ملخص وإجابات أسئلة الفصول الخمسة الأولى من رواية الصقر

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية
موقع المناهج ⇦ المناهج الإماراتية ⇦ الصف الثاني عشر ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الثالث ⇦ ملفات متنوعة ⇦ الملف
تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-03-28 10:43:30
المزيد من مادة لغة عربية: ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس
إعداد: محمد الضمور

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر					
صفحة المناهج الإماراتية على فيسبوك					
المواد على تلغرام	التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات	

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثالث	
1	مقرر دروس النحو المطلوبة من كتاب التطبيقات النحوية في الفصل الثالث
2	معاني المفردات في رواية الصقر الفصول من الأول حتى الخامس
3	أسئلة الامتحان النهائي القسم الورقي كافة المسارات
4	نموذج الاختبار الأخير وفق الهيكل الوزاري
5	النماذج الكتابية للاستجابة الأدبية النص الشعري والسردي

الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

Grade
12

الجواد في اللغة العربيّة

رواية الصّقر – الفصول (1-5) – الفصل الدراسي الثّالث - 2025

مادّة اللُّغة العربيّة

إعداد:

د. محمد الضّمور 0524201963

رواية الصّقر

الفصول (1 – 5)

قناة التيلجرام

https://t.me/+GHy9vMro89NhY2Nk

قناة الجواد في اللغة العربية

الرواية:

هي عمل فنّي يعتمد على عنصر الحكاية (السّرد)، ولها بداية ووسط ونهاية.

محمد الضمور

عناصر الرواية:

1- الشخصيات 2- الزمان 3- المكان 4 – الصّراع 5- الأحداث 6- العقدة

السيرة الروائيّة:

يقوم الكاتب فيها بسرد أحداث وقعت معه في فترة زمنيّة قصيرة، ولكن بطريقة روائيّة تشمل التشويق والحبكة الفنيّة لما كتب، مع عقدة ويليها الحلّ ثمّ ينتقل إلى عقدة أخرى، وبذلك يكتمل البناء الفنّي للسيرة الروائيّة.

شخصيّة البطل في الرواية: الشيخ زايد – طيّب الله ثراه -

المكان: جرت معظم أحداث الرواية في:

1- واحة العين 2- قصر المويجعي 3- قصر الجاهلي 4- قصر الحصن 5- جزيرة داس 6- العين 7- واحة ليوا 8- لندن 9- أبو ظبي 10 – كراتشي

الزّمان: أحداث الرواية جرت في القرن العشرين، وقد استخدم الراوي في سرد أحداثها الزمن الماضي.

س: مِنْ أيّ وِجهةِ نظرٍ نُقِلَتْ إلينا أحداثُ روايةِ (الصّقر)؟

ج: مِنْ وجهةِ نظرِ الرّاوي الّذي يُعَدُّ الشَّخصيَّةَ الرَّئيسةَ في الرّوايةِ

في اللغة العربية
0524201963

س: ما الميّزة التي جعلت من (الصّقر) سيرة روائيّة؟

ج – سَرَد فيها الكاتب محطّة من محطّات حياته الواقعيّة بطريقة روائيّة.

س: ما المقصود بالاسترجاع؟

ج: هوَ انقطاعُ التَّسلسلِ الزَّمنيِّ للقصَّةِ أو الرّوايةِ؛ لاستحضارِ مشهدٍ أو مشاهدَ ماضيةٍ.

اعتمدَتْ روايــةُ "الصّقر" على السّردِ غيرِالتّقليديّ، بالتّنقّلِ منَ الحاضرِإلى الماضي، إذْ برزتْ تقنيّةُ الاسترجاعِ وهو انقطاعُ التّسلسلِ الزّمنيّ والمكانيّ للقصّــةِ أوِالرّوايــةِ، لاستحضارِمشاهدَ ماضيــةٍ، وذلِكَ للمقارنةِ بينَ الماضي والحاضرِالّذي يزهوويلمعُ بانتصاراتِهِ الحافلةِ والمشهودةِ.

التقنيات الفنيّة:

1- **السَّردُ:** يُبنَى السَّردُ على الأَحداثِ الَّتي تتشارَكُ فيها الشَّخصيَّاتُ في سياقٍ زمانيٍّ ومكانيٍّ محدَّدٍ في القصَّةِ، ويتضمَّنُ السَّردُ تتابعَ الأَحداثِ وتطوُّرَ الحبكةِ فيها.

2- **الوصف:** عرَفُ الوَصْفُ أنّهُ تمثيلٌ للأماكِنِ، أوِ الأشْخاصِ، أوِ الأشْياءِ، أوِ الظّواهِرِ في القِصَّةِ، وَذلكَ بِرَصْدِ مَلامِحِها أو تَجسيدِ حالَتِها.

3- **الحوار:** يُعرفُ الحوارُ أنّهُ تَبادُلُ الحَديثِ بينَ شخصيّاتِ القصَّةِ، وَيَنقَسِمُ إلى نوعَينِ :

أ - **حوارٌخارجيٌّ :**وَهوَ الحِوارُ الظّاهرُ المَسموعُ الّذي يجري على لِسانِ الشَّخصيّاتِ .
ب - **حوارٌداخليٌّ** :هوَ الحديثُ القائمُ بينَ الشَّخصيَّةِ وَذاتِها، ويُسمّى أيضًا حديثَ النَّفسِ. حقيقيًّا كذلكَ .

كاتب الرواية:

جيلبيرسينويه هوكاتب لبناني الأصل، مصري المولد، فرنسي الجنسية، تناول في روايات متخيلة سيرة النبي صلى الله عليه وسلم، وعيسى- عليه السلام-، وابن سينا، وجمال عبد الناصر، وغاندي وغيرهم.

مقدّمة:

رواية بعنوان "الصقر"، للكاتب جيلبيرسينويه، التي تدورأحداثها حول شخصية الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، الرئيس الأول للإمارات العربية المتحدة والعنصرالفعال في توحيدها.

