

## مراجعة نهائية وفق مخرجات الهيكل الوزاري بدون الحل



### تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-06-16 20:40:11

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: محمود محمد النعيرات

### التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج  
الإماراتية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

نموذج تدريبي للاختبار الورقي وفق الهيكل الوزاري النص الشعري

1

نموذج تدريبي للاختبار الورقي وفق الهيكل الوزاري كتابة السيرة الغيرية والاستجابة الأدبية

2

المراجعة النهائية الثانية ليلة الامتحان

3

المراجعة النهائية الأولى ليلة الامتحان

4

مراجعات نهائية لمهارات الهيكل الوزاري من مبادرة تكاتف الرقمية

5



وزارة التربية والتعليم  
MINISTRY OF EDUCATION

وزارة التربية والتعليم

مكتب العين التعليمي

مدرسة خالد بن الوليد ح3

نطاق 6-7

طلبتنا **فلسطين**  
نتمنى التوفيق للجميع

حصاد الإبداع في اللغة العربية  
مراجعة هيكل مهارات اللغة العربية  
2025-2024م

[ الصف الثاني عشر ]

الفصل الثالث

الأستاذ: أ. محمود محمد النعيرات  
مدير المدرسة: علي محمد الكعبي

055 386 0 487

# النص الشعري

أولاً: النص الشعري (ورقي) 2024-2025م:

- 1- يحدد الفكرة الرئيسة لأبيات محددة.
- 2- يستنتج اثنين من المشاعر العاطفية تجلت في النص الشعري.
- 3- يشرح صورة بيانية ، مبينا نوعها، ودلالاتها الإيحائية.
- 4- يوضح الدلالة الرمزية في كلمة وردت في النص الشعري.
- 5- يعلل توظيف الشاعر لأسلوب بلاغي معين في النص.
- 6- ينثر مقطعا شعريا من مقاطع النص الشعري.
- 7- يوضح فكرة ما ، ويربطها بما ورد في النص الشعري.
- 8 - يحدد المطلوب من المفاهيم النحوية الواردة في النص الشعري.

اقرأ النص الشعري الآتي بعنوان قصيدة ( حكاية وطن ) للشاعر الإماراتي ( عبد العزيز إسماعيل  
عبد الهادي )، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

(1)

1. يا فارسا
2. تحرمه عيوننا
3. تشدو بحبه قلوبنا
4. زرعت فينا فكرة
5. بأننا بناء وحدة
6. فاخضرت الصحراء عندنا
7. وسال فيها الماء بيننا
8. وأنبتت للعرب سبع سنبلات

(2)

9. قد قال " زايد " يوما :
10. إنساننا بخير أرضنا أولى
11. والنفط منه ليس بالأعلى
12. ونحن منذ أقدم الحقب
13. ملتحمون بالعرب
14. في وحدة المصير
15. والوطن الكبير

(3)

16. وجاء صوت أمتي يقول:
17. يا زايد الخيرات
18. منك تتالت الدعوات
19. وغنت الأمنيات
20. فأينعت دوحا
21. وشيدت صرحا
22. وضممت جرحا
23. وأنبتت للعرب سبع سنبلات
24. فكانت الإمارات

#### معاني المفردات الصعبة:

- **تشدو**: تغني وتصدح .
- **الحقب**: الفترات الزمنية الطويلة .
- **ملتحمون**: متماسكين أو متحدين بقوة .
- **تتالت**: تتابعت وتوالى .
- **أينعت**: أثمرت ونضجت .
- **دوحًا**: أشجارًا عظيمة وكثيفة الظل .
- **شيدت**: بنت وأقامت .
- **ضممت**: عالجت أو ربطت الجرح .

اقرأ النص الشعري التالي للشاعر ( إبراهيم محمد إبراهيم ) ، أجب عن الأسئلة الآتية:

1- يحدّد الفكرة الرئيسة لأبيات محددة.

1- حدد الفكرة الرئيسة التي يدور حولها المقطع الشعري ( أ ) .

.....

.....

2- يستنتج اثنين من المشاعر العاطفية تجلت في النصّ الشعري:

2- استنتج اثنين من المشاعر العاطفية تجلت في النصّ الشعري.

.....

.....

3 - يشرح صورة بيانية ، مبينا نوعها، ودلالاتها الإيحائية.

3- اشرح الصورة الفنية في قول الشاعر " تتالت الدعوات، وغنت الأمنيات "

أ- شرح الصّورة البيانيّة:

.....

.....

ب- نوع الصّورة:

.....

.....

ج- الدلالة الإيحائية:

.....

.....

- 4 - يوضح الدلالة الرمزية في كلمة وردت في النص الشعري.
- 4 - وضح الدلالة الرمزية في كلمتي ( سبع سنبلات ) في قول الشاعر:  
وأنبئت للعرب سبع سنبلات.
- .....
- .....

- 5 / أ- يعلل توظيف الشاعر لأسلوب معين في الأبيات الشعرية.
- 5- علل توظيف الشاعر أسلوب النداء في الأبيات الشعرية ( 1 - 17 ).
1. يا فارسا
17. يا زايد الخيرات
- .....
- .....

- 5 / ب - يعلل توظيف الشاعر لأسلوب معين في الأبيات الشعرية.
- 5- علل توظيف الشاعر للأسلوب الإنشائي في المقطع ( 1 ) .
- .....
- .....

- 5 / ج - يعلل توظيف الشاعر لأسلوب معين في الأبيات الشعرية.
- 5- علل توظيف الشاعر للأسلوب الخبري في المقطع ( 2 ) .
- .....
- .....

6- ينثر مقطعاً شعرياً من مقاطع النص الشعري

6- انثر أبيات المقطع الشعري ( 2 ) التالي نثرًا أدبيًا وافيًا:

7- يوضح فكرة ما ، ويربطها بما ورد في النص الشعري.

7- وردت في المقطع الثاني فكرة ( وحدة الدم العربي ) ، في ضوء النصّ وضّح ذلك واربطها في الأبيات.

8- يحدد المطلوب من المفاهيم النحوية الواردة في النص الشعري.

8- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْأَبْيَاتِ الشَّعْرِيَّةِ مَا يَلِي وَفْقَ الْجَدْوَلِ:

قد قال " زايد " يوما:

إنساننا بخير أرضنا أولى

والنفط منه ليس بالأعلى

ونحن منذ أقدم الحقب

ملتحمون بالعرب

في وحدة المصير

والوطن الكبير

الإجابة	المطلوب	
	ضمير متصل في محل جرّ اسم مجرور.	1.
	مضاف إليه	2.
	نعت مجرور	3.

