

مذكرة في النحو والبلاغة والنصوص القرائية مع نماذج امتحانية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-02-25 21:12:43

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

ملخص شامل نحو مع أمثلة تطبيقية بخط اليد

1

تجميعة أسئلة امتحانات وزارية سابقة الجزء.الالكتروني للفصول الثلاثة

2

ملخص قواعد اللغة العربية

3

إجابات مذكرة الجواد تدريبات درس نائب الفاعل

4

مذكرة الجواد تدريبات درس نائب الفاعل

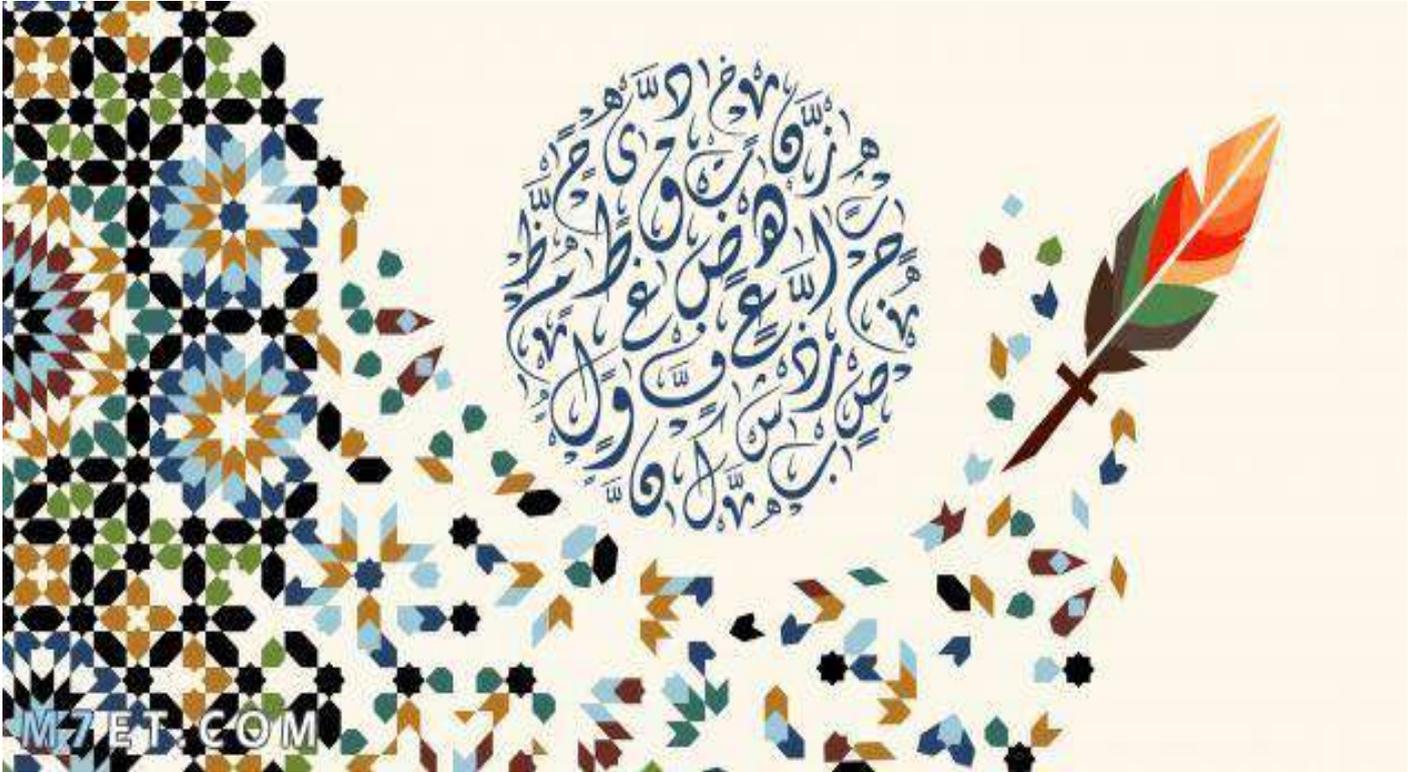
5

المراجعة النهائية للغة العربية



الفصل الدراسي الثاني

الصف الثاني عشر



تم نقل بعض المراجعات
من مصادر متنوعة بتصريف

المتعدي واللازم

الأفعال التي لا تحتاج إلى مفعول به

تسمى

الفعل اللازم

- تأم الطفل
- ذهبت محمد
- خطبت الأميرو
- جري الكلب

الأفعال التي تحتاج إلى مفعول به

تسمى

الفعل المتعدي

- ركب الحاكم الحصان
- أعطيت القهيز مالا
- ظننت الرجل نايما
- أثبات زيداً الدرس مفيداً

ينصب الفعل المتعدي إما مفعولاً واحداً، مثل: (ركب) أو مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر، مثل: (ظن) أو ليس أصلهما مبتدأ وخبر، مثل: (أعطى) أو ثلاثة مفاعيل، مثل: (أثاب).

هذرة الخمر

الفعل المتعدي — يسمى أيضا الفعل الواقع. لوقوعه على المفعول به.

الفعل اللازم — يسمى أيضا الفعل الفاعل، لقصوره عن المفعول به واقتصاره على الفاعل

حالات بناء الفعل الماضي

السكون

- إذا اتصلت به تاء الفاعل، صلبت الفجر في جماعة.
- إذا اتصلت به (نا الفاعلين)، شجعنا فريق المدرسة.
- إذا اتصلت به نون النسوة، الطالبات حضرن.

الضم

- إذا اتصلت به واو الجماعة، الطلاب تعاونوا في النشاط.

الفتح

- إذا لم يتصل به شيء، كتب حمد الدرس.
- إذا اتصلت به تاء التانيث، رسمت هند لوحة.
- إذا اتصلت به ألف الاثنين، الطالبان فهما الدرس.

المبنى من الأفعال الماضية والمضارع (1)

الصفحة الثامن

اللغة العربية

الفعل المضارع

فعل يحدث الآن أو سيحدث في المستقبل.

الحركة الأصلية للفعل المضارع الضمة.

يجب أن يبدأ بأحد الأحرف الآتية: أ - ن - ي - ت
ألعب - تلعب - يلعب - تلعب

يقبل حرف السين في أوله (الذي يدل على المستقبل)
سألعب - سنلعب - سيلعب - ستلعب

علامات بناء فعل الأمر



إيمان ماضي

إعراب الفعل المضارع

الرفع: يرفع الفعل المضارع إذا لم يسبق بناصب ولا جازم



علامات رفع الفعل المضارع

- الضمة الظاهرة: إذا كان الفعل المضارع صحيحاً مثل: "يكتب التلميذ الدرس".
- الضمة المقدرة (للتعذر): إذا كان الفعل المضارع معتل الآخر بالألف مثل "يسعى" المسلم بالخير.
- الضمة المقدرة (للتقل): إذا كان الفعل المضارع معتل الآخر بالواو مثل: "يعلو صوت الحق على الباطل".
- ثبوت النون: إذا كان الفعل المضارع من الأفعال الخمسة: يكتبون، يكتبان، يكتبين.

أدوات نصب الفعل المضارع



أدوات جزم الفعل المضارع (فعل واحد)

- 1- لم (حرف جزم وقلب) / 2- لا الناهية /
- 3- لام الأمر / 4- لما (حرف جزم وقلب)

جدول إعراب الفعل المضارع



الجزم	النصب	الرفع	الحالة الإعرابية	نوع المضارع
السكون	الفتحة الظاهرة	الضمة الظاهرة		صحيح الآخر
حذف حرف العلة	الفتحة المقدرة (ا) الفتحة الظاهرة (و-ي)	الضمة المقدرة -ا- و-ي		معتل الآخر
حذف النون	حذف النون	ثبوت النون		الأفعال الخمسة

الأفعال الخمسة هي



الفاعل

دائما يكون مرفوع (الضمة / الألف / الواو)

أنواعه اسم ظاهر مثال (كتب الولد الواجب)

ضمير متصل (تاء الفاعل / ألف الاثنين / ياء المخاطبة /

واو الجماعة / نون النسوة / نا الفاعلين)

ضمير مستتر مثال (أكتب الواجب)

مصدر مؤول (أن + الفعل المضارع) مثال يمكنك

أن تزورني غدًا

ادوات الجزم التي تجزم فعلين



فكرة
fahara.com

نائب الفاعل

دائماً يكون مرفوع (الضمة / الألف / الواو)

أنواعه اسم ظاهر مثال (كَتَبَ الواجب)

ضمير متصل مثال (كما تدينون تدانون)

ضمير مستتر مثال (إما أن تسود وإما أن تساد)

جار ومجرور مثال قال تعالى " فإذا نقر في الناقور "

الفعل المبني للمعلوم يعرف فاعله ويأتي

بعده فاعل

الفعل المبني للمجهول يجهل فاعله ويأتي

بعده نائب فاعل مرفوع

يبني الفعل الماضي للمجهول (بضم أوله

وكسر ما قبل آخره) سمع / سُمِع

يبني الفعل المضارع للمجهول (بضم أوله

وفتح آخره) يقول / يُقال

المفعول به

دائماً يكون منصوب (الفتحة (المفرد وجمع التكسير) / الكسرة (جمع مؤنث سالم) / الألف (المتى وجمع مذكر سالم) / الألف (الأسماء الخمسة).

أنواعه 1- اسم ظاهر (كتب الطالب الواجب) 2- ضمير منفصل (إياك نحترم)

3- ضمير متصل (هاء الغائب / كاف الخطاب / ياء المتكلم / نا المفعولين) علمه / علمك / علمني

4- مصدر مؤول (الحر يأبى أن يبيع ضميره)

أَمَلًا حُبًا رَغْبَةً احْتِرَامًا طَاعَةً تَعْظِيمًا تَقْدِيرًا وَفَاءً
إِيمَانًا خَشْيَةً إِخْلَاصًا اطمِنَانًا ابْتِغَاءً تَشْجِيعًا اعْتِرَافًا شُكْرًا
رَهْبَةً خَوْفًا حِرْصًا طَمَعًا كَرْهًا حَسَدًا تَأْدِيبًا اهْتِمَامًا

يصدق الرجل أملاً في الجنة
نصلي طاعة لله
نحترم المعلمين تقديراً لهم
نحافظ على صحتنا خشية المرض

مفعول لأجله منصوب
وعلامة نصبه الفتحة

أنواع المفعول المطلق

مَبِينٌ لِلْعَدَدِ	مَبِينٌ لِلنَّوْعِ	مُؤَكَّدٌ لِلْفِعْلِ
<input type="checkbox"/> سجد الرجل سجدة . <input type="checkbox"/> سجد الرجل سجدتين . <input type="checkbox"/> سجد الرجل سجديات . مختوم ببناء الوحدة أو علامة التننبة أو علامة الجمع	<input type="checkbox"/> انطلق الصاروخ انطلاقاً سريعاً <input type="checkbox"/> نجح المجتهد نجاحاً باهراً. <input type="checkbox"/> نام الطفل نوم المجهد . موصوف أو مضاف	<input type="checkbox"/> انطلق الصاروخ انطلاقاً . <input type="checkbox"/> نجح المجتهد نجاحاً . <input type="checkbox"/> نام الطفل نوماً . غير موصوف ولا مضاف ولا مختوم ببناء الوحدة ولا متنى ولا مجموع

(المفعول لأجله)

تعريفه : هو المصدر المنصوب الدال على سبب الفعل قبله .
 علامته : أن يصلح جواباً عن : لماذا ؟
 مثال : لماذا تذاكر؟ الجواب : طلباً للنجاح

أذاكر طلباً للنجاح

طلباً : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

ما ينبوع عن المفعول المطلق

ينوب عن المفعول المطلق :
 أ (صفته مثل : تتطور الحياة العصرية سريعاً " أي تطوراً سريعاً " انتظرت صديقي طويلاً " أي انتظراً طويلاً " ثم مضينا إلى هدفنا حثيثاً " أي مضياً حثيثاً " ومثلها : قليلاً / كثيراً كل كلمة تحتها خط في الأمثلة السابقة تعرب نائباً عن المفعول المطلق منصوب (ب) مرادفه مثل : جريت وراء اللص عدواً . جلست مع الحاضرين قعوداً فرحت بنجاحك سروراً كل كلمة تحتها خط في الأمثلة السابقة تعرب نائباً عن المفعول المطلق منصوب (ج) عدده : " اعتباراً من رقم ٣ إلى ما لا نهاية " مثل : قرأت الدرس ثلاث قراءات . أذيع النبا خمس مرات فاجلدوهم ثمانين جلدة . كل كلمة تحتها خط في الأمثلة السابقة تعرب نائباً عن المفعول المطلق منصوب

الحال

الاستاذ
جاسم الموسلي

اسم مشتق غالباً ، منصوب ، يُذكر لبيان هيئة صاحبه عند وقوع الفعل نحو : (أقبل الصبح مشرقاً) ، فكلمة (مشرقاً) حال من (الصبح) فهو صاحب الحال ، وقد وقع منه الإشراق وقت حدوث الإقبال .

أنواعه



يكون صاحب الحال

أوجه الاختلاف		أوجه الاتفاق
التميز	الحال	
1- الغالب في التمييز أن يكون جامد	1 - الغالب في الحال أن تكون مشتقة	كل منهما نكرة
2- مفسراً لما أنبهم من الذوات	2- مفسرة لما أنبهم من الهيئات	فضلة منصوب
3- لا يتقدم على صاحبها .	3- تتقدم على صاحبها .	
4- لا يكون إلا اسماً صريحاً .	4- الحال تجيء جملة وشبهها .	
5- لا يتعد (14)	5- تأتي متعددة .	

التمييز

اسم نكرة يذكر لبيان المقصود من اسم سبقه



أقسام المفعول فيه من حيث التصرف

التصرف هو الذي لا يلازم النسب على الظرفية ، وإنما يتركها إلى حالات أخرى من الإعراب ، فيكون مبتدأً ومفعولاً وفاعلاً ومفعولاً

غير متصرف	متصرف
لا يأتي إلا منصوباً على الظرفية أو مجروراً بمن	يأتي منصوباً على الظرفية أو حسب موقعه في الجملة
«ولما قاتلوهم عند المسجد الحرام حتى قاتلوكم فيه» «وما نصر إلا من عند الله» «والله عنده حسن القراب»	خرجت ساعة من النهار «يسألونك عن الساعة» «ويوم تقوم الساعة يبلس المجرمون»
فكلمة عند في المثال الأول جاءت ظرفاً ، وفي الثاني مجروراً بمن ، وفي الثالث ظرف زمان منصوب على الظرفية في محل رفع خبر.	فكلمة ساعة جاءت ظرفاً في المثال الأول ، وجاءت اسماً مجروراً في الثاني ، وجاءت فاعلاً في الثالث.

والظروف تنقسم إلى مبهمه (غير محددة) ، ومختصة أو محددة:

والزمان المبهم هو ما ليس له بداية ونهاية محددة ، والمكان المبهم ما ليست له أركان محددة.
مثال ظرف الزمان المبهم: «اللله يتوفى النفس حين موتها» مثال ظرف المكان المبهم: «وتبتا فؤادكم سباتاً بيداً»
مثال ظرف الزمان المقتضى: «اللله يحكم بينكم يوم القيامة» مثال ظرف المكان المحدود: «صليت في المسجد»
ملاحظة أن كل هذه الأنواع تصلح أن تنصب على الظرفية إلا ظرف المكان المحدود فلا يأتي إلا مجروراً بأحد حروف الجر.

المفعول فيه

والمفعول فيه (ظرفاً الزمان والمكان) هو اسم يذكر لبيان زمان أو مكان وقوع الفعل



مسلمات نحوية (٥)

كلمات تعرب مفعولاً به :

(أهلاً - وسهلاً - مرحباً

- ويحك - ويلك)

أجمل ما قرأت في اللغة و الأدب

مفاتيح الإعراب الأستاذ / محمد صلاح

5- كلمات تعرب مفعولاً لأجله (حباً - طلباً - رغبة - أملاً.....إلخ) بشرط أن تكون إجابة على سؤال مبدوء
بهاذا.

6- كلمات تعرب مفعولاً مطلقاً (شكراً - مرحباً - مهلاً - إطلاقاً
- أيضاً - حقاً - جداً - جيداً - قطعاً - صبراً - حتماً - أسفاً - صراحة
- يؤساً - تعساً - سماعاً و طاعة - تياً - عجباً - بعداً - سخفاً - حداً
- تحديداً - سبحان - معاذ الله - لييك - سعديك - بتأتا- البتة -
ويحك - ونلك - عفواً- مثلاً)

اجمل ما قرأت في اللغة و الأدب

مفاتيح الإعراب الأستاذ / محمد صلاح

مسلمات نحوية (٣)

كلمات تعرب نائباً للمفعول المطلق :

(مرة - مرتين - مراراً - جداً - تارة)

كذلك : يعرب الكلمات (كل - جميع - غاية - حق - أي - اسم التفضيل - اسم الإشارة) المضاف للمصدر . - كذلك صفة المصدر ، آله ، عدده ، مرادفه ، اسمه ، مثل "سرت سريعاً- أعطيتك حقك عطاء".
أجمل ما قرأت في اللغة و الأدب

الأستاذ / محمد صلاح

مفاتيح الإعراب

1- - كلمات تعرب حالاً (معا - حالاً - رويداً- وحداً
- وحده - عادة - فوراً- جميعاً- أجمعين - عامة - واحداً
- إزباً إزباً - سدى - عفواً- واجماً- دائماً - أولاً - ثانياً-
مادياً - أدياً - بدلاً - عمداً - سهواً- الاسم المنصوب
الواقع بعد ما الاستفهامية مثل: ما لك واجماً؟)

اجمل ما قرأت في اللغة و الأدب

تنبيهات: **يكثر تمييز النسبة بعد ما يلي:**

- 1 (أفعل) التفضيل (أكثر - أعظم - أشد - أحسن - أفضل - أكبر - أصغر - خير - شر)
مُحَمَّدٌ أَكْبَرُ مُحَمَّدٍ خُلُقًا. (مُحَمَّدٌ أَكْبَرُ مُحَمَّدٍ خُلُقًا. تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
مُحَمَّدٌ أَكْبَرُ مُحَمَّدٍ رَجُلًا. (مُحَمَّدٌ أَكْبَرُ مُحَمَّدٍ رَجُلًا. مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
- 2 الاسم النكرة (يكون من غير جنس المفضل
أسلوب التعجب (ما أحسن الغني مشاركة في الخير)
بعد الكلمات : (حسن - ساء - كبير - ازداد)
قال تعالى: "وحسن أولئك رفيقا" 69 النساء
الإعراب: خُلُقًا . مشاركة . رفيقا . تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

أولاً: تمييز الذات. ويسمى تمييز المفرد أيضاً (وهو ما فسر اسماً مبهماً ملفوظاً

أ. العدد (تمييز العدد ينقسم إلى ثلاثة أقسام. عدد مقدار ما يشبه المقدار

- 1 الأعداد من (ثلاثة) إلى (عشرة). تمييزها جمع مجرور ويعرب مضافاً إليه مجروراً.
اشتريت أربعة أقلام وسبع لوحات. العدد يخالف العدود من حيث التذكير والتأنيث .
- 2 الأعداد من (أحد عشر) إلى (تسعة وتسعين) تمييزها مفرد منصوب ، ويعرب تمييزاً منصوباً.
كرمتم أحد عشر طالبا وثلاث عشرة طالبة.
مادة
- 3 الأعداد (مئة) و(ألف) ومضاعفاتها. تمييزها مفرد مجرور ، ويعرب مضافاً إليه مجروراً.
قال تعالى: "ليلة القدر خير من ألف شهر" 3 القدر

1/يسأل عن المفعول به في الغالب ب(ماذا؟)

2/يسأل عن المفعول لأجله ب(لماذا؟)

4 / يسأل عن الحال ب(كيف

3/يسأل عن المفعول فيه (متى أو أين؟)

1- لن الوباء علينا، ما دمننا بالإجراءات الاحترازية». أكمل الجملة السابقة بما يُناسبها.

* يقض، نلتزم * يقض، نلتزم * يقضى، نلتزم * يقض، نلتزم

2- وتوقّع إذا السماء اكفهرت مطرًا في السهول يُحيي السهولا

قل لقوم يستنزفون المآقي هل شفيتم مع البكاء غليلا؟

ما إعراب كلِّ ممَّا تحته خط في البيتين السابقين على الترتيب؟

- * فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- * فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة، فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.
- * فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون، فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
- * فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون، فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

3- أيُّ الجمل الآتية تحوي فعلاً مضارعاً منصوباً علامة نصبه حذف النون؟

- * أتعلّم لأنفع وطني ونفسي.
- * لا أسهر فأتعب.
- * لم يكن الأطباء ليضروا مرضاهم.
- * جئتك كي تساعدني.

4- ولو أنّ الحياة تبقى لحي ... لعددنا أضلنا الشجعانا

ما إعراب ما تحته خط في البيت السابق؟

- * فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف النون.
- * فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
- * فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- * فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون المقدر.

5- أيُّ العلامات الإعرابية الآتية ليست من علامات نصب الفعل المضارع؟

- * الفتحة الظاهرة.
- * الفتحة المقدرة.
- * حذف النون.
- * حذف حرف العلة.

6- لتؤدون ما عليكم من مسئوليات، ولا تفرطون في حقوقكم».

ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة بعد تصويب ما بها من خطأ؟

- * لتؤدون ما عليكم من مسئوليات، ولا تفرطوا في حقوقكم.
- * لتؤدين ما عليكم من مسئوليات، ولا تفرطين في حقوقكم.
- * لتؤدوا ما عليكم من مسئوليات، ولا تفرطون في حقوقكم.
- * لتؤدوا ما عليكم من مسئوليات، ولا تفرطوا في حقوقكم.

7- أيُّ الجمل الآتية تحوي فعلاً مضارعاً مرفوعاً، وعلامة رفعه الضمة المقدرة؟

- * تعد اللغة العربية من أكثر اللغات استخداماً حول العالم.
- * قلت لمُعَلِّمي: أستذكر دروسي بجد؛ فقال: إذن تنجح.
- * لا أنهي عن شيء وأفعله.
- * ما كان الحر ليقبل الضيم.

8- أحبُّ أن تذاكرَ دروسك ولا تُؤجِّلَ عمل اليوم إلى الغد.

ما نوع المفعولين الواردين في الجملة السابقة على الترتيب؟

اسم ظاهر، اسم ظاهر ضمير متصل، اسم ظاهر مصدر مؤول، جملة فعلية مصدر مؤول، اسم ظاهر

9- ترحو النَّجاة ولم تسلك مسالكها إنَّ السفينة لا تجري على اليبس

ما الكلمات التي وقع عليها فعل الفاعل إيجاباً أو سلباً في البيت السابق (المفعول به)؟

السفينة، اليبس. النجاة، مسالكها. النجاة، السفينة. مسالكها، اليبس.

10- يقول الشاعر: إنَّ يَشْفِ هَذَا الْجِسْمَ طِيبَ هَوَائِهَا

في البيت السابق مفعولان لفعلين مختلفين، فما هما؟

طيب، النيران هذا، هواء الجسم، هواء هذا، النيران

11- يقول الشاعر: وسلاً مِصْرَ هَلْ سَلَا الْقَلْبَ عَنَّا

حدّد الكلمات التي تُعرَب مفعولاً به في البيت السابق.

مصر، جرحه مصر، المؤسّي مصر، الزمان القلب، الزمان

12- "من الجيد أن كَرَمَكَ المديرُ في الحفل، وإيَّاكَ قَصَدَ في شكره وتقديره، وقد ذَكَرَ اسمَكَ في البداية." ما الصور التي جاء عليها المفعول به في الجمل السَّابِقة على الترتيب؟

ضمير متصل، اسم ظاهر، ضمير متصل
ضمير متصل، اسم ظاهر، ضمير متصل

13- "عَلِمَتَنِي الحَيَاةُ أَلَّا أُسْتَسَلِمَ." ما المفعولان الواردان في الجملة السابقة؟ وما نوع كلٍّ منهما على الترتيب؟

الحياة: اسم ظاهر، أُسْتَسَلِمَ: جملة فعلية
ياء المتكلم: ضمير متصل، الحياة: اسم ظاهر
التاء: ضمير متصل، أَلَّا أُسْتَسَلِمَ: مصدر مؤول
ياء المتكلم: ضمير متصل، أَلَّا أُسْتَسَلِمَ: مصدر مؤول

14- "ما زِلْتُ أَتَأَمَّلُ ما قاله الوزيرُ في خطابه." ما الموقع الإعرابي للمصدر المؤول «ما قاله» في المثال السابق؟
في محل رفع مبتدأ
في محل نصب خبر ما زال
في محل نصب مفعول به
في محل رفع فاعل

15- أَكْرَمَ الممرضاتُ مديرتَهُنَّ في العمل. «حَدَّدَ المفعول به في المثال السابق؟
مديرتَهُنَّ
الممرضاتُ
شبه الجملة: في العمل

16- منح المُعَلِّمُ الطلابَ مهلةً للإجابة عن السؤال. «حَدَّدَ المفعولين اللذين نصبهما الفعلُ «منح» في المثال...
الطلاب، مهلة
المُعَلِّمُ، السؤال
الطلاب، السؤال
المُعَلِّمُ، مهلة

17- يقول الشاعر: هَمَّتِ الفُلكُ واخْتَوَاها المَاءُ
ما عدد المفعولات الظاهرة في البيت السابق؟
أربعة
ثلاثة
مفعولان
مفعول به واحد

18- ما نوع المفعول المطلق في جملة «سمعتُ عن مُعَلِّمِي سماعًا»؟
مؤكِّد للفعل.
مُبيِّن للعدد.
مُبيِّن للنوع.

19- أَكْرَمَنِي والدي إكرامًا بحسن تربيته لي. ما نوع المفعول المطلق في الجملة السابقة؟
مؤكِّد للفعل.
مُبيِّن للعدد.
مُبيِّن للنوع.

20- أيُّ الجمل الآتية تشتمل على مفعول مطلق؟

فرحت الطالبات بنجاحهن في المشروع فرحًا.
كرَّم المدير الموظف المثالي تقديرًا لجهوده المتفانية في العمل.
أخرج المهندسون المستخرج البترولي من الآبار المكتشفة حديثًا.
أثمرت الحديقة الغناء ثمارًا تستوجب قطفها.

21- ما المفعول المطلق في جملة «كتمتُ هواها في قلبي كتمان العاشق الهائم»؟
كتمان.
قلبي.
الهائم.
العاشق.

22- حدَّدَ المفعول المطلق في جملة «نظرتُ إلى أبي نظر احترام وإجلال.»
نظرتُ.
احترام.
نظر.
إجلال.

36- ما المفعول المطلق في جملة «ضربتُ الكرة بالمضرب ضربًا خفيفًا كضارب محترف»؟
ضرب.
ضارب.
مضرب.
ضربًا.

23- حدَّدَ من الخيارات الآتية ما يصلح أن يكون مفعولًا مطلقًا في جملة «شرقت الشمس..... مبهجًا.»
شروقًا
إشراقًا
أشرق
مشرقًا

24- ما نوع المفعول المطلق في جملة «أتعامل مع النبلاء تعامل النبلاء»؟
مؤكِّد للفعل.
مُبيِّن للعدد.
مُبيِّن للنوع.

25- ما إعراب كلمة «قعودًا» في جملة «جلس الطفل قعودًا وهو يشرب الماء»؟
توكيد.
مفعول مطلق.
تمييز.
نائب عن المفعول المطلق.

26- ما نوع المفعول المطلق في «أكلتُ من يدِ أمي أكلتين، ما أشهاهما!»؟
مؤكّد للفعل. مُبيّن للعدد.

مُبيّن للنوع.

27- قرأتُ البارحة المقامة الحزبية. حدّثنا عيسى بن هشام. ولَمَّا ملكنا البحرُ.
ما الوظيفة النحوية للألفاظ الملونة فيما سبق؟
مفعول به نائب فاعل فعل فاعل

فاعل

فعل

28- حدّد الفاعل ونوعه وفق الجدول الآتي

الجملة	الفاعل	نوع الفاعل
طَوَيْنَاهَا لَيْلَةً نَابِغِيَّةً.		
عَشَيْتُنَا سَحَابَةً.		
تَحَوَّذُ مِنَ الْعَيْمِ جِبَالًا.		
يُمْكِنُكَ أَنْ تَكْمِلَ قِرَاءَةَ الْمَقَامَةِ.		
سَاءَنِي أَنْكَ حَزِينٌ يَا صَدِيقِي.		
تَلَقَّيْتُ رِسَالَتَكَ الْبَارِحَةَ.		
سَتَحْمِلُ لَكَ الْأَيَّامُ مَزِيدًا مِنَ الْفُرْصِ.		

29- صنّف الجُمَلِ الآتية حسب ما ظهر فيها من فعل مبنّي للمعلوم، أو فعل مبنّي للمجهول.

- أ/ قيلَ قديمًا: سلامةُ الإنسانِ من حفظِ اللسانِ.
ب/ (دَعِ الْأَيَّامَ تَفْعَلْ مَا تَشَاءُ *** وَطِبْ نَفْسًا إِذَا حَكَمَ الْقَضَاءُ) الشافعي
ت/ (إِذَا حُرِمَ الْمَرْءُ الْحَيَاءِ فَإِنَّهُ *** بِكُلِّ قَبِيحٍ كَانَ مِنْهُ جَدِيرٌ) العرجي
ث/ قال تعالى: (وَرُدُّوْا إِلَى اللَّهِ مَوْلَاهُمْ الْحَقُّ) يونس:30
ج/ قال تعالى: (وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا) النبأ:11
ح/ (يَخْتَلِفُ الْمُتَعَلِّمُ عَنِ الْجَاهِلِ بِقَدَرِ اخْتِلَافِ الْحَيِّ عَنِ الْمَيِّتِ). أرسطو

30- نحدّد نائبَ الفاعلِ في العباراتِ الآتية والصورة التي جاء عليها:

الجملة	الصورة التي جاء عليها نائبُ الفاعلِ
كَلَّفْنَا بَكْتَابَةَ التَّقْرِيرِ كَامِلًا.	
أَصْلَحَ السَّقْفُ الْمُهْتَرَى.	
الوَطَنُ يُفْدَى.	
أَخَذَ بِرَأْيِهِ.	