سيرة روائية ذاتية يستلهم فيها الكاتب حياة مؤسس الإمارات العربية المتحدة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان. فيها يسترجع الشيخ زايد، في سن الستة والثمانين، في نهاية أيامه، الأحلام والمواقف والمبادرات التي مكنته من أن يُخرج من قلب الصحراء بلاداً قادها على طريق التقدم: الإمارات العربية المتحدة، وعاصمتها أبوظبي.

وقدّم الكاتب (سينويه) شخصية الشيخ زايد، إحدى أهم الشخصيات العربية في القرن العشرين، وشخصيات ثانوية متعددة كانت لها علاقة مباشرة مع الشخصية الأساسية للعمل، حيث يعتمد الكاتب، على تقديم الشيخ زايد عبرعلاقاته مع من حوله إلى جانب سرده على لسانه سيرته الذاتية، والأحداث الكبرى طيلة حياته".

عنوان الرواية:

اختارالكاتب "الصقر" كعنوان لروايته، وقد يرجح ذلك لاعتبارأن الصقر هو الرمز الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة، أو لممارسة الشيخ زايد لهواية الصقارة كما هو متعارف عليه في الأوساط العربية العامة، وبالتالي، يمكن التأكيد دونما الحاجة إلى قراءة محتوى الرواية، أن الكاتب اختارعنوانًا مناسبًا لعمله الأدبي يتناسب بشكل أساسي مع الشخصية العامة التي يقدمها.

نظرة عامة حول الرواية:

رواية "الصقر" تعتبرواحدة من الأعمال الأدبية التي تتناول سيرة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، مؤسس دولة الإمارات العربية المتحدة، وتُعتبر هذه السيرة محطّة هامة في تاريخ الإمارات والعرب عمومًا. الرواية تقدم نظرة فنية وأدبية لحياة زايد بن سلطان، وتسلّط الضوء على جوانب مختلفة من شخصيته ومسيرته.

الرؤية الأدبية :يمكن للرواية أن تعرض رؤية فنية وأدبية لشخصية زايد بن سلطان، تتنوع ما بين الوجوه الإنسانية، السياسية، والاجتماعية.

التأثير الاجتماعي والسياسي :توضح الرواية الدور الذي لعبه الشيخ زايد في تحقيق التقدم والازدهار في دولة الإمارات، وكذلك دوره في الساحة الإقليمية والدولية.

الجوانب الشخصية :تسلط الضوء على جوانب شخصية زايد بن سلطان، مثل حبه لشعبه ورعايته للفقراء والمحتاجين، ورؤيته الثاقبة لتطوير البنية التحتية وتوفير الخدمات الأساسية.

التحليل النفسي :يمكن أن تقدم الرواية تحليلاً عميقًا لشخصية زايد بن سلطان ودوافعه وتحدياته الشخصية وكيف تأثرت حياته بالأحداث والتجارب التي مربها.

التأريخ والتراث :تُعتبر هذه الرواية مصدرًا للتاريخ والتراث الإماراتي، حيث تسجل الأحداث الهامة في حياة زايد بن سلطان وتساهم في الحفاظ على ذاكرته وإرثه.

باختصار، تتناول رواية "الصقر" سيرة الشيخ زايد بن سلطان بأسلوب أدبي يتيح فهمًا عميقًا لشخصيته وإسهاماته في تطوير دولة الإمارات وخدمة شعبه.

الراوي في رواية الصّقر:

يعتمد (سينويه) في روايته تعدّد الرواة، موكلاً إليهم مهمة السرد، إضافة إلى ضمير الغائب الذي هو الكاتب نفسه الذي يمسك بزمام الرواية. ويستهلها بالشيخ زايد كراوٍ أول ورئيسي، محدداً تاريخ السرد وهو شهر تشرين الأول (أكتوبر) عام 2004 والمكان هو العين.

محمد الضمور

بدايات الرواية:

الفصل الأول يبدأ بـ "العين، أكتوبر 2004"، حيث يروي فيه الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان بأسلوب المتكلم جزءًا من حياته، بدءًا من ولادته وشجرة عائلته، إلى عائلته وعلاقاته الأسرية بإخوته وأبنائه، يسرد أيضًا كنوع من التقديم اختلاف الوضع بين أبوظبي اليوم وما كانت عليه، وتمكنه من كسر حاجز المستحيل وتحقيقه على أرض الواقع ما كان يحلم بإنشائه.

من الواضح أن اختيار تاريخ الفصل لم يكن عبثًا، فلمن لم يتابع سيرة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، فلقد توفي هذا الأخير في نوفمبر 2004. أي بعد شهر من "السرد" المقدم ها هنا، وبالتالي، فيتضح للقارئ أن الكاتب اختار هذا التاريخ لتقديم الرواية كنوع من المذكرات، حيث تسرد الشخصية في آخر أيامها ما واكبته من أحداث منذ ولادته، أي كنوع من استرجاع كامل للذكريات.

في اللّغة العربيّة
0524201963

الفصل الأول

- يستهلّ الشيخ زايد – طيّب الله ثراه – حديثه عن حقيقة ثابتة، وهي حتميّة الموت:" الناس تحيا وتموت ". ويستخدم الشيخ زايد في الحديث تقنية الاسترجاع، حيث يبدأ ببيان عمره و أنه بلغ السادسة والثمانين.

- يتطرّق رحمه الله بسرد ما وصلت إليه بلاده من التطوّر العمراني؛ المتمثل بناطحات السحاب والحدائق مقارنة بما كانت عليه الأرض سابقا؛ صحراء قاحلة. ويبيّن أنّ ما كان حلما وسرابا أصبح واقعا وحقيقة. ويستطرد حديثه عن بيان قدرته و إنجازاته في وضْع اسم الإمارات على خارطة العالم:" أخرجت من عمق الصحراء بلادا يعرف أهل الغرب اسمها ".

- يُعرّف الشيخ زايد – طيّب الله ثراه – بنفسه بأنه: زايد بن سلطان من آل نهيان، من قبيلة بني ياس.

