ملزمة شرح هيكل امتحان نهاية الفصل للمعلمة شيرين يحيى



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية	
موقع المناهج ⇦ المناهج الإماراتية ⇦ الصف الثاني عشر العام ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ الامتحان النهائي ⇦ الملف	
تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-11-20 14:24:41	
المزيد من مادة لغة عربية:	ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس
	إعداد: شيرين يحيى

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر العام					
صفحة المناهج الإماراتية على فيسبوك					
المواد على تلغرام	التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات	

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر العام والمادة لغة عربية في الفصل الأول	
1	ملزمة شرح هيكل امتحان نهاية الفصل للمعلمة شيرين يحيى
2	هيكل أسئلة الاختبار الوزاري - التوقعات المرئية 2026
3	مراجعة نهائية في الجملة الاسمية

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية	
تطبيق المناهج على Store App (آبل)	تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

مبادرة التعلّم المستدام 🌱

ملزمة شرح هيكل الصف الثاني عشر

للمعلمة شيرين يحيى

اللغة العربية · الصف الثاني عشر (عام) · امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول · العام الدراسي 2026–2027



اسم الطالب/ة: .....

المدرسة: ..... المنطقة: .....

الشعبة: .....

فكرة وإعداد	مديرة المدرسة	مديرة النطاق
أ/ شيرين يحيى معلمة اللغة العربية بمدرسة الحويتين	أ/ شمسة المزروعي	أ/ سلامة المزروعي

almanahj.com/ae
موقع المناهج الإماراتية

محتويات الملزمة

1	تقسيم هيكل الامتحان	هيكل الامتحان وتوزيع أسئلته الـ29
2	نواتج التعلّم	النواتج التسعة وأسئلتها
3	شرح دروس النحو	النواسخ وأنواع الخبر مع نماذج معربة وتدريبات
4	مرجع البلاغة وخصائص الشعر العباسي	للأسئلة Q6 وQ17
5	الشرح والنمذجة لكل سؤال	Q1–Q9 مقالي · Q10–Q29 اختيار من متعدد: خطوات ومثال محلول وتدريبات
6	نماذج اختبارات تحاكي الهيكل	خمسة اختبارات كاملة وفق الهيكل
7	نماذج الإجابة	إجابات التدريبات والاختبارات
8	كلمة شكر وتقدير	للمعلمة شيرين يحيى

كيف تستخدم/ين هذه الملزمة؟

1. اقرأ/ي تقسيم الهيكل ونواتج التعلّم لتعرف/ي ما يُقاس في الامتحان.
2. ادرس/ي شرح النحو وحلّ/ي تدريباته.
3. لكل سؤال من Q1 إلى Q29: اقرأ/ي «ماذا يُطلب» و«خطوات الإجابة»، وتأمّل/ي المثال المحلول، ثم حلّ/ي التدريبات.
4. حلّ/ي نماذج الاختبارات في 150 دقيقة لكل نموذج.
5. صحّح/ي إجاباتك من «نماذج الإجابة» في آخر الملزمة.

almanahj.com/ae
موقع المناهج الإماراتية

1 · تقسيم هيكل امتحان نهاية الفصل الأول

29	100	150	2 · 3 · 4	إلكتروني وورقي
سؤالًا	درجة	دقيقة	درجة السؤال	طريقة التطبيق

الشعر العباسي
Q1 – Q8
أسئلة مقالية

الكتابة
Q9
مقالي: اكتب/ي في أحد الموضوعين

النص السردي
Q10 – Q19
اختيار من متعدد

النص المعلوماتي
Q20 – Q29
اختيار من متعدد

🧩 النحو (النواسخ وأنواع الخبر) مدمج في: **Q8** مقالي في الشعر · **Q18** في السرد · **Q27** في المعلوماتي.
⚠️ قد تظهر الأسئلة بترتيب مختلف في الامتحان الفعلي.

Q	نوع السؤال	المهارة	الناتج	الملاحظات
Q1	مقالي	يحدّد الفكرة الرئيسة لأحد مقطعي النص الشعري.	الناتج ①	نص شعري خارجي / شعر عباسي
Q2	مقالي	يوظّف إحدى كلمات النص في جملة من إنشائه مراعيًا معناها السياقي.	الناتج ②	نص شعري خارجي / شعر عباسي
Q3	مقالي	يوازن بين بيت من القصيدة وبيت آخر من حيث المعنى والأسلوب.	الناتج ①	نص شعري خارجي / شعر عباسي
Q4	مقالي	ينثر بيتين من أبيات النص الشعري نثرًا أدبيًا جميلًا.	الناتج ①	نص شعري خارجي / شعر عباسي
Q5	مقالي	يستخرج اثنين من المشاعر العاطفية المتجلّية في الأبيات.	الناتج ①	نص شعري خارجي / شعر عباسي
Q6	مقالي	يوضّح جمال الصورة الشعرية في بيت شعري، محدّدًا نوعها ودلالتها.	الناتج ①	نص شعري خارجي / شعر عباسي
Q7	مقالي	يستنتج مظهرين من مظاهر الحياة الاجتماعية والحضارية في الأبيات.	الناتج ①	نص شعري خارجي / شعر عباسي
Q8	مقالي	يعيّن الوظيفة النحوية لكلمتين وردتا في النص الشعري.	الناتج ③	نص شعري خارجي / شعر عباسي
Q9	مقالي	يكتب نصًّا إقناعيًا / يكتب نصًّا سرديًا.	الناتج ④	سؤال اختياري

almanahj.com/ae موقع المناهج الإماراتية 2025 2026

Q10	اختيار من متعدد	يستنتج الحدث المحوري في القصة.	الناتج ⑤	نص سردي خارجي
Q11	اختيار من متعدد	يشرح حدثًا صريحًا ورد في القصة.	الناتج ⑤	نص سردي خارجي
Q12	اختيار من متعدد	يحدّد الحدث الذي وقع أولًا ضمن مجموعة من الأحداث.	الناتج ⑥	نص سردي خارجي
Q13	اختيار من متعدد	يشرح حدثًا صريحًا ورد في القصة.	الناتج ⑥	نص سردي خارجي
Q14	اختيار من متعدد	يستنتج صفة من صفات إحدى الشخصيات من خلال مواقفها.	الناتج ⑦	نص سردي خارجي
Q15	اختيار من متعدد	يفسّر تصرّفًا ما لإحدى الشخصيات.	الناتج ⑥	نص سردي خارجي
Q16	اختيار من متعدد	يوضّح دلالة عبارة وردت في السياق النصي للقصة.	الناتج ⑥	نص سردي خارجي
Q17	اختيار من متعدد	يحدّد المقتطف الذي لم يتضمّن صورة بيانية.	الناتج ⑤	نص سردي خارجي
Q18	اختيار من متعدد	يبيّن نوع الخبر لمبتدأ ورد في سياق ما.	الناتج ③	نص سردي خارجي
Q19	اختيار من متعدد	يحدّد الحدث الذي أسهم في إنهاء حالة الصراع في القصة.	الناتج ⑤	نص سردي خارجي
Q20	اختيار من متعدد	يحدّد الفكرة الرئيسة للنص المعلوماتي.	الناتج ⑧	نص معلوماتي خارجي
Q21	اختيار من متعدد	يحدّد العبارة الصحيحة وفق ما ورد في النص المعلوماتي.	الناتج ⑧	نص معلوماتي خارجي
Q22	اختيار من متعدد	يسترجع معلومة صريحة وردت في النص.	الناتج ⑧	نص معلوماتي خارجي
Q23	اختيار من متعدد	يستنتج دلالة عبارة في ضوء سياقها اللغوي.	الناتج ⑧	نص معلوماتي خارجي
Q24	اختيار من متعدد	يسترجع معلومة صريحة وردت في النص.	الناتج ⑧	نص معلوماتي خارجي
Q25	اختيار من متعدد	يحدّد ضدّ كلمة ما في ضوء سياقها اللغوي.	الناتج ⑧	نص معلوماتي خارجي

Q26	اختيار من متعدد	يسترجع معلومة صريحة وردت في النص.	الناتج ⑧	نص معلوماتي خارجي
Q27	اختيار من متعدد	يحدّد الوظيفة النحوية لكلمة وردت في سياق لغوي ما.	الناتج ③	نص معلوماتي خارجي
Q28	اختيار من متعدد	يحدّد العبارة التي تصف مفهومًا لمصطلح علمي معيّن.	الناتج ⑨	نص معلوماتي خارجي
Q29	اختيار من متعدد	يحدّد تاريخ حدث ورد في النص المعلوماتي.	الناتج ⑧	نص معلوماتي خارجي

نصوص النواتج ①–⑨ مفصّلة في الصفحة التالية.

2 · نواتج التعلّم

الناتج ① Q1 · Q3 · Q4 · Q5 · Q6 · Q7

يبيّن المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضّحًا علاقة الأفكار بعضها ببعض، مفسّرًا مفرداتها من خلال السياق.

🎯 **ماذا يعني لك؟** تفهم الأبيات وتربط أفكارها، وتفسّر مفرداتها من السياق: الفكرة الرئيسة، الموازنة، النثر، العاطفة، الصورة، مظاهر الحياة.

- **Q1:** يحدّد الفكرة الرئيسة لأحد مقطعي النص الشعري.
- **Q3:** يوازن بين بيت من القصيدة وبيت آخر من حيث المعنى والأسلوب.
- **Q4:** ينثر بيتين من أبيات النص الشعري نثرًا أدبيًا جميلًا.
- **Q5:** يستخرج اثنين من المشاعر العاطفية المتجلّية في الأبيات.
- **Q6:** يوضّح جمال الصورة الشعرية في بيت شعري، محدّدًا نوعها ودلالتها.
- **Q7:** يستنتج مظهرين من مظاهر الحياة الاجتماعية والحضارية في الأبيات.

الناتج ② Q2

يحدّد المعنى المناسب للكلمات متعدّدة المعاني مستخدمًا السياق.

🎯 **ماذا يعني لك؟** تحدّد معنى الكلمة في سياقها لأن للكلمة معاني متعددة، ثم توظّفها في جملة.

- **Q2:** يوظّف إحدى كلمات النص في جملة من إنشائه مراعيًا معناها السياقي.

الناتج ③ Q8 · Q18 · Q27

يطبّق ما درسه في أبواب الجملة الاسمية: كان وأخواتها، ظنّ وأخواتها، إنّ وأخواتها، لا النافية للجنس، أفعال المقاربة والرجاء والشروع.

🎯 **ماذا يعني لك؟** تطبّق قواعد النواسخ وأنواع الخبر في الإعراب.

- **Q8:** يعيّن الوظيفة النحوية لكلمتين وردتا في النص الشعري.
- **Q18:** يبيّن نوع الخبر لمبتدأ ورد في سياق ما.
- **Q27:** يحدّد الوظيفة النحوية لكلمة وردت في سياق لغوي ما.

الناتج ④ Q9

يُظهر فهمه لعناصر الخطاب (الغرض، المتلقّي، الشكل) في كتابة نصوص سردية أو تفسيرية أو إقناعية أو وصفية / يكتب قصصًا قصيرة مُظهرًا قدرة جيدة على تحليل العناصر الفنية: الحبكة، ووجهة النظر، والصراع، والزمان والمكان.

🎯 **ماذا يعني لك؟** تكتب نصًّا إقناعيًا أو قصة قصيرة مراعيًا الغرض والمتلقّي والشكل وعناصر القصة.

- **Q9:** يكتب نصًّا إقناعيًا / يكتب نصًّا سرديًا.

الناتج ⑤ Q10 · Q11 · Q17 · Q19

يتتبّع الأثر الذي يتركه أسلوب الكاتب واستخدامه لبعض التقنيات البلاغية (بيان، بديع، معانٍ) لإيصال الفكرة والتأثير في القارئ.

🎯 **ماذا يعني لك؟** تتتبّع أثر أسلوب الكاتب وتقنياته البلاغية في القصة: الحدث المحوري، الأحداث، الصور البيانية، نهاية الصراع.

- **Q10:** يستنتج الحدث المحوري في القصة.
- **Q11:** يشرح حدثًا صريحًا ورد في القصة.
- **Q17:** يحدّد المقتطف الذي لم يتضمّن صورة بيانية.
- **Q19:** يحدّد الحدث الذي أسهم في إنهاء حالة الصراع في القصة.

الناتج ⑥ Q12 · Q13 · Q15 · Q16

يتتبّع تقنية الوصف باستخدام الكاتب للتقنيات البلاغية (بيان، بديع، معانٍ) لإبراز ما يصفه من شخصيات ومكان وحالات شعورية.

🎯 **ماذا يعني لك؟** تتتبّع تقنية الوصف ودورها في رسم الشخصيات والمكان والحالات الشعورية.

- **Q12:** يحدّد الحدث الذي وقع أولًا ضمن مجموعة من الأحداث.
- **Q13:** يشرح حدثًا صريحًا ورد في القصة.
- **Q15:** يفسّر تصرّفًا ما لإحدى الشخصيات.
- **Q16:** يوضّح دلالة عبارة وردت في السياق النصي للقصة.

الناتج ⑦ Q14

يحلّل الشخصيات من خلال أفكارها وأقوالها وأفعالها.

🎯 **ماذا يعني لك؟** تحلّل الشخصية من أفكارها وأقوالها وأفعالها لتستنتج صفاتها.

- **Q14:** يستنتج صفة من صفات إحدى الشخصيات من خلال مواقفها.

almanahj.com/ae
موقع المناهج الإماراتية

الناتج ⑧ Q20 · Q21 · Q22 · Q23 · Q24 · Q25 · Q26 · Q29

يحلّل الفلسفة التي يتّكئ عليها الكاتب والمسلّمات التي ينطلق منها في عرض أفكاره في النص.

🎯 **ماذا يعني لك؟** تحلّل فلسفة كاتب النص المعلوماتي ومسلّماته، وتسترجع معلوماته وتستنتج دلالاته.

- **Q20:** يحدّد الفكرة الرئيسة للنص المعلوماتي.
- **Q21:** يحدّد العبارة الصحيحة وفق ما ورد في النص المعلوماتي.
- **Q22:** يسترجع معلومة صريحة وردت في النص.
- **Q23:** يستنتج دلالة عبارة في ضوء سياقها اللغوي.
- **Q24:** يسترجع معلومة صريحة وردت في النص.
- **Q25:** يحدّد ضدّ كلمة ما في ضوء سياقها اللغوي.
- **Q26:** يسترجع معلومة صريحة وردت في النص.
- **Q29:** يحدّد تاريخ حدث ورد في النص المعلوماتي.

الناتج ⑨ Q28

يفسّر المصطلحات العلمية وفق فروع كل مجال في النصوص المعلوماتية.

🎯 **ماذا يعني لك؟** تفسّر المصطلحات العلمية الواردة في النص المعلوماتي.

- **Q28:** يحدّد العبارة التي تصف مفهومًا لمصطلح علمي معيّن.

3 · شرح دروس النحو: النواسخ وأنواع الخبر

تمهيد: الجملة الاسمية والنواسخ

الجملة الاسمية تتكوّن من **مبتدأ** و**خبر**، وكلاهما مرفوع: «العلمُ نورٌ». و**النواسخ** كلمات تدخل على الجملة الاسمية فتنسخ (تغيّر) حكم إعرابها. وهي خمس مجموعات يقيسها الهيكل في **Q8** (مقالي في الشعر) و**Q18** و**Q27** (اختيار من متعدد).

الناسخ	حكم المبتدأ	حكم الخبر
كان وأخواتها	مرفوع (اسمها)	منصوب (خبرها)
أفعال المقاربة والرجاء والشروع	مرفوع (اسمها)	جملة فعلية في محل نصب (خبرها)
إنّ وأخواتها	منصوب (اسمها)	مرفوع (خبرها)
لا النافية للجنس	مبني أو منصوب (اسمها)	مرفوع (خبرها)
ظنّ وأخواتها	منصوب (مفعول به أول)	منصوب (مفعول به ثانٍ)

أولًا: أنواع الخبر (Q18)

النوع	علامته	مثال	الإعراب
مفرد	ليس جملة ولا شبه جملة (ولو كان مثنى أو جمعًا)	البحرُ هائجٌ · الطلابُ مجتهدون	خبر مرفوع بالضمة / بالواو
جملة اسمية	مبتدأ ثانٍ وخبره	الصقرُ جناحُه مكسورٌ	في محل رفع خبر المبتدأ
جملة فعلية	تبدأ بفعل	الطريقُ سيختصرُ المسافة	في محل رفع خبر المبتدأ
شبه جملة	جار ومجرور أو ظرف	الفريقُ في المختبر · الصندوقُ أمامَ الباب	متعلّق بمحذوف خبر

⚠️ الجملة الخبرية لا بدّ أن تحتوي على **رابط** يعود على المبتدأ، غالبًا ضمير: «الصقرُ جناحُه مكسور».

ثانيًا: كان وأخواتها

عملها: تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ ويسمّى **اسمها**، وتنصب الخبر ويسمّى **خبرها**.

القسم	الأفعال	الشرط

ما يعمل بلا شرط	كان، أصبح، أضحى، أمسى، ظلّ، بات، صار، ليس	—
ما يعمل بشرط تقدّم نفي أو شبهه	زال، برح، فتئ، انفكّ	ما زال، لا يزال، ما برح، ما فتئ، ما انفكّ
ما يعمل بشرط تقدّم «ما» المصدرية الظرفية	دام	ما دام

معانيها: كان: اتصاف الاسم بالخبر في الماضي · أصبح/أضحى/أمسى: في الصباح/الضحى/المساء · ظلّ: طوال النهار · بات: طوال الليل · صار: التحوّل · ليس: النفي · ما زال وأخواتها: الاستمرار · ما دام: بيان المدة.

نماذج معربة:

① «كان الجوُّ معتدلًا»: **كان** فعل ماضٍ ناقص مبني على الفتح · **الجوُّ** اسم كان مرفوع بالضمة · **معتدلًا** خبر كان منصوب بالفتحة.

② «أصبح المعلمون نشيطين»: **المعلمون** اسم أصبح مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم · **نشيطين** خبر أصبح منصوب بالياء.

③ «أصبح الطالبُ يذاكرُ»: جملة **يذاكر** فعلية في محل نصب خبر أصبح.

④ «ليس اللهُ بظلّامٍ للعبيد»: **بظلّامٍ** الباء حرف جر زائد، و«ظلّام» خبر ليس مجرور لفظًا منصوب محلًّا.

⑤ «إذا كنتَ في كلِّ الأمورِ معاتبًا»: **التاء** ضمير متصل في محل رفع اسم كان · **معاتبًا** خبر كان منصوب.

ثالثًا: أفعال المقاربة والرجاء والشروع

عملها: تعمل عمل كان: ترفع الاسم، وخبرها **جملة فعلية فعلها مضارع** في محل نصب.

النوع	الأفعال	معناها	اقتران الخبر بـ«أنْ»	مثال
المقاربة	كاد، كرب، أوشك	قرب وقوع الخبر	الغالب في كاد وكرب التجرّد، وفي أوشك الاقتران	كاد الليلُ ينتهي · أوشك المطرُ أن يهطل
الرجاء	عسى، حرى، اخلولق	رجاء وقوع الخبر	الغالب الاقتران بـ«أن»	عسى الكربُ أن ينفرج
الشروع	بدأ، شرع، أخذ، أنشأ، طفق، جعل، هبّ	البدء في الخبر	لا يقترن بـ«أن»	شرع العمالُ يبنون الجسر

نماذج معربة:

① «تكادُ تضيءُ النارُ»: **تكاد** فعل مضارع ناقص من أفعال المقاربة · **النارُ** اسمها مرفوع (تأخّر عن الخبر) · جملة **تضيء** في محل نصب خبر تكاد.

② «أوشك المطرُ أن يهطلَ»: **المطرُ** اسم أوشك مرفوع · **أنْ** حرف مصدري ونصب · **يهطلَ** مضارع منصوب، والمصدر المؤوّل في محل نصب خبر أوشك.

③ «كاد الخطُّ اليدويُّ يتراجعُ»: **الخطُّ** اسم كاد مرفوع · **اليدويُّ** نعت مرفوع · جملة **يتراجع** في محل نصب خبر كاد.

رابعًا: إنّ وأخواتها

عملها: تنصب المبتدأ ويسمّى **اسمها**، وترفع الخبر ويسمّى **خبرها**.

الحرف	معناه	مثال
إنّ، أنّ	التوكيد	إنّ الصدقَ منجاةٌ
كأنّ	التشبيه	كأنّ القمرَ مصباحٌ
لكنّ	الاستدراك	الامتحانُ طويلٌ لكنّ أسئلتَه واضحةٌ
ليت	التمنّي (المستحيل أو الصعب)	ليت الشبابَ يعودُ
لعلّ	الترجّي (الممكن)	لعلّ الفرجَ قريبٌ

⚠️ **ما الكافة:** إذا اتصلت «ما» بإنّ وأخواتها كفّتها عن العمل، فيُعرب ما بعدها مبتدأ وخبرًا: «إنّما المؤمنون إخوةٌ» · «كأنّما الفضّةُ البيضاءُ سائلةً» (الفضّةُ مبتدأ).

⚠️ **الخبر شبه الجملة المتقدّم:** «إنّ في الصبرِ فوائدَ»: «فوائدَ» اسم إنّ مؤخّر منصوب.

⚠️ **اسمها ضمير:** «فإنّه مقارفُ ذنبٍ»: الهاء ضمير متصل في محل نصب اسم إنّ، و«مقارفُ» خبرها مرفوع.

نماذج معربة:

① «إنّ الغافَ شجرةٌ صبورة»: **إنّ** حرف توكيد ونصب · **الغافَ** اسم إنّ منصوب · **شجرةٌ** خبر إنّ مرفوع · **صبورةٌ** نعت مرفوع.

② «كأنّكَ في جفنِ الردى»: **الكاف** ضمير متصل مبني في محل نصب اسم كأنّ · **في جفن** جار ومجرور متعلّق بمحذوف خبر كأنّ.

③ «إنّ العذلَ يُولِعُه»: **العذلَ** اسم إنّ منصوب · جملة **يولعه** في محل رفع خبر إنّ.

خامسًا: لا النافية للجنس

عملها: تنفي الخبر عن جنس اسمها كلّه نفيًا قاطعًا، وتعمل عمل **إنّ**: تنصب الاسم وترفع الخبر.

شروط عملها: ① أن يكون اسمها وخبرها نكرتين. ② أن يتّصل اسمها بها (لا يُفصل بينهما). ③ ألّا يدخل عليها حرف جر.

حالة اسمها	حكمه	مثال
مفرد (ليس مضافًا ولا شبيهًا بالمضاف)	مبني على ما يُنصب به في محل نصب	لا طالبَ غائبٌ · لا طالبَيْن غائبان · لا متأخرين اليوم
مضاف	منصوب	لا طالبَ علمٍ مهملٌ
شبيه بالمضاف	منصوب	لا راغبًا في العلمِ خاسرٌ

⚠️ إذا فُصل بين «لا» واسمها أو تكرّرت أُهملت: «لا في الدارِ رجلٌ ولا امرأةٌ».

نماذج معربة:

① «لا توسّطَ عندنا»: **لا** نافية للجنس تعمل عمل إنّ · **توسّطَ** اسمها مبني على الفتح في محل نصب · **عندنا** ظرف متعلّق بمحذوف خبر.

② «لا مستقبلَ لكوكبٍ يُستنزَف»: **مستقبلَ** اسم لا مبني على الفتح في محل نصب · **لكوكبٍ** جار ومجرور متعلّق بمحذوف خبر لا.

سادسًا: ظنّ وأخواتها

عملها: أفعال تامة تحتاج إلى فاعل، وتدخل على المبتدأ والخبر فتنصبهما **مفعولين**: الأول (أصله المبتدأ) والثاني (أصله الخبر).

القسم	الأفعال	مثال
أفعال اليقين	علم، رأى (بمعنى علم)، وجد، ألفى، درى	وجدتُ العلمَ نافعًا
أفعال الرجحان (الظن)	ظنّ، حسب، خال، زعم، عدّ، حجا، جعل (بمعنى ظنّ)، هبْ	ظننتُ الامتحانَ صعبًا
أفعال التحويل	صيّر، جعل، اتّخذ، ترك، ردّ	جعل الفلاحُ الأرضَ حديقةً

نماذج معربة:

① «ظنّ كثيرون الوصولَ إلى المريخ حلمًا»: **كثيرون** فاعل مرفوع بالواو · **الوصولَ** مفعول به أول منصوب · **حلمًا** مفعول به ثانٍ منصوب.

② «حسبتَ سماءً رُكّبتْ فيها»: **التاء** فاعل · **سماءً** مفعول به أول · جملة **رُكّبت فيها** في محل نصب مفعول به ثانٍ.

خطوات الإعراب في الامتحان (خلاصة)

1. ابحث/ي قبل الكلمة عن ناسخ.
2. إن وُجد: تذكّر/ي عمله من الجدول.
3. حدّد/ي موقع الكلمة: اسم الناسخ أم خبره أم مفعوله.
4. إن لم يوجد ناسخ: حدّد/ي نوع الجملة (اسمية: مبتدأ/خبر · فعلية: فاعل/مفعول…).
5. اذكر/ي العلامة: ظاهرة أو مقدّرة (الاسم المقصور: للتعذّر · المنقوص: للثقل في الرفع والجر · المضاف لياء المتكلم: لاشتغال المحل).

تدريبات نحوية

1. أعرب/ي ما تحته خط: «ما زال العلمُ نافعًا».

2. أعرب/ي: «لعلّ المطرَ قادمٌ».

3. أعرب/ي: «وجدتُ الكتابَ مفيدًا».

4. ما نوع الخبر في: «الطالبُ أخلاقُه عالية»؟

5. ما نوع الخبر في: «النجاحُ بعد التعب»؟

6. أعرب/ي: «لا كسولَ ناجحٌ».

7. أعرب/ي: «لا صاحبَ خلقٍ مكروهٌ».

8. أعرب/ي: «شرع الطلابُ يكتبون».

9. لماذا رُفعت «الأرضُ» في: «إنّما الأرضُ أمانةٌ»؟

10. أعرب/ي: «إنّ في القراءةِ متعةً».

11. أعرب/ي: «أمسى القمرانِ ظاهرَيْن».

.....

12. حدّد/ي المعنى الذي أفادته «ليت» في: «ليت الشبابَ يعودُ يومًا».

.....

