

نموذج اختباري وفق الهيكل الوزاري الجديد



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ⇨ المناهج الإماراتية ⇨ الصف الثاني عشر ⇨ لغة عربية ⇨ الفصل الأول ⇨ ملفات متنوعة ⇨ الملف

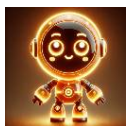
تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 10:19:53 2025-11-09

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: محمد صلاح المرسي

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

نماذج تدريبية وفق الهيكل الوزاري الجديد

1

كراسة تدريبية مراجعة وفق الهيكل الوزاري الجديد

2

أسئلة الامتحان النهائي الالكتروني مع الحل والورقي

3

أسئلة اختبار النص الشعري وفق الهيكل الوزاري الجديد

4

الهيكل الوزاري الجديد كافة المسارات للعام 2025

5

الصف : الثاني عشر
المادة : اللغة العربية
الفصل الأول



منطقة عجمان التعليمية
قسم الثانوي بنين
مدرسة الحكمة الخاصة



قال تعالى :

(رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَلَدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ)

اختبار تجريبي حسب الهيكل

2026

الاختبار الورقي
الاختبار الإلكتروني

معلم المادة :

أ / محمد صلاح محمود المرسي



الاختبار الورقي

20 درجة

أولاً: النص الشعري

❖ اقرأ النصَّ الشعريَّ الآتي، ثم أجب عما يليه من أسئلة:
وصف نهر

لابن خفاجة الأندلسي

عاش ابن خفاجة طيلة حياته في الأندلس وتأمل أجمل المناطق فيها، وقد وصف مناطقها، وصوَّرها بأجمل وأعذب الكلمات في شعره.



يقول واصفاً نهرًا في الأندلس:

1. لله نهرٌ سالٍ في بطحاء
 2. متعطِّفٌ مثل السَّوارِ كأنه
 3. قد رقَّ حتَّى ظنَّ قرصًا مفرَّغًا
 4. وغدت تحفُّ به الغصونُ كأنها
 5. والماءُ أسرعُ جريه متحدِّراً
 6. والريحُ تعبثُ بالغصونِ وقد جرى
- أشهى ورودًا من لَمَى الحسناء!
والزهرُ يَكْنُفُهُ مَجَرُّ سماءٍ
من فضةٍ في بُردةٍ خضراءٍ
هُدْبٌ تَحْفُ بِمَقْلَةٍ زرقاءٍ
متلونًا كالحيَّةِ الرِّقْطاءِ
ذهبُ الأصيلِ على لجينِ الماءِ.

المفردات: **البطحاء:** الأرض المنبسطة. **اللمى:** الشفاه السوداء. **متعطف:** متعرج
الهدب: رمش العين **الرقطاء:** المنقطة. **لجين:** الفضة السائلة.

1. ما الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة؟

2. اذكر ، مرادف كلمة (غدت) و (مقلة) :
ما الدلالة الإيحائية لكلمة (لجين) في البيت السادس ؟
3. برأيك هل برع الشاعر في وصف النهر، ولم ؟

4. انثر البيت الأول والثاني نثرًا أدبيا جميلًا.

5. علل غلبة الأسلوب الخبري على الأبيات.

6. اشرح الصورة البلاغية في قوله: "ذهب الأصيل" في البيت الأخير ، مبيّنًا نوعها وأثرها في المعنى.

شرح الصورة :

- القيمة الفنية للصورة :

7. وازن بين البيتين الآتين معنى وأسلوباً.
قال الشاعر ابن خفاجة: والماء أسرع جريه متحدراً متلونا كالحية الرقطاء

وقال الشاعر ابن حمديس: فجرت منه سيول حولنا كثعابين عجال تطرد

المعنى:

الأسلوب:

8. استنتج سمتين من سمات شخصية الشاعر من خلال فهمك للأبيات.

موعظة ونصح لأبي تمام



❖ اقرأ النص الشعري الآتي، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

يقول الشاعر العباسي (أبو تمام):

1. إذا جَارَيْتَ فِي خُلُقٍ دَنِيئًا
 2. رَأَيْتُ الْحُرَّ يَجْتَنِبُ الْمَخَازِي
 3. وَمَا مِنْ شِدَّةٍ إِلَّا سَيَّأَتِي
 4. لَقَدْ جَرَّبْتُ هَذَا الدَّهْرَ حَتَّى
 5. إِذَا مَا رَأَسُ أَهْلِ الْبَيْتِ وَلَّى
 6. يَعِيشُ الْمَرْءُ مَا اسْتَحْيَا بِخَيْرٍ
 7. فَلَا وَاللَّهِ مَا فِي الْعَيْشِ خَيْرٌ
 8. إِذَا لَمْ تَخْشَ عَاقِبَةَ اللَّيَالِي
 9. لَنُيِّمَ الْفِعْلَ مِنْ قَوْمٍ كِرَامٍ
- فَأَنْتَ وَمَنْ تَجَارِيهِ سَوَاءٌ
وَيَحْمِيهِ عَنِ الْغَدْرِ الْوَفَاءُ
لَهَا مِنْ بَعْدِ شِدَّتِهَا رَخَاءٌ
أَفَادَتْنِي التَّجَارِبُ وَالْعَنَاءُ
بَدَا لَهُمْ مِنَ النَّاسِ الْجَفَاءُ
وَيَبْقَى الْعُودُ مَا بَقِيَ اللَّحَاءُ
وَلَا الدُّنْيَا إِذَا ذَهَبَ الْحَيَاءُ
وَلَمْ تَسْتَحْيِ فَافْعَلْ مَا تَشَاءُ
لَهُ مِنْ بَيْنِهِمْ أَبَدًا عَوَاءُ

1. ما الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة؟

.....