- يّعرّج في الحديث عن صنيعه لدولته، و أنّه فعل ذلك لمجد قومه، ولم يكن وحده.

- يوضّح أنّ هذه البلاد كانت محطّ أطماع الغزاة، أمثال: البرتغاليين في القرن الخامس عشر، ثمّ الهولنديين، ثم الأتراك العثمانيين، ولكنهم لم ينالوا ما تمنوا. (<u>هنا يدلّل الشيخ زايد على عظم وأهمية ومكانة بلده</u>).

- في القرن التاسع عشر وصل الإنجليز حتّى عام 1971.

- يسترجع الشيخ زايد من خلال حديثه عن قبيلة بني ياس، وهي المتحدة مع بعضها بسبب التاريخ والدم. وأنّ أولى خطوات رحلته نحو بناء دولته بدأت من واحة ليوا على تخوم الربع الخالي.

- يتحدّث الشيخ زايد عن أصوله ويفتخر بذلك:" نحن من البدو "، ويتحدّث عن المهن التي كانوا يعملون بها، فهم: حمّالون – مروضو صقور – شيوخ – رعاة – جوابو آفاق – شعراء – تجار.

- الحديث عن فراسة البدويّ ومقدرته على قراءة الأمكنة، ومعرفة الطرق بفراستهم، واعتمادهم على ذاكرتهم، واهتدائهم بالنجوم، ومعالم الطبيعة، ومهارة بعضهم في قصّ الأثر الإبل على الرمال.

- يسترجع الشيخ زايد في حديثه عن كيفية قيامه بتوحيد الجماعات المتنافسة في الدولة، وجعل منها أمة واحدة، ومع أنّه رفع شعبه إلى مستوى الحداثة إلا أنه لم ينس التقاليد الراسخة.

- يستمر الشيخ زايد – طيب الله ثراه – في الاسترجاع لينتقل للحديث عن بدايات حكم آل نهيان، حيث:

<u>** تسلّم جدّه (زايد الكبير) الحُكم وهو في سن العشرين (1885) وكان يتصّف بـ:</u>

- الحكمة وبُعد النظر - امتدّ حكمه لمدة (55) عاما.

– كان الشخصيّة الأكثر أهمية ونفوذا مقارنة بسائر الشيوخ.

- اعتمد في تثبيت سلطته على التوازن بين الحقوق والواجبات لا على القوة.

- عزّز مكانته الشخصيّة وتوطيد الأمن الداخلي.

- إلغاء الرّقّ - حضّ على تعليم الفتيات.

محمد الضمور

الحديث عن أنواع المجتمعات في عصره:

1- فئة ترعى الماشية في المناطق الداخليّة.

2- فئة تجمع بين البر والبحر وتشكّل الأغلبيّة.

- الحديث عن اكتشاف اللؤلؤ على الساحل حيث سمّاه أحد الشّعراء بـ: دموع الآلهة.

- وصْف لعمل الغواصين من أجل اللؤلؤ (ص 16).

- الحديث عن شغف جدّه بالزراعة والرّي لإدراكه بأنهما شريان الحياة.

- كان يتم تنظيم المياه عبر الأفلاج، وقد استغرق حفرها (18) شهرا، وأول فلج هو: فلج الجاهلي.

- يبيّن الشيخ زايد – طيب الله ثراه – أن سبب قوته: الحبّ والعطاء.

- عودة الشيخ زايد للاسترجاع في حديثه عن أبنائه و افتخاره بهم، وكذلك زوجته الشيخة فاطمة، ويبيّن مدة زواجهم (40) عاما، ولا ينس الحديث عن والدته سلامة بنت بطي القبيسي. ويذكر ما تعلّمه على يديها بأن لا يختار العنف أبدا، وأن يُفضّل السلام دوما.

- الحديث عن وصيّة والدته بعدم الاقتتال بين الأخوة، وتذكّره للمآسي التي عاشها بوفاة والده وهو في الثامنة من عمره، وكذلك وفاة والدته.

إجابات بعض أسئلة الفصل الأول

2- هذه العبارة توحي بأن الكاتب يروي عن تجربة شخصية أو شعور داخلي يعيشه، حيث يرى شيئًا ما كان يبدو حقيقيا وواقعا في السابق (السراب)، لكن الآن يظهر له كشيء حقيقي وواقعي ما وصلت إليه الإمارات. (التطوّر والنمو الاقتصادي)

في اللغة العربية 0524201963

3- الإصرارُ والعزيمةُ والتّفاني. 6- تشبيه

8- الأصالةُ والتّمسّكُ بالهويّةِ، والتّألّقُ في مواجهةِ التّحدّياتِ الحديثةِ.

س: ما المقصود بالعبارات الآتية:

1- " إنني أحتفظ بألف عام من الذكريات ": القوة العقلية والثراء الذهني مع التقدّم في العمر.

2- كان إخواني من ذوي الفراسة، يتنقلون دون بوصلة معتمدين على الذاكرة ومهتدين بالنجوم ومعالم الطبيعة ..... ": وصف للاحتراف والبراعة في الاستكشاف دون دليل.

3- كان جدّي قد بلغ العشرين من العمر عندما أصبح حاكما للإمارات عام 1855، كان يشعّ بالحكمة وبُعد النظر، ": للدلالة على الفطنة والخبرة في الإدارة و اتخاذ القرارات.

4- لقد بثّت في وجداني مبدأ ثابتا: ألا أختار العنف أبدا؛ وأن أفضّل السلام على النزاع دوما، ": للدلالة على الحكمة والنظرة الثاقبة لأهميّة الحفاظ على الأمن والأمان.

5- " صنعتُ أُمّةً كما يُشكّلُ الخزّافُ الصّلصالَ. فعلتُ المُستحيلَ. بلغْتُ ضفافًا زَعمَ الجميعُ أنّ بلوغَها متعذّرٌ. لم أفعلْ ذلك لمجدي أبدًا، بل لمجدِ قومي": للدلالة على الإصرار والعزيمة والتفاني.