4 · مرجع البلاغة وخصائص الشعر العباسي

الفن	تعريفه	مثال
التشبيه	مشبّه + أداة (الكاف، كأنّ، مثل، شبه) + مشبّه به + وجه شبه. التشبيه البليغ: حُذفت الأداة ووجه الشبه.	البحرُ صفحةٌ زرقاء (بليغ) · انطلق كالسهم
الاستعارة المكنية	حُذف المشبّه به وبقي شيء من لوازمه، وغالبًا تشخيص.	تجهّم وجهُ السماء · حضرتْ رحليَ الهموم
الاستعارة التصريحية	حُذف المشبّه وصُرّح بالمشبّه به.	أستودعُ الله في بغداد لي قمرًا (الزوجة)
الكناية	لفظ أُريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي.	العرقُ يتصبّب من جبينه (التوتر)
الطباق	الجمع بين الكلمة وضدّها.	يضاحكها / يباكيها
المقابلة	مقابلة معنيين أو أكثر بأضدادها بالترتيب.	تعظم في عين الصغير صغارها وتصغر في عين العظيم العظائم
الجناس	تشابه لفظين في النطق واختلافهما في المعنى.	الصفائح / الصحائف
الأساليب الإنشائية	أمر، نهي، استفهام، نداء، تمنٍّ — ولكلّ غرض بلاغي (النصح، التعجّب، الحيرة…).	أتحتفظ بصديقها أم تمنحه حريته؟ (الحيرة)

خطوات تحليل الصورة (Q6)

1. حدّد/ي النوع (تشبيه/استعارة مكنية/تصريحية/كناية).
2. اشرح/ي: شبّه … بـ…، وحذف … وأبقى …
3. اذكر/ي الجمال: التشخيص أو التجسيم أو التوضيح.
4. اذكر/ي الدلالة: ماذا توحي الصورة؟

خصائص الشعر العباسي باختصار

- تجديد في الموضوعات: وصف القصور والطبيعة والحضارة.
- المحافظة على الغرض التقليدي (المدح، الفخر، الرثاء) مع روح جديدة.
- كثرة الصور البيانية والمحسنات البديعية (مذهب البديع عند أبي تمام).
- التأثّر بالثقافات الوافدة والفلسفة والحكمة.
- سهولة الألفاظ ورقّتها في الغزل والزهد.

مظاهر الحياة الشائعة في الشعر العباسي (Q7)

- الحروب مع الروم والفتوحات.
- مجالس الخلفاء والأمراء ومدحهم.
- انتشار العلم والكتب والتنجيم.
- الترف وبناء القصور والبرك.
- الرحلة لطلب الرزق.
- قيم الصداقة والكرم والوفاء.

5 · الشرح والنمذجة — الشعر والكتابة (مقالي)

📌 نصوص هذا الجزء: نص المثال المحلول، ثم ثلاثة نصوص للتدريب (أ، ب، ج). ارجع/ي إليها عند حلّ كل تدريب.

📄 المثال المحلول: البحتري — من سينيّته في وصف إيوان كسرى

1	صنتُ نفسي عمّا يدنّسُ نفسي	✦	وترفّعتُ عن جَدا كلِّ جِبْسِ
2	وتماسكتُ حين زعزعني الدهرُ	✦	التماسًا منه لتعسي ونكسي
3	حضرتْ رحليَ الهمومُ فوجّهتُ	✦	إلى أبيضِ المدائنِ عَنْسي
4	أتسلّى عن الحظوظِ وآسى	✦	لمحلٍّ من آلِ ساسانَ دَرْسِ

معاني الكلمات: يدنّس: يشين · جَدا: عطاء · جِبس: لئيم · زعزعني: هزّني بشدة · التماسًا: طلبًا · تعسي ونكسي: شقائي وانتكاسي · رحلي: منزلي ومتاعي · أبيض المدائن: إيوان كسرى · عَنسي: ناقتي القوية · آسى: أحزن · آل ساسان: ملوك الفرس · دَرْس: بالٍ عفا عليه الزمن.

📄 النص الشعري (أ): بشّار بن بُرد — في الصداقة

1	إذا كنتَ في كلِّ الأمورِ معاتبًا	✦	صديقَكَ لم تلقَ الذي لا تعاتبُهْ
2	فعِشْ واحدًا أو صِلْ أخاكَ فإنّهُ	✦	مقارفُ ذنبٍ مرّةً ومجانبُهْ
3	إذا أنتَ لم تشربْ مرارًا على القذى	✦	ظمئتَ وأيُّ الناسِ تصفو مشاربُهْ

معاني الكلمات: معاتبًا: لائمًا · مقارف: مرتكب · مجانبه: مبتعد عنه · القذى: ما يقع في الماء فيكدّره · مشاربه: موارد شربه.

📄 النص الشعري (ب): المتنبي — «واحرَّ قلباه» (عتاب سيف الدولة)

1	واحرَّ قلباهُ ممّن قلبُهُ شَبِمُ	✦	ومن بجسمي وحالي عندهُ سَقَمُ
2	ما لي أُكتّمُ حبًّا قد برى جسدي	✦	وتدّعي حبَّ سيفِ الدولةِ الأممُ
3	أنا الذي نظرَ الأعمى إلى أدبي	✦	وأسمعتْ كلماتي مَن بهِ صَمَمُ
4	أنامُ ملءَ جفوني عن شواردِها	✦	ويسهرُ الخلقُ جرّاها ويختصمُ
5	الخيلُ والليلُ والبيداءُ تعرفُني	✦	والسيفُ والرمحُ والقرطاسُ والقلمُ
6	يا مَن يعزُّ علينا أن نفارقَهم	✦	وجدانُنا كلَّ شيءٍ بعدكم عدمُ

معاني الكلمات: شَيِم: بارد · سَقَم: مرض · برى: أنحل وأضعف · شواردها: قصائدي السائرة بين الناس · جرّاها: بسببها · البيداء: الصحراء · القرطاس: الورق · عدم: لا شيء.

النص الشعري (ج): ابن الرومي — في رثاء ابنه الأوسط

1	بكاؤكما يشفي وإن كان لا يُجدي	✦	فجودا فقد أودى نظيرُكما عندي
2	ألا قاتلَ اللهُ المنايا ورميَها	✦	من القومِ حبّاتِ القلوبِ على عمدِ
3	توخّى حِمامُ الموتِ أوسطَ صبيتي	✦	فللّهِ كيفَ اختارَ واسطةَ العِقدِ
4	على حينَ شِمتُ الخيرَ من لمحاتِهِ	✦	وآنستُ من أفعالِهِ آيةَ الرُّشدِ

معاني الكلمات: بكاؤكما: يخاطب عينيه · يُجدي: ينفع · جودا: ابكيا بغزارة · أودى: هلك · نظيركما: ابنه الذي كان عزيزًا كعينيه · المنايا: الموت · حبّات القلوب: الأحبّة · توخّى: قصد · الحِمام: الموت · واسطة العقد: أنفس حبّة في وسط القلادة · شِمتُ: تطلّعتُ · آنستُ: أبصرتُ · الرشد: الصلاح.

Q1 الفكرة الرئيسة لأحد مقطعي النص الشعري

مقالي

المهارة: يحدّد الفكرة الرئيسة لأحد مقطعي النص الشعري. · **الناتج:** يبيّن المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضّحًا علاقة الأفكار بعضها ببعض، مفسّرًا مفرداتها من خلال السياق.

❓ **ماذا يُطلب منك؟** أن تكتب/ي في جملة واحدة الفكرة التي يدور حولها المقطع المحدّد من الأبيات.

خطوات الإجابة

1. اقرأ/ي أبيات المقطع كاملة، واستعن/استعيني بمعاني الكلمات.
2. اسأل/ي: عمّ يتحدث الشاعر؟ (الموضوع)
3. اسأل/ي: ماذا يقول عنه؟ (موقفه أو شعوره)
4. اجمع/ي الإجابتين في جملة قصيرة شاملة تبدأ بمصدر.

صيغة جاهزة: (مصدر) + (الموضوع) + (الموقف): «فخرُ الشاعر بـ...»، «حزنُ الشاعر على...»، «دعوةُ الشاعر إلى...».

⚠️ لا تشرح/ي الأبيات، ولا تكتف/ي ببيت واحد من المقطع، ولا تكتب/ي «يتحدث الشاعر عن...» دون ذكر موقفه.

almanahj.com/ae
موقع المناهج الإماراتية

✅ **مثال محلول (نمذجة)**

(على المثال المحلول)

حدّد الفكرة الرئيسة للبيتين (1–2).

✔️ **الإجابة النموذجية:** اعتزازُ الشاعر بنفسه، وترفّعه عن الدنايا، وصبرُه على قسوة الدهر.

📏 معايير التصحيح: 4 درجات: فكرة شاملة للبيتين (2) + صياغة سليمة موجزة (2). تُخصم درجة إذا اقتصرت على بيت واحد.

✏️ تدريبات (الإجابات في آخر الملزمة)

Q1-1 (النص الشعري (أ)) **حدّد/ي الفكرة الرئيسة للأبيات (1–3).**

.....

.....

.....

Q1-2 (النص الشعري (ب)) **حدّد/ي الفكرة الرئيسة للأبيات (3–5).**

.....

.....

.....

Q1-3 (النص الشعري (ج)) **حدّد/ي الفكرة الرئيسة للأبيات (1–4).**

.....

.....

.....

Q2 توظيف كلمة في جملة مراعيًا معناها السياقي

مقالي

🎯 **المهارة:** يوظّف إحدى كلمات النص في جملة من إنشائه مراعيًا معناها السياقي. · **الناتج:** يحدّد المعنى المناسب للكلمات متعدّدة المعاني مستخدمًا السياق.

❓ **ماذا يُطلب منك؟** أن تكتب/ي جملة من إنشائك تستخدم فيها كلمة من النص بالمعنى نفسه الذي وردت به في البيت.

🪜 خطوات الإجابة

1. حدّد/ي معنى الكلمة في البيت من السياق ومن معاني الكلمات.

2. تذكّر/ي أنّ للكلمة الواحدة معانيَ متعددة، والمطلوب معناها في البيت فقط.
3. اكتب/ي جملة تامة من إنشائك فيها قرينة توضّح المعنى.
4. لا تنقل/ي البيت، ولا تكتب/ي جملة قصيرة غامضة.

⚠️ الجملة الضعيفة: «الدهرُ طويل» لا تُظهر المعنى. الجملة القوية تحمل قرينة تكشف المعنى بوضوح.

✅ **مثال محلول (نمذجة)**

(على المثال المحلول)

وظّف كلمة «زعزعني» في جملة من إنشائك بمعناها في البيت.

✔️ **الإجابة النموذجية:** زعزعَ: هزّ بشدّة. الجملة: «زعزعت الرياحُ العاتيةُ خيامَ المخيّم، لكنّ الأوتادَ صمدت».

📏 معايير التصحيح: 4 درجات: المعنى الصحيح في السياق (2) + جملة سليمة من إنشاء الطالب (2).

✏️ تدريبات (الإجابات في آخر الملزمة)

Q2-1 (النص الشعري (أ)) **وظّف/ي كلمة «القذى» في جملة من إنشائك بمعناها في البيت.**

.....

.....

.....

Q2-2 (النص الشعري (ب)) **وظّف/ي كلمة «برى» في جملة من إنشائك بمعناها في البيت.**

.....

.....

.....

Q2-3 (النص الشعري (ج)) **وظّف/ي كلمة «يُجدي» في جملة من إنشائك بمعناها في البيت.**

.....

.....

.....

Q3 الموازنة بين بيتين من حيث المعنى والأسلوب — مقالي

🎯 **المهارة:** يوازن بين بيت من القصيدة وبيت آخر من حيث المعنى والأسلوب. · **الناتج:** يبيّن المعنى الإجمالي للنصوص

الشعرية موضّحًا علاقة الأفكار بعضها ببعض، مفسّرًا مفرداتها من خلال السياق.

❓ **ماذا يُطلب منك؟** أن تقارن/ي بين بيت من القصيدة وبيت آخر معطى في السؤال، في المعنى ثم في الأسلوب.

🪜 خطوات الإجابة

1. اشرح/ي معنى كل بيت بإيجاز.
2. حدّد/ي نقطة الاتفاق أو الاختلاف في المعنى.
3. حدّد/ي أسلوب كل بيت: خبري أم إنشائي (أمر، نهي، استفهام، نداء، شرط)، والصور والمحسّنات.
4. اكتب/ي الموازنة في جزأين: المعنى ثم الأسلوب.

🗒️ **صيغة جاهزة: من حيث المعنى: يتّفق البيتان في… ويختلفان في… · من حيث الأسلوب: اعتمد البيت الأول على… بينما اعتمد الثاني على…**

⚠️ الموازنة مقارنة مباشرة بين البيتين؛ لا تكتب/ي شرحًا منفصلًا لكل بيت دون ربط.

✅ **مثال محلول (نمذجة)**

(على المثال المحلول)

وازن بين البيت الأول وقول المتنبي: «وإذا كانت النفوسُ كبارًا … تعبتْ في مرادها الأجسامُ» من حيث المعنى والأسلوب.

✔️ **الإجابة النموذجية:** المعنى: يتّفقان في تمجيد النفس العزيزة؛ فالبحتري يتحدث عن تجربته الذاتية في صون نفسه، والمتنبي يطلق حكمة عامة بأنّ النفوس الكبيرة تُتعب أجسادها.
الأسلوب: البحتري استخدم الأسلوب الخبري بضمير المتكلم مع التكرار والجناس (نفسي/نفسي)، والمتنبي استخدم أسلوب الشرط (إذا… تعبت) في صورة حكمة.

📏 معايير التصحيح: 4 درجات: الموازنة في المعنى (2) + الموازنة في الأسلوب (2).

✏️ تدريبات (الإجابات في آخر الملزمة)

Q3-1 (النص الشعري (أ)) **وازن/ي بين البيت الثالث وقول بشار أيضًا: «ومَن ذا الذي تُرضى سجاياه كلَّها ... كفى المرءَ نبلًا أن تُعدَّ معايبُه» من حيث المعنى والأسلوب.**

Q3-2 (النص الشعري (ب)) **وازن/ي بين البيت الخامس وقول عنترة: «هلّا سألتِ الخيلَ يا ابنةَ مالكٍ ... إن كنتِ جاهلةً بما لم تعلمي» من حيث المعنى والأسلوب.**

Q3-3 (النص الشعري (ج)) **وازن/ي بين البيت الأول وقول الخنساء: «أعينيَّ جودا ولا تجمدا ... ألا تبكيان لصخرِ الندى» من حيث المعنى والأسلوب.**

Q4 تحويل بيتين إلى نثر أدبي

مقالي

🎯 **المهارة:** ينثر بيتين من أبيات النص الشعري نثرًا أدبيًا جميلًا. · **الناتج:** يبيّن المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضّحًا علاقة الأفكار بعضها ببعض، مفسّرًا مفرداتها من خلال السياق.

❓ **ماذا يُطلب منك؟** أن تعيد/ي كتابة معنى البيتين بلغتك نثرًا أدبيًا جميلًا دون حذف أي معنى.

🪜 خطوات الإجابة

1. افهم/ي معنى كل كلمة صعبة.
2. رتّب/ي الكلام ترتيبًا نثريًا، واربط/ي بأدوات مثل: حين، إذ، لأنّ، فـ.

3. عبّر/ي بلغة أدبية جميلة، وأضف/أضيفي ما يوضّح الصورة دون إضافة معنى جديد.

4. راجع/ي: هل نقلتُ كل معاني البيتين؟

⚠️ النثر ليس نقل الكلمات نفسها، وليس شرحًا مختصرًا يحذف المعاني.

✅ مثال محلول (نمذجة)

(على المثال المحلول)

انثر البيتين (3–4) نثرًا أدبيًا جميلًا.

☑️ **الإجابة النموذجية:** حين نزلت الهمومُ برحلي واشتدّت عليّ، وجّهتُ ناقتي القوية نحو قصر المدائن الأبيض، أتسلّى بآثاره عمّا فاتني من حظوظ الدنيا، وأحزن على منازل آل ساسان التي عفا عليها الزمن.

📏 معايير التصحيح: 4 درجات: شمول المعنى (2) + لغة أدبية سليمة بلا نقل حرفي (2).

✏️ تدريبات (الإجابات في آخر الملزمة)

Q4-1 (النص الشعري (أ)) **انثر/ي البيتين (1–2) نثرًا أدبيًا.**

.....

.....

.....

.....

.....

Q4-2 (النص الشعري (ب)) **انثر/ي البيتين (3–4) نثرًا أدبيًا.**

.....

.....

.....

.....

.....

Q4-3 (النص الشعري (ج)) **انثرِ/ي البيتين (3–4) نثرًا أدبيًا.**

.....

.....

.....

.....

.....

Q5 استخراج شعورين عاطفيين من الأبيات

مقالي

🎯 **المهارة:** يستخرج اثنين من المشاعر العاطفية المتجلّية في الأبيات. · **الناتج:** يبيّن المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضّحًا علاقة الأفكار بعضها ببعض، مفسّرًا مفرداتها من خلال السياق.

❓ **ماذا يُطلب منك؟** أن تذكر/ي شعورين مختلفين يظهران في الأبيات، مع دليل كل منهما.

🪜 خطوات الإجابة

1. ابحث/ي عن الكلمات الشعورية في الأبيات.
2. سمِّ/سمّي كل شعور باسم دقيق.
3. اربط/ي كل شعور بعبارة دالّة من الأبيات.
4. تأكّد/ي أن الشعورين مختلفان.

🗒️ **صيغة جاهزة: الشعور الأول: ... ودليله: «...» · الشعور الثاني: ... ودليله: «...»**

⚠️ لا تذكر/ي شعورين متقاربين جدًّا (الحزن والأسى معًا)، ولا تنسَ/تنسي الدليل.

📚 **معجم المشاعر:** الفخر والاعتزاز · الحزن والأسى · الحنين والشوق · الإعجاب والانبهار · العتاب واللوم · الألم والحسرة · الغضب · الحكمة الهادئة · الحرص والمودّة

✅ **مثال محلول (نمذجة)**

(على المثال المحلول)

استخرج عاطفتين من الأبيات مع الدليل.

✔️ **الإجابة النموذجية:** 1) الاعتزاز بالنفس: «صنتُ نفسي عمّا يدنّس نفسي». 2) الحزن والأسى: «حضرت رحليَ الهموم» و«وآسى لمحلٍّ من آل ساسان درس».

📏 معايير التصحيح: 4 درجات: لكل عاطفة صحيحة مع دليلها درجتان.

✏️ تدريبات (الإجابات في آخر الملزمة)

Q5-1 (النص الشعري (أ)) **استخرج/ي شعورين من الأبيات مع الدليل.**

.....

.....

.....

Q5-2 (النص الشعري (ب)) **استخرج/ي شعورين من الأبيات مع الدليل.**

.....

.....

.....

Q5-3 (النص الشعري (ج)) **استخرج/ي شعورين من الأبيات مع الدليل.**

.....

.....

.....

Q6 جمال الصورة الشعرية: نوعها ودلالتها

مقالي

🎯 **المهارة:** يوضّح جمال الصورة الشعرية في بيت شعري، محدّدًا نوعها ودلالتها. · **الناتج:** يبيّن المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضّحًا علاقة الأفكار بعضها ببعض، مفسّرًا مفرداتها من خلال السياق.

❓ **ماذا يُطلب منك؟** أن تحدّد/ي نوع الصورة، وتشرحها، وتبيّن/ي جمالها ودلالتها.

🪜 خطوات الإجابة

1. ابحث/ي عن أداة التشبيه (الكاف، كأنّ، مثل): إن وُجدت فهي تشبيه.
2. إن نُسب فعل إنساني لغير الإنسان أو حُذف أحد الطرفين فهي استعارة: مكنية (حُذف المشبه به) أو تصريحية (حُذف المشبه).
3. إن دلّت العبارة على معنى خفيّ لازم لمعناها فهي كناية.
4. اشرح/ي: شبّه… بـ…، ثم اذكر/ي الجمال والدلالة.

🗒️ **صيغة جاهزة: الصورة: (النوع)؛ شبّه (…) بـ(…)، وحذف (…) وأبقى (…). جمالها: (…). دلالتها: (…).**

📚 **أنواع الصور البيانية:** التشبيه: له أداة (الكاف، كأنّ، مثل)، أو بليغ بلا أداة ولا وجه شبه · الاستعارة المكنية: حُذف المشبه به وبقي شيء من لوازمه · الاستعارة التصريحية: حُذف المشبه وصُرّح بالمشبه به · الكناية: لفظ أُريد به لازمُ معناه · جمال الصورة: التشخيص (إنسان)، التجسيم (شيء محسوس)، التوضيح

✅ **مثال محلول (نمذجة)**

(على المثال المحلول)

وضّح جمال الصورة في قوله: «حضرتْ رحليَ الهمومُ» محدّدًا نوعها ودلالتها.

✔️ **الإجابة النموذجية:** النوع: استعارة مكنية؛ شبّه الهموم بضيوف ثقلاء يحضرون إلى رحله، وحذف المشبه به (الضيوف) وترك شيئًا من لوازمه (حضرت). جمالها: التشخيص. دلالتها: كثرة الهموم وملازمتها للشاعر.

📏 معايير التصحيح: 4 درجات: النوع (1) + الشرح (1) + الجمال (1) + الدلالة (1).

✏️ تدريبات (الإجابات في آخر الملزمة)

Q6-1 (النص الشعري (أ)) **وضّح/ي جمال الصورة في «وأيُّ الناسِ تصفو مشاربُهْ» محدّدًا/ة نوعها ودلالتها.**

.....

.....

.....

Q6-2 (النص الشعري (ب)) **وضّح/ي جمال الصورة في «الخيلُ والليلُ والبيداءُ تعرفني» محدّدًا/ة نوعها ودلالتها.**

.....

.....

.....

Q6-3 (النص الشعري (ج)) **وضّح/ي جمال الصورة في «فللّه كيف اختار واسطةَ العقدِ» محدّدًا/ة نوعها ودلالتها.**

.....

.....

.....

Q7 مظهران من مظاهر الحياة الاجتماعية والحضارية — مقالي

🎯 **المهارة:** يستنتج مظهرين من مظاهر الحياة الاجتماعية والحضارية في الأبيات. · **الناتج:** يبيّن المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضّحًا علاقة الأفكار بعضها ببعض، مفسّرًا مفرداتها من خلال السياق.

❓ **ماذا يُطلب منك؟** أن تستنتج/ي مظهرين من حياة الناس أو حضارتهم في العصر العباسي

تكشفهما ألفاظ الأبيات.

خطوات الإجابة

1. ابحث/ي عن ألفاظ تدل على المجتمع: علاقات، عادات، قيم، أسفار، حروب، مجالس.
2. ابحث/ي عن ألفاظ تدل على الحضارة: قصور، علوم، كتب، أدوات، ترف.
3. حوّل/ي اللفظ إلى مظهر في جملة: «اهتمام الناس بـ…»، «انتشار…».
4. اذكر/ي الدليل من البيت.

صيغة جاهزة: المظهر الأول: … ودليله «…» · المظهر الثاني: … ودليله «…»

مظاهر شائعة في الشعر العباسي: الحروب مع الروم والفتوحات · مجالس الخلفاء والأمراء ومدحهم · انتشار العلم والكتب والتنجيم · الترف وبناء القصور والبرك · الرحلة لطلب الرزق · قيم الصداقة والكرم والوفاء · مكانة الشعر والشعراء

مثال محلول (نمذجة)

(على المثال المحلول)

استنتج مظهرين من مظاهر الحياة الاجتماعية والحضارية في الأبيات.

الإجابة النموذجية: 1) الرحلة على الإبل وسيلةً للسفر والتسلّي عن الهموم. 2) الاهتمام بآثار الأمم السابقة (الفرس الساسانيين) وامتزاج الثقافات في العصر العباسي.

معايير التصحيح: 4 درجات: لكل مظهر صحيح مرتبط بالأبيات درجتان.

تدريبات (الإجابات في آخر الملزمة)

Q7-1 (النص الشعري (أ)) **استنتج/ي مظهرين من مظاهر الحياة الاجتماعية في الأبيات.**

Q7-2 (النص الشعري (ب)) **استنتج/ي مظهرين من مظاهر الحياة الاجتماعية والحضارية في الأبيات.**

Q7-3 (النص الشعري (ج)) **استنتج/ي مظهرين من مظاهر الحياة الاجتماعية في الأبيات.**

.....

.....

.....

Q8 الوظيفة النحوية لكلمتين في النص الشعري

مقالي

🎯 **المهارة:** يعيّن الوظيفة النحوية لكلمتين وردتا في النص الشعري. · **الناتج:** يطبّق ما درسه في أبواب الجملة الاسمية: كان وأخواتها، ظنّ وأخواتها، إنّ وأخواتها، لا النافية للجنس، أفعال المقاربة والرجاء والشروع.

❓ **ماذا يُطلب منك؟** أن تذكر/ي إعراب كلمتين من الأبيات (الوظيفة وعلامة الإعراب).

🪜 خطوات الإجابة

1. ابحث/ي قبل الكلمة عن ناسخ: كان وأخواتها، إنّ وأخواتها، ظنّ وأخواتها، كاد وأخواتها، لا النافية للجنس.
2. حدّد/ي نوع الجملة: اسمية أم فعلية.
3. حدّد/ي موقع الكلمة: مبتدأ، خبر، فاعل، مفعول به، اسم الناسخ، خبره…
4. اذكر/ي الوظيفة مع علامة الإعراب.

🧾 **صيغة جاهزة: (الكلمة): (الوظيفة) (مرفوع/منصوب/مجرور) وعلامة إعرابه (…).**

⚠️ انتبه/ي للعلامة المقدّرة في الاسم المقصور (الأعمى) والمضاف إلى ياء المتكلم (نفسي)، وللجملة الواقعة في محل إعراب.

✅ **مثال محلول (نمذجة)**

(على المثال المحلول)

عيّن الوظيفة النحوية لكلمتي: «الهمومُ» في البيت الثالث، و«نفسي» الأولى في البيت الأول.

✔️ **الإجابة النموذجية:** الهمومُ: فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة. نفسي: مفعول به منصوب بالفتحة المقدّرة على ما قبل ياء المتكلم، والياء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

📏 معايير التصحيح: 4 درجات: لكل كلمة درجتان (الوظيفة 1 + العلامة 1).

✏️ تدريبات (الإجابات في آخر الملزمة)

almanahj.com/ae
موقع المناهج الإماراتية

Q8-1 (النص الشعري (أ)) **عيّن/ي الوظيفة النحوية لكلمتي: «معاتبًا» في البيت الأول، و«مقارفُ» في البيت الثاني.**

Q8-2 (النص الشعري (ب)) **عيّن/ي الوظيفة النحوية لكلمتي: «الأعمى» في البيت الثالث، و«عدمُ» في البيت السادس.**

Q8-3 (النص الشعري (ج)) **عيّن/ي الوظيفة النحوية لكلمة «بكاؤكما» في البيت الأول، ولجملة «لا يُجدي».**

Q9 سؤال اختياري: اكتب/ي في أحد الموضوعين (نص إقناعي أو نص سردي)

مقالي

🎯 **المهارة:** يكتب نصًّا إقناعيًا / يكتب نصًّا سرديًا. · **الناتج:** يُظهر فهمه لعناصر الخطاب (الغرض، المتلقّي، الشكل) في كتابة نصوص سردية أو تفسيرية أو إقناعية أو وصفية / يكتب قصصًا قصيرة مُظهرًا قدرة جيدة على تحليل العناصر الفنية: الحبكة، ووجهة النظر، والصراع، والزمان والمكان.

