

## نموذج تدريبي وفق الهيكل الوزاري الجزء الثاني



### تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-06-14 20:21:44

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: أحمد مصطفى

### التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج  
الإماراتية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

حل نموذج تدريبي مع الشرح وفق الهيكل الوزاري الجزء الأول

1

نموذج تدريبي مع الشرح وفق الهيكل الوزاري الجزء الأول

2

شرح قالب الاستجابة الأدبية (النص السردى والمعلوماتي) النموذج الكتابي

3

شرح قالب السيرة الغيرية النموذج الكتابي

4

حل الاختبار التدريبي الثالث في النص السردى رواية الصقر وفق الهيكل الوزاري

5

Grade

12

# هيكّل اللغة العربية (الصف الثاني عشر)

## الفصل الثالث 2025-2024

الجزء الثاني

إعداد: أ / أحمد مصطفى

للمزيد يمكنك الاشتراك في مجموعة (حصص اللغة العربية) على  
تيليجرام



<https://t.me/+NbmrYkPeIBY0N2Y8>



## السؤال الثاني المقالي ( الجزء الثاني ) يختار الطالب موضوعاً واحداً

9	يظهر فهمة لعناصر الخطاب المختلفة مثل الغرض، والمتلقي، والشكل في كتابة نصوص سردية أو تفسيرية أو إقناعية أو وصفية.	يكتب استجابة أدبية حول أثر أدبي ما .	سؤال مقالي	يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين
	يظهر فهمة لعناصر الخطاب المختلفة مثل الغرض، والمتلقي، والشكل في كتابة نصوص سردية أو تفسيرية أو إقناعية أو وصفية.	يكتب سيرة غيرية حول شخصية مؤثرة.	سؤال مقالي	

يظهر فهمة لعناصر الخطاب المختلفة مثل الغرض، والمتلقي، والشكل في كتابة نصوص سردية أو تفسيرية أو إقناعية أو وصفية.

1 يكتب استجابة أدبية حول أثر أدبي ما .

لكتابة استجابة أدبية ناجحة:

### 1- افهم عناصر الخطاب الأساسية:

- الغرض: لماذا كُتب النص؟ ما الرسالة التي يحملها؟ ما التأثير الذي يُراد تحقيقه؟
- الشكل: هل ستكتب مقالاً؟ خاطرة؟ فقرة تحليلية؟ احرص على وضوح الشكل من البداية.

### 2- ابدأ بمقدمة مشوّقة:

- حدد الأثر الأدبي الذي تكتب عنه.
- وضح موقفك الشخصي أو انطباعك الأول.

### 3- حلل النص بشكل عميق:

- ركز على الصور الفنية، اللغة، الشخصيات، الحوار، الرموز، أو النهاية.
- اربط بين النص وبين مشاعرك أو تجاربك أو قضايا الحياة.

### 4- استخدم لغة فنية وأسلوباً شخصياً:

- لا تكتب بشكل جاف أو أكاديمي بحت.
- استخدم استعارات أو تشبيهات إن استطعت لتضفي روحاً على النص.

### 5- اختتم بحكمة أو أثر باقي في النفس:

- ما الذي تعلمته؟
- كيف غيّرك هذا النص أو أثر فيك؟

## نموذج ( للتدريب على الكتابة فقط )

الصقر... رواية تحلق بك فوق الرمال والرجال  
مقال أدبي يتناول الأثر الأدبي من منظور شخصي ووطني

عندما أمسكت برواية "الصقر"، لم أكن أعلم أنني على موعد مع رحلة فكرية وعاطفية في قلب الصحراء، وفي قلب رجلٍ حمل أمة على كتفيه كما يحمل الأب طفله. لم تكن قراءة عابرة، بل أشبه بتجربة وجدانية تسكنك أكثر مما تسكنها. شعرت أن كل كلمة فيها تنبض بالوطن، وكل مشهد يقطر حكمة. (بداية مشوقة تُحدد الأثر الأدبي والانطباع الأول)

الرواية تسرد جانبًا من حياة الشيخ زايد، ولكنها لا تكتفي بالسرد، بل تتوغل في عمق روحه. لم يقدمه الكاتب كقائد سياسي فقط، بل كإنسان تشكّل من صلابة الرمال، وهدير الرياح، وصفاء السماء. عنوان الرواية – الصقر – لم يكن اختيارًا اعتباطيًا؛ فالصقر في الثقافة العربية رمز للنبل والعزة والصبر، وهي صفات تتجلى بوضوح في شخصية زايد. يشبه الكاتب زايد بالصقر ليس لأنه يحلّق، بل لأنه يعرف متى يعلو، ومتى ينقضّ، ومتى ينتظر بصبر. (تحليل الرموز والعنوان والصور الفنية)