## النص الشعري الأول: ( شعر التفعيلة )

اقرأ النص الشعري التالي للشاعر ( إبراهيم محمد إبراهيم ) ، أجب عن الأسئلة الآتية:

(أ)

- 1- لا تَقْلَقِي ،
- 2- ما عُدْتُ في شوق إلى أن نلتقي
- 3- ماتَ الهوى ،
- 4- في زحمة الزمنِ الفسيحِ الضيقِ .
- 5- ما عُدْتُ ذاك العاشقَ الموهومَ
- 6- في بحر الجوى ،
- 7- ما عادَ جمرُكِ مُحرقِي
- 8- عودي إلى صفحاتي الأولى
- 9- وفي أعماقها طُوفي
- 10- وفيها دَقَقِي
- 11- سترينني ، شمساً تَدُوبُ تَلْهُفًا
- 12- وتَسِيلُ دَمْعاً ، من عيون المشرق

(ب)

- 13- لا تَقْلَقِي ،
- 14- مَهْمَا تَبَاعَدَتِ المسافَةُ بَيْنَنَا
- 15- وتمزَّقَ القلبُ الشقيُّ صَبَابَةً
- 16- لا ، لن أقولَ تَرَفَّقِي
- 17- لا تَقْلَقِي .

### معاني المفردات الصعبة:

الموهوم: الذي يعيش في الوهم.

الجوى: شِدَّةُ العشقِ وَمَا يُورثُهُ مِنْ حُزْنٍ

1. حدد الفكرة المحورية التي تدور حولها أبيات المقطع الثاني ( ب ) .

2. يستنتج اثنين من المشاعر العاطفية تجلت في النص الشعري:

3- اشرح الصورة بيانية ، مبينا نوعها، ودلالاتها الإيحائية في العبارة التالية: (وتَسِيلُ دَمْعاً ، من عيون المشرق ) .

أ -شرح الصّورة البيانية :شبه الشاعر [ ] ب [ ] ، ثم حذف [ ] وترك شيئاً يدل عليه ( على سبيل استعارة [ ] .

ب -الدلالة الإيحائية: تدل على / توحى ب .....



4- ينثر مقطعاً شعرياً من مقاطع النص الشعري.

4- انثر أبيات المقطع الشعري ( ب ) التالي نثراً أدبياً وافياً:

ما عُدْتُ ذاك العاشقَ الموهومَ  
في بحرِ الجوى ،  
ما عادَ جمركُ مُحرقِ

5 - يوضح الدلالة الرمزية في كلمة وردت في النص الشعري.

5 - وضح الدلالة الرمزية في كلمتي في قول الشاعر:

7- ما عادَ جمركُ مُحرقِ.

5 / أ- يعلل توظيف الشاعر لأسلوب معين في الأبيات الشعرية.

5- علل توظيف الشاعر أسلوب النهي في الأبيات الشعرية ( 1 - 13 - 17 ).

13- لا تقلقي .

5 / ب - يعلل توظيف الشاعر لأسلوب معين في الأبيات الشعرية.

5- علل غلبة الأسلوب الخبري في المقطع الأول ( أ ) .

7- يوضح فكرة ما ، ويربطها بما ورد في النص الشعري.

7- وضّح كيف تُبرز قصيدة "لا تقلقي" التناقض بين المشاعر الحبّ المعلنة والمشاعر الكامنة للشاعر؟

---

---

8- يحدد المطلوب من المفاهيم النحوية الواردة في النص الشعري.

8- استخرج من الأبيات الشعرية ما يلي وفق الجدول:

8- اضبط إعراباً الكلمات الملوّنة التي نحتها خط في البيت الرابع والخامس .

( صانع في زحمة الزمن الفسيح الضيق ) / ( ما عدتُ ذاك العاشق الموهوم ).

---

---

---

---

- اقرأ الأبيات الآتية للشاعرة الإماراتية عائشة الشامسي في ذكرى وفاة الشيخ زايد - رحمه الله - ثم  
أجب عن الأسئلة التي تليها :

### أيقونة العلم



- 1- مِنْ سِدْرَةِ النَّورِ عِنْدَ الضِّفَةِ الْآخَرَى
2. أَيْقُونَةُ الْعِلْمِ مَا زَالَتْ مِلَامِحُهُ
- 3- يُقَلِّبُ الْعَيْنَ فِي أَبْنَاءِ أَمْنِهِ
- 4- يُهْدِيهِدُ الْحُلْمَ فِي كَفِّهِ مُبْتَسِمًا
- 5- أَلْقَى عَصَاهُ عَلَى الصَّخْرَاءِ فَانْبَجَسَتْ
- 6- أَيْقُونَةُ الْحُلْمِ مَا زَالَتْ ( تُعَانِقُنَا
- يَنْسَابُ أَنْشُودَةٌ تَسْتَنْطِقُ الصَّخْرَا
- تُعَانِقُ الْقَلْبَ وَالْوُدْيَانَ وَالْقَفْرَا
- يُحَدِّثُ الْغَافَ وَالْأَفْلَاجَ وَالسَّدْرَا
- وَيَحْضُنُ الْأَهْلَ وَالْأَطْفَالَ وَالذِّكْرَى
- أَنْهَارُهَا وَجَرَتْ فِي الرَّمْلِ فَاخْضُرَا
- أَنْفَاسُهُ ) وَتَجُوبُ الْبَرَّ وَالْبَحْرَا

- أَيْقُونَةُ : رمزٌ - انْبَجَسَتْ : انفجرت وتدفقت - تَجُوبُ : تَسِيرُ وَتَقَطُّعُ الْمَسَافَاتِ

- الْغَافُ وَالسَّدْرُ : نوعان من شجر الصحراء - الْأَفْلَاجُ : قنوات المياه

1- ما الفكرة الرئيسية التي تدور حولها الأبيات السابقة ؟

2- مفرد ( ملامح ) : ..... ، و معنى ( يهدد ) :

3- اشرح البيتين الخامس والسادس شرحاً وافياً

4- دلل من الأبيات - وفق الجدول - على:

المطلوب	رقم البيت - العبارة	المطلوب	رقم البيت - العبارة
أسلوب خبري		جناس ناقص	
أسلوب نداء		تشبيه تام	

5- علل توظيف الشاعر أسلوب الاستفهام في الأبيات الشعرية (2-4-5):

6 - وضح جمال الصورة الفنية في البيت الرابع :

يُهْدِهُدُ الحُلْمَ فِي كَفَّيْهِ مُبْتَسِمًا وَيَحْضُنُ الأَهْلَ والأَطْفَالَ وَالذِّكْرَى

7 - استنتج ملمحين من ملامح شخصية الشاعر:

أ-

ب-

8 - اضبط إعرابياً ما بين القوسين في البيت الثامن . ( سدرۃ النور ) و ( العلم )

مِنْ سِدْرَةِ النُّورِ عِنْدَ الضِّفَةِ الأُخْرَى يَنْسَابُ أَنْشُودَةً تَسْتَنْطِقُ الصَّخْرَا  
أَيَقُونَةُ الْعِلْمِ مَا زَالَتْ مِلَامِحُهُ تُعَانِقُ القَلْبَ وَالوُدْيَانَ وَالْقَفْرَا

# النصّ السّرديّ

## رواية الصّقر

## اقرأ المقتطف الروائي التالي من رواية ( الصَّقر ) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

1- واحة العين، 15 سبتمبر 1948

كانت شمس قاسية لا ترحم تلقي بأشعتها اللاهبة على جدران قصر المويجعي القديم حتى لتكاد تسحقها. هذا القصر كناية عن حصن مهيب مربع الشكل مبني من الحجر في كل زاوية من زواياه برج بارز وله بوابة ضخمة.