الكلمة	مفردها	الكلمة	مفردها
جادّات	جادّة	التخوم	تخم
الحصى	الحصوة	آفاق	أفق
الكثبان	الكثيب	ظُلمات	ظُلمة
الأفلاج	فَلج	سنابيك	سُنبوك

الفصل الثاني

المكان: قصر المويجعي.

الشخصيات:

6- الشيخ زايد – طيب الله ثراه -:

- في الثلاثين من عمره. – الأخ الأصغر للشيخ شخبوط - فيه حسّ الدعابة.

- يشغل منصب حاكم منطقة العين. – يتميز بالحكمة والقوّة الجسديّة.

- عرّف الشيخ زايد – طيب الله ثراه – نفسه لـ (ولفريد) بأنه:

- بدويّ، يعرف الجمال ويُحسن ركوبها، بارع في إطلاق النار.

- يفضّل الاستثمار في الآبار الارتوازيّة.

- يولي اهتمام كبير للحصول على الماء ولا يعنيه التنقيب عن النفط.

2- ولفريد ثيسيغر:

محمد الضمور

- مغامر إنجليزي، عمره (38) سنة - تحدّى الصحاري

- رحلته للبلاد العربية في الخليج من أجل: دراسة وحفظ تقاليد البداوة لاعتقاده أنها آيلة للنسيان.

- كان شغوفا منذ طفولته بحياة البادية والصحراء.

- في السادسة عشرة من عمره كرّس حياته لارتياد أكثر الأماكن عُزلة في شبه الجزيرة.

- بيان العادات الاجتماعية من خلال شرب الفنجان وهزّه من أجل بيان انتهائه من الشرب وعدم الرغبة بفنجان آخر.

- ريتشارد بيرد: رجل إنجليزي، يمثل شركة النفط العراقية – البحرينية، يريد الحصول على حقّ التنقيب عن النفط في المنطقة.

- تذمّر الشيخ شخبوط من الأرباح التي يجنيها التجار الهنود من اللؤلؤ على حساب صيادي البلاد.

- الأخوات السبع: لقب أعطي لأكبر سبع شركات نفطية منتصف الاربعينات حتى العام 1970.

- بيان سبب خوف الشيخ شخبوط من اكتشاف النفط:

1- فقدان الهوية 2- الخوف من الإنجليز

- المأساة التي يواجهونها في المنطقة – حسب الشيخ زايد – هو: كوكيشي ميكيموتو، مخترع طريقة إنتاج اللؤلؤ الزراعي.

- **الحديث عن فكر الشيخ عن الحروب: الحرب أشبه بحزمة كبيرة من القش ما إن تأخذ في التدحرج حتى تجرف كل شيء في طريقها.**

في اللّغة العربيّة
0524201963

- **معاهدة السّلم الدائم فُرضت في عام 1853م.**

- **تمّ تغيير اسم الساحل من ساحل (القراصنة) إلى (الساحل المتصالح).**

- **تولّت قوّة مسلحة بريطانية (فرقة الكشّافة) مسؤولية الأمن.**

- في النهاية قاد الشيخ زايد ولفريد إلى ساحة الحصن ليريه سيارته الجديدة (لاندروفر) ، وقصد الشيخ زايد – طيّب الله ثراه – من ذلك الاستفادة من حسنات القرن العشرين " لكلّ شيء أو انه تحت السماء ".

إجابات بعض أسئلة الفصل الثاني

1- أهميّة الوقت المناسب في الوصول إلى الغايات التي يريدها الإنسان.

4- من أجل: دراسة وحفظ تقاليد البداوة لاعتقاده أنها آيلة للنسيان.

6- قدّمَ الخادمُ لهما القهوةَ مجدّدًا دونَ أنْ يطلبَها أيٌّ منهما. وسوفَ يستمرُّعلى هذا المِنوالِ ما لم يقمِ الشّيخُ أو ضيفهُ بهزِّالفنجانِ بين أصابعِ يدهِ اليُمنى علامةً على أنّهما لا يريدان المزيدَ.

8- أي أن أخيه يمتلك نوعًا من الحدس الطبيعي أو القوة الخاصة في فهم الأمور دون الحاجة إلى تفسير أو تحليل معقد. يمكن أن يكون هذا الحدس ناتجًا عن الخبرة أو الذكاء العقلي أو الاتصال العاطفي،

11 – بيان الفرح والسرور الذي يعيشه الشخص وكيف يتجلى ذلك على ملامح وجهه بوضوح.

س: ما المقصود بالعبارات الآتية:

1- ارتسمت على محيّاه أمائر الحفاوة: للدلالة على حُسن الضيافة وإكرام الضيف.

2- كلُّ واحدٍ منّا لديهِ طموحٌ. شخبوط لهُ طموحُهُ. وآخرون لهم طموحاتٌ أخرى. من جهتي، أنا مُقتَنعٌ بأنّ لكلِّ شيءٍ أو انَهُ تحتَ السّماءِ. إنّها مسألةُ صبرٍ." للدلالة على الحكمة والصبر واحترام طموحات الآخرين.

3- " أخي يحمل قلبه على يده ": وصْف أخيه بالكرم والنُبل.

الكلمة	مفردها	الكلمة	مفردها
بُسُط	بساط	اللآلئ	لؤلؤ
الكثبان	كثيب	الروبيات	روبية

الفصل الثالث

- استهلّ الشيخ زايد – طيّب الله ثراه – كلامه بقصيدة تبيّن أحلامه وتطلعاته نحو المستقبل الذي يريد تحقيقه.

- يبيّن الشيخ زايد – طيّب الله ثراه – أنواع الحالمين، و أنّه من النوع الذي يحلم مستيقظا؛ لأنّ هؤلاء أحلامهم مشاريع ومشاريعهم تصبح حقيقة.

- بيان المعتقد الذي سار عليه الشيخ زايد – طيّب الله ثراه – أنّ هناك مكانا يتواجد فيه جميع البشر ذوي النيّات الحسنة، متحدّين جميعا في بوتقة واحدة دون تمييز.