2. ما مرادف "المخازي" في البيت الثاني؟

.....

ما المقصود بـ "الحياء" في البيت السابع؟

.....

3. هل توافق الشاعر في رأيه بالحياء، علل موقفك ؟

.....

4. انثر البيت الأول والثاني نثرا أدبيا جميلا.

الشرح :

.....

.....

الشرح :

.....

.....

5. علل غلبة الأسلوب الخبري على الأبيات.

.....

6. اشرح الصورة البلاغية في قوله: " يحميه عن الغدر الوفاء، مبيناً نوعها وأثرها في المعنى.

- شرح الصورة:

.....

.....

- نوع الصورة:

- القيمة الفنية للصورة :

7. وازن بين البيتين الآتين معنى وأسلوبا.

قال الإمام الشافعي : الناس بالناس مادام الحياء بهم والسعد لاشك تارات وهبات

وقال الشاعر أبو تمام : يعيش المرء ما استحيا بخير وَيَبْقَى الْعُودُ مَا بَقِيَ الْحِاءُ

المعنى:

.....

.....

الأسلوب:

.....

.....

8. استنتج سمتين من سمات شخصية الشاعر من خلال فهمك للأبيات.

.....

.....

❖ اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (بشار بن برد) بعنوان (في الحكمة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ		
1	"إِذَا بَلَغَ الرَّأْيُ الْمَشُورَةَ فَاسْتَعِنْ	بِرَأْيِ نَصِيحٍ أَوْ نَصِيحَةٍ حَازِمٍ
2	وَلَا تَجْعَلِ الشُّورَى عَلَيْكَ غَضَابَةً	مَكَانَ الْخَوَافِي قُوَّةً لِلْقَوَادِمِ
3	وَأَدِنِ عَلَى الْقُرْبَى الْمُقَرَّبَ نَفْسَهُ	وَلَا تُشْهِدِ الشُّورَى إِمْرًا غَيْرَ كَاتِمٍ
ب		
4	وَمَا خَيْرُ كَفٍّ أَمْسَكَ الْغُلُّ أَخْتَهَا	وَمَا خَيْرُ سَيْفٍ لَمْ يُؤَيَّدَ بِقَائِمٍ
5	وَحَلَّ الْهُوَيْنَا لِلضَّعِيفِ وَلَا تَكُنْ	نَوْوَمًا فَإِنَّ الْحَزَمَ لَيْسَ بِنَائِمٍ
6	فَإِنَّكَ لَا تَسْتَطِرِدُ الِهَمَّ بِالْمُنَى	وَلَا تَبْلُغُ الْعَلِيَا بِغَيْرِ الْمَكَارِمِ

شرح المفردات:

المشورة: ما يُنصَحُ بِهِ مِنْ رَأْيٍ وَنَحْوِهِ **حازم** القاطع في الأمر وغيره، **غَضَابَةً** : ذلًا، ومنقصة **الخوافي** : ريش صغير ضعيف، لكنه يقوي القوادِم، **والقوادِم** : (المفرد قادمة)، وهي إحدى الريش الكبيرة التي تكون في مقدمة جناح الطائر **الغُلُّ** : (مفرد أغلال) وهو القيد ، **الهُوَيْنَا** التمهّل في المشي **نَوْوَمًا** : كثير النوم، **تَسْتَطِرِدُ** : تطرد وتُبْعِدُ.

1- ما الفكرة الرئيسة في المقطع (ب)؟

2. ما المقصود بـ "المُنَى" في البيت السادس؟

3. "إِذَا بَلَغَ الرَّأْيُ الْمَشُورَةَ فَاسْتَعِنْ بِرَأْيِ نَصِيحٍ أَوْ نَصِيحَةٍ **حَازِمٍ**"

- هل توافق الشاعر في رأيه عن الشورى في البيت السابق، **علل موقفك** ؟

4. اشرح البيتين الثاني والثالث من المقطع (أ).

5. علل غلبة الأسلوب الإنشائي على الأبيات.

6. اشرح الصورة الشعرية في العبارة الملونة من هذا البيت، مبينا نوعها، وقيمتها الفنية.
وخل الهويني للضعيف ولا تكن
- شرح الصورة:

- نوع الصورة:
- القيمة الفنية للصورة :

7. وازن بين البيتين الآتين معنى وأسلوباً.
قال الشاعر طرفة بن العبد: وإن باب أمر عليك التوى
وقال بشار بن برد : إذا بلغ الرأي المشورة فاستعن
فشاوّر لبيبا ولا تعصه
برأي نصيح أو نصيحة حازم
المعنى:

الأسلوب:

8. استنتج ملمحين من ملامح شخصية الشاعر في الأبيات السابقة.

