حولها معلومات النص
يعين الفقرتين اللتين تضمنتا فكرة محددة	اقرأ الفكرة المحددة بالسؤال ثم ابحث عن الفقرتين اللتين يشرحان الفكرة ويتناولانها بالتفسير ممكن يكون الفقرتين متتاليتين أو فقرتين متباعدتين الأولى والرابعة مثلا ويحملان نفس الفكرة
يفسر فكرة من فكر النص المعلوماتي	اقرأ الفكرة وعد إلى الفقرة التي تتضمنها وفسر معللا سبب حدوث الفكرة الواردة
يميز الفكرة التي لم ترد في النص المعلوماتي	لمعرفة الفكرة التي لم ترد بالنص عد إلى النص وقرأ بتمعن ستفهم أن من بين الخيارات الأربع معلومة لم ترد اخترها ستكون هي الإجابة الصحيحة لمعرفة المعنى السياقي للكلمة اقرأها جيدا ضمن الجملة الواردة بها وقرأ جملة قبل الجملة الوارد بها



المحسنات البديعية اللفظية

المحسنات اللفظية

الجناس	السجع	حسن التقسيم	التصريح
هو تشابه كلمتين في اللفظ مع اختلافهما في المعنى.	هو اتفاق آخر الجمل المتجاورة في الحرف الأخير.	هو تقسيم البيت الشعريّ إلى أقسام متساوية ؛ لإحداث نغم موسيقي.	هو اتفاق آخر الشطر الأول(الصدر)مع آخر الشطر الثاني(العجز)في القافية.
* جناس تام : * صولة الباطل ساعة، <u>وصولة</u> الحق إلى قيام الساعة. * جناس ناقص : * قول أبو تمام : بيضُ <u>الصفائح</u> لا سود <u>الصحائف</u> في متونها جلاء الشك والريب.	* قال الرسول صلى الله عليه وسلم: "رحم الله عبداً قال خيراً <u>فغتم</u> ، أو سكت <u>فسلم</u> "	* قال أبو تمام: <u>تدبيرٌ معتصم</u> ، <u>بالله منتقم</u> <u>بالله مرتقب</u> في الله مرتغب.	* قال الشابي: سأعيش رغم <u>الداة</u> و <u>الأعداء</u> كالنسر فوق <u>القمة الشّماء</u>



المحسنات البديعية المعنوية

المحسنات المعنوية

التورية	المقابلة	الطباق
هو ذكر كلمة لها معنيان: أحدهما قريب غير مقصود، والآخر بعيد هو المقصود.	هي الطباق بين جملة وجملة.	هو الجمع بين الضدين. (كلمة وكلمة)
<p>*قال الشاعر: وقالت: <u>رُحُ بربك مِ نْ أمامي</u> فقلتُ لها: <u>بربك أنتِ رُوحِي</u></p> <p>* <u>المعنى القريب</u>: أذهبي بدليل كلمة (رُح) و(من أمامي)</p> <p>* <u>المعنى البعيد</u>: الروح أي النفس، فهو نفسه ووجه التورية يحاها</p>	<p>*قال تعالى: " فليضحكوا قليلاً، وليبكموا كثيراً "</p>	<p>*<u>طباق الإيجاب</u>: (وما يستوي الأعمى والبصير، ولا الظلمات ولا النور، ولا الظل ولا الحرور)</p> <p>*<u>طباق السلب</u>: * <u>وننكرُ إن شئنا على الناس قولهم</u> ولا ينكرون القول حين نقول</p>

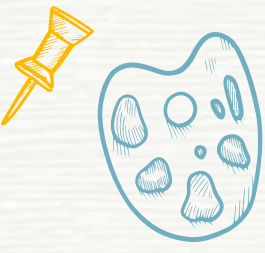


مفهوم الصور البيانية في اللغة العربية



تعتمد الصورة الشعرية على ثلاث أدوات رئيسية، وهي:
التشبيه: وهو مُمثالة بين طرفين أو أكثر و إرادة إشارتهما في صفة مُعينة، شرط ذكر طرفي التشبيه وهما: المشبه والمشبه به.
الاستعارة: وهي تشبيه حُذف أحد طرفيه.
الكناية: وهي لفظ أُطلق وأُريد به لازم معناه، مع جواز إرادة المعنى الحقيقي.





الصور البيانية إما أن تكون (تشبيه - استعارة - كناية)

الاستعارة

هي عبارة عن تشبيه بليغ حذف أحد ركنيه إما المشبه أو المشبه به والاستعارة نوعان

الاستعارة التصريحية: وهي التي يُحذف منها المشبه، ويتم ذكر المشبه به

ومثال ذلك وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يمضي أم إلى البدر يرتقي.

ففي هذا البيت نجد أنّ الشاعر يشبه سيف الدولة بالبحر تارةً وبالبدر تارةً أخرى، وهو مع

ذلك لا يذكر المشبه وهو سيف الدولة، فهو محذوف، وإنما يذكر المشبه به

الاستعارة المكنية: وهي تشبيه بليغ ذكر فيها المشبه، وحُذف منها المشبه به، لكن لا بد

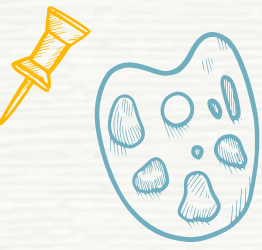
من ذكر شيءٍ من لوازمه يكنى عن المشبه به المحذوف بصفة من صفاته

ومثال ذلك: وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تميميةٍ لا تنفع



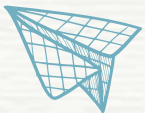
الاستعارة هي تشبيهٌ بليغٌ حُذِفَ أَحَدُ طَرَفَيْهِ.

وهي نوعان: **الاستعارة التصريحية**: وهي التي يُصَرِّح فيها بالمشبه به.
الاستعارة المكنية: وهي التي يُحذف فيها المشبه به، ويكنى عنه بصفة من صفاته

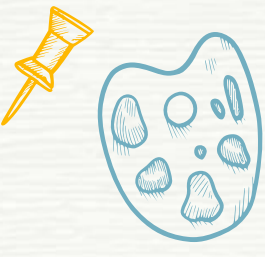


شبه الشيب بالنار التي تشتعل وحذف المشبه به وهو النار وكنى عنه بصفة من صفاته وهي الاشتعال على سبيل الاستعارة المكنية	"قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا ...)
شبه البخل والسماحة ب الشخص الذي يقتل أو يحيا وحذف المشبه به وهو الإنسان وكنى عنه بصفة من صفاته وهي القتل على سبيل الاستعارة المكنية	جمع الحق لنا في إمام ... قتل البخل وأحيا السماحا
شبه الطين ب الشخص الذي ينسى وحذف المشبه به وهو الإنسان وكنى عنه بصفة من صفاته وهي النسيان على سبيل الاستعارة المكنية	نَسِيَ الطينُ ساعةً أَنَّهُ طينٌ ... حَقِيرٌ فَصَالَ تِيهَا وَعَرَبَدَ
شبه المنية وهي الموت ب الحيوان المفترس وحذف المشبه به وهو الحيوان وكنى عنه بصفة من صفاته وهي إنشَاب الأظافر على سبيل الاستعارة المكنية	وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنشَبَتْ أَظْفَارَهَا أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ
شبه الريح ب المرأة التي لا تلد وحذف المشبه به وهو المرأة وكنى عنه بصفة من صفاته وهي العقم على سبيل الاستعارة المكنية	"وَفِي عَادٍ إِذْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الرِّيحَ الْعَقِيمَ"
شبه شهر رمضان ب الشخص الذي يجيء وحذف المشبه به وهو الإنسان وكنى عنه بصفة من صفاته وهي المجيء على سبيل الاستعارة المكنية	(إِذَا جَاءَ رَمَضَانُ فَتُحْتَفَتُ أَبْوَابُ الْجَنَّةِ)

تذكر أن لا تنس الشق الثاني من السؤال بعد شرح الاستعارة وهو / أثر الاستعارة على المعنى : توضيح وتقوية المعنى



الاستعارة هي تشبيهٌ بليغٌ حُذِفَ أَحَدُ طَرَفَيْهِ.