- <u>الحديث عن الرحالة (ولفريد ثيسيغر) والاسم الذي أطلق عليه (مبارك بن لندن)</u>، ومن صفاته: شخص مدهش – شجاع – يحترم العرب.

- حديث الشيخ زايد – طيّب الله ثراه – عن اتحاد الأمة وكونها يدا واحدة يجعل من الأمة لا تفقد هُويتها، وتحافظ على كرامتها.

- <u>يعود الشيخ زايد – طيّب الله ثراه – للاسترجاع</u>، والحديث عن أول رحلة جويّة قام بها خارج البلاد كانت عام 1946 مع أخيه الشيخ هزاع إلى الهند؛ ليحلا مشكلة اقتصادية كبيرة، وأنّ سبب الزيارة لأن الهند فرضت رسما جمركيّا على وارداتها من اللؤلؤ.

- يعرّج في الحديث عن دبي، والتي نجحت في أن تصبح المرفأ الأكثر نشاطا في الخليج على صعيد الاستيراد والتصدير.

- الحديث عن مصدر عائدات أبو ظبي الأهم هو تجارة اللؤلؤ والهند أكثر الزبائن.

** <u>الشيخ هزاع بن زايد:</u>

- كان رجلا حسّاسا. – واسع الحيلة - هو ايته صيد الصقور

- عيّنه الشيخ شخبوط واليا يمثّله غرب البلاد.

- يعود الشيخ زايد – طيّب الله ثراه – ليصف نفسه بأنه: إنسان عادي، لم يُولد وبفمه ملعقة من ذهب، لا يحبّ عيشة القصور مع امتلاكه لقصر في باريس. والسبب في شر ائه كما يقول: " لأن مضمار سباق الخيل كان قريبا منه ".

- كان يقضي جلّ وقته في السفر في المطالعة، وأن الذكْر الحكيم هو أول ما قرأ.

- في يناير 1946 بلغ (28) سنة من عمره، وكان لابدّ من أن يتعلم القراءة كأخويه شخبوط وهزاع، ويُرجع سبب عدم تعلّمه القراءة والكتابة لظروف تنقّله حيث ولد في قصر الحصن ونشأ في العين.

- <u>يعاود الاسترجاع وحديثه عن رحلته إلى الهند</u>، فقد وصلوا كراتشي وقاموا بجولة فيها، وكانت تسمّى (بقالة الهند)، وسوقها هو الأكبر في العالم، حيث تمتلك شبكة خطوط للسكك الحديدية، وفيها شوارع مبلّطة.

- يتحدّث عن (موهانداس غاندي) الملقب بـ: مهاتما " الروح العظيمة "، وقد أطلق الإنجليز سراحه بسبب صحته الواهية، وخوفا من أن يُحدث موته انتفاضة تشمل الهند كلها.

- الزيارة للهند لم تأت بنتائجها التي كان الأخوان يرجواها من شركة الهند الشرقية، مجرّد وعود.

- ينهي الشيخ زايد – طيّب الله ثراه – الفصل بقرار تعيينه من أخيه شخبوط ممثلا رسميّا له في العين حاكما على الواحة.

س: ما المقصود بالعبارات الآتية:

1- لم أولَدْ وفي فمي مِلعقةٌ من ذهبٍ وثيابي لم تكنْ منَ الحريرِ. ولا أحبَبْتُ الأُبّهةَ قطّ ولطالما آثرتُ على ذهبِ القصورِ حميميّةَ غرفةٍ لا زُخرف فيها. غرفتي لا تزالُ بسيطةً حتّى اليوم." للدلالة على التواضع والبساطة.

2- " أقوم بها بوجه خاص لأنني أعتقد أنّ تقاليد البداوة سوف تتقلّص شيئا فشيئا، لذلك أريد معرفتها والحديث عنها لكي أنقذها من النسيان ": للدلالة على الفضول والرغبة في الحفاظ على التراث وتوثيقه.

الكلمة	مفردها	الكلمة	مفردها
القمم	قمّة	الأوثان	وثن
رؤى	رؤية	الغلايين	غَليون
أبواق	بوق		

الفصل الرابع

- يبدأ الفصل بوصف الشيخ زايد – طيّب الله ثراه – طائر الشاهين؛ الصقر الجوّال؛ فهو ذو رأس رقيق، ظهره رمادّي

- يبيّن كيف يدافع طائر الحبارى عن نفسه من قبضة الصقر بإفراز سائل إذا أصاب عينيّ الصقر أعمته لفترة، وإذا أصابت جناحيه التصقتا فابتعد الصقر عنه. (هذا بيان لعظمة الله في خلقه)

- ذهاب الشيخ زايد – طيّب الله ثراه – والبدو الذين معه للقنص برفقة (ولفريد)، وكان الشيخ زايد – طيّب الله ثراه – ممتطيا (غزالة) ناقته الأثيرة، الأجمل في شبه الجزيرة العربية.

- الانتقال للحديث عن طريقة صيد الصقور للحبارى، ومعاملة الصيادين للصقور بإعطائهم رأس الفريسة حتى يبقى جوعانا ولا يشبع، لأنه متى شبع طار ولم يُعثر عليه. (وهذه من أهم قواعد ممارسة الصيد)

- كان عُمْر الشيخ زايد – طيّب الله ثراه – بين السابعة والثامنة عندما اشترك في أوّل رحلة صيد.

- يتحدّث الشيخ زايد عن سبب ابتعاده عن الصيد بالبندقيّة:

1- السيطرة على فريسة في مبارزة ثنائيّة شبه متعادلة، يعطي جوّ من الإثارة والمتعة.

2- خشية الإخلال بالتوازن الطبيعي.

- يعاود الشيخ زايد – طيّب الله ثراه – الحديث عن بلاده وتطلعاته نحو مستقبل مشرق لها ودخولها ذات يوم في القرن العشرين، ولكنه يخاف من وجود مشكلات، مثل:

1- تلوّث البرّوالبحر 2- تقلّص الساحات الطبيعيّة 3- تدمير الأماكن التي تؤوي الأجناس البريّة.

