

نموذج تدريبي للاختبار الورقي وفق الهيكل الوزاري كتابة السيرة الغيرية والاستجابة الأدبية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 16:56:33 2025-06-16

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: ياسر اسماعيل حسين

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

المراجعة النهائية الثانية ليلة الامتحان

1

المراجعة النهائية الأولى ليلة الامتحان

2

مراجعات نهائية لمهارات الهيكل الوزاري من مبادرة تكاتف الرقمية

3

المراجعة النهائية وفق الهيكل الوزاري ليلة الامتحان

4

نموذج اختبار تدريبي نهائي وفق الهيكل الوزاري بدون الحل

5

نموذج تدريبي للاختبار الورقي وفق الهيكل

للفصل الثاني عشر - الفصل الثالث

لعام ٢٠٢٤/٢٠٢٥



<https://t.me/emsatarabic>

إعداد وتقديم :

أ / ياسر إسماعيل

<https://www.youtube.com/@yasser.ismail>

كتابة السيرة الغيرية والاستجابة الأدبية

يسرنا
y a s s a r n a

2

كتابة المقال أو الاستجابة الأدبية

كتابة المقال أو الاستجابة الأدبية

"يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين."

كتابة المقال أو الاستجابة الأدبية

"يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين."

- ١ - سؤال مقالي: "يكتب استجابة أدبية حول أثر أدبي ما".
- ٢ - سؤال مقالي: "يكتب سيرة غريبة حول شخصية مؤثرة".

كتابة المقال أو الاستجابة الأدبية

"يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين."

١ - سؤال مقالي: "يكتب استجابة أدبية حول أثر أدبي ما".

٢ - سؤال مقالي: "يكتب سيرة غريبة حول شخصية مؤثرة".

نواتج التعلم المرتبطة بالسؤالين:

كتابة المقال أو الاستجابة الأدبية

"يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين."

١ - سؤال مقالي: "يكتب استجابة أدبية حول أثر أدبي ما".

٢ - سؤال مقالي: "يكتب سيرة غيرية حول شخصية مؤثرة".

نواتج التعلم المرتبطة بالسؤالين:

"يُظهر فهمه لعناصر الخطاب المختلفة مثل الغرض، والمُلْتقى، والشكل في كتابة نصوص سردية، أو تفسيرية، أو إقناعية، أو وصفية".

أولاً: كتابة السيرة الغيرية

أولاً: كتابة السيرة الغيرية

التعريف :

السيرة الغيرية فنّ أدبي يجمع بين القصة والتاريخ، يقوم فيه الكاتب بالسرد المتتابع لدورة حياة شخص وذكر الوقائع التي جرت له في أثناء مراحل هذه الحياة. ويتناول هذا الفن شخصية من الشخصيات البارزة لجلاء جوانبها والكشف عن عناصر العظمة فيها. وهي عملية تحليلية لعناصر الشخصية المترجم لها. ومن خلال هذا التحليل تبرز القيم الإنسانية التي تنطوي عليها الشخصية.

أولاً: كتابة السيرة الغيرية

عناصر المقال: مقدمة - عرض - خاتمة

أولاً: كتابة السيرة الغيرية

عناصر المقال: مقدمة - عرض - خاتمة

العناصر الرئيسية للسيرة الغيرية:

أولاً: كتابة السيرة الغيرية

عناصرالمقال: مقدمة - عرض - خاتمة

العناصر الرئيسية للسيرة الغيرية:

- المقدمة
- المولد والنشأة والتعليم
- المناصب القيادية التي تولاها وأسهمت في إبراز سيرته.
- أهم الإنجازات والأعمال التي قدمتها الشخصية
- الصفات والسمات البارزة ودورها في تحقيق إنجازاته
- الهوايات والرياضات التي حرص عليها وأثرها في شخصيته
- الخاتمة

نماذج من السير الغيرية :

نموذج (١) الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان-رحمه الله تعالى-.

نماذج من السير الغيرية :

نموذج (١) الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان-رحمه الله تعالى

نماذج من السير الغيرية :

نموذج (١) الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان-رحمه الله تعالى

مما لا شك فيه أن الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رحمه الله كان شخصية مؤثرة في تاريخ هذه الدولة العظيمة، دولة الإمارات العربية المتحدة، وأنه بفضل حكمته ودهائه تمكن من توحيدها بالحوار والإقناع، لا بالعنف وفرض السلطة، وهذا ما يثير تساؤلاتٍ عدة حول شخصية هذا الرجل العظيم، وماهية نظرته للحياة.