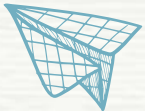
وهي نوعان: **الاستعارة التصريحية**: وهي التي يُصْرَحُ فيها بالمشبه به.

الاستعارة المكنية: وهي التي يُحذف فيها المشبه به، ويكنى عنه بصفة من صفاته

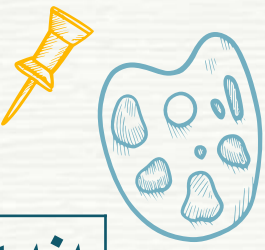


شبه الكفر ب الظلمات والإيمان بالنور وحذف المشبه وهو الكفر والإيمان وصرح بالمشبه به وهو الظلمات والنور	كَتَبَ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ
شبه الممدوح ب البدر والبحرو حذف المشبه وهوسيف الدولة (الممدوح) وصرح بالمشبه به وهو البدر والبحر	وأقبل يمشي في البساط فما درى ... إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي
شبه الشخص الذي يتحدث معه ب البحر (لسعة علمه) وحذف المشبه الشخص وصرح بالمشبه به وهو البحر	حادثت بحرًا بهرني حسن بيانه.
شبه النفاق ب المرض وحذف المشبه وهو النفاق وصرح بالمشبه به وهو المرض	"فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا"
شبه الشخص الذي قابله ب البدر وحذف المشبه وهو الشخص وصرح بالمشبه به وهو البدر	لَمْ أَقَابِلْ مِثْلَ هَذَا الْبَدْرِ فِي تَمَامِهِ
شبه المرأة التي زارتهم ب القمر وحذف المشبه وهو المرأة وصرح بالمشبه به وهو القمر	زارتنا قمر

تذكر أن لا تنس الشق الثاني من السؤال بعد شرح الاستعارة وهو / أثر الاستعارة على المعنى : توضيح وتقوية المعنى



سر جمال الاستعارة



يكون سر جمال الاستعارة التوضيح

إذا كان المشبه مادي والمشبه به مادي

يكون سر جمال الاستعارة التوضيح

إذا كان المشبه معنوي والمشبه به معنوي

يكون سر جمال الاستعارة التجسيد

إذا كان المشبه معنوي والمشبه به مادي

يكون سر جمال الاستعارة التشخيص

إذا شبه مادي أو معنوي بشخص

يكون سر جمال الاستعارة المبالغة

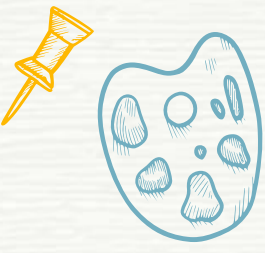
إذا كان المشبه مادي والمشبه به معنوي

عزيزي الطالب تذكر أن / المادي هو ما يدرك بالحواس الخمس

المعنوي هو ما يفهم ويتخيل بالعقل

والتشخيص تعني الشخص أو الإنسان





الاستعارة هي تشبيهٌ بليغٌ حُذِفَ أَحَدُ طَرَفَيْهِ.

وهي نوعان: **الاستعارة التصريحية**: وهي التي يُصَرِّحُ فيها بالمشبه به.

الاستعارة المكنية: وهي التي يُحذف فيها المشبه به، ويكنى عنه بصفة من صفاته



لمعرفة نوع الاستعارة بالجملة

1- اقرأ الجملة وافهم معناها

2- حدد موضع المجاز (التعبير الغير حقيقي)

3- ثم قل شبه ماذا بماذا

4- انظر الى المحذوف هل هو المشبه أم المشبه به

5- إن كان المحذوف هو المشبه فالاستعارة **تصريحية** – وإن كان المحذوف هو المشبه به فالاستعارة **مكنية**
فمثلا في قوله تعالى (والصبح إذا تنفس)

شبه الصبح بإنسان يتنفس وحذف المشبه به وهو
الإنسان وكنى عنه بصفة من صفاته وهي التنفس على
سبيل الاستعارة المكنية

شبه الصبح بإنسان يتنفس وحذف المشبه به وهو
الإنسان وكنى عنه بصفة من صفاته وهي التنفس على
سبيل الاستعارة المكنية

المشبه به

إنسان يتنفس

X

مكنية

المشبه

الصبح

X

تصريحية

شبه

ب



الجناس

٥ اتفاق أو تشابه كلمتين في **اللفظ** واختلافهما في **المعنى** ، وهو نوعان :

أ - جناس تام (موجب) :

وهو ما اتفقت فيه الكلمتان في أربعة أمور :
نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها

مثل :

٥ (وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ) (الروم : من الآية 55)

٥ (صليت المغرب في أحد مساجد المغرب)

٥ (يقيني بالله يقيني)

٥ (أرضهم مادمت في أرضهم)

ب - جناس ناقص (غير تام) :

وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة : نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها

مثل :

٥ الاختلاف في نوع الحروف : مثل قول أبي فراس الحمداني :

من بحر شعرك أغترف ♦♦♦♦ وبفضل علمك أعترف

٥ الاختلاف في عدد الحروف : وقال ابن جبير الأندلسي :

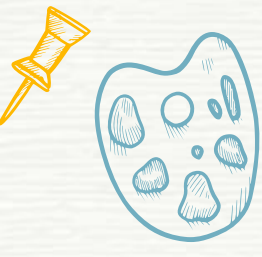
فيا راكب الوجناء (الناقة الشديدة) هل أنت عالم ♦♦♦♦ فداؤك نفسي كيف تلك المعالم

٥ الاختلاف في الترتيب : مثل قول أبي تمام : بيض الصفائح (السيوف) لا سود الصحائف (م صحيفة).

٥ الاختلاف في الضبط : كقول خليل مطران :

يا لها من عبّرة للمستهام (الهائم) وعبّرة للرائي

السجع ويكون في النثر – والترصيع يكون في الشعر



٥ هو توافق الفاصلتين في فقرتين أو أكثر في الحرف الأخير.

٥ أو هو توافق أواخر فواصل الجمل [الكلمة الأخيرة في الفقرة] ، ويكون في النثر فقط

مثل :

٥ (الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع لله وخضوع).

٥ (المعالي عروس مهرها بذل النفوس).

قال رسول الله - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - : [رَبِّ تَقَبَّلْ تَوْبَتِي ، وَاغْسِلْ حَوْبَتِي (أي إثمِي) ، وَأَجِبْ دَعْوَتِي ، وَثَبِّتْ حُجَّتِي ...]

من السجع ما يسمى " **الترصيع** " ، وهو أن تتضمن القرينة الواحدة سجتين أو سجمات

٥ كقول الحريري : " فهو يطبع **الأسجاع** بجواهر لفظه ، ويقرع **الأسماع** بزواجر وعظه "

٥ وكقول الهمذاني : " إن بعد **القدر** صفواً ، وبعد **المطر** صحواً "

سر جمال السجع :

يحدث نغماً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن إذا جاء غير متكلف .

مراعاة النظير :

هو الجمع بين الشيء وما يناسبه في المعنى بشرط ألا يكونا ضدّين .

مثل :

٥ سناء تقرأ ورائيا تكتب .

٥ كقوله تعالى: (أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين)

٥ أكلنا وشربنا .

٥ قيمته الفنية : تقوية المعنى ، وتأكيده ونقل إحساس الأديب

التصريح :

هو تشابه نهاية الشطر الأول مع نهاية الشطر الثاني في البيت الأول.

