حل اختبار تدريبي في النص الشعري وفق الهيكل الوزاري الجديد





تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 11-55:55 2025-11-15

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة الغة عربية:

إعداد: ياسر اسماعيل حسين

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر











صفحة المناهج الإماراتية على فيسببوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول	
المراجعة النهائية الشاملة وفق الهيكل الوزاري الجديد	1
مذكرة شاملة وفق الهيكل الوزاري الجديد مع تدريبات (ملزمة الصلاح والأماني)	2
نموذج اختباري وفق الهيكل الوزاري الجديد	3
نماذج تدريبية وفق الهيكل الوزاري الجديد	4
كراسة تدريبية مراجعة وفق الهيكل الوزاري الجديد	5

نموذج تدريبي في اللغة العربية وفق الهيكل للصف الثاني عشر - الفصل الأول 2026-2025

النص الشعري:

نواتج التعلم المستهدفة:

- يحدد الفكرة الرئيسة للمقطع الشعري
- يذكر مرادف لكلمة / الدلالة الإيحائية لكلمة ما / من كلمات النص الشعرى.
- يوضح رأيه بمقولة نقدية قبولا أو رفضا تتناول بيتا من أبيات النص الشعري ، مع التعليل.
 - ينثر بيتين من أبيات النص الشعري نثرا أدبيا جميلا.
 - يعلل غلبة أحد الأساليب البلاغية على الأبيات.
 - يشرح الصورة البلاغية في بيت من أبيات النص، مبينا نوعها وأثرها في المعنى.
 - یوازن بین بیتین شعریین معنی و أسلوبا.
 - يستنتج سمتين من سمات شخصية الشاعر من خلال فهمه للأبيات.

اقرأ الأبيات الآتية للمتنبى ثم أجب:

بَينَ طَــعْنِ القَتَا وَخَفْقِ البُنُودِ	عِشْ عزيزاً أَوْ مُتْ وَأَنْتَ كَرِيمٌ	.1
ظِ وَأَشْفَى لِغَ دِرِ الْحَقُودِ	فَرُووسُ الرَّمَاحِ أَذْهَبُ لَلْغَيْـــ	.2
لّ وَلَوْ كَانَ فِي جِنسانِ الخُلُودِ	فَاطْلُبِ الْعِــزُ فِي لَظَى وَدَعِ الذّ	.3
وَبِنَفْسِي فَخَرْتُ لا بجُــدودِي	لا بقَوْمي شَرَفْتُ بل شَرَفُوا بي	.4
دَ وَعَوْدُ الجاني وَعُوْثُ الطّريدِ	وبهمْ فَخْر كلّ مَنْ نَطَقَ الضّا	.5
لمْ يَجِدْ فُوقَ نَفْسِهِ مِن مَــزيدِ	إِنْ أَكُنْ مُعجَباً فَعُجب عَجيبٍ	.6
وَسِمَامُ الْعِدَى وغَيْظُ الْحَسودِ	أنَا تِــرْبُ النَّدَى وَرَبُّ القَوَافي	.7
لهُ غَريبٌ كصَالِحٍ في ثُمودِ	أَنَا في أُمّــــةٍ تَدارَكَهَا اللّـ	.8

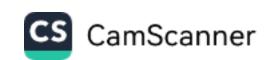
المفردات: القنا: الرِّماح، البُنود: الأعلام والرايات في الحرب، عَوْذُ الجاني: ملجؤه وحِماه، الطَّرِيد: المطرود المُبعَد، تِرْبُ النَّدى: المماثل لأهل الكرم، جُدودِي: أجدادي و أنسابي، سِمَامُ العِدَى: مَهْلِكُ الأعداء، غَيظُ الحَسود: ما يُغِيظ الحاسد ويُغضِه.

1. ما الفكرة الرئيسة للأبيات؟

طلب الشاعر أن يعيش الإنسان بعزة، فخره بنفسه وبقومه، شعوره بالغربة بين قومه في الفكرة والثقافة

2. ما المرادف السّياقي لكلمة (لظي)؟ لهيب النار

ما الدلالة الإيحائية لقوله: "وبهم فخركل من نطق الضاد": يفخركل العرب بقومه



نموذج تدريبي في اللغة العربية وفق الهيكل للصف الثاني عشر - الفصل الأول 2026-2025

3. يحمل البيت": فاطلب العزفي لظى ودع الذل ولو كان في جنان الخلود "نزعة تمجيد للتضحية من أجل الكرامة. ناقش هذا الاعتقاد قبولًا أورفضًا مع التعليل المنطقي.

أتفق مع الشاعر في اعتقاده بطلب العزولو كان في النار؛ لأن كرامة الإنسان فوق كل اعتبار، وليس معنى ذلك أن يهلك الإنسان نفسه، ولكن يعيش بعزة وكرامة.

4. انثر البيتين الخامس والسادس نثرًا أدبيًّا جميل:

في البيت الخامس: إن العرب جميعهم يفتخرون بجدوده الذين حماة وملجاً كل جاني وكل مطرود من قومه حينما يلجاً إلهم يكرموه ويغيثوه ويحمونه، وفي البيت السادس: يرى أنه من يعجب من افتخاره بنفسه بأنه شيء يستحق الإعجاب ذلك لأنه شخص يرى أنه لا سيء أفضل منه، وقد استعان الشاعر بالصور البلاغية كالكناية في قوله (كل من نطق الضاد) إشارة إلى العرب، والجناس في (عوذ-غوث)، (عجب – عجيب) كما غلب عليه الأسلوب الخبري الذي يؤكد حقيقة افتخاره وتميزه واعتداده بنفسه.

- 5. ما الأسلوب الغالب على الأبيات؟ علل ما تقول.
 الأسلوب الخبري هو الأسلوب الغالب على الأبيات؛ لأن يبين ويقرر حقائق تتعلق بعزته وطموحه وكرمته وغربته بين قومه.
- 6. حدد الصورة البلاغية في البيت الثامن، واشرحها مبينا نوعها و أثرها في المعنى.
 هنا في هذا البيت تشبيه تام ؛ المشبه: الشاعر، والمشبه به: صالح ، فيه تأكيد و إبراز للمعني بصورة حسية ترسخ في الوجدان
 - وازن بين البيتين الآتيين من حيث المعنى والأسلوب:

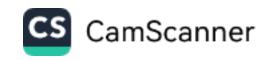
قول المتنبي في القصيدة: أنَا في أُمّـةٍ تَدارَكَهَا اللَّهُ عُرِيبٌ كصَالِحٍ في تُمودِ

وقول المتنبي في وصف غربته في بلاد فارس: وَلَكِنَّ الفَتى العَرَبيُ فها غَرِيبُ الوَجهِ وَاليَدِ وَاللِّسان

أ- من حيث المعنى:

كلاهما يتحدثان عن الغربة فهما متشابهان في المعنى، فالبيت الأول: أكد على غربته الفكرية بين قوم لا يدركون قيمته، ولكن البيت الثاني أكد على غربته المكانية .

ب- من حيث الأسلوب:



نموذج تدريبي في اللغة العربية وفق الهيكل للصف الثاني عشر - الفصل الأول 2026-2025 كلاهما اعتمد على الأسلوب الخبري الذي يبين ويقرر حقيقة غربته ووحدته، كما استعان بالتشبيه حيث شبه نفسه في

الغربة كغربة صالح في قومه.

8. استنتج سمتين من سمات الشاعر من خلال فهمك للأبيات.

عزيز لا يقبل الذل طموح بدرجة كبيرة

شجاع لايهاب الموت كريم الأصل

شاعرمجيد