نماذج من السير الغيرية :

نموذج (١) الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان-رحمه الله تعالى

مما لا شك فيه أن الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رحمه الله كان شخصية مؤثرة في تاريخ هذه الدولة العظيمة، دولة الإمارات العربية المتحدة، وأنه بفضل حكمته ودهائه تمكن من توحيدها بالحوار والإقناع، لا بالعنف وفرض السلطة، وهذا ما يثير تساؤلاتٍ عدة حول شخصية هذا الرجل العظيم، وماهية نظرته للحياة.

ولد الشيخ زايد بن سلطان عام ١٩١٨م في إمارة أبوظبي في قصر الحصن، وسمي على اسم جده زايد بن خليفة آل نهيان (زايد الأول)، بدأ تعليمه في سن الخامسة في الكتاب على يد شيوخ يدرسون القرآن الكريم والحديث الشريف وأصول الدين واللغة العربية، ولم يلتحق بجامعة طيلة حياته، وكان يتمنى لو أنه تمكن من ذلك، فقد أولى التعليم اهتمامًا كبيرًا وبالغًا، ولفت انتباهه إلى القراءة والكتابة اعتقادًا راسخًا منه أنهما عصب الأمة، وأساس التقدم لهذه الحضارة التي كان على وشك النهوض بها.

نماذج من السير الغيرية :

نموذج (١) الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان-رحمه الله تعالى

مما لا شك فيه أن الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رحمه الله كان شخصية مؤثرة في تاريخ هذه الدولة العظيمة، دولة الإمارات العربية المتحدة، وأنه بفضل حكمته ودهائه تمكن من توحيدها بالحوار والإقناع، لا بالعنف وفرض السلطة، وهذا ما يثير تساؤلاتٍ عدة حول شخصية هذا الرجل العظيم، وماهية نظرته للحياة.

ولد الشيخ زايد بن سلطان عام ١٩١٨م في إمارة أبوظبي في قصر الحصن، وسمي على اسم جده زايد بن خليفة آل نهيان (زايد الأول)، بدأ تعليمه في سن الخامسة في الكتاب على يد شيوخ يدرسون القرآن الكريم والحديث الشريف وأصول الدين واللغة العربية، ولم يلتحق بجامعة طيلة حياته، وكان يتمنى لو أنه تمكن من ذلك، فقد أولى التعليم اهتمامًا كبيرًا وبالغًا، ولفت انتباهه إلى القراءة والكتابة اعتقادًا راسخًا منه أنهما عصب الأمة، وأساس التقدم لهذه الحضارة التي كان على وشك النهوض بها.

في عام ١٩٤٦ تولى الشيخ زايد بن سلطان رحمه الله حكم العين، وقد عرف في فترة حكمه لمنطقة العين بعدله وكرمه، وانصاته للجميع، وتمسكه بالعادات والتقاليد مع مراعاة أهمية التغير والانفتاح على العالم، وقد كان رجلًا ذا عزيمة وإصرار على تحقيق السلام في العالم العربي وخارجه، مؤمنًا بقوة الحوار والإقناع، وحاول جاهدًا مساعدة من أتاه سائلًا ومحتاجًا، ونَبَذَ فكرة التفرقة والانحياز، وقضى بالعدل بين الجميع، حتى عرف ذلك من سماته.

نماذج من السير الغيرية :

نموذج (١) الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان-رحمه الله تعالى

وقد سمح له أخوه الشيخ شخبوط بن سلطان عام ١٩٦٢ م بمساعدته في إدارة شؤون إمارة أبوظبي إلى أن تولى هو حكمها في عام ١٩٦٦ م، وقد كانت تطلعاته وقتها إلى النهوض بالعمران في هذه الإمارة بسرعة، لمواكبة العصر المتقدم، فقد كان يؤمن بقيمة التقدم والتطور، ويرى أن عليه سباق هذا التطور المتسارع الذي يحدث في العالم حوله وإلا فستخلف الإمارة وراء باقي الدول.