31- حدّد المفعول به للأفعالِ الملونة في الأمثلة الآتية والصورة التي جاء عليها:

- أ/ بَنَى لَنَا الْعِزُّ مَرْفُوعًا دَعَائِمُهُ *** وَشَيْدَ الْمَجْدِ مُشْتَدًّا مَرَاتِرُهُ (أبو فراس الحمداني)
ب/ قَالَ تَعَالَى: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾ [الفاتحة:5]
ت/ الْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي *** وَالسَّيْفُ وَالرَّمْحُ وَالْقُرْطَاسُ وَالْقَلَمُ (المتنبي)
ث/ عَلِمْتُ أَنْكَ مَسَافِرٌ.

32- لتربط بين الكلمات الملوّنة وإعرابها الصحيح.

قال تعالى: { ثُمَّ أَرْجِعَ الْبَصَرَ كَرَّتَيْنِ } [سجدة: 4].	
لم يُكْرِمِ العاملُ لأنَّهُ اجتهدَ بعضَ الاجتهادِ.	
رَخِبْتُ بِصَدِيقِي تَرْحِيْبًا حَارًّا.	
سَجَدَ أَخِي سَجْدَتَيْنِ شُكْرًا لِلَّهِ.	
نائبُ عن المفعول المطلق منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الياءُ لأنَّهُ مثنى.	
نائبُ مفعولٍ مطلقٍ منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرِهِ.	
مفعولٌ مطلقٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الياءُ؛ لأنَّهُ مثنى.	
مفعولٌ مطلقٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرِهِ.	

33- "التحقّت بالدراسات العليا سعيًا لتحقيق الدرجة العلمية التي أرجوها". حدّد المفعول لأجله في الجملة السابقة العليا. سعيًا. الدرجة. لتحقيق.

34- "أصلّي شكرًا لله". أعرّب كلمة "شكرًا".

مفعول لأجله منصوب. مفعول به منصوب. تمييز منصوب. حال منصوبة.

35- "أذهب إلى المكتبة رغبة في الاطلاع". ما إعراب كلمة «رغبة»؟

حال منصوبة. مفعول لأجله منصوب. تمييز منصوب. نائب عن المفعول المطلق منصوب.

36- عيّن الجملة التي تشتمل على مفعول لأجله.

من آداب التعلّم إجلال المُعلّم وتوقيره. أجللتُ مُعلّمي إجلالًا. نظرتُ إلى مُعلّمي فرأيتُ في وجهه جلالًا. قمتُ إجلالًا لمُعلّمي.

37- ما أهملتُ في عملي خوفًا من الفشل. نُصبت كلمة «خوفًا» لأنها وقعت .

حالًا مفعولًا لأجله مفعولًا مطلقًا نائبًا عن المفعول المطلق

38- أطيع والديّ ابتغاء رضاها ورضا الله. ما الضبط الصحيح لكلمة «ابتغاء»؟

ابتغاء. ابتغاء. ابتغاء.

39- ارتدى الناس سترات النجاة حدّر الغرق. ما إعراب كلمة «حدّر»؟

فعل ماض مبني على الفتح. فعل ماض مبني على الفتح. مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. مفعول مطلق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

40- بنّتم وبنّا فما ابتلت جوانحنا شوقًا إليكم ولا جفّت مآقينا ما إعراب كلمة «شوقًا» في البيت السابق؟

حال منصوبة. مفعول به منصوب. مفعول لأجله منصوب. مفعول مطلق منصوب.

41- أعاتب نفسي إن تبسّمت خاليًا وقد يضحك الموثور وهو حزين

حدّد جملة الحال في البيت السابق.

أعاتب نفسي. وهو حزين. تبسّمت خاليًا. وقد يضحك.

42- أيّ العبارات الآتية تشتمل على حال؟

وصّى الأب ابنه مؤدّبًا له. حسن الابن أدبًا. أدّب الأب ابنه تأديبًا حسنًا. وصّى الأب ابنه تأديبًا له.

43- أيُّ العبارات الآتية تشتمل على حال جملة؟

أقبل الناجح ضحوك السن.
أقبل الناجح مستبشراً خيراً.
أقبل الناجح وجهه مشرق.
أقبل الناجح مشروح الصدر.

44- إن تتحدوا يكتب لكم الفوز، وتعيشوا وأعلامكم مرفوعة في كلِّ ميدان». عيّن جملة الحال ونوعها في العبارة السابقة.

لكم الفوز، جملة اسمية.
وتعيشوا، جملة فعلية.
يكتب لكم الفوز، جملة فعلية.
وأعلامكم مرفوعة، جملة اسمية.

45- عيّن الحال المفردة وصاحبها في هذه الجملة: «تبادلنا الرسائل في العمل متفاهمين.»

متفاهمين، الرسائل.
في العمل، الرسائل.
متفاهمين، ضمير المتكلمين الفاعل "نا".
في العمل، ضمير مستتر تقديره "نحن".

46- "أدّيتُ واجبي غير مُهمل". ما إعراب «غير» في الجملة السابقة؟

حال منصوبة. مفعول لأجله منصوب. بدل منصوب. نعت منصوب.

47- العلم مقترن بالأخلاق؛ لأنهما معاً ينشران الخير والسلام». ما إعراب كلمة «معاً» في العبارة السابقة؟

ظرف زمان منصوب. ظرف مكان منصوب. حال منصوبة. بدل منصوب.

48- إن المستشفيات جميعها ممتلئة بالمرضى»، «فحص الطبيب المرضى جميعاً». ما إعراب ما تحته خط في الجملتين السابقتين على الترتيب؟

توكيد معنوي منصوب، حال منصوبة.
خبير إن مرفوع، نعت منصوب.
حال منصوبة، حال منصوبة.
توكيد معنوي منصوب، توكيد معنوي منصوب.

49- "هنيئاً ما تشربون، ومريئاً ما تأكلون". ما إعراب الكلمتين اللتين تحتها خط على الترتيب؟

مفعول مطلق منصوب، مفعول مطلق منصوب.
مفعول لأجله منصوب، مفعول لأجله منصوب.
مفعول مطلق منصوب، معطوف منصوب، معطوف منصوب.
حال منصوبة، حال منصوبة.

50- ما عاش من عاش مذمومًا خصائله ولم يمت من يكن بالخير مذكورًا

ما إعراب كلِّ ممّا تحته خط على الترتيب في البيت السابق؟

حال منصوبة، بدل منصوب.
حال منصوبة، خبر كان منصوب.
تمييز منصوب، حال منصوبة.
مفعول لأجله منصوب، حال منصوبة.

51- استخراج التمييز فيما يأتي:

- 1) أعظم بمحمد رسولاً.
- 2) ازدادت شوارع القاهرة في الصيف ازدحاما وكان غير مسبق.
- 3) بس صديقا من يدفعك إلى الشر.
- 4) قال تعالى " تمتعوا في داركم ثلاثة أيام "
- 5) فاض الكوب ماء. * زرع الفلاح فدان قمحا.
- 6) قال تعالى " وَاذْ وَاعِدْنَا مُوسَىٰ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً "
- 7) قال تعالى " وَالَّذِينَ آمَنُوا أَشَدُّ حُبًّا لِلَّهِ "
- 8) قال تعالى " إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بَعْدَ إِيمَانِهِمْ ثُمَّ اِزْدَادُوا كُفْرًا لَّنْ تَقْبَلَ تَوْبَتَهُمْ "
- 9) قال تعالى " إِنَّمَا نُمَلِّي لَهُمْ لِيَزْدَادُوا إِثْمًا " * قال تعالى " وَكَفَىٰ بِاللَّهِ حَسِيبًا "
- 10) قال تعالى " إِنَّهُ كَانَ فَاحِشَةً وَمَقْتًا وَسَاءَ سَبِيلًا " * قال تعالى " وَمَنْ أَصْدَقُ مِنَ اللَّهِ حَدِيثًا "
- 11) قال تعالى " ثُمَّ اِزْدَادُوا كُفْرًا " * قال تعالى " وَسِعَ رَبُّنَا كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا "
- 12) قال تعالى " إِنْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ سَبْعِينَ مَرَّةً فَلَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ "
- 13) قال تعالى " يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا "
- 14) قال تعالى " فَاللَّهُ خَيْرٌ حَافِظًا وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ "

- (15) قال تعالى " وَالْبَاقِيَاتُ الصَّالِحَاتُ خَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ ثَوَابًا وَخَيْرٌ أَمَلًا "
- (16) قال تعالى " وَأَخِي هَارُونُ هُوَ أَفْصَحُ مِنِّي لِسَانًا "
- (17) قال تعالى " رَبَّنَا وَسِعْتَ كُلَّ شَيْءٍ رَّحْمَةً وَعِلْمًا "
- (18) قال تعالى " وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا "

52- تدريبات على المنصوبات (حدد المنصوبات ونوعها وأعرابها إعراباً كاملاً)

(ماذا) (المفعول به) & كيف (الحال) - لماذا (المفعول لأجله) & أين - متى (المفعول فيه ظرف) & المفعول المطلق . مصدر الفعل الذي بدأت به الجملة (أكل / أكلاً)

- 1) قال تعالى " وَادُّكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا "
- 2) قال تعالى " نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ "
- 3) نستطيع بذل الجهد ونحقق التفوق
- 4) قال تعالى " إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا "
- 5) قال تعالى " سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا " (سبحان : مفعول مطلق)
- 6) زرت من قاطعني عملاً بالهدي النبوي .
- 7) أقرأ كل يوم حبا في القراءة .
- 8) تعبت اليوم أملاً في الراحة غدا .
- 9) الحافلة نازل ركابها نزولاً سريعاً .
- 10) قال تعالى " قَالَ وَمَنْ كَفَرَ فَأُمْتِّعُهُ قَلِيلًا "
- 11) ما أجمل القمر ! " يأتي بعد صيغة التعجب ما أفعل " (المتعجب منه ويكون مفعول به)
- 12) الحق منتصر انتصاراً واضحاً .
- 13) غضبت في المباراة كثيراً
- 14) قال تعالى " يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ إِنَّكَ كَادِحٌ إِلَىٰ رَبِّكَ كَدْحًا فَمُلَاقِيهِ "
- 15) قال تعالى " وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَىٰ كَثِيرٍ مِّمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلًا "
- 16) قال تعالى " وَعَرَضْنَا جَهَنَّمَ يَوْمَئِذٍ لِلْكَافِرِينَ عَرْضًا " .
- 17) دخلت المستشفى مريضاً ، وخرجت منها معافياً ، .
- 18) أحب اللحم مشوياً ، والسمك مقلياً ، والبيض مسلوفاً .
- 19) ماذا قال لك المعلم مشيراً بيده إلى اللوحة ؟
- 20) جاءتني الطفلة باكياً ، ورجعت ضاحكة .
- 21) قابلت أخواتي راجعات من المدرسة .
- 22) كلمني المعلم ماشيين .
- 23) أصلي بإخلاص طمعا في رضا خالقي .

ثانياً البلاغة

1- عين التعبير المجازي فيما يأتي

رأيت عالماً سابحاً في علمه
شاهدت البدر مكتملاً
انتحر الظالم من فوق الجبل
ركبت طائرة عملاقة تطير في السماء

2- ما التعبير الذي يحوي صورة بيانية مما يأتي

الشيخ عين من أعيان القرية معروف بعطائه
زرت عيناً صافية الماء في الصحراء
أسر الجندي عيناً للأعداء في أرض الوطن
زرت مدينة العين مع أسرتي

3- أيُّ التعبيرات الآتية يحوي تشبيهاً مُجملاً؟

*رَأَيْتُ الشَّمْسَ كَقُرْطِ ذَهَبِي.

*المُعَلِّمُ كَأَنَّهُ البَحْرُ الزَّاخِرُ فِي سَعَةِ عِلْمِهِ.

أَعْمَارُكُمْ سَفَرٌ مِنَ الْأَسْفَارِ
وَيَفْتُتُهَا كَالسُّقْمِ فِي أَعْضَائِي

*فَأَقْضُوا مَارِبَكُمْ عِجَالًا إِنَّمَا
*يَنْتَابُهَا مَوْجٌ كَمَوْجِ مَكَارِهِي

4- "الصبر مفتاح الفرج". ما نوع التشبيه في الجملة السابقة؟ وما سر جماله؟

مُجَمَّل، التَّجْسِيم.

بليغ، التوضيح.

مُجَمَّل، التوضيح.

بليغ، التَّجْسِيم.

5- حَدِّدِ البَيْتَ الَّذِي يَشْتَمِلُ عَلَى اسْتِعَارَةٍ مِمَّا يَأْتِي.

بَعْضٌ لِبَعْضٍ وَإِنْ لَمْ يَشْعُرُوا خَدَمَ

النَّاسُ لِلنَّاسِ مِنْ بَدْوٍ وَحَاضِرَةٍ

لَطُولُ شُجُونِي بَعْدَكُمْ وَشُحُوبِي

أَيَا فَوْزٍ لَوْ أَبْصَرْتَنِي مَا عَرَفْتَنِي

فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلٌ

تُعَيِّرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا

وِظَالِبِ الْحَقِّ قَدْ يُهْدَى لَهُ الظَّفَرُ

مَنْ يَطْلُبُ الْجَوْرَ لَا يَظْفَرُ بِحَاجَتِهِ

6- قال «ابن الرومي» عن بيته: فَقَدْ أَلْفَتُهُ النَّفْسُ حَتَّى كَانَتْ

لَهَا جَسَدٌ إِنْ بَانَ غُودِرَتْ هَالِكًا

حَدِّدِ نَوْعَ التَّشْبِيهِ فِي البَيْتِ السَّابِقِ، مَوْضِحًا سَرَّ جَمَالِهِ، وَبِمَ يُوْحِي.

مُجَمَّل، التَّجْسِيم، يوحي باهتمامه بمنزله وحرصه عليه.

تمثيلي، التوضيح، يوحي بقوة ارتباطه ببيته وتعلقه به.

مُفْصَّل، التَّشْخِيص، ارتباط نفسه بمنزله وتعلقه به.

ضمي، التوضيح، حزنه الشديد لفراق بيته.

7- قال «السموأل بن عاديء»: إِذَا المَرْءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللُّؤْمِ عِرْضُهُ

فَكُلُّ رِدَاءٍ يَزْتَدِيهِ جَمِيلٌ

اسْتَخْرِجْ مِنَ البَيْتِ السَّابِقِ اسْتِعَارَةَ تَصْرِيحِيَّةٍ، وَوَضِّحْ سَرَّ جَمَالِهَا.

"رِدَاءٍ"، التَّشْخِيص.

"رِدَاءٍ"، التَّجْسِيم.

"رِدَاءٍ"، التَّجْسِيم.

"رِدَاءٍ"، التَّشْخِيص.

8- قال «حافظ إبراهيم» على لسان «مصر» متحدثةً عن نفسها:

وَقَفَ الخَلْقُ يَنْظُرُونَ جَمِيعًا

كَيْفَ أَبْنَى قَوَاعِدَ المَجْدِ وَخُدِي

فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ «أَبْنَى قَوَاعِدَ المَجْدِ» لَوْنٌ بَيَانِي. بَيِّنْ نَوْعَهُ، وَسَرَّ جَمَالِهِ.

اسْتِعَارَةُ تَصْرِيحِيَّةٍ، التَّجْسِيم.

تَشْبِيهِ بليغ، التوضيح.

اسْتِعَارَةُ مَكْنِيَّةٍ، التَّجْسِيم.

اسْتِعَارَةُ مَكْنِيَّةٍ، التَّشْخِيص.

9- سَمِّتْ تَكْلِيفَ الحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشُ * * ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَامُ الأَسْلُوبُ البَلَاغِيُّ فِي العِبَارَةِ المَلَوْنَةِ، هُوَ :

* كِنَايَةٌ

* تَشْبِيهُ بليغ.

* اسْتِعَارَةُ تَصْرِيحِيَّةٍ.

* تَشْبِيهُ مُفْصَّلٌ.

10- اِقْرَأْ ثُمَّ اكْمَلْ - قَالَ أَبُو تَمَّامٍ فِي قَصِيدَتِهِ، تَجَارِبِ الحَيَاةِ:

إِذَا جَارَيْتَ فِي خُلُقٍ دَنِيئًا * * * فَأَنْتَ وَمَنْ تَجَارِيهِ سَوَاءٌ

رَأَيْتُ الحَرَّ يَجْتَنِبُ المَخَازِي * * * وَيَحْمِيهِ مِنَ العَدْرِ الوَفَاءُ

وَمَا مِنْ شِدَّةٍ إِلَّا سَيَّأَتِي * * * لَهَا مِنْ بَعْدِ شِدَّتِهَا رَخَاءٌ

الغرض الشعري في الأبيات الشعريّة السابقة

الفكرة في البيت الأول

كلمتان بينهما علاقة تضاد

أنواع الأساليب تذكر أن الأساليب خبرية وإنشائية

1/ الإنشائية طلبية (أمر / نهي / نداء / الاستفهام / النداء)

2/ الإنشائية غير طلبية (التعجب (ما أفعل / أفعل به) (ما أجمل / أجمل به) ومدح (نعم / حبذا) ..

اقرأ النص الآتي بعنوان (النهر) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :



1. مصرُ هبةُ النيلِ» مقولةٌ شهيرةٌ للمؤرخ اليوناني (هيرودوت) تُعبّرُ وتُوجِّزُ ما شكَّته الأنهارُ على مرِّ التاريخِ من استقطابٍ، وجذبٍ للحضاراتِ المُختلفةِ، التي استقرَّتْ ونهضتْ حولَ ضفافِها؛ وكانتِ الأنهارُ مصدرَ الهامِ للشعراءِ والكتّابِ قديمًا وحديثًا، وهذا النصُّ سيأخذُك في رحلةٍ لتتعرفَ النَّهرَ أكثرَ.

2. النَّهرُ تدفُّقٌ من الماءِ العذبِ، يَشُقُّ في الأرضِ

مجرىً طويلًا، ويمرُّ النَّهرُ بمراحلٍ عدَّةٍ، وتتغيَّرُ خصائصُه بين مُنبَعِه ومَصَبِه، كما أنَّ سرعته، وحِمْلَه يعتمدان على طبيعةِ الأرضِ والصُّخورِ التي يجري فيها، وبالمقابل يُغيِّرُ النَّهرُ سُكْلَ الأرضِ حولَ مجراه، وتبدأُ معظمُ الأنهارِ من أعالي الجبالِ، أو التلالِ، وقد يكونُ منبعُ النَّهرِ نَهْرًا جليديًا ينصهرُ، أو ينبوعًا، أو بحيرةً تفيضُ مياهها. ويتلقَّى النَّهرُ في أثناءِ جريانه في مَجْرَاهِ المزيدَ من المياهِ من الجداولِ، والأنهارِ الأخرى، ومن مياهِ الأمطارِ، ويقعُ مَصَبُ النَّهرِ في نهايته، حيثُ تَصُبُّ مياهُه في نهرٍ أكبرَ، أو في بحيرةٍ، أو في أحدِ المحيطاتِ.

3. وتختلفُ الأنهارُ فيما بينها من حيثُ الحجمِ اختلافًا كبيرًا؛ فبعضُها صغيرٌ جدًّا إلى درجةِ جفافِها خلالَ فصولِ

الجفافِ، وبعضُها عظيمٌ دائمُ الجريانِ، وأطولُ نهرٍ في العالمِ هو نهرُ النيلِ في إفريقيا، يليه نهرُ الأمازون في أمريكا الجنوبية، ولكنَّ كميةَ المياهِ التي يحملها هذا النَّهرُ تفوقُ كميةَ المياهِ في نهرِ النيلِ، وفي أيِّ نهرٍ آخرَ.

ويتعدَّدُ إحصاءُ عددِ الأنهارِ في العالمِ؛ فالمصادرُ المعروفةُ تتحدَّثُ عن وجودِ ما بين 165 و170 نهرًا عظيمًا يمكنُ الإبحارُ على صَفْحَتِهِ، وتختلفُ تصنيفاتُ الأنهارِ باختلافِ زوايا التَّنَطُّعِ إليها؛ فهناك الأنهارُ المحليَّةُ التي تنبعُ وتصبُّ ضمنَ الدولةِ الواحدةِ، مثلُ نهرِ المسيسيبي في الولاياتِ المتَّحدةِ، وهناك الأنهارُ الدوليَّةُ، هي العابرةُ لحدودِ أكثرَ من دولةٍ مثلُ نهرِ النيلِ، وجغرافيًا هناك الأنهارُ الدائمةُ، التي لا تتوقَّفُ عن الجريانِ، وهناك الأنهارُ الموسميَّةُ التي تجري في مواسمِ الأمطارِ فقط.

4. والأنهارُ ذاتُ أهميةٍ كبيرةٍ للزراعةِ؛ لأنَّ أوديتها وسهولها على نحوٍ خاصٍ تُعدُّ تربةً خصبةً لزراعةِ المحاصيلِ، وفي

المناطق الجافة يستخدم المزارعون مياه الأنهار لري أراضيهم، عن طريق حفر القنوات التي تنقل مياه النهر إلى مزارعهم، والأنهار مصدر مهم من مصادر الطاقة للإنسان؛ إذ يتم استخدام قوة تدفق المياه على امتداد النهر عند المساقط، وعند المناطق المنحدرة للنهر؛ لتشغيل الآلات، وتوليد الكهرباء، والاستثمار أكبر لمياه الأنهار تُقام السدود؛ لاستغلال قوة اندفاع الماء في تشغيل الآلات؛ ذلك أن النهر الذي يُشيد عليه السد تتكون خلفه بحيرة، أو مخزون كبير من المياه يُستثمر في توليد الكهرباء، ويعمل السد على رفد النهر بالمياه التي تضمن حياة الأسماك، كما تحول السدود دون جفاف النهر، فضلاً عن احتوائها مياه فيضان النهر حتى لا تتعرض ضيقاً للغرق.

5. وللنهر ثلاثة أجزاء هي: منبع النهر؛ إذ تُسمى المجاري المائية التي تنساب من المنبع منابع النهر التي تتكون مياهها من مياه الأمطار والبحيرات والثلج والجليد الدائنين، وفي منطقة المنابع يبلغ النهر أقصى ارتفاع له، والجزء الثاني هو مجرى النهر؛ ويتألف من الأراضي الواقعة على جانبي المياه التي تنساب في النهر، ويُسمى السطح السفلي لمجرى النهر بالقاع، وتُسمى كل حافة من حافتي المجرى بسطح النهر، ويميل مجرى النهر إلى الانحدار الشديد قرب المنبع، في حين يميل إلى الانبساط تقريباً قرب المصب، وأما جزء النهر الثالث فهو المصب؛ ويقع في نهاية النهر حيث تُصب مياهه في نهر أكبر، أو في بحيرة، أو في أحد المحيطات.

6. ويُطلق الجغرافيون على المجرى الأعلى للنهر مرحلة الشباب؛ وفي هذه المرحلة يكون النهر ضيقاً، شديد الانحدار، مستقيم الوادي، وسرعته جريان مائه تكون كبيرة، وفيها تكون المساقط والجنادل كثيرة، وأطلقوا على المجرى الأوسط مرحلة النضج؛ وفيها يخف انحدار النهر نتيجة لتسع الوادي بسبب عملية التحت الجانبي للصخور، وتقل في هذه المرحلة سرعة جريان مياه النهر، ويزداد انحداراً، وتظهر التعاريج والمنعطفات، وعلى المجرى الأدنى أطلق الجغرافيون مرحلة الشيخوخة؛ ويصبح النهر فيها عريض المجرى، واسع الوادي، ضعيف الانحدار، كثير التعاريج؛ لذا ترسب في قاع مجراه حوامله من طمي وجسيمات دقيقة أخرى، وعند هذا الجزء الأخير تنخفض سرعة جريان المياه فجأة عند مصبه؛ ما يؤدي إلى تكوّن مسطح من الأرض يُسمى الدلتا التي تبدأ عند مصب النهر، وتمتد حتى البحيرة، أو المحيط الذي يصب النهر فيه، وذلك حين تنخفض سرعة النهر فجأة، وتضعف قدرته على الاحتفاظ بحمّله من الطين والرمل ورواسب أخرى تكونت بفعل عمليتي التعرية ونحت الصخور، ومن أكبرها دلتا نهر النيل، ودلتا نهر المسيسيبي، وأخذت الدلتا اسمها من حرف دلتا اليوناني؛ لأن الكثير منها مُثلثة الشكل تقريباً، وما يحمله النهر من مواد مرئية، وغير مرئية لها دور في اللون الذي يغلب عليه مثل الأصفر والأحمر والبني.

7. ولم يتعد الإنسان في تاريخه يوماً عن الأنهار، وحتى عندما وفّر التطور وسائل جري المياه إلى أماكن بعيدة عن

الأنهار، لم يتحرَّر الإنسان من ارتباطه بالنهر إلا قليلاً؛ فبقيت أحواض الأنهار تحتضن الغالبية العظمى من مدن العالم الكبيرة والصغيرة؛ ولذا لا غرابة في أن تكون الأنهار حاضرة دائماً في الوجدان الثقافي والاجتماعي، وأيضاً في صميم الحياة الاقتصادية والسياسية.

فحين تزور بلدًا احرص على مشاهدة النهر الذي يخترق أرضه؛ حتى لا تفوتك المشاهد والمناظر الخلابة.

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي.

1. مستعيناً بالسياق ما معنى ما تحته خط في عبارة «وتتكوّن الدلتا بفعل عمليتي التعرية ونحت الصخور» الواردة في النص؟

أ. التفجير

ب. التفتيت

ت. التقشير

ث. التشكيل

2. ما الدلالة التي تحملها عبارة «مصر هبة النيل»؟

أ. أن شعب مصر وصل إليها، وأقام فيها عن طريق نهر النيل.

ب. أن البضائع والغذاء وصل لأهل مصر عن طريق نهر النيل.

ت. أن نهر النيل هو الذي شكّل أرض مصر، وجغرافيتها.

ث. أن نهر النيل بخيراته وبالدلتا كان أساس بناء الحضارات في مصر.

3. ما أبرز ملامح النهرو هو في مرحلة الشباب حسب ما ورد في النص؟

أ. سرعة الجريان كبيرة.

ب. عريض المجرى واسع الوادي.

ت. فيضانه عظيم.

ث. حمولته من الطمي كبيرة.

4. كيف يبدو التّهزُّو هو قريبٌ من مصبِّه؟

- أ. منبسّطاً
- ب. شديد الانحدارِ
- ت. خاليًا من التعاريجِ
- ث. سريع الجريانِ

5. ما العبارةُ الصّحيحةُ عن نهرِ المسيسيبي حسب ما وردَ في النّصّ؟

- أ. أنّه من الأنهارِ الدُوليّةِ.
- ب. أنّه أطولُ نهرٍ في العالمِ.
- ت. أنّه من الأنهارِ الموسميّةِ.
- ث. أنّه أكبرُ الأنهارِ في حمولتهِ المائيّةِ.

6. ما سبب اختلاف لون مياه الأنهار؟

- أ. اختلافُ منابعها.
- ب. تعدّدُ مصادرِ مياهها.
- ت. اختلافُ حقلها من الطّفي.
- ث. تنوعُ الأرضِ التي تسيرُ فيها.

7. ما الفكرة المحورية للنص؟

- أ. الأنهار وأثرها على الثقافة والمجتمع .
- ب . نهر النيل والأمازون أطول الأنهار .
- ت . أنواع الأنهار في العالم وأثرها على الناس .
- ث . التعرف على الأنهار وخصائصه وأثره.

8. ما المعلومة الخطأ وفق ما ورد في النص؟

- أ. نهر النيل أطول الأنهار في العالم .
- ب . أكبر دلتا في العالم دلتا نهر النيل والمسيسيبي
- ت . كمية المياة التي يحملها نهر النيل هي الأكثر في العالم .
- ث . تولد الكهرباء من تدفق الأنهار.

9 . المواد التي يحملها النهر هي السبب في صباغته بالألوان . تجد هذه الفكرة في أي فقرة .

أ . الثالثة .

ب . الرابعة .

ت . الخامسة .

ث . السادسة .

10 . حدد الفكرة التي لم ترد في النص .

أ . الأنهار حاضنة للوجدان الثقافي والاجتماعي .

ب . للأنهار أجزاء ثلاثة .

ت . اختلاف الأنهار في حجمها وطولها .

ث . قامت على نهر النيل الحضارة المصرية القديمة .

11 . في الفقرة الخامسة (للأنهار ثلاثة أجزاء ..) ما علاقة هذه الجملة بما بعدها ؟

أ . تفصيل بعد إجمال .

ب . إجمال بعد تفصيل .

ت . تفسير وتوضيح .

ث . سبب ونتيجة .

12 لم يتحرر الإنسان من إرتباطه بالنهر إلا قليلاً . أعرب ما تحته خط .

أ . مفعول به / مفعول فيه .

ب . مفعول به / نائب عن المفعول المطلق .

ت . فاعل / نائب عن المفعول المطلق .

ث . فاعل / نائب المفعول فيه .

13 . (ويطلق الجغرافيون على المجرى الأعلى للنهر مرحلة الشباب .) نوع الصورة البيانية في العبارة

السابقة .

أ . تشبيه بليغ .

ب . كناية .

ت . استعارة مكنية .

ث . استعارة تصريحية .

14 . إن الأنهار هي المصدر الرئيس التي تقوم عليه الزراعة، فهل المحافظة عليه مسؤولية الجميع ؟

ما الغرض البلاغي من الاستفهام فيما سبق ؟

أ . الحث والحض .

ب . النفي .

ت . الدهشة والتعجب .

ث . التقرير والتأكيد .