- بقاء (ولفريد) زهاء شهر في ضيافة الشيخ زايد – طيّب الله ثراه -. حيث قرّر تأجيل رحلته إلى عُمان وقضاء الصيف في العاصمة.

- عرض عليه الشيخ زايد – طيّب الله ثراه – أن يُعيره ناقته (غزالة) مع دليل. وهذا من كرم الشيخ وحسن ضيافته.

كيفية ترويض الصقور بالترتيب:

1- يتمُّ تدريبُ الصّقرِ في الضّوءِ الخافتِ أو حولَ شمعةٍ لتهيئةِ الظّروفِ البيئيّةِ.

2 - يُحفّزُ المدرّبُ الصّقرَ باستخدامِ محاكاةِ صوتِهِ، ويقومُ بمكافأتِهِ بقطعٍ صغيرةٍ منَ اللّحمِ.

3- يُطلقُ المدرّبُ الصّقرَ في الهواءِ، ويستخدمُ صيحتَهُ لجعلِ الصّقرِ يعودُ إليهِ.

4 - يظلُّ المدرّبُ والصّقرُ معًا طوالَ فترةِ التّرويضِ، حيثُ يكونُ الصّقرُ متابعًا للمدرّبِ في جميعِ الأنشطةِ.

الفصل الخامس

- البدء بأعمال حفر الآبار، والخشية من عدم تنفيذ المشروع على الوجه الأكمل.
- بيان المزاج الذي كان عليه الشيخ عندما سمع هذا الكلام، قاد سيارته بسرعة نحو الحصن.
- **وصف الحصن:**

1- محصّن بأربعة أبراج صغيرة في زواياه. 2- له ثلاثة أبراج مربّعة الشكل.

3- سقيفة تعلوها قبّة، يُشرف على مشهد شبحيّ.

- يكمل وصفه لما يحيط بالحصن: بضعة عرشان من سُعف النخل، ونحو مئة بيت مبنيّة من الآجر، توحي بأنّ المكان قرية صغيرة لا عاصمة إمارة. وعلى شاطئ البحر بضعة سنابك وبعض الصيادين.

- الحوار الذي جرى بين الشيخ زايد – طيّب الله ثراه – ومندوب الملك البريطاني جورج السادس (بيري غوردون)، وحديث غوردون عن بعض المشكلات الحدوديّة، وجواب الشيخ له بأنّ الحلّ بأيدينا.

- وصف للشيخ شخبوط:

1- ملامحه شاحبة. 2- رجل نحيل 3- قسماته دقيقة ومنتظمة. 4- لحيته سوداء مشذّبة. 5- عيناه واسعتان داكنتان.

محمد الضمور
في اللغة العربية
0524201963

- جرى حوار بين الشيخ شخبوط والشيخ زايد – يرحمهما الله – والسعادة التي تغمرهما عند اللقاء، وحنين الشيخ شخبوط للعين، ولم ينس سؤاله عن أمّهما. والشيخ شخبوط يتحدّث عن حالته الصحيّة، فبصره يخفّ وعظامه تؤلمه وبعد (3) شهور سيكمل الخامسة والأربعين من العمر.

- الحديث عن المندوب البريطاني (غوردون) ومشكلة الحدود، والموضوع واحة البريمي.

- كان الشيخ زايد – طيّب الله ثراه – همّه الوحيد تجنّب سفك الدماء مهما كان الثّمن.

- الحديث عن فحوى زيارة الشيخ زايد لأخيه شخبوط، وهو موضوع المياه، وتذكيره لأخيه اهتمام جدّهم الكبير بذلك. يقاطعه الشيخ شخبوط بقوله: تريد أن تتكلم عن النفط. يردّ عليه الشيخ زايد بأنّهم يمكنهم من الإفادة من عائدات النفط (115) ألف روبية.

- الشيخ شخبوط يشتكي للشيخ زايد الشركة، ويبيّن له حالة النزاع مع الشركة، وأنها بصدد رفع قضية في المحكمة.

- يستمر الحوار بين الأخوين (شخبوط وزايد)، الشيخ شخبوط قام ببناء أنابيب لنقل المياه من العين إلى أبو ظبي، ويعتزم إنشاء وحدتين لتحلية المياه، وهناك تصميم لمرفأ.

- يستطرد الشيخ زايد في الحديث، ويتحدّث عن الاستمرار في شقّ الطرق وبناء المستشفيات والمدارس .....

- الشيخ شخبط لا يرغب بوجود مستشار مالي أجنبي (لأنّ الأجانب يدسّون أنوفهم في قضايا البلاد)، وبيان قبوله في التعامل مع البنوك.

-كان الشيخ شخبوط قلقا من أن تفقد البلاد أصالتها بسبب (التقدّم). ويدور الحديث بينهما حول تطوّر البلاد، ومن خلال الحديث يتبين لنا فكر الشيخ شخبوط المختلف تماما عن فكر الشيخ زايد، ولكنهما يريدان الخير للبلاد.

- الشيخ شخبوط يؤكد على قدسيّة التعليم، ورفضه أن يتولّى التعليم معلمون من خارج البلاد.

- بيان التقدّم في نظر الشيخ شخبوط بأنّه خطر يهدّد الأصالة والهوُيّة.

- وقفة احترام وإجلال من الشيخ زايد لأخيه شخبوط، وبيان وجوب طاعة وليّ الأمر.

- الحديث عن أن الماء كان للوجهاء والأغنياء، وهذا يُعدّ إجحافا – رأي الشيخ زايد -. فالماء يجب أن يكون في متناول الجميع؛ أغنياء وفقراء.

- تبدأ المرحلة الأولى من مدّ المياه بتنظيف قنوات الرّي المكتظة بركام من الحجارة أو الرمل. كان المشروع معقّدا بسبب عدم امتلاكهم معدّات حديثة.

محمد الضمور
في اللغة العربية
0524201963

- (فارس) صديق الشيخ زايد يتذمّر من عدم وجود معدّات، يقول: " هذا محزن، لكن الإناء ينضح بما فيه، وإناؤنا فارغ ".