نماذج من السير الغيرية :

نموذج (١) الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان-رحمه الله تعالى

وقد سمح له أخوه الشيخ شخبوط بن سلطان عام ١٩٦٢م بمساعدته في إدارة شؤون إمارة أبوظبي إلى أن تولى هو حكمها في عام ١٩٦٦م، وقد كانت تطلعاته وقتها إلى النهوض بالعمران في هذه الإمارة بسرعة، لمواكبة العصر المتقدم، فقد كان يؤمن بقيمة التقدم والتطور، ويرى أن عليه سباق هذا التطور المتسارع الذي يحدث في العالم حوله وإلا فستخلف الإمارة وراء باقي الدول.

وعندما حان الوقت، كان الشيخ زايد أول من نادى بالاتحاد بعد إعلان بريطانيا عن نية الانسحاب من منطقة الإمارات المتصالحة عام ١٩٦٨م، وتبعه فوراً الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم، حاكم إمارة دبي، وفي الثاني من ديسمبر عام ١٩٧١م أعلن قيام دولة الإمارات العربية المتحدة بست إمارات وانضمت لهم إمارة رأس الخيمة في فبراير من عام ١٩٧٢م.

نماذج من السير الغيرية :

نموذج (١) الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان-رحمه الله تعالى

وقد سمح له أخوه الشيخ شخبوط بن سلطان عام ١٩٦٢م بمساعدته في إدارة شؤون إمارة أبوظبي إلى أن تولى هو حكمها في عام ١٩٦٦م، وقد كانت تطلعاته وقتها إلى النهوض بالعمران في هذه الإمارة بسرعة، لمواكبة العصر المتقدم، فقد كان يؤمن بقيمة التقدم والتطور، ويرى أن عليه سباق هذا التطور المتسارع الذي يحدث في العالم حوله وإلا فستخلف الإمارة وراء باقي الدول.

وعندما حان الوقت، كان الشيخ زايد أول من نادى بالاتحاد بعد إعلان بريطانيا عن نية الانسحاب من منطقة الإمارات المتصالحة عام ١٩٦٨م، وتبعه فوراً الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم، حاكم إمارة دبي، وفي الثاني من ديسمبر عام ١٩٧١م أعلن قيام دولة الإمارات العربية المتحدة بست إمارات وانضمت لهم إمارة رأس الخيمة في فبراير من عام ١٩٧٢م.

طوال فترة حكمه عاش الشيخ زايد مناصراً لباقي الدول العربية وشعوبها، وكان يؤمن بأن قضايا العرب إنما هي قضية واحدة شأنها شأن جميع أفرادها، فقد كان سبباً رئيساً في إنهاء حرب أكتوبر بوقف شامخة داعماً جمهورية مصر العربية ضد هجوم إسرائيل، وكان له بصمة في حربي الخليج الأولى والثانية حيث قدم الدعم والمساندة للمحتاجين والمتضررين منهما.

نماذج من السير الغيرية :

نموذج (١) الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان-رحمه الله تعالى

كان للشيخ زايد بن سلطان انجذاب لبعض الهوايات العربية القديمة، ومنها الصيد بالصقور والرماية وسباقات الهجن وركوب الخيل، وقد اهتم بها وحث عليها وشجعها، وأرسى مسابقات وجوائز فيها.

نماذج من السير الغيرية :

نموذج (١) الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان-رحمه الله تعالى

كان للشيخ زايد بن سلطان انجذاب لبعض الهوايات العربية القديمة، ومنها الصيد بالصقور والرماية وسباقات الهجن وركوب الخيل، وقد اهتم بها وحث عليها وشجعها، وأرسى مسابقات وجوائز فيها.

وفي الثاني من نوفمبر عام ٢٠٠٤م، رحل عنا الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة، عن عمر يناهز ٨٦ عامًا، أُعلن ٤٠ يومًا حدادًا، وتعطيل العمل في الوزارات والمؤسسات الحكومية لثمانية أيام، وثلاثة في الخاصة، كما شاركت الدول العربية الأخرى في الحداد.

"من ليس له ماضي، ليس له حاضرٌ ولا مستقبل" الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان-رحمه الله.