قفز والفريد تيسيغر بخفة عن رَحْلِ جملة وراح ينفذ الغبار عن ثيابه ويسوي وضع غترته على رأسه.

من بعيد كان يتراءى رأس جبل حفيت ذروة البلاد. وكان ثمة رجال يسندون ظهورهم إلى أحد جدران الحصن جالسين على بسط مفروشة على الرمال متحلقين حول شخص يناهز الثلاثين من العمر ذي لحية داكنة ووجه مربع، كان يرتدي كندورة بيضاء وصداراً مفتوحاً بلا مبالاة. كان يُميزه عمن يحيطون به الشريط الأسود لغترته المرسلة على الكتفين غير مضمفورة على الرأس. علق في وسطه خنجرًا وكان حزام خرطوش مشدوداً على خصرته. وفي متناول يده بندقية لا شك في أنها من طراز أنفيلد.

إنه الشيخ زايد، وهو الذي جاء ولفريد لرؤيته. هو الأخ الأصغر للشيخ شخبوط - الذي يحكم البلاد منذ عشرين عاماً - ويشغل منصب حاكم منطقة العين الواقعة على مسافة مئة وستين كيلومتراً من العاصمة. عاصمة كان معظم الناس يجهلون أنها تقع على جزيرة. جزيرة أبوظبي. كانت منزلة الرجل عظيمة لدى مواطنيه. وكان يبدو لهم رجلاً بسيطاً محترماً لما يتميز به من حكمة وما يتصف به من قوة جسدية. «زايد بدوي، كانوا يقولون، يعرف الجمال ويُحسن ركوبها مثلنا تماماً. بارع في إطلاق النار براعته في القتال.

2- عرف الإنجليزُ بنفسه.

- سلام عليكم. أنا .... - ولم يكمل عبارته.

- وعليكم السلام. أعرف من أنت. أنت إنجليزي. اسمك ولفريد تيسيغر. أنت ذلك المغامر الذي تجرأ على تحدي صحراء

الصحاري. وأنت الآن في طريقك إلى عُمان. تعال اجلس أهلاً وسهلاً بك في برزتنا. أخبرني أخي بقدمك.

بَرَزَة... يقال أيضاً مجلس تقليد قديم يتمثل في اجتماع القوم للتداول في كل شيء أو لا شيء. هذا المجلس للشيخ أو الحاكم

وسيلة للتواصل مع رعيته. ما إن جلس ولفريد حتى قدّم له خادم القهوة في فنجان صغير.

- قدم لي الشيخ شخبوط مساعدة كبيرة، قال تيسيغر، وكان من الطيبة أن تفضّل عليّ بدليل يرشدني طوال الطريق.

- هذا لا يُدهشي. أخي يحمل قلبه على يده. مُجِبّ لفعل الخير. إذن، تريد الذهاب إلى عُمان؟ الطريق غير آمنة وأظن أنك تعرف ذلك. سوف تتعرض لمخاطر كثيرة.  
ابتسم الإنجليزي .

- سبق لي أن غامرت في صحراء الصحاري .

- بالتأكيد، لكن الطبيعة أقل فظاظاً من الناس أحياناً. لماذا هذه الرحلة ؟  
- الدافع إليها هو الفضول كالعادة لكنني أقوم بها بوجه خاص لأنني أعتقد أن تقاليد البداوة سوف تتقلص شيئاً فشيئاً، لذلك أريد معرفتها والحديث عنها لكي أنقذها من النسيان.-  
- قصد نبيل. لكنك تقتحم عالماً مترامي الأطراف لا تكفي حياة واحدة لاجتيازها.

**3-** أوماً ولفريد موافقاً. كان في الثامنة والثلاثين من عمره. ولد في أثيوبيا حيث كان والده مندوب المملكة المتحدة. شُغف منذ طفولته بحياة البادية والصحراء. منذ كان في السادسة عشرة من العمر قرر أن يكرس حياته لارتداد أكثر الأماكن نأياً وعزلة في شبه الجزيرة العربية. كان يدوّن انطباعاته ويرسم على أوراق الأشخاص الذين يلتقيهم. طبعاً، لم يكن يخمن أن آخرين سوف يحذون حذوه ويأتون بمعلومات أكثر فائدة من معلوماته، غير أنه كان مقتنعاً بأنهم لن يكونوا أبداً قادرين على إدراك الشيء الجوهري: الروح السرية لهذه البلاد. ستكون قد اختفت.

قدم الخادم لهما القهوة مجدداً دون أن يطلبها أي منهما. وسوف يستمر على هذا المنوال ما لم يقيم الشيخ أو ضيفه بهز الفنجان بين أصابع يده اليمنى علامة على أنهما لا يريدان المزيد.

- فعلاً. لقد ذهبت إلى هناك.  
- كيف نجحت في الدخول إلى أراضيهم؟  
- زعمت أنني تاجر سوري.  
ضحك زايد ، لقد حالفك الحظ ما كنت لأفعل ذلك.

**4-** فجأة غير الموضوع سائلاً:- هل تعرف شخصاً يُدعى بيرد، إنجليزي هو أيضاً؟

- نعم ريتشارد بيرد. تعرّفت إليه منذ ثلاث سنوات في البحرين، إنه ممثل شركة النفط العراقية. أعلم أنه يسكن حالياً في مكان قريب من هنا. عندما علم أنني قادم عرض علي الإقامة عنده لكي رفضت، إذا ما ارتبط اسمي بشركة نفط فإن ذلك يجعل دخولي الأراضي العُمانية محفوفاً بالمخاطر. لماذا هذا السؤال؟

- لأن يرد هذا هو أول من حدثني عنك. أعلم أنه يحاول أن يحصل من أخي على حق التنقيب عن النفط في المنطقة. لكن الشيخ شخبوط يولي للماء أهمية كبيرة ولا يعنيه التنقيب عن النفط. جاءه ذات يوم علماء جيولوجيا بريطانيون ليبشروه بأنهم عثروا على النفط فتذمّر قائلاً: «ماء، جدوا لي الماء». أنا أفهمه الماء هو الحياة.

غير أن ذلك لم يمنعه، قبيل حربكم الكبرى، من التوقيع على ترخيص بالتنقيب لمصلحة شركة تطوير بترول الساحل المحدودة منحها امتيازاً للتنقيب مدته 75 عاماً لقاء مبلغ قدره 115 ألف روبية سنوياً. يمارس البريطانيون علينا ضغوطاً شديدة لكي نسمح لهم بالتنقيب. في الحقيقة لا يعارض شخبوط ذلك لكنه لا يريد الخضوع لأي شرط ويفضّل الاستثمار في الآبار الارتوازية وبناء خط أنابيب لنقل الماء إلى عاصمتنا وهي جزيرة كما تعلم.

أشار الشيخ إلى نقطة غير مرئية. حتى الآن أمرنا ببناء خط ينطلق من منطقة الساد القريبة من هنا. هكذا لم يعد مواطنونا الألفان أو الثلاثة آلاف الذين يقيمون على الساحل معرضين للموت عطشاً. سكت الشيخ وارتسم على شفتيه ظل ابتسامة، أظن أن أخي يمتلك حدساً فطرياً خاصاً. تصور أنه قبل أن يأمر ببدء العمل في بناء خط الأنابيب لنقل الماء طلب مشورة خبراء بريطانيين.