اقرأ النص الآتي بعنوان (التقانة إلى أين؟) للكاتب صادق ناشر، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

التقانة إلى أين؟



1. (الروبوت) أو ما يُمكن أن يُسمّى بالعَرَبِيَّةِ الإنسان الآلي، أو الرَّجُل الآلي، هُوَ آلة ميكانيكيَّة قادرة على القيام بأعمالٍ مُبرمجة سلفًا. إمَّا بإشارةٍ وَسَيطرةٍ مُباشرةٍ مِنَ الإنسان، أو بإشارةٍ مِنْ برامج حاسوبية، وغالبًا ما تكون الأعمال التي تُبرمج الروبوتات على أداؤها هي أعمالٌ شاقةٌ أو خطيرةٌ أو دقيقةٌ، مثل البحث عن الألعام، والتخلُّص من النفايات المُسببة. وقد ظهرت كلمة (روبوت) لأول مرة عام (1920)، في مسرحية الكاتب المسرحي التشيكي (كارل تشابيك)، والتي حملت عنوان (رجال رسوم الآلية العالمية). وترمز كلمة (روبوت) في اللغة التشيكية إلى العمل الشاق؛ إذ إنها مُشتقة من كلمة (Robota) التي تعني السخرة أو العمل الإخباري، ومبتكر هذه الكلمة هُوَ (جوزيف تشابيك)، أضح الكاتب المسرحي سالف الذكر، وقد ابتدعها في محاولة منه لمساعدة أخيه على ابتكار اسم ما للألات الحية في العمل المسرحي، وبدءًا من ذلك التاريخ، بدأت هذه الكلمة تنتشر في أفلام الخيال العلمي انتشار النار في الهشيم.



2. ويشهد مجال (الروبوتات) حاليًا اهتمامًا عالميًا متزايدًا، وتنافسًا واستثمارًا هائلين، وذلك بعد أن دخلت (الروبوتات) فعليًا في كثير من مجالات الحياة وأنشطتها اليومية؛ مثل مجالات الرعاية الصحية، والبيئة التحتية، والتعليم، والمجالات العسكرية والأمنية، وخدمات الطيران، والخدمات المنزلية، وغيرها.

3. وفي تقريرٍ مُتخصص صادرٍ من شركة (كاسبرسكي لاب) كانت التوقعات تتجه نحو تحقيق نبوءات الخيال العلمي إلى واقع بحلول العام (2045 م)، إذ سيحل الإنسان الآلي محل الإنسان العادي، كما ستتحول المنازل إلى ذكية، ومؤتمتة بالكامل، وتُصنع الطابعات وسيلة لإنتاج المواد كلها، أما أجهزة الحاسوب فستنقرض بحلول ذلك العام، ولكن قد لا يُرجب الناس جميعهم بهذا التطور!

4. وأشار تقرير (كاسبرسكي لاب) إلى أن مهمة إنجاز معظم الأعمال المعقدة والروتينية قد أصبحت فعليًا تُسند إلى الإنسان الآلي، مُتجهًا إلى أن التوقعات السائدة منذ وقتٍ طويل تفترض أن يشمل التعداد السكاني في العالم -مستقبلاً- المليارات من الناس، والمليارات من الإنسان الآلي.

5. ويتوقع التقرير السابق أن تكون الحدود الماصلة بين الإنسان الآلي والبشر غامضة، إذ سيبدأ المختصون في زراعة الأنسجة باستخدام الأعضاء الاصطناعية التي يكون التحكم فيها إلكترونيًا، وعلى ذلك فسنتحول زراعة الأعضاء البديلة إلى عمليات جراحية روتينية، وسيتم إدخال (روبوتات النانو Nanorobots) في أعماق الجسم لتوصيل الأدوية إلى الخلايا المريضة، أو لغرض إجراء العمليات الجراحية.



6. ولكن أين ستعيش في وسط تلك التطورات الهائلة والتقانة

المتطورة؟ من المتوقع هنا أن يعيش الناس في منازل ذكية،

وستكون معظم تجهيزات الراحة ومستلزماتها متوافرة فيها،

ومؤتمتة بكاملها، وسيكون برنامج التشغيل الخاص بالمنزل معنياً

بإدارة الطاقة والمياه، واستهلاك الأغذية، وسيكون هاجس الناس

الوحيد وجود ما يكفي من المال في حساباتهم المصرفية لسداد القواتير.

7. وعلى الرغم من هذه التطورات جميعها، فلن يكون الناس جميعهم سعداء بالتحول إلى عالم يتعامل

كليا مع الإنسان الآلي: إذ من المحتمل أن يظهر معارضون للوهوف في وجه المنازل الذكية، وأنماط الحياة

المؤتمتة، وحتى الإنسان الآلي، وسيلجأ معارضو تطور تكنولوجيا المعلومات إلى الاستغناء عن استخدام

الأنظمة الذكية، والأجهزة والإنسان الآلي عند إنجاز أنواع معينة من الأعمال. ولن تكون لديهم أيه هوية

رقمية.

8. وعلى العموم فإن معدل التطور الحالي الذي يشهده قطاع تكنولوجيا المعلومات يجعل من الصعب

إعطاء تنبؤات دقيقة حول ما سيؤول الحال إليه بعد بضعة عقود من الزمن، ومع ذلك فإن من الواضح

تماماً أن التكنولوجيا ستصبح أكثر ذكاءً عاماً تلو الآخر، وستتغير على الأفراد الذين يتعاملون معها مواكبة

هذا التطور المستمر، وبغض النظر عما سيكون عليه عالمنا بعد عقود، ينبغي البدء الآن في العمل على

تحسين ظروف العيش في العالم المرتقب، فالتكنولوجيا ليست سوى وسيلة، ومسألة استخدام هذه

الوسيلة في الخير أو الشر هو أمرٌ عائدٌ إلينا.

1/ بدأت هذه الكلمة تنتشر في أفلام الخيال العلمي أنتشار النار في الهشيم). - ما نوع الصورة البينائية في هذا المقتطف؟

تشبيه تام الأركان.

تشبيه بليغ.

استعارة تصريحية.

كناية.

2/ ما المعلومة الخطأ فيما يأتي؟

انتشرت كلمة (روبوت) في أفلام الخيال العلمي منذ عام (1920).

يُرمز العلماء الروبوتات في العادة على أداء أعمال سهلة وبسيطة.

تدخل (الروبوتات) مجالات البنية التحتية، والتعليم.

ظهرت كلمة (روبوت) لأول مرة في الأعمال المسرحية الشبكية.

3/ لم شهد مجال الروبوتات اهتماماً عالمياً متزايداً في العصر الحديث؟

لأن الروبوتات دخلت في كثير من مجالات الحياة وأنشطتها اليومية.

لأن الروبوتات لا صلة لها بالتطورات الهائلة والتقانة المتطورة.

لأن الروبوتات تعمق الحدود الفاصلة بين الإنسان الآلي والبشر.

لأن كلمة الروبوت وردت في كتابات المسرحيين منذ زمن طويل.

4/ ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص؟

(الروبوتات)، وأثرها في تطور حياة الإنسان.

تطور معنى كلمة (الروبوت) في اللغات الإنسانية.

تطور الحياة الاقتصادية في ظل (الروبوتات).

(روبوتات النانو)، وأثرها في التطور الطبي.

5/ ما التوقع الذي لم يتضمّنه تقرير (كاسبرسكي لاب)؟

أن مهمّة إنجاز الأعمال العسكرية كافة ستُسند إلى الروبوت.

أن مهمّة إنجاز معظم الأعمال المعقّدة ستُسند إلى الروبوت.

أن نبوءات الخيال العلمي ستتحول إلى واقع عام (2045 م).

أن أجهزة الحاسوب ستُنفّض بحلول عام (2045 م).

6/ بالعودة إلى الفقرة السادسة: - ما غرض الاستفهام الوارد في العبارة الملوّنة من تلك الفقرة؟

التشويق.

التهمك.

التمني.

الاستبعاد.

7/ (مسؤولية الإنسان في الاستخدام الإيجابي والسلبي للتكنولوجيا). - في أي فقرة وردت هذه الفكرة؟

الثالثة.

الرابعة.

السابعة.

الثامنة.

8/ ما الوصف المناسب لفكرة (روبوتات النانو) ؟

افتراضية، ما تزال قيد البحث والتجريب.

قديمة، وأصبحت بحاجة إلى تطوير.

واقعية، وقد طبقت بكثرة على المرضى.

خيالية، غير قابلة للتنفيذ.

9/ (ويشهد مجال (الروبوتات) حاليًا اهتمامًا عالميًا متزايدًا، وتنافسًا واستثمارًا هائلًا). - أعرب ما تحته خط

*مفعول فيه / مفعول به - * مفعول به / مفعول مطلق - * مفعول فيه / حال - * مفعول فيه / مفعول له

10/ لماذا سيحرم بعض الناس من امتلاك هوية رقمية؟

لأنهم يعارضون أنماط الحياة المؤتمتة.

لأنهم يؤيدون فكرة روبوتات النانو.

لأنهم يؤيدون التطور العلمي والتقني.

لأنهم يعارضون التطور الحاسوبي.

افقرأ الأبيات الآتية للشاعر (عبد قيس البرجمي) يوصي بها ابنه (جُبَيْلاً) ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:

وَصِيَّةُ شَاعِرٍ

***** BONUS *****



1. أَجْبَيْلُ إِنَّ أَبَاكَ كَارِبُ يَوْمِهِ فَإِذَا دُعِيتَ إِلَى العِظَائِمِ فَاعْجَلِ
2. أُوصِيكَ إِيصَاءَ إِمْرِي لَكَ ناصِحٍ طَبْنِ بِرَيْبِ الدَّهْرِ غَيْرِ مُغْفَلِ
3. اللَّهُ فَاتَّقِهِ وَأَوْفِ بِنَدْرِهِ وَإِذَا حَلَفْتَ مُمَارِيًا فَتَحَلَّلِ
4. وَالضَّيْفَ أَكْرَمُهُ فَإِنَّ مَبِيئَتَهُ حَقٌّ، وَلَا تَكُ لُعْنَةً لِلنُّزْلِ
5. وَصِلِ المُواصِلَ مَا صَفَا لَكَ وَوَدِّهِ وَاحْدَرُ جِبَالَ الخَائِنِ المُتَبَدِّلِ
6. وَاتْرُكْ مَحَلَّ السَّوِّءِ لَا تَحُلُّ بِهِ وَإِذَا نَبَا بِكَ مَنَزَلٌ فَتَحَوَّلِ
7. وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ مُتَخَشِعًا تَرْجُو الفَوَاضِلَ عِنْدَ غَيْرِ المُفْضِلِ

شُرُحُ المَفْرَدَاتِ: كَارِبُ يَوْمِهِ: ذنأ أَجَلُهُ وَاقْتَرَبَ. طَبْنِ: حَادِقِي، خَبِيرٍ، مَاهِرٍ. رَبِّبِ الدَّهْرِ: المَصَائِبُ وَالزَّرَايَا. مُمَارِيًا: مُجَادِلًا. لُعْنَةً: يَلْعَنُهُ النَّاسُ كَثِيرًا. نَبَا بِكَ مَنَزَلٌ: لَمَ يُو أَفْطَكَ أَوْ يُنَاسِبُكَ. مُتَخَشِعًا: خَاضِعًا، ذَلِيلًا.

/1 ***** BONUS ***** في أَيِّ بَيْتٍ وَصَفَ الشَّاعِرُ نَفْسَهُ بِمَنْ لَا يَسْهُلُ خِدَاعُهُ؟

السَّابِعُ.

السَّادِسُ.

الأوَّلُ.

الثَّانِي.

/2 ***** BONUS ***** ما الوصية التي ختم بها الشاعر الأبيات؟

الالتزام بأوامر الله تعالى، والابتعاد عما نهى عنه.

تجنب الخُصوع للبخيل والتدليل له عند الحاجة.

الحذر من شرك الخائِن ومكائيدِهِ، وتبديله.

تجدد الضعيف، والفرع له عند حاجته إليك.

3. ***** BONUS *****: وَالضَّيْفَ أَكْرَمُهُ فَإِنَّ مَبِيئَتَهُ حَقٌّ، وَلَا تَكُ لُعْنَةً لِلنُّزْلِ - ما المعنى الأكثرُ مناسَبَةً لهذا البيت؟

إنَّ إكرام الضَّيْفِ حَقٌّ لَهُ، وَواجِبٌ عَلَى مَنْ يَنْزِلُ عِنْدَهُ، وَإِلَّا فَإِنَّ الضُّيُوفَ سَيَلْعَنُونَهُ.

إنَّ تَقْدِيمَ الطَّعَامِ لِلضَّيْفِ وَاجِبٌ شَرْعِيٌّ، وَتَرْكُ ذَلِكَ يَسْتَوْجِبُ اللَّعْنَةَ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى.

إنَّ الكَرَمَ خِصْلَةٌ عَظِيمَةٌ، وَإِنْزَالُ الضَّيْفِ عَن جِوَادِهِ وَاجِبٌ عَلَى كُلِّ إِنْسَانٍ.

إنَّ البُخْلَ عَادَةٌ مَدْمُومَةٌ، وَتَقْدِيمُ الطَّعَامِ إِلَى الضَّيْفِ، وَإِشْبَاعُهُ مِنْ مَكَارِمِ الأَخْلَاقِ.

/4 ***** BONUS ***** ما هدف الشاعر من الأبيات السابقة؟

مُساعدَةُ وَوَدِّهِ بالطَّعَامِ فِي الأَيَّامِ العَصِيبَةِ، وَالمَجَاعَةِ.

مُساعدَةُ وَوَدِّهِ بالرَّأْيِ، وَدَعْوَتُهُ إِلَى مَحَاسِنِ الأَخْلَاقِ.

مُساعدَةُ وَوَدِّهِ بِالسَّيْفِ لِلوُصُولِ إِلَى المَكَانَةِ الرَّفِيعَةِ بَيْنَ قَوْمِهِ.

مُساعدَةُ الشَّاعِرِ وَوَدِّهِ بِالمَالِ، وَدَعْوَتُهُ إِلَى الاقْتِصَادِ فِي الإِنْفَاقِ.

/5 ***** BONUS ***** ما الشطر الشعري الذي يتضمَّنُ صورةً بَيَانِيَّةً فيما يأتي؟

اللَّهُ فَاتَّقِهِ وَأَوْفِ بِنَدْرِهِ.

وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ مُتَخَشِعًا.

وَاحْدَرُ جِبَالَ الخَائِنِ المُتَبَدِّلِ.

وَإِذَا حَلَفْتَ مُمَارِيًا فَتَحَلَّلِ.

اقرأ النص الآتي بعنوان (الهجرة المعاكسة للعقول) لصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم - رعاه الله -، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

الهجرة المعاكسة للعقول



1. في عام 1968 وأثناء سنوات دراسي في كلية "مونز" العسكرية في بريطانيا، اختبأت إلى مراجعة أحد المستشفيات التخصصية، ولمفاجأتي كان طبيبي المعالج يتحدث العربية، فعرفت أنه من أصل عربي، وأن قدومه إلى العاصمة البريطانية كان حديثاً، فسألته عن حياته، وإن كان ينوي البقاء طويلاً أم العودة قريباً إلى وطنه، فقال لي: وطني حيث لقمه عيشي.

بقيت هذه الكلمة عالقة في ذهني طويلاً، مع كل ما تخمله من تناقضات نفسية وفكرية مع مفهوم الوطن، وواقع صعب يدفع بأفضل العقول في عالمنا العربي، للاتجاه إلى كل أصقاع الأرض بحثاً عن وطن جديد، وفرص جديدة.

2. وقد عانت منطقتنا العربية، الدوران في حلقة مفرغة وصعبة من الجهود التنموية؛ إذ تصرف هذه الدول



الكثير من مواردها لتعليم وتخرج الكثير من المهندسين والأطباء، أملاً في أن يسهموا في صنع واقع أفضل، ولكن لصعوبة الواقع الذي يجدونه بعد التخرج، مهاجر آلاف العقول إلى الدول المتقدمة بحثاً عن فرص أفضل، بعيداً عن ظروف العالم العربي، وصراعاته.

3. لا نستطيع بأي حال من الأحوال في هذه الظاهرة التي عرفت "بهجرة العقول" أن نلوم من مهاجر بحثاً عن حياة أفضل له ولعائلته، وبحثاً أيضاً عن بيئة خصبة تساعد على النمو والتطور، ولا نلوم أيضاً البلدان المتقدمة التي فتحت أبوابها ومعاملها ومختبراتها ومستشفياتها لهذه العقول المهاجرة، فكل دولة لها الحق الكامل في استقبال من ترى أنه سيضيف شيئاً لتطورها وتقدمها.

4. ومع المزيد من التطورات العلمية والحديثة، أصبح العالم قرية صغيرة، وتساقطت الحدود الجغرافية أمام المواهب، وزاد الطلب على أفضل العقول مع زيادة التنافس والتسابق بين الأمم والشعوب، وزادت هجرة العقول لأكثر من (30%) خلال السنوات العشر الماضية فقط.

5. وقد طالعنا دراسةً صَدَرَتْ أخيراً عَمَّا يُمكنُ أنْ نَقولَ إنَّهُ بِدايَةِ لِكسْرِ الحَلَقَةِ، وَتَغْيِيرِ الإِجَاهِ فِي هِجْرَةِ العُقُولِ؛ إذْ أَصْدَرَتْ شَرِكَةُ (لينكد إن) - وَهِيَ أَكْبَرُ تَجْمَعِ إلكترونيٍّ مِهَنِيٍّ فِي العَالَمِ يَضُمُّ أَكْثَرَ مِنْ (300) مِليون مِهَنِيٍّ فِي كُلِّ التَّخَصُّصَاتِ وَمَقَرُّهَا الوِلايَاتُ المُتَّجِدَةُ - دِرَاسَةً عَن هِجْرَةِ العُقُولِ وَحَرَكَتِهَا بَيْنَ مُخْتَلَفِ دَوْلِ العَالَمِ، وَقَاسَتِ الشَّرِكَةُ عَن طَرِيقِ قَاعِدَةٍ مُسْتَخْدِمِهَا حَرَكَةَ العُقُولِ وَالْمَوَاهِبِ بَيْنَ الدُّوَلِ، مَا بَيْنَ دُخُولِهَا وَخُرُوجِهَا، ثُمَّ صَنَّفَتْ أَكْثَرَ مِنْ (20) دَوْلَةً مَا بَيْنَ الرَّابِحِينَ وَالخَاسِرِينَ فِي التَّنَافُسِ لِاسْتِفْطَابِ هَذِهِ العُقُولِ، وَكَانَتْ المُفَاجَأَةُ أَنَّ الدُّوَلَةَ الأُولَى فِي العَالَمِ فِي اسْتِفْطَابِ المَوَاهِبِ هِيَ دَوْلَةُ الإِمَارَاتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّجِدَةُ، كَمَا جَاءَتْ أَيْضًا مَجْمُوعَةٌ مِنَ الاقْتِصَادَاتِ الصَّاعِدَةِ فِي المُقَدِّمَةِ مِثْلَ البرَازيلِ، وَالهِندِ، وَجَنُوبِ أَفْرِيقِيَا، وَالْمَمْلَكَةِ العَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ جَنُوبًا إِلَى جَنُوبٍ مَعَ سَنَغَاوَرَةَ وَسُويْسَا وَأَلْمَانِيَا فِي الأَكْثَرِ اسْتِفْطَابًا لِلْعُقُولِ، وَكَانَتْ أَكْثَرُ الدُّوَلِ المُصَدِّرَةِ لِلْعُقُولِ - حَسَبَ الدِّرَاسَةِ نَفْسِهَا - هِيَ إسْبَانِيَا وَبَرِيطَانِيَا وَالوِلايَاتُ المُتَّجِدَةُ وَإِيطَالِيَا وَإِيرْلَنْدَا.

6. إنَّ ظَاهِرَةَ هِجْرَةِ العُقُولِ الَّتِي عَائَتْهَا الكَثِيرُ مِنَ الدُّوَلِ أَصْبَحَتْ اليَوْمَ تَأْخُذُ إِجَاهَاتٍ عَالِمِيَّةً مُخْتَلِفَةً، إِجَاهَاتٍ تَتَمَاشَى مَعَ تَغْيِيرِ مَوَازِينِ القُوَى الاقْتِصَادِيَّةِ، وَتَغْيِيرِ حَجْمِ وَنُوعِيَّةِ الفُرْصِ المُتَاحَةِ، وَتَغْيِيرِ حَرَكَةِ الاسْتِثْمَارَاتِ. وَمَا زَالَ أَغْلَبُ عَالَمِنَا العَرَبِيِّ، بِظُرُوفِهِ وَصِرَاعَاتِهِ وَتَوَثُّرَاتِهِ الَّتِي لَا تَنْتَهِي، بَيْنَهُ غَيْرَ جَادِبَةٍ، بَلْ طَارِدَةٌ لِلْعُقُولِ، لَكِنْ مَا أَقُولُهُ هُنَا إِنَّهُ يُمكنُ لِلكَثِيرِ مِنَ الدُّوَلِ الخُرُوجُ مِنْ هَذِهِ الدَائِرَةِ البَائِسَةِ فِي هِجْرَةِ العُقُولِ الَّتِي هِيَ أَسَاسٌ فِي التَّنْمِيَّةِ.

7. وَالعَامِلُ الأَوَّلُ فِي اسْتِفْطَابِ العُقُولِ وَالْمَوَاهِبِ هُوَ خَلْقُ الفُرْصِ، وَتَوْفِيرُ البِيئَةِ المِثَالِيَّةِ لِلنُّمُوِّ وَالتَّطَوُّرِ، وَتَوْفِيرُ البِيئَةِ المِثَالِيَّةِ أَيْضًا لِلاسْتِثْمَارِ وَإِدَارَةِ الأَعْمَالِ، وَلَعَلَّ حُلُولَ الإِمَارَاتِ فِي المَرَكِزِ الثَّالِثِ عَالِمِيًّا فِي الأَدَاءِ الاقْتِصَادِيِّ، وَالثَّانِي عَالِمِيًّا فِي سُهولَةِ مُمارَسَةِ الأَعْمَالِ، وَالأَوَّلِ عَالِمِيًّا فِي الكَفَاءَةِ الحُكُومِيَّةِ، يُغَطِينَا مَوْشِرَاتٍ عَن نُوعِيَّةِ البِيئَةِ الَّتِي تَبْحَثُ عَنهَا مِثْلُ هَذِهِ المَوَاهِبِ وَالْعُقُولِ.

8. أَمَّا العَامِلُ الثَّانِي الحَاسِمُ فِي حَرَكَةِ العُقُولِ وَالْمَوَاهِبِ بَيْنَ الدُّوَلِ هُوَ جَوْدَةُ الحَيَاةِ، فَقَدْ كَانَتْ نَظَرَةُ الكَثِيرِ مِنَ المَوَاهِبِ أَنَّ جَوْدَةَ الحَيَاةِ فِي العَالَمِ المُتَّقَدِّمِ أَفْضَلُ بِكَثِيرٍ، وَخَاصَّةً فِي مَجَالَاتِ التَّعْلِيمِ وَالصِّحَّةِ وَالخَدَمَاتِ وَالبِنْيَةِ التَّحْتِيَّةِ، وَلَكِنَّ اليَوْمَ أَصْبَحَتْ الكَثِيرُ مِنَ الدُّوَلِ تُقَدِّمُ مُسْتَوِيَّاتٍ مِنَ جَوْدَةِ الحَيَاةِ أَعْلَى بِكَثِيرٍ مِمَّا تَجِدُهُ هَذِهِ المَوَاهِبُ فِي بُلْدَانِهَا، مِمَّا يُسَجِّعُ بِشَكْلِ كَبِيرٍ قَرَارَ الهِجْرَةِ؛ إذْ تَتَوَافَرُ الفُرْصُ الاقْتِصَادِيَّةُ إِلَى جَانِبِ نَمَطِ حَيَاةٍ عَالِي الجَوْدَةِ.

وَأَعْتَقِدُ أَخِيرًا أَنَّ الأُمَّمَ العَاقِلَةَ هِيَ الأُمَّمُ الَّتِي تُؤْمِنُ بِالإِنْسَانِ وَبِقِيَمَتِهِ، وَبِأَنَّ رَأْسَ مَالٍ مُسْتَقْبَلِهَا الحَقِيقِيَّ فِي عَقْلِ هَذَا الإِنْسَانِ، وَأَفْكَارِهِ وَإِبْدَاعَاتِهِ.

Q.1: ما الفكرة التي لم يتضمَّنها النصُّ؟

جودة الحياة الرقمية، والإلكترونية. استقطاب دولة الإمارات للمواهب.
هجرة العقول من المنطقة العربية. زيادة الطلب على هجرة العقول.

Q.2: ما العاملان الحاسمان في حركة هجرة العقول في رأي الكاتب؟

خلق الفرص، وجودة الحياة. الموازين الاقتصادية، وحركة الاستثمار.
البيئة التحتية، والتطور التعليمي. ظروف العالم العربي، وصراعاته.

Q.3: ما المقصود بظاهرة هجرة العقول؟

خسارة الدول للطاقات الفكرية والتقنية بسبب هجرتها إلى دول أكثر جذبًا.
الزيادة النوعية في دخل الفرد أو الناتج القومي أو المحلي الإجمالي.
تساوي الفرص أمام جميع المهاجرين، وتوفير البيئة المثالية لهم.
انتقال الناس - أفرادًا أو جماعات - من موطنهم الأصلي إلى مكان آخر.

Q.4: بالعودة إلى السطرَيْن الملوَّنين في خاتمة النصِّ: - ما نظرة الكاتب إلى العنصر البشري؟

أنه أهم ما يملكه الوطن من ثروات. أنه المستفيد الوحيد من ثروات البلاد.
أنه غير قادر على حل المشكلات. أنه أهم من يتصف بالتسامح والحوار.

Q.5: ما المُفتطف الذي لا يتضمَّن استعارة فيما يأتي؟

سألته إن كان ينوي البقاء طويلاً أم العودة قريبًا إلى وطنه.
يمكن للكثير من الدول الخروج من هذه الدائرة البائسة في هجرة العقول.
وكانت أكثر الدول المصدرة للعقول حسب الدراسة نفسها هي إسبانيا.
أصبح العالم قرية صغيرة، وتساقت الحدود الجغرافية أمام المواهب.

6 ما موضوع الدراسة التي أصدرتها شركة (لينكد إن)؟

هجرة العقول وحركتها بين دول العالم كافة.

هجرة العقول وحركتها في الولايات المتحدة الأمريكية.

هجرة العقول وحركتها في العالم العربي.

هجرة العقول وحركتها بين الدول ذات الاقتصادات الصاعدة.

7 ما المشكلة التي يعالجها النصُّ؟

هجرة أصحاب الكفاءات والأدمغة إلى الخارج.

البطالة التي تعاني منها الدول النامية.

عمل الأطباء العرب في المستشفيات البريطانية.

استكمال الطلبة العرب دراساتهم العليا خارج بلادهم.

8 ما المجموعة التي تُصنَّف على أنها من أكثر الدول المصدرة للعقول؟

إيطاليا / بريطانيا / الولايات المتحدة الأمريكية.

البرازيل / الهند / جنوب أفريقيا.

الإمارات العربية المتحدة / المملكة العربية السعودية / سنغافورة.

إيطاليا / ألمانيا / سويسرا.

السؤال الأول : النص الشعري .

قال ابن حمديس يصف "بركة مياه" في قصر المنصور:

1. وضراغم سكنث عربن رياسة تركث خريبر الماء فيه زئيرا
2. فكأتما غشى النضار جسومها وأذاب في أفواهاها ألبورا
3. أسد كأن سكونها متحرك في النفس، لو وجدت هناك مثيرا
4. وتذكرت فتكاتها، فكأتما أعتت على أدبارها لتثورا
5. وتخالها، والشمس تجلو لونها نارا، وألسنها اللواحسن نورا
6. فكأنما سلث سيوف جداول ذابت بلا نار، فعذت غديرا
7. وكأتما نسج النسيم لمائه درعا، فقدت سردها تقديرا

شرح المفردات .
ضراغم: الأسود.
عربن رياسة: قصر المنصور.
النضار: الذهب الخالص.
فتكاتها: هجماتها.
اللواحسن: المتدلية.
جداول: قنوات المياه.

1- ما الفكرة الرئيسة في الأبيات السابقة؟

- A. انسياب جداول الماء حول القصر.
- B. جمال الأشجار في القصر.
- C. منظر الأسود حول البركة.
- D. جمال الشمس وقت الشروق .

2- ما المعنى الذي يتضمنه البيت الثاني ؟

- A. حول هذه البركة تماثيل أسود يندفع الماء من أفواهاها فيحدث صوتا .
- B. هذه التماثيل صنعت من معدن أصفر يشبه الذهب وسال الماء من فمها .
- C. يمر النسيم برفق على سطح البركة فيجعله متكسرا كالدرع المحكمة.
- D. تظن لونها في شدة توهجه عند انعكاس الشمس بأن عليه نارا.

3- ما المعنى الأكثر مناسبة للبيت السادس ؟

- A. هذه الجداول تجري والقنوات بين أيديها فكأنها تمسك سيوفا قاطعة، أذابت ما يواجهها من أشياء وكأنها مياه .
- B. تجري الجداول والقنوات بين أيديها فكأنها تمسك سيوفا مسلولة قد ذابت بلا نار وتجمعت فصارت غديرا.
- C. تجري الجداول والقنوات في كل مكان فكأنها تمسك سيوفا مسلولة قد ذابت بلا نار فصارت غديرا ثم اختفى فجأة.
- D. تجري الجداول والقنوات ويمر النسيم برفق على سطح البركة فيجعله غديرا يجري.

4- ما البيت الذي مزج فيه الشاعر بين الوصف والمدح ؟

- A. البيت الأول
- B. البيت الثاني
- C. البيت الخامس
- D. البيت السادس

5- ما القيمة الفنية لإستخدام المحسن البديعي في البيت الثالث في قول الشاعر:

" أسد كأن سكونها متحرك في النفس "

- A. توضيح أن الأسود تتحرك تارة وتسكن تارة أخرى.
- B. توضيح إعجابه بإتقان الصنعة في صنع هذه التماثيل .
- C. رغبته في ترويض هذه الأسود .
- D. الإيحاء بشجاعة وإقدام الأمير.