نماذج من السير الغيرية :

نموذج (٢) القائد الملهم (محمد بن راشد) رائد الاقتصاد

نماذج من السير الغيرية :

نموذج (٢) القائد الملهم (محمد بن راشد) رائد الاقتصاد

نماذج من السير الغيرية :

نموذج (٢) القائد الملهم (محمد بن راشد) رائد الاقتصاد

مما لا شك فيه أنّ عظمة وقوة دولة الإمارات نابع من قاداتها العظماء، وحكامها الملهمين، إننا أمام شخصية عظيمة قل أن يجود الزمان بمثلهما، إنه القائد الملهم: محمد بن راشد (نائب رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة) باني نهضة دبي، رجل الاقتصاد الأول.

نماذج من السير الغيرية :

نموذج (٢) القائد الملهم (محمد بن راشد) رائد الاقتصاد

مما لا شك فيه أنّ عظمة وقوة دولة الإمارات نابع من قاداتها العظماء، وحكامها الملهمين، إننا أمام شخصية عظيمة قل أن يجود الزمان بمثلهما، إنه القائد الملهم: محمد بن راشد (نائب رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة) باني نهضة دبي، رجل الاقتصاد الأول.

وُلد الشيخ محمد «الابن الثالث للشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم» في ١٥ يوليو عام ١٩٤٩، ترعرع في كنف عائلة آل مكتوم الحاكمة لإمارة دبي، تعلّم في طفولته فنون الصيد، ورياضة الصيد بالصقور، وأخذ عن والده المهارات الأساسية الفروسية، تلقّى مبادئ اللغة العربية وتعاليم الدين الإسلامي، والتحق بالتعليم الأساسي في دبي متنقلاً بين مدارسها الابتدائية والثانوية، وأكمل تعليمه العالي في لندن، ثم التحق بكلية مونزالعسكرية البريطانية.

نماذج من السير الغيرية :

نموذج (٢) القائد الملهم (محمد بن راشد) رائد الاقتصاد

مما لا شك فيه أنّ عظمة وقوة دولة الإمارات نابع من قاداتها العظماء، وحكامها الملهمين، إننا أمام شخصية عظيمة قل أن يجود الزمان بمثلهما، إنه القائد الملهم: محمد بن راشد (نائب رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة) باني نهضة دبي، رجل الاقتصاد الأول.

وُلد الشيخ محمد «الابن الثالث للشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم» في ١٥ يوليو عام ١٩٤٩، ترعرع في كنف عائلة آل مكتوم الحاكمة لإمارة دبي، تعلّم في طفولته فنون الصيد، ورياضة الصيد بالصقور، وأخذ عن والده المهارات الأساسية الفروسية، تلقّى مبادئ اللغة العربية وتعاليم الدين الإسلامي، والتحق بالتعليم الأساسي في دبي متنقلاً بين مدارسها الابتدائية والثانوية، وأكمل تعليمه العالي في لندن، ثم التحق بكلية مونز العسكرية البريطانية.

وبعد وفاة والده الشيخ راشد، أصبح شقيقه الأكبر الشيخ مكتوم بن راشد حاكماً لإمارة دبي، فأصدر مرسوماً أميرياً بتعيين الشيخ محمد ولياً للعهد في إمارة دبي، وفي ٤ يناير عام ٢٠٠٦؛ تولّى الشيخ محمد حكم إمارة دبي عقب وفاة الشيخ مكتوم بن راشد، ولاحقاً اختار أعضاء المجلس الأعلى للإمارات العربية المتحدة الشيخ محمدًا نائباً لرئيس دولة الإمارات العربية المتحدة، ثم رشّحه الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة الراحل لمنصب رئيس الوزراء واعتمد المجلس ترشيحه.

نماذج من السير الغيرية :

نموذج (٢) القائد الملهم (محمد بن راشد) رائد الاقتصاد

إنه شخصية قيادية فذة عاشقة للتحديات، فهو يرى أنه لا يمكن تطوّر اقتصاد دولتنا إلا بالمخاطرة والشجاعة، وهي السبيل الوحيد لبلوغ غاية المجد، وتحقيق الإنجازات، فقد قاد الجميع إلى تحقيق رؤيته في المساهمة مع إخوانه حكام الإمارات جعل الإمارات في مكانة عظيمة بين دول العالم.