❓ **ماذا يُطلب منك؟** أن تختار/ي موضوعًا واحدًا من موضوعين: مقال إقناعي أو قصة قصيرة، وتكتب/ي نصًا متكاملًا.

🪜 **خطوات الإجابة**

1. اقرأ/ي الموضوعين واختر/اختاري ما تملك/ين فيه أفكارًا أكثر.
2. خطّط/ي دقيقتين: (إقناعي) أطروحة + 3 حجج بأدلة + رأي مخالف + خاتمة · (سردي) شخصيات + زمان ومكان + صراع + حبكة + نهاية.
3. اكتب/ي فقرات مترابطة بروابط مناسبة.
4. راجع/ي اللغة وعلامات الترقيم.

⚠️ لا تخلط/ي بين النوعين: المقال الإقناعي لا يُكتب بأسلوب الحكاية، والقصة لا تُكتب بأسلوب الحجج.

📚 **روابط المقال الإقناعي:** أولًا، ثانيًا، علاوة على ذلك، فضلًا عن · لذا، ومن ثَمّ، إذن · قد يرى بعضهم… غير أنّ…

📚 **عناصر القصة:** الشخصيات · الزمان والمكان · الصراع (داخلي/خارجي) · الحبكة: بداية ← عقدة ← ذروة ← حل · وجهة النظر (الراوي)

✅ مثال محلول (نمذجة)

(نص إقناعي) اكتب مقالًا تقنع فيه زملاءك بأهمية القراءة اليومية في عصر الشاشات.

✔️ **الإجابة النموذجية:** [الأطروحة] زملائي الأعزاء، إنّ القراءة اليومية ليست ترفًا نمارسه في أوقات الفراغ، بل هي غذاء العقل الذي لا غنى عنه في عصرٍ تتسارع فيه الشاشات. [الحجة 1] فالقراءة أولًا تمنحنا ثروةً لغوية تجعلنا أقدر على التعبير والكتابة، [دليل] وقد أكّدت دراسات تربوية كثيرة أنّ الطلاب القرّاء أعلى تحصيلًا في المواد كلها. [الحجة 2] وعلاوة على ذلك، تدرّبنا القراءة على التركيز والصبر، في زمنٍ صارت فيه المقاطع القصيرة تسرق انتباهنا في ثوانٍ. [الحجة 3] فضلًا عن أنّ الكتاب يفتح لنا نوافذ على تجارب الآخرين، [دليل] وقد قال المتنبي: «وخيرُ جليسٍ في الزمان كتابُ». [رأي مخالف وتفنيده] وقد يرى بعضكم أنّ الفيديو يغني عن الكتاب، غير أنّ الفيديو يقدّم المعلومة جاهزة، أمّا الكتاب فيصنع منّا مفكّرين يتخيّلون ويحلّلون. [الخاتمة والدعوة] فلنجعل لأنفسنا عشرين دقيقة يوميًا مع كتاب، ولنبدأ من اليوم؛ فأمّةٌ تقرأ أمّةٌ لا تُهزم.

📏 معايير التصحيح: 8 درجات: الأطروحة والمقدمة (1) + الحجج والأدلة (3) + الرأي المخالف (1) + الخاتمة (1) + اللغة والترابط (2).

✏️ تدريبات (الإجابات في آخر الملزمة)

Q9-1 اكتب/ي في أحد الموضوعين: (1) مقال إقناعي تقنع/ين فيه زملاءك بالتقليل من استخدام البلاستيك في المدرسة. (2) قصة قصيرة عن طالب/ة وجد/ت شيئًا ثمينًا ضائعًا.

almanahj.com/ae
موقع المناهج الإماراتية

Q9-2 اكتب/ي في أحد الموضوعين: (1) مقال إقناعي عن أهمية الرياضة اليومية لطلاب المدارس. (2) قصة قصيرة يعيش فيها البطل صراعًا داخليًا بين أمرين.

Q9-3 اكتب/ي في أحد الموضوعين: (1) مقال إقناعي تقنع/ين فيه أسرتك بترشيد استهلاك الكهرباء. (2) قصة قصيرة تدور في البحر قديمًا، يواجه فيها البطل صراعًا مع الطبيعة.

5 · الشرح والنمذجة — النص السردي (اختيار من متعدد)

📌 نصوص هذا الجزء: نص المثال المحلول، ثم ثلاثة نصوص للتدريب (أ، ب، ج). ارجع/ي إليها عند حلّ كل تدريب.

📄 قصة المثال: «الفانوس»

في ليلةٍ عاصفة من ليالي الشتاء، كان الصيّادُ يوسفُ يرتّب شباكه في كوخه الصغير على شاطئ الفجيرة. وفجأة سمع صراخًا بعيدًا يأتي من البحر. تردّد قليلًا، فالموجُ جبالٌ تتصادم، وقلبُه طائرٌ مذعور.

ثم حمل فانوسه القديم وركض نحو الصخور، فرأى قاربًا صغيرًا يتأرجح وفيه صبيّان. أخذ يلوّح بالفانوس ويصيح: «اتّجها نحو الضوء!». تبع الصبيّان الضوءَ حتى بلغا الشاطئ سالمين.

وفي الصباح جاء أهل القرية يشكرونه، فابتسم وقال: «البحرُ علّمني أنّ النورَ الصغيرَ قد ينقذ حياة».

📄 القصة (أ): «سباق القوارب»

كان راشدُ أمهرَ مجدّفي الفريق، لكنّه لا يحبّ أن يشاركه أحدٌ في القرار. وقبل سباق القوارب الشراعية بيومين، اقترح زميله سيفٌ تعديلَ اتجاه الشراع إذا تغيّرت الريح، فضحك راشد ساخرًا: «أتعلّمني البحرَ يا صغير؟».

يومَ السباق، انطلقت القوارب والماءُ يضحك تحت المجاديف. لكنّ الريحَ هبّت من الشمال على غير العادة، فتباطأ القارب، وبدأت القوارب الأخرى تسبقه كأنّها نوارسُ تطير فوق الماء. الريحُ تعاندُهم، والوقتُ يمضي.

نظر راشدُ إلى الشراع المرتخي، ثم إلى سيف، وقال بصوتٍ خافت: «افعلْ ما كنتَ تقوله». شدّ سيفٌ الحبل وعدّل الاتجاه، فامتلأ الشراع كصدرٍ يتنفّس، واندفع القارب إلى الأمام.

وصل الفريق ثانيًا، لكنّ راشدًا رفع يد سيفٍ عاليًا أمام الجميع وقال: «هذا هو بطلُ اليوم».

📄 القصة (ب): «المكتبة الصغيرة»

في حيٍّ قديمٍ بمدينة العين، كانت الجدّةُ عائشةُ تجمع كتبَ أحفادها القديمة في صندوقٍ خشبيّ. وذات صباح، قرّرت حفيدتها ريم أن تحوّل الصندوق إلى مكتبةٍ صغيرة أمام البيت. الصندوقُ أمامَ الباب، وفوقه لوحةٌ كتبت عليها ريم بخطٍّ جميل: «خذ كتابًا واترك كتابًا».

ضحكت جارتها: «من يقرأ في هذا الزمان؟». لم تُجب ريم بكلمة، واكتفت بابتسامة.

مرّ أسبوعٌ والصندوقُ كما هو، والغبارُ ينامُ على أغلفته. كادت ريم تيأس، لكنّ جدّتها قالت: «البذرةُ لا تُزهر في يومها يا ابنتي».

وفي اليوم العاشر، وجدت ريم كتابًا جديدًا في الصندوق، ومعه ورقةٌ صغيرة: «شكرًا، أعدتِ إليّ عادة القراءة». ومنذ ذلك اليوم صار الصندوق يمتلئ ويفرغ كقلبٍ ينبض.

📄 القصة (ج): «الأمانة أغلى»

وقف حمدانُ أمام دكّان أبيه في سوق الذهب القديم، يحرسه لأول مرة وحده. دخلت امرأةٌ مسنّة تحمل سوارًا قديمًا، ووجهُها خريطةٌ من التجاعيد، وقالت بصوتٍ متعب: «أريد أن أبيعه يا ولدي، فابني مريض».

تفحّص حمدان السوار، فعرف أنّ قيمته أكبر كثيرًا ممّا تظنّ المرأة. تذكّر قول صديقه: «التجارةُ شطارة»، وكانت كلماتُ أبيه تطرقُ رأسه: «الذهبُ يلمع، لكنّ الأمانةَ أغلى». حمدانُ قلبُه يخفق، والعرقُ يتصبّب من جبينه.

ثم رفع رأسه وقال: «يا خالة، سوارُك يساوي ضعفَ ما طلبتِ». دمعت عينا المرأة، ودعت له طويلًا.

وفي المساء، حين عاد أبوه وسمع القصة، ربت على كتفه وقال: «اليوم صرتَ تاجرًا حقًّا».

Q10 الحدث المحوري في القصة

اختيار من متعدد

🎯 **المهارة:** يستنتج الحدث المحوري في القصة. · **الناتج:** يتتبّع الأثر الذي يتركه أسلوب الكاتب واستخدامه لبعض التقنيات البلاغية (بيان، بديع، معانٍ) لإيصال الفكرة والتأثير في القارئ.

❓ **ماذا يُطلب منك؟** أن تختار/ي الحدث الذي تدور حوله القصة ويغيّر مسارها.

🪜 خطوات الإجابة

1. اقرأ/ي القصة كاملة، وحدّد/ي الصراع أولًا.
2. اسأل/ي: ما الحدث الذي سبّب الصراع أو غيّر مسار القصة؟
3. اختبر/ي: لو حذفتُ هذا الحدث هل تنهار القصة؟

⚠️ الأحداث التمهيدية (البداية) والنتائج (النهاية) ليست الحدث المحوري.

✅ **مثال محلول (نمذجة)**

(على قصة المثال)

الحدث المحوري في القصة:

✔ سماع يوسف الصراخ ورؤيته القارب في خطر

✗ ترتيب يوسف شباكه

✗ شكر أهل القرية

✗ ابتسامة يوسف

🧠 **كيف وصلنا إلى الإجابة؟**

1. أسأل: أيّ حدث لو حذفته انهارت القصة؟
2. الصراخ والقارب المهدّد هو سبب كل ما بعده.

💡 **استبعاد المشتّتات:** ترتيب الشباك تمهيد، والشكر والابتسامة نتائج لا محور.

✏️ تدريبات (الإجابات في آخر الملزمة)

Q10-1 (القصة (أ)) **الحدث المحوري في قصة «سباق القوارب»:**

أ) ضحك راشد من اقتراح سيف
ب) رفع راشد يد سيف أمام الجميع
ج) هبوب الريح من الشمال وتباطؤ القارب في السباق
د) وصول الفريق في المركز الثاني

Q10-2 (القصة (ب)) **الحدث المحوري في قصة «المكتبة الصغيرة»:**

أ) قرار ريم تحويل الصندوق إلى مكتبة أمام البيت
ب) قول الجدّة: البذرة لا تزهر في يومها
ج) امتلاء الصندوق وفراغه
د) ضحك الجارة

Q10-3 (القصة (ج)) **الحدث المحوري في قصة «الأمانة أغلى»:**

أ) دعاء المرأة لحمدان
ب) عرض المرأة المسنّة سوارها للبيع
ج) وقوف حمدان أمام الدكّان
د) عودة الأب في المساء

Q11 · Q13 شرح حدث صريح ورد في القصة

اختيار من متعدد

🎯 **المهارة:** يشرح حدثًا صريحًا ورد في القصة. · **الناتج:** يتتبّع الأثر الذي يتركه أسلوب الكاتب واستخدامه لبعض التقنيات البلاغية (بيان، بديع، معانٍ) لإيصال الفكرة والتأثير في القارئ.

❓ **ماذا يُطلب منك؟** أن تختار/ي الإجابة التي وردت في القصة بوضوح عن حدث معيّن.

🪜 خطوات الإجابة

1. حدّد/ي الكلمة المفتاحية في السؤال.

2. ارجع/ي إلى الفقرة التي فيها الكلمة، ولا تعتمد/ي على ذاكرتك.
3. اقرأ/ي الجملة كاملة وما بعدها (السبب غالبًا بعد: لأنّ، فـ، إذ).

⚠️ الإجابة الصحيحة موجودة في النص؛ احذر/ي الخيار المنطقي الذي لم يرد في القصة.

✅ **مثال محلول (نمذجة)**

(على قصة المثال)

لماذا لوّح يوسف بالفانوس؟

✔ ليرشد الصبيّين إلى الشاطئ

✗ ليطلب النجدة من القرية

✗ ليصطاد السمك ليلًا

✗ ليرى طريق كوخه

🧠 **كيف وصلنا إلى الإجابة؟**

1. حدث صريح ← أعود إلى الفقرة الثانية.
2. أجد: «اتّجها نحو الضوء» ← الهدف الإرشاد.

💡 **استبعاد المشتّتات:** الخيارات الأخرى لم ترد في النص.

✏️ تدريبات (الإجابات في آخر الملزمة)

Q11-1 (القصة (أ)) لماذا تباطأ القارب في السباق؟

أ) لأنّ الريح هبّت من الشمال على غير العادة
ب) لأنّ راشدًا توقّف عن التجديف
ج) لأنّ الشراع تمزّق
د) لأنّ أحد المجدّفين أصيب

Q11-2 (القصة (ب)) ماذا كتبت ريم على اللوحة؟

أ) «خذ كتابًا واترك كتابًا»
ب) «مكتبة الجدّة عائشة»
ج) «ممنوع اللمس»
د) «اقرأ كل يوم»

Q11-3 (القصة (ج)) لماذا أرادت المرأة بيع السوار؟

أ) لأنّ ابنها مريض
ب) لأنها لا تحبّ الذهب
ج) لأنّ السوار مكسور
د) لأنها تريد شراء سوار جديد

Q12 تحديد الحدث الذي وقع أولًا

اختيار من متعدد

🎯 **المهارة:** يحدّد الحدث الذي وقع أولًا ضمن مجموعة من الأحداث. · **الناتج:** يتتبّع تقنية الوصف باستخدام الكاتب للتقنيات

البلاغية (بيان، بديع، معانٍ) لإبراز ما يصفه من شخصيات ومكان وحالات شعورية.

❓ **ماذا يُطلب منك؟** أن تختار/ي أسبق الأحداث وقوعًا من بين مجموعة أحداث.

🪜 خطوات الإجابة

1. رقّم/ي الأحداث على هامش النص بحسب ترتيب وقوعها.
2. انتبه/ي لكلمات الزمن: قبل، بعد، يومَ، ذات صباح، في المساء.
3. اختر/اختاري الحدث صاحب الرقم الأصغر.

⚠️ ترتيب الخيارات في السؤال عشوائي، وقد يختلف ترتيب السرد عن ترتيب الوقوع (الاسترجاع).

✅ مثال محلول (نمذجة)

(على قصة المثال)

الحدث الذي وقع أولًا:

- ✔ ترتيب يوسف شباكه في كوخه
- ✗ سماع الصراخ
- ✗ التلويح بالفانوس
- ✗ وصول الصبيّين إلى الشاطئ

🧠 كيف وصلنا إلى الإجابة؟

1. أرقّم الأحداث على الهامش: 1 الشباك، 2 الصراخ، 3 الركض، 4 التلويح، 5 النجاة.
2. أختار صاحب الرقم الأصغر.

💡 **استبعاد المشتّتات:** انتبه: الخيار الأول في القائمة ليس دائمًا الأقدم.

✏️ تدريبات (الإجابات في آخر الملزمة)

Q12-1 (القصة (أ)) الحدث الذي وقع أولًا:

أ) رفع راشد يد سيف عاليًا
ب) شدّ سيف الحبل
ج) هبوب الريح من الشمال
د) اقتراح سيف تعديل اتجاه الشراع

Q12-2 (القصة (ب)) الحدث الذي وقع أولًا:

أ) كتابة ريم اللوحة
ب) سخرية الجارة
ج) وجود كتاب جديد في الصندوق
د) جمع الجدّة الكتب القديمة في صندوق

Q12-3 (القصة ج) **الحدث الذي وقع أولًا:**

أ) عودة الأب في المساء
ب) وقوف حمدان وحده أمام دكّان أبيه
ج) تفحّص حمدان السوار
د) إخبار حمدان المرأة بقيمة السوار

Q14 صفة الشخصية من أفكارها وأقوالها وأفعالها

اختيار من متعدد

🎯 **المهارة:** يستنتج صفة من صفات إحدى الشخصيات من خلال مواقفها. · **الناتج:** يحلّل الشخصيات من خلال أفكارها وأقوالها وأفعالها.

❓ **ماذا يُطلب منك؟** أن تستنتج/ي صفة لإحدى الشخصيات من مواقفها في القصة.

🪜 خطوات الإجابة

1. حدّد/ي الشخصية المسؤول عنها.
2. اجمع/ي أفعالها وأقوالها المهمة.
3. اسأل/ي: ماذا يسمّى من يفعل هذا؟ ← الصفة.
4. انتبه/ي: هل السؤال عن صفتها في البداية أم في النهاية؟

✅ **مثال محلول (نمذجة)**

(على قصة المثال)

صفة يوسف التي تكشفها مواقفه:

- ✔ الشجاعة والنجدة
- ✗ التهوّر واللامبالاة
- ✗ البخل
- ✗ الكسل

🧠 كيف وصلنا إلى الإجابة؟

1. الصفة تُستنتج من الفعل: ركض في العاصفة لإنقاذ غيره.
2. أسأل: ماذا يسمّى من يخاطر لإنقاذ الآخرين؟ ← شجاع، صاحب نجدة.

💡 **استبعاد المشتّتات:** «التهوّر» مشتّت قريب، لكنه تردّد أولًا ثم أقدم بحكمة.

✏️ تدريبات (الإجابات في آخر الملزمة)

Q14-1 (القصة أ) **صفة راشد التي ظهرت في نهاية القصة:**

أ) الغرور والسخرية
ب) الإنصاف والاعتراف بفضل غيره
ج) التردّد والخوف
د) الأنانية

Q14-2 (القصة (ب)) **صفة ريم التي تكشفها مواقفها:**

أ) سرعة الغضب
ب) اللامبالاة
ج) المثابرة والإيجابية
د) الكسل

Q14-3 (القصة (ج)) **صفة حمدان التي تكشفها مواقفه:**

أ) الأمانة والصدق
ب) الخوف من أبيه
ج) الطمع
د) البخل

Q15 تفسير تصرّف لإحدى الشخصيات

اختيار من متعدد

🎯 **المهارة:** يفسّر تصرّفًا ما لإحدى الشخصيات. · **الناتج:** يتتبّع تقنية الوصف باستخدام الكاتب للتقنيات البلاغية (بيان، بديع، معانٍ) لإبراز ما يصفه من شخصيات ومكان وحالات شعورية.

❓ **ماذا يُطلب منك؟** أن تختار/ي السبب أو الدافع الذي يفسّر تصرّف الشخصية.

🪜 خطوات الإجابة

1. حدّد/ي التصرّف المسؤول عنه في النص.
2. اقرأ/ي ما قبله وما بعده.
3. ابحث/ي عن الدافع الداخلي (شعور، فكرة، موقف) لا عن وصف الفعل.

✅ **مثال محلول (نمذجة)**

(على قصة المثال)

تفسير تصرّف يوسف حين «تردّد قليلًا»:

- ✔ خوفه من البحر العاصف
- ✗ عدم اهتمامه بالصراخ
- ✗ انشغاله بالشباك
- ✗ مرضه

🧠 كيف وصلنا إلى الإجابة؟

1. أبحث عن السبب بعد الفعل مباشرة: «فالموج جبال تتصادم».
2. التفسير = الدافع الداخلي للتصرف.

💡 **استبعاد المشتّتات:** الفاء هنا للتعليل: تأتي بعدها الإجابة.

✏️ تدريبات (الإجابات في آخر الملزمة)

Q15-1 (القصة (أ)) لماذا قال راشد «بصوتٍ خافت»: افعلْ ما كنتَ تقوله؟

أ) لأنه لا يريد أن يسمعه الحكّام
ب) لأنه كان غاضبًا من سيف
ج) لأنه كان متعبًا من التجديف
د) لأنه أدرك خطأه وشعر بالحرج من رفضه السابق

Q15-2 (القصة (ب)) لماذا لم تُجب ريم جارتها واكتفت بابتسامة؟

أ) لأنها وافقتها الرأي
ب) لأنها لم تسمعها
ج) لأنها أرادت أن تردّ بالفعل لا بالكلام
د) لأنها غضبت منها

Q15-3 (القصة (ج)) لماذا ربت الأب على كتف حمدان؟

أ) ليعاتبه على خسارته
ب) ليوقظه من النوم
ج) لأنه باع السوار بثمن مرتفع
د) إعجابًا بأمانته وفخرًا به

Q16 دلالة عبارة في السياق النصي

اختيار من متعدد

🎯 **المهارة:** يوضّح دلالة عبارة وردت في السياق النصي للقصة. · **الناتج:** يتتبّع تقنية الوصف باستخدام الكاتب للتقنيات البلاغية (بيان، بديع، معانٍ) لإبراز ما يصفه من شخصيات ومكان وحالات شعورية.

❓ **ماذا يُطلب منك؟** أن تختار/ي المعنى الذي توحي به العبارة في سياق القصة.

🪜 خطوات الإجابة

1. اقرأ/ي العبارة في جملتها.
2. تخيّل/ي الصورة التي ترسمها.
3. انقلها إلى معنى أو حالة شعورية تناسب الموقف.

⚠️ لا تأخذ/ي العبارة بمعناها الحرفي.

almanahj.com/ae
موقع المناهج الإماراتية

✅ **مثال محلول (نمذجة)**

(على قصة المثال)

دلالة عبارة «وقلبُه طائرٌ مذعور»:

✔ شدّة الخوف والاضطراب

✗ فرحه الكبير

✗ حبّه للطيور

✗ سرعة جريه

🧠 **كيف وصلنا إلى الإجابة؟**

1. أتخيّل الصورة: طائر مذعور يرفرف بقوة.
2. أنقلها إلى حالة شعورية ← خوف واضطراب.

💡 **استبعاد المشتّتات:** لا تأخذ العبارة بمعناها الحرفي.

✏️ تدريبات (الإجابات في آخر الملزمة)

Q16-1 (القصة (أ)) دلالة عبارة «فامتلأ الشراع كصدرٍ يتنفّس»:

أ) تعب المجدّفين
ب) هدوء البحر
ج) تمزّق الشراع
د) عودة القوة والحياة إلى القارب

Q16-2 (القصة (ب)) دلالة عبارة «والغبارُ ينامُ على أغلفته»:

أ) هبوب الرياح
ب) إهمال الناس للكتب وعدم اقترابهم منها
ج) قِدم الصندوق فقط
د) نظافة الكتب

Q16-3 (القصة (ج)) دلالة عبارة «الذهبُ يلمع، لكنّ الأمانةَ أغلى»:

أ) يجب تلميع الذهب
ب) الذهب أغلى المعادن
ج) القيم أثمن من المال
د) الأمانة تُشترى بالذهب

Q17 المقتطف الذي لم يتضمّن صورة بيانية

اختيار من متعدد

🎯 **المهارة:** يحدّد المقتطف الذي لم يتضمّن صورة بيانية. · **الناتج:** يتتبّع الأثر الذي يتركه أسلوب الكاتب واستخدامه لبعض التقنيات البلاغية (بيان، بديع، معانٍ) لإيصال الفكرة والتأثير في القارئ.

❓ **ماذا يُطلب منك؟** أن تختار/ي العبارة التي جاءت وصفًا مباشرًا بلا تشبيه ولا استعارة ولا كناية.

🪜 **خطوات الإجابة**

1. افحص/ي كل خيار: هل فيه أداة تشبيه (الكاف، كأنّ، مثل)؟

2. هل نُسب فعل إنساني لغير الإنسان (استعارة)؟
3. هل تدل العبارة على معنى خفي (كناية)؟
4. الخيار الذي يبقى وصفًا حقيقيًّا هو الإجابة.

⚠️ استراتيجية الاستبعاد أسرع: اشطب/ي الصور الثلاث.

✅ مثال محلول (نمذجة)

(على قصة المثال)

المقتطف الذي لم يتضمّن صورة بيانية:

✔ حمل فانوسه القديم وركض نحو الصخور

✗ فالموجُ جبالٌ تتصادم

✗ وقلبُه طائرٌ مذعور

✗ البحرُ علّمني

🧠 **كيف وصلنا إلى الإجابة؟**

1. أفحص كل خيار: هل فيه تشبيه؟ استعارة؟ كناية؟
2. الموج جبال = تشبيه بليغ، القلب طائر = تشبيه بليغ، البحر علّمني = استعارة مكنية (تشخيص).
3. الخيار الباقي وصف حقيقي مباشر ✔

💡 **استبعاد المشتّتات:** استراتيجية الاستبعاد هي الأسرع هنا.

✏️ تدريبات (الإجابات في آخر الملزمة)

Q17-1 (القصة (أ)) المقتطف الذي لم يتضمّن صورة بيانية:

أ) كأنّها نوارسُ تطير فوق الماء
ب) وصل الفريق ثانيًا
ج) والماءُ يضحك تحت المجاديف
د) فامتلأ الشراع كصدرٍ يتنفّس

Q17-2 (القصة (ب)) المقتطف الذي لم يتضمّن صورة بيانية:

أ) والغبارُ ينامُ على أغلفته
ب) كتبت عليها ريم بخطٍّ جميل
ج) يمتلئ ويفرغ كقلبٍ ينبض
د) البذرةُ لا تُزهر في يومها

Q17-3 (القصة (ج)) المقتطف الذي لم يتضمّن صورة بيانية:

أ) كانت كلماتُ أبيه تطرقُ رأسه
ب) دخلت امرأةٌ مسنّة تحمل سوارًا قديمًا
ج) ووجهُها خريطةٌ من التجاعيد
د) والعرقُ يتصبّب من جبينه

almanahj.com/ae
موقع المناهج الإماراتية

Q18 نوع الخبر لمبتدأ ورد في سياق

اختيار من متعدد

🎯 **المهارة:** يبيّن نوع الخبر لمبتدأ ورد في سياق ما. · **الناتج:** يطبّق ما درسه في أبواب الجملة الاسمية: كان وأخواتها، ظنّ وأخواتها، إنّ وأخواتها، لا النافية للجنس، أفعال المقاربة والرجاء والشروع.

❓ **ماذا يُطلب منك؟** أن تحدّد/ي نوع خبر المبتدأ: مفرد، جملة اسمية، جملة فعلية، شبه جملة.

🪜 خطوات الإجابة

1. حدّد/ي المبتدأ، ثم ابحث/ي عن الخبر الذي يتمّ به المعنى.
2. إن بدأ الخبر بفعل ← جملة فعلية.
3. إن كان مبتدأً وخبرًا جديدين ← جملة اسمية.
4. إن كان جارًّا ومجرورًا أو ظرفًا ← شبه جملة، وإلّا ← مفرد.