كان السؤال المطروح بسيطاً: هل تحتوي الواحة على مخزون كافٍ من الماء؟ اقترح المهندسون على الشيخ شخبوط إجراء مسح لباطن الأرض قبل كل شيء فذلك من شأنه أن يمنع من الانطلاق بمشروع غير مضمون قد يُمنى بالفشل. هل تعلم ما الذي قرره أخي؟  
انتظر ولفريد التتمة.

- لقد اعتمد على حدسه المتميز. ضرب صفحاً عن آراء هؤلاء السادة ووفر مبلغ العشرة آلاف دولار التي كانت ستنفق على الدراسة وأمر بتنفيذ مشروع الخط. وقد أثبتت الأيام أنه كان على حق. كان الماء متوافراً، وبغزارة، أمر مدهش، أليس كذلك؟ الماء، أقول لك، الماء هو شغله الشاغل.

**5-** كاد تيسغير يجازف بتعليق لكنه وجد أن التعليق في غير موضعه، كان تيسغير يعرف الشيخ شخبوط معرفة حسنة. قابله للمرة الأولى قبل ثلاثة أسابيع في قصر الحصن، الذي شيد مكان برج المراقبة القديم. وكان ذلك البرج قد بني منذ زمن بعيد في المكان الذي عُثر فيه على صياد ميت قرب بئر، ذلك الذي صارت كنيته أبوظبي». وقد تحوّل الحصن منذ أكثر من مئة عام إلى مقر إقامة آل نهيان. أدخله حارس إلى قاعة صغيرة حيث كان الحاكم مجتمعاً بأخويه هزاع وخالد. كان هزاع أصغر من شخبوط بعامين وهو يقارب الأربعين من العمر، أما عُمر خالد فيقدر بين ثلاثين وخمسة وثلاثين عاماً. بدا شخبوط دمثاً، مع شيء من التحفظ. كان يتكلم بصوت مليء بالثقة والحكمة، ويتنقل ببطء، ويسيطر بحذر على مزاج انفعالي إلى حد ما. لكن سرعان ما اكتشف والفرید سِمة فيه غير منتظرة: الدعابة دعابة مستترة، ساخرة، لاذعة بما يكفي.



## بعد قراءة المقتطف الروائي السابق ، أجب عن الأسئلة التالية:

1- ما هي الفكرة الرئيسية التي يدور حولها المقتطف الروائي؟

(أ) رحلات تيسيفر الصحراوية.

(ب) وصف قصر المويجعي.

(ج) شخصية زايد ورؤيته القيادية.

(د) تاريخ التنقيب عن النفط.

2- ما المعنى المعجمي الصحيح لكلمة "شُغف" كما وردت في جملة

"شُغف منذ طفولته بحياة البادية والصحراء"؟

(أ) كرهها بشدة

(ب) أحبها وتعلق بها.

(ج) انشغل عنها

(د) ابتعد عنها.

3- علامَ تؤكد عبارة "الماء هو الحياة" من منظور الشيخ زايد في النص؟

(أ) أهمية الماء الاقتصادية.

(ب) قيمة الماء الوجودية.

(ج) تفضيل الماء على النفط.

(د) سهولة توفير الماء.

4 - أ ) لماذا يرى ولفريد تيسينغر أن رحلته إلى عُمان ستكون مهمة على المدى الطويل؟

أ) لأنه يرغب في اكتشاف أماكن جديدة لم يزرها أحد.

ب) لأنه يريد تدوين انطباعاته الشخصية ورسوماته.

ج) لأنه يعتقد أن تقاليد البدوة ستتلاشى ويريد حفظها من النسيان.

د) لأنه يسعى لإيجاد مسارات تجارية جديدة في المنطقة.

4- ب ) ما سبب إصرار الشيخ شخبوط على البحث عن الماء بدلاً من الاهتمام بالتنقيب عن النفط في البداية؟

أ) لأنه كان يعتقد أن النفط سيجلب المتاعب للبلاد.

ب) لأنه لم يكن يمتلك الخبرة الكافية في مجال النفط.

ج) لأنه يرى أن الماء هو أساس الحياة وأهم من النفط.

د) لأنه كان ينتظر موافقة الخبراء البريطانيين.

5- أ ) - ما هي السمة الأبرز التي تميز الشيخ زايد في نظر مواطنيه، كما ورد في الفقرة الأولى؟؟

أ) التردد في اتخاذ القرارات.

ب) الجمع بين البساطة والحكمة.

ج) انشغاله الدائم بأمور الحكم دون الاختلاط بالناس.

د) ميله للتأمل والصمت أكثر من التواصل مع الآخرين

5- ب ) - بناءً على حديث الشيخ زايد عن أخيه شخبوط في الفقرة الرابعة، ما هي السمة البارزة التي يتصف بها الشيخ شخبوط فيما يتعلق باتخاذ القرارات الكبيرة؟

- أ) الاعتماد الكلي على آراء الخبراء الأجانب.
- ب) التردد والخوف من اتخاذ قرارات مصيرية.
- ج) تفضيل تجميع الأموال على تطوير البنية التحتية.
- د) الثقة بحدسه المتميز ورؤيته الثاقبة مصلحة شعبه.

6- أ ) لماذا ركز الشيخ شخبوط على الماء لا النفط؟

- أ) لتجنب ضغوط التنقيب.
- ب) الماء ضرورة للحياة.
- ج) خبراء النفط غير موثوقين.
- د) لجلب المزيد من الزوار.

6 / ب ) علل رفض ثيسغر المبيت عند ممثل شركة النفط ريتشارد بيرد .

- أ) لكي يتجنب الشكوك.
- ب) المكان لم يكن مريحًا.
- ج) لم يحب ممثل الشركة.
- د) كان يفضل البداوة.

## 7- ما التقنيتان الفنيّتان اللتان استخدمهما الكاتب في المقطع الملّون في الفقرة الثانية؟

- سلام عليكم. أنا .... - ولم يكمل عبارته.

- وعليكم السلام. أعرف من أنت. أنت إنجليزي. اسمك ولفريد تيسيجر. أنت ذلك المغامر الذي تجرأ على تحدي صحراء الصحاري. وأنت الآن في طريقك إلى عُمان. تعال اجلس أهلاً وسهلاً بك في برزتنا. أخبرني أخي بقدومك. بَرَزَة... يقال أيضاً مجلس تقليد قديم يتمثل في اجتماع القوم للتداول في كل شيء أو لا شيء. هذا المجلس للشيخ أو الحاكم وسيلة للتواصل مع رعيته. ما إن جلس ولفريد حتى قدّم له خادم القهوة في فنجان صغير.

أ . السرد - الوصف

ب. الوصف -الاسترجاع

ج. الحوار الخارجي - السرد

د. الوصف – الحوار الداخلي

## 8 / أ) - أيّ إحدى العبارات الآتية تتضمن صورة بيانيّة؟

أ) كانت شمس قاسية لا ترحم تلقي بأشعتها اللاهبة على جدران قصر المويجعي.