نماذج من السير الغيرية :

نموذج (٢) القائد الملهم (محمد بن راشد) رائد الاقتصاد

إنه شخصية قيادية فذة عاشقة للتحديات، فهو يرى أنه لا يمكن نطور اقتصاد دولتنا إلا بالمخاطرة والشجاعة، وهي السبيل الوحيد لبلوغ غاية المجد، وتحقيق الإنجازات، فقد قاد الجميع إلى تحقيق رؤيته في المساهمة مع إخوانه حكام الإمارات جعل الإمارات في مكانة عظيمة بين دول العالم.

لقد حقق الشيخ محمد بصفته رئيسا لمجلس وزراء دولة الإمارات العربية المتحدة العديد من المبادرات والإنجازات الرائدة، منها على سبيل المثال: مبادرة رؤية الإمارات تهدف إلى جعل دولة الإمارات في مصاف أفضل دول العالم، وأطلق الشيخ محمد أول استراتيجية لحكومة دولة الإمارات العربية المتحدة ومبادرة الحكومة الذكية من أجل توفير الخدمات للجمهور حيثما كانوا وعلى مدار الساعة، ومركز محمد بن راشد للابتكار الحكومي، وبرنامج محمد بن راشد للتعليم الذكي بهدف إنشاء بيئة تعليمية فريدة في المدارس.

نماذج من السير الغيرية :

نموذج (٢) القائد الملهم (محمد بن راشد) رائد الاقتصاد

إنه شخصية قيادية فذة عاشقة للتحديات، فهو يرى أنه لا يمكن تطوير اقتصاد دولتنا إلا بالمخاطرة والشجاعة، وهي السبيل الوحيد لبلوغ غاية المجد، وتحقيق الإنجازات، فقد قاد الجميع إلى تحقيق رؤيته في المساهمة مع إخوانه حكام الإمارات جعل الإمارات في مكانة عظيمة بين دول العالم.

لقد حقق الشيخ محمد بصفته رئيساً لمجلس وزراء دولة الإمارات العربية المتحدة العديد من المبادرات والإنجازات الرائدة، منها على سبيل المثال: مبادرة رؤية الإمارات تهدف إلى جعل دولة الإمارات في مصاف أفضل دول العالم، وأطلق الشيخ محمد أول استراتيجية لحكومة دولة الإمارات العربية المتحدة ومبادرة الحكومة الذكية من أجل توفير الخدمات للجمهور حيثما كانوا وعلى مدار الساعة، ومركز محمد بن راشد للابتكار الحكومي، وبرنامج محمد بن راشد للتعليم الذكي بهدف إنشاء بيئة تعليمية فريدة في المدارس.

يعتبر الشيخ محمد واحداً من أفضل ناظمي الشعر النبطي، ويتم نشر أعماله باسمه. ومن قصائده مترجمة إلى اللغة الإنجليزية باسم «قصائد من الصحراء» في قوائم أفضل الكتب مبيعاً لأكثر من عامين على التوالي، كما يشجع الشيخ محمد الآخرين على نظم الشعر النبطي من خلال الأحجيات المتضمنة في قصائده، حيث يقوم بتأليف قصيدة تضم العديد من الأسئلة.

نماذج من السير الغيرية :

نموذج (٢) القائد الملهم (محمد بن راشد) رائد الاقتصاد

كل هذا وغيره الكثير من إنجازات هذه الشخصية القيادية الناجحة، تجعلنا نشعر بالفخر والامتنان أن وهب الله الإمارات وشعبها، شخصيّة ملهمة حققت وما زالت تحقق الكثير من الإنجازات المبهرة التي أسعدت الجميع حققت السعادة والرخاء لدولة الإمارات العربية المتحدة وشعبها.

ثانيًا: كتابة الاستجابة الأدبية

عناصر الاستجابة الأدبية :

ثانيًا: كتابة الاستجابة الأدبية

عناصر الاستجابة الأدبية :

الفقرة الأولى: مقدمة وجدانية:

- تعبير شعوري يُظهر التفاعل مع العمل.
- انطباع عام أولي عن الأثر الذي تركه النص.

ثانيًا: كتابة الاستجابة الأدبية

عناصر الاستجابة الأدبية :

الفقرة الثانية ملخص العمل:

o عرض موجز للأحداث الرئيسة وتسلسلها.

ثانيًا: كتابة الاستجابة الأدبية

عناصر الاستجابة الأدبية :

الفقرة الثالثة: تحليل الشخصية أو الفكرة:

○ صفات الشخصية وأثرها في مجريات الأحداث.