■ فإنك لا تستطرد الهم بالمنى ولا تبغ العلياً بغير المكارم

9. حدد خبر الحرف الناسخ في هذا البيت، وبين نوع الخبر.

- خبر الحرف الناسخ:
- نوع الخبر:

10. استخرج من البيت الأول محسناً بديعياً، مبينا نوعه.

إذا بلغ الرأي المشورة فاستعن	برأي نصيح أو نصيحة حازم
------------------------------	-------------------------

- المحسن البديعي:
- نوعه:

20 درجة

السؤال الثاني: الكتابة

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين ، ثم اكتب فيه بحدود (300) كلمة:

أولاً: قال صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم رعاه الله : " تطوع بساعة أو بأسبوع ... تطوع بمهارة أو بكفاءة أو بعلم .. تطوع بشيء من طاقتك تطوع بنصيحة أو مشورة.. تطوع وأحدث فرقا في مجتمعك " ...

اكتب مقالا إقناعياً تبرز فيه أهمية التطوع في حياة الإنسان، وأنه وسيلة لترسيخ مبادئ الخير في نفوس الأجيال، موضحاً آثار التطوع الإيجابية على الفرد والمجتمع.

ثانياً: عُدت إلى المنزل، واتجهت إلى غرفتي دون أن أسأل عن الطعام هذه المرة، لم أنس ما حدث لي ولو للحظة واحدة، ذلك اليوم كان بداية انطلاقتي في عالم الكتابة.
اجعل المقتطف السابق مقدمة أو حدثاً في قصة خيالية أو واقعية، راوياً أحداثها بأسلوب أدبي شائق، موظفاً تقنيات القصة من وصف وسرد وحوار.

انتهت الأسئلة بالنجاح والتوفيق والتفوق

الاختبار الإلكتروني 60 درجة

أولاً: النص السردى



مُسَابَقَةٌ فَنِيَّةٌ

حَمَلَ الرَّسَّامُ الشَّابُّ لَوْحَتَهُ بَعْدَ أَنْ لَفَّهَا بِعِنَايَةٍ فِي وَرَقٍ مُلَوَّنٍ وَصْقِيلٍ، وَتَوَجَّهَ بِهَا إِلَى مَقَرِّ اللِّجْنَةِ الْمُنْتَظِمَةِ وَالْمُشْرِفَةِ عَلَى الْمُسَابَقَةِ، إِنِّيَابَهُ شُعُورٌ مِنَ الْقَلْقِ، فَقَدْ كَانَ يَغْلُمُ أَنَّ لُغْبَةَ الْمُسَابَقَاتِ لَا تَحْكُمُهَا قَوَانِينُ وَضُوَابِطُ، وَلَا تَخْضَعُ لِمَعَايِيرِ دَقِيقَةٍ، وَأَنَّ اللِّجْنَةَ بِأَعْضَائِهَا الَّذِينَ تَتَفَاوَتُ مُسْتَوِيَاتُهُمْ، وَتَخْتَلِفُ مَشَارِبُهُمْ، لَا يُمْكِنُهَا أَنْ تُجْمَعَ عَلَى تَعْيِينِ الْعَمَلِ الْفَائِزِ إِلَّا بَعْدَ مُدَاوَلَاتٍ وَتَنَازُلَاتٍ مِنْ بَعْضِ أَطْرَافِهَا لِحِسَابِ الْأَكْثَرِ نَفُودًا وَتَأْثِيرًا، وَالَّذِي هُوَ فِي الْغَالِبِ رَئِيسُهَا.

سَلَّمَ اللُّوحَةَ الْمَلْفُوفَةَ وَالَّتِي اشْتَرَطُوا خُلُوعَهَا مِنْ أَيِّ تَوْقِيعٍ أَوْ عِلَامَةٍ قَدْ تَدُلُّ عَلَى صَاحِبِهَا، طَبَقًا لِقَوَاعِدِ الْمُسَابَقَةِ طَلَبُوا اسْمَهُ، وَرَقَمَ هَاتِفَهُ، وَالْعُنْوَانَ الَّذِي اخْتَارَهُ لِلُّوحَتِهِ، ثُمَّ انْصَرَفَ إِلَى حَالِ سَبِيلِهِ بَعْدَ أَنْ أَلْقَى نَظْرَةً أَحْيِرَةً عَلَى إِبْدَاعِهِ الْمَلْفُوفِ، وَكَأَنَّهُ يُشِيعُهُ إِلَى مَثْوَاهِ الْآخِرِ.

مَرَّتْ أَسَابِيعُ حَاوَلَ خِلَالَهَا أَنْ يَنْسَى أَمْرَ الْمُسَابَقَةِ، لَكِنَّهَا تَلَاَحِقُهُ فِي أَحْلَامِهِ، كَانَتْ أحيانًا تَتَحَوَّلُ إِلَى كَوَابِيسٍ مُرْعَبَةٍ تَحُولُ اللُّوحَةَ إِلَى حَبْلِ مَفْتُولٍ حَوْلَ عُنُقِهِ، وَكَادَ الْحَبْلُ يَرْهَقُ رُوحَهُ لَوْلَا أَنْ تَذَارَكْتُهُ الْيَقَظَةُ، فَصَحَا مِنْ نَوْمِهِ مَدْعُورًا، وَتَرَأَى لَهُ أَعْضَاءَ اللِّجْنَةِ كَأَنَّهُمْ أَشْبَاحٌ مُرْعَجَةٌ تُطَارِدُهُ فِي عَابَةِ ذَاتِ أَشْجَارٍ كَثِيفَةٍ، لِذَلِكَ أَقْسَمَ بَعْدَهَا أَلَّا يَعُودَ إِلَى الْمُشَارَكَةِ فِي مُسَابَقَةٍ أُخْرَى، مَهْمَا كَانَتْ قِيَمَةُ الْجَوَائِزِ الْمَرْصُودَةِ لَهَا.