⚠️ المفرد في باب الخبر: ليس جملة ولا شبه جملة، حتى لو كان مثنى أو جمعًا.

✅ **مثال محلول (نمذجة)**

(على قصة المثال)

«الموجُ جبالٌ» نوع خبر المبتدأ (الموج):

- ✔ مفرد
- ✗ جملة اسمية
- ✗ جملة فعلية
- ✗ شبه جملة

🧠 كيف وصلنا إلى الإجابة؟

1. أحدّد الخبر: «جبالٌ».
2. أسأل: هل هو جملة؟ لا. شبه جملة؟ لا ← مفرد (ولو كان جمعًا).

💡 **استبعاد المشتّتات:** تذكّر: المفرد في باب الخبر = ليس جملة ولا شبه جملة.

✏️ تدريبات (الإجابات في آخر الملزمة)

Q18-1 (القصة (أ)) **«الريحُ تعاندُهم» نوع خبر المبتدأ (الريح):**

أ) مفرد
ب) جملة فعلية
ج) شبه جملة
د) جملة اسمية

Q18-2 (القصة (ب)) **«الصندوقُ أمامَ الباب» نوع خبر المبتدأ (الصندوق):**

أ) شبه جملة (ظرف) ب) مفرد

ج) جملة اسمية د) جملة فعلية

Q18-3 (القصة (ج)) **«حمدانُ قلبُه يخفق» نوع خبر المبتدأ (حمدان):**

أ) جملة اسمية ب) شبه جملة

ج) مفرد د) جملة فعلية

Q19 الحدث الذي أسهم في إنهاء الصراع

اختيار من متعدد

🎯 **المهارة:** يحدّد الحدث الذي أسهم في إنهاء حالة الصراع في القصة. · **الناتج:** يتتبّع الأثر الذي يتركه أسلوب الكاتب واستخدامه لبعض التقنيات البلاغية (بيان، بديع، معانٍ) لإيصال الفكرة والتأثير في القارئ.

❓ **ماذا يُطلب منك؟** أن تختار/ي الحدث الذي حلّ العقدة وأنهى الصراع.

🪜 خطوات الإجابة

1. حدّد/ي الصراع: بين من ومن؟ أو داخل نفس من؟
2. حدّد/ي الذروة (أشدّ لحظات التوتر).
3. ابحث/ي عن الحدث الذي جاء بعدها وغيّر الحال إلى الانفراج.

✅ مثال محلول (نمذجة)

(على قصة المثال)

الحدث الذي أسهم في إنهاء الصراع:

✔ تبع الصبيّان الضوء حتى بلغا الشاطئ

✗ سماع الصراخ

✗ تردّد يوسف

✗ ترتيب الشباك

🧠 كيف وصلنا إلى الإجابة؟

1. أحدّد الصراع: نجاة الصبيين من البحر.
2. أبحث عن لحظة الانفراج بعد الذروة.

💡 **استبعاد المشتّتات:** سماع الصراخ بداية الصراع لا نهايته.

✏️ تدريبات (الإجابات في آخر الملزمة)

Q19-1 (القصة (أ)) **الحدث الذي أسهم في إنهاء الصراع:**

أ) تعديل سيف اتجاه الشراع بعد طلب راشد
ب) انطلاق القوارب
ج) هبوب الريح الشمالية
د) سخرية راشد من سيف

Q19-2 (القصة (ب)) **الحدث الذي أسهم في إنهاء الصراع:**

أ) مرور أسبوع دون تفاعل
ب) وجود كتاب جديد وورقة شكر في الصندوق
ج) سخرية الجارة
د) كتابة اللوحة

Q19-3 (القصة (ج)) **الحدث الذي أسهم في إنهاء الصراع:**

أ) إخبار حمدان المرأة بالقيمة الحقيقية للسوار
ب) تفحّص السوار
ج) دخول المرأة الدكّان
د) تذكّر حمدان قول صديقه

5 · الشرح والنمذجة — النص المعلوماتي (اختيار من متعدد)

📌 نصوص هذا الجزء: نص المثال المحلول، ثم ثلاثة نصوص للتدريب (أ، ب، ج). ارجع/ي إليها عند حلّ كل تدريب.

📄 النص المعلوماتي للمثال: «النحل: حارس الغذاء»

تُعدّ النحلةُ من أهمّ الملقّحات في الطبيعة؛ إذ يُقصد بـ«التلقيح» نقلُ حبوب اللقاح من زهرةٍ إلى أخرى لتكوين الثمار. وقد أعلنت الأمم المتحدة يوم 20 مايو يومًا عالميًا للنحل، واحتُفل به أول مرة عام 2018.

وإنّ النحلَ مهدّدٌ اليوم بسبب المبيدات الكيميائية وتغيّر المناخ وتراجع المساحات الخضراء. ويرى الكاتب أنّ حماية النحل حمايةٌ لغذاء البشر، فلا غذاءَ آمنٌ بلا ملقّحات.

📄 النص المعلوماتي (أ): «القرم: حارس السواحل»

تنتشر أشجار القرم على سواحل دولة الإمارات، ولا سيّما في أبوظبي، وهي من النباتات الملحية؛ ويُقصد بـ«النباتات الملحية» النباتاتُ التي تتكيّف مع العيش في التربة والمياه المالحة. وتؤدّي غابات القرم دورًا بيئيًّا كبيرًا؛ فهي تحمي الشواطئ من التآكل، وتوفّر موطنًا آمنًا للأسماك الصغيرة والطيور المهاجرة، كما تمتصّ كمّيات كبيرة من ثاني أكسيد الكربون.

وقد خصّصت منظمة اليونسكو يوم 26 يوليو من كل عام يومًا دوليًّا لصون النظام الإيكولوجي لغابات القرم، واحتُفل به أول مرة عام 2016. وأصبحت حمايةُ القرم جزءًا من خطط الدول لمواجهة التغيّر المناخي.

ويرى الكاتب أنّ الحفاظ على القرم ليس ترفًا بيئيًّا، بل استثمارٌ في مستقبل السواحل والأجيال القادمة.

📄 النص المعلوماتي (ب): «براكة: طاقة نظيفة للمستقبل»

تُعدّ محطة براكة للطاقة النووية السلمية في منطقة الظفرة بأبوظبي أولَ محطة للطاقة النووية في العالم العربي. وتتكوّن المحطة من أربع وحدات، وتُسهم عند تشغيلها الكامل في توفير نحو ربع احتياجات الدولة من الكهرباء.

وقد رُبطت الوحدة الأولى بشبكة الكهرباء في أغسطس 2020، ثم توالى تشغيل الوحدات الأخرى. وتنتمي المحطة إلى مصادر «الطاقة النظيفة»، وهي الطاقة التي لا ينتج عن توليدها انبعاثاتٌ كربونية تُذكر.

وكان الخبراءُ يرون أنّ تنويع مصادر الطاقة ضرورةٌ لأمن الدول واستقرارها؛ إذ لا يصحّ الاعتماد على مصدرٍ واحد مهما كان وفيرًا. ويرى الكاتب أنّ المستقبل لمن يجمع بين الطاقة النووية

والشمسية في مزيجٍ متوازن.

📄 النص المعلوماتي (ج): «العربية في الأمم المتحدة»

تُعدّ اللغة العربية من أكثر لغات العالم انتشارًا، ويتحدّث بها مئات الملايين. وفي 18 ديسمبر 1973 اعتمدت الجمعية العامة للأمم المتحدة العربيةَ لغةً رسمية من لغات المنظمة، إلى جانب الإنجليزية والفرنسية والروسية والصينية والإسبانية. ويُقصد بـ«اللغة الرسمية» اللغةُ التي تُعتمد في الوثائق والاجتماعات والترجمة الفورية داخل المنظمة.

وفي عام 2012 بدأ الاحتفال باليوم العالمي للغة العربية في 18 ديسمبر من كل عام، تذكيرًا بذلك القرار. وإنّ العربيةَ لغةٌ حيّة تتجدّد بمفرداتها واشتقاقاتها، وتستوعب مصطلحات العلوم الحديثة.

ويؤمن الكاتب بأنّ الاعتزاز باللغة لا يكون بالشعارات، بل باستعمالها في الحديث والكتابة والبحث العلمي.

Q20 الفكرة الرئيسة للنص المعلوماتي

اختيار من متعدد

🎯 **المهارة:** يحدّد الفكرة الرئيسة للنص المعلوماتي. · **الناتج:** يحلّل الفلسفة التي يتّكئ عليها الكاتب والمسلّمات التي ينطلق منها في عرض أفكاره في النص.

❓ **ماذا يُطلب منك؟** أن تختار/ي العبارة التي تجمع أفكار النص كله.

🪜 خطوات الإجابة

1. اكتب/ي فكرة كل فقرة بكلمتين على الهامش.
2. ابحث/ي عن الخيار الذي يشمل الفقرات جميعها.
3. استبعد/ي الخيار الضيّق (تفصيلة) والواسع جدًّا (لا يخصّ النص).

⚠️ انتبه/ي إلى رأي الكاتب في الخاتمة؛ فهو جزء من الفكرة الرئيسة (فلسفته ومسلّماته).

✅ **مثال محلول (نمذجة)**

(على النص المعلوماتي للمثال)

الفكرة الرئيسة للنص:

✔ أهمية النحل في التلقيح وضرورة حمايته

✗ تاريخ الأمم المتحدة

✗ أنواع المبيدات

✗ طريقة صناعة العسل

🧠 **كيف وصلنا إلى الإجابة؟**

1. أجمع فكرة كل فقرة: (1) دور النحل والاحتفاء به، (2) تهديده وضرورة حمايته.
2. أختار الخيار الذي يشمل الفقرتين.

💡 **استبعاد المشتّتات:** الخيار الضيّق (المبيدات) تفصيلة، والعسل لم يُذكر.

✏️ تدريبات (الإجابات في آخر الملزمة)

Q20-1 (النص المعلوماتي (أ)) **الفكرة الرئيسة لنص «القرم»:**

أ) تاريخ منظمة اليونسكو
ب) أنواع الطيور المهاجرة
ج) أهمية غابات القرم البيئية وضرورة الحفاظ عليها
د) طرق زراعة النخيل

Q20-2 (النص المعلوماتي (ب)) **الفكرة الرئيسة لنص «براكة»:**

أ) محطة براكة ودورها في توفير طاقة نظيفة وتنويع مصادر الطاقة
ب) أسعار الكهرباء في العالم
ج) طريقة صناعة الألواح الشمسية
د) تاريخ منطقة الظفرة

Q20-3 (النص المعلوماتي (ج)) **الفكرة الرئيسة لنص «العربية في الأمم المتحدة»:**

أ) اللغات الست في العالم
ب) مكانة اللغة العربية عالميًا ودعوة الكاتب إلى استعمالها
ج) تاريخ الجمعية العامة
د) طرق الترجمة الفورية

Q21 تحديد العبارة الصحيحة وفق النص

اختيار من متعدد

🎯 **المهارة:** يحدّد العبارة الصحيحة وفق ما ورد في النص المعلوماتي. · **الناتج:** يحلّل الفلسفة التي يتّكئ عليها الكاتب

والمسلّمات التي ينطلق منها في عرض أفكاره في النص.

❓ **ماذا يُطلب منك؟** أن تختار/ي العبارة التي تتطابق مع ما ورد في النص.

🪜 خطوات الإجابة

1. طابق/ي كل خيار مع النص كلمة كلمة.
2. اشطب/ي الخيار الذي يغيّر رقمًا أو تاريخًا أو يعكس المعنى.
3. احذر/ي الكلمات المطلقة: وحدها، فقط، دائمًا، كل.

✅ مثال محلول (نمذجة)

(على النص المعلوماتي للمثال)

العبارة الصحيحة وفق النص:

✔ المبيدات الكيميائية من أسباب تهديد النحل

✗ احتُفل باليوم العالمي للنحل أول مرة عام 2008

✗ النحل لا علاقة له بالغذاء

✗ التلقيح يعني صناعة العسل

🧠 كيف وصلنا إلى الإجابة؟

1. أطابق كل خيار بالنص كلمة كلمة.
2. أشطب ما يخالف النص أو يغيّر تاريخًا أو معنى.

💡 **استبعاد المشتّتات:** المشتّتات تغيّر رقمًا أو تعكس معنى.

✏️ تدريبات (الإجابات في آخر الملزمة)

Q21-1 (النص المعلوماتي (أ)) **العبارة الصحيحة وفق النص:**

أ) يُحتفل باليوم الدولي للقرم في 26 يونيو

ب) يرى الكاتب أنّ حماية القرم ترف بيئي

ج) ينمو القرم في المياه العذبة فقط

د) تمتصّ غابات القرم كمّيات كبيرة من ثاني أكسيد الكربون

Q21-2 (النص المعلوماتي (ب)) **العبارة الصحيحة وفق النص:**

أ) رُبطت الوحدة الأولى بالشبكة عام 2010

ب) تتكوّن محطة براكة من أربع وحدات

ج) توفّر المحطة كل احتياجات الدولة من الكهرباء

د) تقع محطة براكة في دبي

Q21-3 (النص المعلوماتي (ج)) **العبارة الصحيحة وفق النص:**

أ) بدأ الاحتفال باليوم العالمي للغة العربية عام 1973

ب) تُعتمد اللغة الرسمية في الترجمة الفورية داخل المنظمة

ج) العربية أول لغة رسمية في الأمم المتحدة

د) يرى الكاتب أنّ الشعارات تكفي للاعتزاز باللغة

Q22 · Q24 · Q26 استرجاع معلومة صريحة وردت في النص

اختيار من متعدد

🎯 **المهارة:** يسترجع معلومة صريحة وردت في النص. · **الناتج:** يحلّل الفلسفة التي يتّكئ عليها الكاتب والمسلّمات التي ينطلق منها في عرض أفكاره في النص.

❓ **ماذا يُطلب منك؟** أن تختار/ي المعلومة كما وردت في النص حرفيًا تقريبًا.

🪜 خطوات الإجابة

1. حدّد/ي الكلمة المفتاحية في السؤال.
2. امسح/ي النص بعينك بحثًا عنها.
3. اقرأ/ي الجملة كاملة واختر/اختاري ما يطابقها.

⚠️ هذه أسئلة «مضمونة» لمن يعود إلى النص؛ لا تعتمد/ي على معلوماتك العامة.

✅ مثال محلول (نمذجة)

(على النص المعلوماتي للمثال)

من أسباب تهديد النحل المذكورة في النص:

- ✔ تغيّر المناخ وتراجع المساحات الخضراء
- ✗ كثرة الأزهار
- ✗ الأمطار الغزيرة
- ✗ هجرة الطيور

🧠 كيف وصلنا إلى الإجابة؟

1. كلمة مفتاحية: «مهدّد» ← أجدها في الفقرة الثانية.
2. أقرأ ما بعد «بسبب».

💡 **استبعاد المشتّتات:** استرجاع صريح: الإجابة في النص حرفيًا.

✏️ تدريبات (الإجابات في آخر الملزمة)

Q22-1 (النص المعلوماتي (أ)) **تحمي غابات القرم الشواطئ من:**

أ) التآكل
ب) الطيور المهاجرة
ج) الأمواج العالية فقط
د) الزلازل

Q22-2 (النص المعلوماتي (ب)) **أين تقع محطة براكة؟**

أ) في جزيرة ياس
ب) في منطقة الظفرة بأبوظبي
ج) في العين
د) في الشارقة

Q22-3 (النص المعلوماتي (ج)) **كم عدد اللغات الرسمية في الأمم المتحدة وفق النص؟**

أ) ست لغات
ب) خمس لغات
ج) أربع لغات
د) سبع لغات

Q23 دلالة عبارة في ضوء سياقها اللغوي

اختيار من متعدد

🎯 **المهارة:** يستنتج دلالة عبارة في ضوء سياقها اللغوي. · **الناتج:** يحلّل الفلسفة التي يتّكئ عليها الكاتب والمسلّمات التي ينطلق منها في عرض أفكاره في النص.

❓ **ماذا يُطلب منك؟** أن تختار/ي المعنى العميق الذي تقصده العبارة في النص.

🪜 خطوات الإجابة

1. اقرأ/ي الجملة التي فيها العبارة وما قبلها.
2. حدّد/ي العلاقة التي تعبّر عنها (سبب، نتيجة، تشبيه، رأي).
3. اختر/اختاري المعنى الذي يناسب السياق لا الحرف.

⚠️ كثير من هذه العبارات يكشف مسلّمات الكاتب وفلسفته.

✅ **مثال محلول (نمذجة)**

(على النص المعلوماتي للمثال)

دلالة عبارة «حماية النحل حمايةٌ لغذاء البشر»:

✔ بقاء غذاء الإنسان مرتبط بوجود النحل

✗ النحل يأكل غذاء البشر

✗ يجب تربية النحل في البيوت

✗ الغذاء يحمي النحل

🧠 **كيف وصلنا إلى الإجابة؟**

1. أبحث عن العلاقة بين الطرفين: النحل يلقّح ← تتكوّن الثمار ← غذاء البشر.
2. أختار الخيار الذي يعبّر عن هذه العلاقة.

💡 **استبعاد المشتّتات:** هذه العبارة تكشف «مسلّمة» الكاتب.

✏️ تدريبات (الإجابات في آخر الملزمة)

Q23-1 (النص المعلوماتي (أ)) **دلالة «ليس ترفًا بيئيًّا، بل استثمارٌ في مستقبل السواحل»:**

أ) يجب بيع أشجار القرم
ب) القرم شجر للزينة
ج) حماية القرم مكلفة بلا فائدة
د) الحفاظ على القرم ضرورة ذات فوائد بعيدة المدى

Q23-2 (النص المعلوماتي (ب)) **دلالة «لا يصحّ الاعتماد على مصدرٍ واحد مهما كان وفيرًا»:**

أ) الكهرباء غير ضرورية
ب) تنويع مصادر الطاقة يحمي من المخاطر
ج) المصادر الوفيرة لا تنفد
د) يجب ترك الطاقة النووية

Q23-3 (النص المعلوماتي (ج)) **دلالة «العربية لغةٌ حيّة تتجدّد»:**

أ) لغة قديمة لا تتغيّر
ب) قادرة على النموّ ومواكبة العصر
ج) لغة يتحدّث بها القليلون
د) لغة صعبة التعلّم

Q25 تحديد ضدّ كلمة في ضوء سياقها

اختيار من متعدد

🎯 **المهارة:** يحدّد ضدّ كلمة ما في ضوء سياقها اللغوي. · **الناتج:** يحلّل الفلسفة التي يتّكئ عليها الكاتب والمسلّمات التي ينطلق منها في عرض أفكاره في النص.

❓ **ماذا يُطلب منك؟** أن تختار/ي الكلمة المضادّة لمعنى الكلمة كما وردت في النص.

🪜 خطوات الإجابة

1. حدّد/ي معنى الكلمة في سياقها أولًا.

2. فكّر/ي في ضدّ هذا المعنى.

3. استبعد/ي المرادفات والكلمات القريبة.

⚠️ المشتّت الأشهر: مرادف الكلمة نفسها! انتبه/ي.

✅ **مثال محلول (نمذجة)**

(على النص المعلوماتي للمثال)

ضدّ كلمة «آمنٌ» في «فلا غذاءَ آمنٌ»:

- ✔ مهدَّد
- ✗ سليم
- ✗ مطمئن
- ✗ وفير

🧠 **كيف وصلنا إلى الإجابة؟**

1. معناها في السياق: مضمون لا خطر عليه.
2. ضدّها: مهدَّد / في خطر.

💡 **استبعاد المشتّتات:** «سليم» و«مطمئن» مرادفات لا أضداد.

✏️ تدريبات (الإجابات في آخر الملزمة)

Q25-1 (النص المعلوماتي (أ)) **ضدّ كلمة «آمنًا» في «موطنًا آمنًا»:**

أ) واسعًا ب) مُهدَّدًا

ج) مستقرًّا د) هادئًا

Q25-2 (النص المعلوماتي (ب)) **ضدّ كلمة «وفيرًا» في «مهما كان وفيرًا»:**

أ) شحيحًا ب) متاحًا

ج) كثيرًا د) غزيرًا

Q25-3 (النص المعلوماتي (ج)) **ضدّ كلمة «انتشارًا» في «أكثر لغات العالم انتشارًا»:**

أ) توسّعًا ب) شيوعًا

ج) ذيوعًا د) انحسارًا

Q27 الوظيفة النحوية لكلمة في سياق لغوي

اختيار من متعدد

🎯 **المهارة:** يحدّد الوظيفة النحوية لكلمة وردت في سياق لغوي ما. · **الناتج:** يطبّق ما درسه في أبواب الجملة الاسمية: كان

وأخواتها، ظنّ وأخواتها، إنّ وأخواتها، لا النافية للجنس، أفعال المقاربة والرجاء والشروع.

❓ **ماذا يُطلب منك؟** أن تختار/ي إعراب كلمة محدّدة في جملة من النص.

🪜 خطوات الإجابة

1. ابحث/ي عن ناسخ قبل الكلمة (كان، أصبح، إنّ، ظنّ، كاد، لا).
2. تذكّر/ي عمل الناسخ: كان ترفع الاسم وتنصب الخبر، وإنّ عكسها، وظنّ تنصب مفعولين.
3. حدّد/ي موقع الكلمة وعلامتها.

✅ مثال محلول (نمذجة)

(على النص المعلوماتي للمثال)

«إنّ النحلَ مهدّدٌ» الوظيفة النحوية لكلمة «مهدّدٌ»:

- ✔ خبر إنّ مرفوع
- ✗ اسم إنّ منصوب
- ✗ مفعول به
- ✗ خبر كان منصوب

🧠 كيف وصلنا إلى الإجابة؟

1. أبحث عن الناسخ: «إنّ».
2. إنّ تنصب الاسم (النحلَ) وترفع الخبر (مهدّدٌ).

💡 **استبعاد المشتّتات:** انتبه لعلامة الإعراب: الضمة تؤكد أنه الخبر.

✏️ تدريبات (الإجابات في آخر الملزمة)

Q27-1 (النص المعلوماتي (أ)) **«وأصبحت حمايةُ القرم جزءًا من خطط الدول» الوظيفة النحوية لكلمة «جزءًا»:**

أ) حال منصوبة
ب) اسم أصبح مرفوع
ج) خبر أصبح منصوب
د) مفعول به منصوب

Q27-2 (النص المعلوماتي (ب)) **«وكان الخبراءُ يرون» الوظيفة النحوية لكلمة «الخبراءُ»:**

أ) اسم كان مرفوع
ب) خبر كان منصوب
ج) مبتدأ مرفوع
د) فاعل مرفوع

Q27-3 (النص المعلوماتي (ج)) **«وإنّ العربيةَ لغةٌ حيّة» الوظيفة النحوية لكلمة «العربيةَ»:**

أ) مفعول به منصوب
ب) اسم إنّ منصوب
ج) خبر إنّ مرفوع
د) مبتدأ مرفوع

Q28 العبارة التي تصف مفهوم مصطلح علمي

اختيار من متعدد

🎯 **المهارة:** يحدّد العبارة التي تصف مفهومًا لمصطلح علمي معيّن. · **الناتج:** يفسّر المصطلحات العلمية وفق فروع كل مجال في النصوص المعلوماتية.

❓ **ماذا يُطلب منك؟** أن تختار/ي المصطلح المناسب لتعريف معيّن ورد في النص.

🪜 خطوات الإجابة

1. ابحث/ي عن صيغ التعريف: «يُقصد بـ»، «يُعرَّف بأنّه»، «وهو/وهي»، «أي».
2. المصطلح غالبًا بين علامتي تنصيص قبل التعريف أو بعده.
3. طابق/ي التعريف في السؤال مع ما في النص.

⚠️ الخيارات الأخرى قد تكون مصطلحات علمية صحيحة لكنها لا تطابق التعريف.

✅ **مثال محلول (نمذجة)**

(على النص المعلوماتي للمثال)

المصطلح الذي يعني «نقل حبوب اللقاح من زهرة إلى أخرى لتكوين الثمار»:

- ✔ التلقيح
- ✗ التمثيل الضوئي
- ✗ التكاثر الخضري
- ✗ الإنبات

🧠 كيف وصلنا إلى الإجابة؟

1. أبحث عن صيغة التعريف: «يُقصد بـ».
2. المصطلح بين علامتي التنصيص قبلها.

💡 **استبعاد المشتّتات:** الخيارات الأخرى مصطلحات علمية صحيحة لكنها غير مذكورة.

✏️ تدريبات (الإجابات في آخر الملزمة)

Q28-1 (النص المعلوماتي (أ)) **المصطلح الذي يعني «نباتات تتكيّف مع العيش في التربة والمياه المالحة»:**

أ) النباتات المائية
ب) النباتات الملحية
ج) النباتات الصحراوية
د) النباتات المتسلّقة

Q28-2 (النص المعلوماتي (ب)) **المصطلح الذي يعني «طاقة لا ينتج عن توليدها انبعاثات كربونية تُذكر»:**

أ) الطاقة النظيفة
ب) الطاقة الحركية
ج) الطاقة الأحفورية
د) الطاقة الحرارية

Q28-3 (النص المعلوماتي (ج)) **المصطلح الذي يعني «لغة تُعتمد في الوثائق والاجتماعات والترجمة الفورية داخل المنظمة»:**

أ) اللغة المحكية
ب) اللغة الثانية
ج) اللغة الرسمية
د) اللغة الأم

Q29 تحديد تاريخ حدث ورد في النص

اختيار من متعدد

🎯 **المهارة:** يحدّد تاريخ حدث ورد في النص المعلوماتي. · **الناتج:** يحلّل الفلسفة التي يتّكئ عليها الكاتب والمسلّمات التي ينطلق منها في عرض أفكاره في النص.

❓ **ماذا يُطلب منك؟** أن تختار/ي التاريخ الصحيح لحدث معيّن.

🪜 خطوات الإجابة

1. ضع/ي دائرة حول كل تاريخ في النص، واكتب/ي حدثه بجانبه.
2. اقرأ/ي السؤال بدقة: عن أيّ حدث بالضبط؟
3. طابق/ي الحدث بتاريخه.

⚠️ المشتّتات غالبًا تواريخ أخرى من النص نفسه أو تاريخ قريب بتغيير الشهر أو السنة.

✅ **مثال محلول (نمذجة)**

(على النص المعلوماتي للمثال)

ما تاريخ اليوم العالمي للنحل؟

- ✔ 20 مايو
- ✗ 2018
- ✗ 20 مارس
- ✗ 2008

🧠 كيف وصلنا إلى الإجابة؟

1. أضع دائرة حول كل تاريخ في النص: 20 مايو (اليوم)، 2018 (أول احتفال).
2. أطابق السؤال: «تاريخ اليوم» لا «أول احتفال».

💡 **استبعاد المشتّتات:** 2018 مشتّت ذكي من النص نفسه!