مثال:

٥ سكت فغر أعدائي السكوث وظنوني لأهلي قد نسيث

٥ " سر جماله " يحدث نغما موسيقيا يطرب الأذن .

1 - الطباق :

هو الجمع بين الكلمة وضدها في الكلام الواحد .

وهو نوعان :

أ - طباق إيجابي : إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه .

مثل :

٥ (لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى).

٥ (قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكَ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ بِيَدِكَ الْخَيْرُ إِنَّكَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ * تُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَتُولِجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ وَتُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَتُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَتَرْزُقُ مَنْ تَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ) (آل عمران: 26 - 27) .

ب - طباق سلبي : هو أن يجمع بين فعلين أحدهما مثبت ، والآخر منفي ، أو أحدهما أمر والآخر نهي .

مثل :

٥ (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ) (الزمر: من الآية 9) .

٥ (فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَاخْشَوُا اللَّهَ) (المائدة: من الآية 44) .

2 - المقابلة :

هي أن يؤتى بمعنىين أو أكثر أو جملة ، ثم يؤتى بما يقابل ذلك الترتيب .

مثل :

٠ (وَيَحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحْرَمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثُ) (الأعراف: من الآية 157).

٠ (فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى * وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى * فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى * وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى * وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى * فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى) (الليل من 5 : 10) .

٠ (اللهم أعط منفقاً خلفاً وأعط ممسكاً تلفاً) .

الأثر الفني للتضاد والمقابلة :

يعملان على إبراز المعنى وتقويته وإيضاحه وإثارة الانتباه عن طريق ذكر الشيء وضده .

التَّمْيِيزُ

○ اسمٌ نكرةٌ مفسرٌ لإبهامِ ذاتِ (مفرد) أو نسبةٍ (جملة).



اشتريتْ عَشْرِينَ قَلَمًا.



تَمْيِيزُ نَسْبَةٍ

و

تَمْيِيزُ ذَاتٍ

التَّمْيِيزُ قِسْمَانِ:

مَلْحُوظٌ

و

مَلْفُوظٌ

المَمْيِيزُ نَوْعَانِ:

أولاً: تمييز الذات، ويسمى تمييز المضرَد أيضاً ← وهو ما فسّر اسماً مبهماً ملفوظاً

عدد مقدار ما يشبه المقدار

أ. العدد ← تمييز العدد ينقسم إلى ثلاثة أقسام.

1 الأعداد من (ثلاثة) إلى (عشرة). ← تمييزها جمع مجرور و يُعرب مضافاً إليه مجروراً.

اشتريت أربعة أقلام وسبع لوحات. ← العدد يخالف المعدود من حيث التذكير و التانيث .

2 الأعداد من (أحد عشر) إلى (تسعة وتسعين) ← تمييزها مفرد منصوب ، ويُعرب تمييزاً منصوباً.

كرّمت أحد عشر طالباً وثلاث عشرة طالبة .
مائة

3 الأعداد (مئة) و (ألف) و مضاعفاتها. ← تمييزها مفرد مجرور ، ويُعرب مضافاً إليه مجروراً.

قال تعالى: "لَيْلَةُ الْقَدْرِ خَيْرٌ مِّنْ أَلْفِ شَهْرٍ" 3 الْقَدْرِ

ب . المقدار ← يدل على مقدار منضبط من الكيل أو الوزن أو المساحة تعارف عليه الناس و ارتضوا به .

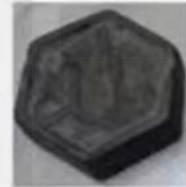


1 الكيل ← ومنه: إردب . كيلة . قدح . صاع .

اشتريت صاعاً قمحاً .



2 الوزن ← ومنه: طن . كيلو . جرام . قنطار . أوقية . رطل .



اشتريت رطلاً زبدة .

3 المساحة ← ومن المقاييس: فدان . قيراط . سهم . قصبة . متر . ياردة . كيلو متر .



زرعتُ فداناً فولاً .

الإعراب: قمحاً . زبدة . فولاً ← تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

ج . ما يشبه المقدار ← ما يدل على مقدار غير منضبط من الكيل أو الوزن أو المساحة أو القياس أو السعة.



شربتُ كوبًا عَصِيرًا .

الكوب : ليس متفقًا على سعته فقد يكون كبيرًا ، وقد يكون صغيرًا .

كوب . إناء . وعاء . مثقال ذرة . وزن حجر . ملء الأرض

يشبه المقدار ، وليس مقدارًا متفقًا عليه وتعارف عليه الناس .



قال تعالى: " فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ " 7 الزلزلة

اشتريتُ وزنَ حجرٍ عنبًا .

الإعراب: عصيرًا . خيرًا . عنبًا ← تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

ثانياً: تمييز النسبة، ويسمى تمييز الجملة، ويسمى تمييز الملحوظ

ازداد الطلاب علماً ← تمييز النسبة يوضح ويبيّن ويُفسر النسبة المبهمة في الجملة.

ومن أقسامه:

1 محول عن الفاعل: ازداد الطلاب علماً ← ازداد علم الطلاب.

2 محول عن المفعول به: قال تعالى: "وفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا" 12 القمر

3 محول عن المبتدأ: قال تعالى: "أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا" 34 الكهف

في غير القرآن ← مالي أكثر من مالك، ونفري أعز من نفرك.

الإعراب: علماً. عُيُونًا. مَالًا. نَفَرًا ← تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

تنبيهات: **يكثر** تمييز النسبة بعد ما يلي :

① (أَفْعَل) **التفضيل** ← (أَكْثَرُ . أَعْظَمُ . أَشَدُّ . أَحْسَنُ . أَفْضَلُ . أَكْبَرُ . أَصْفَرُ . خَيْرٌ . شَرٌّ)

◀ محمدٌ **أَعْظَمُ** خُلُقًا. ◀ تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ◀

◀ محمدٌ **أَعْظَمُ** رجل. ◀ مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة. ◀

الاسم النكرة ← يكون من غير جنس المفضل

② أسلوب التعجب ◀ ما أَحْسَنَ **الغني** **مشاركة** في الخير!

③ بعد الكلمات : (حَسُنَ . سَاءَ . كَبُرَ . اَزْدَادَ)

◀ قال تعالى: "وَ**حَسُنَ** أَوْلَئِكَ رَفِيقًا" 69 النساء

الإعراب: خُلُقًا . مُشَارَكَةٌ . رَفِيقًا ← تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

هَيْئَةٌ

الاحال : اسم نكرة منصوبة تُبين هَيَّاءَ صاحبها وقت حدوثِ الفعلِ .

صاحب الاحال

معرفة



كيف؟
ذهب التلميذُ إلى المدرسةِ مُسرعا .



كيف؟
عاد التلميذُ من المدرسةِ ماشيا .

صاحب الحال اسم معرفة، قد يكون الفاعل أو المفعول به أو الاثنين معاً أو نائب الفاعل.

كلمة واحدة

تطابق الحال المفردة صاحبها في التذكير أو التأنيث و في العدد (الإفراد أو التثنية أو الجمع).

كيف؟ فاعل

← حال منصوبة و علامة نصبها الفتحة



○ جاء المعلمُ ركباً .

مفعول به

← حال منصوبة و علامة نصبها الفتحة

○ شاهد الشرطيُّ السيارةَ بسرعة .

لأنها مثنى

← حال منصوبة و علامة نصبها الياء



الاثنين معاً

○ قابل محمدٌ علياً مسرورين .

← حال منصوبة و علامة نصبها الفتحة



نائب الفاعل

○ شوهد المريضُ صابراً .