وَلَكِنْ، وَذَاتَ صَبَاحٍ اتَّصَلَ بِهِ صَوْتُ لَا يَعْرِفُهُ، وَطَلَبَ مِنْهُ الْحُضُورَ إِلَى حَفْلِ رَسْمِي مَسَاءِ الْغَدِ، وَالَّذِي سَيُعْلَنُ فِيهِ عَنْ اسْمِ الْفَائِزِ، وَازْدَادَتْ رَهْبَتُهُ، وَتَرَاجَعَتْ ثِقَتُهُ بِنَفْسِهِ، وَلَا سِيَّامًا بَعْدَ أَنْ عَلِمَ مِنْ خِلَالِ الصُّحُفِ مُشَارَكَةَ عَدَدٍ كَبِيرٍ مِنَ الشَّخْصِيَّاتِ السَّامِيَةِ، وَالرَّسَّامِينَ الْمَرْمُوقِينَ، وَأَنَّ أَعْضَاءَ اللِّجْنَةِ هُمْ مِنْ نُقَادِ الْفَنِّ التَّشْكِيلِيِّ الَّذِينَ تَمَلَّأَتْ كِتَابَاتُهُمْ صَفَحَاتِ الْجَرَائِدِ وَالْمَجَلَّاتِ.

اسْتَعَادَ تَفَاصِيلَ لَوْحَتِهِ، وَنَدِمَ عَلَى أَنَّهُ نَحَا فِيهَا مَنْحَى رَمْزِيًّا، قَدْ لَا يَفْهَمُ أَبْعَادَهُ أَعْضَاءُ اللِّجْنَةِ، نَاهِيكَ عَنِ الْجُمْهُورِ الْعَامِ. وَدَّ لَوْ شَارَكَ بِلَوْحَةٍ أُخْرَى فِيهَا مَشْهَدٌ أَنْطَبَاعِي قَدْ يُعْجِبُهُمْ، أَوْ رَسْمٌ تَشْخِصِي لَوْجِهِ

تَبَرَّزُ فِيهِ الْقَسَمَاتُ، وَالْمَلَامُحُ بِشَكْلٍ وَاضِحٍ وَمُؤَثِّرٍ. ظَلَّ نَدَمُهُ يَفْتَرِسُهُ حَتَّى وَصَلَتْ سَاعَةُ الْحِسْمِ. تَرَدَّدَ بَعْضُ الْوَقْتِ قَبْلَ أَنْ يَذْهَبَ، إِذَا لَمْ يَحْضُرْ قَدْ لَا يَنْتَبِهَ أَحَدٌ إِلَى غِيَابِهِ، وَهُوَ عَلَى كُلِّ حَالٍ لَنْ يَفُورَ، لَكِنْ فِي آخِرِ لَحْظَةٍ، اسْتَجْمَعَ قُورَاهُ فَتَوَجَّهَ إِلَى مَكَانِ الْحَفْلِ، وَيدُهُ عَلَى قَلْبِهِ، كَأَنَّهُ يَخْشَى عَلَيْهِ أَنْ يَخْرُجَ مِنْ مَكَانِهِ.

كَانَتْ الْقَاعَةُ مَلَأَى عَنْ آخِرِهَا عَلَى غَيْرِ مَا تَوَقَّعَ، وَأَذْرَكَ فِيمَا بَعْدَ أَنْ الْحَاضِرِينَ إِنَّمَا جَاؤُوا لِيَسْتَمْتِعُوا بِغِنَاءِ الْمُطْرِبَةِ الشَّابَّةِ الَّتِي اسْتَدْعِيَتْ لِنَتْنِشِيطِ الْحَفْلِ.

عِنْدَ لَحْظَةِ الْحِسْمِ أَصْبَحَ قَلْبُهُ طَيِّلاً تَتَعَالَى دَقَاتُهُ بِإِقَاعِ مُتَصَاعِدٍ. أَلْقَى رَئِيسُ اللِّجْنَةِ كَلِمَتَهُ، كَلِمَةً بَدَتْ كَأَنَّهَا خُطْبَةٌ مَطْوَلَةٌ، وَطَالَتْ لَحْظَاتُ الْإِنْتِظَارِ قَبْلَ أَنْ يُعْلَنَ اسْمُ الْفَائِزِ. أَحْسَنَ أَنْ حَلَقَهُ قَدْ جَفَّ، فَطَاطَأَ رَأْسَهُ، ثُمَّ لَمْ يَصُدِّقْ، فَقَدْ أَخَذَ اسْمَهُ يَمَلًا فُضَاءَ الْقَاعَةِ.