ب) قفز ولفريد تيسيجر بخفة عن رَحْلِ جملة.

ج) كان ثمة رجال يسندون ظهورهم إلى أحد جدران الحصن

د) كان الشيخ زايد، وهو الذي جاء ولفريد لرؤيته.

## 8 - ب) - أيّ إحدى العبارات الآتية تتضمن صورة بيانيّة؟

أ) كان يعلم أن الطريق سيصبح وعراً بسبب الأمطار الغزيرة.

ب) كان يدوّن انطباعاته ويرسم على أوراق الأشخاص الذين يلتقيهم.

ج) قدم الخادم لهما القهوة مجدداً دون أن يطلبها أي منهما.

د) أعتقد أن تقاليد البداوة سوف تتقلص شيئاً فشيئاً، لذلك أريد معرفتها والحديث عنها لكي أنقذها من النسيان.

# النصّ المعلوماتي



## ثانيًا: النصّ المعلوماتيّ (خارجي - إلكتروني) 2024-2025م:

- (1) يحدد الفكرة المحورية التي يدور حولها النص المعلوماتي.
- (2) يستنتج الهدف العام لموضوع النص المعلوماتي.
- (3) يحدد الفقرة التي وردت فيها فكرة معينة.
- (4) يعين الفكرة الواردة في فقرة محددة.
- (5) يبين الغرض البلاغي لأسلوب الاستفهام الوارد في النص.
- (6) يحدد فكرة من أفكار النص المعلوماتي.
- (7) يميز الفكرة التي لم يتطرق إليها النص المعلوماتي.
- (8) يعين الوظيفة النحوية لكلمات محددة واردة في سياق.

## النص المعلوماتي الأول :

اقرأ النص المعلوماتي الآتي، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

### التلوث البيئي

من المعروف أنَّ البيئة الطبيعية هي ( كل ما يحيط بالإنسان ) وهي بيئة أحكم الله خلقها، وأتقن صنعها كمَّا ونوعًا ووظيفةً . قال تعالى: { صنع الله الذي أتقن كلَّ شيء } النمل/88

وقد أوجد الله هذه البيئات بمعطيات أو مكونات ذات مقادير محددة، وبصفات وخصائص معينة، بحيث تكفل لها هذه المقادير وهذه الخصائص القدرة على توفير سبل الحياة الملائمة للبشر، وباقي الكائنات الحية الأخرى التي تشاركه الحياة على الأرض. يا عبد الله فلتكن نبراسا في بيئتك بالبناء والعطاء.

ويعتبر التلوث ظاهرة بيئية من الظواهر التي أخذت قسطاً كبيراً من اهتمام حكومات دول العالم منذ النصف الثاني من القرن العشرين. وتعتبر مشكلة التلوث إحدى أهم المشكلات البيئية الملحة التي بدأت تأخذ أبعاداً بيئية واقتصادية واجتماعية خطيرة، خصوصاً بعد الثورة الصناعية في أوروبا . وكل ذلك بفعل إنسان ساذج لا يقدر عواقب الأمور.

و نظراً لأهمية التلوث وشموليته – يمكن تقسيم التلوث إلى ثلاث درجات متميزة هي:

1 . التلوث المقبول: لا تكاد تخلو منطقة ما من مناطق الكرة الأرضية من هذه الدرجة من التلوث، حيث لا توجد بيئة خالية تماماً من التلوث نظراً لسهولة نقل التلوث بأنواعه المختلفة من مكان إلى آخر سواء كان ذلك بواسطة العوامل المناخية أو البشرية .

2. التلوث الخطر: تعاني كثير من الدول الصناعية من التلوث الخطر والناجم بالدرجة الأولى من النشاط الصناعي وزيادة النشاط التعديني والاعتماد بشكل رئيسي على الفحم والبترول كمصدر للطاقة. وهذه المرحلة تعتبر مرحلة متقدمة من مراحل التلوث الصعبة ، فعسى الله أن يبعد هذا النوع من التلوث عن بيئتنا .

3. التلوث المدمر: يمثل التلوث المدمر المرحلة التي ينهار فيها النظام الإيكولوجي ويصبح غير قادر على العطاء نظراً لاختلاف مستوى الاتزان بشكل جذري. ولعلّ حادثة تشرنوبل التي وقعت في المفاعلات النووية في الاتحاد السوفيتي خير مثال للتلوث المدمر، فحذار من تكرارها. حيث إنّ النظام البيئي انهار كلياً ويحتاج إلى سنوات طويلة لإعادة اتزانه بواسطة تدخل العنصر البشري وبتكلفة اقتصادية باهظة ويذكر تقرير لمجموعة من خبراء البيئة في الاتحاد السوفيتي بأن منطقة تشرنوبل والمناطق المجاورة لها تحتاج إلى حوالي خمسين سنة لإعادة اتزانها البيئي وبشكل يسمح بوجود نمط من أنماط الحياة.

في النهاية يجب اتباع الأنظمة التالية للتقليل من التلوث البيئي:

- التخطيط العمراني والبيئي السليم للمدن والقرى ، بما في ذلك إنشاء شبكات للصرف الصحي ، وشق الطرق الواسعة لتفادي الاختناقات المرورية ، وتخصيص مناطق صناعية بعيدة عن المناطق السكنية .
- الرقابة على المنشآت الصناعية والزراعية وأية مصادر أخرى للتلوث، والزام تلك المنشآت والمصادر باتباع أساليب ونظم الإنتاج النظيف.
- انشر الوعي البيئي بين أفراد المجتمع وحثّهم على التعاون مع البلديات وغيرها من الجهات الحكومية وغير الحكومية المعنية من أجل المحافظة على سلامة الهواء ونقائه .
- سنّ القوانين وفرض الغرامات الباهظة على من يعبث بالبيئة سيحمينا من تصرف هذا الإنسان الساذج، ألا ترى صديقي القارئ أنّ ذلك سيكون رادعاً لكل من تسول نفسه العبث بهذه البيئة.



بعد قراءتك لنص ( التلوث البيئي ) ، أجب عن الأسئلة التالية.

1- يحدد الفكرة المحورية التي يدور حولها النص المعلوماتي.

1- ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص المعلوماتي:

أ) تعريف البيئة وأنواع التلوث .

ب) مشكلة التلوث وطرق حلها .

ج) تأثير الثورة الصناعية فقط .

د) أهمية الوعي البيئي العام.

2- يستنتج الهدف العام لموضوع النص المعلوماتي.

2- ما هدف الكاتب الأساسي؟

أ) إظهار خطورة التلوث المدمر.

ب) توعية القارئ بمخاطر التلوث .

ج) تصنيف أنواع التلوث البيئي.

د) الحث على التعاون البلدي.

3- يحدد الفقرة التي وردت فيها فكرة معينة.

3- في أي فقرة ذكرت حادثة تشرنوبل؟

أ) الفقرة الأولى بالنص.

ب) الفقرة الثالثة بالتلوث المقبول .

ج) الفقرة الثالثة بالتلوث المدمر .