○ قال تعالى: " فَخَرَجَ مِنْهَا خَائِفًا يَتَرَقَّبُ " سورة القصص. 21

↓
حال منصوبة و علامة نصبها الفتحة

○ قال تعالى: " إِذَا جَاءَكُمْ الْمُؤْمِنَاتُ مُهَاجِرَاتٍ فَاِمْتَحِنُوهُنَّ " سورة المتحنة. 10

↓
حال منصوبة و علامة نصبها الكسرة لأنها جمع مؤنث سالم

○ قال تعالى: " وَلَا تَعْتَوْا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ " سورة البقرة. 60

↓
حال منصوبة و علامة نصبها الياء لأنها جمع مذكر سالم

○ جاء الضيوف جميعًا ، قاطبةً ، معًا ، سويًا .

↓ ↓ ↓ ↓
حال منصوبة و علامة نصبها الفتحة

- التورية :

هي ذكر كلمة لها معنيان أحدهما **قريب ظاهر** غير مقصود (**المورى به**) ، والآخر **بعيد خفي** وهو المقصود والمطلوب (**المورى عنه**) ، وتأتي التورية في الشعر والنثر
وسميت التورية بهذا الاسم ؛ لأن المتحدث بها يستتر المعنى البعيد بالمعنى القريب ، فالتورية تعطينا المعنى من خلال حجاب .
مثل :

٥ قول الشبراوي : فقد ردت الأمواج سائله نهراً .
[سائله] : لها معنيان الأول قريب وهو " **سيولة الماء** " ، ليس المراد .
الثاني بعيد وهو " **سائل العطاء** " وهو المراد .
[نهراً] : لها معنيان الأول قريب وهو " **نهر النيل** " ، ليس المراد .
الثاني بعيد وهو " **الزجر والكف** " وهو المراد .

٥ أيها المعرض عنا حسبك الله تعالى
[تعالى] : لها معنيان الأول قريب وهو " **تعاضم و علا** " ، ليس المراد .
الثاني بعيد وهو " **طلب الحضور** " وهو المراد .

٥ قال حافظ مداعبا شوقي
يقولون إن الشوق نار ولوعة .. فما بال شوقي اليوم أصبح باردا
(شوقي) شدة الشوق (شوقي) اسم الشاعر
غير مقصود وهو المقصود
٥ فرد عليه شوقي قائلا :

وحملت إنسانا وكلبا أمانة .. فضيعها الإنسان والكلب حافظ .
(حافظ) صانها (حافظ) اسم الشاعر
غير مقصود وهو المقصود

ظن وأخواتها

تدخل ظن وأخواتها على الجملة الاسمية فتنسخ حكم المبتدأ والخبر بمعنى تغير حركة إعرابهما، فتنصبهما فيصبح المبتدأ مفعولاً به أول، ويصبح الخبر مفعولاً به ثانياً، وقد تدخل هذه الأفعال على إن واسمها وخبرها فتعرب إن ومعمولياتها في محل نصب سدت مسد مفعولي ظن أو إحدى أخواتها

أفعال
اليقين

1

رأى وعَلِمَ
ودرى وتَعَلَّمَ
وجد وألْفَى

أفعال
الظن

2

ظن وخال وحَسِبَ
وحجا وعدَّ
وزعم وهبَّ

أفعال
التحويل

3

صَيَّرَ وجعل
وردَّ واتَّخَذَ:
وتَّخَذَ وهب

نموذج إعرابي

علمت أن الحق واضح: علم: فعل ماضي مبني على الفتح - التاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل - أن حرف ناسخ مبني على الفتح - الحق اسم أن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره - واضح خبر أن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

وأن ومعمولياتها (اسمها وخبرها) في محل نصب سدت مسد مفعولي علم



الفصل الدراسي الثاني لعام 2024-2025

يستخرج فعلا من الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر

علم - تعلم - وجد - درى - رأى - ألقى

/ ظن - زعم - حسب - خال - عد - هب

/ حول - صير - رد - جعل - تخذ - اتخذ - وهب

طبق وتدرّب

أفيت نصحك صدقاً	جعل	جعلت الوقت مثمراً. جعلت المسجد نظيفاً
رأيت الحق منصوراً	صير	صيرت الشتات فريقاً
دريت الباطل مندحراً	رد	رددت المنكر معترفاً.
تعلم أن خير الناس الشهيد	اتخذ	اتخذت محموداً صديقاً
وجدت العلم كنزاً - وجدت الاجتهاد مفيداً.	تخذ	تخذت العاصفة الجوّ مغبراً.
زعم زيد الرجل صادقاً.	حول	حولت الدقيق خبزاً
ظن المسافر الرحلة طويلة	وهب	وهب الطبيب المريض معافاً
خلت النجاح يسيراً	ترك	تركت الجامد سائلاً
حسبت الأمر سهلاً.	اتخذ	قال تعالى (اتخذ الله إبراهيم خليلاً)
عدّ المدرس التلميذ مجتهداً.		



الفصل الدراسي الثاني لعام 2024-2025

يستخرج فعلا من الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر
وهي "أعطى، أطعم، سأل، كسا، ألبس، منح، منع، وهب، زود"

نموذج إعرابي

أعطى	أعطيت المحتاج المال
سأل	سألت الله العفو
منح زود	منحت السائل البطاقة. زودت المسافر مؤونة
منع	منع المدير موظفه الترقية.

طبق وتدرّب

	أطعمت البنت الكلب لحمًا
	وهب الله الإنسان عقلا راجحا وهب الله الإمارات قيادةً رشيدةً
	كسا الربيع الأرض ثوبًا أخضر
	قال تعالى (فَكَسَوْنَا الْعِظَامَ لَحْمًا)
	ألبيتُ الطفلَ ملابسَ جديدةً

سألت الله العفو. سألت: فعل ماضي مبني على السكون.

والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.

الله: لفظ الجلالة مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

العفو: مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

المفعول فيه

والمفعول فيه (ظرفا الزمان والمكان) هو اسم يذكر لبيان زمان أو مكان وقوع الفعل

المفعول فيه

ظرف مكان

لبيان مكان وقوع الفعل

«ثُمَّ لَنُحْضِرْتَهُمْ حَوْلَ جَهَنَّمَ جِثِيًّا»

ف حول بينت مكان الفعل لنحضرن

وأهم الظروف المستعملة للمكان:

جنوب / شمال / يسار / يمين / خلف / وراء / أمام

بين / / تحت / قرب / فوق / وسط / غرب شرق /

لدى / عند

ظرف زمان

لبيان زمان وقوع الفعل

«الْفَاؤُحَى إِلَيْهِمْ أَنْ سَبَّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيًّا»

ف بكرة وعشيا دلنا على أن التسييح وقع أثناء

وقتهما

وأهم الظروف المستعملة للزمان:

ساعة / يوم / أسبوع / شهر / سنة / صباح / ظهر /

مساء / ليل / أمس / غد / لحظة / برهة / فترة /

خلال / أثناء

للوصول إلى المفعول فيه

اسأل بمتى أو أين

المفعول فيه دائما منصوب

المفعول فيه و إعرابه

مفعول فيه / ظرف زمان

منصوب بالفتحة الظاهرة في

آخره. مفعول فيه / ظرف

مكان منصوب بالفتحة

الظاهرة في آخره. ظرف

زمان مبني على الضم في

محل نصب المفعول فيه.

ظرف مكان مبني على الفتح

في محل نصب المفعول فيه

المفعول المطلق

للمفعول المطلق ثلاثة أقسام:

أحدها: **أن يكون مؤكداً**، يُذكر المفعول المطلق مع الفعل في نفس الجملة لتوكيده، وفي هذا النوع يأتي بالمصدر فقط فلا يتبعه صفة أو نعت ولا مضاف إليه ولا يدل على عدد، مثل: تدفق البترول في بلادنا العربية تدفقًا.