انْتَابَتْهُ غَفْوَةٌ، ثُمَّ صَحَا عَلَى إِيقَاعَاتِ التَّصْفِيقِ الْحَارِ الَّذِي غَصَّتْ بِهِ الْقَاعَةُ، صَافَحَهُ رَئِيسُ اللِّجْنَةِ بِحَرَارَةٍ، وَهَنَاهُ بِفُوزِهِ، ثُمَّ أَمَرَهُ بِإِزَاحَةِ السِّتَارَةِ عَنْ لَوْحَتِهِ الَّتِي عُلِّقَتْ وَسَطَ الْمِنْصَةِ، مَدَّ يَدًا مُرْتِعِشَةً مِنْ شِدَّةِ الْفَرَحِ، أَزَاحَ السِّتَارَةَ، وَبُهِتَ لَمَّا رَأَى لَوْحَتَهُ مُعَلَّقَةً بِشَكْلٍ مَقْلُوبٍ. هَمَّ أَنْ يُنَبِّهَ رَئِيسَ اللِّجْنَةِ إِلَى ذَلِكَ. وَأَنْ يُعِيدَهَا

إلى وَضْعِهَا الطَّبِيعِي، لَكِنَّ الرَّجُلَ لَمْ يُمَسِّلْهُ، وَشَرَعَ يَحْلُلُ مَضْمُونِ اللُّوْحَةِ، وَيُفَسِّرُ أبعادَها وَرُموزَها، وَيُثْنِي عَلَى عُمُقِ الرُّؤْيَةِ الفَلَسَفِيَّةِ وَالإِنْسَانِيَّةِ الَّتِي عَبَّرَ عَنْهَا تَدَاخُلُ الأَلْوَانِ، وَتَقاطُعِ الخطوطِ، وَتفاعلِ الأشكالِ. أَسْرَهَا فِي نَفْسِهِ، وَعِنْدَما عادَ إلى بَيْتِهِ عُلِقَ لَوْحَتُهُ فِي وَضْعِهَا المَقْلُوبِ، وَمَضَى يَتَأَمَّلُ تَفَاصِيلَها بَحْثًا عَمَّا تَحْدُثُ عَنْهُ رَئِيسُ اللِّجْنَةِ المُنظَّمَةِ لِلْمُسَابَقَةِ، ثُمَّ هَمَسَ فِي نَفْسِهِ، وَهُوَ يَبْتَسِمُ مُسْتَهْزِئًا: رَبِّمَا وَضَعِي أَنَا هُوَ المَقْلُوبُ، وَضَعَ تَوَقُّيعُهُ فِي زَاوِيَةٍ مِنْ زَوَايَاها، ثُمَّ كَتَبَ عُنْوَانُها الجَدِيدَ: الوَضْعُ المَقْلُوبُ.

1. ما الْمُقْتَطَفُ الَّذِي لَمْ يَتَصَمَّنْ صُورَةً بَيَانِيَةً فِيمَا يَأْتِي؟

- تَرَأَى لَهُ أَعْضَاءُ اللِّجْنَةِ كَأَنَّهُمْ أَشْبَاحُ مُزَعَجَةٍ تَطَارِدُهُ فِي غَايَةِ سَلَمِ اللُّوْحَةِ المَلْفُوفَةِ وَالَّتِي اشْتَرَطُوا خُلُوقَها مِنْ أَيِّ تَوَقُّيعٍ .
- صَحَا عَلَى إِيقَاعَاتِ التَّصْفِيقِ الحَارِ الَّذِي غَصَّتْ بِهِ القَاعَةُ.
- عِنْدَ لَحْظَةِ الحَسْمِ أَصْبَحَ قَلْبُهُ طَيِّلاً تَتَعَالَى دَقَاتُهُ بِإيقاعٍ مُتَصَاعِدٍ.

2. بِمَ نَصَفَ رَئِيسُ لَجْنَةِ تَحْكِيمِ المَسَابَقَةِ، وَلِمَ؟

- جَاهِلٌ، لِأَنَّهُ أَخَذَ يَشْرَحُ تَفَاصِيلَ اللُّوْحَةِ عَلَى الرُّغْمِ مِنْ وَضْعِهَا المَقْلُوبِ.
- مُثَقَّفٌ، لِأَنَّهُ أَخَذَ يَشْرَحُ تَفَاصِيلَ اللُّوْحَةِ عَلَى الرُّغْمِ مِنْ مَعْرِفَتِهِ بِوَضْعِهَا المَقْلُوبِ.
- طَيِّبٌ، لِأَنَّهُ وَافَقَ عَلَى فَوْزِ لَوْحَةِ الرَّسَّامِ الشَّابِّ رُغْمَ وَضْعِهَا المَقْلُوبِ.
- مُتَكَبِّرٌ، لِأَنَّهُ لَمْ يَسْتَمِعْ إِلَى الرَّامِ الشَّابِّ وَهُوَ يَكْلُمُهُ عَنْ ضَرُورَةِ تَعْدِيلِ اللُّوْحَةِ.