✏️ تدريبات (الإجابات في آخر الملزمة)

Q29-1 (النص المعلوماتي (أ)) **في أيّ يوم يُحتفل باليوم الدولي لصون غابات القرم؟**

أ) 26 يونيو
ب) عام 2015
ج) 26 يوليو
د) عام 2016

Q29-2 (النص المعلوماتي (ب)) **متى رُبطت الوحدة الأولى من محطة براكة بالشبكة؟**

أ) أغسطس 2012
ب) عام 2030
ج) أغسطس 2020
د) أبريل 2020

Q29-3 (النص المعلوماتي (ج)) **متى اعتمدت الأمم المتحدة العربية لغةً رسمية؟**

أ) 18 ديسمبر 1973
ب) 18 ديسمبر 1937
ج) 18 ديسمبر 2012
د) عام 2012

almanahj.com/ae
موقع المناهج الإماراتية

6 · نموذج اختبار (1) — يحاكي هيكل الصف الثاني عشر

المدة: 150 دقيقة عدد الأسئلة: 29 الدرجة: 100

الاسم: ..... الشعبة: ..... الدرجة: ...../100

الجزء الأول: الأسئلة المقالية (Q1–Q9)

اقرأ/ي الأبيات الآتية من قصيدة «فتح عمورية» لـأبو تمّام، ثم أجب/أجيبي:

قالها أبو تمّام يمدح الخليفة المعتصم بعد فتح عمّورية سنة 223هـ، وكان المنجّمون قد زعموا أنّها لن تُفتح إلا في زمن نضج التين والعنب.

1	السيفُ أصدقُ أنباءً من الكتبِ	✦	في حدِّهِ الحدُّ بين الجِدِّ واللعبِ
2	بيضُ الصفائحِ لا سودُ الصحائفِ في	✦	متونهنّ جلاءُ الشكِّ والرِّيَبِ
3	والعلمُ في شُهُبِ الأرماحِ لامعةً	✦	بين الخميسينِ لا في السبعةِ الشُّهُبِ
4	أين الروايةُ بل أين النجومُ وما	✦	صاغوهُ من زخرفٍ فيها ومن كذبِ
5	تخرّصًا وأحاديثًا ملفّقةً	✦	ليستْ بنبعٍ إذا عُدّتْ ولا غَرَبِ
6	فتحُ الفتوحِ تعالى أن يحيطَ بهِ	✦	نظمٌ من الشعرِ أو نثرٌ من الخُطَبِ
7	فتحٌ تفتّحُ أبوابُ السماءِ لهُ	✦	وتبرزُ الأرضُ في أثوابها القُشُبِ

Q1 حدّد الفكرة الرئيسة للأبيات (1–3). (4 درجات)

.....

.....

.....

Q2 وظّف كلمة «جلاء» الواردة في البيت الثاني في جملة من إنشائك، بمعناها نفسه في البيت. (4 درجات)

.....

.....

.....

Q3 وازن بين البيت الأول والبيت الثاني من حيث المعنى والأسلوب. (4 درجات)

Q4 انثر البيتين (6–7) نثرًا أدبيًا جميلًا. (4 درجات)

Q5 استخرج عاطفتين بارزتين في الأبيات مع ذكر الدليل. (4 درجات)

Q6 وضّح جمال الصورة في قوله: «وتبرزُ الأرضُ في أثوابها القُشُبِ» محدّدًا نوعها ودلالتها. (4 درجات)

Q7 استنتج مظهرين من مظاهر الحياة الاجتماعية والحضارية في الأبيات. (4 درجات)

Q8 عيّن الوظيفة النحوية لكلمتي: «أصدقُ» في البيت الأول، و«بنيعٍ» في البيت الخامس. (4 درجات)

Q9 سؤال اختياري: اكتب/ي في أحد الموضوعين الآتيين (8 درجات):

الموضوع الأول — نص إقناعي: اكتب مقالًا إقناعيًا تقنع فيه زملاءك بأنّ الحفاظ على البيئة المدرسية مسؤولية كل طالب ضمن مبادرة التعلّم المستدام.

الموضوع الثاني — نص سردي: اكتب قصة قصيرة عن شخصية واجهت موقفًا صعبًا فحوّلته إلى فرصة، مراعيًا عناصر القصة (الشخصيات، الزمان والمكان، الصراع، الحبكة، وجهة النظر).

الجزء الثاني: أسئلة الاختيار من متعدد (Q10–Q29)

اقرأ/ي القصة الآتية، ثم اختر/اختاري الإجابة الصحيحة:

شجرة الغاف

كانت شجرةُ الغافِ العجوزُ تقفُ عند مدخلِ القريةِ كأنّها حارسٌ لا ينام، تمدُّ ظلالَها للمارّةِ في قيظِ الظهيرة. وكان الجدُّ سالمٌ يجلسُ تحتها كلَّ عصرٍ، يحكي لحفيدِه حمدٍ حكاياتِ الأوّلين، والريحُ تُصغي معهما.

وفي صباحٍ رماديّ، وصلت إلى القريةِ رسالةٌ من البلديّة: سيُشَقّ طريقٌ جديد، والشجرةُ تقعُ في مساره. ارتجف قلبُ الجدّ، وأطبق الصمتُ على المجلس. قال حمدٌ بصوتٍ خافت: «يا جدّي، الطريقُ سيختصرُ المسافةَ إلى المدرسة»، فنظر إليه الجدّ طويلًا وقال: «والشجرةُ يا بُنيّ اختصرت لنا عمرًا من الذكريات».

بات حمدٌ ليلتَه يتقلّب بين رأيين؛ فهو يحبّ المدرسةَ ويحبّ جدَّه. وفي الصباح حمل دفترَه وقلمَه، وبدأ يرسم خريطةً للقرية، ويقيس المسافاتِ بخطواته الصغيرة، فاكتشف أنّ الطريقَ يمكن أن ينعطفَ قليلًا خلفَ المسجد دون أن يطولَ إلا مئةَ متر.

في اجتماعِ المجلسِ البلديّ وقف حمدٌ والعرقُ يتصبّب من جبينه، وعرض خريطتَه أمام المهندسين. ساد صمتٌ ثقيل، ثم ابتسم كبيرُ المهندسين وقال: «فكرةٌ ذكيّة تحفظُ الطريقَ والشجرةَ معًا».

بعد شهور، افتُتح الطريقُ الجديد، وبقيت شجرةُ الغاف شامخةً يلوّح ظلُّها للسيارات العابرة. وجلس الجدُّ وحفيدُه تحتها، والجدُّ يربتُ على كتفه قائلًا: «اليومَ عرفتُ أنّ الجذورَ لا تخافُ الطريقَ إذا كان الأحفادُ أوفياء».

Q10 الحدث المحوري في القصة:

أ) ربت الجد على كتف حمد
ب) جلوس الجد تحت الشجرة كل عصر
ج) ابتسامة كبير المهندسين
د) وصول رسالة البلدية بشقّ طريق تقع الشجرة في مساره

Q11 لماذا رسم حمد خريطة للقرية؟

أ) لأن معلمه طلب منه ذلك
ب) ليعرف بيوت جيرانه
ج) ليبحث عن مسار بديل للطريق يحفظ الشجرة
د) ليشارك في مسابقة رسم

Q12 الحدث الذي وقع أولًا:

أ) جلوس الجد وحفيده تحت الشجرة يحكي الحكايات
ب) عرض حمد الخريطة أمام المهندسين
ج) افتتاح الطريق الجديد
د) قياس حمد المسافات بخطواته

Q13 ماذا اكتشف حمد حين قاس المسافات؟

أ) أن الشجرة أقدم من القرية

ب) أن الطريق يمكن أن ينعطف خلف المسجد بزيادة مئة متر فقط

ج) أن المدرسة بعيدة جدًا

د) أن المجلس رفض الطريق

Q14 صفة حمد التي تكشفها مواقفه:

أ) الإيجابية وحسن التفكير في حلّ المشكلات

ب) التسرّع والعناد

ج) الخوف من المواجهة

د) اللامبالاة

Q15 لماذا ردّ الجد: «والشجرة اختصرت لنا عمرًا من الذكريات»؟

أ) ليمدح البلدية

ب) ليبيّن أن قيمة الشجرة معنوية مرتبطة بالذاكرة لا تُقاس بالمسافة

ج) ليطلب قطع الشجرة

د) ليرفض ذهاب حمد إلى المدرسة

Q16 دلالة عبارة «والعرقُ يتصبّب من جبينه»:

أ) التعب من المشي

ب) شدة حرارة الجو

ج) التوتر والقلق من الموقف

د) المرض

Q17 المقتطف الذي لم يتضمّن صورة بيانية:

أ) حمل دفتره وقلمه، وبدأ يرسم خريطة للقرية

ب) أطبق الصمتُ على المجلس

ج) والريحُ تُصغي معهما

د) كأنّها حارسٌ لا ينام

Q18 «الطريقُ سيختصرُ المسافة» نوع خبر المبتدأ (الطريق):

أ) شبه جملة

ب) جملة اسمية

ج) جملة فعلية

د) مفرد

Q19 الحدث الذي أسهم في إنهاء الصراع:

أ) سهر حمد يتقلّب بين رأيين

ب) صمت المجلس

ج) وصول رسالة البلدية

د) عرض حمد خريطته وموافقة المهندسين على فكرته

اقرأ/ي النص المعلوماتي الآتي، ثم اختر/اختاري الإجابة الصحيحة:

الغاف: شجرة الصبر والتسامح

تُعدّ شجرةُ الغاف من أكثر الأشجار ارتباطًا بالبيئة الإماراتية، فقد رافقت الإنسانَ في الصحراء قرونًا طويلة، ومنحته الظلَّ، والغذاءَ لماشيته، والحطبَ لناره. وإنّ الغافَ شجرةٌ صبورة؛ إذ تستطيع العيش في بيئاتٍ قاسيةٍ شحيحةِ المطر، لأنّ جذورها تمتدّ عميقًا في باطن الأرض بحثًا عن المياه الجوفية.

ويُصنّف الباحثون في علم البيئة الغافَ ضمن «النباتات الصحراوية المتكيّفة»، وهي النباتات التي طوّرت خصائصَ تمكّنها من مقاومة الجفاف والحرارة المرتفعة. كما تسهم الشجرة في تثبيت الكثبان الرملية والحدّ من التصحّر، وتوفّر مأوًى لكثير من الطيور والحيوانات الصغيرة.

ولمكانتها هذه، أعلنت دولةُ الإمارات العربية المتحدة الغافَ شجرةً وطنيةً عام 2008، في إطار تعزيز الوعي بالتشجير والحفاظ على النباتات المحلية. وفي عام 2019، اختيرت الغاف رمزًا لشعار «عام التسامح»؛ لأنها تقف شامخةً في الصحراء تمنح ظلّها للجميع دون تمييز.

ويؤمن الكاتب بأنّ حماية الغاف ليست مسؤوليةَ الجهات الرسمية وحدها، بل هي واجبُ كلّ فرد؛ فالمحافظة على شجرةٍ واحدة قد تعني المحافظة على نظامٍ بيئيٍّ متكامل.

Q20 الفكرة الرئيسة للنص:

أ) طريقة زراعة الأشجار في الحدائق
ب) أهمية شجرة الغاف البيئية ومكانتها الوطنية
ج) أنواع الطيور في الصحراء
د) تاريخ عام التسامح

Q21 العبارة الصحيحة وفق النص:

أ) أُعلنت الغاف شجرةً وطنية عام 2019
ب) تسهم الغاف في الحدّ من التصحّر
ج) حماية الغاف مسؤولية الجهات الرسمية وحدها
د) تحتاج الغاف إلى أمطار غزيرة

Q22 لماذا تستطيع الغاف العيش في البيئات القاسية؟

أ) لأنها تنمو قرب البحر
ب) لأن أوراقها كبيرة
ج) لأن جذورها تمتد عميقًا بحثًا عن المياه الجوفية
د) لأنها تُسقى يوميًا

Q23 دلالة عبارة «تمنح ظلّها للجميع دون تمييز»:

أ) قِصر عمر الشجرة
ب) التسامح والعطاء للناس كافة
ج) كثرة أوراق الشجرة
د) شدة حرارة الصحراء

Q24 مما قدّمته الغاف للإنسان قديمًا:

أ) الظل والغذاء لماشيته والحطب لناره
ب) الأخشاب لبناء السفن فقط
ج) الدواء والملابس
د) الماء العذب

Q25 ضدّ كلمة «شحيحة» في «بيئات شحيحة المطر»:

أ) قاسية
ب) قليلة
ج) جافة
د) غزيرة

Q26 لماذا اختيرت الغاف رمزًا لعام التسامح؟

أ) لأنها لا تحتاج إلى جذور
ب) لأنها تقف شامخة تمنح ظلها للجميع دون تمييز
ج) لأنها أطول شجرة في العالم
د) لأنها تثمر طوال العام

Q27 **«إنّ الغافَ شجرةٌ صبورة» الوظيفة النحوية لكلمة «شجرةٌ»:**

أ) نعت مرفوع
ب) مبتدأ مرفوع
ج) اسم إنّ منصوب
د) خبر إنّ مرفوع

Q28 **المصطلح الذي يعني «نباتات طوّرت خصائص تمكّنها من مقاومة الجفاف والحرارة»:**

أ) النباتات الزينة
ب) النباتات الصحراوية المتكيّفة
ج) النباتات المتسلّقة
د) النباتات المائية

Q29 **في أيّ عام أُعلنت الغاف شجرة وطنية لدولة الإمارات؟**

أ) 2021
ب) 2019
ج) 2008
د) 2017

— انتهت الأسئلة، مع تمنياتي بالتوفيق — أ/ شيرين يحيى

6 · نموذج اختبار (2) — يحاكي هيكل الصف الثاني عشر

المدة: 150 دقيقة عدد الأسئلة: 29 الدرجة: 100

الاسم: ..... الشعبة: ..... الدرجة: ...../100

الجزء الأول: الأسئلة المقالية (Q1–Q9)

اقرأ/ي الأبيات الآتية من قصيدة «على قدر أهل العزم» لـالمتنبي، ثم أجب/أجيبي:

قالها المتنبي يمدح سيف الدولة الحمداني بعد انتصاره على الروم في موقعة الحَدَث سنة 343هـ.

1	على قدرِ أهلِ العزمِ تأتي العزائمُ	✦	وتأتي على قدرِ الكرامِ المكارمُ
2	وتعظُمُ في عينِ الصغيرِ صغارُها	✦	وتصغُرُ في عينِ العظيمِ العظائمُ
3	يكلّفُ سيفُ الدولةِ الجيشَ همَّهُ	✦	وقد عجزتْ عنهُ الجيوشُ الخضارمُ
4	ويطلبُ عندَ الناسِ ما عندَ نفسِهِ	✦	وذلكَ ما لا تدّعيهِ الضراغمُ
5	وقفتَ وما في الموتِ شكٌّ لواقفٍ	✦	كأنّكَ في جفنِ الرّدى وهو نائمُ
6	تمرُّ بكَ الأبطالُ كَلْمى هزيمةً	✦	ووجهُكَ وضّاحٌ وثغرُكَ باسمُ

Q1 حدّد الفكرة الرئيسة للبيتين (1–2). (4 درجات)

.....

.....

.....

Q2 وظّف كلمة «الرّدى» في جملة من إنشائك بمعناها في البيت. (4 درجات)

.....

.....

.....

Q3 وازن بين البيت الثاني وقول المتنبي: «إذا غامرتَ في شرفٍ مرومِ ... فلا تقنعْ بما دون النجومِ» من حيث المعنى والأسلوب. (4 درجات)

.....

.....

.....

.....

.....

Q4 انثر البيتين (5–6) نثرًا أدبيًا جميلًا. (4 درجات)

Q5 استخرج عاطفتين بارزتين في الأبيات مع الدليل. (4 درجات)

Q6 وضّح جمال الصورة في قوله: «كأنّكَ في جفنِ الرّدى وهو نائمُ» محدّدًا نوعها ودلالتها. (4 درجات)

Q7 استنتج مظهرين من مظاهر الحياة في الأبيات. (4 درجات)

Q8 عيّن الوظيفة النحوية لكلمتي: الكاف في «كأنّكَ»، و«شكٌّ» في «وما في الموت شكٌّ». (4 درجات)

almanahj.com/ae
موقع المناهج الإماراتية

Q9 سؤال اختياري: اكتب/ي في أحد الموضوعين الآتيين (8 درجات):

الموضوع الأول — نص إقناعي: اكتب نصًا إقناعيًا تقنع فيه مجتمعك المدرسي بأهمية القراءة اليومية في عصر الشاشات.

الموضوع الثاني — نص سردي: اكتب قصة قصيرة تدور أحداثها في صحراء الإمارات، وتعيش فيها الشخصية الرئيسة صراعًا داخليًا.

الجزء الثاني: أسئلة الاختيار من متعدد (Q10–Q29)

اقرأ/ي القصة الآتية، ثم اختر/اختاري الإجابة الصحيحة:

الصقر الجريح

في صباحٍ شتويٍّ بارد، كانت مريمُ تسيرُ مع أبيها في أطرافِ الصحراء، حين لمحت شيئًا يتخبّط بين الكثبان. اقتربت فإذا صقرٌ صغيرٌ يرفرفُ بجناحٍ واحد، وعيناه جمرتان من الخوف. الصقرُ جناحُه

مكسور، والرمالُ حوله تحكي معركةً خاسرة.

حملته مريم بين كفّيها كما يُحمَل الحلم، وعادت به إلى البيت. قضت أسابيعَ تطعمه وتسقيه، وتجلسُ قربه تحدّثه كأنّه صديقٌ قديم. سمّته «براق»، وصار ينتظرها كلَّ صباحٍ عند النافذة.

ومع الأيام اشتدّ جناحُه، وبدأ يحلّق في أرجاء الفناء. هنا قال الأب: «يا مريم، براقٌ خُلق للسماء لا للأقفاص». انقبض قلبُ مريم، وأمضت ليلتَها ساهرةً تسأل نفسها: أتحتفظ بصديقها أم تمنحه حريته؟

في الفجر، حملت براقًا إلى التلّ الذي وجدته عنده، ورفعت ذراعها عاليًا. تردّد الصقرُ لحظة، ثم نظر إليها، وانطلق كالسهم نحو الأفق. سالت دمعةٌ على خدّها، لكنّ ابتسامةً صغيرة سبقتها.

وبعد شهر، بينما كانت مريم تقرأ في الحديقة، حطّ صقرٌ على السور القريب، وأطلق صيحةً تعرفها جيدًا. ضحكت مريم وقالت: «لم تنسَني يا براق». أدركت يومها أنّ الحبَّ الحقيقيَّ لا يعني الامتلاك، بل أن تمنحَ مَن تحبُّ أجنحتَه.

Q10 الحدث المحوري في القصة:

أ) صيحة الصقر على السور
ب) عثور مريم على الصقر مكسور الجناح وإنقاذه
ج) قراءة مريم في الحديقة
د) سير مريم مع أبيها

Q11 لماذا قال الأب: «براق خُلق للسماء لا للأقفاص»؟

أ) ليوبّخ مريم على إهمالها
ب) ليطلب بيع الصقر
ج) ليقنع مريم بإطلاق الصقر بعد شفائه
د) لأنه يخاف من الصقور

Q12 الحدث الذي وقع أولًا:

أ) لمحت مريم شيئًا يتخبّط بين الكثبان
ب) حطّ صقر على سور الحديقة
ج) اشتدّ جناح الصقر
د) سمّت مريم الصقر «براق»

Q13 كيف رعت مريم الصقر؟

أ) أطعمته وسقته وجلست تحدّثه أسابيع
ب) وضعته في قفص بعيد
ج) تركته في الصحراء
د) أخذته إلى حديقة الحيوان

Q14 صفة مريم التي تكشفها مواقفها:

أ) الرحمة والإيثار
ب) القسوة
ج) الأنانية
د) الكسل

Q15 لماذا سالت دمعة مريم لكنّ ابتسامة سبقتها؟

أ) لأنها أصيبت بأذى
ب) حزنها على الفراق ممزوج برضاها لأنها منحته حريته
ج) لأن أباها عاقبها
د) لأن الصقر هاجمها

almanahj.com/ae
موقع المناهج الإماراتية

Q16 دلالة عبارة «وعيناه جمرتان من الخوف»:

أ) لون عيني الصقر الأحمر فقط
ب) غضب الصقر وعدوانيته
ج) شدة الفزع والاضطراب
د) حرارة الشمس

Q17 المقتطف الذي لم يتضمّن صورة بيانية:

أ) كما يُحمَل الحلم
ب) الرمال حوله تحكي معركة خاسرة
ج) وعيناه جمرتان من الخوف
د) أمضت ليلتها ساهرةً تسأل نفسها

Q18 «الصقرُ جناحُه مكسورٌ» نوع خبر المبتدأ (الصقر):

أ) جملة فعلية
ب) مفرد
ج) جملة اسمية
د) شبه جملة

Q19 الحدث الذي أسهم في إنهاء الصراع:

أ) مرض الصقر
ب) سير مريم في الصحراء
ج) إطلاق مريم الصقر من فوق التل
د) تسمية الصقر براق

اقرأ/ي النص المعلوماتي الآتي، ثم اختر/اختاري الإجابة الصحيحة:

الذكاء الاصطناعي في التعليم

لم يعد الذكاءُ الاصطناعيُّ مفهومًا خياليًا نقرؤه في روايات المستقبل، بل أصبح الذكاءُ الاصطناعيُّ شريكًا يوميًا في حياتنا، من الهواتف الذكية إلى المستشفيات والمدارس. ويُقصد بالذكاء الاصطناعي: قدرةُ الأنظمة الحاسوبية على محاكاة بعض قدرات العقل البشري، كالتعلّم وحلّ المشكلات واتخاذ القرار.

وقد أدركت دولة الإمارات مبكرًا أهميةَ هذا المجال، فعيّنت في أكتوبر 2017 أولَ وزيرِ دولةٍ للذكاء الاصطناعي في العالم، وأطلقت استراتيجيةً وطنيةً تهدف إلى توظيفه في القطاعات الحيوية. وفي التعليم، تتيح المنصاتُ الذكية تعلّمًا مخصّصًا يراعي مستوى كل طالب وسرعته في الفهم، وتساعد المعلم على تحليل النتائج واكتشاف مواطن الضعف مبكرًا.

غير أنّ الخبراء يحذّرون من الاعتماد الكلّي على هذه التقنيات؛ فالآلة قد تقدّم المعلومة، لكنها لا تغرس القيم، ولا تعوّض العلاقة الإنسانية بين المعلم وطلابه. كما يدعون إلى تعليم الطلاب «التفكير النقدي» في التعامل مع ما تنتجه الأنظمة الذكية، والتحقّق من صحته قبل تبنّيه.

إنّ المستقبل، كما يراه الكاتب، لن يكون للآلة وحدها ولا للإنسان وحده، بل للإنسان الذي يُحسن استخدام الآلة.

Q20 الفكرة الرئيسة للنص:

أ) مخاطر المستشفيات الحديثة
ب) تاريخ صناعة الهواتف الذكية
ج) روايات الخيال العلمي
د) دور الذكاء الاصطناعي في التعليم وضرورة استخدامه بوعي

Q21 العبارة الصحيحة وفق النص:

أ) الذكاء الاصطناعي ما زال مفهومًا خياليًا
ب) عيّنت الإمارات وزيرًا للذكاء الاصطناعي عام 2020
ج) الآلة لا تعوّض العلاقة الإنسانية بين المعلم وطلابه
د) يدعو الكاتب إلى الاعتماد الكلّي على الآلة

Q22 ما الذي تتيحه المنصات الذكية للطالب؟

أ) حلّ الواجبات نيابة عنه
ب) الاستغناء عن المعلم
ج) تعلّمًا مخصّصًا يراعي مستواه وسرعته في الفهم
د) إجازات أطول

Q23 دلالة عبارة «بل للإنسان الذي يُحسن استخدام الآلة»:

أ) يجب ترك التقنية
ب) النجاح لمن يجمع بين قدراته البشرية والتقنية بوعي
ج) الإنسان لا يحتاج إلى التعلّم
د) الآلة ستتفوّق على الإنسان

Q24 مِمّ يحذّر الخبراء؟

أ) من تعلّم البرمجة
ب) من قراءة الروايات
ج) من استخدام الهواتف في المستشفيات
د) من الاعتماد الكلّي على تقنيات الذكاء الاصطناعي

Q25 ضدّ كلمة «الكلّي» في «الاعتماد الكلّي»:

أ) الكامل
ب) الدائم
ج) التام
د) الجزئي

Q26 ما المهارة التي يدعو الخبراء إلى تعليمها للطلاب؟

أ) الرسم الرقمي
ب) الحفظ السريع
ج) الكتابة على الحاسوب
د) التفكير النقدي

Q27 «أصبح الذكاءُ الاصطناعيُّ شريكًا» الوظيفة النحوية لكلمة «شريكًا»:

أ) حال منصوبة
ب) مفعول به منصوب
ج) خبر أصبح منصوب
د) اسم أصبح مرفوع

Q28 العبارة التي تصف مفهوم «الذكاء الاصطناعي» كما في النص:

أ) صناعة الهواتف الذكية
ب) شبكة الإنترنت
ج) قدرة الأنظمة الحاسوبية على محاكاة بعض قدرات العقل البشري
د) برامج الألعاب الإلكترونية

Q29 متى عيّنت الإمارات أول وزير دولة للذكاء الاصطناعي في العالم؟

أ) أكتوبر 2017 ب) ديسمبر 2019

ج) يناير 2017 د) أكتوبر 2020

— انتهت الأسئلة، مع تمنياتي بالتوفيق — أ/ شيرين يحيى

6 · نموذج اختبار (3) — يحاكي هيكل الصف الثاني عشر

المدة: 150 دقيقة عدد الأسئلة: 29 الدرجة: 100

الاسم: ..... الشعبة: ..... الدرجة: ...../100

الجزء الأول: الأسئلة المقالية (Q1–Q9)

اقرأ/ي الأبيات الآتية من قصيدة «أراك عصيَّ الدمع» لـأبو فراس الحمداني، ثم أجب/أجيبي:

من «الروميات»؛ قصائد نظمها أبو فراس الحمداني وهو أسير لدى الروم، يشكو فيها ويفخر بنفسه وقومه.