قصيدة نثر الجوّ على الأرض برد- نصّ شعريّ

- قال الشاعر ابن حمديس الصقلي:

- 1- نَثَرَ الْجَوُّ عَلَى الْأَرْضِ بَرْدًا
- 2- لَوْلَوْ أَصْدَأْفُهُ السَّحْبُ الَّتِي
- 3- مَنَحَتْهُ عَارِيًّا مِنْ نَكْدِ
- 4- ذَوْبَتِهِ مِنْ سَمَاءٍ أَدْمَعُ
- 5- فَجَرَتْ مِنْهُ سَيُولُ حَوْلَنَا
- 6- وَتَرَى كُلَّ غَدِيرٍ مُتَأَقِّ
- 7- وَكَأَنَّ الْبَرْقَ فِيهَا حَازِفٌ
- 8- تَارَةً يَخْفُو وَيَخْفَى تَارَةً
- 9- وَعَلِيلِ النَّبْتِ ظَمَانِ الثَّرَى
- 10- خَلَعَ الْخَصْبُ عَلَيْهِ حُلًّا
- 11- وَسَقَاهُ الرَّيِّ مِنْ وَكَافَةٍ
- 12- ذَاتِ قَطْرٍ دَاخِلِ جَوْفِ الثَّرَى

* الأسئلة:

1- ما الفكرة المحورية للأبيات (1-6)؟

- أ- وصفُ الطَّبِيعَةِ بَعْدَ سَقُوطِ الْمَطْرِ.
- ب- وَصْفُ الْبَرْقِ الْمُضِيِّ فِي سَمَاءِ الْأَنْدَلِسِ.
- ت- وَصْفُ الْبَرْدِ وَأَثَرُهُ عَلَى الْأَرْضِ.
- ث- وَصْفُ السَّحْبِ الْمُتَلَبِّدَةِ فِي سَمَاءِ الْأَنْدَلِسِ.

* المعجم اللغوي

- **نحور:** جمع (نحر)، وهو أعلى الصدر، وموضع القلادة منه.
- **عجال:** سريعة من غير تأن.
- **تطرد:** تتتابع في سيرها، تتوالى.
- **متأق:** شديد الامتلاء.
- **حاذف:** حذف يحذف فهو حاذف، وحذفه بالعصا رماه بها.
- **ضرام:** اشتعال النار.
- **الرائد:** من يتقدم قومه ويُبَيِّرُ لَهُمُ الطَّرِيقَ.
- **الرقم:** رقم الثوب خططه ووشاه، والرقم هو النقش.
- **وكافة:** السحابة الماطرة.

أَيُّ دَرَلْنَحُورٍ لَوْ جَمَدُ
أَنْجَزَ الْبَارِقُ مِنْهَا مَا وَعَدُ
وَإِكْتَسَابِ الدُّرِّ بِالْغُوصِ نَكْدُ
فَوْقَ أَرْضٍ تَتَلَقَّاهُ بِخَدُ
كَثْعَابِينَ عَجَالٍ تَطْرُدُ
سَبَحَتْ فِيهِ قَوَارِيرَ الزَّبْدِ
بِضْرَامٍ كَلَّمَا شَبَّ خَمْدُ
كَحَسَامٍ كَلَّمَا سُلَّ غُمْدُ
عَرَجَ الرَّائِدُ عَنْهُ فَرْهَدُ
لِبَدِيعِ الرَّقْمِ فِيهِنَّ جُدُدُ
فَتَحَّ الْبَرْقُ بِهَا اللَّيْلِ وَسَدُ
كَحَيَاةِ الرُّوحِ فِي مَوْتِ الْجَسَدِ

كحياة الروح في موت الجسد

2- ذات قطرٍ داخلِ جوفِ الثرى

- ما المعنى الذي يتضمّنه البيت السابق؟

- أ- الماء المتسرب عبر التراب جسد يسري في الروح.
- ب- الماء المتسرب عبر التراب روح تسري في الجسد.
- ت- التربة الخصبة الغنيّة روح تسري في الجسد.
- ث- التربة الخصبة الغنيّة جسد يسري في الروح.

3- وجدول لا يزال يجري كأنه يقتفي مُربيا

- ما المعنى الأكثر مناسبة للبيت الشعري السابق؟

- أ- نَثَرَ الجَوْءُ على الأَرْضِ بَرْدًا
ب- فَجَرَتْ مِنْهُ سَيُولٌ حَوْلَنَا
ت- وَكَأَنَّ البَرْقَ فِيهَا حَازِفٌ
ث- ذَاتِ قَطْرٍ دَاخِلٍ جَوْفَ الثَّرَى
- أَيُّ دَرَلِنَحْوٍ لَوْ جَمَدُ
كثَعَابِينَ عَجَالٍ تَطَّرَدُ
بضْرَامٍ كَلَّمَا شَبَّ خَمْدُ
كحياة الروح في موت الجسد

4- ما السمة الفنيّة التي ظهرت في الأبيات السابقة؟

- أ- وصفُ الطَّبِيعَةِ الأَنْدَلِيسِيَّةِ الخَلَابَةِ.
ب- وصفُ المَدَائِنِ وَالمَمَالِكِ الأَنْدَلِيسِيَّةِ.
ت- وصفُ الثَّلْجِ فِي سَهولِ الأَنْدَلِيسِ .
ث- وصفُ الحضارةِ فِي العَصْرِ الأَنْدَلِيسِيِّ.

كحسامٍ كَلَّمَا سُلَّ غُمْدُ

5- تارة يخفو ويخفي تارة

- ما المحسّن البديعي فيما تحته خط في البيت السابق، وما القيمة الفنيّة لهذا المحسّن؟

- أ- جناس تام، يضيفي نغمة موسيقيّة تزيد الكلام حلاوة و أنغامًا.
ب- جناس ناقص، يضيفي نغمة موسيقيّة تزيد الكلام حلاوة و أنغامًا.
ت- طباق إيجاب، يحسّن المعنى، ويبرزه بوضوح، ويجعله أكثر تأثيرًا.
ث- طباق سلب، يحسّن المعنى، ويبرزه بوضوح، ويجعله أكثر تأثيرًا.

1- (أ) اقرأ الأبيات الآتية للشاعر ابن خفاجة عن (الجبل)، ثم أجب عن الأسئلة في المكان المخصص لها:

1	وأرعنَ طمّاحِ الذُّؤابَةَ بِإِذخِ	يُطاولُ أعنانَ السَّماءِ بِغاربِ
2	يَسدُّ مهبَّ الرِّيحِ من كلِّ وُجْهَةٍ	ويَزحَمُ ليلاً شُهْبَهُ بالمناكبِ
3	وقُورِ على ظَهْرِ الفِلاةِ كأَنَّهُ	طِوالِ الليالي مُفَكِّرٌ بالعواقبِ
4	يُلوثُ عليه الغيمُ سُودَ عمائمِ	لها منْ وميضِ البرقِ حُمُرُ ذوائبِ
5	أصخّثَ إليه وهو أخرسُ صامتٌ	فحدّثني ليلَ السُّرى بالعجائبِ
6	وقال ألا كم كنتُ ملجأ قاتلِ	وموطنَ أوّاهِ تبثُّلِ تائبِ
7	وكم مرّ بي من مُدليجٍ ومُؤوِّبِ	وقال بظلي من مطيِّ وراكبِ
8	فما كان إلا أن طوتهم يدُ الردي	وطارت بهم ريحُ النوى والنوائبِ

- اختر من البدائل المعطاة بوضع دائرة حول الرمز الذي يمثل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1- الغرض الشعري في الأبيات السابقة :

- أ الحكمة
- ب الرثاء
- ج الوصف
- د المدح

2- المعنى السياقي لكلمة (المناكب) الواردة في البيت الثاني :

- أ الأكتاف
- ب المرتفع من الأرض
- ج الغيوم الثقيل
- د الأمطار الغزيرة

3- البيت الذي يؤكد حقيقة الموت وحتميته :

- أ الثالث
- ب السادس
- ج السابع
- د الثامن

4- الكلمة التي تحتها خط الواردة في البيت السادس (أوّاهُ) تدل على :

- أ الكبرياء
- ب التواضع
- ج الزهد والتتسك
- د الاحتكار

الشيخوخة بين الفضاء والأرض- نصُّ معلوماتي

1- لاحظ العلماء على رواد الفضاء أعراضًا تشبه أعراض الشيخوخة ، وقد مكنت هذه الملاحظة المعنيين بطب الفضاء والطب على الأرض فهم آليات الشيخوخة وتقديم اقتراحات لمواجهتها، ومما لا شك فيه أن السفر إلى الفضاء الخارجي يُشكل مغامرةً وتحديًا بدنيًا هائلًا، لأنَّ الإنسان بابتعاده عن الجاذبية الأرضية – وإن كان شابًا فتيا – سيعاني من مظاهر تقدُّم العمر، فتتعرَّض عضلاته وعظامه للوهن، ويختلُّ إحساسه بالتوازن، وتتقلَّص عضلات قلبه بل تضعفُ، فضلًا عن الأزقي الذي سيلازمه مدى الحياة.

2- ويحاول الدارسون متابعة ملاحين ذوي أعمار مختلفة في أثناء رحلاتهم المكوّبة إلى الفضاء للإجابة عن الأسئلة البحثية الافتراضية الآتية: هل تُعجلُّ حالة انعدام الجاذبية بتقدُّم العمر ومظاهر الشيخوخة؟ وهل يمكن مواجهة تأثيرات حالة انعدام الجاذبية على أجهزة الجسم وأنسجته؟ وما درجة ذلك التأثير؟ وهل يمكن أن نُحسِّن ظروف حياة ملاحى الفضاء المُسنين وغير المُسنين على الأرض؟

3- وقد جرى استطلاع رأي الأطباء في تأثير حالة انعدام الجاذبية في الفضاء الخارجي على جسم الإنسان، وذلك قبل أن يقوم (يوري جاجارين) - وهو أول رائد فضاء في العالم - بدورته الشهيرة حول الأرض عام (1961)، وتوقَّع عددٌ ممَّن شملهم الاستطلاع أنَّ صاحب هذه التجربة سيعاني حتمًا من اضطرابات كثيرة في أنسجته وأعضائه وأحاسيسه، وتوقَّع بعضهم أن يتعرَّض الإنسان في الفضاء للموت اختناقًا بلعابه.

4- لم يُوقَّع هؤلاء الأطباء في بعض ما توقَّعوه، ولاسيما فيما يخصُّ مسألة الموت، فقد عاد (يوري جاجارين) من دورته الوحيدة حول الأرض سالمًا معافي، بل إنَّ الطَّبيب الروسي (فاليري بولياكوف) قد عاد سالمًا إلى الأرض في شهر مارس عام (1995) بعد رحلة فضائية ظلَّ يدور فيها حول الأرض مدة (438) يومًا متواصلًا، غير أنَّ هؤلاء الأطباء كانوا أيضًا على حقٍّ في كثير مما توقَّعوه؛ إذ ثبت أنَّ لحالة انعدام الجاذبية تأثيرات كبيرة على جسم الإنسان، ولعلَّ أول مظاهر هذا التأثير هو ما بات يُعرف بدوار الفضاء الشبيه بدوار البحر.

5- لقد عاش الإنسان على سطح الأرض تحت تأثير جاذبيتها، فانضبط عليها اتزان جسمه من خلال أذنه الوسطى التي تحوي جهازًا دقيقًا يتحكَّم في الاتزان على أساس الإحساس بالاتجاه (أسفل وأعلى)، لكنَّ عمل هذا الجهاز يختلُّ عند التَّحليق في الفضاء؛ لأنَّ أجزاء من ذلك الجهاز تعوم بلا وجهة (حيث لا أسفل ولا أعلى)، مما يؤدي إلى توهم أماكن غير حقيقية للأطراف، وقد ينتج عن الارتباك في الأذن الداخلية قطعُ الإشارات بين المخ والعين والتَّسببُ بأوهام بصرية مخادعة ومحيرة للدماغ، وهذا ما يجعل ملاح الفضاء يحسُّ بأنَّ جدران مركبته الفضائية أخذت في السُّقوط عليه عندما يُحرِّك رأسه، ويؤدي التَّحليق في الفضاء أيضًا إلى غثيان وقيء، غير أنَّ الدماغ يتكفَّل بموازنة الأوضاع بعد عدَّة أيام، ويعاني الملاحون من مشكلة دوار الفضاء عند عودتهم إلى الأرض، والتَّعرُّض لجاذبيتها مرَّةً أخرى.

6- والدُّواري ليس أسوأ مشاكل التَّحليق في الفضاء أو أكثرها خطورةً، فنظام الدَّورة الدموية سيختلُّ أيضًا لدى الملاحين؛ إذ إنَّ الجهاز الدوري الدَّموي قد ضَبَّط أداءه على ظروف الجاذبية الأرضية.

إنَّ الإنسانَ يستيقظ صباحًا، فتزداد دقاتُ قلبه، وتنكمشُ أوعيته الدَّموية في الأطراف ليصعدَ الدَّمُ إلى الرُّأس، ولا يميل الدَّمُ إلى التَّجمُّع في السَّاقين نتيجةً لتأثيرِ الجاذبيَّةِ على الإنسانِ الواقفِ، غيرَ أنَّ هذه الآليَّةَ ستتوقَّفُ عن العمل فورَ وصول مَلَّاح الفضاء إلى حالة انعدامِ الجاذبيَّةِ؛ ممَّا يؤدِّي إلى نقص تدفقِ الدِّماءِ في المِخ، وزيادته في الجزء الأسفل من جسم الإنسان، فتُسمَّى الكليَّةُ - عندئذٍ - تفسيزُ الأمر، وتعدُّ ذلك زيادةً في كميَّةِ السوائل، لتبدأ في استخلاصها، ممَّا يتسبب بانخفاض قدرة الجسم على إنتاج خلايا الدَّمِ الحمراء، وعندما يتأقلم الجسمُ على ظروف انعدامِ الجاذبيَّةِ ستقلُّ كميَّة السوائل الموجودة فيه لأكثر من ليتر، فضلًا عن استرخاء الجهاز الدوريِّ الدمويِّ؛ ليتسبَّب ذلك كلُّه بضعف عضلات القلب رويدًا رويدًا.

7- ويعاني ملاحو الفضاء من مشاكل مقلقة في العظام والعضلات التي ستتعرضُ إلى الضَّمور، إذ إنَّ الجسمَ يولِّد مزيدًا من الأنسجة العظميَّة عندما ما يتعرَّض إلى جُهد مضاعف، ويتعامل معه وفق قانون عام هو ضمور ما لا يُستخدَم، وخلال رحلات الفضاء الطويلة يتلاشى الوزنُ الذي كانت تتحمله العظام فيفقد الملاح (وفق تقديرات وكالة الفضاء الأمريكيَّة) 1% من كثافة عظامه كلَّ شهر، ويستمرُّ الفقدانُ طوال التَّحليقي، ممَّا يتسبب بحالة من هشاشة العظام، واحتمالات الإصابة بالكسور، ويمكن أن يقود ذلك إلى فقدان دائم في (الوزن)، فضلًا عن تمدُّد العمود الفقريِّ الذي يسبَّب الآلامَ المختلفة للظهر، إضافةً إلى تضرُّر النَّخاع الشوكيِّ؛ ممَّا قد يعزُّل الألياف العصبية الضَّروريَّة للتَّوازن والحركة واللمس، ثُمَّ إنَّ النُّقصانَ المستمرَّ في مادَّة نقيِّ العظام يُمكن أن يُضعفُ قصبَّة السَّاق بنسبة تصل إلى 30% وتبدو في مظهر تعارف رجال الفضاء على وصفه بـ (ساق الدَّجاجة).

8- ونحن نعرفُ مشاكلَ الأرقِ التي يُعاني منها من يسافر بالطَّائرات عبر مناطقَ زمنيَّةٍ عدَّة، فما بالنا إذاً بأناسي تُشرق عليهم الشَّمس وتغيب (16) مرَّةً في اليوم؛ وعلى ذلك، فإنَّ سُعداءَ الحظِّ من مَلَّاحي الفضاء هم مَنْ يستطيعون أن يناموا ستَّ ساعات في اليوم، ومع تزايُد حاجة الملاحين للنوم فإنَّ تركيزهم سيقلُّ حتمًا. وعلى آية حال، لا يستطيع أحدٌ أن يُنكر المخاطرَ المرتبطة بالسَّفر إلى الفضاء؛ إذ تتمدَّد تلك المخاطرُ وتمتدُّ إلى آفاق نفسيَّةٍ وذهنيَّةٍ واجتماعيَّةٍ أكثر تعقيدًا مما نتصوَّر، غيرَ أنَّ الإنسانَ المفطور على حُبِّ المعرفة، والمغامرة، واكتشاف العالم من حوله سيَبذلُ ما في وسعه ليكونَ سفره إلى الفضاءِ أمنا قدر الإمكان.

* الأسئلة:

1- ما الفكرة المحوريَّة التي يدور حولها المقال؟

- أ- معاناة ملاحِي الفضاء من مظاهر الشَّيخوخة.
- ب- قُدرة الجسم البشريِّ على تحمُّل البقاء في الفضاء الخارجيِّ.
- ت- تأثير بيئة الفضاء على جسم الإنسان.
- ث- ظروف العيش في الفضاء الخارجيِّ.

2- ما الفكرة التي لا تنتمي إلى النصِّ السابق؟

- أ- عاش الإنسانُ على سطح الأرض تحت تأثير جاذبيَّتها.
- ب- مشاكل التَّحليقي في الفضاء.
- ت- تأثير انعدامِ الجاذبيَّةِ على الجسم.
- ث- ممارسة التدرِّبات الرياضيَّة في الفضاء.

3- ما الصورة البيانية في العبارة الآتية: غيّرَ أُنَّ الدِّمَاغَ يَتَكَفَّلُ بموازنة الأوضاع بعد عدّة أيام؟

أ- تشبيه بليغ.

ب- تشبيه ضمني.

ت- استعارة مكنية.

ث- استعارة تصريحية.

4- وردت الفكرة الآتية (تأقلم الجسم مع ظروف انعدام الجاذبية يقلل كمية السوائل الموجودة فيه) في:

أ- الفقرة الأولى.

ب- الفقرة الرابعة.

ت- الفقرة الخامسة.

ث- الفقرة السادسة.

5- ما نوع الدليل الذي ساقه الكاتب للتأكيد على فكرته في الفقرة السابعة؟

أ- الدليل النقلي.

ب- الدليل العاطفي.

ت- الدليل المنطقي.

ث- الدليل الخيالي.

6- ما المقصودُ بظاهرة (ساق الدجاجة)؟

أ- ضمورٌ شديد في العمود الفقري يصيب مآحي الفضاء نتيجة النقصان الحاد في نقي العظام.

ب- تعرّضُ قصبَةِ الساق لدى مآحي الفضاء للكسر نتيجة إصابتهم بهشاشة العظام.

ت- نقصان الوزن الذي يتعرّض له ملاحو الفضاء نتيجة فقدان الأملاح.

ث- ضمور شديد بقصبَةِ الساق يصيب مآحي الفضاء نتيجة النقصان الحاد في نقي العظام.

7- هل الجهاز المركزي العصبي لدى رواد الفضاء عرضة للضرر ، ولماذا؟

أ- لا ، لأنّ النَّخاع الشوكي سينظم أنشطة الجهاز العصبي.

ب- لا ، لأنّ الجهاز العصبي باستطاعته تنظيم الوظائف التلقائية في الجسم.

ت- نعم ، لأنّ التمدد في العمود الفقري يسبب الالام القويّة في الظهر.

ث- نعم ، لأنّ عزل الألياف العصبية سيؤدي إلى عدم الاتزان ، وتضرر الحواس.

8- ما أثر التّحليق على الدّورة الدّمويّة بعد تكثيف الملاحين مع انعدام الجاذبيّة الأرضيّة في الفضاء؟

أ- زيادة كميّة السوائل في الجسم.

ب- ضعف العضلة القليبيّة.

ت- الفشل الكلوي.

ث- الزيادة في إفراز كريات الدّم الحمراء.

9- ما الدليل الداعم الذي قدّمه الكاتب لتأكيد فكرته في الفقرة الرابعة؟

أ- الإحصاءات والبيانات.

ب- التاريخ.

ت- ضرب الأمثلة.

ث- استطلاع الرأي.

10- لا (شك) أنّ السّفر إلى الفضاء الخارجيّ (يشكّل) (مغامرة) وتحديًا بدنيًا هائلًا".

- ما الوظيفة النّحوية للكلمات المحصورة بين قوسين كبيرين ، على التّرتيب؟

أ- فعل ماضي / فعل مضارع / مفعول به.

ب- اسم لا النافية للجنس / فعل مضارع / مفعول به.

ت- فعل مضارع مجزوم بلا / فعل مضارع / مفعول به.

ث- فعل أمر / فعل مضارع / مفعول به.

السؤال الثالث: النص المعلوماتي.

اقرأ النص المعلوماتي التالي، حول لوحة "الهروب من النقد" للفنان الأسباني بير بوريل ديل كاسو، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

(1)

تعتبر هذه اللوحة مثالا جيّدا على فنّ الترومبليه، وهو عبارة عن توظيف صور واقعية لخلق نوع من الخداع البصريّ تظهر فيها الأشياء في مجال ثلاثيّ الأبعاد بدلا من بعدين فقط، وذلك من أجل إضافة محور آخر للرؤية غير موجود.

هذا النوع من الخداع البصريّ يضيفي غبشا على الحدّ ما بين الفراغ الواقعي والخيالي، فالرسّام هنا يحاول أن يخدع أعيننا بخلق نوع من الإيهام البصريّ المقنّع من خلال تحويله الموادّ الجامدة، كالخشب والرخام والطلاء، إلى وسيلة لتعزيز فهمه للعالم.

(2)

ففي هذه اللوحة نرى صبياّ بملابس رثة وهو يخطو خارج إطار اللوحة التي هو جزء منها في محاولة يائسة للهرب، ووجهه عليه آثار الخوف أو الصدمة، وتبدو

وضعية اليدين والقدمين والرأس خارج الإطار المرسوم، وكذلك الظلال الهابطة عليها هي التي تخلق وهما بأن الشخص يتسلّق خارج اللوحة، والألوان في الصورة يغلب عليها الأصفر، في حين يأتي الضوء من جهة اليسار؛ لجذب العين إلى وجه الشخص.

وفي الواقع لا يُعرف معنى اللوحة ولا القصد من رسمها، لكن عنوانها ربّما يوحي بالنضال والجهد الذي يبذله الرسّامون الشباب عندما يتعرّضون للنقد الشديد على يد من يسمّون أنفسهم بنقّاد الفنّ الضليعين.

وفي زمن الرسّام، كان نقّاد الفنّ المحافظ يفضّلون رؤية لوحات مليئة بصور الأبطال وترويج القيم الأخلاقية، متجاهلين حيوية ونشاط العالم الواقعي.

(3)

فنّ الترومبليه نفسه قديم جدّا. ذات مرّة كتب أفلاطون يقول: كلّ شيء يخدع .. يفتن بنفس الوقت". وفي عالم الفنّون فإن هذه الفكرة واضحة وتشرح نفسها بنفسها. وهناك أمثلة

مبكرة عن الترومبليه يمكن أن نجدّها في الفنّ الروماني واليوناني القديم، مثل جداريات بومبي المشهورة التي تصوّر مناظر عن طبيعة متخيّلة.

ويمكن القول أيضا بأن الترومبليه لعبة يمارسها الرسّام مع المتلقّي لإثارة أسئلة حول طبيعة الرسم والإدراك وحول منظورنا عن الأشياء، من قبيل أين تنتهي اللوحة وأين يبدأ العالم الحقيقي؟ والغاية هي أن نتعلّم كيف نرى الأشياء بمنظور جديد وأن نقبل ونتعايش مع فكرة أن ما نستقبله محدود بمساحة الصورة أو نطاقها البصريّ.

(4)

في القرن التاسع عشر اعتمد رسّامو الطبيعة الإنجليزي هذا النوع من الإيهام، عندما استخدموا ألوانا وأشكالا ومنظورا غير واقعي؛ لكي يبرهنوا على ذكائهم وبراعتهم، وليخلقوا نوعا من التأثير على ذهن وإدراك المتلقّي.

أيضا وظف رسّامو الطبيعة الهولنديون من القرن السابع عشر هذا النوع من الخداع أو الوهم في أعمال الطبيعة الصامتة، فكانوا يرسمون ثمار الفواكه في أطباق من الفضة، بحيث تتداخل الأطباق مع المائدة الموضوعة فوقها، معطية إحساسا بالعمق وكما لو أن اللوحة ثلاثية الأبعاد.

غير أن بعض مؤرّخي الفنّ يُعيدون فكرة الإيهام الفنّي إلى زمن أقدم، وبالتحديد إلى القرن الخامس قبل الميلاد. فالمؤرّخ الروماني بليبي "أو بلينيوس" الأكبر في كتابه "التاريخ الطبيعي" كتب عن أسطورة تحكي عن مسابقة فنّية بين أعظم رسّامين إغريقيين في ذلك الوقت، وهما باراسيوس وزيوكسيس. وكلاهما كان يرسم على ألواح الخشب وعلى الجدران، كما كان كلّ منهما يعتقد أنه الرسّام الأعظم.

(5)

ولذا قرّرا أن يسوّيا الأمر ويحتكما للجمهور في مسابقة للرسم يتقرّر في نهايتها أيّ منهما يستحقّ اللقب، وقد اختار كلّ منهما جانبا من جدار كي يرسم عليه بحيث لا يرى أحدهما الآخر، واختارا عددا من الأشخاص كي يكونوا محكّمين. كان كلّ من باراسيوس وزيوكسيس بارعين في الترومبليه. وقد أنجز كلّ واحد منهما عمله ثمّ غطاه بستارة. وعندما عرض زيوكسيس جداريّته، تبين أنه رسم أنية بسيطة فيها فاكهة منوّعة. كان ما أنجزه عبارة عن طبيعة صامتة رسمها بشكل جميل، كما جعل الشمس تسطع على السطح الأخضر الشاحب لثمار الكمثرى بحيث تبدو رطبة وصلبة في آن، أمّا الرمان فقد رسمه بطريقة رائعة، لدرجة أن المحكّمين والمتفرّجين كان باستطاعتهم أن يتذوّقوا ثماره تقريبا.

(6)

دُهل الناس من براعة زيوكسيس وتمكّنه، وبينما كانوا يقفون أمام لوحته، ظهر طائر كان قد حطّ على الجدار إلى فوق وطار نزولا إلى حيث إناء الفاكهة المرسوم، ممثّيا نفسه بالتقاط بعض حبّات العنب والطيران بها بعيدا. غير أن رأس الطائر ارتطم بالجدار وسقط على الأرض ميّتا ضحية الوهم. كان عمل زيوكسيس في غاية الواقعية، وكان متأكّدا من أنه سيفوز باللقب بصرف النظر عما سيفعله منافسه.

ثم انتقل المحكّمون إلى الجهة الأخرى من الجدار المخفّي ليروا ماذا رسم عليه باراسيوس. وطلبوا منه أن يزيل الستارة، فقال إن ذلك غير ممكن، ودُهب الحضور من كلامه، لكنه استدار ناحيتهم قائلا: إن الستارة هي اللوحة التي رسمها.

وعلى الرغم من أن لوحة زيوكسيس خدعت الطائر بواقعيّتها الشديدة، إلا أن ستارة باراسيوس كانت واقعية جدّا لدرجة أنها خدعت أو أوهمت زيوكسيس والحكّام والجمهور معا، وانتهت المسابقة بإعلان فوز باراسيوس بلقب الرسّام الأعظم.

16- ما الموضوع الرئيس الذي يدور حوله النص السابق؟

A. لوحة الهروب من النقد .

B. باراسيوس الفنان الأعظم.

C. أول ظهور لفن الترومبليه.

D. مفهوم فن الترومبليه.

17- حدد الفكرة الرئيسية التي تدور حولها الفقرة الملونة في نهاية النص:

- A. خداع الطائر .
- B. براعة زيوكسيس.
- C. خداع زيوكسيس.
- D. فوز باراسيوس .

18- حدد الفكرة التي لم ترد في النص السابق فيما يلي.

- A. مفهوم فن الترومبليه
- B. لوحة الهروب من النقد
- C. مسابقة بين زيوكسيس و باراسيوس.
- D. التعريف بالفنان الإسباني بير بوريل ديل كاسو.

19- حدد العبارة التي تضمنت صورة بيانية فيما يلي:

- A. تُعتبر هذه اللوحة مثالا جيّدا على فنّ الترومبليه.
- B. في الواقع لا يُعرف معنى اللوحة ولا القصد من رسمها.
- C. وكلاهما كان يرسم على ألواح الخشب وعلى الجدران.
- D. والضوء يأتي من جهة اليسار لجذب العين إلى وجه الشخص.

20- حدد الفقرة التي تحدثت عن مفهوم فن الترومبليه:

- A. الفقرة الأولى
- B. الفقرة الثانية
- C. الفقرة الثالثة
- D. الفقرة الرابعة

21- يمكن أن نرجع أول ظهور لفن الترومبليه إلى :

- A. القرن السابع عشر مع رسّامي الطبيعة الهولنديين.
- B. الفنّ الرومانيّ واليونانيّ القديم مع جداريّات بومبي الشهيرة.
- C. القرن الخامس قبل الميلاد مع الرّسامين باراسيوس وزيوكسيس.
- D. الفنان الأسبانيّ بير بوريل كاسو في لوحته (الهروب من النقد).

22- من الأدلة التي ساقها الكاتب على تفوق (باراسيوس) على (زيوكسيس):

- A. أن لوحته خدعت الطائر والجمهور .
- B. أن لوحته خدعت الطائر والحكام والجمهور.
- C. أن لوحته خدعت زيوكسيس والحكام .
- D. أن لوحته خدعت زيوكسيس والحكام والجمهور .