د) الفقرة الثانية بالتلوث الخطر.

4- يعين الفكرة الواردة في فقرة محددة.

4- ما الفكرة الرئيسية بالفقرة الثانية (التلوث الخطر)؟

(أ) صعوبة نقل التلوث بيئياً .

(ب) أثر النشاط الصناعي بالتلوث .

(ج) نظافة البيئات الصناعية دائماً .

(د) التلوث المناخي هو الأهم.

5- يبين الغرض البلاغي لأسلوب الاستفهام الوارد في النص.

ما الغرض البلاغي لأسلوب الاستفهام الوارد في النص التالي؟

( سنّ القوانين وفرض الغرامات الباهظة على من يعبث بالبيئة وتحمينا من تصرف إنسان

ساذج ، ألا ترى - صديقي القارئ - أن ذلك سيكون رادعاً لكل من تسول نفسه العبث بهذه

البيئة ).

(أ) التقرير والتأكيد على الفكرة.

(ب) الاستنكار والتعجب من الوضع .

(ج) التمني لحدوث التغيير الإيجابي .

(د) النفي المطلق للحقيقة المطروحة.

6 - يحدد فكرة من أفكار النص المعلوماتي.

ما أحد سبل التقليل من التلوث؟

أ) بناء المزيد من المصانع.

ب) تخصيص مناطق صناعية بعيدة .

ج) تجاهل النفايات الصناعية .

د) عدم التعاون الحكومي.

7- يميز الفكرة التي لم يتطرق إليها النص المعلوماتي.

أي فكرة لم يذكرها النص؟

أ) أهمية سن القوانين البيئية.

ب) دور التعليم في الوعي .

ج) درجات مختلفة للتلوث.

د) مسؤولية الإنسان عن التلوث.

8 - يعين الوظيفة النحوية لكلمات محددة واردة في سياق.

ما الوظيفة النحوية للكلمات التي تحتها خطٌ في العبارة التالية على الترتيب؟

( سنّ القوانين وفرض الغرامات الباهظة على مَنْ يعبث **بالبيئة** سيحمينا من تصرفٍ هذا **الإنسان الساذج**.)

أ) اسم مجرور – نعت مجرور – بدل مجرور.

ب) اسم مجرور – بدل مجرور – نعت مجرور.

ج) نعت مجرور – اسم مجرور – بدل مجرور.

د) بدل مجرور – نعت مجرور – اسم مجرور.

## النص المعلوماتي الثالث :

اقرأ النص المعلوماتي الآتي، ثم أجب عما يليه من أسئلة:



### القارة الإفريقية أرض الخيرات

1. تُعدُّ قارة إفريقيا من أقدم قارات العالم، وتُسمى القارة السمراء،

وتمتلك تنوعاً هائلاً في الموارد الطبيعية والبشرية، فماذا تعرف عن هذه القارة الشاسعة؟

2. تختلف التفسيرات لأصل كلمة (إفريقيا)، فيذهب بعضها إلى أن أصلها فينيقي، من (أفار) التي تعني (العبار)، ويذهب بعضها إلى أنها سميت باسم (إفريس) ، أحد ملوك اليمن القدماء. ويظن كثير من الباحثين أن إفريقيا من أقدم المناطق المأهولة بالسكان على وجه الأرض، وذلك بعد أن اكتشفت في منتصف القرن العشرين حفريات وأدلة أثرية تثبت وجود البشر فيها قبل قرون طويلة.

3 تتوسط قارة إفريقيا قارات العالم، يحدها شمالاً البحر المتوسط، وغرباً المحيط الأطلسي، والبحر الأحمر من الشمال الشرقي، ويحدها المحيط الهندي من الجنوب الشرقي وهي ثانية قارات العالم مساحةً ، إذ تتجاوز مساحتها ثلاثين مليون كيلومتر مربع. وتتوزع عليها بمساحات متفاوتة خمس وأربعون دولة، وينساب فيها أطول نهر في العالم وهو نهر النيل، وتضم ثالث أكبر صحاري العالم، وهي الصحراء الكبرى.

4. أما الطَّفْسُ والمُنَاخُ فَيَتَبَايَنَانِ فِي القَارَةِ الإفريقيَّةِ بِشَكْلِ ملحوظ؛ إذ تَشْهَدُ ارْتِفَاعًا كَبِيرًا فِي درجَات الحرارَةِ فِي فَصْلِ الصَّيْفِ، أما فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ فَتَنْخَفِضُ دَرَجَةُ الحرارَةِ إِلَى نُقْطَةِ التَّجَمُّدِ فِي الأماكن الصحراويَّة. وكونها مُحاطَةً بِعَدَدٍ مِنَ المُحيطَاتِ فَإِنَّ ذَلِكَ يَجْعَلُ مَنَاخَهَا مُعْتَدِلًا خَاصَّةً فِي الجُزْءِ الجنوبي منها، وتحتوي القارة الإفريقية على ثُلُثِ الأراضِي الجافة فِي العالم؛ وذلك لِعَدَمِ انتِظَامِ كَمِيَّةِ الأمطارِ الهَاطِلَةِ عَلَيْهَا.

5. وتعيش فِي قارة إفريقيا عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنَ السُّكَّانِ يَبْلُغُ نَحْوَ 1.2 مليار نَسَمَةٍ، يَتَرَكَّزُ أَكْثَرُ هَذَا العَدَدِ فِي جُمهُورِيَّةِ مِصْرَ ، وَنِيجِيرِيَا، وَإِثْيُوبِيَا؛ إِذْ تُعَدُّ هَذِهِ الدُّوَلُ مِنَ أَكْبَرِ دُوَلِ إفريقيا مِنْ حَيْثُ عَدَدُ السُّكَّانِ أَمَّا أَقْلُهَا سُكَّانًا فَهِيَ دَوْلَةُ (سِيشَل) إِذْ يَبْلُغُ عَدَدُ سُكَّانِهَا قُرَابَةَ (93) أَلْفَ نَسَمَةٍ.

6. والجَدِيرُ بِالذِّكْرِ أَنَّ إفريقيا تَتَمَتَّعُ بِتَنَوُّعٍ لُغَوِيٍّ كَبِيرٍ ، ففِيهَا ما بَيْنَ (1500) إِلَى (2000) لُغَةٍ يَتَحَدَّثُ بِهَا السُّكَّانُ، مِثْلُ مَجْمُوعَةِ اللُّغَاتِ الهِنْدِ وَأُورُوبِيَّةِ، واللُّغَاتِ الإفريقية الأسيويَّة، إِلَى جَانِبِ الكَثِيرِ مِنَ اللُّهْجَاتِ المَحَلِّيَّةِ لِكُلِّ مِناهَا، وَتُعَدُّ اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ أَكْثَرَ هَذِهِ اللُّغَاتِ انْتِشَارًا، تَلِيهَا اللُّغَتَانِ الإنجليزِيَّةُ وَالفَرَنْسِيَّةُ.