3. بِالْعُودَةِ إِلَى الأُسْطَرِ المَلُونَةِ فِي بَدَايَةِ القِصَّةِ، ما الَّذِي كَانَ يُعْلِقُ الرَّسَّامُ الشَّابَّ

- أَنْ يَتَأَمَّلَ لِلْفَوْزِ بِتِلْكَ المُسَابَقَةِ دُونَ جَدَارَةٍ أَوْ اسْتِحْقَاقِ.
- أَنْ تَخْضَعَ قَرَارَاتُ لَجْنَةِ التَّحْكِيمِ لِلْمُدَاوَلَاتِ المُسْتَفِيزَةِ.
- أَنْ تُسَيِّطِرَ المُحَابَاةُ وَتَعُدُّدُ الأَهْوَاءِ عَلَى لَجْنَةِ التَّحْكِيمِ.
- أَنْ تَخْضَعَ المُسَابَقَاتُ الفَنِّيَّةُ لِلْمَعَايِيرِ دَقِيقَةٍ وَقَوَانِينِ ثَابِتَةٍ.

4. ما الحَدَثُ الرَّئِيسُ الَّذِي تَدُورُ حَوْلَهُ القِصَّةُ؟

- تَحْلِيلُ اللُّوْحَةِ الفَنِّيَّةِ لِلرَّسَّامِ الشَّابِّ، وَتَفْسِيرُ أبعادَها.
- تَغْلِيفُ الرَّسَّامِ الشَّابِّ اللُّوْحَةَ، وَالاعْتِنَاءُ بِهَا.
- حُضُورُ الرَّسَّامِ الشَّابِّ حَفْلٍ اخْتِيَارِ أَفْضَلِ لَوْحَةٍ فَنِّيَّةٍ.
- اشْتِرَاكُ الرَّسَّامِ السَّابِّ فِي مُسَابَقَةٍ لِاخْتِيَارِ أَفْضَلِ لَوْحَةٍ فَنِّيَّةٍ.

5. ما الرِّسَالَةُ المُضْمَنَةُ فِي القِصَّةِ السَّابِقَةِ؟

- الوَضْعُ المَقْلُوبُ لِللُّوْحَاتِ الفَنِّيَّةِ وَسِيلَةً لَفْهَمِ تَفَاصِيلِها.
- الجَهْلُ وَغِيَابُ المَعَايِيرِ النِّقْدِيَّةِ لِلْفَنِّ تَهْدِيدٌ لثقافةِ المُجْتَمَعِ .
- مَحَبَّةُ النَّاسِ لِلْمَشَاهِدِ الانْطِبَاعِيَّةِ تُقَلِّلُ مِنْ أَهْمِيَّةِ الفَنِّ.
- ضَرُورَةُ مُشارَكَةِ المُبْدِعِينَ وَالْفَنَّانِينَ فِي المَسَابَقَاتِ.

6. كَانَتْ القَاعَةُ (مَلَأَى) عَنْ آخِرِها عَلَى غَيْرِ ما تَوَقَّعَ، وَأَدْرَكَ فِيمَا بَعْدُ أَنَّ (الحاضرين) إِنَّمَا جَاؤُوا

لِاسْتِمْتَعُوا بِغِنَاءِ المَطْرِبَةِ الشَّابَّةِ " - ما الوَظِيفَةُ النَحْوِيَّةُ لِلْكَلِمَتَيْنِ المَحْضُورَتَيْنِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ

كَبِيرَيْنِ، عَلَى التَّرْتِيبِ؟

- اسْمُ كَانَ / خَبَرُ أَنَّ
- نَعْتُ / اسْمُ أَنَّ.
- خَبَرُ كَانَ / اسْمُ أَنَّ
- نَعْتُ / خَبَرُ أَنَّ

7. ما العبارة الأكثر دلالة على الفزع، والصراع النفسي الذي كان الرسام يكابده؟

- اسْتَجْمَعَ قُوَاهُ فَتَوَجَّهَ إِلَى مَكَانِ الْحَفْلِ ، وَبَدَأَ عَلَى قَلْبِهِ .
- أَقْسَمَ بَعْدَهَا أَلَّا يَعُودَ إِلَى الْمُشَارَكَةِ فِي مُسَابَقَةِ أُخْرَى.
- عِنْدَمَا عَادَ إِلَى بَيْتِهِ عُلِقَ لَوْحَتُهُ فِي وَضْعِهَا الْمَقْلُوبِ.
- تَحَوَّلَتِ اللُّوْحَةُ إِلَى حَبْلِ مَقْتُولٍ حَوْلَ عُنُقِهِ ، وَكَادَ الْحَبْلُ يُزْهِقُ رُوحَهُ.

8. ألقى نظرة أخيرة على إبداعه الملفوف، وكأنه يُسبِّغُهُ إلى مثواه الأخير" . - ما الدلالة الشعورية التي توحى بها هذه العبارة؟

- الحنين والشوق.
- الأمل والطموح.
- اليأس والأسى.
- الغضب والحنق.

ثانياً: النص المعلوماتي

صناعة المستقبل



1. لا يفتأ الإنسان يُشغل عقله وباله بالغد ، من أجله يعمل ، وفي سبيله يكافح : أملاً في غدٍ تفتتح سنايلُ خيرِهِ، يُحاولُ قَدْرَ استطاعته تشكيلَ مستقبلِهِ، وإن لم تبالُغْ ، صناعته وصياغته، ليأتي كما يحب ويهوى، أو على الأقل ضمن نسبٍ تغييرٍ يمكن استيعابها ، والتعامل معها داخل إطار مستدام.