ثانيًا: كتابة الاستجابة الأدبية

عناصر الاستجابة الأدبية :

الفقرة الرابعة: أسلوب الكاتب:

o اللغة، الأسلوب، الجماليات، والبلاغة إن وجدت.

ثانيًا: كتابة الاستجابة الأدبية

عناصر الاستجابة الأدبية :

الفقرة الخامسة: تقنيات القصة:

○ مثل: الاسترجاع، الاستشراق، الحوار، الوصف، السرد.

ثانيًا: كتابة الاستجابة الأدبية

عناصر الاستجابة الأدبية :

الفقرة السادسة: خاتمة تأملية:

○ انطباع شخصي ختامي، يشمل الدروس المستفادة أو الرسالة التي أوصلها العمل الأدبي.

ثانيًا: كتابة الاستجابة الأدبية

استجابة أدبية لرواية "الصقر" – جليبر سينويه

ثانيًا: كتابة الاستجابة الأدبية

استجابة أدبية لرواية "الصقر" – جليبر سينويه

حين يفتح القارئ صفحات رواية "الصقر"، لا يقرأ سيرة رجل فحسب، بل ينخرط في ملحمة وطنية وإنسانية يتقاطع فيها التاريخ مع الحلم، والصحراء مع الدولة، والزعيم مع الأب الحاني. إنها رواية تُكتب بالحر، لكنها تُقرأ بالقلب، لأنها تستنطق الإنسان الكامن وراء الزعيم، وتضيء المسافة الفاصلة بين البداوة والحضارة، لا بوصفها فجوة، بل جسراً من عزيمة وإرادة.

ثانيًا: كتابة الاستجابة الأدبية

استجابة أدبية لرواية "الصقر" – جليبير سينويه

حين يفتح القارئ صفحات رواية "الصقر"، للكاتب الفرنسي جليبير سينويه، لا يقرأ سيرة رجل فحسب، بل ينخرط في ملحمة وطنية وإنسانية يتقاطع فيها التاريخ مع الحلم، والصحراء مع الدولة، والزعيم مع الأب الحاني. إنها رواية تُكتب بالحبر، لكنها تُقرأ بالقلب، لأنها تستنطق الإنسان الكامن وراء الزعيم، وتضيء المسافة الفاصلة بين البداوة والحضارة، لا بوصفها فجوة، بل جسراً من عزيمة وإرادة.

منذ طفولته في ربوع الصحراء، يطلّ علينا الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان بشخصيته الفذة، التي تشكّلت في حضن الرمال وتحت وهج الشمس. نتابعه وهو يتعلّم من الحياة لا من الكتب، ويرتقي في وعيه من خلال التجربة والمعاشية، حتى يتولّى حكم منطقة العين، فيبثّ فيها روح الحياة، ويفتح الأفلاج، ويقرب الناس بالحكمة والعدل. تمضي الرواية لنشهد تولّيه حكم إمارة أبوظبي، ثم صعوده نحو حلم الاتحاد، الذي ظلّ يسكن قلبه حتى تحقّق بقيادته عام ١٩٧١، فأسّس دولة الإمارات، جامعاً بين الحداثة وأصالة الموروث. في كل محطة، نلمس عزمته على البناء، وحرصه على رفاه شعبه، وعلاقاته المتّزنة مع العالم، حتى تحولت البلاد إلى عهده نموذج مشرّف لدولة عربية عصرية.

ثانيًا: كتابة الاستجابة الأدبية

استجابة أدبية لرواية "الصقر" – جليبر سينويه

زايد في الرواية ليس فقط قائدًا سياسيًا، بل فيلسوف في ثوب بدوي، يرى في كل شجرة مشروع حياة، وفي كل مواطن أمانة. لم يكن يتحدث عن المستقبل، بل كان يخلقه خلقًا، برؤية تُبصر ما وراء الرمال، وبقلبٍ يَسع الجميع. وقد استطاع الكاتب أن يجعل من هذه الرحلة زادًا أدبيًا وتاريخيًا، يحمل القارئ من دهشة إلى دهشة، ومن مشهدٍ إلى حكمة، ومن حلمٍ إلى واقعٍ صار أجمل من الخيال.