1	أراكَ عصيَّ الدمعِ شيمتُكَ الصبرُ	✦	أما للهوى نهيٌ عليكَ ولا أمرُ
2	بلى أنا مشتاقٌ وعنديَ لوعةٌ	✦	ولكنّ مثلي لا يُذاعُ لهُ سرُّ
3	إذا الليلُ أضواني بسطتُ يدَ الهوى	✦	وأذللتُ دمعًا من خلائقِهِ الكِبْرُ
4	تكادُ تضيءُ النارُ بين جوانحي	✦	إذا هي أذكتْها الصبابةُ والفكرُ
5	سيذكرُني قومي إذا جدَّ جِدُّهمْ	✦	وفي الليلةِ الظلماءِ يُفتقَدُ البدرُ
6	ونحنُ أناسٌ لا توسّطَ عندنا	✦	لنا الصدرُ دونَ العالمينَ أو القبرُ
7	تهونُ علينا في المعالي نفوسُنا	✦	ومن خطبَ الحسناءَ لم يُغلِها المهرُ

Q1 حدّد الفكرة الرئيسة للبيتين (1–2). (4 درجات)

Q2 وظّف كلمة «شيمة» في جملة من إنشائك بمعناها في البيت. (4 درجات)

Q3 وازن بين البيت السادس وقول المتنبي: «عِشْ عزيزًا أو مُتْ وأنتَ كريمٌ ... بين طعنِ القنا وخفقِ البنودِ» من حيث المعنى والأسلوب. (4 درجات)

Q4 انثر البيتين (6–7) نثرًا أدبيًا جميلًا. (4 درجات)

Q5 استخرج عاطفتين بارزتين في الأبيات مع الدليل. (4 درجات)

Q6 وضّح جمال الصورة في قوله: «وفي الليلة الظلماء يُفتقَد البدر» محدّدًا نوعها ودلالتها. (4 درجات)

Q7 استنتج مظهرين من مظاهر الحياة في الأبيات. (4 درجات)

almanahj.com/ae
موقع المناهج الإماراتية

Q8 عيّن الوظيفة النحوية لكلمتي: «توسّطَ» في البيت السادس، وجملة «تضيءُ» في البيت الرابع. (4 درجات)

Q9 سؤال اختياري: اكتب/ي في أحد الموضوعين الآتيين (8 درجات):

الموضوع الأول — نص إقناعي: هل يُغني الذكاء الاصطناعي عن المعلم؟ اكتب نصًا إقناعيًا تدافع فيه عن رأيك بالحجج والأدلة.

الموضوع الثاني — نص سردي: اكتب قصة قصيرة عن فريق مدرسي يتجاوز خلافاته ليحقّق هدفًا مشتركًا.

almanahj.com/ae
موقع المناهج الإماراتية

الجزء الثاني: أسئلة الاختيار من متعدد (Q10–Q29)

اقرأ/ي القصة الآتية، ثم اختر/اختاري الإجابة الصحيحة:

روبوت الحويتين

اجتمع فريقُ مدرسة الحويتين في المختبر قبلَ المسابقة الوطنية بأسبوع: ليلى المبرمجة الهادئة، وأحمد صاحبُ الأفكار المتدفّقة، وخليفة الذي لا تفارقه أدواتُه. كانوا قد صنعوا روبوتًا صغيرًا يفرزُ النفاياتِ القابلةَ للتدوير، وأطلقوا عليه اسم «نُموّ».

وفي التجربة الأخيرة، توقّف «نُموّ» فجأةً، وانطفأت عيناه الزرقاوان كشمعتين في مهبّ الريح. ساد صمتٌ ثقيل، ثم انفجر أحمد: «قلتُ لكِ يا ليلى إنّ البرنامجَ يحتاجُ إلى مراجعة!». احمرّ وجهُ ليلى، وجمعت أوراقها وغادرت المختبر.

الفريقُ في المختبر بلا روح. جلس خليفة يفكّك الأسلاك ببطء، وقال لأحمد: «الروبوتُ لم يتعطّل وحده، بل تعطّلنا نحن قبله». أطرق أحمد رأسه طويلًا، ثم خرج يبحث عن ليلى، فوجدها في المكتبة تراجع الشيفرة سطرًا سطرًا. قال بصوتٍ منخفض: «أعتذر، كنتُ غاضبًا من نفسي لا منكِ».

عاد الثلاثة إلى المختبر، وعملوا حتى ساعةٍ متأخرة. اكتشف خليفة أنّ المشكلة لم تكن في البرنامج، بل في بطاريةٍ تالفة. ضحكوا جميعًا حتى دمعت أعينهم.

وفي يوم المسابقة، تحرّك «نُموّ» بثقة، يفرزُ العلبَ والأوراق كأنّه يرقص. لم يحصل الفريق على المركز الأول، لكنّه نال جائزةَ أفضل مشروعٍ في الاستدامة، والأهمّ أنّه عاد فريقًا واحدًا.

Q10 **الحدث المحوري في القصة:**

أ) ضحك الفريق

ب) تسمية الروبوت «نموّ»

ج) فوز الفريق بجائزة الاستدامة

د) توقّف الروبوت فجأة في التجربة الأخيرة

Q11 **لماذا غادرت ليلى المختبر؟**

أ) لأن المسابقة أُلغيت

ب) لأن أحمد اتّهمها أمام الفريق بأن البرنامج سبب العطل

ج) لأنها مريضة

د) لأنها أنهت عملها

Q12 **الحدث الذي وقع أولًا:**

أ) اعتذر أحمد لليلى

ب) أطلق الفريق على الروبوت اسم «نموّ»

ج) نال الفريق جائزة الاستدامة

د) اكتشف خليفة البطارية التالفة

Q13 **ما السبب الحقيقي لتعطّل الروبوت؟**

أ) بطارية تالفة

ب) كسر في العجلات

ج) انقطاع الكهرباء

د) خطأ في البرنامج

Q14 صفة خليفة التي تكشفها أقواله ومواقفه:

أ) التهوّر
ب) الحكمة والهدوء
ج) الكسل
د) الأنانية

Q15 تفسير تصرّف أحمد حين «أطرق رأسه طويلًا»:

أ) شعوره بالنعاس
ب) بحثه عن شيء سقط
ج) شعوره بالندم ومراجعته لنفسه
د) غضبه من خليفة

Q16 دلالة عبارة «الروبوت لم يتعطّل وحده، بل تعطّلنا نحن قبله»:

أ) الروبوت تعطّل بسبب الحرارة
ب) الفريق يجب أن يستسلم
ج) الفريق كله مريض
د) الخلاف أفسد روح الفريق قبل أن يتعطّل الجهاز

Q17 المقتطف الذي لم يتضمّن صورة بيانية:

أ) انطفأت عيناه كشمعتين في مهبّ الريح
ب) يفرز العلب والأوراق كأنّه يرقص
ج) اكتشف خليفة أنّ المشكلة لم تكن في البرنامج، بل في بطاريةٍ تالفة
د) ثم انفجر أحمد

Q18 «الفريقُ في المختبر» نوع خبر المبتدأ (الفريق):

أ) مفرد
ب) جملة فعلية
ج) جملة اسمية
د) شبه جملة (جار ومجرور)

Q19 الحدث الذي أسهم في إنهاء الصراع:

أ) مغادرة ليلى المختبر
ب) توقّف الروبوت
ج) تفكيك الأسلاك
د) اعتذار أحمد لليلى

اقرأ/ي النص المعلوماتي الآتي، ثم اختر/اختاري الإجابة الصحيحة:

مسبار الأمل

ظنّ كثيرون الوصولَ إلى المريخ حلمًا بعيدًا عن متناول الدول العربية، لكنّ دولة الإمارات قرّرت أن تحوّل الحلم إلى مشروعٍ علميّ. ففي 20 يوليو 2020 انطلق «مسبار الأمل» من مركز تانيغاشيما الفضائي في اليابان، في رحلةٍ امتدت نحو سبعة أشهر عبر الفضاء.

وفي 9 فبراير 2021، نجح المسبار في دخول مدار المريخ، لتصبح الإمارات أولَ دولةٍ عربية تصل إلى الكوكب الأحمر. ولم يكن الهدف الوصول وحده، بل دراسة الغلاف الجوي للمريخ وتقلّبات الطقس فيه على مدار العام، وتقديم أول صورةٍ متكاملة لمناخه.

والمسبار مركبةٌ فضائية غير مأهولة تُرسَل لاستكشاف الأجرام السماوية وجمع البيانات عنها وإرسالها إلى الأرض. وقد أتاح المشروعُ بياناته للعلماء والباحثين في أنحاء العالم مجانًا، إيمانًا بأنّ المعرفة إرثٌ إنسانيّ مشترك.

ويرى الكاتب أنّ القيمة الكبرى للمشروع لا تكمن في الإنجاز العلمي فقط، بل في الرسالة التي حملها إلى الشباب العربي: أنّ المستحيل كلمةٌ تتراجع أمام العزيمة والعلم، وأنّ الاستثمار في الإنسان هو الطريق الأقصر إلى النجوم.

Q20 الفكرة الرئيسة للنص:

أ) تاريخ اليابان في الفضاء
ب) صعوبات السفر بالطائرات
ج) إنجاز مسبار الأمل وأهدافه ورسالته للشباب العربي
د) مكوّنات الغلاف الجوي للأرض

Q21 العبارة الصحيحة وفق النص:

أ) أتاح المشروع بياناته للعلماء مجانًا
ب) الهدف الوحيد للمسبار هو الوصول
ج) انطلق المسبار من دولة الإمارات
د) استمرت رحلة المسبار سنتين

Q22 من أين انطلق مسبار الأمل؟

أ) من الصين
ب) من مركز تانيغاشيما الفضائي في اليابان
ج) من دبي
د) من فلوريدا

Q23 دلالة عبارة «الاستثمار في الإنسان هو الطريق الأقصر إلى النجوم»:

أ) النجوم قريبة من الأرض
ب) بناء الإنسان أسرع سبيل لتحقيق الطموحات العظيمة
ج) السفر إلى الفضاء رخيص
د) الطرق القصيرة أفضل للسيارات

Q24 ما الهدف العلمي للمسبار؟

أ) تصوير القمر
ب) دراسة الغلاف الجوي للمريخ وتقلّبات الطقس فيه
ج) نقل رواد الفضاء
د) البحث عن الذهب

Q25 ضدّ كلمة «مشترك» في «إرث إنساني مشترك»:

أ) واسع
ب) خاص
ج) شامل
د) عام

Q26 بماذا تميّزت الإمارات بهذا الإنجاز؟

أ) أطلقت أول قمر صناعي عربي
ب) هبطت على سطح القمر
ج) أصبحت أول دولة في العالم تصل إلى المريخ
د) أصبحت أول دولة عربية تصل إلى المريخ

Q27 «ظنّ كثيرون الوصولَ إلى المريخ حلمًا» الوظيفة النحوية لكلمة «حلمًا»:

أ) خبر كان منصوب
ب) مفعول به أول
ج) حال منصوبة
د) مفعول به ثانٍ لظنّ منصوب

almanahj.com/ae
موقع المناهج الإماراتية

Q28 **المصطلح الذي يعني «مركبة فضائية غير مأهولة تُرسَل لاستكشاف الأجرام السماوية»:**

أ) المكوك
ب) المحطة الفضائية
ج) المسبار
د) الصاروخ

Q29 **متى دخل المسبار مدار المريخ؟**

أ) 9 فبراير 2020
ب) 20 يوليو 2021
ج) 20 يوليو 2020
د) 9 فبراير 2021

— انتهت الأسئلة، مع تمنياتي بالتوفيق — أ/ شيرين يحيى

6 · نموذج اختبار (4) — يحاكي هيكل الصف الثاني عشر

المدة: 150 دقيقة عدد الأسئلة: 29 الدرجة: 100

الاسم: ..... الشعبة: ..... الدرجة: ...../100

الجزء الأول: الأسئلة المقالية (Q1–Q9)

اقرأ/ي الأبيات الآتية من قصيدة «بركة المتوكل» لـالبحتري، ثم أجب/أجيبي:

يصف البحتري بركةً بناها الخليفة المتوكل في قصره بسامرّاء، وهي من روائع شعر الوصف الحضاري في العصر العباسي.

1	يا مَن رأى البركةَ الحسناءَ رؤيتَها	✦	والآنساتِ إذا لاحتْ مغانيها
2	بحسبِها أنّها من فضلِ رتبتِها	✦	تُعَدُّ واحدةً والبحرُ ثانيها
3	تنصبُّ فيها وفودُ الماءِ معجلةً	✦	كالخيلِ خارجةً من حبلِ مُجريها
4	كأنّما الفضّةُ البيضاءُ سائلةً	✦	من السبائكِ تجري في مجاريها
5	فحاجبُ الشمسِ أحيانًا يضاحكُها	✦	وريّقُ الغيثِ أحيانًا يباكيها
6	إذا النجومُ تراءتْ في جوانبِها	✦	ليلًا حسبتَ سماءً رُكّبتْ فيها

Q1 حدّد الفكرة الرئيسة للبيتين (1–2). (4 درجات)

Q2 وظّف كلمة «تراءت» في جملة من إنشائك بمعناها في البيت. (4 درجات)

Q3 وازن بين البيت الخامس والبيت السادس من حيث المعنى والأسلوب. (4 درجات)

Q4 انثر البيتين (3–4) نثرًا أدبيًا جميلًا. (4 درجات)

Q5 استخرج عاطفتين بارزتين في الأبيات مع الدليل. (4 درجات)

Q6 وضّح جمال الصورة في قوله: «كالخيلِ خارجةً من حبلِ مُجريها» محدّدًا نوعها ودلالتها. (4 درجات)

Q7 استنتج مظهرين من مظاهر الحياة الحضارية في الأبيات. (4 درجات)

Q8 عيّن الوظيفة النحوية لكلمتي: «سماءً» في البيت السادس، و«الفضّةُ» في البيت الرابع. (4 درجات)

almanahj.com/ae
موقع المناهج الإماراتية

Q9 **سؤال اختياري: اكتب/ي في أحد الموضوعين الآتيين (8 درجات):**

الموضوع الأول — نص إقناعي: اكتب نصًا إقناعيًا تقنع فيه أسرتك بترشيد استهلاك الماء والكهرباء.

الموضوع الثاني — نص سردي: اكتب قصة قصيرة من أجواء البحر ورحلات الغوص قديمًا في الإمارات.

الجزء الثاني: أسئلة الاختيار من متعدد (Q10–Q29)

اقرأ/ي القصة الآتية، ثم اختر/اختاري الإجابة الصحيحة:

📖 لؤلؤة الصبر

لم يكن سعيدٌ قد تجاوز الخامسةَ عشرة حين ركب السفينةَ مع النوخذة راشد في رحلة الغوص الكبيرة. كان البحرُ في الأيام الأولى صفحةً زرقاءَ مصقولة، والغوّاصون يهبطون ويصعدون ومعهم المحار، وأصواتُ النهّامين تملأ السفينةَ بالأغاني.

وفي اليوم العاشر، تغيّر لونُ الأفق، وتجهّم وجهُ السماء. البحرُ هائجٌ، والموجُ يصفعُ السفينةَ من كل جانب. صاح بعضُ البحّارة: «لنعدْ إلى الساحل!»، بينما رأى آخرون أنّ العودة خسارةٌ لموسمٍ كامل. وقف النوخذة صامتًا يقلّب عينيه بين السماء والرجال.

في تلك اللحظة، تذكّر سعيدٌ وصيةَ جدّه: «البحرُ لا يُعادى، بل يُحترَم». فتقدّم إلى النوخذة وقال: «يا عمّ، إنّ الطيور البحرية هربت إلى جهة الجزيرة، ولعلّ هناك مرفأً آمنًا». نظر إليه النوخذة نظرةً طويلة، ثم أمر بتوجيه السفينة نحو الجزيرة.

احتمت السفينةُ بالجزيرة يومين حتى هدأت العاصفة، ثم عادت إلى المغاص. وفي آخر يومٍ من الرحلة، فتح سعيدٌ محارةً فوجد فيها لؤلؤةً بيضاءَ كقطرة ضوء. ابتسم النوخذة وقال: «اللؤلؤ لا يأتي إلا لمن يصبر ويُحسن الإصغاء».

Q10 الحدث المحوري في القصة:

أ) ابتسامة النوخذة

ب) غناء النهّامين

ج) ركوب سعيد السفينة

د) هبوب العاصفة وهيجان البحر في اليوم العاشر

Q11 لماذا أراد بعض البحّارة العودة إلى الساحل؟

أ) لأنهم وجدوا لؤلؤًا كثيرًا

ب) لأن النوخذة أمرهم بذلك

ج) خوفًا من العاصفة وهيجان البحر

د) لأن الموسم انتهى

Q12 الحدث الذي وقع أولًا:

أ) تذكّر سعيد وصية جده

ب) احتمت السفينة بالجزيرة

ج) ركب سعيد السفينة مع النوخذة راشد

د) وجد سعيد لؤلؤة بيضاء

Q13 على ماذا استدلّ سعيد بوجود مرفأ آمن؟

أ) خريطة قديمة

ب) هروب الطيور البحرية إلى جهة الجزيرة

ج) لون الماء

د) كلام النهّامين

Q14 صفة سعيد التي تكشفها مواقفه:

أ) الخوف

ب) الشجاعة ودقّة الملاحظة

ج) الكسل

د) التهوّر

Q15 تفسير تصرّف النوخذة حين «وقف صامتًا يقلّب عينيه بين السماء والرجال»:

أ) لا مبالاته بالخطر

ب) غضبه من البحّارة

ج) حيرته وتفكيره في قرار صعب

د) بحثه عن الطيور

almanahj.com/ae
موقع المناهج الإماراتية

Q16 دلالة عبارة «البحر لا يُعادى، بل يُحترَم»:

أ) يجب ترك البحر

ب) ضرورة التعامل مع البحر بحذر وفهم لطبيعته لا بالتحدّي

ج) البحر عدوّ للإنسان

د) البحر لا خطر فيه

Q17 المقتطف الذي لم يتضمّن صورة بيانية:

أ) كان البحر صفحةً زرقاء مصقولة

ب) والموج يصفع السفينة

ج) احتمت السفينة بالجزيرة يومين حتى هدأت العاصفة

د) تجهّم وجهُ السماء

Q18 «البحرُ هائجٌ» نوع خبر المبتدأ (البحر):

أ) جملة فعلية

ب) مفرد

ج) جملة اسمية

د) شبه جملة

Q19 الحدث الذي أسهم في إنهاء الصراع:

أ) صياح البحّارة

ب) تغيّر لون الأفق

ج) هبوط الغوّاصين

د) أمر النوخذة بتوجيه السفينة نحو الجزيرة

اقرأ/ي النص المعلوماتي الآتي، ثم اختر/اختاري الإجابة الصحيحة:

الاستدامة: عهدٌ مع الأجيال القادمة

تقوم فكرةُ الاستدامة على معادلةٍ بسيطة في ظاهرها عميقةٍ في جوهرها: أن نأخذ من الأرض ما نحتاج إليه، دون أن نحرم منها مَن يأتي بعدنا. وتُعرَّف التنمية المستدامة بأنها التنمية التي تلبّي احتياجات الحاضر دون المساس بقدرة الأجيال القادمة على تلبية احتياجاتها، وهو تعريفٌ اشتهر منذ صدور تقرير «مستقبلنا المشترك» عام 1987.

ويرى الكاتب أنّ البشرية تعاملت طويلًا مع الموارد الطبيعية كأنها لا تنفد، فاستنزفت المياه والغابات، وأسرفت في الوقود الأحفوري. ولا مستقبلَ لكوكبٍ يُستنزَف بلا حساب؛ لذا أصبح التحوّل إلى الطاقة النظيفة وترشيد الاستهلاك ضرورةً لا ترفًا.

وقد استضافت دولة الإمارات مؤتمر الأطراف COP28 في مدينة إكسبو دبي، وانطلقت أعماله في 30 نوفمبر 2023، حيث اجتمع قادة العالم لمناقشة سبل مواجهة التغيّر المناخي، وخرج المؤتمر باتفاقٍ عُرف بـ«اتفاق الإمارات».

ويختم الكاتب بأنّ الاستدامة لا تبدأ من قاعات المؤتمرات فحسب، بل من سلوك الفرد اليومي: من إطفاء مصباحٍ لا نحتاج إليه، ومن قارورة ماءٍ نعيد استخدامها، ومن طالبٍ يزرع شجرةً في فناء مدرسته.

Q20 الفكرة الرئيسة للنص:

أ) تاريخ مدينة إكسبو دبي
ب) طريقة زراعة الأشجار
ج) أنواع الوقود الأحفوري
د) مفهوم الاستدامة وضرورة الالتزام بها على مستوى الدول والأفراد

Q21 العبارة الصحيحة وفق النص:

أ) الموارد الطبيعية لا تنفد
ب) الاستدامة تبدأ من سلوك الفرد اليومي أيضًا
ج) عُقد مؤتمر COP28 في أبوظبي
د) التحوّل إلى الطاقة النظيفة ترف

Q22 بماذا عُرف الاتفاق الذي خرج به مؤتمر COP28؟

أ) اتفاق باريس
ب) إعلان دبي للطاقة
ج) مستقبلنا المشترك
د) اتفاق الإمارات

Q23 دلالة عبارة «ضرورةً لا ترفًا»:

أ) أمر خاص بالأغنياء
ب) أمر لا غنى عنه وليس من الكماليات
ج) أمر يمكن تأجيله
د) أمر غير مهم

Q24 كيف تعاملت البشرية مع الموارد الطبيعية طويلًا؟

أ) بالتخطيط الدقيق
ب) بإعادة التدوير الدائم
ج) كأنها لا تنفد فاستنزفتها
د) بحرص شديد

Q25 ضدّ كلمة «أسرفت» في «أسرفت في الوقود الأحفوري»:

أ) استهلكت
ب) بذّرت
ج) اقتصدت
د) أكثرت

Q26 أين عُقد مؤتمر COP28؟

أ) الشارقة
ب) مدينة إكسبو دبي
ج) جزيرة ياس
د) العين

Q27 «لا مستقبلَ لكوكبٍ يُستنزَف» الوظيفة النحوية لكلمة «مستقبلَ»:

أ) خبر لا مرفوع
ب) مضاف إليه
ج) اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب
د) مفعول به منصوب

Q28 المصطلح الذي يعني «تنمية تلبّي احتياجات الحاضر دون المساس بقدرة الأجيال القادمة»:

أ) الوقود الأحفوري
ب) التنمية المستدامة
ج) الطاقة النظيفة
د) التغيّر المناخي

Q29 في أيّ عام صدر تقرير «مستقبلنا المشترك»؟

أ) 2015 ب) 1997

ج) 2023 د) 1987

— انتهت الأسئلة، مع تمنياتي بالتوفيق — أ/ شيرين يحيى

6 · نموذج اختبار (5) — يحاكي هيكل الصف الثاني عشر

المدة: 150 دقيقة عدد الأسئلة: 29 الدرجة: 100

الاسم: ..... الشعبة: ..... الدرجة: ...../100

الجزء الأول: الأسئلة المقالية (Q1–Q9)

اقرأ/ي الأبيات الآتية من قصيدة «لا تعذليه» لـابن زُريق البغدادي، ثم أجب/أجيبي:

رحل ابن زريق من بغداد إلى الأندلس طلبًا للرزق، تاركًا زوجته التي لامته على السفر، فكتب هذه القصيدة في غربته.

1	لا تعذليهِ فإنّ العذلَ يُولِعُهُ	✦	قد قلتِ حقًّا ولكنْ ليس يسمعُهُ
2	جاوزتِ في لومِهِ حدًّا أضرَّ بهِ	✦	من حيثُ قدّرتِ أنّ اللومَ ينفعُهُ
3	فاستعملي الرفقَ في تأنيبِهِ بدلًا	✦	من عذلِهِ فهو مُضنى القلبِ موجَعُهُ
4	ما آبَ من سفرٍ إلا وأزعجَهُ	✦	رأيٌ إلى سفرٍ بالعزمِ يُزمِعُهُ
5	كأنّما هو في حِلٍّ ومُرتحَلٍ	✦	مُوكَّلٌ بفضاءِ اللهِ يذرعُهُ
6	أستودعُ اللهَ في بغدادَ لي قمرًا	✦	بالكرخِ من فلكِ الأزرارِ مطلعُهُ

Q1 حدّد الفكرة الرئيسة للأبيات (1–3). (4 درجات)

Q2 وظّف كلمة «يذرعه» في جملة من إنشائك بمعناها في البيت. (4 درجات)

Q3 وازن بين البيت الخامس وقول المتنبي: «على قلقٍ كأنّ الريحَ تحتي ... أوجّهُها جنوبًا أو شمالا» من حيث المعنى والأسلوب. (4 درجات)

Q4 انثر البيتين (4–5) نثرًا أدبيًا جميلًا. (4 درجات)

Q5 استخرج عاطفتين بارزتين في الأبيات مع الدليل. (4 درجات)

Q6 وضّح جمال الصورة في قوله: «أستودعُ اللهَ في بغدادَ لي قمرًا» محدّدًا نوعها ودلالتها. (4 درجات)

Q7 استنتج مظهرين من مظاهر الحياة الاجتماعية في الأبيات. (4 درجات)

Q8 عيّن الوظيفة النحوية لكلمتي: «العذلَ» في البيت الأول، و«مُضنى» في البيت الثالث. (4 درجات)

almanahj.com/ae
موقع المناهج الإماراتية

Q9 **سؤال اختياري: اكتب/ي في أحد الموضوعين الآتيين (8 درجات):**

الموضوع الأول — نص إقناعي: اكتب نصًا إقناعيًا تقنع فيه زملاءك بالاهتمام بالخط العربي وتعلّمه بوصفه جزءًا من الهوية.

الموضوع الثاني — نص سردي: اكتب قصة قصيرة عن طالب تغلّب على خوفه، مستخدمًا الحوار والوصف.

الجزء الثاني: أسئلة الاختيار من متعدد (Q10–Q29)

اقرأ/ي القصة الآتية، ثم اختر/اختاري الإجابة الصحيحة:

📖 الكلمة الأولى

كانت نورةُ تكتبُ أجملَ المقالات في صفّها، لكنّها تخاف المنصّة كما يخاف العصفورُ الأفعى. وحين اختارتها المعلمةُ لتُلقي كلمةَ الطلاب في حفل اليوم الوطني، شعرت أنّ الأرض تميد تحت قدميها.

قلبُها يخفقُ بسرعة كلّما تذكّرت الموعد. حاولت أن تعتذر، فقالت لها المعلمة: «الكلمات التي تكتبينها تستحقّ أن تُسمَع بصوتكِ». عادت نورة إلى البيت، ووقفت أمام المرآة، فرأت فتاةً مرتجفةً لا تشبهها.

في الأيام التالية، صارت تتدرّب كلَّ مساء أمام أختها الصغيرة، ثم أمام أسرتها كلّها. كانت تتلعثم في البداية، فيضحك أخوها، فتغضب ثم تعود إلى التدريب. شيئًا فشيئًا بدأ صوتُها يثبت، وصارت الكلمات تخرج من فمها كالماء من النبع.

وجاء يومُ الحفل. صعدت نورة إلى المنصّة، ونظرت إلى الوجوه الكثيرة، فكادت تتراجع. لكنّها لمحت معلمتها في الصف الأول تومئ لها برأسها مشجّعة، فأخذت نفسًا عميقًا وبدأت: «وطني، أنت الحكاية التي نكتبها كلَّ يوم...».

حين انتهت، دوّى التصفيق في القاعة كالمطر على السقف. نزلت نورة والدموع في عينيها، وكتبت في دفترها تلك الليلة: «الخوفُ بابٌ مغلق، ومفتاحُه في جيبي».