نحو ضربت ضربًا . ويجب الإشارة إلى أن هذا النوع من المفعول المطلق لا يتم تثنيته ولا جمعه، فلا يصح القول: (سامحتُ صديقي مُسامحتين)

الثاني: **أن يكون مبينًا للنوع** ، وهو يأتي لبيان نوع الفعل، وفي هذا النوع يورد وصفًا مبينًا ومتعلقًا بنوع الفعل، فيتبع المفعول المطلق بنعت أو مضاف إليه، مثل:

- نذاكر دروسنا مذاكرة الدائبين.

نحو سرت سير زيد ، و سرت سيرًا حسنًا ، واجتهدت الاجتهاد (العهد).

الثالث: **أن يكون مبينًا للعدد** ، ويوضح المفعول المطلق في هذا النوع عدد مرات حدوث الفعل، مثل:

- قفز الرياضي قفزاتٍ متتالية.

نحو ضربت ضربة، وضربتين، وضربات

النائب عن المفعول المطلق



- نوع المصدر - رجع العدو القهقري .- جلس الولد القرفصاء - جلس الولد جلوس القرفصاء، وكذلك: رجع العدو القهقري، فالقهقري هو نوع من أنواع الرجوع.

- آلة المصدر - ضربته عصا - شرب الظمان كوبا - رشقنا العدو رصاصة - رميت العدو قذيفة
- مرادف المفعول المطلق - جلستُ قعودًا - قمت وقوفا - دفعته حفزا . مرادفا لجلوسا وقياما ودفعا

- صفة المفعول المطلق - يُحذف المفعول المطلق وتأتي مكانه صفته، مثل: جاء القطار سريعًا، كأننا نقول: جاء القطار مجيئًا سريعًا، وكذلك: سعيت إلى عملي حثيثًا (سعيتُ إلى عملي سعيًا حثيثًا)

- عدد المفعول المطلق أو ما يدل على العدد

العدد الذي ينوب عن المفعول المطلق من الرقم ثلاثة إلى ما لا نهاية، ويجب أن يأتي بعد العدد مصدر مأخوذ من الفعل، مثل: ركعتُ أربع ركعاتٍ، وما يدل عليه مثل: قابلته عدة مراتٍ.

سؤال: هل العدد في هذه الجملة نائب عن المفعول المطلق: أكلتُ أربعةَ أطعمةٍ، الجواب هو لا، لأنَّه لم يأت بعده مصدر من الفعل الذي قبله، لذا يُعرب هنا مفعول به، أما إذا قلنا أكلتُ أربع أكلاتٍ، تُعرب أربع نائب عن المفعول المطلق لأنَّه جاء بعدها أكلات وهي مأخوذة من الفعل أكلَ

كلمات تعرب نائب عن المفعول المطلق طويلا - كثيرا - جدا - حثيثا - سريعا - حيننا

كل - بعض - غاية - اسم إشارة - اسم تفضيل + مصدر الفعل المذكور في بداية الجملة
(فلا تميلوا كل الميل - سعيت إلى النجاح ذلك السعي - قرأت القصيدة أحسن قراءة



التمييز

التمييز نوعان

تمييز ملفوظ وهو ما أزال إبهام

- العدد (عشرون درهما - خمسون كتابا.....)

- الكيل (إردبًا - كيلة - قدحًا - كوبًا)

- الوزن (جرام - درهم - كيلو - قنطار)

- المساحة (مترًا - ذراعًا - فدانًا - قيراطًا)

مُمَيِّز ملحوظ: وهو الذي يُلحظ من الكلام من غير أن يُذكر، بمعنى آخر أنه يُفهم من سياق الجملة الكاملة، وتمييز الملحوظ هو الذي يحدده، **مثل:** الإمارات أكثر البلاد أمانا

كثير تمييز الملحوظ أو تمييز النسبة بعد ما يلي:

أفعل التفضيل، مثل: أنا أشدُّ منك قوةً.

أسلوب التعجب، مثل: ما أحسن الغني مشاركةً في الخير.

بعد كلمات (حَسُنَ - طاب - ازداد - كَبُرَ - زَادَ - سَاءَ) مثل: "وَحَسُنَ أولئك رفيقًا"

تدريبات على التمييز

وضح نوع التمييز في كل جملة مما يلي:

سمعتُ عشرين أغنية.

باع المصنع سبعة وعشرين سيارة. ضاق الولدُ غيظًا. شربت لترًا حليبًا.

باع التاجر قطار قطنًا واشترى كيلو قمحًا.

غرست البلدية الشوارع شجرًا.

أكمل الجمل التالية بتمييز مناسب مع تحديد نوعه:

ازدادت الشمسُ (نوعه:

اشتريت رطلًا (نوعه:

شربت كوبًا (نوعه:

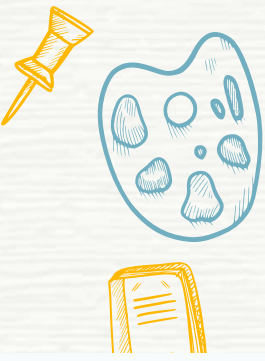
حضر الحفل تسعة وسبعون (نوعه:

فقدتُ جرمًا (نوعه:

أنا أكثر منك (نوعه:

أنا أشدُّ منك (نوعه:

الأساليب الإنشائية



الأساليب البلاغية **الأسلوب الخبري** وهو الأسلوب الذي يحتمل الصدق أو الكذب
الأسلوب الإنشائي استخدم فيه سباعية (أنت) أ = 2 / ن = 2 / ت = 3
أ - أمر استفهام / ن - نهي - نداء /

ت - تمني **ترجي تعجب**

الأمر: عندما يدعو المرء ربه بقوله: "اللَّهُمَّ رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ". **النهي**: كقوله تعالى: "قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ". **الاستفهام**: مثال "متى تحضر المائدة؟". **النداء**: كقوله تعالى "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا قُوا أَنفُسَكُمْ وَأَهْلِيكُمْ نَارًا". **التمني**: يكون غالباً باستخدام أداة التمني "ليت"، مثال على ذلك قول الشاعر أبي فراس الحمداني: "فليتك تحلو والحياة مريرة** وليتك ترضى والأنام غضابُ

الأساليب الإنشائية

أنواع الأسلوب الإنشائي

طلبي: أمر - نهى - استفهام - تمنى - نداء

غير طلبي تعجب - مدح - ذم

أنواع الطلبي - (1) الأمر - وله أربع صيغ هي : فعل الأمر - المضارع المقرون بلام الأمر
المصدر النائب عن فعله - اسم فعل الأمر



أغراض الأسلوب الإنشائي الأمر

الدعاء	من العبد إلى الله قال تعالى " رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري "-رَبَّنَا فَاعْفُرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا - «اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ» أزل حسد الحساد عنى بكتبهم ... فأنت الذى صيرتهم لى حسدا
التمنى	عندما تأمر غير عاقل - أو يستحيل تحقيق هذا الأمر ألا أيها الليل الطويل ألا انجل بصبح وما الإصباح منك بأمثل
التهديد	كقوله تعالى " فذرهم يخوضوا ويلعبوا حتى يلاقوا يومهم الذى يوعدون " - " قُلْ تَمَتَّعُوا فَإِنَّ مَصِيرَكُمْ إِلَى النَّارِ "
النصح والإرشاد	من الأعلى إلى الأدنى من البشر وفيه فائدة للشخص المأمور دع من أعمال السر، ما لا يصلح لك فى العلن.-
التعجيز	عندما يستحيل القيام به من قبل المأمور لعجزه عن ذلك ألا أيها الليل الطويل ألا انجل بصبح وما الإصباح منك - هذا خلق الله فأروني ماذا خلق الذين من دونه
التخيير الإباحة	لأحد الأمرين ولا يجوز الجمع بينهما عش واحدا أو صل أخاك فإنه ... مقارف ذنب مرة ومجانبه (كلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر)