7. وَقَارَةُ إفريقيا مِنْ أَغْنَى قَارَاتِ العَالَمِ مِنْ حَيْثُ المَوَارِدُ الطَّبِيعِيَّةُ ، فَهِيَ تَمْتَلِكُ نِسْبَةً كَبِيرَةً مِنْ احتياطاتِ الذَّهَبِ فِي العَالَمِ ، وَهِيَ مَوْطِنٌ لِأكْبَرِ مَنَاجِمِ الأَلْمَاسِ، أَمَّا (نِيجِيرِيَا) فَهِيَ أَكْبَرُ مُنْتِجٍ لِلنَّفْطِ فِيهَا، نَاهِيكَ عَنِ المَسَاحَاتِ الزراعيَّةِ الهائلةِ والمَوَارِدِ المائيَّةِ ، وَمَا تَمْتَلِكُهُ كَذَلِكَ مِنْ ثُرُواتٍ حَيَوانِيَّةٍ وَبَحْرِيَّةٍ.

8. إِنَّ هَذَا التَّنَوُّعَ الهائلَ فِي المَوَارِدِ الطَّبِيعِيَّةِ وَالبَشَرِيَّةِ لِلْقَارَةِ السَّمَرَاءِ، يَتَطَلَّبُ وَضْعَ خُطَطٍ وإِستراتيجياتٍ فَعَّالَةٍ، لِتَوْجِيهِ هَذِهِ الثَّرُواتِ نَحْوَ تَحْسينِ حَيَاةِ الشُّعُوبِ الإفريقية، وَضمانِ مُسْتَقْبَلِ مُشْرِقِ لِأَجْيَالِ القَادِمَةِ، فَإِفريقيا مَهْدُ الحضاراتِ القديمة.

أولاً: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

21. ما الفكرة المحورية للنص السابق؟

أ. التحدّيات التي تواجه القارة الإفريقية.

ب. التعريف بالقارة الإفريقية، وتنوع مواردها.

ت. التعريف بالمعادن المتنوعة في القارة الإفريقية.

ث. اللغات المتعددة في القارة الإفريقية.

22 ( تباين الطقس والمناخ في القارة الإفريقية.

ما الفكرة التي تضمنت هذه الفكرة؟

أ الثانية

ب الثالثة

ت الرابعة

ث الخامسة

23. ما أكثر اللغات انتشارًا في قارة إفريقيا؟

أ. اللغة العربية.

ب. اللغة الإنجليزية.

ت. اللغات الهند وأوربية.

ث. اللغات الإفريقية الآسيوية.

24. ما أثر المحيطات على مناخ الجزء الجنوبي من القارة الإفريقية؟

أ. جعلته باردًا.

ب جعلته حارًا.

ت جعلته جافًا.

ت جعلته مُعتدلاً.

25 ( قارة إفريقيا مهد الحضارات القديمة ).

- ما المقصود بهذه العبارة؟

أ. أن الحضارات القديمة ابْتَعَدَتْ عَنْ إفريقيا.

ب. أن الحضارات القديمة انْطَلَقَتْ مِنْ إفريقيا.

ت. أن الحضارة الإفريقية حَدِيثَةُ النِّشْأَةِ.

ث. أن الحضارة الإفريقية كثيرة الآثار.

26 . عَلَامَ اعْتَمَدَ الباحثون الذين قالوا إِنَّ إفريقيا أَقْدَمُ قَارَّةٍ مَأْهُولَةٍ بِالسُّكَّانِ؟

أ. عَلَى حَفَرِيَّاتٍ وَأَدِلَّةٍ أَثَرِيَّةٍ.

ب. عَلَى الكُتُبِ التَّارِيخِيَّةِ.

ت. عَلَى عَدَدِ السُّكَّانِ



ت على طبيعة المناخ.

27. ما العبارة غير الصحيحة فيما يأتي؟

- أ. نيجيريا أكبر دولة إفريقية منتجة للنفط.
- ب. سيشل أقل دولة إفريقية في عدد السكان.
- ت. تعدّ جمهورية مصر العربية من أكثر الدول الإفريقية سكاناً.
- ث. تمتلك قارة إفريقيا نسبة ضئيلة من احتياطات الذهب.

ثانياً: ضع إشارة ( ) أمام العبارة الصحيحة ، وإشارة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- 28. تضمّ قارة إفريقيا ثالث أكبر صحاري العالم. ( )
- 29. يحُدّ المحيط الأطلسي قارة إفريقيا من الشمال. ( )

# التعبير الكتابي:

## 1- الاستجابة الأدبية.

## 2- السيرة الخيرية.

### طريقة السؤال:

- 1- اكتب استجابة أدبية لرواية الصقر أو لإحدى القصائد التي درستها ، مراعيًا شروط الاستجابة الأدبية.
- 2- اكتب سيرة خيرية عن شخصية من القادة الذين خلدت ذاكرتهم وحياتهم في قلوبنا ونسجت لنا خيوط المستقبل ورسمت لنا معالم حياتنا .. اكتب عن الشيخ زايد - رحمه الله - مخلصًا إنجازاته على الصعيد العالمي والعربي والأثر الإيجابي الذي ترك بصمة في حياتك، وعبر عنه تعبيرًا جميلًا واكتب بعنوان لله سيرة الشيخ زايد لله مع مراعاة معايير التقييم في أسفل الصفحة. وتكون الكتابة في حدود 250 كلمة.

العنوان: استجابة أدبية لقصيدة حمد بن خليفة بو شهاب في مدح الشيخ زايد - رحمه الله -

بقلم الطالب : .....

المقدمة: تتحدث عن الشاعر والفكرة العامة للقصيدة.

نسلط الضوء في هذه الاستجابة على قصيدة للشاعر الإماراتي ( حمد بن خليفة بو شهاب ) ، الشاعر من مواليد عام 1936م بإمارة عجمان، تعلّم في كتاتيب عجمان قبل أن يلتحق بالمدرسة المحمدية، أحب الشعر وكانت أولى كتاباته في سن التاسعة، وقد برع في كتابة الشعر بنوعيه: الفصح والنبطي منذ خمسينيات القرن الماضي، وقد اهتم بتوثيق التراث الإماراتي والشعر الشعبي وتاريخ دولة الإمارات العربية المتحدة وأصول الأنساب، عمل وزيراً مفوضاً بوزارة الخارجية عام 1978 م، له أعمال أدبية كثيرة منها: ديوان سلطان بن علي العويس، وديوان فتاة العرب، وغيرها، توفي في 19 أغسطس عام 2002م.

والقصيدة تحمل فكرة تمجيد الإنجازات العظيمة التي حقّقها الباني المؤسس الشيخ زايد - رحمه الله- ودورها في إسعاد البشرية ، وقد نظمها الشاعر بمناسبة توقيع الشيخ زايد - رحمه الله - اتفاقية على بناء سدّ مأرب الجديد عام 1987م ، وذلك بعد تضرر اليمن بفعل الفيضانات ، وهو فعل كان له عظيم الأثر في حماية حياة بكاملها هناك من الفيضانات والأمطار الغزيرة ، ولم يكن هذا الأمر غريباً عن طباعه أو أخلاقه -رحمه الله - فلطالما كانت يده ممدودة بالخير للقاصي والداني.