اللغة في الرواية كانت كالسهل الممتنع؛ أنيقة دون تعقيد، ومحمّلة بالدلالات دون إسراف. حين يقول الكاتب عن الشيخ زايد: "عيناه لا تنظران إلى الرمال فحسب، بل تقرآن ما بين حباتها من تاريخ"، أحسست أنني أمام رجل يرى ما لا نراه، ويستشرف ما لا يخطر لنا على بال. كذلك، تُبرز الرواية كيف كان زايد يحاور أهل قريته، لا من فوق، بل من بينهم، بلغة يفهمها الجميع، مليئة بالمثل الشعبي والحكمة. وهذا يعكس أن الحوار في الرواية ليس مجرد كلمات، بل نافذة على روحه. (تحليل اللغة والحوار وتوظيفها في فهم الشخصية)

أكثر ما أثارني كان مشهدٌ وصف فيه الكاتب زايد وهو يجلس وحده تحت ظل نخلة في حرّ الظهيرة، يخطّ على الرمل خطوطًا متقاطعة وكأنه يرسم خريطة لمستقبل شعبه. لقد رأيت في هذا المشهد تجسيدًا للرؤية، للقيادة، للتأمل العميق في مسؤولية الحكم. ولم يكن وحده، فالصقر – رفيقه في الرواية – كان يحلّق فوقه، رمزًا للحرية والبصيرة والارتباط الوثيق بالطبيعة. (تحليل المشاهد وتفسير دلالتها العاطفية والفكرية)



كتبت هذه الاستجابة بلغة تحاول أن تعانق روح الرواية. فأنا لا أكتب تقريرًا، بل أدون أثرًا تركه هذا العمل في نفسي. وكلما تذكرت كيف وصف الكاتب خطوات زايد على الرمل بأنها "خطوات رجل يعرف الأرض كأنها كفه"، شعرت أنني أمام شخصية لا تتكرر. حاولت في هذه الاستجابة أن أختار ألفاظًا تعبّر عن شعوري العميق بالفخر والتأثر، كما حاول الكاتب أن ينقل مشاعره بأسلوب بسيط وعميق. (استخدام لغة فنية وأسلوب شخصي)

رواية "الصقر" لم تُضف إلى مكتبي فقط، بل أضافت إلى وعيي ووطنيتي. جعلتني أعي أن القادة العظام لا يُصنعون في قصور الحكم، بل في حرارة الصحراء، وصمت التأمل، وصدق النية. تعلّمت من زايد – كما صوّرته الرواية – أن القيادة الحقيقية هي أن تكون قريبًا من الناس، أمينًا على آمالهم، صادقًا في حبهم، وأنت كلما ارتفعت مثل الصقر، يجب أن تبقى عينك على الأرض، على وطنك، على شعبك. (ختام بحكمة وأثر نفسي باقي)

## يكتب سيرة غيرية حول شخصية مؤثرة.

2

### لكتابة سيرة غيرية حول شخصية مؤثرة

#### 1. افهم عناصر الخطاب الأساسية

- الغرض: إظهار أثر هذه الشخصية في محيطها أو وطنها أو في العالم، والإلهام منها.
- الشكل: مقالة سردية تُقدّم سيرة الشخصية بأسلوب حيوي يجمع بين المعلومات واللمسة الإنسانية.

#### 2. ابدأ بمقدمة تشويقية

- اختر مشهدًا أو صفة أو لحظة شهيرة للشخصية.
- وضّح سبب اختيارك للكتابة عنها، وما الذي جذبك إليها.

#### 3. اسرد حياة الشخصية بترتيب منطقي واضح

- معلومات الميلاد والنشأة.
- أبرز المواقف التي شكلت شخصيته.
- إنجازاته وتحدياته.
- الأثر الذي تركه.

#### 4. استخدم لغة حيوية وأسلوباً أدبياً عند الحاجة

- استخدم وصفاً تصويرياً.
- لا تسرد الأرقام فقط، بل صف المعاني والرسائل.
- اجعل القارئ يشعر بالشخصية لا يقرأها فقط.