الأغراض البلاغية للاستفهام



<p>الحث والتشجيع</p>	<p>(ألم يأن للذين ءامنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله)، (ولقد يسرنا القرآن للذكر فهل من مدكر)</p>
<p>التوبيخ والإنكار</p>	<p>قوله تعالى: "وكيف تكفرون وأنتم تتلى عليكم آيات الله". كقول الشاعر: إلام الخلف بينكم إلاما ** وهذي الضجة الكبرى علاما</p>
<p>الاستبعاد</p>	<p>قوله تعالى: "أنى لهم الذكرى وقد جاءهم رسول مبين". وقوله تعالى: (أنى يكون له ولد ولم تكن له صاحبة).</p>
<p>العرض والتحضيض</p>	<p>كقوله تعالى: (ألا تحبون أن يغفر الله لكم والله غفور رحيم). وقوله تعالى: (ألا تقاتلون قوما نكثوا أيمانهم وهموا بإخراج الرسول وهم بدءوكم أول مرة)</p>
<p>التهديد والوعيد</p>	<p>قوله تعالى: "ألم نهلك الأولين ثم نتبعهم الآخرين". : ألم أحذر فلاناً.. إذا كان عالماً بذلك فالاستفهام هنا ينبه المخاطب إلى عاقبة التحذير وهذا يستلزم وعيده لكونه على شاكلة من سبق تأديبه. وقوله: (ألم تر كيف فعل ربك بعاد).</p>
	<p>وذلك عندما يكون السؤال موجهاً لمن لا يعقل في الغالب، مثل قوله تعالى: (يقول الإنسان يومئذ أين المفر).</p>

<p>التعجب</p>	<p>: "ألم تر إلى ربك كيف مد الظل ولو شاء لجعله ساكناً". أبنت الدهر عندي كل بنت **فكيف وصلت أنت من الزحام".</p>
<p>التسوية</p>	<p>"سواء عليهم أستغفرت لهم أم لم تستغفر لهم لن يغفر الله لهم". ولست أبالي بعد إدراكي العلا **أكان تراثا ما تناولت أم كسبا" أبكت تلکم الحمامة أم غنت **على فرع غضنها المياد</p>
<p>التشويق</p>	<p>"هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم".</p>
<p>التمني</p>	<p>"فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا". أسرب القطا هل من يعير جناحه **لعلي إلى من قد هويت أطير ، مثل قوله تعالى: (يقول الإنسان يومئذ أين المفر)</p>
<p>النفى</p>	<p>"قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون". وقول الشاعر: ومن لم يعشق الدنيا قديما **ولكن لا سبيل إلى الوصال</p>
<p>الإنكار</p>	<p>قوله تعالى: "أفأصفاكم ربكم بالبنين واتخذ من الملائكة إناثاً". مثل: أتلعب و أنت تأكل؟ . (أتقولون على الله ما لا تعلمون) وقول الشاعر: متى يبلغ البنيان يوما تمامه **إذا كنت تبنيه وغيرك يهد</p>

للنهي أغراض بلاغية تفهم من سياق الكلام ودلالة القرائن ومن أشهرها:

1- **الدعاء** : ويكون النهي فيه موجهًا من الأدنى إلى الأعلى .

* قال تعالى : " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا".

2- **التوبيخ**: ويكون النهي في سياق اللوم والعتاب.

* قال تعالى : "ولا تلبسوا الحق بالباطل وتكتموا الحق وأنتم تعلمون".

3- **النصح والإرشاد**: ويكون النهي فيه متضمنًا للنصح والإرشاد من غير إجبار ولا إلزام.

* قال الشاعر : لا تياسوا أن تستردوا مجدكم فربب مغلوب هوى ثم ارتقى.

4- **بيان العاقبة** : ويكون النهي فيه لتوضيح المصير وبيان العاقبة.

* قال تعالى : " ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتا بل أحياء عند ربهم يرزقون".

5- **الكراهية** : ويكون النهي فيه لإظهار الكره بطلب الكف عن الفعل.

* لا تلتفت وأنت في الصلاة.

6- **التحقير**: ويكون النهي في سياق الاستهزاء والسخرية والاحتقار.

* قال الشاعر : دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي

7- **التيئيس**: ويكون سياق النهي يفيد عدم الجدوى.

* قال تعالى : " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم".

8- **الالتماس**: ويكون النهي فيه موجهًا من صديق لصديقه أو من إنسان لمن يساويه في المنزلة.

* قال الشاعر : ولا تثقلا جيدي بمنّة جاهل أروح بها مثل الحمام مطوقا.

9- **التهديد** : ويكون النهي فيه متضمنًا الوعيد وسوء العاقبة.

* لا تسمع كلامي ولا تطع أمري (يقولها الرجل لولده الصغير).

10- **التمني** : ويكون النهي موجهًا إلى غير العاقل.

* لا تحتجب أيها القمر المنير.

الأغراض
البلاغية
للنهي



مخطط النص الإقناعي



الخاتمة:
ملخص
رأي الكاتب

العرض للأفكار
الرئيسية

المقدمة:
تتضمن وجهة
نظر الكاتب

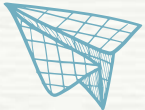
السبب
الرابع
مدعوما
بأدلة
إقناعية

السبب
الثالث
مدعوما
بأدلة
إقناعية

السبب
الثاني
مدعوما
بأدلة
إقناعية

السبب
الأول
مدعوما
بأدلة
إقناعية

لا تنس الربط
بالواقع



التعبير الإبداعي



يكتب نصًا إقناعيًا	مهارة كتابية	يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين
يكتب نصًا سرديًا	مهارة كتابية	

النص الإقناعي

هو مقال يهدف الكاتب فيه إلى التأثير في القارئ ودفعه إلى تقبل رأيه، أو تغييره ليتفق مع وجهة نظر الكاتب.

عناصر النص الإقناعي:

- **المقدمة:** ويعرض فيها الطالب وجهة نظره تجاه الموضوع دون ذكر تفاصيل.
- **العرض:** ويتم فيه سرد الأسباب بشكل مفصل مع إبراز الأدلة الداعمة التي تظهر صحة الأسباب.
- **الخاتمة:** وتضم خلاصة وجهة نظر الكاتب عن القضية والموضوع المطروح.

اكتب مقالًا إقناعيًا حول

1- ترشيد الاستهلاك لتحقيق الاستدامة أمرا بالغ الأهمية أولته دولة الإمارات أهمية قصوى ,, كيف يمكنك تحقيق الاستدامة من خلال تبني رؤية منهجية لتحقيقها وما السبل المعينة على ذلك وكيف تنشر التوعية بأهمية ترشيد الاستهلاك من أجل الاستدامة

تعريف المقال الإقناعي: هو مقال يهدف الكاتب فيه إلى التأثير في القارئ ودفعه إلى تقبل رأيه، أو تغييره ليتفق مع وجهة نظر الكاتب

يبدأ النصّ الإقناعيّ عادة بطرح الفكرة، ثمّ يوضّحها، ومن ثمّ يلجأ إلى مناقشة الآراء التي يعارضها أو يتفقّ معها ليؤكّدها عن طريق التمثيل والتفصيل والمقارنة، وفي النهاية يلخص ما أراد أن يتوصّل إليه من هذا الحجاج.

السمات الفنية للمقال الإقناعي:

- 1 - التشبيهات والصور المعبرة.
- 2 - الترادف والسجع والطباق.
- 3- غلبة الأساليب الإنشائية المتنوعة كالنداء والاستفهام والأمر والنهي والنفي.

التقييم الذاتي – المعايير الفنية للمقال الإقناعي

عناصر التقييم يجب توافرها

1. هل بدأت بمقدمة شيقة ومناسبة؟
2. هل قدمت تفسيرات ملائمة؟
3. هل رتبت أفكارك ونظمتها؟



كيف تكتب مقالا إقناعيا؟

تعريف المقال الإقناعي:

هو مقال يهدف الكاتب فيه إلى التأثير في القارئ ودفعه إلى تقبل رأيه، أو تغييره ليتفق مع وجهة نظر الكاتب.