- كان يُقال عن فارس: " له قوّة الأسد وقلب حَمل ". كان الشيخ زايد يودّه كثيرا، يُكمل أحدهم الآخر، يعرفه باسم (فارس)، ولا يعرف أصله، ولكن هذا لا يعنيه.

- بيان تفاؤل الشيخ زايد بمستقبل زاهر؛ من حيث بناء المستشفيات والمدارس، وغيرها الكثير.

- فكرة الشيخ زايد – طيّب الله ثراه – في البحث عن الماء من خلال حفر الآبار للوصول إلى المياه، ثم بواسطة الأفلاج يتم نقل الماء. لم يوافقه فارس على ذلك لكبر الجهد وعمق الحفر الذي سيصل لـ (40) مترا في الأرض الوعرة.

- إقناع الشيخ زايد الناس بالحفر مجانا، وأنّ هذا العمل لمصلحتهم، وأنّهم لن يعودوا يخافون الجفاف، وأنّ هذه المياه ملكٌ للجميع.

- قام الشيخ زايد بجولة على القبائل والناس، ولكنّ مشروعه قوبل بالرفض، وأنّه من الصعب تحقيقه، ولكنّ (فارس) صاح فيهم: أين نخوتكم البدويّة؟ أين شجاعتكم؟ أين ثباتكم؟ هذه الكلمات أصابتهم في الجانب الأكثر حساسيّة ألا وهو: الكبرياء.

- في النهاية قبل الناس بالفكرة، وقبلوا التحدّي.

- عهِد الشيخ زايد إلى أهالي العين بمهمة حفر البئر الأمّ (أمّ الفلج: مصدر إمداد بقيّة الأفلاج بالماء)، وآخرين بشقّ الصاروج (من الأفلاج الكبيرة في العين). كان الهدف هو توزيع الماء على السكان بالتساوي لقاء رسْم زهيد.

- الطمع لدى العائلات الغنيّة أضرّ بالمشروع، حيق يقومون بشراء المياه وبيعها للفقراء بسعر غالٍ، فبات الفقراء محرومين من الماء.

- اتّخذ الشيخ زايد – طيّب الله ثراه – قرارا بعد أن فشلت كلّ جهوده بإعادة المسؤولين عن هذا الانحراف (بيع الماء) إلى رشدهم، وهذا القرار ينصّ على ما يلي:

1- يصبح ماء الصاروج للفقراء وحدهم، والذين يجمعون الثروات من مصائب غيرهم لن يعود لهم الحق في هذا الماء

4- يكتفي الأغنياء بأخذ الماء من الأفلاج القديمة.

5- تخلّي الشيخ زايد عن الرسم المُجبى، وطلب ذلك من عائلته وأصدقائه. وهكذا بات الحصول على الماء متاحا للجميع من دون قيد أو شرط.

تدريبات متنوعة

السؤال الأول : ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

1- من خلال العبارة التالية:" من فضائلِ الشّيخوخـةِ أنّ ذاكرةَ الإنسانِ لا تحتفظُ إلّا بالجوهريّ. لكنْ ثمّة يقينٌ: إنّني أحتفظُ بألفِ عامٍ منَ الذّكرياتِ". **ما الصّفة التي يتسّم بها الشيخ زايد – يرحمه الله -؟**

أ ـ التّواضعُ والبساطـةُ.
ب – الحكمة والتّأمّل في الحياة.
ت – الحكمة والصبر واحترام طموحات الآخرين.
ث – الإصرار والعزيمة والتفاني.

2- من خلال العبارة التالية: "صنعتُ أُمّةً كما يُشكّلُ الخزّافُ الصّلصالَ. فعلتُ المُستحيلَ. بلغْتُ ضفافًا زَعمَ الجميعُ أنّ بلوغَها متعذّرٌ. لم أفعلْ ذلك لمجدي أبدًا، بل لمجدِ قومي". **ما الصّفة التي يتسّم بها الشيخ زايد – يرحمه الله -؟**

أ ـ الأصالـةُ والتّمسّكُ بالهويّـةِ، والتّألّقُ في مواجهـةِ التّحديّاتِ الحديثـةِ.
ب – الحكمة والتّأمّل في الحياة.
ت – الحكمة والصبر واحترام طموحات الآخرين.
ث – الإصرار والعزيمة والتفاني.

3- من خلال العبارة التالية: "نحنُ منَ البدوِ، ولا نزالُ في أعماقِ نفوسِنا بدوًا. نحنُ صيّادون، جمّالون، مُروّضو صقور، شيوخ، رُعاة، جوّابو آفاق، وشعراء وتجّار أيضًا". **ما الصّفة التي يتسّم بها الشيخ زايد – يرحمه الله -؟**

أ ـ الأصالـةُ والتّمسّكُ بالهويّـةِ، والتّألّقُ في مواجهـةِ التّحديّاتِ الحديثـةِ.
ب – الحكمة والتّأمّل في الحياة.
ت – الحكمة والصبر واحترام طموحات الآخرين.
ث – الإصرار والعزيمة والتفاني.

4- من خلال العبارة التالية: "كلُّ واحدٍ منّا لديهِ طموحٌ. شخبوط لـهُ طموحُـهُ. وآخرون لهم طموحاتٌ أخرى. من جهتي، أنا مُقتنعٌ بأنّ لكلِّ شيءٍ أوانَـهُ تحتَ السّماءِ. إنّها مسألـةُ صبرٍ". **ما الصّفة التي يتسّم بها الشيخ زايد – يرحمه الله -؟**

أ ـ الأصالـةُ والتّمسّكُ بالهويّـةِ، والتّألّقُ في مواجهـةِ التّحديّاتِ الحديثـةِ.
ب – الحكمة والتّأمّل في الحياة.
ت – الحكمة والصبر واحترام طموحات الآخرين.
ث – الإصرار والعزيمة والتفاني.