2. وإذا تحدّثنا عن التكنولوجيا ومستقبلها، فنحن نُشيرُ بشكلٍ أو بآخر إلى التّورة الصناعيّة الرابعة " والنّم المُذهل في الذكاء الاصطناعي، وما أحدثه ذلك من إزباكٍ تكنولوجي؛ بسبب تطوّر استخدام التقنيات الحديثة في عالم الصناعة بقوة، ممّا أدّى إلى انهيار أسواق، وظهور أخرى، بسبب تغيير نموذج العمل والأعمال، إضافة إلى تأثير الذكاء الاصطناعي في الوظائف ؛ إذ من المتّوقع اختفاء 40% من الوظائف الروتينية خلال عقدين من الزمن ، واستخدام التقنيات بدلاً منها .

3. ونحن في وطن الإنسان والتّطور والمستقبل اعتدنا من قيادتنا ألا ننتظر، بل أن نبادر، وهذا متجسّد في فكر القيادة، ورؤاها ، وتوجّعاتها ، وإستراتيجياتها التي تستشرف المستقبل، وتستعد له ؛ لذا فإننا ندرك التّحوّلات التي تفرّضها التّورة الصناعيّة الرابعة ، ونسعى إلى أن نكون جاهزين ومُنافسين، وحتى سباقين ؛ لأنّ الزمن لا ينتظر أحداً.

4. وعندما نتحدّث عن التكنولوجيا وصناعة المستقبل، فإننا نتحدّث عن إعداد الثّروة البشريّة في ظلّ النمو التكنولوجي الهائل ؛ لأنّ الإنسان هو المستقبل ، وهو الذي يبتكر ويستثمر التكنولوجيا في بناء غدٍ أفضل؛ لذا فإن التّحدّيات التي أحدثتها التّورة الصناعيّة الرابعة تحقّم علينا، في قطاع التّعليم، ابتكار الحلول والأفكار، والتّحرك السريع؛ لوضع الخطط والبرامج التي تضمّن إعداد كوادر بشريّة قادرة على أخذ مواقعها في سوق عملٍ متغيّر ، وهذا شكّل لدى المَعنّين بالتّعليم تحدّيًا كبيرًا، ومن هنا كان التّساؤل الكبير، وهو كيف لنا أن نعدّ أبنائنا لوظائفِ بُنيى بها المستقبل؟

5. وفي الحقيقة، إني لمؤمن بأن الفكر هو الأساس لإحداث أي تغيير، فالأفكار والرؤية أولاً، ومن ثم وضع الخطط، وتوفير الإمكانيات لتنفيذ الرؤية؛ لذا فإن تحديات العصر والتورة الصناعية الرابعة. وتسارع وتيرة النمو التكنولوجي، والتغيير في سوق العمل، أوجبت علينا ألا نقف في انتظار ما سيخرج به العالم علينا من حلول وممارسات ونماذج، لتسارع إلى أخذها وتطبيقها.

6. إن مراقبة التطورات والمتغيرات، إضافة إلى الخبرات والتجارب، أوصلتنا إلى صياغة فكر جديد في إعداد الكوادر البشرية للمستقبل، وهو ما أطلقنا عليه (بيرسونا المستقبل : Future Persona)، وهذا المصطلح الجديد أقصد به تقديم صورة متكاملة لسمات إنسان المستقبل، وقوام ذلك مكونات أساسية تشمل حزمة من المهارات والقدرات.

7. ويشار هنا إلى أن (بيرسونا المستقبل) هي مجموعة من السمات الأساسية التي يجب بناؤها في إنسان المستقبل، وتشمل: (البيرسونا الرقمية)، و(البيرسونا الاحترافية)، و(بيرسونا ريادة الأعمال)، ولمزيد من التوضيح للفكرة نسلط الضوء على كل سمة من هذه السمات:

البيرسونا الرقمية:

وهي تمثل البناء، والإعداد الرقمي لطلبتنا، وتمكينهم من أشكال التكنولوجيا كافة، كالذكاء الاصطناعي، والبيانات الضخمة، والتطبيقات الذكية، وهذه السمة الرقمية تضمن للطلاب بعد التخرج مهارة التعلم مدى الحياة؛ لمواكبة المتغيرات في سوق العمل، والاستمرار في التطور الذاتي.

البيرسونا الاحترافية:

إن الربط ما بين الجانب الأكاديمي والجانب الاحترافي يتحقق من خلال دمج الشهادات الاحترافية العالمية المتخصصة في المناهج الدراسية، وعلى ذلك فقد وضعت دولة الإمارات العربية المتحدة في حسابها بناء شراكات مع الجهات العالمية المانحة للشهادات الاحترافية، وعقدت شراكة مع عشرين مؤسسة عالمية مانحة للشهادات الاحترافية، ومكنت بذلك آلاف من الشباب والفتيات اليوم من الحصول على شهادات احترافية متخصصة.