عناصر النص الإقناعي:

- المقدمة: وتتضمن وجهة نظر الكاتب دون تفاصيل.
 - العرض: ويتم فيه سرد الأسباب مع إبراز الأدلة التي تظهر صحتها.
 - الخاتمة: وتضم خلاصة وجهة نظر الكاتب عن القضية والموضوع المطروح.
- مراحل الكتابة:

1. العنوان
2. مقدمة المقال: تشمل الفكرة التي يعالجها النص، وهدف الكاتب من عرضها، ووجهة نظر الكاتب
3. الفقرة الأولى: تظهر الفكرة الأولى (السبب الأول) والدليل عليه.
4. الفقرة الثانية: تظهر الفكرة الثانية السبب الثاني والدليل عليه.
5. الفقرة الثالثة: السبب الثالث والدليل عليه.
6. الفقرة الرابعة: ربط الموضوع بحياة القارئ
7. الخاتمة: خلاصة رأي الكاتب والتأكيد على فكرته التي يقنعها بها.

التسوق عبر الإنترنت: تحول رقمي نحو التوفير والراحة - مثال لنص إقناعي

يعيش العالم في زمن انقلاب تكنولوجي يحدث تحولاً جذرياً في معظم جوانب حياتنا اليومية، ومن بين هذه الجوانب يبرز التسوق. لقد أصبح التسوق عبر الإنترنت خياراً لا غنى عنه للكثيرين، ويعكس هذا الاتجاه التغييرات في سلوك المستهلكين نحو التوفير والراحة.

1. متنوع وشامل:

تقدم منصات التسوق عبر الإنترنت تشكيلة هائلة من المنتجات، بدءاً من الملابس والأحذية إلى الأجهزة الإلكترونية والكتب، مما يتيح للمستهلكين اختيار ما يناسب احتياجاتهم بسهولة. لا داعي للانتظار في الطوابير أو البحث في محلات متعددة، حيث يمكن العثور على كل شيء في مكان واحد.

2. توفير الوقت والجهد:

يعد التسوق عبر الإنترنت وسيلة فعالة لتوفير الوقت والجهد. ببساطة، يمكن للمستهلكين تصفح المنتجات والمقارنة بينها بضغطة زر، دون الحاجة إلى الانتقال بين المحلات. هذا يسمح بإنجاز التسوق في وقت أقل، مما يتيح المزيد من الوقت لقضاءه مع الأسرة أو القيام بالأنشطة الشخصية.

3. عروض وتخفيضات:

تتنافس المتاجر عبر الإنترنت بشكل كبير لجذب العملاء، ولذلك فإنها تقدم عروضاً وتخفيضات لا تضاهي. يمكن للمستهلكين الاستفادة من العروض الترويجية والخصومات التي قد لا تكون متاحة في المتاجر التقليدية، مما يساهم في توفير المزيد من المال.

4. سهولة الدفع والتوصيل:

توفر منصات التسوق عبر الإنترنت خيارات دفع متنوعة، بما في ذلك الدفع الإلكتروني وبطاقات الائتمان والدفع عند الاستلام، مما يتيح للمستهلكين اختيار الوسيلة التي تناسبهم. بالإضافة إلى ذلك، يتم توفير خدمات التوصيل إلى الباب، مما يزيد من سهولة وراحة التسوق.

5. مراجعات المنتجات:

يمكن للمستهلكين قراءة تقييمات ومراجعات المنتجات من قبل العملاء الآخرين، مما يساعدهم في اتخاذ قرار مستنير قبل الشراء. هذا يعزز الشفافية ويساعد في تجنب الشراء لمنتجات ذات جودة منخفضة.

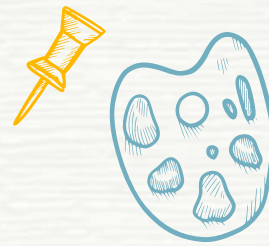
الخاتمة، يُعتبر التسوق عبر الإنترنت خياراً ذكياً ومفيداً يوفر الوقت والجهد، ويسمح للمستهلكين بالاستفادة من توفير مالي وتجربة تسوق ممتعة ومريحة.

الخاتمة

يُعتبر التسوق عبر الإنترنت من أكثر الطرق الحديثة تأثيراً على قطاع التجارة العالمية؛ إذ ساهم في تطور العديد من الوسائل والأدوات التجارية عن طريق الانتقال من التجارة التقليدية إلى التجارة الإلكترونية الحديثة، والتي اعتمدت بشكل كلي على استخدام شبكة الإنترنت، كما ساهم التسوق عبر الإنترنت في توفير الوقت

والجهد على المستهلكين، وساعدهم في التعرف على طبيعة المنتجات المطروحة في السوق. يعتمد التسوق عبر الإنترنت على مجموعة من المتطلبات التي يجب

توفيرها حتى يتمكن المستهلك من التعامل مع هذا النوع من التسوق بطريقة صحيحة، وعليه كذلك الالتزام بالنصائح الخاصة في التسوق؛ حتى ينجح في القيام بعملية الشراء الإلكترونية بطريقة صحيحة، وضمن درجة عالية من الحيطة والحذر.



لكتابة نص سردي قصة تعرف على آلية الكتابة

من أسس نهاية القصة أيضا أنها تؤدي إلى ارتياح القارئ

وإعجابه بها وتقديره لمضمونها من مثل :

- ✗ تكشف النهاية عن سلوك الشخصيات ..
- ✗ تأتي النهاية مرتبطة بالأحداث السابقة .
- ✗ تتسم بالتأثير في القارئ وإقناعه بمضمون القصة .
- ✗ تأتي موجزة مركزة .

من سمات (صفات) بداية القصة :

- ✗ شائقة تجذب القارئ إلى متابعة أحداثها .
- ✗ قصيرة لا تزيد عن سطرين أو ثلاثة .
- ✗ قريبة إلى نفس القارئ .
- ✗ لا تفصح عن نهاية القصة .
- ✗ تمثل جزءاً من هموم القارئ وأحلامه .

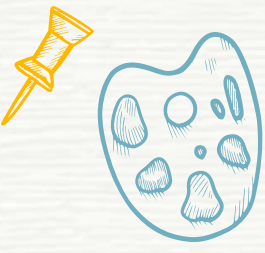
من سمات وسط القصة

الترابط والحبكة والسرد المشوق

من سمات (صفات) نهاية القصة :

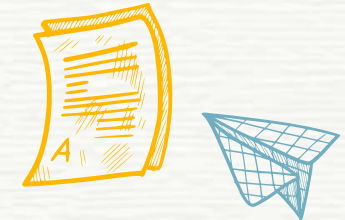
- ✗ تفسر ما سبقها من أحداث .
- ✗ ترتبط بأحداث القصة .
- ✗ تكون شائقة وهادفة .
- ✗ تتضمن حلاً لعقدة القصة .