23- يهدف فن الترومبليه إلى كل مما يأتي ما عدا واحدة :

- A. خلق نوع من التأثير على ذهن المتلقي وإدراكه.
- B. النضال ضد نقاد الفن المحافظين.
- C. إثارة الأسئلة حول منظورنا للأشياء.
- D. إزالة الحد الفاصل بين الواقعيّ والخياليّ.

24- مما يعطي الانطباع بأن الطفل في اللوحة يخرج من إطارها :

- A. آثار الصدمة البادية على وجه الصبي.
- B. اللون الأصفر الغالب على بقية الألوان في اللوحة.
- C. سقوط الضوء على وجه الصبي من جهة اليسار.
- D. الظلال الهابطة على الإطار في اللوحة.

25- بين الوظيفة النحوية لما هو بين القوسين على الترتيب :

" وقد اختار كلّ منهما جانبا من جدار كي (يرسم) عليه بحيث لا (يرى) أحدهما الآخر.

- A. فعل مضارع مجزوم – فعل مضارع مجزوم .
- B. فعل مضارع منصوب -فعل مضارع مرفوع .
- C. فعل مضارع مجزوم – فعل مضارع مرفوع.
- D. فعل مضارع منصوب -فعل مضارع مجزوم .

أولا القراءة : اقرأ المقتطف الآتي من رواية (قلم زينب) ، ثم أجب عما يليه من أسئلة :

- 1- أنا في حي المرغنية الشعبي في الجانب الجنوبي من المدينة، عند الشيخ الحلمان في عيادته الشريك التي يمارس فيها طقوسه ، وطبه النفسي بلا رقابه من أحد، ولا شكوى حتى من أولئك الأطباء النفسيين المتخصصين ، الذين كانت عيادتهم في وسط المدينة بفعل انسياق الناس وراء الحلمان وغيره من أولئك المعالجين .
- 2- كان اسم الرجل موحياً بشدةٍ ويا له من اسم ، لا أعتقد أنه اسمه الحقيقي ، هي أسماء يخترعونها بذكاء ، وتساهم بشكل أو آخر في انتشارهم وسط البسطاء ، وقد سمعت من قبل عن أسماء مثل الشيخ الكشاف ، والشيخ عابر البحر ، والشيخ حافي القدمين ، والشيخ المقدسي .
- 3- كنت أبحث عن حامد رطل الرجل المسن الفصيح الذي نازلني في عيادتي وكسب ، وأعرف أنه يعمل مساعداً للحلمان ، ويطمع لافتتاح عيادته الخاصة بعد أن تدرّب ، ولن يكون اسمه رطل حين يفعل ، أنا أكيد من ذلك سيعثر على اسم موحى يستخدمه بلا شك.
- 4- كان الباب مدهونا بالأخضر وقد رسم عليه بالأسود منظر الكعبة الشريفة، وتحتها مباشرة كتب بالأبيض وبخط متعرج يشبه خطوط التلاميذ الصغار "حجاً مبروراً ، وسعيًا مشكوراً ، وذنبًا مغفوراً" ذلك الرسم ، وتلك الكتابة أيضا من أسلحة غزو الأدمغة، ولن يخطر ببال البسطاء البائسين بأمراض وهمية لم يشخصها الأطباء أنهم يرتكبون إيّما وهم يطرقون أبواب صبغت بالورع والتقوى والصلاه على النبي الكريم "صلى الله عليه وسلم" .
- 5- كانت العيادة مزدحمة جدًا في ذلك المساء وسحابة من البخور الخانق الرائحة تغطي هواء الصالة وعدد بلا حصر من الرجال والنساء يتقاسمون الأرض على حصر من سعف النخيل الأصفر ، ويحدقون جميع النحو الباب المغلق في الوسط ، وكان حامد رطل متأنقا في زي ذي رونق ، لا بُد أنه زي المهنة المسائية على رأسه طقيرة حمراء وحول رقبتة مسبحة من الخرز اللماع ، ويقف عند باب الغرفة .
- 6- كنت أرتدي اللباس المحلي المكون من الثوب الأبيض والعمامة البيضاء ، وقد نزعت نظارتي الطبية قبل دخولي ووضعتها في جيبي ؛ لذا لم يعرفني حين لمحني أدخل فظنني مستشفياً عند شيخه ، ولا عرفتني تلك الفتاة النظرة التي كانت وجودها في تلك البقعة المريبة مفاجأة حقيقية لي، إنها هويدا الشاطي فتاة الأرق والقلق من طرف واحد التي دلقتها إدريس علي في طريق ذات يوم ولا بد أنها تبحث عن حل لمشكلتها بعد أن رأني ورأت غيري من الأطباء ولم يفدها أحد.
- 7- حل الرمبوط ، العودة بالغائب البعيد، إخراج المس الشيطاني ، توحيد القلوب بالمحبة .. عبارات الرنانة يستخدمها أولئك المعالجون ، وتشد الجهلة والبسطاء إلى الشرك لكنني ما ظننتها أبداً تشد فتاة شاعرة وتعمل في مصرف معروف مثل هويدا الشاطي ، سأكمل مهمتي في السؤال عن إدريس علي ومحاولة معرفة مكانه من حامد رطل ، ثم بعد ذلك أحاول إخراج تلك الفتاة من شرك الحلمان .

اختر الإجابة الصحيحة وفق أحداث الرواية والمقتطف السابق . كل سؤال درجة ونصف ما عدا سؤال واحد درجتين:

1- لماذا ذهب الطبيب إلى عيادة الشيخ الحلمان ؟

- أ- ليقنع الحلمان بعدم الزواج من هويدا .
- ب- ليسأل مساعد الحلمان عن إدريس علي .
- ت- ليرى كيف يتعامل الحلمان مع مريدوه .

2- الحدث المحوري للمقتطف السابق .

- أ- ثقة البسطاء في الشيخ الحلمان وطرق تأثيره .
- ب- لقاء الطبيب بإدريس علي وتكوين صداقة معه .
- ت- الذهاب لحي المرغنية لسؤال مساعد الحلمان عن إدريس .
- ث- رؤية هويدا الشاطي عند الحلمان .

3- ما التقنية الفنية التي استخدمها الكاتب في الفقرة الخامسة ؟

- أ- الوصف
- ب- السرد
- ت- الحوار الداخلي
- ث- الحوار الداخلي والسرد.

4- لماذا يثق البسطاء والبائسين في الشيخ الحلمان وأمثاله كما فهمت من النص ؟

- أ- لفقرهم وجهلهم الديني والعلمي .
ب- لتستر الحلمان وأمثاله بالورع والتقوى .
ت- لأن البسطاء لا يثقون بالأطباء لغلوهم .
ث- جميع ما سبق .

5- عن أبي هريرة رضي الله عنه ، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " سيأتي على الناس سنوات خداعات يُصدق فيها الكاذب ويُكذب فيها الصادق ويُؤتمن فيها الخائن ويخون فيها الأمين ... " حدد الفقرة التي تتضمن معنى هذا الحديث الشريف .

أ- الفقرة الثانية ب- الفقرة الثالثة ت- الفقرة الرابعة ث- الفقرة الخامسة

6- (تلك الكتابة أيضًا من أسلحة غزو الدماغ) ، ما نوع الصورة البيانية في الجملة السابقة ؟

- أ- استعارة مكنية . ب- تشبيه بليغ . ت- كناية . ث- استعارة تصريحية .

7- (يطمح لافتتاح عيادته الخاصة بعد أن تدرب) (يجلسون على حصير من سعف النخيل) حدد المعنى المعجمي لكلمة (يطمح) وجمع كلمة (سعف) .

أ- يريد - سعاف ب- يتمنى - سَعْف ت- يحب - سَعاف ث- يتطلع - سعوف

8- (هي أسماء يخترعونها بذكاء ، وتساهم بشكل أو آخر في انتشارهم وسط البسطاء) أعرب الكلمات الآتية بالترتيب (أسماء - وسط - البسطاء) .

- أ- نعت - مفعول به - نعت .
ب- خبر - مضاف إليه - مضاف إليه .
ت- بدل - نعت - مضاف إليه .
ث- خبر - مفعول فيه - مضاف إليه .

9- (وأعدت النظارة إلى وجهي ، وعرفني ، فهتف وهو يمد يده مصافحًا (الدكتور ؟) : فرصة سعيدة يا طبيب .

(الغرض البلاغي من الاستفهام (الدكتور ؟) في الجملة السابقة .

- أ- التمجيد . ب- الاعتذار . ت- الاستيضاح . ث- التعجب .

السؤال الثاني : النص السردى (رواية قلم زينب) .

اقرأ النص جيدا، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

عاد قريبي فضل الله للظهور مرة أخرى، ليس في العيادة المسائية هذه المرة، ولكن في المستشفى الكبير، مصابًا بجلطة دماغية جديدة، عطلت نصفه الآخر الصحيح، وأثرت على مركز الكلام في رأسه، فكان حديثه مجرد تمتمات تخرج من حلقه بصعوبة وتفهم بصعوبة.

كانت هويدا الشاطيء قد خرجت نظيفة ومرتبّة من عنابرنا بعد ثلاثة أيام من النقاهة بعد أن اطمأننا إلى ارتفاع نسبة دمها إلى المعدل الطبيعي، وعودة الأمور إلى نصابها. وأخبرتني بصوت هامس لا تسمعه النساء البدينات المرافقات حين مررت للتأكد من شفائها، وتوقيع أوراق خروجها، أنها مسحورة بحياتها الجديدة، وزوجها الرائع، وتتشوق بشدة لإنجاب الأطفال الذين قطعًا سيحملون روعة أبيهم.

- حياة لا يعرفها إلا الذي عاشها.

كانت تقول، وتبتسم، وتزداد حسراتي على تلك التي لم أرها أو أسمع بها قط بعد ذلك..

مختار الخفيف، أفرج عنه بناء على التنازل الذي وقّعته في بيت الشاويش خضر، وجاء برفقة أخته وزوجها يحمل علبة من حلوى "الكرميل"، ويطلب مساعدتي في العثور له على جراح من زملائي، حتى يزيل ذلك الوشم القبيح من ذراعه، والذي يذكره بحياة السجون القديمة. وأخبرتني سماسم بحماس، أنها تبحث له عن عروس من معارفهم، تغض الطرف عن ماضيه غير المحترم، ولا تعثر، ويفكرون بتزويجه من فتاة قروية بسيطة يحضرونها من قريتهم البعيدة في الشمال. وقد قال زوج سماسم السعيد بسخاء قدرته، ورفضته بشدة في الوقت نفسه، أنه مستعد لإجراء صيانة كاملة للعيادة، وتغيير أثاثها كله، تكفيرًا عن خطأ صهره.

كانوا يتابعون حمل سماسم عند زميل آخر في وسط المدينة، لكنهم ما زالوا مصرين أن تضع طفلها في المستشفى، وتحت إشرافي المباشر، ويئنت لهم بأن ذلك يسعدني كثيرًا.

.. لو كان ولدًا .. سيحمل اسمك، ولو كان بنتًا أيضًا ستحمل اسمك، فقط نضيف تاء التأنيث. يقول الزوج، ويبتسم.

ذهبت لزيارة قريبتنا -فضل الله- في المستشفى حين علمت بمرضه الجديد من والدي، الذي سمع به من أقرباء آخرين، زاروه في السوق، كان مطلقًا منذ أربعين عامًا، وتعيش زوجته السابقة في الشمال، ومات ابنه الوحيد منذ عدة أعوام، حين غرق في النيل، ويعيش وحده في حي النور غارقًا وسط سمكه "الجنّلمان"، وشلة أصدقاء من تجار السوق الصغار، وعمال النقل، والسائقين.

كان راقدًا في قسم الأمراض الباطنية في واحد من أكثر العنابر قذارة في المستشفى، وربما في العالم أجمع، وقد سكن جسده تمامًا بفعل الشلل، وتضاعفت مرات التنفس في صدره، ويحاول أن يكون حديثه مفهومًا وهو يخبرني بما حدث، ولا أفهم إلا بعد جهد كبير من حلقه ومن أذنيّ أيضًا.

لقد طرد من محله فجأة .. هذا ما حدث . جاءه أحد الأشخاص صباح أمس، يحمل أوراقًا صحيحة وموثقة، تثبت أنه اشترى المحل من مالكة، وما كان المحل مملوكًا لأحد غير فضل الله الذي يعيش فيه منذ السبعينيات. فاجأه المشتري، وأسرع إلى بيته باحثًا عن أوراق المحل القديمة، ولم يعثر عليها حيث وضعها، ولا يتذكر أنه أعطها لأحد، أسرع إلى المحامي الذي وقّع عقد البيع والشراء، فأراه توقيعيه وبصمة إصبعه، على ورقة تثبت تنازله عن المطعم بكل معداته واسمه ونشاطه التجاري، لصالح شخص اسمه "إدريس علي"، وباعه هذا الأخير للمشتري الجديد، وسقط في مكتب المحامي سقطته التي ترقده الآن في المستشفى.

- إدريس علي؟.. كيف أعطيت بصمتك له؟.. هل يعقل ذلك؟ .. تعطيه نقودًا باسمي، هذا ممكن، ولكن توقيعًا وبصمة؟

- لا أدري يابن أخي! .. كان يزورني كثيرًا تلك الأيام التي ادّعى فيها أنه صديقك، واستولى على المال، ودخل بيتي عدة مرات .. لا أدري!

6- ما الحدث الذي قصده الراوي في بداية النص ؟

A. إصابة فضل الله بجلطة.

B. استيلاء "إدريس علي" على محل السمك.

C. وجود الطبيب في المستشفى الكبير.

D. البحث عن "إدريس علي" لتقديمه للعدالة.

7- في ظل وجود شخصية "الشيخ الحلمان" كيف تصف مجتمع الكاتب ؟

A. الفقر والجهل .

B. العلم والتقدم .

C. المدنية والتطور .

D. الغنى والترف.

8- حدد العبارة التي احتوت على " استعارة "فيما يلي :

A. ومات ابنه الوحيد منذ عدة أعوام، حين غرق في النيل.

B. كان يزورني كثيرًا تلك الأيام التي ادّعى فيها أنه صديقك.

C. ويعيش وحده في حي النور غارقًا وسط سمكه "الجنّلمان".

D. وأسرع إلى بيته باحثًا عن أوراق المحل القديمة.

9- ما جمع كلمة "حَلَقَه" الواردة في قول الكاتب " فكان حديثه مجرد تمتمات تخرج من **حَلَقِه** بصعوبة"؟

A. حُلُقَان.

B. حُلُوق .

C. حَلَقَات .

D. جَلَاق.

10- أي عبارة ممّا يلي تُعبّر عن الإطار الزماني والمكانيّ الرئيس لأحداثِ رواية قلم زينب؟

A. حدثت معظم أحداث الرواية في مصر ولم يذكر فيها الزمن بشكل صريح .

B. نسج الكاتب أحداث الرواية بعيدة عن أي إطار زمني أو مكاني، حيث ترك الأمر لمخيلة القارئ.

C. حدثت معظم أحداث الرواية في حي النور الشعبي في السودان، ولم يذكر الكاتب الزمن بشكل صريح.

D. لم يذكر الكاتب المكان بشكل صريح في الرواية، أمّا عنصر الزمان فقد دُكر بشكل صريح.

11- ما التقنيتان الفنيّتان اللتان استخدمهما الراوي في الفقرة الملونة في بداية النص؟

A. السرد والحوار الخارجي.

B. الوصف والحوار الداخلي.

C. الحوار الداخلي والحوار الخارجي.

D. السرد والوصف.

12- قال "زوج سماسم" أنه مستعد لإجراء صيانة كاملة لعيادة الطبيب وتغيير أثائها كله. فما سبب ذلك.

- A. حبه الشديد للطبيب .
- B. مساعدته لأهالي الحي .
- C. تكفيرا عن خطأ "مختار الخفيف".
- D. سدادا لدين قديم .

13- ورد في الرواية " وهل تعطي أي شخص يطلب مالا باسمي، بهذه السهولة من دون أن تتأكد يا فضل الله، هل جُنيئت؟ ما المصير الذي آل إليه "فضل الله"؟

1- فقد ماله كله .

2- باع محل السمك .

3- أصيب بالمرض وشفى.

4- توفي في المستشفى .

14- "كانت تقول، وتبتسم، وتزداد حسراتي على تلك التي لم أرها أو أسمع بها قط بعد ذلك..." من خلال السياق التي قيلت فيه هذه العبارة . ما سبب قول الكاتب " تزداد حسراتي"؟

A. لأنه يريد أن يتزوج هويدا الشاطيء.

B. لأنه يكره هويدا الشاطيء.

C. لأنه يخشى على هويدا الشاطيء من زوجها.

D. لأنه يكره الخير لعامة الناس.

15- ما الوظيفة النحوية المشتركة للكلمتين الملونتين في العبارة التالية؟
كان راقداً في قسم "الأمراض" الباطنية في واحد من أكثر "العنابر" قذارة في المستشفى.

A. اسم مجرور

B. مضاف إليه مجرور

C. نعت مجرور.

D. تمييز مجرور.

السؤال الثالث: النص المعلوماتي.

اقرأ النص المعلوماتي التالي بعنوان "شراكة صناعية لمستقبل مستدام، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

1

قبل عدة أيام شهد سمو الشيخ منصور بن زايد آل نهيان، نائب رئيس مجلس الوزراء، وزير شؤون الرئاسة في دولة الإمارات العربية المتحدة، توقيع شراكة صناعية تكاملية بين الإمارات ومصر والأردن؛ لتحقيق تنمية اقتصادية مستدامة، وهي صيغة جديدة مبتكرة للتعاون وتعزيز التكامل واستثمار الميزات النوعية لكل دولة؛ تلبية لتعزيز العلاقات الأخوية بين تلك الدول، وهي خطة رائدة تعود بالخير والنماء على شعوب هذه الدول جميعها؛ لأنها تقوي الاستجابة للتحديات المشتركة والأزمات العالمية، كما أنها توسع الاعتماد على الذات في القطاعات الحيوية التي تتصل بالأمن الوطني، إضافة إلى أنها تستدعي تعميق الشراكة الاقتصادية بين دول المنطقة العربية.

2

إنّ الدول الثلاث تمتلك الكثير من القدرات الاقتصادية من الناتج المحلي الإجمالي لمنطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا قد بلغ 756 مليار دولار، وبلغت قيمة الصادرات لهذه الدول 419 مليار دولار، في حين بلغت قيمة وارداتها 380 مليار دولار.

وفي مصر وحدها يوجد 120 منطقة صناعية، بلغت صادراتها السلعية منها 32.43 مليار دولار بنسبة نمو بلغت 27% خلال العام 2021م، كما أسهم القطاع الصناعي في الإمارات بـ 150 مليار درهم في الناتج المحلي الإجمالي، وأما في الأردن فقد بلغت صادرات القطاع الصناعي 8 مليارات دولار بنسبة 93% من إجمالي الصادرات الوطنية، كما أنه يشغل ما يقارب من 250 ألف عامل في 17 ألف منشأة صناعية.

الشراكة الصناعية حقائق وأرقام



المجالات الحيوية ذات الاهتمام المشترك



3

على أنّ هناك خمسة مجالات واعدة تمثل القطاعات الصناعية المستهدفة من هذه الشراكة وهي:

أولاً: الزراعة والأغذية والأسمدة.

ويقدر إسهام المنتجات الزراعية والأغذية في الناتج المحلي في الدول الثلاث 52 مليار دولار في عام 2019 بمعدل نمو بلغ 11%، وتمتلك الدول الثلاثة إمكانات عالية في إنتاج الأسمدة تقدر بـ 7.6 مليون طن سنوياً؛ مما يهيئ لإنشاء مشاريع توسعية في إنتاج الأسمدة لتلبية الطلب المتزايد.

ثانياً: المنسوجات.

يتجاوز إسهام صناعة النسيج في الناتج المحلي في الإمارات ومصر والأردن 5 مليارات دولار، وتصل قيمة واردات الألبسة والمنسوجات للدول الثلاث إلى حوالي 9 مليارات دولار سنوياً، كما توجد فرص كبرى لمشاريع جديدة خاصة في صناعة البوليستر التي تصل قيمة وارداته إلى أكثر من 600 مليون دولار.

ثالثاً المعادن.

هناك فرص في الألمنيوم والحديد والسيليكا والبوتاس لمشاريع بقيمة 23 مليار دولار.

رابعاً: الأدوية.

تمتلك الدول الثلاثة مجتمعة أكبر مراكز التصنيع في المنطقة إذ تتعدى 200 مصنع للأدوية بقيمة صادرات تفوق المليار دولار إلى 90 دولة.

وتقدر قيمة سوق الأدوية في الإمارات ومصر والأردن بـ 9 مليارات دولار، كما أنّ هناك فرص لمشاريع في الأدوية تقدر بحوالي 5 مليارات دولار خاصة في مجال إنتاج الأدوية البديلة وتصنيع المكونات الفعالة للأدوية "المواد الخام"

خامسا: البتروكيماويات.

يعتبر قطاع البتروكيماويات والصناعات التحويلية من القطاعات المهمة في تلك الشراكة، وتوجد فرصة لمشاريع توسعية تقدر بـ 21 مليار دولار.

4

وقد تم بموجب هذه الشركة إنشاء لجنة ثلاثية برئاسة وزراء الصناعة، تتبعها لجنة تنفيذية مكونة من وكلاء الوزارات و ممثلي الجهات و القطاعات المعنية، تقوم بعدة مهام ، منها : العمل مع القطاع الخاص على تسريع وتيرة الفرص ذات الجدوى الاقتصادية، كما أنها تعمل على تحديد الجهات المشاركة ومسارات العمل المطلوبة لتحقيق أهداف هذه الشراكات ، إضافة إلى أنها تقوم بمراجعة التقدم المحقق و تسهيل التعاون والإشراف عليه و النظر في قطاعات ومشاريع إضافية للشراكة الاقتصادية الاستراتيجية.

5

إن هذه الشراكة الثلاثية ذات أهمية كبرى؛ فهي أول اتفاقية من نوعها في رئاسة سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، رئيس الدولة - حفظه الله ورعاه- وهي تجسيد لسياسة دولة الإمارات بالشراكات الإستراتيجية عالميا، كما أن هذه الدول تشكل قوة اقتصادية ضخمة وهي نموذج عربي يحتذى به في التكامل، وما جاءت هذه الشراكة إلا بعد نتائج عدة قمت ومباحثات سياسية واقتصادية وعسكريه وأمنية بين قادة هذه الدول الذين آمنوا بأن العمل الجماعي يحقق الاستقرار ويواجه الأزمات العالمية.

ويتوقع من هذه الشراكة أن تحقق الكثير من النتائج المهمة لشعوب تلك الدول منها، تحقيق سلاسل توريد مضمونة ومرنة، و تطوير صناعات تنافسية ذات مستوى عالمي، و تعزيز الأمن الغذائي و الدوائي، و تطوير المزيد من الصناعات المشتركة في المستقبل، كما أنها تحسن فرص العمل ،و توفر النقد الأجنبي وتعزز الصادرات، إضافة إلى بناء مستقبل مشرق ومزدهر على الصعيدين الاقتصادي والاجتماعي .

6

و بمجرد الإعلان عن هذه الشراكة، وجدنا أنها لاقت صدى واسعا سواء في الإعلام المحلي أم العربي، وقد ظهر ذلك جليا بين شعوب تلك الدول التي ثمنت ما قام به القادة والمسؤولون الذين بذلوا جهودا مخلصه؛ لتنفيذ تلك الشراكة التي سوف ينعكس أثرها إيجابا على كل المواطنين من شعوب الدول الثلاث، بل وشعوب المنطقة العربية كلها، فهل نرى بلادنا العربية تفعل ذلك؟

16- ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص السابق؟

A.الصناعة في الدول العربية .

B.الصناعة في الإمارات ومصر والأردن.

C.الشراكة الصناعية بين الإمارات ومصر والأردن.

D.الاستثمار في الصناعة.

17- حدد الفقرتين اللتين تتحدثان عن أهمية الشراكة بين الإمارات ومصر والأردن.

A.الأولى والثانية

B.الأولى والخامسة .

C.الثانية والثالثة.

D.الخامسة والسادسة .

24- ما المعنى السياقي للكلمة الملونة في قول الكاتب "و بمجرد الإعلان عن هذه الشراكة، وجدنا أنها لاقت صدى واسعا"

A.التصفيق والتهليل .

B.التوكيد والتكرار.

C.العطش والتحمل.

D.الانتشار والتأثير .

18- ما الغرض البلاغي من أسلوب الاستفهام الوارد في نهاية النص " فهل نرى بلادنا العربية تفعل ذلك؟

A.النفي

B.الإنكار .

C.التمني.

D.الاستبعاد .

19- ما المعنى الضمني لعبارة " يجابه الأزمات " في قول الكاتب "العمل الجماعي يحقق الاستقرار ويجابه الأزمات العالمية...؟

A.الاستعداد للحرب القادمة.

B.تحقيق التنمية المستدامة.

C.تحقيق الاكتفاء الذاتي.

D.الاهتمام باقتصاد المعرفة.

20- من الأدلة التي ساقها الكاتب على أهمية الشراكة بين الإمارات ومصر والأردن هي :

A.القدرات الاقتصادية المجمععة للدول الثلاث .

B.التعاون لتعزيز التضامن العربي.

C.تخصيص صندوق استثماري بمبالغ طائلة لتمويل هذه الشراكة .

D.أثر هذه الشراكة على شعوب المنطقة .

21- ما الضبط الصحيح للكلمتين الملونتين فيما يلي؟

"وقد ظهر ذلك جليا بين شعوب تلك" **الدول** "التي ثمنت ما قام به القادة والمسؤولون الذين بذلوا جهودا" **مخلصة** "

A.الدول - مخلصة

B.الدول - مخلصة

C.الدول - مخلصة

D.الدول - مخلصة

22- ما المقصود " بالشراكة التكاملية" بين الدول الثلاث من وجهة نظر الكاتب؟

A.عمل شركة ذات رأس مال كبير يكون مقرها في الإمارات .

B.شراكة اقتصادية تعزز التكامل وتستغل إمكانيات هذه الدول .

C.إقامة عدة مصانع في مجالات الصناعة والأغذية .

D.شراكة اقتصادية تعزز التكامل في مجالات الطاقة والغذاء

23- ما العلاقة بين الرسم التوضيحي المدرج في النص والفقرتين الثانية والثالثة؟

A.علاقة مقابلة .

B.علاقة توضيحية .

C.علاقة تعليلية .

D.علاقة استدراكية .

25- ما وجهة نظر الكاتب في موضوع "الشراكة التكاملية"؟

A.يرى أنها غير مجدية ولا ضرورة لها .

B.يرى أنها تكلف الكثير من الأموال .

C.يرى أنها مهمة ويدعو للانضمام إليها.

D.يرى أنها مهمة ويقترح تأجيلها.

النص السردي : من رواية قلم زينب.

- اقرأ المقتطف الآتي من رواية قلم زينب، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

أول مرة رأيتُ فيها (إدريس علي)، ذلك النحيل، الذي سيربكني أشهرًا طويلة بعد ذلك، كان في حيّ النور الشعبي، في الجانب الشرقي من مدينة بورتسودان الساحلية. أخرج من جيبه قلماً سائلاً أسود اللون، بلا ماركة محدّدة، من ذلك النوع الذي تعثر عليه في الأسواق الشعبيّة، وأمام المدارس، ومقابل القمامة، وضعه أمامي على الطاولة، وهو يردّد: هدية بسيطة ستتبعتها هدايا أخرى في المستقبل، أرجوك... اقبلها من أجل زينب.

بعد فترة قدّم لي بطريقة هادئة فتاة اسمها هويدا... هذه صديقتنا هويدا من حيّ الشاطي، عندها مشاكل نسائية وسأتركها تحكي لك.. شكراً جزيلاً يا صديقي.

- جاء سبعة وخمسون مريضاً يتقدّمهم رجل مسن فصيح اللسان اسمه حامد رطل... كان يصرخ في الممرض عز الدين: هل تتاجرون بالأم الناس؟ سألته: هل أنتم من جماعة (إدريس علي)؟ - نعم.. لقد أهداك قلماً غالياً، وترفض علاج أهله.

كانت سماسم (سهلة) مصيبة أخرى من المصائب التي جرّتها العيادة، فقد خطبتني لنفسها منذ شاهدتني أول مرة، وتوسّعت للزواج مني بصبر، وأشاعت في الحيّ أمر تلك الخطبة، لدرجة أنّ أحد إخوتها، وكان نشألاً محترفاً، مسجلاً لدى دوائر الشرطة، قد زارني في أحد الأيام بلا مرض، وطالبني أن أطرق الباب رسمياً بدلاً من اللعب بعواطف بنات الناس.

أخرج إلى الطريق لأمضي إلى مروري الروتيني في المستشفى، لكنّ العربة لم تكن موجودة. سرقت عربة والدي التي تستخدمها العائلة كلّها، ولا نملك غيرها وأكاد أجنّ... كان العريس قد تعرّف منذ فترة وجيزة في سوق الحي، على شخص اسمه إدريس، وصفه لنا، فكان هو صاحب قلم زينب. عرف إدريس علي بأمر العرس المقرّر إقامته في ذلك

اليوم، بعد تلقيه دعوة لحضوره من العريس، وعرض أن يؤجّر لهم عربة جيدة، بسعر رخيص حتى تقود الزفة، وتشرّف العروسين، بدلاً من حشرهما في باص ممتلئ بالمدعوين، بسبب عدم الإمكانيات.

- كان الشاويش خضر مصمماً على عدم وجود شخصية تدعى إدريس علي. سألته إن كان قد فشل في اعتقال المحتال إدريس، فهبّ واقفاً وهو يردّد: لا يوجد مجرم اسمه إدريس ولا متاريس في هذه المنطقة التي أعمل فيها قبل أن تولد، أهل العرس هم الذين استلفوا عربتك، استخدموها مؤقتاً وأعادوها.. وانت تنازلت عن مقاضاتهم باختيارك.