Q10 الحدث المحوري في القصة:

أ) كتابة نورة في دفترها
ب) اختيار المعلمة نورة لإلقاء كلمة الطلاب في الحفل
ج) التصفيق في القاعة
د) ضحك أخيها

Q11 لماذا تدرّبت نورة أمام أسرتها؟

أ) لتشارك في مسابقة رسم
ب) لأن أخاها طلب منها الغناء
ج) لتتغلّب على خوفها من الإلقاء ويثبت صوتها
د) لتحفظ درسًا في الرياضيات

Q12 الحدث الذي وقع أولًا:

أ) لمحت معلمتها تومئ لها
ب) حاولت نورة أن تعتذر للمعلمة
ج) تدرّبت أمام أسرتها
د) كتبت في دفترها تلك الليلة

Q13 ما الذي شجّع نورة على البدء حين كادت تتراجع؟

أ) رؤية المرآة
ب) كلام أخيها
ج) تصفيق الجمهور
د) إيماءة معلمتها المشجّعة من الصف الأول

Q14 صفة نورة التي تكشفها مواقفها:

أ) المثابرة والإصرار
ب) اللامبالاة
ج) الغرور
د) الكسل

Q15 تفسير تصرّف نورة: «فتغضب ثم تعود إلى التدريب»:

أ) رغبتها في ترك المحاولة
ب) إصرارها على تجاوز ضعفها رغم الإحراج
ج) حبّها للغضب
د) كرهها لأخيها

Q16 دلالة عبارة «شعرت أنّ الأرض تميد تحت قدميها»:

أ) حدوث زلزال
ب) تعبها من المشي
ج) شدة الاضطراب والخوف
د) فرحها الكبير

Q17 المقتطف الذي لم يتضمّن صورة بيانية:

أ) صارت تتدرّب كلَّ مساء أمام أختها الصغيرة
ب) الكلمات تخرج من فمها كالماء من النبع
ج) تخاف المنصّة كما يخاف العصفور الأفعى
د) دوّى التصفيق كالمطر على السقف

Q18 «قلبُها يخفقُ بسرعة» نوع خبر المبتدأ (قلبُها):

أ) شبه جملة
ب) جملة فعلية
ج) مفرد
د) جملة اسمية

Q19 الحدث الذي أسهم في إنهاء الصراع:

أ) وقوفها أمام المرآة
ب) ضحك أخيها
ج) بدء نورة كلمتها بعد تشجيع معلمتها
د) اختيارها لإلقاء الكلمة

اقرأ/ي النص المعلوماتي الآتي، ثم اختر/اختاري الإجابة الصحيحة:

الخطّ العربي: فنّ الحرف الخالد

الخطّ العربي فنٌّ كتابة الحروف العربية بأسلوبٍ جماليّ يقوم على قواعدَ دقيقةٍ في النسب والتناسق، وقد ارتبط هذا الفنّ بالحضارة العربية الإسلامية ارتباطًا وثيقًا، فزيّن المساجد والقصور والمخطوطات قرونًا طويلة. ومن أشهر أنواعه: الكوفي، والنسخ، والثلث، والديواني، والرقعة.

وفي ديسمبر 2021، أدرجت منظمة اليونسكو الخطّ العربي في القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي للبشرية، بناءً على ملفٍّ مشترك قدّمته ست عشرة دولة عربية، من بينها دولة الإمارات. وجاء هذا الإدراج اعترافًا بقيمة الخط بوصفه فنًّا حيًّا تتوارثه الأجيال.

ومع انتشار الحواسيب والهواتف، كاد الخطُّ اليدويُّ يتراجعُ أمام الخطوط الرقمية الجاهزة، غير أنّ كثيرًا من الشباب عادوا إليه شغفًا، وظهرت مراكز متخصّصة لتعليمه، بل امتزج الخطّ بفنون التصميم الحديثة فيما يُعرف بـ«الحروفية»، وهي اتجاهٌ فنيٌّ يوظّف الحرف العربي عنصرًا تشكيليًا في اللوحة.

ويؤمن الكاتب بأنّ الحرف العربي ليس مجرّد وسيلةٍ للكتابة، بل هو هويةٌ بصرية تحمل ذاكرة أمّة؛ ولذلك فإنّ الحفاظ عليه حفاظٌ على جزءٍ من الذات.

Q20 الفكرة الرئيسة للنص:

أ) تاريخ منظمة اليونسكو
ب) أنواع المساجد
ج) طريقة صناعة الحواسيب
د) قيمة الخط العربي ومكانته وجهود الحفاظ عليه

Q21 العبارة الصحيحة وفق النص:

أ) الحروفية توظّف الحرف العربي عنصرًا تشكيليًا
ب) انقرض الخط اليدوي تمامًا
ج) أُدرج الخط في اليونسكو عام 2012
د) قدّمت الإمارات ملف الخط منفردة

Q22 من أنواع الخط العربي المذكورة في النص:

أ) الكوفي والنسخ والثلث
ب) المغربي والفارسي فقط
ج) اللاتيني والقوطي
د) الهيروغليفي

Q23 دلالة عبارة «هوية بصرية تحمل ذاكرة أمّة»:

أ) الخط للزينة فقط
ب) الخط يعبّر عن الانتماء ويحفظ تاريخ الأمة وثقافتها
ج) الأمة تنسى تاريخها
د) الخط صعب القراءة

Q24 كم دولة عربية قدّمت ملف الخط العربي إلى اليونسكو؟

أ) ست عشرة دولة
ب) عشرون دولة
ج) ثماني دول
د) اثنتا عشرة دولة

Q25 ضدّ كلمة «وثيقًا» في «ارتباطًا وثيقًا»:

أ) متينًا
ب) واهيًا
ج) عميقًا
د) قويًا

Q26 ماذا حدث للخط اليدوي مع انتشار الحواسيب؟

أ) اختفى نهائيًا
ب) صار إلزاميًا في المدارس
ج) كاد يتراجع أمام الخطوط الرقمية الجاهزة
د) ازدهر فورًا

Q27 «كاد الخطُّ اليدويُّ يتراجعُ» الوظيفة النحوية لجملة «يتراجعُ»:

أ) في محل نصب حال
ب) في محل جر نعت
ج) في محل نصب خبر كاد
د) في محل رفع خبر المبتدأ

Q28 المصطلح الذي يعني «اتجاه فني يوظّف الحرف العربي عنصرًا تشكيليًا في اللوحة»:

أ) الزخرفة
ب) الخط الكوفي
ج) الحروفية
د) التصميم الرقمي

Q29 متى أدرجت اليونسكو الخط العربي في قائمة التراث غير المادي؟

أ) ديسمبر 2019
ب) يناير 2021
ج) ديسمبر 2021
د) ديسمبر 2012

— انتهت الأسئلة، مع تمنياتي بالتوفيق — أ/ شيرين يحيى

almanahj.com/ae
موقع المناهج الإماراتية

7 · نماذج الإجابة

توزيع الدرجات في نماذج الاختبارات للتدريب: Q1–Q8 أربع درجات لكل سؤال، وQ9 ثماني درجات، وQ10–Q29 ثلاث درجات لكل سؤال (المجموع 100). تُقبل كل إجابة مقالية تؤدّي المعنى نفسه.

نموذج المقال الإقناعي (Q9)

[الأطروحة] زملائي الأعزاء، إنّ القراءة اليومية ليست ترفًا نمارسه في أوقات الفراغ، بل هي غذاء العقل الذي لا غنى عنه في عصرٍ تتسارع فيه الشاشات.

[الحجة 1] فالقراءة أولًا تمنحنا ثروةً لغوية تجعلنا أقدر على التعبير والكتابة، [دليل] وقد أكّدت دراسات تربوية كثيرة أنّ الطلاب القرّاء أعلى تحصيلًا في المواد كلها.

[الحجة 2] وعلاوة على ذلك، تدرّبنا القراءة على التركيز والصبر، في زمنٍ صارت فيه المقاطع القصيرة تسرق انتباهنا في ثوانٍ.

[الحجة 3] فضلًا عن أنّ الكتاب يفتح لنا نوافذ على تجارب الآخرين، [دليل] وقد قال المتنبي: «وخيرُ جليسٍ في الزمان كتابُ».

[رأي مخالف وتفنيده] وقد يرى بعضكم أنّ الفيديو يغني عن الكتاب، غير أنّ الفيديو يقدّم المعلومة جاهزة، أمّا الكتاب فيصنع منّا مفكّرين يتخيّلون ويحلّلون.

[الخاتمة والدعوة] فلنجعل لأنفسنا عشرين دقيقة يوميًا مع كتاب، ولنبدأ من اليوم؛ فأمّةٌ تقرأ أمّةٌ لا تُهزم.

نموذج القصة القصيرة (Q9)

[البداية: الزمان والمكان والشخصية] في مساءٍ صيفيّ خانق، في سوق السمك القديم بأبوظبي، وجد خالدٌ محفظةً جلدية منتفخة بالنقود عند قدميه.

[العقدة: الصراع الداخلي] تسارعت دقّات قلبه كطبول العيد. همس صوتٌ في داخله: «إنها رزقٌ ساقه الله إليك، ودراجتك القديمة تستحق أن تُستبدل». وردّ صوتٌ آخر: «وصاحبها؟ ربما كانت أجرة شهرٍ كامل لأسرته».

[الذروة] فتح المحفظة، فرأى صورة طفلةٍ صغيرة تبتسم، وورقةً كُتب عليها: «دواء أمّي». ارتجفت يده، وثقل الهواء على صدره.

[الحلّ] ركض خالد نحو مكتب حارس السوق، وهناك وجد رجلًا شاحب الوجه يبحث بين الصناديق.

حين ناوله المحفظة، انهمرت دموع الرجل وقال: «أنقذتَ أسرتي يا بني».

[النهاية والأثر] عاد خالد إلى بيته على دراجته القديمة، لكنه شعر أنها تطير به كجناحين.

إجابات التدريبات النحوية

1. العلمُ: اسم ما زال مرفوع بالضمة · نافعًا: خبر ما زال منصوب بالفتحة.
2. المطرَ: اسم لعلّ منصوب بالفتحة · قادمٌ: خبر لعلّ مرفوع بالضمة.
3. الكتابَ: مفعول به أول منصوب · مفيدًا: مفعول به ثانٍ منصوب.
4. جملة اسمية في محل رفع خبر المبتدأ (الطالب).
5. شبه جملة (ظرف: بعد).
6. كسولَ: اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب، وناجحٌ خبرها مرفوع.
7. صاحبَ: اسم لا النافية للجنس منصوب بالفتحة لأنه مضاف.
8. جملة يكتبون: في محل نصب خبر شرع (من أفعال الشروع).
9. لأنّ «ما» الكافة كفّت «إنّ» عن العمل، فالأرضُ مبتدأ مرفوع.
10. متعةً: اسم إنّ مؤخّر منصوب، وشبه الجملة «في القراءة» متعلّق بمحذوف خبر إنّ مقدّم.
11. القمرانِ: اسم أمسى مرفوع بالألف لأنه مثنى · ظاهرَيْن: خبر أمسى منصوب بالياء.
12. التمنّي (تمنّي أمرٍ مستحيل).

إجابات تدريبات الشرح والنمذجة

Q1-1	الدعوةُ إلى التسامح مع الأصدقاء وقبول هفواتهم؛ لأنه لا يوجد إنسانٌ بلا أخطاء.
Q1-2	فخرُ المتنبي بشعره وشهرته وشجاعته وتعدّد مواهبه.
Q1-3	حزنُ الشاعر الشديد على موت ابنه الأوسط في الوقت الذي بدأ يرى فيه علامات صلاحه.
Q2-1	معناها: الكدر وما يشوب الشيء. الجملة: «صبرتُ على القذى في صحبته حفاظًا على الودّ القديم».
Q2-2	معناها: أنحلَ وأضعف (وليس: نحتَ القلم). الجملة: «برى المرضُ جسدَ جدّي حتى صار نحيلًا».
Q2-3	معناها: ينفع ويفيد. الجملة: «لا يُجدي الندمُ بعد فوات الأوان، فاستعدّ للامتحان من اليوم».
Q3-1	المعنى: يتّفقان في أنه لا يوجد إنسان كامل بلا عيوب؛ فالأول يدعو إلى احتمال الكدر في العلاقات، والثاني يرى أن قلّة العيوب نبلٌ كافٍ. الأسلوب: الأول جمع بين الشرط (إذا… ظمئت) والاستفهام الإنكاري (وأيّ الناس…) مع استعارة (تصفو مشاربه)، والثاني بدأ بالاستفهام الإنكاري (ومن ذا الذي…) ثم الخبر بأسلوب الحكمة.
Q3-2	المعنى: يتّفقان في جعل الخيل شاهدة على شجاعة الشاعر وفروسيته، وزاد المتنبي ذكر أدوات العلم (القرطاس والقلم). الأسلوب: المتنبي خبري قائم على التشخيص (تعرفني) والتعداد، وعنترة إنشائي بالتحضيض (هلّا سألت) والنداء (يا ابنة مالك) والشرط.

almanahj.com/ae
موقع المناهج الإماراتية

Q3-3	المعنى: يتّفقان في دعوة العينين إلى البكاء الغزير على الفقيد، ويزيد ابن الرومي أن البكاء يشفي وإن لم يُرجع الميت. الأسلوب: ابن الرومي بدأ بالخبر ثم الأمر (فجودا) مع طباق (يشفي/لا يجدي)، والخنساء استخدمت النداء والأمر والنهي (جودا، لا تجمدا) والاستفهام (ألا تبكيان).
Q4-1	إن كنتَ تلوم صديقك على كل صغيرة وكبيرة، فلن تجد صديقًا يخلو من العيوب؛ فإمّا أن تعيش وحيدًا، وإمّا أن تَصِل أخاك وتقبله على حاله، فهو إنسانٌ يخطئ مرة ويصيب أخرى.
Q4-2	أنا الشاعر الذي بلغت شهرة أدبه أن رآه الأعمى وسمع كلماته الأصمّ، أنام قرير العين مطمئنًّا عن قصائدي السائرة بين الناس، بينما يسهر الناس في تتبّعها ويختلفون في معانيها.
Q4-3	لقد قصد الموتُ أوسط أبنائي، فيا لعجب اختياره! إذ اختار أنفسهم كما تُختار الحبّة الوسطى في القلادة، وكان ذلك حين بدأتُ أتطلّع إلى الخير في نظراته، وأرى في أفعاله علامات الصلاح والرشد.
Q5-1	1) الحرص على الصداقة: «أو صِلْ أخاك». 2) الحكمة الهادئة والواقعية: «وأيّ الناس تصفو مشاربه».
Q5-2	1) العتاب والألم: «واحرّ قلباه ممّن قلبه شبم». 2) الفخر والاعتزاز بالنفس: «أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي».
Q5-3	1) الحزن الشديد: «بكاؤكما يشفي وإن كان لا يجدي». 2) الغضب على الموت: «ألا قاتل الله المنايا ورميها».
Q6-1	استعارة مكنية: شبّه حياة الإنسان وعلاقاته بماءٍ يُشرب، وحذف المشبه به (الماء) وأبقى شيئًا من لوازمه (تصفو، مشارب). جمالها: التجسيم. دلالتها: لا توجد حياة أو علاقة خالية من الكدر.
Q6-2	استعارة مكنية: شبّه الخيل والليل والصحراء بأشخاص يعرفونه، وحذف المشبه به (الأشخاص) وأبقى لازمه (تعرفني). جمالها: التشخيص. دلالتها: كثرة معاركه وأسفاره وشجاعته.
Q6-3	استعارة تصريحية: شبّه ابنه الأوسط بأنفس حبّة في وسط القلادة، فحذف المشبه (الابن) وصرّح بالمشبه به (واسطة العقد). دلالتها: نفاسة الابن وعظم مكانته عند أبيه.
Q7-1	1) تقدير قيمة الصداقة والحرص عليها في المجتمع: «صديقك... أخاك». 2) شيوع الحكمة في الشعر لتنظيم العلاقات بين الناس: «وأيّ الناس تصفو مشاربه».
Q7-2	1) مكانة الشعراء في مجالس الأمراء وتنافسهم في حبّهم: «وتدّعي حبّ سيف الدولة الأمم». 2) الجمع بين الفروسية وأدوات العلم والكتابة: «والسيف والرمح والقرطاس والقلم».
Q7-3	1) مكانة الأبناء في الأسرة وتعلّق الآباء بهم: «أوسط صبيتي... واسطة العقد». 2) التعبير عن الفقد بالبكاء والرثاء: «بكاؤكما يشفي... فجودا».
Q8-1	معاتبًا: خبر كان (كنتَ) منصوب بالفتحة، والتاء ضمير متصل في محل رفع اسمها. مقارفُ: خبر إنّ مرفوع بالضمة، والهاء في «فإنّه» ضمير متصل في محل نصب اسمها.
Q8-2	الأعمى: فاعل مرفوع بالضمة المقدّرة على الألف للتعذّر. عدمُ: خبر المبتدأ (وجدانُنا) مرفوع بالضمة.
Q8-3	بكاؤكما: مبتدأ مرفوع بالضمة، وهو مضاف والضمير مضاف إليه. جملة «لا يُجدي»: في محل نصب خبر كان، واسمها ضمير مستتر تقديره هو.

Q9-1	نموذج مخطّط المقال (1): الأطروحة: «إنّ تقليل البلاستيك في مدرستنا خطوة صغيرة تصنع فرقًا كبيرًا». الحجج: 1) البلاستيك يحتاج مئات السنين ليتحلّل. 2) يضرّ الكائنات البحرية على شواطئنا. 3) البدائل سهلة: قوارير وعلب قابلة لإعادة الاستخدام. الرأي المخالف: «البلاستيك أرخص وأسهل» — والردّ: كلفته البيئية أكبر بكثير. الخاتمة: «لنبدأ غدًا بقارورة واحدة».
Q9-2	[البداية: الزمان والمكان والشخصية] في مساءٍ صيفيّ خانق، في سوق السمك القديم بأبوظبي، وجد خالدٌ محفظةً جلدية منتفخة بالنقود عند قدميه. [العقدة: الصراع الداخلي] تسارعت دقّات قلبه كطبول العيد. همس صوتٌ في داخله: «إنها رزقٌ ساقه الله إليك، ودراجتك القديمة تستحق أن تُستبدل». وردّ صوتٌ آخر: «وصاحبها؟ ربما كانت أجرة شهرٍ كامل لأسرته». [الذروة] فتح المحفظة، فرأى صورة طفلةٍ صغيرة تبتسم، وورقةً كُتب عليها: «دواء أمّي». ارتجفت يده، وثقل الهواء على صدره. [الحلّ] ركض خالد نحو مكتب حارس السوق، وهناك وجد رجلًا شاحب الوجه يبحث بين الصناديق. حين ناوله المحفظة، انهمرت دموع الرجل وقال: «أنقذتَ أسرتي يا بني». [النهاية والأثر] عاد خالد إلى بيته على دراجته القديمة، لكنه شعر أنها تطير به كجناحين.
Q9-3	نموذج مخطّط القصة (2): البداية: فجرٌ صيفي، والغوّاص الشاب علي على سفينة الغوص مع النوخذة. العقدة: سحبٌ سوداء تزحف كجيشٍ غاضب، والموج يعلو. الذروة: ينقطع حبل أحد الغوّاصين في الأعماق، فيقفز علي لإنقاذه رغم خوفه. الحلّ: يصعدان معًا، وتهدأ العاصفة. النهاية: يقول النوخذة: «البحر يكرم الشجعان الحكماء».
Q10-1	**ج)** هبوب الريح من الشمال وتباطؤ القارب في السباق — هبوب الريح هو ما أوقع الفريق في الأزمة وكشف خطأ راشد؛ وعليه قامت بقية الأحداث.
Q10-2	**أ)** قرار ريم تحويل الصندوق إلى مكتبة أمام البيت — قرار ريم هو الذي أطلق القصة وصراعها مع لامبالاة الناس.
Q10-3	**ب)** عرض المرأة المسنّة سوارها للبيع — عرض السوار وضع حمدان أمام اختبار الأمانة، وهو جوهر القصة.
Q11-1	**أ)** لأنّ الريح هبّت من الشمال على غير العادة — ورد صراحة: «هبّت الريح من الشمال على غير العادة، فتباطأ القارب».
Q11-2	**أ)** «خذ كتابًا واترك كتابًا» — ورد صراحة في الفقرة الأولى.
Q11-3	**أ)** لأنّ ابنها مريض — قالت صراحة: «أريد أن أبيعه يا ولدي، فابني مريض».
Q12-1	**د)** اقتراح سيف تعديل اتجاه الشراع — الاقتراح كان «قبل السباق بيومين»، أي قبل كل أحداث يوم السباق.
Q12-2	**د)** جمع الجدّة الكتب القديمة في صندوق — كانت الجدّة تجمع الكتب قبل أن تقرّر ريم شيئًا.
Q12-3	**ب)** وقوف حمدان وحده أمام دكّان أبيه — هو المشهد الافتتاحي للقصة.
Q14-1	**ب)** الإنصاف والاعتراف بفضل غيره — رفع يد سيف وقال: «هذا هو بطل اليوم». أمّا الغرور فكان صفته في البداية.
Q14-2	**ج)** المثابرة والإيجابية — بادرت بفكرة، وصبرت حين لم يتفاعل أحد، ولم تردّ على السخرية.
Q14-3	**أ)** الأمانة والصدق — أخبر المرأة بالقيمة الحقيقية للسوار رغم أنه كان يستطيع استغلالها.
Q15-1	**د)** لأنه أدرك خطأه وشعر بالحرج من رفضه السابق — الصوت الخافت يكشف الحرج بعد أن سخر من الاقتراح سابقًا.

almanahj.com/ae
موقع المناهج الإماراتية

Q15-2	**ج)** لأنها أرادت أن تردّ بالفعل لا بالكلام — استمرّت في مشروعها؛ فالابتسامة ثقة بالفعل لا استسلام.
Q15-3	**د)** إعجابًا بأمانته وفخرًا به — قال: «اليوم صرتَ تاجرًا حقًّا»، وهي عبارة فخر.
Q16-1	**د)** عودة القوة والحياة إلى القارب — الصدر الذي يتنفّس يوحي بالحياة والنشاط بعد الارتخاء.
Q16-2	**ب)** إهمال الناس للكتب وعدم اقترابهم منها — تراكم الغبار يدل على أن أحدًا لم يلمس الكتب.
Q16-3	**ج)** القيم أثمن من المال — قابل بين بريق الذهب وقيمة الأمانة ليرفعها فوقه.
Q17-1	**ب)** وصل الفريق ثانيًا — «الماء يضحك» استعارة مكنية، والخياران الآخران تشبيهان؛ أمّا «وصل الفريق ثانيًا» فخبر مباشر.
Q17-2	**ب)** كتبت عليها ريم بخطٍّ جميل — «ينام الغبار» استعارة، و«كقلب ينبض» تشبيه، و«البذرة لا تزهر في يومها» تعبير مجازي عن الصبر.
Q17-3	**ب)** دخلت امرأةٌ مسنّة تحمل سوارًا قديمًا — الخريطة تشبيه بليغ، وطرق الكلمات استعارة، وتصبّب العرق كناية عن التوتر.
Q18-1	**ب)** جملة فعلية — الخبر «تعاندهم» يبدأ بفعل مضارع.
Q18-2	**أ)** شبه جملة (ظرف) — «أمامَ» ظرف مكان، فالخبر شبه جملة.
Q18-3	**أ)** جملة اسمية — «قلبُه يخفق» مبتدأ ثانٍ وخبره، فالخبر جملة اسمية.
Q19-1	**أ)** تعديل سيف اتجاه الشراع بعد طلب راشد — بتنفيذ الاقتراح اندفع القارب وانتهى الخلاف بين الزميلين.
Q19-2	**ب)** وجود كتاب جديد وورقة شكر في الصندوق — الكتاب والورقة أثبتا نجاح الفكرة وأنهيا يأس ريم.
Q19-3	**أ)** إخبار حمدان المرأة بالقيمة الحقيقية للسوار — بهذا القرار حسم حمدان صراعه الداخلي لصالح الأمانة.
Q20-1	**ج)** أهمية غابات القرم البيئية وضرورة الحفاظ عليها — النص يعرّف القرم ويبيّن فوائده ويدعو إلى حمايته.
Q20-2	**أ)** محطة براكة ودورها في توفير طاقة نظيفة وتنويع مصادر الطاقة — الخيار يشمل التعريف بالمحطة ودورها ورأي الكاتب في تنويع المصادر.
Q20-3	**ب)** مكانة اللغة العربية عالميًا ودعوة الكاتب إلى استعمالها — النص يعرض اعتماد العربية لغة رسمية ويختم بدعوة إلى استعمالها.
Q21-1	**د)** تمتصّ غابات القرم كمّيات كبيرة من ثاني أكسيد الكربون — ورد صراحة في الفقرة الأولى؛ والخيارات الأخرى غيّرت الشهر أو عكست المعنى.
Q21-2	**ب)** تتكوّن محطة براكة من أربع وحدات — ورد صراحة: «وتتكوّن المحطة من أربع وحدات».
Q21-3	**ب)** تُعتمد اللغة الرسمية في الترجمة الفورية داخل المنظمة — ورد في تعريف اللغة الرسمية.
Q22-1	**أ)** التآكل — ورد: «فهي تحمي الشواطئ من التآكل».
Q22-2	**ب)** في منطقة الظفرة بأبوظبي — ورد في الجملة الأولى.
Q22-3	**أ)** ست لغات — العربية إلى جانب خمس لغات أخرى = ست.

Q23-1	**د)** الحفاظ على القرم ضرورة ذات فوائد بعيدة المدى — قابل الكاتب بين الترف (الكمالي) والاستثمار (النافع مستقبلًا).
Q23-2	**ب)** تنويع مصادر الطاقة يحمي من المخاطر — العبارة تعليل لرأي الخبراء في ضرورة التنويع.
Q23-3	**ب)** قادرة على النموّ ومواكبة العصر — «حيّة تتجدّد» توحي بالنمو والقدرة على استيعاب الجديد.
Q25-1	**ب)** مُهدَّدًا — الآمن: لا خطر فيه، وضدّه المهدَّد.
Q25-2	**أ)** شحيحًا — الوفير: الكثير، وضدّه الشحيح القليل.
Q25-3	**د)** انحسارًا — الانتشار: الاتساع، وضدّه الانحسار والتقلّص.
Q27-1	**ج)** خبر أصبح منصوب — أصبح من أخوات كان: «حمايةُ» اسمها، و«جزءًا» خبرها.
Q27-2	**أ)** اسم كان مرفوع — كان ترفع اسمها (الخبراء)، وجملة «يرون» في محل نصب خبرها.
Q27-3	**ب)** اسم إنّ منصوب — إنّ تنصب اسمها (العربيةَ) وترفع خبرها (لغةٌ).
Q28-1	**ب)** النباتات الملحية — ورد بعد «ويُقصد بـ».
Q28-2	**أ)** الطاقة النظيفة — ورد بصيغة «وهي الطاقة التي...».
Q28-3	**ج)** اللغة الرسمية — ورد بعد «ويُقصد بـ».
Q29-1	**ج)** 26 يوليو — 2016 عام أول احتفال وليس يومه.
Q29-2	**ج)** أغسطس 2020 — ورد صراحة في الفقرة الثانية.
Q29-3	**أ)** 18 ديسمبر 1973 — 2012 عام بدء الاحتفال باليوم العالمي — مشتّت من النص.