بيرسونا ريادة الأعمال :

وتكمن أهمية هذه السمة في استئثار إنسان المستقبل ما يملكه الآن من مهارات، في بناء مشروعه الخاص، من خلال قدرته على ابتكار فكرة أو خدمة، يمكن تطويرها ودعمها؛ لتحويلها إلى خدمة مجتمعية، وتوفير مساحات تسمح للطلبة بممارسة أنشطتهم الاقتصادية، والعمل على تحويلها إلى مشروعات تجارية. وعلى العموم، فإن جاهزية العنصر البشري رقمياً واحترافياً، وريادة الأعمال، هي الأساس لبناء المستقبل في عصر التكنولوجيا.

9. ما الفكرة المحورية للنص السابق؟

- احتفاء الوظائف الروتينية في ظل استخدام التقنيات الحديثة.
- إعداد الكوادر البشرية لأسواق العمل.
- التقدم التكنولوجي والرقمي وأثره في صناعة المستقبل الإنساني.
- التورة التكنولوجية وأثرها في التعليم.

10. وقوام ذلك مُكوّنات أساسية تَسْمَلُ (حُرْمَةً) مِنَ المهارات والقدرات ". - ما جُمعُ الكَلِمَة المحصورة بين قوسين كبيرين؟

أَحْرَمَةٌ

حوازم

مَحَازِمُ

حُرْمٌ

11. ما العبارة الأكثرُ مُناسَبَةً لوصفِ مُصطلح (بيرسونا المُستقبل)؟

- رُؤيةٌ واسعةٌ تُركّزُ على تأهيل الكوادر البشريّة لِلْمُسْتَقْبَلِ، وتطوير مهاراتها وقدراتها الرقمية.
- مشروعٌ عَصْرِيٌّ يَهْدَفُ إلى إنتاجٍ مُحْتَوِي رَقِيّ لِتَدْرِيبِ الطَّلَبَةِ على مُتَطَلِّباتِ المُسْتَقْبَلِ.
- الإيمانُ العميقُ بأنَّ التَّعْلِيمَ هُوَ حَجَرُ الزَّاوِيَةِ في عَمَلِيَّةِ بِنَاءِ إِنْسَانِ المُسْتَقْبَلِ.
- تفاعلُ إِنْسَانِ المُسْتَقْبَلِ مَعَ التكنولوجيا الرَّقْمِيَّةِ، والإلمامُ بها إلى حدٍ ما.

12. حرص حكومة دولة الإمارات على تطوير إستراتيجياتها لاستشراف المُسْتَقْبَلِ ". - ما الفقرة التي أكدت على هذه الفكرة؟

- الرَّابِعَةُ.
- الثَّالِثَةُ.
- الأولى.
- الثانية.

13. أيُّ مِمَّا يَأْتِي لا يُعَدُّ سمة من سمات التَّوَرَّةِ الصَّنَاعِيَةِ الرَّابِعَةِ؟

- الاعتماد على المُحركاتِ البُخَارِيَّةِ في عالمِ الصَّنَاعَةِ.
- النُّمُو المذهل للذكاء الاصطناعي، والتَّوَرَّةِ الرَّقْمِيَّةِ.
- اسْتِخْدَامُ التَّقْنِيَّاتِ الرَّقْمِيَّةِ الحَدِيثَةِ في عالمِ الصَّنَاعَةِ.
- جاهِزِيَّةُ العُنْصُرِ البَشَرِيِّ رَقْمِيًّا واحْتِرَافِيًّا.

14. ما الدليلُ العَمَلِيُّ الذي ساقه الكاتب على اهْتِمَامِ دَوْلَةِ الإمارات بالتأهيل المهني لشبابها ؟ .

- تخطيط الدَّوَلَةِ لِمشاريع تَسْمَحُ لِلطَّلَبَةِ بِمُمارَسَةِ أَنْشِطَمِ المِهْنِيَّةِ.
- عَقْدُ الدَّوَلَةِ شَرَائِكٍ مَعَ جِهَاتٍ عَالَمِيَّةٍ مَائِحَةٍ لِلشَّهادَاتِ الاحْتِرَافِيَّةِ.
- صِيَاغَةُ الدَّوَلَةِ رُؤْيٍ جَدِيدَةٍ في مجال إعدادِ الكوادرِ البَشَرِيَّةِ لِلْمُسْتَقْبَلِ.
- مُوَاجَهَةُ الدَّوَلَةِ تَحْدِيَّاتِ التَّوَرَّةِ الصَّنَاعِيَّةِ الرَّابِعَةِ في المُسْتَقْبَلِ.

15. بِالْعَوْدَةِ إلى العبارةِ المُلوَّنةِ في الفِقرةِ الرَّابِعَةِ : - ما الغرضُ البلاغيُّ لِلإِسْتِفْهامِ؟

- الإنكار.
- النُّفْيَ.
- التشويق.
- التَّعْجُّبُ.

16. بِالْعَوْدَةِ إلى الفِقرةِ الخامسة : - يَمُ يَرْتَبِطُ التَّغْيِيرُ الإيجابيُ لِمناحي الحياة في المقام الأول ؟

- بالتخطيط والتنفيذ.
- بالرُّؤيةِ والرسالة.
- بالرُّؤْيِ والإمكانات المادية.
- بالأفكار والرُّؤْيِ.

انتهت الأسئلة بالنجاح والتوفيق والتفوق