العرض: يتضمّن أفكار القصيدة والأمثلة عن الصور البيانية الواردة في القصيدة.

اتّسمت أفكار الشاعر بالغرارة، فهو يمنحنا في كلّ بيت فكرة جميلة رنانة تلحّ عليه وتؤكد صفات ممدوحه ، وتضمنت القصيدة ثلاث أفكار هي : الفكرة الأولى ( أفضل الشيخ زايد -رحمه الله- والتي عمّت الأرجاء قاصيها ودانيها ) وتلتها فكرة ( التاريخ اليمني العريق وتمجيده لأفضل الباني المؤسس الشيخ زايد -رحمه الله-. ) واختتمت بفكرة ( تحقيق الوحدة المنشودة ونبذ الفرقة بين الشعوب. ) .

وقد تكاثفت المفردات والصور البيانية والمحسنات البديعية لتنسج لنا هذه القصيدة الرائعة ، فنجد الكثير من الألفاظ الموحية مثل ( حيّاك ) و ( استقبلتك مروجها و.. ) و ( تأملتك ) و ( ترنمت ) و ( تطلعت ) وغيرها من الألفاظ الموحية بعظيم صنع زايد وتأثيره الإيجابي على ( اليمن ) .

وعند تجولنا في جمال القصيدة نجدها تضحّ **بالصور البيانية** المؤثرة ، ومنها قول الشاعر ( **وتوقّف التاريخ ..** ) ففي هذه الاستعارة المكنية يشخّص الشاعر التاريخ ، ويجعله إنساناً يتوقف ليتأمل ويتمهل ويستجمع أفعال زايد الخير ، ونراه يشبّه زايد بالشمس المضيئة في قوله ( **لكنّك الشمس المضيئة في الضحى** ) والشمس خيرها وضياؤها يعمّ الجميع ، وازداد جمال المعنى حين وظّف الشاعر الاستعارة التصريحية في قوله ( **فإليك من غرر النفائس درّة .. عزّت مثيلتها على من يطمع** ) والاستعارة في لفظة ( **درّة** ) حيث شبّه قصيدته بالدرّة ، فحذف المشبه وصرّح بالمشبه به ، بالإضافة إلى أنّ الشاعر وظّف الكناية الدالة على كرم وعطاء زايد في قوله ( **ولك اليد البيضاء** ) ، والقصيدة زاخرة بالصور البيانية النابضة بالحياة.

أما من حيث **الأساليب** فقد نوّع الشاعر بين الأساليب الخبريّة والإنشائيّة ، أمّا الخبريّة فجاء معظمها للتقرير وإبراز أفضال الشيخ زايد في العطاء والكرم والبناء ، ومن الأساليب الإنشائية التي وظفها الشاعر :

النداء في قوله ( يا زائداً و يا بانياً ) ، والاستفهام التقريريّ في قوله ( من حوّل الصحراء بعد محولها .. روضاً أريضاً بالأزهار تمرغ ) .

كما أنّ الشاعر زيّن قصيدته **بالمحسنات البديعية** المناسبة ، فكانت البداية مع ( **التصريع** ) في البيت الأول ، ومن أمثلة **الطباق** قوله ( يفنى و لا يفنى ) وهو طباق سلب في البيت الأخير من القصيدة ، وجاء **الجناس** في قوله ( حققت مأرب مأرب ) مانحاً القصيدة ثراءً موسيقياً ومعنوياً رائعاً.

**الخاتمة: كتابة رأيك وتقييمك للقصيدة.**

إن هذه القصيدة بمثابة تاريخ لأفعال الشيخ زايد – رحمه الله – ولقد تركت هذه القصيدة أثراً إيجابياً لدينا ونحن ندرسها ، حيث تعرفنا على عمل تاريخيّ للشيخ زايد ، وهو ترميم سدّ مأرب ، كما أننا انبهرنا بثقافة الشاعر حول التاريخ ، وأعجبنا لاستخدام الشاعر الصور البيانية والمحسنات البديعية بشكل مناسب لفكرة القصيدة .

ولقد حملت القصيدة **رسالةً** في آخرها مفادها أنّ العمل الإنسانيّ وخدمة البشريّة جمعاء يبقى أثره الماديّ والمعنويّ ، فها هو ذكر الشيخ زايد – رحمه الله – وعمله الإنسانيّ سواء في ترميم سدّ مأرب أو حول العالم باقٍ إلى يومنا هذا وسيبقى لأعوامٍ وسنوات عديدة .

# السيرة الغيرية:

## سيرة غيرية ( الشيخ زايد بن سلطان - رحمه الله تعالى )

الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان - رحمه الله - هو أحد أبرز الزعماء على المستوى العربي والعالمي ، ومؤسس دولة الإمارات العربية المتحدة. وُلد في 6 مايو 1918 في العين بامارة أبوظبي، وتوفي في 2 نوفمبر 2004.

تعتبر سيرة الشيخ زايد رمزًا للقيادة الحكيمة والرؤية الطويلة، وقد أسهم بشكل كبير في تحويل دولة الإمارات من كونها مجموعة من الإمارات الصغيرة إلى دولة حديثة ومتقدمة. وتمتاز سيرته بالإنجازات الحافلة على كافة الأصعدة.

ففي مجال التنمية الاقتصادية: تحت قيادة الشيخ زايد، شهدت الإمارات تطورًا اقتصاديًا مذهلاً. استخدم ثروات النفط والغاز بحكمة، وقاد برامج تنمية شاملة شملت البنية التحتية، والصناعة، والتعليم، والصحة. وبفضل جهوده، تحولت الإمارات إلى مركز مالي وتجاري عالمي.

أما القضايا الاجتماعية: فقد كان الشيخ زايد يولي اهتمامًا كبيرًا لرفاهية شعبه. قام بتحسين مستوى المعيشة للمواطنين من خلال توفير الإسكان، والتعليم والرعاية الصحية والتوظيف، كما ساهم في تعزيز القيم والتقاليد الثقافية للإمارات.

وعلى صعيد الدبلوماسية والعلاقات الخارجية: كان الشيخ زايد مشهورًا له بحكمته ودبلوماسيته الفذة. قاد الجهود الدبلوماسية لتعزيز العلاقات الخارجية للإمارات وبناء صداقات استراتيجية مع الدول الأخرى. وتميزت سياساته الخارجية بالمرونة والواقعية والحكمة السياسية.

وفي الختام يمكن القول إنه كان زعيمًا استثنائيًا ورئيسًا مبدعًا لدولة الإمارات العربية المتحدة. بفضل رؤيته الحكيمة وقيادته القوية، حقق الشيخ زايد إنجازات لا تحصى في العديد من المجالات ، وإن إرثه - رحمه الله - سيظل حاضرًا في قلوب الإماراتيين وفي تاريخ دولة الإمارات العربية المتحدة.

وتستمر دولة الإمارات في تحقيق التقدم والازدهار بناءً على القيم والمبادئ التي وضعها .

الأستاذ:

**□ محمود محمد النعيرات**

مدرسة خالد بن الوليد للتعليم الثانوي

**□ مع خالص أمنيائي لكم بالتوفيق والنجاح**

2025

2024