نموذج إجابة الاختبار (1)

أولًا: الأسئلة المقالية

Q1 4 درجات	تفضيلُ القوة والفعل (السيف) على ادّعاءات المنجّمين وكتبهم؛ فالحقيقة تُعرف في ساحة المعركة لا في النجوم.
Q2 4 درجات	معناها في البيت: الكشف والإزالة. الجملة: «في الحوار الهادئ جلاءُ الحقيقة وزوالُ الغموض».
Q3 4 درجات	المعنى: يتّفقان في أنّ السيف لا الكتب طريقُ اليقين. الأسلوب: الأول خبري فيه جناس (الحدّ/الحدّ) وطباق (الجدّ/اللعب)، والثاني قائم على المقابلة (بيض الصفائح/سود الصحائف) والجناس الناقص (الصفائح/الصحائف).
Q4 4 درجات	هذا الفتح أعظمُ من أن يحيط بوصفه شعرٌ منظوم أو خطبةٌ منثورة؛ فقد تفتّحت له أبواب السماء فرحًا، وتزيّنت الأرض بأبهى ثيابها الجديدة احتفاءً به.
Q5 4 درجات	1) الاعتزاز بالنصر: «فتحُ الفتوح تعالى أن يحيط به...». 2) السخرية من المنجّمين: «أين الرواية بل أين النجوم... ومن كذب».

Q6 4 درجات	النوع: استعارة مكنية؛ شبّه الأرض بامرأة تلبس ثيابًا جديدة، وحذف المشبه به وأبقى لازمه (الأثواب). جمالها: التشخيص. دلالتها: الفرح والبهجة بالنصر.
Q7 4 درجات	1) انتشار التنجيم وثقة بعض الناس بأقوال المنجّمين. 2) قوة الدولة العباسية العسكرية وحروبها مع الروم (السيوف، الرماح، الفتح).
Q8 4 درجات	أصدقُ: خبر المبتدأ (السيفُ) مرفوع بالضمة. بنبعٍ: خبر «ليس» مجرور لفظًا بالباء الزائدة منصوب محلًّا، واسم ليس ضمير مستتر تقديره هي.
Q9 8 درجات	**الموضوع الأول (إقناعي):** 8 درجات: الأطروحة والمقدمة (1) + الحجج والأدلة (3) + الرأي المخالف (1) + الخاتمة (1) + اللغة والترابط (2). **الموضوع الثاني (سردي):** 8 درجات: الشخصيات والزمان والمكان (2) + الصراع والحبكة (3) + الحوار والوصف (1) + اللغة وسلامتها (2). *تُقبل الإجابات المتنوعة التي تحقّق المعايير.*

ثانيًا: الاختيار من متعدد (3 درجات لكل سؤال)

Q	الإجابة	التعليل
Q10	**د)** وصول رسالة البلدية بشقّ طريق تقع الشجرة في مساره	حوله تدور القصة وينشأ الصراع.
Q11	**ج)** ليبحث عن مسار بديل للطريق يحفظ الشجرة	اكتشف بالخريطة أن الطريق يمكن أن ينعطف خلف المسجد.
Q12	**أ)** جلوس الجد وحفيده تحت الشجرة يحكي الحكايات	هذا الحدث هو المشهد الافتتاحي قبل وصول الرسالة.
Q13	**ب)** أن الطريق يمكن أن ينعطف خلف المسجد بزيادة مئة متر فقط	ورد ذلك صراحة في الفقرة الثالثة.
Q14	**أ)** الإيجابية وحسن التفكير في حلّ المشكلات	لم يستسلم للمشكلة، بل بحث عن حل عملي وعرضه.
Q15	**ب)** ليبيّن أن قيمة الشجرة معنوية مرتبطة بالذاكرة لا تُقاس بالمسافة	قابل بين اختصار المسافة واختصار الذكريات.
Q16	**ج)** التوتر والقلق من الموقف	كناية عن التوتر في موقف مصيري.
Q17	**أ)** حمل دفتره وقلمه، وبدأ يرسم خريطة للقرية	وصف مباشر بلا تشبيه ولا استعارة ولا كناية.
Q18	**ج)** جملة فعلية	الخبر «سيختصر المسافة» يبدأ بفعل.
Q19	**د)** عرض حمد خريطته وموافقة المهندسين على فكرته	بموافقة المهندسين حُفظ الطريق والشجرة معًا.
Q20	**ب)** أهمية شجرة الغاف البيئية ومكانتها الوطنية	النص كله يدور حول قيمة الغاف بيئيًا ووطنيًا.

Q21	**ب)** تسهم الغاف في الحدّ من التصحّر	ورد صراحة: تسهم في تثبيت الكثبان والحدّ من التصحّر.
Q22	**ج)** لأن جذورها تمتد عميقًا بحثًا عن المياه الجوفية	معلومة صريحة في الفقرة الأولى.
Q23	**ب)** التسامح والعطاء للناس كافة	عبارة رمزية ربطت الشجرة بقيمة التسامح.
Q24	**أ)** الظل والغذاء لماشيته والحطب لناره	ورد ذلك في الفقرة الأولى.
Q25	**د)** غزيرة	الشحيح: القليل، وضده الغزير.
Q26	**ب)** لأنها تقف شامخة تمنح ظلها للجميع دون تمييز	ورد التعليل صراحة بعد «لأنها».
Q27	**د)** خبر إنّ مرفوع	إنّ تنصب الاسم (الغاف) وترفع الخبر (شجرة).
Q28	**ب)** النباتات الصحراوية المتكيّفة	التعريف ورد بعد المصطلح مباشرة بـ«وهي».
Q29	**ج)** 2008	2019 هو عام التسامح — مشتّت من النص نفسه.

نموذج إجابة الاختبار (2)

أولًا: الأسئلة المقالية

Q1 4 درجات	الهِممُ والإنجازات تأتي على قدر أصحابها؛ فالعظيم يستصغر العظائم، والصغير يستعظم الصغائر.
Q2 4 درجات	معناها: الموت والهلاك. الجملة: «حمى الجنديُّ وطنَه ولم يخشَ الرّدى».
Q3 4 درجات	المعنى: كلاهما يتّصل بعلوّ الهمّة والطموح. الأسلوب: البيت الثاني خبري قائم على المقابلة (تعظم/تصغر، الصغير/العظيم)، والآخر إنشائي بأسلوب النهي (فلا تقنع) غرضه النصح.
Q4 4 درجات	ثبتَّ في ساحة القتال والموتُ محيطٌ بك من كل جانب، حتى كأنك في جفنه وهو غافل عنك، والأبطال الجرحى يمرّون بك منهزمين، وأنت مشرق الوجه باسم الثغر واثق بالنصر.
Q5 4 درجات	1) الإعجاب بشجاعة سيف الدولة: «وقفتَ وما في الموت شكٌّ لواقف». 2) الاعتزاز بانتصاره: «ووجهك وضّاح وثغرك باسم».
Q6 4 درجات	النوع: تشبيه (الأداة كأنّ) شبّه الممدوح وسط الموت بمن هو داخل جفن الردى، وفيه تشخيص للموت بجعل له جفنًا ونومًا. دلالتها: إحاطة الخطر الشديد وثبات الممدوح وشجاعته.
Q7 4 درجات	1) الصراع العسكري بين الدولة الحمدانية والروم. 2) تقدير الشجاعة وعلوّ الهمّة في المجتمع ومدح القادة بها.
Q8 4 درجات	الكاف: ضمير متصل مبني في محل نصب اسم كأنّ (وخبرها شبه الجملة: في جفن الردى). شكٌّ: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.

Q9 8 درجات	**الموضوع الأول (إقناعي):** 8 درجات: الأطروحة والمقدمة (1) + الحجج والأدلة (3) + الرأي المخالف (1) + الخاتمة (1) + اللغة والترابط (2). **الموضوع الثاني (سردي):** 8 درجات: الشخصيات والزمان والمكان (2) + الصراع والحبكة (3) + الحوار والوصف (1) + اللغة وسلامتها (2). *تُقبل الإجابات المتنوعة التي تحقّق المعايير.*

ثانيًا: الاختيار من متعدد (3 درجات لكل سؤال)

Q	الإجابة	التعليل
Q10	**ب)** عثور مريم على الصقر مكسور الجناح وإنقاذه	عليه بُنيت القصة كلها.
Q11	**ج)** ليقنع مريم بإطلاق الصقر بعد شفائه	بعد أن اشتد جناحه صار الطيران حقه.
Q12	**أ)** لمحت مريم شيئًا يتخبّط بين الكثبان	هو أول ما حدث في الصباح الشتوي.
Q13	**أ)** أطعمته وسقته وجلست تحدّثه أسابيع	ورد صراحة في الفقرة الثانية.
Q14	**أ)** الرحمة والإيثار	أنقذت الصقر ثم آثرت حريته على رغبتها.
Q15	**ب)** حزنها على الفراق ممزوج برضاها لأنها منحته حريته	تصرّف يجمع الحزن والرضا.
Q16	**ج)** شدة الفزع والاضطراب	تشبيه بليغ يوحي بالفزع.
Q17	**د)** أمضت ليلتها ساهرةً تسأل نفسها	جملة خبرية مباشرة بلا صورة.
Q18	**ج)** جملة اسمية	«جناحُه مكسور» مبتدأ ثانٍ وخبره.
Q19	**ج)** إطلاق مريم الصقر من فوق التل	حسمت حيرتها بمنحه حريته.
Q20	**د)** دور الذكاء الاصطناعي في التعليم وضرورة استخدامه بوعي	النص يعرض الفوائد ويحذّر من الاعتماد الكلي.
Q21	**ج)** الآلة لا تعوّض العلاقة الإنسانية بين المعلم وطلابه	ورد ذلك في الفقرة الثالثة.
Q22	**ج)** تعلّمًا مخصّصًا يراعي مستواه وسرعته في الفهم	معلومة صريحة في الفقرة الثانية.
Q23	**ب)** النجاح لمن يجمع بين قدراته البشرية والتقنية بوعي	خلاصة رأي الكاتب: التوازن.
Q24	**د)** من الاعتماد الكلّي على تقنيات الذكاء الاصطناعي	معلومة صريحة في بداية الفقرة الثالثة.
Q25	**د)** الجزئي	الكلّي: الشامل، وضده الجزئي.
Q26	**د)** التفكير النقدي	وردت بين علامتي تنصيص في النص.
Q27	**ج)** خبر أصبح منصوب	أصبح من أخوات كان: ترفع الاسم وتنصب الخبر.
Q28	**ج)** قدرة الأنظمة الحاسوبية على محاكاة بعض قدرات العقل البشري	ورد التعريف بعد «ويُقصد بـ».

Q29	**أ)** أكتوبر 2017	معلومة صريحة في الفقرة الثانية.

نموذج إجابة الاختبار (3)

أولًا: الأسئلة المقالية

Q1 4 درجات	كتمانُ الشاعر شوقَه ولوعته بسبب كبريائه وعزّة نفسه.
Q2 4 درجات	معناها: الخُلُق والطبع. الجملة: «الوفاءُ شيمةُ الكرام لا يتخلّون عنه».
Q3 4 درجات	المعنى: يتّفقان في رفض الحلّ الوسط واختيار العزّ أو الموت. الأسلوب: أبو فراس استخدم الخبر بغرض الفخر، والمتنبي استخدم الأمر (عِش، مُت) بغرض النصح والحثّ.
Q4 4 درجات	نحن قومٌ لا نرضى بالمنزلة الوسطى؛ فإمّا الصدارة بين الناس وإمّا الموت، وتهون علينا أرواحنا في سبيل المجد، فمن طلب الشيء الغالي لم يستكثر ثمنه.
Q5 4 درجات	1) الشوق والحنين: «بلى أنا مشتاقٌ وعندي لوعة». 2) الفخر والاعتزاز بالنفس والقوم: «لنا الصدر دون العالمين أو القبر».
Q6 4 درجات	النوع: تشبيه ضمني؛ شبّه نفسه بالبدر، وشبّه الشدائد التي تنزل بقومه بالليلة الظلماء، دون التصريح بأركان التشبيه. دلالتها: حاجة قومه إليه وقت الشدّة وعلوّ مكانته.
Q7 4 درجات	1) الأسر في الحروب بين العرب والروم. 2) مكانة الفارس والأمير في قومه وتقدير الشجاعة.
Q8 4 درجات	توسّطَ: اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب. جملة تضيء: في محل نصب خبر تكاد (من أفعال المقاربة).
Q9 8 درجات	**الموضوع الأول (إقناعي):** 8 درجات: الأطروحة والمقدمة (1) + الحجج والأدلة (3) + الرأي المخالف (1) + الخاتمة (1) + اللغة والترابط (2). **الموضوع الثاني (سردي):** 8 درجات: الشخصيات والزمان والمكان (2) + الصراع والحبكة (3) + الحوار والوصف (1) + اللغة وسلامتها (2). *تُقبل الإجابات المتنوعة التي تحقّق المعايير.*

ثانيًا: الاختيار من متعدد (3 درجات لكل سؤال)

Q	الإجابة	التعليل
Q10	**د)** توقّف الروبوت فجأة في التجربة الأخيرة	منه نشأ الخلاف والصراع.
Q11	**ب)** لأن أحمد اتّهمها أمام الفريق بأن البرنامج سبب العطل	احمرّ وجهها بعد اتهام أحمد.
Q12	**ب)** أطلق الفريق على الروبوت اسم «نموّ»	التسمية كانت قبل التجربة الأخيرة.
Q13	**أ)** بطارية تالفة	ورد صراحة في الفقرة الرابعة.

Q14	ب) الحكمة والهدوء	عالج الموقف بهدوء ووجّه أحمد بكلمة حكيمة.
Q15	ج) شعوره بالندم ومراجعته لنفسه	ثم ذهب يعتذر، فالإطراق دليل الندم.
Q16	د) الخلاف أفسد روح الفريق قبل أن يتعطّل الجهاز	عبارة رمزية عن تعطّل التعاون.
Q17	ج) اكتشف خليفة أنّ المشكلة لم تكن في البرنامج، بل في بطاريةٍ تالفة	جملة خبرية مباشرة.
Q18	د) شبه جملة (جار ومجرور)	«في المختبر» جار ومجرور.
Q19	د) اعتذار أحمد لليلى	بالاعتذار عاد الفريق متماسكًا.
Q20	ج) إنجاز مسبار الأمل وأهدافه ورسالته للشباب العربي	النص يعرض الإنجاز والهدف والرسالة.
Q21	أ) أتاح المشروع بياناته للعلماء مجانًا	ورد صراحة في الفقرة الثالثة.
Q22	ب) من مركز تانيغاشيما الفضائي في اليابان	معلومة صريحة في الفقرة الأولى.
Q23	ب) بناء الإنسان أسرع سبيل لتحقيق الطموحات العظيمة	عبارة مجازية عن الطموح.
Q24	ب) دراسة الغلاف الجوي للمريخ وتقلّبات الطقس فيه	معلومة صريحة في الفقرة الثانية.
Q25	ب) خاص	المشترك: العام بين الجميع، وضده الخاص.
Q26	د) أصبحت أول دولة عربية تصل إلى المريخ	ورد صراحة في الفقرة الثانية.
Q27	د) مفعول به ثانٍ لظنّ منصوب	ظنّ تنصب مفعولين: الوصولَ (الأول) وحلمًا (الثاني).
Q28	ج) المسبار	ورد التعريف في الفقرة الثالثة.
Q29	د) 9 فبراير 2021	20 يوليو 2020 تاريخ الإطلاق — مشتّت.

نموذج إجابة الاختبار (4)

أولًا: الأسئلة المقالية

Q1 4 درجات	جمالُ البركة وتفوّقها في الحسن حتى صارت تُعدّ واحدةً والبحرُ ثانيها.
Q2 4 درجات	معناها: ظهرت وبدت. الجملة: «تراءتْ لنا أضواءُ المدينة من بعيد».
Q3 4 درجات	المعنى: كلاهما يصف جمال البركة؛ الخامس في النهار مع الشمس والمطر، والسادس في الليل مع النجوم. الأسلوب: الخامس قائم على التشخيص والطباق (يضاحكها/يباكيها)، والسادس قائم على التشبيه (حسبتَ سماءً رُكّبت فيها) وأسلوب الشرط.
Q4 4 درجات	يتدفّق الماء إلى البركة مسرعًا كأنه خيل انطلقت من حبل السباق، وكأنه فضّة بيضاء ذائبة تنساب من السبائك في مجاريها.

Q5 4 درجات	1) الإعجاب والانبهار بجمال البركة: «يا مَن رأى البركة الحسناء». 2) الفخر بحضارة الخليفة وعمرانه: «تُعدّ واحدةً والبحرُ ثانيها».
Q6 4 درجات	النوع: تشبيه (الأداة: الكاف)؛ شبّه اندفاع الماء إلى البركة بالخيل المنطلقة من حبل السباق. جمالها: التوضيح والحركة. دلالتها: قوة التدفّق وسرعته.
Q7 4 درجات	1) الترف وحياة القصور عند الخلفاء العباسيين. 2) العناية بالعمارة وهندسة المياه وبناء البرك.
Q8 4 درجات	سماءً: مفعول به أول لـ(حسب) من أخوات ظنّ منصوب، وجملة «رُكّبت فيها» في محل نصب مفعول به ثانٍ. الفضّةُ: مبتدأ مرفوع؛ لأنّ «ما» الكافة كفّت «كأنّ» عن العمل.
Q9 8 درجات	**الموضوع الأول (إقناعي):** 8 درجات: الأطروحة والمقدمة (1) + الحجج والأدلة (3) + الرأي المخالف (1) + الخاتمة (1) + اللغة والترابط (2). **الموضوع الثاني (سردي):** 8 درجات: الشخصيات والزمان والمكان (2) + الصراع والحبكة (3) + الحوار والوصف (1) + اللغة وسلامتها (2). *تُقبل الإجابات المتنوعة التي تحقّق المعايير.*

ثانيًا: الاختيار من متعدد (3 درجات لكل سؤال)

Q	الإجابة	التعليل
Q10	**د)** هبوب العاصفة وهيجان البحر في اليوم العاشر	منه نشأ الصراع حول العودة أو البقاء.
Q11	**ج)** خوفًا من العاصفة وهيجان البحر	صاحوا بعد هيجان البحر.
Q12	**ج)** ركب سعيد السفينة مع النوخذة راشد	هو المشهد الافتتاحي.
Q13	**ب)** هروب الطيور البحرية إلى جهة الجزيرة	ورد صراحة في كلامه للنوخذة.
Q14	**ب)** الشجاعة ودقّة الملاحظة	تقدّم برأيه ولاحظ حركة الطيور.
Q15	**ج)** حيرته وتفكيره في قرار صعب	موقف تردّد بين رأيين.
Q16	**ب)** ضرورة التعامل مع البحر بحذر وفهم لطبيعته لا بالتحدّي	حكمة تدعو إلى الحذر والفهم.
Q17	**ج)** احتمت السفينة بالجزيرة يومين حتى هدأت العاصفة	وصف مباشر بلا صورة.
Q18	**ب)** مفرد	«هائج» كلمة واحدة ليست جملة ولا شبه جملة.
Q19	**د)** أمر النوخذة بتوجيه السفينة نحو الجزيرة	حسم القرار بناءً على ملاحظة سعيد.
Q20	**د)** مفهوم الاستدامة وضرورة الالتزام بها على مستوى الدول والأفراد	النص يعرّف الاستدامة ويدعو إليها.
Q21	**ب)** الاستدامة تبدأ من سلوك الفرد اليومي أيضًا	ورد ذلك في الخاتمة.
Q22	**د)** اتفاق الإمارات	معلومة صريحة في الفقرة الثالثة.

Q23	**ب)** أمر لا غنى عنه وليس من الكماليات	قابل الكاتب بين الضرورة والترف.
Q24	**ج)** كأنها لا تنفد فاستنزفتها	معلومة صريحة في الفقرة الثانية.
Q25	**ج)** اقتصدت	الإسراف: تجاوز الحد، وضده الاقتصاد.
Q26	**ب)** مدينة إكسبو دبي	ورد صراحة في الفقرة الثالثة.
Q27	**ج)** اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب	اسم لا النافية للجنس المفرد يُبنى على الفتح.
Q28	**ب)** التنمية المستدامة	ورد بصيغة «تُعرَّف ... بأنها».
Q29	**د)** 1987	2023 عام COP28 — مشتّت.

نموذج إجابة الاختبار (5)

أولًا: الأسئلة المقالية

Q1 4 درجات	دعوةُ الزوجة إلى ترك لوم الشاعر على السفر، والرفق به لأنه موجَع القلب.
Q2 4 درجات	معناها: يقطع مسافته سيرًا. الجملة: «ظلّ الحارسُ يذرعُ الممرَّ جيئةً وذهابًا».
Q3 4 درجات	المعنى: كلاهما يصوّر كثرة الترحال وعدم الاستقرار. الأسلوب: ابن زريق شبّه نفسه بالموكَّل بقطع فضاء الله، والمتنبي شبّه نفسه براكب الريح يوجّهها حيث شاء؛ وكلاهما استخدم أداة التشبيه «كأنّ».
Q4 4 درجات	ما إن يعود من سفرٍ حتى يقلقه عزمٌ على سفرٍ جديد، فكأنه بين حلٍّ وترحالٍ دائمين، قد كُلِّف بقطع أرض الله الواسعة.
Q5 4 درجات	1) الحزن والألم: «فهو مُضنى القلب موجعه». 2) الحنين إلى الزوجة وبغداد: «أستودع الله في بغداد لي قمرًا».
Q6 4 درجات	النوع: استعارة تصريحية؛ شبّه زوجته بالقمر، فحذف المشبه (الزوجة) وصرّح بالمشبه به (القمر). دلالتها: جمالها وإشراقها وعلوّ مكانتها في نفسه.
Q7 4 درجات	1) السفر والهجرة طلبًا للرزق. 2) مكانة بغداد وأحيائها كالكرخ مركزًا للحياة والاستقرار.
Q8 4 درجات	العذلَ: اسم إنّ منصوب بالفتحة، وخبرها جملة «يُولِعه». مُضنى: خبر المبتدأ (هو) مرفوع بالضمة المقدّرة على الألف للتعذّر.
Q9 8 درجات	**الموضوع الأول (إقناعي):** 8 درجات: الأطروحة والمقدمة (1) + الحجج والأدلة (3) + الرأي المخالف (1) + الخاتمة (1) + اللغة والترابط (2). **الموضوع الثاني (سردي):** 8 درجات: الشخصيات والزمان والمكان (2) + الصراع والحبكة (3) + الحوار والوصف (1) + اللغة وسلامتها (2). *تُقبل الإجابات المتنوعة التي تحقّق المعايير.*

ثانيًا: الاختيار من متعدد (3 درجات لكل سؤال)

Q	الإجابة	التعليل
Q10	ب) اختيار المعلمة نورة لإلقاء كلمة الطلاب في الحفل	عليه قام الصراع مع الخوف.
Q11	ج) لتتغلّب على خوفها من الإلقاء ويثبت صوتها	التدريب وسيلتها لمواجهة الخوف.
Q12	ب) حاولت نورة أن تعتذر للمعلمة	الاعتذار جاء بعد الاختيار مباشرة.
Q13	د) إيماءة معلمتها المشجّعة من الصف الأول	ورد صراحة في الفقرة الرابعة.
Q14	أ) المثابرة والإصرار	واصلت التدريب رغم التلعثم والضحك.
Q15	ب) إصرارها على تجاوز ضعفها رغم الإحراج	تعود رغم الغضب = إصرار.
Q16	ج) شدة الاضطراب والخوف	كناية عن الاضطراب.
Q17	أ) صارت تتدرّب كلَّ مساء أمام أختها الصغيرة	جملة خبرية مباشرة.
Q18	ب) جملة فعلية	الخبر «يخفق بسرعة» يبدأ بفعل مضارع.
Q19	ج) بدء نورة كلمتها بعد تشجيع معلمتها	بالإلقاء انتصرت على خوفها.
Q20	د) قيمة الخط العربي ومكانته وجهود الحفاظ عليه	النص يعرض الفن وقيمته وحمايته.
Q21	أ) الحروفية توظّف الحرف العربي عنصرًا تشكيليًا	ورد التعريف في الفقرة الثالثة.
Q22	أ) الكوفي والنسخ والثلث	معلومة صريحة في الفقرة الأولى.
Q23	ب) الخط يعبّر عن الانتماء ويحفظ تاريخ الأمة وثقافتها	عبارة تعكس فلسفة الكاتب.
Q24	أ) ست عشرة دولة	معلومة صريحة في الفقرة الثانية.
Q25	ب) واهيًا	الوثيق: المحكم القوي، وضده الواهي الضعيف.
Q26	ج) كاد يتراجع أمام الخطوط الرقمية الجاهزة	معلومة صريحة في الفقرة الثالثة.
Q27	ج) في محل نصب خبر كاد	كاد من أفعال المقاربة، تعمل عمل كان، وخبرها جملة فعلية.
Q28	ج) الحروفية	ورد التعريف بعد المصطلح بـ«وهي».
Q29	ج) ديسمبر 2021	معلومة صريحة في الفقرة الثانية.



كلمة شكر وتقدير

إلى المعلمة الفاضلة أ/ شيرين يحيى

إلى من جعلت من الهيكل خريطةً واضحة، ومن الدرس رحلةً ممتعة، ومن الامتحان فرصةً للنجاح…

نقف بكل امتنان أمام جهدٍ لا يُرى في ساعات الحصة وحدها، بل في الليالي التي سهرتِها تُعدّين وتُبسّطين وتبتكرين؛ لتصل لغتنا العربية الجميلة إلى عقول طلابك وقلوبهم كما يصل الضوء إلى النوافذ المفتوحة.

لقد علّمتِنا أنّ البيت الشعري ليس كلمات تُحفظ، بل صورة تُرى وعاطفة تُحسّ، وأنّ القصة مرآة للإنسان، وأنّ النحو نظامٌ يحفظ للمعنى جماله. فكنتِ كشجرة الغاف في أرضنا: صابرةً، معطاءةً، تمدّين ظلّك للجميع دون تمييز.

شكرًا لكِ باسم كل طالبٍ وطالبةٍ في مدرسة الحويتين، وباسم مبادرة التعلّم المستدام. جزاكِ الله خير الجزاء، وجعل علمك نورًا لا ينطفئ.

مع خالص التقدير والاعتزاز 🌹 — طلابك · مدرسة الحويتين · نطاق الظفرة

فكرة وإعداد	مديرة المدرسة	مديرة النطاق
أ/ شيرين يحيى	أ/ شمسة المزروعي	أ/ سلامة المزروعي

almanahj.com/ae
موقع المناهج الإماراتية