5 - من خلال العبارة التالية: "لم أولَدْ وفي فمي مِلعقةٌ من ذهبٍ وثيابي لم تكنْ منَ الحريرِ. ولا أحبَبْتُ الأُبّهـةَ قطّ ولطالما آثرتُ على ذهبِ القصورِ حميميّـةَ غرفـةٍ لا زُخرف فيها. غرفتي لا تزالُ بسيطـةً حتّى اليوم."**ما الصّفة التي يتسّم بها الشيخ زايد – يرحمه الله -؟**

أ - التّواضعُ والبساطـةُ.
ب – الحكمة والتّأمّل في الحياة.
ت – الحكمة والصبر واحترام طموحات الآخرين.
ث – الإصرار والعزيمة والتفاني.

6 - من خلال العبارة التالية: "كان إخواني من ذوي الفراسة، يتنقّلون دون بوصلة معتمدين على الذّاكرة ومهتدين بالنّجوم ومعالم الطبيعة، حتّى إنّ بعضهم كانوا مَهرَة في قصّ أثر إبلهم على الرّمال. **"ما الصّفة التي يتسّم بها الشخصيّات(إخو انه)؟**

أ – الاحتراف والبراعة في الاستكشاف من دون دليل.
ب- الفطنة والخبرة في الإدارة واتّخاذ القرارات.
ت - الفضول والرّغبة في الحفاظ على التراث وتوثيقه.
ث – الحكمة والنّظرة الثّاقبة لأهميّة الحفاظ على الأمن والأمان.

7 - من خلال العبارة التالية: "كان جدّي قد بلغ العشرين من العمر عندما أصبح حاكما للإمارات عام 1855. كان يشعّ بالحكمة و بُعد النّظر، كان نسيجا وحدَه. **"ما الصّفة التي يتسّم بها جدّه؟**

أ – الاحتراف والبراعة في الاستكشاف من دون دليل.
ب- الفطنة والخبرة في الإدارة واتّخاذ القرارات.
ت - الفضول والرّغبة في الحفاظ على التراث وتوثيقه.
ث – الحكمة والنّظرة الثّاقبة لأهميّة الحفاظ على الأمن والأمان.

8 - من خلال العبارة التالية: "أقوم بها بوجه خاصّ لأنّني أعتقد أنّ تقاليد البداوة سوف تتقلّص شيئا فشيئا، لذلك أريد معرفتها والحديث عنها لكي أنقذها من النسيان. **"ما الصّفة التي يتسّم بها الشيخ زايد – يرحمه الله-؟**

أ – الاحتراف والبراعة في الاستكشاف من دون دليل.
ب- الفطنة والخبرة في الإدارة واتّخاذ القرارات.
ت - الفضول والرّغبة في الحفاظ على التراث وتوثيقه.
ث – الحكمة والنّظرة الثّاقبة لأهميّة الحفاظ على الأمن والأمان.

محمد الضمور
في اللغة العربية
0524201963

9 - من خلال العبارة التالية: "لقد بثّت في وجداني مبدأ ثابتا، ألّا أختار العنف أبدا، و أن أفضّل السّلام على النّزاع دوما . كانت مقتنعة بأنّ الشّر لا يُقضى عليه إلّا بالخير وحده. **"ما الصّفة التي تتسّم بها والدة الشّيخ زايد – يرحمها الله -؟**

أ – الاحتراف والبراعة في الاستكشاف من دون دليل.
ب- الفطنة والخبرة في الإدارة واتّخاذ القرارات.
ت - الفضول والرّغبة في الحفاظ على التراث وتوثيقه.
ث – الحكمة والنّظرة الثّاقبة لأهميّة الحفاظ على الأمن والأمان.

السؤال الثاني: وردَ في الفصلِ الثّاني موقفٌ يدلُّ على السّنعِ الإماراتيّ. أيٌّ منَ المواقفِ الآتيةِ يدلُّ عليهِ؟

أ - اتّخذَ الشّيخُ شخبوط قرارًا بتعييني ممثّلًا رسميًّا له في العين، حاكمًا على الواحةِ. ولقد منحني بذلك شرفًا كبيرًا.
ب- دعتْنا بوقارٍ إلى الجلوسِ وخاطبتنا قائلةً: «احلفوا، يا أبنائي، احلفوا ألاّ تقتتلوا أبدًا، احلفوا لي أنّ أيًّا منكم لن يسفكَ دمَ الآخرِ. احلفوا!
ت - قدّمَ الخادمُ لهما القهوةَ مجدّدًا دونَ أنْ يطلبَها أيٌّ منهما. وسوفَ يستمرُّ على هذا المِنوالِ ما لم يقمِ الشّيخُ أو ضيفهُ بهزّ الفنجانِ بين أصابعِ يدهِ اليُمنى علامةً على أنّهما لا يريدان المزيدَ.
ث - أنا على يقينٍ بأنّ أولئك الّذين لم يذرفوا الدّموعَ على ذكرى أمّهاتهم ليسوا منَ البشرِ. في شيخوختي هذهِ يحدثُ لي أن ألوذَ بذكراها.

السؤال الثالث: "تخيّلوا آلافًا مؤلّفةً من السّهولِ الرّمليةِ، والشُّجَيراتِ الّتي أحرقتْها الشّمسُ. مساحةً شاسعةً مخيفةً لا يغامرُ باجتيازِها سوى الأبطالِ. على طرفِ هذا الرّبعِ الخالي، في واحةِ ليوا، حَطّ بنو ياس الرّحالَ، ومن هذا المكانِ المُباركِ بدأ كلُّ شيءٍ." **ما التقنية التي استخدمها الكاتب في العبارة السابقة؟**

أ- الاستباق ب- الاسترجاع ت – الحوار الداخلي ث – السّرد

==========

ملاحظة:

نهاية الأسبوع سيصلكم أسئلة متنوعة على الفصول (1-5) بحيث نغطّي أكبر قدْر من المعلومات، ونستطيع استيعاب المطلوب من الرواية مما يسهّل علينا تحليلها ومناقشتها.
أتمنى منكم قراءتها بإمعان .