ما يراعى عند الكتابة الإبداعية

- قراءة رأس الموضوع جيدا واختيار الموضوع الذي لديك خلفية ثقافية عنه أكثر وتعرف آلية الكتابة فيه بشكل صحيح
- استخدم أدوات استفهام تساعدك في ترتيب أفكارك عند كتابة كل فقرة على حدة (ما أهمية - ما سلبيات - ما إيجابيات - كيف ننهض - واجبنا نحو وعن الشخصيات نشأته - ما أهم هواياته - أهم إنجازاته على الصعيد المحلي والخارجي - صفاته الداخلية والخارجية - سبب اختيارك هذا الشخص للكتابة عنه
- قسم موضوعك الى مقدمة وعرض وخاتمة ففي العرض يشترط جانب التشويق والتمهيد واترك مقدار كلمة فراغ في بداية المقدمة و فقرات العرض وكذلك الخاتمة - اترك سطرًا فراغ بعد المقدمة وبعد كل فقرة وضع نقطة في نهاية كل فقرة الى ان تصل للخاتمة التي تعد تلخيصا لموضوعك أو وصايا ومقترحات
- وضوح الخط وتنسيق الورقة بمقدمة شيقة جاذبة ممهدة للموضوع سؤال - آية - حديث - بيت شعر - حكمة وضع النقطة في نهاية المقدمة وتخللها بعلامات ترقيم مناسبة
- قسم صلب الموضوع الى فقرات لا تقل عن أربع فقرات على الأقل مراعيًا تسلسل وترابط الأفكار مستخدماً أدوات الربط (ومن ثم - بالرغم من - وعلى هذا الأساس - ومن خلال ما ذكر- عندئذ - لأن - ومن هذا المنطلق - بينما - أما - لذلك) (التعجب - الأساليب البلاغية (تشبيه - استعارة - كناية - مجاز) - استنكار - حروف العطف وحاول أن تضع لكل فقرة سؤال في ذهنك تجيب عنه بشكل موسع ومفصل أثناء كتابة الفقرة
- استخدم أسلوب التوسيع للفكرة ضمن الاطار
- على كل طالب وطالبة أن يقرأ اليوم ما لا يقل عن خمسة موضوعات عن أحد أنواع النصوص وفقا للهيكل الخاص بصفه ويكتب موضوعان ويقيم نفسه هل التزم بمعايير الكتابة التي تمكنه من تقدير المصحح لما كتب والحصول على الدرجة المرجوة

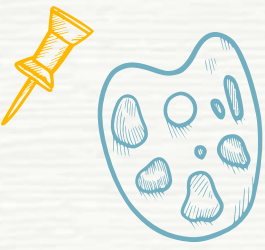


أمور تجنب الوقوع فيها عند الكتابة



- **تجنب السرعة التي تؤثر سلبا على ترتيب أفكارك- والوقوف على عناصر الموضوع الذي تود الكتابة فيه**
- **تجنب الشطب الذي يؤدي الى تشويه الشكل العام للورقة الامتحانية وتنسيقها بل استخدم قلم يمكنك من إزالة الخطأ بالمسح وان لم يكن فضع خطا مائلا على الكلمة التي تود شطبها**
- **تجنب استخدام اللغة العامية بل استبدالها بألفاظ عربية فصيحة**
- **تجنب تكرار الجمل لأن هذا يعطي صورة غير لائقة عنك من قبل المقيم ويؤثر سلبا على درجتك**
- **تجنب الخروج عن الموضوع لموضوع آخر**
- **تجنب المقدمات والخاتمة المحفوظة**
- **تجنب أن تكتب دليلا لست حافظا له**
- **تجنب الأخطاء الاملائية والأخطاء اللغوية**
- **تجنب استعطاف المصحح والجمل الدارجة – أتمنى أن ينال موضوعي إعجابكم**
- **تجنب كلمات لا تعرف الكتابة الصحيحة لها املائيا وان تعرضت لذلك استبدل اللفظ بكلمة أسهل وتحمل نفس المعنى**





أشهر علامات الترقيم ينبغي أن تضمنها كتابتك

الفاصلة : تأتي بعد لفظ المنادى، مثل قولنا: (يا علي، اجتهد في دروسك) - تأتي بين الجمل القصيرة المتصلة في المعنى تستخدم بين أنواع الشيء وأقسامه، ومن الأمثلة على ذلك قولنا: (فصول السنة أربعة: الصيف، والخريف، والشتاء، والربيع)

الفاصلة المنقوطة: تأتي بين الجمل الطويلة التي تتألف من كلام مفيد - بين جملتين تكون الأولى منهما سبباً للثانية

النقطتان الرأسيتان تكتب بهذا الشكل: (:) ويوجد لها عدة استعمالات

بعد القول أو ما في معناه (قال - روى - يحكى أن - حدث - سأل - رد - أجب ...) بين المجل وتفصيله أو الشئ وأنواعه

الشرطتان :- - ويوضع بينهما الجملة الاعتراضية التي لا يختل المعنى عند حذفها مثل: رضي الله عنه - صلى الله عليه وسلم - رحمه الله - رعاه الله - حفظه الله - طيب الله ثراه

علامة الحذف: (...) و تستخدم عند حذف كلام لا يراد ذكره أو عندما يراد الاختصار بعد ذكر شيء من كل.

علامة الاستفهام: ؟ بعد الجمل التي تحوي أدوات استفهام. (أي في نهاية الجملة التي بها تساؤل).

علامة التعجب: ! تُرسم بهذا الشكل: (!) وتوضع بعد الجمل التي تبدأ بكلمات تدل على التعجب أو الندبة أو الاحتراس (وا حسرتاه! - النار النار! -

انتبه - ما أجمل - أجمل ب - يا له من - يا لروعة - يال ... - لله دره - سبحان الله -

النقطة (.) توضع في نهاية الفقرة - أو الجمل التامة - تأتي عقب القوس الثاني مباشرة أو عقب علامة التنصيص الثانية إن كانت الجملة تنتهي

بها.

علامتا التنصيص « » أو " " نقل مباشر للنص - آية قرآنية



بعد الانتهاء من كتابة موضوع التعبير اجعل
هذه الأسئلة ماثلة في مخيلتك

أدوات الربط : أنواعها وتعدادها

تعدادها	أنواعها
<ul style="list-style-type: none"> - الواو (للجمع والاشتراك) - الفاء (للترتيب والتعقيب) - ثم (للترتيب مع طول المهلة) حتى (للدلالة على أن المعطوف جزء من المعطوف عليه) - بل (للإضراب ، وهي تنفي ما قبلها وتثبت ما بعدها) - لا (لتنفي وهي تنفي ما قبلها وتنفي ما بعدها) - أو (للتخيير) - أم (للتقسيم) - لكن (للاستدراك) 	1- روابط العطف
<p>هي: أحرف العطف ، كما ، أيضا ، كذلك ، بالإضافة إلى ، أضف إلى ذلك ، زد على ذلك ...</p>	2- روابط الوصل
<p>هي : من هذا القبيل ، نحو ، من ذلك ، مثال على ذلك ، مثلا ، على سبيل المثال ...</p>	3- روابط التمثيل
<p>أمام ، خلف ، وراء ، تحت ، فوق ، هنا ، هناك ، عند ، بينما ، حيث ، قبل ، بعد ، في أثناء ، عندما ، فيما ، حالا ،</p>	4 - الروابط الظرفية (ظروف المكان والزمان)
<p>لأن ، بما أن ، سبب هذا ، لكونه ، لأجل ذلك ، لكي ، من هنا ، نظرا إلى ، من جراء ذلك ، فاء السببية ، تحت حجة ، ألا بالفعل ...</p>	5-روابط السببية
<p>مثل : (يرى البعض ... فيما يرى الآخرون....) ، (هذا في قول أما في قول الآخر....) ، (أما أنوأما) ، (أماوأما.....)</p>	6-روابط التفصيل والتقسيم
<p>مثل : المقصود بذلك ، اعني ، بعبارة أخرى ، معنى ذلك ، المراد ، أي ..</p>	7- روابط التفسير

قيم كتابتك وتساءل :

هل وضعت عنوانا لموضوعك

هل كتبت مقدمة مشوقة وتركت مسافة في بداية كتابتك

هل كتبت موضوعك على شكل فقرات

هل وضعت علامات الترقيم المناسبة

هل التزمت بالصحة اللغوية ولم تستخدم اللغة العامية

هل وظفت القواعد النحوية

هل كتبت بخط واضح بعيدا عن الشطب هل الموضوع متناسق