#### 5. اختتم بتأمل أو رأي شخصي أو حكمة

- ماذا تعلّمت من هذه الشخصية؟
- كيف يمكن أن تؤثر فيك وفي غيرك؟

### نموذج سيرة غيرية عن الشيخ زايد ( النموذج للتدريب فقط )

زايد... رجل بحجم وطن.  
سيرة غيرية بأسلوب سردي أدبي

حين يُذكر اسم "زايد"، لا نسمع مجرد اسم، بل نرى صورة وطن، وعبق نخلة، وأصالة صحراء. نسمع نداء الرمال حين تهبّ، وهي تهمس باسمه. نرى الأيادي تبني، والقلوب تهدأ، والنفوس تشرق أملاً. اخترت الكتابة عن الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، رحمه الله، لأنه لم يكن زعيماً فحسب، بل كان والدًا حنوناً لشعبه، وصوتاً للخير في زمنٍ عزّ فيه الإنصاف، ورمزاً عربياً للإنسانية في أبهى تجلياتها. (مقدمة مشوّقة وتوضيح سبب الاختيار)

وُلد الشيخ زايد في عام 1918 في مدينة العين، تلك الواحة الخضراء التي احتضنته صغيراً، وكان أصغر أبناء الشيخ سلطان بن زايد. عايش قسوة الحياة الصحراوية، وتربّى بين نخيلها وكثبانها، حيث يتعلّم الإنسان أن الحياة لا تُمنح، بل تُنتزع بالصبر والإرادة. في كل مشهد من طفولته، كانت الصحراء تعلّمه درساً: كيف يصمد، كيف يراقب، وكيف يصبر حتى تنضج الرؤية. تعلّم من والده الحكمة، ومن البدو الكرم، ومن الأرض الجفاف والتحدّي.

حين تولّى حكم إمارة أبوظبي في عام 1966، كانت الإمارة في حاجة إلى قائد يقرأ الواقع بعين، ويكتب المستقبل بعين أخرى. وفي عام 1971، صنع التاريخ، فجمع بين سبع إمارات متفرقة، وأقنع قادتها بالحلم الواحد، فكانت ولادة دولة الإمارات العربية المتحدة. لم يفرض



الاتحاد، بل ألفه، كمن يجمع أفراد العائلة بعد طول غياب. كان يؤمن أن وحدة الصف هي بداية البناء، وأن الكلمة الطيبة أقوى من أي سلاح. (سرد مرتب للأحداث مع ربطها بشخصيته)

لكن عظمة زايد لم تكن فقط في تأسيسه لدولة، بل في أن بناء الإنسان يسبق بناء العمران. أنشأ المدارس التي خرّجت علماء ومهندسين وقادة، وبنى المستشفيات لتحتضن المحتاجين، وشجّع الزراعة في أرض قاحلة، حتى أصبحت الإمارات واحة خضراء وسط رمال تمتدّ بلا حدود. لم يكن يتحدث عن "التسامح" نظريًا، بل عاشه، وطبقه، وغرسه في مناهج التعليم، وفي سياسة الدولة، وفي قلب كل مواطن ومقيم.

ومن أجمل ما يُروى عنه، أنه كان يزور المرضى بنفسه، ويجالس كبار السن، ويسأل عن الفقراء دون حواجز. ذات يوم، زرع له نخيل في قصره، فطلب أن يُزرع مثله في حديقة عامة ليستفيد منه الناس. قال: "ما نفع النخلة إن لم يستظل بها غيرك؟" وقد شبّه البعض بـ"الصقر"، لا لأنه قوي البصر فحسب، بل لأنه يحلّق برؤية، ويعود إلى أرضه بأمانة. (استخدام وصف أدبي وتشبيهات لإحياء الشخصية)

لقد تعلّمت من الشيخ زايد أن القيادة الحقيقية لا تُقاس بعدد الأوامر، بل بعدد الأبواب التي تفتحها أمام الناس. تعلّمت أن الزعيم هو الذي يترك في كل قلب قصة، وفي كل بيت بصمة. كلما مررت بمكانٍ في الإمارات، شعرت أن روح زايد ما زالت تسكنه: في نخلة مغروسة، في مدرسة مشرعة أبوابها، في مسجدٍ شامخ، أو حتى في بسملة طفلٍ يذهب إلى مدرسته في أمان.

زايد ليس مجرد صفحة في كتاب، بل فصل ممتدّ في تاريخ الإنسانية. وكلما قرأت عنه، شعرت أنه أقرب، رغم الغياب. تمنّيت أن أقّدي بحكمته، وبتواضعه، وبجبه الصادق للناس. لقد غرس فينا إيمانًا عميقًا بأن الإنسان أهم من كل شيء، وأن الوطن ليس فقط الأرض، بل القلوب التي تبنيه. (ختام شخصي يحمل أثرًا وحكمة)

للمزيد:

<https://t.me/+NbmrYkPelBYON2Y8>