زارني أحد أقاربي، واسمه فضل الله صاحب مطعم (الجنّتلان) لبيع السمك في سوق حي النور الشعبي... لم أكن قد رأيت قريبي ذلك منذ سنوات طويلة، تقترب من العشر، ولا زرت مطعمه إلا مرة واحدة برفقة والدي حين كنت طفلاً... وكان مصاباً بجلطة ويتعالج عن الشيخ الحلمان... سألته: من أين عرفت الشيخ الحلمان، دلّني عليه صديقك (إدريس علي).. بالمناسبة أين إدريس هذه الأيام، لقد اختفى فجأة وكان يأتي باستمرار للعشاء عندي.. يحب السمك الجنّتلان... لا تقل لي أنّه أخذ منك مالاً؟ - طبعاً أخذ.. ألم ترسله لاستلاف ثلاثة آلاف جنيه لتجديد أثاث العيادة وصيانتها؟ - أنا أرسلته؟ - نعم حسب ما قال. - وهل تعطي أي شخص يطلب مالاً باسمي، بهذه السهولة من دون أن تتأكد يا فضل الله، هل جننت؟ - آخ.. حصيلة شهر من السمك الجنّتلان.. أعطيتها لنصّاب.. أليس صديقك فعلاً؟

- أنا الآن في حي المرغنية الشعبي، في الجانب الجنوبي من المدينة، عند الشيخ الحلمان، في عيادته الشرك التي يمارس فيها طقوسه، وطبّه النفسي بلا رقابة من أحد... كنت أبحث عن حامد رطل، الرجل المسن الفصيح الذي نازلني في عيادتي وكسب، وأعرف أنّه يعمل مساعداً للحلمان، ويطمح لافتتاح عيادته الخاصّة بعد أن تدرّب.

- كانت جلسة طويلة مع الشاويش خضر بعد تقاعده من الخدمة استمرّت ساعتين تقريباً، تطرقتُ فيها إلى كلّ

شيء ما عدا موضوع المحتال إدريس، لم أخبره برؤيتي له معتقلاً ضمن مرضى قدموا من مدينة سواكن، واستحالة إثبات أي تهمة عليه وهو في السجن منذ خمس سنوات.

- في الصباح كانت العربة الحكومية التابعة لمستشفى طوكر الريفي، تقلني في الصحراء بعيداً، وسط خلاء جاف، ورمال متشعبة في شكل تلال عالية... كان بحوزتي أكثر من عشرين قلمًا من ماركة قلم زينب، اشتريتها من سوق شعبي مررنا به قبل مغادرة المدينة، وأنوي استخدامها في الكتابة.

* الأسئلة:

1- ما الحدث الذي يشكّل البداية في المقتطف الروائي السابق؟

أ- الحديث عن حيّ النور الشعبي.

ب- إهداء إدريس علي قلم زينب للطبيب.

ت- قدّم له هويدا ونعته بالصيديق.

ث- مجيء سبعة وخمسين مريضاً.

2- من صفات المجتمع كما ظهرت في المقتطف الروائي:

أ- الهدوء والسكينة في العيش.

ب- الفوضى والعشوائية في العيش.

ت- الثراء والرغد في العيش.

ث- الترتيب والتنظيم في العيش.

3- (لم أخبره برؤيتي إدريس علي معتقلاً ضمن مرضى قدموا من مدينة سواكن، واستحالة إثبات أي تهمة عليه وهو في السجن منذ خمس سنوات).

يدلّ موقف الراوي في هذه الفقرة على:

أ- انتشار الفساد والرشوة.

ب- انتشار الأمن والأمان.

ت- الاعتراف سيّد الأدلة.

ث- انتشار الصدق والأمانة.

4- (آخ.. حصيلة شهر من السمك الجنتلمان.. أعطيتها لنصاب).

ما شعور الطبيب تجاه فضل الله بعد خداعه من إدريس علي؟

أ- الشماتة والتشفي.

ب- الكره والحقد.

ت- التعاطف والحزن.

ث- الفرح والسعادة.

5- (كان الشاويش خضر مصمماً على عدم وجود شخصية تدعى إدريس علي. سألته إن كان قد فشل في اعتقال

المحتال إدريس، فهبّ واقفاً وهو يردّد: لا يوجد مجرم اسمه إدريس ولا متاريس في هذه المنطقة.)

- ما التقنية الفنية البارزة في الفقرة السابقة؟

أ- الحوار الخارجي، الحوار الداخلي.

ب- السرد، الوصف.

ت- الوصف، الحوار الخارجي.

ث- السرد، الحوار الخارجي.

6- من صفات الطبيب في الرواية:

أ- التسامح، النقاء، البراءة.

ب- السذاجة، البساطة، الجشع.

ت- القوّة، السطوة، الأنانيّة.

ث- الهدوء، الغرور، البراءة.

7- (هل تتاجرون بآلام الناس؟) ما الصورة البيانية الصحيحة في العبارة السابقة؟

أ- استعارة تصريحيّة.

ب- تشبيه بليغ.

ت- استعارة مكنيّة.

ث- تشبيه مجمل.

8- (بعد فترة قدّم لي بطريقة هادئة). ما جمع كلمة (طريقة) التي وردت في المقتطف الروائي؟

أ- أطرق.

ب- طرق.

ت- طرائق.

ث- طرقات.

9- ما المصير الذي انتهت إليه شخصية فضل الله في رواية قلم زينب؟

أ- الزواج من سماسم (سهلة).

ب- الموت بسبب استلاف إدريس علي مبلغ ثلاثة آلاف جنيه منه.

ت- الذهاب إلى الريف البعيد بسبب الديون المتركمة عليه.

ث- الموت بسبب فقدان محلّه الذي أخذه إدريس علي منه بالخداع .

10- (كان الشاويش خضر مصممًا على عدم وجود شخصية باسم المحتال إدريس.)

- ما الوظيفة النحويّة المشتركة للكلمتين اللتين تحتها خط على الترتيب؟

أ- توكيد.

ب- نعت.

ت- بدل.

ث- بدل.

اقْرَأِ الْمُتَطَفَّ الآتِيَّ مِنْ رِوَايَةِ [قَلَمُ زَيْنَب] . لِلكَاتِبِ : أَمِيرِ تَاجِ السَّرِّ ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ فِي الْمَكَانِ الْمَخْصُصِ لَهَا .

اختبار مركزي قصير أول الفصل الثالث الرواية الصف 12

النموذج الأول::

في حَيِّ التَّوَرِ قَرِيبًا مِنَ العِيَادَةِ ، عَلَى بُعْدِ عِدَّةِ شِوَارِعَ ، يَوْجَدُ مَرَكِّزَ صَغِيرٍ لِلشَّرْطَةِ ، بِهِ عَسْكَرِيَانِ فِي كُلِّ وَرْدِيَّةٍ ، وَقَدْ أُنْشِئَ لِفَضْلِ
الْمِنَازِعَاتِ القَبِيلِيَّةِ ، أَوِ الْمَشَاجِرَاتِ البَّسِيطَةِ الَّتِي تَحْدُثُ أحيانًا بَيْنَ الجِيرَانِ بِسَبَبِ أُمُورٍ تَافِهَةٍ ، وَأيضًا لِتَلْقَى الشُّكَاوَى فِي حَالَاتِ
السَّرْقَةِ ، وَالتَّهَبِ الْمَسْلُحِ الْمُنْتَشِرَةِ فِي تِلْكَ الأَحْيَاءِ البَعِيدَةِ .

وَصَلْنَا إِلَى الْمَرَكِّزِ أَنَا وَ(عزالدين) وَنَحْنُ نَتَصَبَّبُ عَرَقًا ، وَكَانَ بِدَاخِلِهِ فِي تِلْكَ السَّاعَةِ مِنَ اللَّيْلِ ، شُرْطِيَانِ ، أَحَدُهُمَا شَابٌّ فِي
مَقْتَبِلِ العُمُرِ ، يُشْبِهُ فِي مَلَاحِجِهِ قِبَائِلَ (البججا) المُسْتَوِطِنَةِ فِي الشَّرْقِ ، وَالَّتِي لَا يُفَضِّلُ رِجَالُهَا عَمَلَ الشَّرْطَةِ إِلَّا نَادِرًا ، وَالأخْرُ
يَبْدُو قَدِيمًا ، وَعَلَى وَشِكِّ التَّقَاعِدِ ، وَتَدُلُّ مَلَاحِجُهُ ، وَتِلْكَ الخُطُوطُ الرَّأْسِيَّةُ المَوْشُومَةُ عَلَى خَدَّيْهِ - نَوْعًا مِنَ الزَّيْنَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ -
عَلَى أَنَّهُ مِنَ أَهْلِ الشِّمَالِ الَّذِينَ كَانُوا أَوَّلَ مَنْ طَرَقَ العَسْكَرِيَّةَ وَتَوَطَّفَ بِهَا فِي البِلَادِ .

حَكَيْتُ عَنِ مَوْضُوعِ العَرَبِيَّةِ وَسَرَقَتِهَا مِنْ أَمَامِ بَابِ العِيَادَةِ ، وَاسْتِخْدَامِهَا فِي زَفَةِ عُرْسٍ ، كَمَا ذَكَرَ أَحَدُ الشُّهُودِ العَابِرِينَ ، فَتَوَلَّى
العَسْكَرِيُّ القَدِيمُ القَضِيَّةَ ، سَجَّلَ البَلَاغَ عَلَى دَفْتَرِهِ الَّذِي كَانَ مِنْ وَرَقٍ أَصْفَرٍ ، وَبِلَا غِلَافٍ ، وَسَأَلَنِي إِنْ كُنْتُ أَتَمُّمُ أَحَدًا بِالذَّاتِ
بِتِلْكَ السَّرْقَةِ ، وَخَطَرَ بِبَالِي أَنْ أَتَمُّمُ المُحْتَالَ (إدريس علي) ، وَالنَّشَالَ شَقِيقَ المَجْنُونَةِ (سماسم) ، لَكِنِّي لَمْ أَجْرُؤْ عَلَى ذَلِكَ ، وَلَا
أَمْلِكُ دَلِيلًا عَلَى أَحَدٍ مِنْهُمَا . قُلْتُ : لَا أَعْرِفُ .. فَانْشَغَلَ الشَّرْطِيُّ بِفَتْلِ شَارِبِهِ قَلِيلًا ، ثُمَّ نَهَضَ مُرَدِّدًا :

-تَفَضَّلَا مَعِي لَوْ سَمَّحْتُمَا

لَمْ يَسْأَلْنِي حَتَّى إِنْ كَانَتِ العَرَبِيَّةُ مُسَجَّلَةً بِاسْمِي أَوْ بِاسْمِ شَخْصٍ آخَرَ ، وَلَا عَن لَوْنِهَا وَمَارِكَتِهَا وَأَرْقَامِ تَسْجِيلِهَا ، وَلَا سَأَلَ
(عزالدين) إِنْ سَمِعَ شَيْئًا أَمْ لَا ، كَمَا كَانَ يُفْتَرَضُ فِي تِلْكَ الحَالَاتِ ، كَانَ ظَهْرُهُ مُنْحَنِيًا إِلَى الأَمَامِ وَهُوَ يَمْشِي ، وَجِرَابُهُ المُدَّتِي مِنَ
الخَصْرِ مَفْتُوحًا وَبِلَا سِلَاحٍ ، وَقَدْ تَأَزَّجَحَ أَحَدُ أَشْرَاطِهِ العَسْكَرِيَّةِ عَلَى كَتِفِهِ اليُمْنِي ، بِسَبَبِ تَمَرُّقِ الخُيُوطِ . وَقَدْ خَطَرَنِي أَنْ
أَسْأَلَهُ عَنِ سِلَاحِهِ الَّذِي رُبَّمَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ فِي مِهْمَتِهِ ، فِي اللَّحْظَةِ نَفْسِهَا الَّتِي رَأَيْتُهُ فِيهَا يَلْتَقِطُ عَصَا ضَخْمَةً مِنْ أَحَدِ أَرْكَانِ
الغُرْفَةِ ، وَيَطْلُبُ مِنْ زَمِيلِهِ البَقَاءَ بِالقِسْمِ حَتَّى يَعُودَ ، وَكَانَ يَصِيحُ : لَا تَخْرُجْ يَا (تولاب) مِنْ مَكَانِكَ حَتَّى لَوْ وَقَعَ انْقِلَابٌ
عَسْكَرِيٌّ .. هَلْ تَفْهَمُ؟

لَمْ تَكُنْ بِالْمَرَكِّزِ سِيَّارَةً مَخْصُصَةً لِتَنْقُلَ العَسْكَرِيَّيْنَ ، وَلَا حَتَّى دَرَاجَةٌ نَارِيَّةٌ تُسْتَعْمَلُ فِي المِهَامِ العَاجِلَةِ ، وَصَرَخَ الشَّرْطِيُّ فِي رَجُلِي
عَلَى عَرَبِيَّةِ (كارو) يَقُودُهَا جِمَارٌ - وَتَحْمِلُ عِدَّةً مِنَ صَفَائِحِ المَاءِ ، عَبْرَتِ أَمَامِنَا - بِالتَّوَقُّفِ ، وَرَكِبْنَا كَلْنَا ، وَقَدْ كَانَ صَاحِبُ
(الكارو) ، وَاسْمُهُ (جبران) قَدْ زَارَنِي مَرَّةً فِي العِيَادَةِ يَشْكُو مِنْ أَلَمِ رُكْبَتَيْهِ ، بَارِعًا فِي تَخَطِّي الحُفْرِ وَالشُّوَارِعِ المُوَحَّلَةِ ، وَالدَّخُولِ
إِلَى أَرْقَةِ مُلْتَوِيَّةٍ ، لَا تَسْمَحُ حَتَّى بِمُرُورِ قِطْعَةٍ ، وَقَادَنَا مَبَاشِرَةً بَعْدَ أَنْ عَرَفَ بِأَمْرِ العَرَبِيَّةِ المَسْرُوقَةِ إِلَى بَيْتِ مُتَهَالِكٍ مِنَ الخَشَبِ ،
يَطَّلُ عَلَى أَرْضٍ خَلَاءٍ ، كَانَتْ مِضَاءَةً بِالفِوَانِسِ ، وَمَمْتَلِنَةً بِالنَّاسِ وَبِقَايَا الأَكْلِ ، وَثَمَّةٌ مُغَنَّ لَمْ أَرَهُ مِنْ قَبْلُ ، يَرْتَدِّي القَمِيصَ
الأَبْيَضَ القَصِيرَ وَالعَصِيدِي ، يَعْرِفُ عَلَى آلَةِ العُودِ ، وَيُرَدِّدُ أَغْنِيَةَ مَحَلِّيَّةً اسْمُهَا (الشَّحْمُ وَالأَلْحَمُ) ، كُنْتُ قَدْ سَمِعْتُهَا مِنْ قَبْلِ
تُرَدُّدِ فِي العَدِيدِ مِنَ الأَعْرَاسِ بِالرَّغْمِ مِنْ زِدَاءَةِ كَلِمَاتِهَا وَلَحْنِهَا ، وَكَانَتِ المَفَاجَأَةُ أَنَّ العَرَبِيَّةَ بِكَامِلِ زَيْنَتِهَا المَوْزَدَةِ هُنَاكَ .

نزلت من عربة (الكارو) مسرعًا قبل الشرطي، وأسرعَتْ أُنْفَقَدَ عَرَبِيَّيْ من الخارج والداخل، وكانت كما هي، لم يُفقد منها شيءٌ، مُسَجِّلُهَا العَتِيقُ ما زال يَعْمَلُ، وولاعُهَا تَعْمَلُ أيضًا، وِكِسَاءُ الجِلْدِ الَّذِي كَسُوْتُ بِهِ مَقَاعِدَهَا موجودٌ في مَكَانِهِ، وَلَا جَدِيدٌ سِوَى عِدَّةِ كيلومترات أُضِيْفَتْ إلى عَدَادِ السُّرْعَةِ الَّذِي أُحْتَفِظُ فِي ذَهْنِي بِقِرَاءَتِهِ دَائِمًا. تَوَقَّفَ العِنَاءُ وَالرَّقْصُ بِأَمْرٍ مِنَ الشرطي العجوز، وحيءَ بالعريس، ونفر من أهله من وسط السّاحة، وخضعوا لاستجوابٍ سريع، اتّضحَ منه ما حَدَثَ. كان العريسُ قد تَعَرَّفَ منذ فترةٍ وجيزةٍ في سوقِ الحَيِّ، على شخصٍ اسْمُهُ (إدريس)، وصفَهُ لنا، فَكَانَ هُوَ صَاحِبُ قَلَمِ زِينِ نفسه، وَمُجَمِّعُ فَوْضِي (المرغنية) الَّذِي يَرْتَدِي زِيَّ جنودِ الصّاعقةِ المرقّع، وَيَنكشُ شعْرَهُ، وقد عرف (إدريسُ) بِأمرِ العُرسِ المقرَّرِ إقامتهِ في ذلك اليوم، بعد تلقيه دعوةٍ لحضوره من العريس، وعَرَضَ أَنْ يُوجِرَ لَهُمْ عَرَبِيَّةً جَيِّدَةً، بِسعرٍ رخيصٍ، حتى تقود الرِّفَّةَ، وتُشْرِفُ العُروسِينَ، بدلًا من حَشْرِهِمَا في حَافِلَةٍ ممتلئةٍ بالمدعويين، بِسببِ عدمِ الإمكانات، وو أَفَقَ العُريسُ الَّذِي كان يَعْمَلُ حَلاَقًا بسيطًا في سوقِ حيِّ (النور) الشَّعْبِيِّ على عَرَضِهِ بِلا تَرَدُّدٍ، وَسَلَّمَهُ مبلغَ الإيجارِ كاملاً، ووَصَفَ له البَيْتَ، وجاءهم بالعربة في أولِ المساء، قائلًا: إِنَّهُ سيعودُ لاستردادها في التّاسعةِ والنّصف، لكنَّهُ لَمْ يَحْضُرْ.

-نَحْنُ مُسْتَأْجِرُونَ وَلَسْنَا لُصُوصًا جَنَابِكَ، ولم نَكُنْ نَعْرِفُ أَنَّهَا عَرَبِيَّةُ الدُّكْتُورِ، العَرَبَاتُ تَتشَابَهُ جَنَابِكَ.

كان أَحَدُ أقاربِ العُريسِ يَتَحَدَّثُ بِهدوءٍ واثقٍ، وقد تركَ عَدَدًا من المَدْعُويينَ، بِمَنْ فِيهِمْ نِسَاءٌ وَأَطْفَالٌ سَاحَةِ العِنَاءِ، وتَجَمَّعُوا حَوْلَ العَرَبِيَّةِ، بَعْضُهُمْ يَجْلِسُ عَلَيْهَا، وَبَعْضُهُمْ يَنْقُرُ عَلَى زَجَاجِهَا، وَمَدَّ أَحَدُ الصِّبْيَةِ يَدَهُ، وَتَحَسَّسَ بِهَا الجِرَابَ الخالي المَدَّتِي على خَصْرِ الشرطيِّ، وَقَوَّسَ أَصَابِعَهُ على هَيْئَةِ مُسَدَّسٍ صَوْبَهُ للحَاضِرِينَ وهو يصيحُ: (هاند أب).

ابْتَسَمَ الشرطيُّ العجوز، وقد أعجبتهُ كلمةُ جنابك التي رَدَّدها الرَّجُلُ مرَّتَيْنِ، بلا شكِّ، وما كَانَتْ هَيْئَتُهُ تُغري بِإِطْلَاقِ تِلْكَ الكَلِمَةِ الفخمةِ عليه، لكن كما يبدو كانت المَحْرَكُ الوَحِيدَ لِرَفْعِ المَعْنُويَاتِ فِي مِهْنَةِ شَاقَّةٍ تُودَى بِلا عِدَّةٍ وَلَا عَتَادٍ، وَبِرَاتِبِ شَهْرِيٍّ، أَقَلِّ كَثِيرًا من إِبْرَادِ يَوْمِي لِمُتَسَوِّلٍ فِي الطَّرْقِ.

-هَلْ عِنْدَكُمْ صَمْعٌ؟ سمعتُ الشرطي يسألُ:

-صَمْعٌ؟!

رَدَّدَ العُريسُ الَّذِي كان يبدو قلقًا ومُتلهفًا لِإنهاءِ تِلْكَ المَعْضَلَةِ، وَتَكْمِلَةِ مَراسِمِ زَواجِهِ بِلا مَشَاكِلِ إِضَافِيَّةٍ، وَلَا بُدَّ أَنَّهُ يَفكِّرُ فِي تِلْكَ الرِّفَّةِ المَسرووقَةِ التي ابتهجَ فيها ساعتين، وَحَتَّمَا سَتَكُونُ حَدِيثَ النَّاسِ فِي حَيِّ النُّورِ وَأَحْيَاءِ أُخْرَى مِشَابِهِة. وَرُبَّمَا حَدِيثَ المَدِينَةِ كُلِّهَا، أَيامًا طَوِيلَةً بَعْدَ ذَلِكَ.

-نَعَمْ صَمْعٌ.. أَحْضِرُوا صَمْعًا لَوْ سَمَعْتُمْ.

1. ما أهمُّ ما يمكن أن يستنتجه القارئ عن حيِّ النور؟

أ. أَنَّهُ حَيٌّ آمِنٌ.

ب. أَنَّهُ حَيٌّ غَيْرُ آمِنٍ.

ت. أَنَّ أَغْلَبَ سَكَانِهِ مِنْ رِجَالِ الشَّرْطَةِ.

ث. أَنَّ سَكَانَهُ تَاقِهُونَ.

2. من خلال متابعتك أحداث الفصل الروائي وفيمك لها: - لِمَ طَلَبَ الشرطي الصَّمْعَ؟

أ. لِيَلصِقَ أَحَدَ أَشْرَطِيهِ العَسْكَرِيَّةِ الَّذِي يَتَأرجح على كَتْفِهِ اليُمْنَى.

ب. لِيَلصِقَ جِرَابَ السِّلاحِ المَدَّتِي مِنْ خَاصِرَتِهِ.

ت. لِيَلصِقَ غِلافَ سِجَلِ البِلاغاتِ الأَصْفَرَ المَمْرُقَ فِي مَرَكزِ الشَّرْطَةِ.

ث. لِيَلصِقَ مَحْضَرَ إِفادَةِ العُريسِ حَوْلَ السِّيارَةِ المَسرووقَةِ فِي سِجَلِ البِلاغاتِ.

3. ما العبارة التي تتضمن مبالغة في الوصف؟

- أ. وصلنا إلى المركز أنا و(عزالدين) ونحن نتصبَّبُ عرقًا.
- ب. لا تخرج يا (تولاب) من مكانك حتى لو وَقَعَ انقلابٌ عسكريٌّ.
- ت. كانت مضاءةً بفوانيس، وممتلئةً بالناس وبقايا الأكل.
- ث. والدخول إلى أزقةٍ مُلتَوِيَةٍ، لا تسمح حتى بمرور قِطْعةٍ.

4. ما العبارة التي لم تتضمن صورةً بيانيةً؟

- أ. يُوجِّر لهم عربةً جيِّدةً، بسعرٍ رخيصٍ، حتى تقودَ الرَّفَّةَ، وتُشْرِفُ العروسين.
- ب. نَحْنُ مُستأجرون ولَسْنَا لُصُوصًا، ولم نكن نعرف أنَّها عربةُ الدَّكتور، العَرَبَاتُ تتشابهُ.
- ت. ولا بُدَّ أَنَّهُ يَفْكِرُ في تلك الرَّفَّةِ المسروقة التي ابتاع فيها ساعتين.
- ث. سَتَكُونُ حديثُ الناسِ في حَيِّ النَّورِ وأحياءٍ أُخرى مشابهة، وربُّمَا حديثُ المدينةِ كُلِّها.

5. وما كانت هَيْئته تُعْري بإطلاقِ تِلْكَ (الكلمة) الفخمة عليه". ما الوظيفة النَّحْوِيَّةُ للكلمة المحصورة بين قوسين

كبيرين في هذه العبارة؟

- أ. خبر
- ب. بدل
- ت. مضاف إليه.
- ث. توكيد.

6. ما الذي يميِّز قبائل أهل الشَّمال عن غيرهم من القبائل؟

- أ. الوُشُومُ الرَّأْسِيَّةُ التي يزينون بها وجوههم.
- ب. عدم رغبة رجالها بالعمل في سلك الشَّرْطَةِ.
- ت. المشاركة في المناسبات الاجتماعية.
- ث. الفقر، وتدني مستوى الدَّخْلِ.

7. ما الذي تستنجه من المقطع الملون باللون الأحمر في المقتطف؟

- أ- أَنَّ الطَّيِّبَ يحترق الشرطي.
- ب- أَنَّ الطَّيِّبَ متعاطف مع الشرطي.
- ت- أَنَّ الشرطي مغرور رغم أَنَّهُ لا يملك ما يدعوهُ إلى ذلك.
- ث- أَنَّ الشرطي سبَّبَ رعبًا للناس في حفل الزفاف.

8. (كان أحد أقارب العريس يتحدَّث بهدوء واثقٍ). ما خير الفعل النَّاسِخِ في هذه الجُملة؟

- أ. أخذ.
- ب. أقارب.
- ت. جملة (يتحدَّث).
- ث. شبه الجملة (بهدوء)

9. نَزَلْتُ مِنْ عَرَبَةِ (الكارو) مَسْرَعًا قَبْلَ الشَّرْطِيِّ، وَأَسْرَعْتُ أَتَفَقَّدُ عَرَبِيَّ مِنَ الْخَارِجِ وَالِدَاخِلِ". علام تدل

هذه العبارة؟

- أ. على رغبة الكاتب في أن يركب سيارته ويعود مسرعًا إلى البيت.
- ب. على مشاعر القلق واللَّهفة التي انتابت الكاتب حين رأى سيارته.
- ت. على رغبة الكاتب في أن يجد إدريس علي في السيارة.
- ث. على خوف الكاتب في أن يصادر الشرطيَّ السيارة ويغدو صعبًا عليه أن يستعيدها.

10. ما أفضل عبارة تصف العريس؟

- أ. شاب متهوّر يتخذ قراراته بلا تفكير، ويحبّ التباهي بالمظاهر.
- ب. شاب ضعيف الشخصية، مهزوز، سهل الانقياد للآخرين.
- ت. شاب فقير، طيب، فيه شيء من السذاجة.
- ث. شاب غير مستقر نفسيًا يعاني من القلق.

النموذج الثاني:

أنا الآن في حَيِّ (المرغنية) الشَّعْبِيِّ، في الجانب الجنوبيّ من المدينة، عند الشَّيخ (الحلمان)، في عيادته الشَّرَك التي يمارس فيها طقوسه وطبّه النَّفْسِيَّ بلا رقابة من أحدٍ، ولا شكوى، حتّى من أولئك الأطباء النَّفْسِيِّين الْمُتَخَصِّصِينَ، الَّذِينَ كَانَتْ عيادتهم في وسط المدينة خاليةً بفعل انسياق النَّاسِ وراء (الحلمان) وغيره من أولئك المُعالِجِينَ. كان اسمُ الرَّجُلِ مُوجِبًا بِشِدَّةٍ، ويا له من اسمٍ، لا أَعْتَقِدُ أَنَّهُ اسْمُهُ الْحَقِيقِيُّ، هي أسماء يخرعونها بِذُكَا، وشاهمٌ بشكلٍ أو بآخر في أنتشارهم وسط البُسطاء، وقد سمعتُ من قبل بأسماء مثل الشَّيخ الكشاف، والشَّيخ عابر البحر، والشَّيخ حافي القدمين، والشَّيخ المَقْدِسِيِّ، وكأنت لشخصياتٍ تشبه (الحلمان)، ويشبهها كثيرًا.

كُنْتُ أبحثُ عن (حامد رطل)، الرَّجُلِ المُسِنَّ الفصيح الَّذي نازلني في عيادتي وَكَسِبَ، وأعرف أنه يعمل مُساعدًا لـ (الحلمان)، ويطمخُ بافتتاح عيادته الخاصة بعد أن تَدَرَّبَ على يد شيخه، ولن يكون اسمه (الرطل) حين يَفْعَلُ، أنا أكيدٌ من ذلك، سَيَعْتَرُ على اسمٍ مُوحٍ يَسْتخدِمُهُ بلا شكٍ في عمله.

كانت العيادةُ عبارةً عن بيت صغيرٍ مِنَ الحَشَبِ الحَشِينِ، مَعْرُوشٍ بـ (الأسبست) وسط رُقَاقِ ضَيْقٍ مِنَ أَرْقَةِ الحَيِّ العَشْوَانِيِّ، استدللتُ عليه بسهولةٍ شديدةٍ، وما كان بـ (المرغنية) كُلِّها وما جاورها من الأحياء، ساكنٌ لا يَعْرِفُ مَنْ هُوَ الشَّيخ (الحلمان)، ولا أين يقع مقرُّه، فقد تطوَّع العشراتُ لإرشادي بطيبِ خاطرٍ، وَرَكِبَ اثْنانٍ منهم معي حتّى بابِ البيتِ.

كان البابُ مَدَهونًا بالأخضرِ، وقد رَسِمَ عليه بالأسودِ مَنْظَرُ الكَعْبَةِ الشَّرِيفَةِ، وتحتها مباشرةً كُتِبَ بالأبيضِ، وَبِحَظِّ مُنْعَرَجٍ، يُشْبِهُ حُطُوطَ التَّلَامِيذِ الصَّغَارِ: حَجًّا مبرورًا، وَسَعِيًّا مشكورًا، وَذَنْبًا مغفورًا. صلُّوا على خير المرسلين. ذلك الرَّسْمُ، وتلك الكتابةُ أيضًا من أسلحة غزو الأذمعة، وَلَنْ يَخْطُرَ ببالِ البُسطاءِ اليانسين بأمراضٍ وهميةٍ، لم يُشَخِّصْها الأطباءُ، أَنَّهُمْ يرتكبونَ إثْمًا وهم يَطْرُقونَ أبوابًا صَبِغَتْ بالوَرَعِ والتَّقْوَى، والصلِّاةِ على الرَّسُولِ الكَرِيمِ- صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - .

كانت العيادة مزدحمة جدًا في ذلك المساء من شهر أكتوبر، سحابة من البخور الكثيف الخانق الرائحة تغطي هواء الصالة المتوسطة في اتساعها، وعدد بلا حصر من الرجال والنساء، يتقاسمون الأرض على حصر من سعف النخيل الأصفر، ويحدقون جميعًا نحو الباب المغلق في الوسط، والذي لا بد أنه يوجد خلفه الحل أو الفرع من تلك المحن التي تورقهم.

وكان (حامد رطل) متأنقًا في زي أخضر، لا بد أنه زي المهنة المسائية، على رأسه طاقة حمراء لم تفلح في تغطية شعره الأبيض كاملاً، وحول رقبتيه مسبحة من الخرز اللماع، ويقف عند باب العرقة المغلقة الذي ينساب البخور من تحته إلى الصالة.

كنت أردي اللباس المحلي المكون من الثوب الأبيض والعمامة البيضاء، وقد نرعت نظرتي الطبية قبل دخولي، ووضعها في جيبتي، لذلك لم أعرفني حين لمحتني أدخل، فظننتي مستشفية عند شيخه (الخلمان)، ولا عرفتني تلك الفتاة النضرة التي كان وجودها في تلك البقعة المريبة مفاجأة حقيقية لي، بالرغم من أنها أدارت وجهها نحوي، وقد تأملتني بعمق حين دخلت.. نعم إنها (هويدا الشاطن)، فتاة الأرق والقلق من طرف واحد، التي دلقتها (إدريس) في طريقي ذات يوم، ولا بد أنها تبحث عن حل لمشكلتها، بعد أن رأنتني، ورأت غيري من الأطباء، ولم يفدها أحد.

حل المربوط، العودة بالغانب البعيد، إخراج المس الشيطاني، توحيد القلوب بالمحبة.. عبارات رنانة يستخدمها أولئك المعالجون، وتشد الجهلة والبسطاء إلى الشرك، لكنني ما ظننتها أبدًا، تشد فتاة شاعرة، وتعمل في مصرف معروف، مثل (هويدا الشاطن). سأكمل مهمتي في السؤال عن الخفي الهارب (إدريس علي) ومحاولة معرفة مكانه، من (حامد رطل)، ثم بعد ذلك، أحاول إخراج تلك الفتاة من شرك (الخلمان).

-مرض نفسي، أو سحر أسود، أو حجاب يأتي بالبعيد؟

كان (حامد رطل) يسألني، وقد التقط من الأرض دفترًا كبيرًا شبيهًا بدفاترنا التي نسجل عليها أسماء المرضى، فتحه على صفحة بيضاء.

- وما الفرق؟

أردت محاولة أن أغير صوتي .

-الفرق كبير.

يرد العجوز:

-أولاً لا بد من إخبار الشيخ بسبب الزيارة، وشكوى المريض قبل أن يدخل..ثانياً : كل شيء له أجره الخاص....

كان بالضبط مثل الممرض (عز الدين)، لم يبذ خائفاً أو مرتاباً، يمارس نشاطاً مشروعاً تحت سماع ويصر الدنيا كلها. وخطر لي أن أسأله عن المتاجرة بالأم الآخرين كما سألتني من قبل، لكن هولاء الناس قد تبرمجوا على حمل الضغينة والحقد تجاه الأطباء وحدهم، ولم يتبرمجوا على حمل الحقد والضغينة تجاه أنفسهم، أو

تجاه التُّجَّار الَّذِينَ يَحْتَكِرُونَ الْقُوَّةَ الْيَوْمِيَّةَ، وَيَتَفَنَّوْنَ فِي وَضْعِ أَسْعَارِهِ، إِضَافَةً إِلَى أَنَّهُمْ يَتَلَقَّوْنَ مَبَالِغَ ضَنْبِلَةٍ، لَكِنْ بِاسْتِمْرَارٍ، وَلَا يَظُنُّونَهَا أَنَّهُ تَوَثَّرَ عَلَى قُوَّةِ أَحَدٍ مِنَ النَّاسِ.

طَلَبْتُ إِلَيْهِ أَنْ يُرَافِقَنِي إِلَى الْخَارِجِ لِأَمْرِ لَا عِلَاقَةَ لَهُ بِالْجَنِّ، أَوْ الْمَرَضِ النَّفْسِيِّ، وَلَمْ يَرْتَعِدْ. أَشَارَ إِلَى أَحَدِ الْحَاضِرِينَ، وَكَانَ رَجُلًا طَوِيلًا، يَزْدِي سِرْوَالًا أَبْيَضَ مِنْ قُمَاشٍ (التَّرِيْفِيرَا) الشَّقَافِ، وَقَمِيصًا أَرْزَقَ، مَفْتُوحَ الْأَزْرَارِ، وَيَتَحَرَّكَ فِي الصَّلَاةِ فِي قَلْقٍ وَاضْطْرَابٍ، بِأَنَّ دَوْرَهُ هُوَ الْقَائِمِ، وَعَلَيْهِ أَنْ يَدْخُلَ إِذَا خَرَجَ الْمَرِيضُ مِنَ عِنْدِ الشَّيْخِ، وَعَلَى ضَوْءِ فَنُوسٍ شَاجِبٍ مُعَلَّقٍ أَعْلَى الْبَابِ الْخَارِجِيِّ، تَأْمَلُنِي الرَّجُلُ مَرَّةً أُخْرَى، بَعْدَ أَنْ تَزَعْتُ عِمَامَتِي، وَأَعَدْتُ النَّظَارَةَ إِلَى وَجْهِهِ، وَعَرَفَنِي، فَهَتَفَ وَهُوَ يَمُدُّ يَدَهُ نَحْوِي مُصَافِحًا:

- الدُّكْتُورُ. فُرْصَةٌ سَعِيدَةٌ يَا طَبِيبَ.

لَمْ أَكُنْ أَشَارِكُهُ الرَّأْيَ أَبَدًا بِأَنَّهَا فُرْصَةٌ سَعِيدَةٌ، وَقَدْ أَحْسَسْتُ بِاِكْتِنَابِ مُفَاجِئٍ مِنْ وُجُودِ (هُوَيْدَا) الْجَمِيلَةِ وَسَطِ أَوْلَادِكَ النَّاسِ الَّذِينَ لَا يُشْبِهُونَهَا، وَلَا تُشْبِهُهُمْ، وَأَكَادُ أَجْزَمُ أَنَّ (إِدْرِيسَ عَلِيَّ) مُحْتَالِي الْخَفِيِّ الْهَارِبِ، قَدْ اصْطَادَهَا مَرَّةً أُخْرَى فِي أَحَدِ طَوَابِيرِ الْقَلْقِ، وَأَرْسَلَهَا مُعْمَضَةً الْعَيْنِينَ إِلَى هَذَا (الْحِلْمَانِ).

1- "فَطَنَنِي مُسْتَشْفِيًا عِنْدَ شَيْخِ الْحِلْمَانِ". مَا مَعْنَى كَلِمَةِ "مُسْتَشْفِيًا" كَمَا تَفْهَمُ مِنَ السِّيَاقِ؟

أ- أَعْمَلُ فِي مُسْتَشْفَى.

ب- أَطْلُبُ الشِّفَاءَ عَلَى يَدِ الْحِلْمَانِ.

ت- أَطْلُبُ الْعَمَلَ عِنْدَ الْحِلْمَانِ.

ث- أَشْعُرُ بِالتَّشْفِيِ وَالغَيْظِ مِنَ الْحِلْمَانِ.

2- مَنْ الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي تَعَدُّ ضَحِيَّةً لِلشَّيْخِ الْحِلْمَانِ فِي هَذَا الْمَشْهَدِ؟

أ- الطَّبِيبُ

ب- حَامِدُ الرَّطْلِ.

ت- هُوَيْدَا

ث- إِدْرِيسُ عَلِيَّ

3- مِنْ خِلَالِ مَتَابِعَتِكَ أَحْدَاثِ الْفَصْلِ الرَّوَائِيِّ وَفَهَمْتَ لَهَا: -مَا الصُّورَةُ الَّتِي رَسَمَهَا الطَّبِيبُ فِي مَخِيلَتِهِ لـ (هُوَيْدَا

الشَّاطِئِ) بَعْدَ مَغَادِرَتِهِ عِيَادَةَ الْحِلْمَانِ؟

أ- فَتَاةٌ تَتَحَدَّى قَلْقَهَا بِصَمْتٍ وَأَلْمٍ.

ب- فَتَاةٌ وَاعِيَةٌ عَوَاقِبَ قَرَارِهَا الَّذِي اتَّخَذَتْهُ.

ت- فَتَاةٌ ذَكِيَّةٌ، رَسَمَتْ لِنَفْسِهَا مُسْتَقْبَلًا وَاعِدًا.

ث- فَتَاةٌ ضَانِعَةٌ - بِاخْتِيَارِهَا - بَيْنَ الْبُخُورِ وَالنَّارِ.

4- من خلال متابعتك أحداث الفصل الروائي وفهمك لها: لم طلب الطبيب من (حامد رطل) مرافقته إلى خارج

العيادة؟

- أ- لأن الطبيب يريد الدخول إلى الغرفة المغلقة لمقابلة الشيخ الحلمان.
- ب- لأنه يريد سؤال (حامد) عن الهارب الخفي (إدريس علي).
- ت- لأنه يريد سؤال (حامد) عن الحالة الصحية لـ (هويدا الشاطن).
- ث- لأنه يريد أن ينصح (حامدًا) بعدم ممارسة نشاطه المشبه.

5- "وتلك الكتابة أيضًا من أسلحة غزو الأذمعة". - ما الوظيفة النحوية للكلمة التي تحتها خط

- أ- مفعول مطلق
- ب- حال
- ت- تمييز
- ث- مفعول به

6- ما العبارة التي لا تتضمن صورة بيانية؟

- أ- كان بالضبط مثل الممرض (عز الدين) يمارس نشاطًا مشروغًا تحت سماع وبصر الدنيا كلها.
- ب- أحاول إخراج تلك الفتاة من شرك (الحلمان).
- ت- ولن يخطر ببالي البسطاء اليانسين أنهم يرتكبون إثما وهم يترقون أبوابًا صيغت بالوزع والتقوى.
- ث- كانت العيادة عبارة عن بيت صغير من الخشب الخشن، معروش بـ (الأسبست) وسط رفاق ضيق.

7- (سحابة من البخور الكثيف الخائق الزانحة تغطي هواء الصالة المتوسطة في اتساعها) . - ما خير المبتدأ

في هذه الجملة؟

- أ- (من البخور) .
- ب- (الكثيف) .
- ت- (الخائق الزانحة) .
- ث- (تغطي هواء الصالة).

8- ما المشاعر التي كان مسيطرة على الطبيب في هذا المقتطف؟

- أ- القلق والخوف.
- ب- الارتباك والتوتر.
- ت- الغيظ والضيق .
- ث- الهدوء التام

9- ما الذي يستنتجه القارئ من الجزء الذي يصف فيه الطبيب (حامدًا الرطل) ؟

- أ- أن الطبيب يشعر بالغيرة من حامد الرطل الذي يحقق أرباحًا أكثر منه.
- ب- أن حامدًا الرطل شخص متمرس في خداع الآخرين.
- ت- أن حامدًا الرطل فقير لا يجد قوت يومه.
- ث- أن حامدًا الرطل تاجر كبير، لكنه يخفي ذلك بمهارة.

10- ما العبارة التي تحمل إدانة مبطنة للجهات الحكومية لتغاضيها عما يقوم به الشيخ (الحلمان)؟

- أ- أنا الآن عند الشيخ (الحلمان)، في عيادته الشَّرك التي يُمارس فيها طقوسه وطبّه النَّفسي بلا رقابةٍ من أحدٍ.
ب- كان اسمُ الرَّجل موحياً بشدَّة، ويا له من اسمٍ، لا أعتقدُ أنَّه اسمه الحقيقيُّ، هي أسماءٌ يخترعونها بذكاءٍ.
ت- ولئنْ يخطر ببالِ البُسطاءِ اليانسين بأمراضٍ وهميَّة، لم يشخَّصها الأطباءُ، أنَّهم يرتكبونَ إثماً وهم يظرفونَ أبواباً صُبغتُ بالورعِ والنَّقوى.
ث- إنَّهم يتلقفونَ مبالغَ ضنيلةً، لكن باستمرارٍ، ولا يظنَّونها أنَّها تؤثِّرُ على قوتِ أحدٍ من النَّاسِ.

اقرأ الأسئلة الآتية ، ثم أجب عن جميع الأسئلة وعددها (75 سؤالاً):

1- النوع الأدبي الذي ينتمي إليه نص "قلم زينب" ، هو:
أ. سيرة ذاتية ب- سيرة روائية ت- سيرة غيرية

2- الشخصيتان الرئيستان في النص "قلم زينب" هما:

- أ- الطبيب وإدريس علي ب- الطبيب وسماسم
ت- الطبيب والشيخ الحلمان ث- الطبيب وعز الدين موسى

3- كان الطبيب يتخصص في طب
أ- الأطفال ب- العظام
ت- النساء والولادة

4- تخرج الطبيب في إحدى الجامعات الآتية:
أ- جامعة الخرطوم في السودان ب- جامعة أكسفورد
ت- جامعة السوربون في فرنسا ث- جامعة طنطا في مصر

5- الشخصيات في رواية قلم زينب ، توصف أنها واقعية:
أ- صح ب- خطأ

6- كان إدريس علي يختبئ في:
أ- القرية ب- السجن
ت- المستشفى ث- المدينة.

7-ابتعد الكاتب عن توصيف نفسه وإبرازها في الرواية:
أ- صح ب- خطأ

8- من الصفات الجسدية لإدريس علي:
أ- عريض المنكبين ب- نحيف
ت- مهنم

9- من أهم أحداث الفصل الثاني من رواية قلم زينب:
أ- سفر الطبيب للخارج ب- اكتشاف الطبيب تحايل إدريس علي.

ت- توسع عمل الطبيب بالعيادة ث- زيادة عدد مراجعي العيادة.

10- من المشكلات المطروحة بالفصل الأول:
أ- الأناثية وحب التملك.

ب- الغرور، والتسرع في اتخاذ مواقف
ت- خيبة الأمل نتيجة بطء تحقق النجاح

11- كاتب رواية قلم زينب هو؟

أ- أمير تاج السر ب- نجيب محفوظ ت- طه حسين ث- محمود درويش

12- ما جنسية الكاتب أمير تاج السر؟
أ- مصري ب- سوري

ت- سوداني ث- تركي

13- ماذا قدّم إدريس للطبيب بعد زيارته؟

أ- قلما عاديا بلا ماركة.
ب- قلما من ماركة مشهورة.
ت- طاولة كشفٍ جديدة.
ث- سماعة طبية جديدة.

14- زار الشيخ سيد أحمد عيادة الطبيب باحثًا عن:

أ- علاج للصداع التّصفي ب- حلّ لاضطرابات النوم.
ت- علاج لمرض السكر. ث- استشارة إن كان بإمكانه الزواج والإنجاب.

15- استعان أمير تاج السر بمركز الشرطة لإيجاد حل لمشكلة إدريس على:
أ- خطأ ب- صح

16- كيف وصف الدكتور شعر إدريس؟

أ- مملس وممشط للأسفل ب- أصلع الشعر.
ت- مبعثر ومنكوش للأسفل ث- منكوش للأعلى

17- تعرف إدريس على (هويدا) في:

أ- عيادة الطبيب ب- المستشفى.

18- خسائر الطبيب تاج السر من مكائد إدريس خسائر سياسية:
أ- صح ب- خطأ

19- توالى مكائد إدريس على ضد الطبيب أمير تاج السر حيث بدأت بهويدا ثم جموع المرضى والسيارة المؤجرة.
أ- صح ب- خطأ

20- استعار إدريس علي من فضل الله باتع سمك الجنتلمان مبلغ وقدره خمسة آلاف:
أ- صح ب- خطأ

21- لم يكتف إدريس علي بأن يأخذ أجرًا من أسرة عوال مقابل منزل الطبيب ، بل أخذ منهم أموالهم:

أ- صح ب- خطأ

22- تمكن بائع سمك الجنتلان بعد ذهابه إلى والد تاج السر من استرداد المبلغ الذي أخذه منه إدريس علي:

أ- صح ب- خطأ

23- من الملامح الاجتماعية لـ (إدريس علي):

أ- شابا في الثلاثين من عمره.
ب- يرتدي زي الصاعقة المرقع.
ت- يضع على جسده عطر (ماكسي) النفاذ.
ث- كان حذوه قديما جدا متناسل الخيوط.

24- السبب في زيارة إدريس علي للطبيب في عيادته :
أ- لأنه يشعر بصداع ويحتاج لعلاج.
ب- لأنه يعاني من الإنفلونزا ويحتاج لعلاج.
ت- جاء زائرا ليلقي التحية على الطبيب.
ث- ليحدث الطبيب عن ذكريات الدراسة.

25- هدية بسيطة ستتبعها هدايا أخرى في المستقبل ، ترمز (الهدايا) إلى:

أ- هديا منوعة يقدمها إدريس للطبيب.
ب- لقاءات متابعه بين إدريس والطبيب.
ت- مقالب تقوم بها إدريس ترهق الطبيب.
ث- أعمال يكلف إدريس الطبيب القيام بها.

26- سبب زيارة سماسم للطبيب في عيادته:

أ- تحذير الطبيب من أخيها مختار.
ب- لجذب انتباه الطبيب لها وللزواج منها.
ت- مرضها الشديد.
ث- البحث عن عمل في عيادة الطبيب.

27- سبب معاناة هويدا ، وتردها على المستشفى إلى:

أ- معاناتها من المزممة المزمنة كالسكر والصداع النصفي.
ب- معاناتها من المسؤولية الكبيرة التي تقع على عاتقها تجاه أسرتها.
ت- معاناتها من ضغوط العمل في البنك الذي تعمل فيه.
ث- معاناتها من المشاكل العاطفية وفشلها في الارتباط.

28- كان فضل الله يمتلك:

أ- مطعما لبيع الأسماك
ب- محلا للحلويات
ت- معرضا لبيع الأجهزة الكهربائية
ث- مطعما لبيع اللحم

29- لاحظ الطبيب على فضل الله:

أ- ضعف البصر ب- ضعف السمع
ت- جلطة قديمة

30- يروي الراوي الأحداث بصيغة:

أ- البعد الثالث ب- الوصف
ت- مترجم ج- المتحدث (الراوي)

31- قَدِمَت نجفة لعيادة الطبيب رغبة في:

أ- علاج لمرض السكر ب- علاج للصداع النصفي
ت- حلّ لاضطرابات النوم
ث- علاج لألم الكلى

32- لماذا اختار الطبيب طوكر للعمل بها؟

أ- لأنها منطقة هادئة
ب- لأنها كانت تلائم تدرّيباته المكثفة التي تدرّب عليها
ت- لأنه كان مضطرا
ث- لأنه يوجد فيها مستشفى كبير جدًا

33- ماذا كان يردد فضل الله عندما مات؟

أ- اسم زوجته
ب- لم يردد شيء لأنه لا يستطيع التحدث
ت- اسم ابنته
ث- اسم مطعمه

34- كيف كانت ردة فعل الممرض عندما أبلغه الطبيب بترك العيادة؟
أ- شعر بالخسارة ب- كان متوترا ت- كان سعيدا ث- كان غاضبا

35- كان الطبيب يشعر باليأس لأنه سوف يفقد عيادته المسائية:
أ- صح ب- خطأ

36- لماذا افتتح الطبيب عيادته الخاصة؟
أ- لأنه كان طبيب فاشل فأراد الاحتيال على الفقراء. ب- لأنه يحب المال.
ت- لأنه يعتمد على وأراد التحكم بحياته ث- لأن دخله لم يكن يكفي حوائجه.

37- ماذا يريد إدريس على من زيارته للطبيب في عيادته أول مرة؟
أ- يحاول أن يوسع تجارته مع الطبيب.
ب- يحاول أن يكون صديقا للطبيب كي يستغله لاحقا إن احتاجه.
ت- لأنه يعاني من الإنفلونزا ويحتاج لعلاج.

38- لماذا ضرب أهل حي الميرغنية عز الدين موسى؟
أ- لأنه سرق شيئاً من أحد البائعين ب- لأنه افتعل الشجار.
ت- لأنه طلب من الناس الدفع قبل الكشف ث- لأنه إنسان مزاجي ويقوم بأفعال شائنة.

39- من أسلحة الدجالين لغزو أدمغة البسطاء:
أ- الدين ب- الطب ت- السياسة
40- تعاطف الطبيب مع هويدا الشاطي و وعد بمحاولة إخراجها من شرك الشاويش خضر:
أ- صح ب- خطأ

41- الشيخ الحلمان سماها المبروكة وخطبها لنفسه ورضيت به ... من هي؟
أ- خديجة ب- هويدا ت- نجفة ث- سماسم

42- فظنتي مستشفياً " مستشفياً" نوعها من المشتقات...
أ- اسم مفعول ب- اسم مكان ت- اسم فاعل.

43- ما الذي يحاول الكاتب إظهاره في المجتمع السوداني؟
أ- الحب ليس حقيقيا ب- لا تصدق أحدا بسرعة
ت- الجهل في المجتمع يمكن أن يؤدي إلى يؤدي إلى المشاكل.

44- ذهب الطبيب إلى عيادة الشيخ الحلمان في حي المرغنية للبحث عن
أ- حامد رطل ب- إدريس علي ت- فضل الله ث- هويدا الشاطي

45- وجود شخصية الشيخ الحلمان في المجتمع يدل على
أ- الجهل ب- المرض ت- التدين ث- الفقر

46- في أحد الأيام زارني الشاويش خضر. هذه التقنية تسمى:
أ- استرجاع ب- استشراف ت- الحوار ث- الوصف

47- ساعدتنا في جلب الزبائن وإيقاد البخور. الشخصية المقصودة هنا هي
أ- سماسم ب- عواطف ت- هويدا ث- نجفة.

48- زارنتي سماسم وأصبحت محترمة و توقفت عن ارتداء الثياب الشفافة. في هذه العبارة
أ- الصفات الداخلية ب- الصفات الخارجية
ت- صفات داخلية وخارجية ث- لا توجد صفات

49- ما عدت أرى أخاها النشال يحوم في الجوار. معنى يحوم:
أ- يدور ب- يتحدث ت- يتعارك ث- يركض.

50- هذه قصة محزنة ومجنونة تحتاج إلى طبيب نفسي ليعيدها إلى عالمها .المقصود هنا بهذه العبارة:
أ- سماسم ب- هويدا ت-عواطف ث- نجفة.

51- جاء الشاويش خضر ليبشر الطبيب بـ
أ- عثوره على السيارة ب-عثوره على النقود ت-اعتقاله لعواطف ث- اعتقاله لإدريس علي.

52- لا يوجد مجرم اسمه إدريس ولا متاريس .العلاقة بين إدريس ومتاريس:
أ- طباق ب- جناس ت- مقابلة ث- ترادف

53- كان سارق العنزة يتلفت في هلع .هذه العبارة كناية عن:
أ- السرعة ب- الدقة ت- الثقة ث- الخوف

54- كفلت الصبي وأخرجته من القسم ومنحته جنبيات وطلبت منه أن يعود إلى أهله .المتكلم هنا:
أ- الطبيب ب- الشاويش ت- العقيد ث- الحلمان

55- كيف عرف الطبيب مولده من تشابه المولدات؟
أ- من شكله الخارجي ب-من نوعه ت- من المتقطعة ث- من العلامة الخضراء.

56- أجرى الطبيب جراحة قيصرية لـ
أ- سماسم ب- نجفة ت- القاضية ث- عواطف

57- سبب عدم وجود الشيخ الحلمان مع زوجته في المستشفى
أ- لأنه معتكف ب- لأنه مسافر ت- لأنه مريض ث- لأنه غضبان منها

58-سبب موافقة برندينديرا على إعادة المولد للطبيب دون مقابل:
أ- لأنه سرقة ب- لإشفاقه على الطبيب ت- لأنه لا يريد ث- لمشاكله قانونية

59- تخيلت صوت القاضية القوي .إعراب القوي
أ - مفعول به ب- مضاف إليه ت- نعت ث- فاعل

60- كانت ست زجاجات شربتها عروق هويدا .نوع الصورة هنا
أ- تشبيه تام ب- تشبيه بليغ ت- استعارة مكنية ث- استعارة تصريحية

61- كانت توجد معضلة جديدة. معنى معضلة:

أ- مشكلة ب- ظاهرة ت- علامة ث- إشارة

62- كانت عينتا الطبيب بلون الجمر الملتهب .هنا كناية عن:
أ- الجمال ب- القوة ت- الذكاء ث- الغضب

63- وصل المولد للهندي برد شانديرا عن طريق:
أ- الشاويش ب- الحلمان ت- إدريس علي ث- الممرض

64- استعاد الطبيب مولده

ب- مقابل عشرين جنيها

أ- مقابل عشرة جنيها

ث- بدون مقابل

ت- مقابل خمسين جنيها

65- ما اسم محل السمك الذي يمتلكه فضل الله؟

ث- الجنتلان

ت-إستاكوزا

ب-سبي فود

أ- أسماك البحر

66- العلاقة التي تربط الطبيب وقريبة فضل الله:

ث- عدا

ت-صداقة

ب- قوية

أ- فاترة

67- هدية فضل الله للطبيب عبارة عن؟

ث- سمك مقلي.

ت- ثلاثة آلاف جنيه

ب- سماعة طبية

أ- علبه أقلام

68- بم نصح الشرطي الطبيب؟

ث- كل ما سبق.

ت- ينسى أمر إدريس

ب- ألا يتهمه بالفشل

أ- تغيير أفعال السيارة

69- فيم فكر الطبيب بعد يأسه من مساعدة الشرطي؟

ب- الاستعانة بأحد زملائه

أ- تقديم شكوى في مركز شرطة آخر

ث- كل ما سبق.

ت- البحث عن إدريس على بمفرده

70- تعتمد الرواية بشكل أساسي على عنصر:

ث- الوصف

ت- التشويق

ب- السرد.

أ- الحوار

71- ماذا لاحظ الطبيب على فضل الله ؟

ب- التدين.

أ- أن يده اليسرى خاملة قليلا

ث- الفقر.

ت- أن يده اليمنى خاملة قليلا

72- المكان الذي جرت فيه الكثير من أحداث الرواية:

ث- حي شعبي.

ت- حي راق

ب- قرية ريفية.

أ- العاصمة

73- ادفع لي شيئاً من خسارتي يا دكتور لا نحتاج الشرطة . عدد الأساليب الإنشائية هنا:

ث- أربعة

ت- ثلاثة

ب- اثنان.

أ- واحد

74- احتاجت هويدا لـ قوارير من الدم

ث- 4

ت- 6

ب- 8

أ- 10

75- مصير الأطباء بعد عامهم الأول هو:

ث- جميع ما سبق

ت- اشتغالهم بالسياسة

ب- سفرهم خارج وطنهم

أ- التخصص في الطب

النص السردى : من رواية قلم زينب.

- اقرأ المقتطف الآتي من رواية قلم زينب، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

أول مرة رأيتُ فيها (إدريس علي)، ذلك النحيل، الذي سيربكني أشهرًا طويلة بعد ذلك، كان في حيّ النور الشعبي، في الجانب الشرقي من مدينة بورتسودان الساحلية. أخرج من جيبه قلمًا سائلًا أسود اللون، بلا ماركة محددة، من ذلك النوع الذي تعثر عليه في الأسواق الشعبية، وأمام المدارس، ومقالب القمامة، وضعه أمامي على الطاولة، وهو يردد: هدية بسيطة ستبعتها هدايا أخرى في المستقبل، أرجوك... اقبلها من أجل زينب.

بعد فترة قدّم لي بطريقة هادئة فتاة اسمها هويدا... هذه صديقتنا هويدا من حيّ الشاطي، عندها مشاكل نسائية وسأتركها تحكي لك.. شكرًا جزيلاً يا صديقي.

اليوم، بعد تلقيه دعوة لحضوره من العريس، وعرض أن يؤجّر لهم عربة جيدة، بسعر رخيص حتى تقود الزفة، وتشرف العروسين، بدلاً من حشرهما في باص ممتلئ بالمدعوين، بسبب عدم الإمكانيات.

- كان الشاويش خضر مصممًا على عدم وجود شخصية تدعى إدريس علي. سألته إن كان قد فشل في اعتقال المحتال إدريس، فهبّ واقفًا وهو يردّد: لا يوجد مجرم اسمه إدريس ولا متاريس في هذه المنطقة التي أعمل فيها قبل أن تولد، أهل العرس هم الذين استلفوا عربتك، استخدموها مؤقتًا وأعادوها.. وانت تنازلت عن مقاضاتهم باختيارك.

زارني أحد أقاربي، واسمه فضل الله صاحب مطعم (الجنّتلان) لبيع السمك في سوق حي النور الشعبي... لم أكن قد رأيت قريبي ذلك منذ سنوات طويلة، تقرب من العشر، ولا زرت مطعمه إلا مرّة واحدة برفقة والدي حين كنت طفلًا... وكان مصابًا بجلطة ويتعالج عن الشيخ الحلمان... سألته: من أين عرفت الشيخ الحلمان، دلّني عليه صديقك (إدريس علي).. بالمناسبة أين إدريس هذه الأيام، لقد اختفى فجأة وكان يأتي باستمرار للعشاء عندي.. يحب السمك الجنّتلان... لا تقل لي أنه أخذ منك مالا؟ - طبعًا أخذ.. ألم ترسله لاستلاف ثلاثة آلاف جنيه لتجديد أثاث العيادة وصيانتها؟ - أنا أرسلته؟ - نعم حسب ما قال. - وهل تعطي أي شخص يطلب مالا باسمي، بهذه السهولة من دون أن تتأكد يا فضل الله، هل جننت؟ - آخ.. حصيلة شهر من السمك الجنّتلان.. أعطيتها لنصاب.. أليس صديقك فعلاً؟

- أنا الآن في حي المرغنية الشعبي، في الجانب الجنوبي من المدينة، عند الشيخ الحلمان، في عيادته الشرك التي يمارس فيها طقوسه، وطبّه النفسي بلا رقابة من أحد... كنت أبحث عن حامد رطل، الرجل المسن الفصيح الذي نازلني في عيادتي وكسب، وأعرف أنه يعمل مساعدًا للحلمان، ويطمح لافتتاح عيادته الخاصّة بعد أن تدرّب. - كانت جلسة طويلة مع الشاويش خضر بعد تقاعده من الخدمة استمرّت ساعتين تقريبًا، تطرقتُ فيها إلى كلّ

شيء ما عدا موضوع المحتال إدريس، لم أخبره برؤيتي له معتقلًا ضمن مرضى قدموا من مدينة سواكن، واستحالة إثبات أي تهمة عليه وهو في السجن منذ خمس سنوات.