ثانيًا: كتابة الاستجابة الأدبية

استجابة أدبية لرواية "الصقر" – جليبير سينويه

الشيخ زايد في الرواية ليس فقط قائدًا سياسيًا، بل فيلسوف في ثوب بدوي، يرى في كل شجرة مشروع حياة، وفي كل مواطن أمانة. لم يكن يتحدث عن المستقبل، بل كان يخلقه خلقًا، برؤية تُبصر ما وراء الرمال، وبقلبٍ يَسَعُ الجميع. وقد استطاع الكاتب أن يجعل من هذه الرحلة زادًا أدبيًا وتاريخيًا، يحمل القارئ من دهشة إلى دهشة، ومن مشهدٍ إلى حكمة، ومن حلمٍ إلى واقعٍ صار أجمل من الخيال.

تميّز جليبير سينويه بأسلوب شعريّ رقيق يلامس الوجدان، يعتمد على اللغة التصويرية التي تُضفي على الصحراء مسحة من السحر، وتجعل من الوقائع السياسية قصائد مضمخة بالقيم. لغته تنوع بين البساطة والعمق، بين الوصف البديع والتأمل الفلسفي، فيأسرك دون أن تشعر. كما أنّه يكتب بعينٍ غربية محبة، لكن من موقع الاحترام والانبهار، لا الاستشراق أو الغرابة، مما منح الرواية بعدًا إنسانيًا عالميًا، يجعل الشيخ زايد نموذجًا يُلهم القارئ أيا كانت ثقافته.

ثانيًا: كتابة الاستجابة الأدبية

استجابة أدبية لرواية "الصقر" – جليبير سينويه

اعتمد جليبير سينويه على مجموعة من التقنيات السردية التي منحت الرواية عمقًا وجاذبية، أبرزها الاسترجاع الذي أعادنا إلى طفولة الشيخ زايد لتسليط الضوء على جذور تكوينه، والاستشراف الذي مهد لرؤية مستقبلية تُبرز مآلات الأحداث وحلم الاتحاد. كما تميّز السرد باستخدام الوصف التصويري الذي أضفى جمالية حسّية على الصحراء والمواقف، والسرد المتدرج بلسان الراوي العليم، الذي يوازن بين التوثيق والتأمل. أما الحوار، فجاء حيًا ومعبرًا، كاشفًا عن أبعاد الشخصيات الفكرية والإنسانية، مما جعل الرواية نابضة بالحياة وممتزجة بين الحكاية والتاريخ.

ثانيًا: كتابة الاستجابة الأدبية

استجابة أدبية لرواية "الصقر" – جليبر سينويه

اعتمد جُليبر سينويه على مجموعة من التقنيات السردية التي منحت الرواية عمقًا وجاذبية، أبرزها الاسترجاع الذي أعادنا إلى طفولة الشيخ زايد لتسليط الضوء على جذور تكوينه، والاستشراف الذي مهّد لرؤية مستقبلية تُبرز مآلات الأحداث وحلم الاتحاد. كما تميّز السرد باستخدام الوصف التصويري الذي أضفى جمالية حسّية على الصحراء والمواقف، والسرد المتدرج بلسان الراوي العليم، الذي يوازن بين التوثيق والتأمل. أما الحوار، فجاء حيًّا ومعبرًا، كاشفًا عن أبعاد الشخصيات الفكرية والإنسانية، مما جعل الرواية نابضة بالحياة وممتزجة بين الحكاية والتاريخ.

رواية "الصقر" ليست مجرد سيرة رجل، بل مرآة تعكس كيف يمكن لحلم صغير أن يصبح وطنًا، ولرجلٍ من البادية أن يكون رمزًا عالميًا للقيادة والبصيرة. هي شهادة أدبية على أنّ القيادة الحقيقية لا تُقاس بالسلطة، بل بالأثر، ولا تُوزَن بالثراء، بل بالقيم. وقد نجح جليبر سينويه في أن يُخرج من التاريخ كتابًا، ومن الإنسان أسطورةً تمشي على الأرض.

نموذج تدريبي للاختبار الورقي وفق الهيكل

للفصل الثاني عشر - الفصل الثالث

لعام ٢٠٢٤/٢٠٢٥



<https://t.me/emsatarabic>

إعداد وتقديم :

أ / ياسر إسماعيل

<https://www.youtube.com/@yasser.ismail>

كتابة السيرة الغيرية والاستجابة الأدبية

يسرنا
y a s s a r n a

2