- في الصباح كانت العربة الحكوميّة التابعة لمستشفى طوكر الريفي، تقلّني في الصحراء بعيدًا، وسط خلاء جاف، ورمال متشعبة في شكل تلال عالية... كان بحوزتي أكثر من عشرين قلمًا من ماركة قلم زينب، اشتريتها من سوق شعبيّ مررنا به قبل مغادرة المدينة، وأنوي استخدامها في الكتابة.

* الأسئلة:

1- ما الحدث الذي يشكّل البداية في المقتطف الروائي السابق؟

أ- الحديث عن حيّ النور الشعبيّ.

ب- إهداء إدريس علي قلم زينب للطبيب.

ت- قدّم له هويدا ونعته بالصيدق.

ث- مجيء سبعة وخمسين مريضًا.

2- من صفات المجتمع كما ظهرت في المقتطف الروائي:

أ- الهدوء والسكينة في العيش.

ب- الفوضى والعشوائية في العيش.

ت- الثراء والرغد في العيش.

ث- الترتيب والتنظيم في العيش.

3- (لم أخبره برؤيتي إدريس علي معتقلًا ضمن مرضى قدموا من مدينة سواكن، واستحالة إثبات أي تهمة عليه وهو في السجن منذ خمس سنوات).

يدلّ موقف الراوي في هذه الفقرة على:

أ- انتشار الفساد والرشوة.

ب- انتشار الأمن والأمان.

ت- الاعتراف سيّد الأدلّة.

ث- انتشار الصدق والأمانة.

4- (آخ.. حصيلة شهر من السمك الجنتلمان.. أعطيتها لنصّاب).

ما شعور الطبيب تجاه فضل الله بعد خداعه من إدريس علي؟

أ- الشماتة والتشقي.

ب- الكره والحقد.

ت- التعاطف والحزن.

ث- الفرح والسعادة.

5- (كان الشاويش خضر مصممًا على عدم وجود شخصية تدعى إدريس علي. سألته إن كان قد فشل في اعتقال

المحتال إدريس، فهبّ واقفًا وهو يردد: لا يوجد مجرم اسمه إدريس ولا متاريس في هذه المنطقة.)

- ما التقنيّة الفنيّة البارزة في الفقرة السابقة؟

أ- الحوار الخارجي، الحوار الداخلي.

ب- السرد، الوصف.

ت- الوصف، الحوار الخارجي.

ث- السرد، الحوار الخارجي.

6- من صفات الطبيب في الرواية:

أ- التسامح، النقاء، البراءة.

ب- السداجة، البساطة، الجشع.

ت- القوّة، السطوة، الأنانيّة.

ث- الهدوء، الغرور، البراءة.

السؤال الأول: اقرأ النصّ الآتي من رواية (قلم زينب)، ثمّ أجب عن الأسئلة بوضع إشارة أمام رمز إجابة الصحيحة:

1. أنا في حي المرغينية الشعبي في الجانب الجنوبي من المدينة ، عند الشيخ الحلمان ، في عيادته الشريك التي يمارس فيها طقوسه ، وطبّه النفسي بلا رقابة من أحد، ولا شكوى ، حتى من أولئك الأطباء النفسيين المتخصصين ، الذين كانت عياداتهم في وسط المدينة بفعل انسياق الناس وراء الحلمان وغيره من أولئك المعالجين .
2. كان اسم الرجل موحياً بشدّة ، وياله من اسم ، لا أعنقد أنه اسمه الحقيقي ، هي أسماء يخترعوها بذكاء، وتساهم بشكل أو آخر في انتشارهم وسط البسطاء ، وقد سمعت من قبل عن أسماء مثل الشيخ الكشاف ، والشيخ عابر البحر ، والشيخ حافي القدمين ، والشيخ المقدسي .
3. كنت أبحث عن حامد رطل الرجل المسن الفصيح الذي نازلني في عيادتي وكسب ، وأعرف أنه يعمل مساعداً للحلمان ، ويطمح لافتتاح عيادته الخاصة بعد أن تدرّب ، ولن يكون اسمه رطل حين يفعل ، أنا أكيد من ذلك ، سيعثر على اسم موحى يستخدمه بلا شك .
4. كان الباب مدهوناً بالأخضر ، وقد رسم عليه بالأسود، منظر الكعبة الشريفة ، وتحتها مباشرة كتب بالأبيض وبخطّ متعرج يشبه خطوط التلاميذ الصغار: حجًا مبرورًا ، وسعيًا مشكورًا، وذنب مغفورًا ، ذلك الرسم ، وتلك الكتابة أيضًا من أسلحة غزو الأدمغة ، ولن يخطر ببال البسطاء اليائسين بأمراض وهمية ، لم يشخصها الأطباء أنهم يرتكبون إثما ، وهم يطرقون أبوابًا صبغت بالورع والتقوى ، والصلاة على الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم .

5. كانت العيادة مزدحمة جدًّا في ذلك المساء ، وسحابة من البخور الخانق الرائحة تغطي هواء الصالة ، وعدد بلا حصر من الرجال والنساء يتقاسمون الأرض على حصير من سعف النخيل الأصفر، ويحدّقون جميعًا نحو الباب المغلق في الوسط ، وكان حامد رطل متأنفًا في زي ذي رونق ، لا بُدَّ أنه زي المهنة المسائية على رأس طاقية حمراء ، وحول رقبته مسبحةٌ من الخرز اللّماع ، ويقف عند باب الغرفة. .
6. كنت أرتدي اللباس المحلي المكون من الثوب الأبيض والعمامة البيضاء ، وقد نزعْتَ نظارتي الطبية قبل دخولي ، ووضعتها في جيبي ، لذلم لم يعرفني حين لمحي أدخل ، فظنني مستشفياً عند شيخه ، ولا عرفتني تلك الفتاة النضرة التي كان وجودها في تلك البقعة المريبة مفاجأة حقيقية لي ، إنَّها هويدا الشاطيء فتاة الأرق والقلق من طرف واحد التي دلقتها إدريس علي في طريقي ذات يوم ، ولا بد أنها تبحث عن حل لمشكلتها بعد أن رأيتني وراثتني من الأطباء ، ولم يفدها أحد .
7. حلّ الرمبوط ، العودة بالغائب البعيد ، إخراج المسّ الشيطاني ، توحيد القلوب بالمحبة ... عبارات رنانة يستخدمها أولئك المعالجون ، وتشدد الجهلة والبسطاء إلى الشرك لكنني ما ظننتها أبدًا تشدُّ فتاة شاعرة وتعمل في مصرف معروف مثل هويدا الشاطيء ، سأكمل مهمتي في السؤال عن إدريس علي (ومحاولة معرفة مكانه من حامد رطل ، ثم بعد ذلك ، أحاول إخراج تلك الفتاة من شرك الحلمان .

1 (**ويطمح** لافتتاح عيادته الخاصة بعد أن تدرّب) المعنى المعجمي للكلمة التي تحتها خط :

- أ يريد ب يتطلع
ت يتمنى ث يجب

2 لما ذا ذهب الطبيب إلى عيادة الشيخ الحلمان ؟

- أ ليسأل مساعد الحلمان عن إدريس علي ب ليقنع الحلمان بعدم الزواج من هويدا
ت ليرى كيف يتعامل معه مريدوه ث ليعاتب المساعد على فظاظته في العيادة

3 واحدة من الجمل الأربعة الآتية الواردة في المتقطف ليس بها نعت جامد

- أ أنا في حي الميرغنية الشعبي ب في عيادته التي يمارس فيها طقوسه
ت في زي ذي رونق ث وحول رقبته مسبحة من الخرز اللّماع

4 لماذا يثق البسطاء والبائسين في الشيخ الحلمان وأمثاله ؟

- أ لأنهم يتسترون بالورع والتقوى ب لأن البسطاء لا يثقون بالأطباء
ت لأنهم يتسترون خلف أسماء رنانة ث لأن البسطاء يرون تحقّق كرامتهم

5 واحدة من الأعمال لم يذكرها الكاتب ضمن أعمال الحلمان ونظرائه

- أ المساعدة على إرجاع الغائبين
ب إخراج المس الشيطاني من الجسم
ت التوفيق في البحث عن وظيفة
ث الجمع بين قلوب الأحبة

6 ما التقنية الروائية التي استخدمها الكاتب في الفقرة الخامسة

- أ السرد
ب الوصف
ت الاسترجاع
ث الحوار الخارجي

7 (وتلك الكتابة أيضاً من أسلحة غزو الدماغ) ، ما نوع الصورة البلاغية السابقة؟

- أ استعارة مكنية
ب تشبيه بليغ
ت تشبيه مجمل
ث استعارة تصریحية

8 ما المفاجأة التي قصدها الكاتب ف الفقرة السادسة ؟

- أ وجود هويدا الشاطئ ببيت الحلمان
ب تعرف الحلمان على الطبيب
ت زواج هويدا الشاطئ من الحلمان
ث تعرف حامد رطل على الطبيب

9 (أحاول إخراج تلك الفتاة من شَرِكِ الحلمان) الكلمة التي تحتها خط

- أ فاعل
ب حال
ت مفعول له
ث مفعول به

1. الغرافيت عبارة عن طبقات فوق طبقات من شرائح الكربون ، لو أنك نظرت إليها بالمجهر الإلكتروني الماسح وكبرتها مليوني مرة لرأيت صورة مذهشة ، إنها ذرات الكربون وهي مرتبطة ببعضها بحيث تشبه الشباك السداسية الأضلاع المستخدمة في الحظائر او خلية النحل ، ولو أنك استطعت الحصول على طبقة واحدة من (الغرافيت) ستكون هذه الطبقة الرقيقة ثنائية الأبعاد هي نفسها مادة " غرافين " (Graphene) وهي مادة من أهم مواد العصر ؛ فهي أقوى من الفولاذ ، وهي موصل كهربائي أفضل بكثير من العديد من الموصلات التي نستخدمها اليوم ، وهي موصل حراري عالي الكفاءة ، بالإضافة لكونه مرناً .

2. يعمل العلماء على تحضير مادة الغرافين في المختبر ، ومن ثم استخدمته في منتجات مختلفة ، فقريبًا سنرى أجهزة متقدمة جدًا تعتمد عليه ، ما يرتبط بالكمبيوتر حيث ستُنشأ (ترانزستورات) صغيرة جدًا بالمقارنة مع ما لدينا اليوم ، ومن المنتجات أيضًا ما هو متعلق بالأضواء ، سواء أكانت تلك الصغيرة التي نراها اليوم في كل مكان ، أم الأضواء المنزلية ذات الكفاءة العالية ، حيث ستوفر الكهرباء بقدر 10% أفضل من الأضواء الحالية وبما أن الأضواء تُستخدم في التلفزيون ، فسيكون الغرافين مادة خام ممتازة لتصنيع شاشاتها .

3. وبما أن الغرافين مادة قوية ومرنة في الوقت نفسه ؛ فإننا سنرى في المستقبل أجهزة مرنة بحيث تنطوي من غير أن تُكسر ومثل هذه التكنولوجيا تساهم في تكوين شاشات كبيرة يمكن لفها لتخزينها في أماكن صغيرة ، وقد صنعت جامعة (كمبردج) شاشة مرنة من الغرافين تشبه الورقة الإلكترونية وكذلك فقد صنعت شركة سامسونج شاشة منه أيضًا ، ويبدو أن هناك اندفاعًا للتوجه إلى تطوير الشاشات المرنة من الغرافين .

4. صحيح أن الغرافين مادة مهمة في التطبيقات العلمية ، إلا أنها مادة دسمة وأرض خصبة للدراسات الفيزيائية أيضًا ، ففيه من تلك الخواص والمميزات ما لا تمتلكه مادة واحدة في الوقت نفسه ، فقد تكون هناك مادة شفافة ومرنة ولكنها لن تكون بقوة الغرافين ، وقد تكون هناك مادة قوية وشفافة ومرنة وموصلة ، ولكنها لن تستطيع أن تمرر الضوء بأطيافه من الأشعة فوق البنفسجية إلى تحت الحمراء ، أضف إلى ذلك أن الكربون ، وهي مادة رخيصة ومناسبة بيئيًا .

5. الغرافين عبارة عن ذرات من الكربون مرتبطة مع بعضها بحيث تتكون مادة ثنائية الأبعاد ، وارتفاعه قدر ذرة واحدة ، وهو بسماكة ذرة الكربون بالمقارنة مع سمك ورقة القصدير المستخدم لللف الأطعمة في المطبخ (أو الألومنيوم في واقع الأمر) وتتكون ورقة اللف النحيفة الخفيفة من حوالي 200000 ذرة فوق بعضها .

6. لقد كانت مادة الغرافين معروفة من الناحية النظرية منذ فترة ، وقد سبق اكتشافها نظرًا قبل إنتاجها مخبريًا ، ولكن استخلاصها كان أمرًا صعبًا ، وقد شاهد العلماء وجودها تحت المجهر وكتبت عنها بعض الأوراق العلمية ، وقد تم تحضير طبقة منها من خلال زراعتها على مواد أخرى ، ولكنها كانت صعبة في الإنتاج لاحتوائها على الشوائب ولتكاليفها العالية .

7. (وللغرافين) تطبيقات متعددة يتوقع إنتاجها في المستقبل ، وقد بدأت بالفعل بعض تطبيقاتها بالظهور على الساحة : مثل الشاشة المرنة ، ولكن معظم التطبيقات لا تزال في المختبرات لا يعلم متى ستبدأ في الظهور ؟! ومتى ستباع في الأسواق ؟! فما تزال هناك عقبات كثيرة توجه العلماء .

8. أولى هذه العقبات استخلاص الغرافين من الغرافيت باستخدام لاصق ، إلا أن ذلك وإن أنتج لعلماء الفيزياء المادة بطريقة سهلة إلا أن استخدام هذه الطريقة لإنتاج كميات وفيرة من الغرافين أمر مستبعد ، فهي تكفي للأبحاث العلمية أو حتى ربما لمنتج تجريبي ولكنها لا تكفي لإنتاج كميات وافرة للاستهلاك البشري ، ولكن ثمة شركات جادة تعمل الآن لإنتاجه بكميات كبيرة ، سنعرف في المستقبل مدى نجاحها .

9. ثانيًا: حينما نذكر أن الغرافين أقوى 200 مرة من الفولاذ ، لا يعني أن اليوم سيأتي لاستبدال باب الخزانة ب (الغرافين) فحينما يذكر العلماء هذه القوة فهم يقصدون المقارنة بنفس الأحجام ، فلو صُغرت مادة الفولاذ إلى حجم ميكروسكوبي (عند ذلك نستطيع المقارنة بين الاثنين لترى أن الغرافين) أقوى من الفولاذ ، لا تتخيل أن العلماء قادرون على صنع ورقة من (الغرافين) حتى بقدر ورقة A4 ، قد يكون ذلك بعيدًا جدًا جدًا في الوقت الحالي بالقدرات التصنيعية المتوفرة .

10 استخدام هذه الطريقة لإنتاج كميات من الغرافين أمرٌ مستبعد، ما المعنى السياقي لما تحته خط؟

- أ صعب ب مرفوض
ت مستحيل ث ممكن

11 من فوائد الغرافين كل ما يلي عدا واحدة

- أ موصل كهربائي جيد ب من العناصر المشعة القوية
ت مول حراري عالي الكفاءة ث أقوى من الفولاذ

12 لماذا تعد طريقة إنتاج " الغرافين " مختبريًا باستخدام لاصق غير مناسبة لإنتاجه تجاريًا ؟

- أ لأنه يحتاج ظروف خاصة بالمختبر ب الإنتاج المخبري قليل وغير كاف
ت عدم وجود شركات متحمسة لإنتاجه تجاريًا ث خطورة إنتاجه على اقتصادات حالية

13 واحدة من الأفكار التالية لم ترد في المقال السابق

- أ استخلاص الغرافين من الغرافيت ب حصول مكتشف الغرافين على جائزة نوبل
ت الغرافين مادة قوية وصلبة ومرنة ث سيشهد المستقبل استخدامات عملية للغرافين

١٤ فيه من تلك الخواص والميزات ما لا تملكه مادة واحدة في الوقت نفسه ، عدد التوابع في الجملة

- أ تابعان
ب ثلاثة توابع
ت أربعة توابع
ث خمسة توابع

١٥ (حينما ذكرنا أن الغرافين أقوى 200 مرة من الفولاذ ، لا يعني أن اليوم سيأتي لاستبدال باب الخزينة ب(الغرافين) ما المقصود بهذه العبارة ؟

- أ صعوبة صنع باب من الغرافين
ب باب من الغرافين سيكون أثقل من باب الفولاذ
ت الغرافين غير صالح لصنع الأبواب
ث الأمر غير ممكن في القدرات التصنيعية حاليًا

١٦ ماذا قصد الكاتب بقوله (إلا أنها مادة دسمة وأرض خصبة للدراسات الفيزيائية أيضًا ؟

- أ الدراسات الفيزيائية غير كافية
ب الدراسات الفيزيائية اكتشفت المادة
ت الغرافين سيكشف أسرارًا كثيرة بالمستقبل
ث خصائص الغرافين الفيزيائية قد اكتشفت

١٧ في أي فقرة من فقرات المقال ، تجد الفكرة التالية " مميزات الغرافين مقارنة بالمواد الأخرى "

- أ الفقرة الأولى
ب الفقرة الثالثة
ت الفقرة الرابعة
ث الفقرة السادسة

١٨ وللغرافين تطبيقات متعددة يتوقع إنتاجها في المستقبل ، إعراب كلمة إنتاجها

- أ فاعل مرفوع
ب نائب فاعل مرفوع
ت مفعول به منصوب
ث مبتدأ مؤخر مرفوع

-1-

يرتبط مفهوم الذكاء الاصطناعي بالذكاء المرتبط بالأجهزة الرقمية أو الإلكترونية مثل؛ الكمبيوتر، الأجهزة الخلوية أو الروبوتات، ويعبر الذكاء الاصطناعي عن قدرة هذه الأجهزة الرقمية على أداء المهمات المرتبطة بالكائنات الذكية. ينطبق مصطلح الذكاء الاصطناعي على الأنظمة التي تتمتع بالعمليات الفكرية للإنسان مثل؛ القدرة على التفكير، واكتشاف المعنى والتعلم من التجارب السابقة. ومن الأمثلة على العمليات التي تؤديها الأجهزة الرقمية والتي تعود لوجود الذكاء الاصطناعي؛ اكتشاف البراهين للنظريات الرياضية، ولعب الشطرنج، والتشخيص الطبي، ومحركات البحث على الشبكة، والتعرف على الصوت أو خط اليد.

-2-

يعود تاريخ الذكاء الاصطناعي إلى الفلاسفة الكلاسيكيين في اليونان، وبدأت دراسة موضوع وجود الذكاء الاصطناعي في عام 1940 م في مدرسة فكرية تسمى الاتصالية، بحيث بدأت دراسة عملية التفكير فيها، وقدّم آلان تورينج ورقة بحثية يدرس فيها آلة للتفكير تقلد الإنسان دون وجود اختلافات ملحوظة فيها في عام 1950م. وفي بداية التسعينات حولت أبحاث الذكاء الاصطناعي مجالها إلى ما يسمى بالوكيل الذكي، والذي يستخدم في خدمات استرداد الأخبار، والتسوق عبر الإنترنت وتصفح الويب.

-3-

يدخل الذكاء الاصطناعي في العديد من المجالات الإلكترونية والرقمية، وهو موجود على أشكال مختلفة وفي أجهزة كثيرة، بحيث يحاكي الذكاء الموجود في العقل البشري، ويندرج الذكاء الاصطناعي تحت فئتين رئيسيتين، وهما كالآتي:

1- الذكاء الاصطناعي الضيق: يعرف الذكاء الاصطناعي الضيق أيضًا باسم الذكاء الاصطناعي الضعيف، وهو نوع من أنواع الذكاء التي تحاكي الذكاء البشري ولكنه يختص بنوع واحد ومحدود من الذكاء، ويركز الذكاء الاصطناعي الضيق

على أداء نوع واحد من المهمات ولكن بشكل جيد جدًا، ومن الأمثلة على الذكاء الاصطناعي الضيق: محرك بحث جوجل، وبرامج التعرف على الصورة، والمساعدات الشخصية، مثل ألكسا وسيري. والسيارات ذاتية القيادة.

2- الذكاء الاصطناعي العام: يعرف الذكاء الاصطناعي العام أيضًا باسم الذكاء الاصطناعي القوي، وهو نوع من أنواع الذكاء الموجود في الآلات والأجهزة الذكية، ويمتاز الذكاء الاصطناعي العام بأنه نوع من الذكاء الموجود في الآلة والتي يكسبها ذكاءً عامًا مثل الإنسان، بحيث يستخدم هذا الذكاء في حل أي مشكلة، ومن أمثلة الأجهزة التي تتمتع بالذكاء الاصطناعي العام؛ الروبوتات التي تستخدم لإنجاز مهام عديدة والتي تتخذ قراراتها بناءً على الموقف، ولكن بناء الروبوتات التي تتمتع بذكاء شبيه بالموجود لدى الإنسان لا زال أمرًا صعبًا وبحاجة لبناء شبكات عصبية كبيرة ومعقدة كالموجودة في الدماغ.

-4-

إنّ لكل شيء مزايا، ولكن غالبًا ما يقابلها عيوب ومضار، وفيما يأتي توضيح لمزايا الذكاء الاصطناعي، فهو جيد في الوظائف الموجهة نحو تفاصيل معينة. ومفيد في تقليل الوقت المستهلك في تنفيذ المهام المليئة بالبيانات، وتقديم نتائج متسقة. بالإضافة إلى تقديم وكلاء افتراضيين مدعومين بالذكاء الاصطناعي. أمّا العيوب فتتجسد في عدة أمور، منها: تطبيقاته مكلفة، ومحدودية الخبراء العاملين في مجال الذكاء الاصطناعي، وعدم القدرة على نقل المعلومات من مهمة إلى أخرى، وتطلب خبرة فنية عميقة.

-5-

يستخدم الذكاء الاصطناعي في العديد من التطبيقات التكنولوجية والحياتية المهمة، والتي سهلت الكثير من مناحي الحياة وقامت بأداء وظائف مختلفة كانت مقتصرة على العقل البشري وحده، ومن أهم تطبيقات الذكاء الاصطناعي:

- علم الروبوتات والتي تستخدم في العديد من الصناعات مثل الرعاية الصحية، والتمويل، والتسويق.

- استكشاف الفضاء الخارجي مثل الآلات المرسلّة إلى الفضاء؛ الأقمار الصناعية، وبناء الخرائط، وتكنولوجيا تتبع المواقع.

- خدمة الزبائن مثل الروبوتات التي تستخدم في عمليات الرد على دردشات الزبائن، والروبوتات التي تقوم بوظائف خدمة العملاء والتسويق الإلكتروني.
- سوق الأوراق المالية والتمويل مثل الخوارزميات التي تستخدم في تحليل الأسهم في السوق المالية، وتحليل الأرباح والخسائر والتنبؤ بها.
- قطاع الرعاية الصحية بحيث تتمكن آلات الرعاية الصحية من تحليل حالة المريض بناءً على بياناته، والتنبؤ بالأمراض التي يمكن أن تحدث له في المستقبل، وتحديد نوع العلاج.
- التعرف على الوجه تستخدم هذه التقنية في العديد من الأجهزة مثل الهاتف الذكي.
- ولنا أن نتساءل في النهاية: هل سيأتي يوم لا نستطيع أن نعيش فيه دون توظيف الذكاء الاصطناعي؟

1- ما الفكرة المحورية التي يدور حولها المقال؟

أ- أنواع الذكاء الاصطناعي.

ب- استخدامات الذكاء الاصطناعي.

ت- الذكاء الاصطناعي، مفاهيم وتطبيقات.

ث- فئات الذكاء الاصطناعي.

2- (بناء الروبوتات التي تتمتع بذكاء شبيه بالموجود لدى الإنسان لا زال أمرًا صعبًا).

علام بنى الكاتب وجهة نظره في العبارة السابقة؟

أ- القول بمحدودية الخبراء العاملين في مجال الذكاء الاصطناعي.

ب- الحاجة لبناء شبكات عصبية كبيرة ومعقدة كالموجودة في الدماغ.

ت- الإمكانيات غير متوقّرة.

ث- الذكاء الاصطناعي مازال في طور البدايات.

3- ما المعنى الضمني لعبارة (وتقديم نتائج متسقة) في الفقرة الرابعة؟

أ- التنظيم والتنسيق.

ب- التجميل والتهديب .

ت- السرعة في الأداء.

ث- الحذف والاختصار.

4- اشتركت الفقرتان (الثالثة والخامسة) في توضيح فكرة رئيسة هي:

أ- تاريخ الذكاء الاصطناعي وتنوع استخداماته.

ب- مفهوم الذكاء الاصطناعي ومزاياه.

ت- تاريخ الذكاء الاصطناعي وتطوره.

ث- فئات الذكاء الاصطناعي وتنوع استخداماته.

5- ما نوع الدليل الذي ساقه الكاتب للتأكيد على فكرته في الفقرة الثالثة؟

أ- الدليل النقلي.

ب- الدليل العاطفي.

ت- الدليل المنطقي.

ث- الدليل الخيالي.

6- (هل سيأتي يوم لا نستطيع أن نعيش فيه دون توظيف الذكاء الاصطناعي؟)

ما الغرض البلاغي من أسلوب الاستفهام في العبارة السابقة؟

أ- الاستنكار.

ب- الاستهزاء.

ت- التمني.

ث- الدهشة.

7- ما وجهة النظر التي تبناها الكاتب في الفقرة الأخيرة من المقال؟

- أ- سهّلت التطبيقات الإلكترونية الحياة وقامت بأداء وظائف البشر بمهارة.
 - ب- جعلت التطبيقات الإلكترونية الحياة صعبة، حين قلّصت وظائف البشر.
 - ت- التطبيقات الإلكترونية لها مزايا وعيوب. هي سلاح ذو حدين.
 - ث- التطبيقات الإلكترونية والذكاء الاصطناعي لا يستطيعان التغلب على الإنسان.
- 8- ما الدليل الداعم الذي قدّمه الكاتب لتأكيد فكرته في الفقرة الثانية؟

أ- التجارب العمليّة.

ب- التأريخ والإحصاءات.

ت- ضرب الأمثلة.

ث- استطلاع الرأي.

9- ما المعنى السياقي لكلمة (مناحي) الواردة في الفقرة الخامسة؟

أ- علوم.

ب- مصاعب.

ت- مجالات.

ث- عقبات.

10- (يستخدم الذكاء الاصطناعي في العديد من التطبيقات التكنولوجية والحياتية المهمة)

ما الضبط الإعرابي الصحيح للكلمتين اللتين تحتها خط على الترتيب؟

أ- الاصطناعي، الحياتيّة.

ب- الاصطناعي، الحياتيّة.

ت- الاصطناعي، الحياتيّة.

ث- الاصطناعي، الحياتيّة.

اقرأ الأبيات الآتية ل(ابن سهل الأندلسي) وأجب عن الأسئلة التي تليها :

1. الأَرْضُ قَدْ لَبِسَتْ رِداءً أَخْضَرا
 2. هاجَتْ فَخِلْتُ الزَّهَرَ كَافوراً بِها
 3. وَكَأَنَّ سَوسَنَها يُصافِحُ وَرِداها
 4. وَالنَّهْرُ ما بَينَ الرِياضِ تَخالُهُ
 5. وَجَرَتْ بِصَفْحَتِهِ الصِّبا فَحَسِبْتُها
 6. وَكَأَنَّهُ إِذِ لَاحَ ناصِعُ فِضَّةٍ
 7. أَوْ كَالخُدودِ بَدَتْ لَنا مُبَيَّضَةً
 8. وَالطيرُ قَدْ قامَتْ عَلَيه خَطيبةً
- وَالطَّلُّ يَنْثُرُ في رُباها جَواهِرا
وَحَسِبْتُ فيها التُّرابَ مِسيكاً أَذْفا
ثَغْرٌ يُقْبَلُ مِنْهُ خَداً أَحْمَرا
سِيفاً تَعَلَّقَ في نِجادِ أَخْضَرا
كَفّاً تُنَمِّقُ في الصَّحيفَةِ أَسطِرا
جَعَلتُهُ كَفَّ الشَّمسِ تِيراً أَصْفَرا
فَارْتَدَّ بِالخَجَلِ البِياضِ مُعْصَفا
لَمْ تَتَّخِذِ إِلا الأَراكَةَ مِنيَرا

1- حدد الفكرة المحورية للأبيات

2- في البيت الأول صورة فنية بينها وبين نوعها وقيمتها الفنية.

3- الكلمات التي تحتها خط في الأبيات السابقة تقع جميعها في موقع إعراب واحد حدده بالتفاصيل.

مفرد: كلمة ربا / الرياض

4- جمع: كلمة رداء / كافور

5- اشرح الأبيات الثلاثة الأولى بأسلوبك .

6- حدد نوع الصورة البيانية في " البيت الرابع "

د- تشبيه تمثيلي

ج - تشبيه تام

ب- استعارة مكنية

أ- كناية

7- حدد المحسن البديعي ونوعه وقيمته الفنية الموجود بالبيت الأول.

8- حدد الخصائص الفنية للشعر الأندلسي .