

حل اختبار تدريبي في النص الشعري وفق الهيكل الوزاري الجديد



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ⇨ المناهج الإماراتية ⇨ الصف الثاني عشر ⇨ لغة عربية ⇨ الفصل الأول ⇨ ملفات متنوعة ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-11-15 11:55:55

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: ياسر اسماعيل حسين

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

المراجعة النهائية الشاملة وفق الهيكل الوزاري الجديد

1

مذكرة شاملة وفق الهيكل الوزاري الجديد مع تدريبات (ملزمة الصلاح والأمني)

2

نموذج اختباري وفق الهيكل الوزاري الجديد

3

نماذج تدريبية وفق الهيكل الوزاري الجديد

4

كراسة تدريبية مراجعة وفق الهيكل الوزاري الجديد

5

النص الشعري:

نواتج التعلم المستهدفة:

- يحدد الفكرة الرئيسة للمقطع الشعري
- يذكر مرادف لكلمة / الدلالة الإيحائية لكلمة ما / من كلمات النص الشعري.
- يوضح رأيه بمقولة نقدية - قبولاً أو رفضاً - تتناول بيتاً من أبيات النص الشعري ، مع التعليل.
- ينثر بيتين من أبيات النص الشعري نثراً أدبياً جميلاً.
- يعلل غلبة أحد الأساليب البلاغية على الأبيات.
- يشرح الصورة البلاغية في بيت من أبيات النص، مبيناً نوعها وأثرها في المعنى.
- يوازن بين بيتين شعريين معنى وأسلوباً.
- يستنتج سمتين من سمات شخصية الشاعر من خلال فهمه للأبيات.

اقرأ الأبيات الآتية للمتنبى ثم أجب:

1.	عِشْ عَزِيزاً أَوْ مِتْ وَأَنْتَ كَرِيمٌ	بَيْنَ طَغْنِ الْقَنَا وَخَفَقِ الْبُنُودِ
2.	فَرُوسُ الرِّمَاحِ أَذْهَبَ لِلْغَيْـ	ظِ وَأَشْفَى لِعُـدْرِ الْحَقُودِ
3.	فَاطْلُبِ الْعِزَّ فِي لَظَى وَدَعِ الذَّ	لَ وَلَوْ كَانَ فِي جِنَانِ الْخُلُودِ
4.	لَا بِقَوْمِي شَرُفْتُ بَلْ شَرُفُوا بِي	وَبِنَفْسِي فَخَرْتُ لَا بِجُدُودِي
5.	وَبِهِمْ فُخِرُ كُلِّ مَنْ نَطَقَ الضَّأ	دَ وَعَوْدُ الْجَانِي وَعَوْتُ الطَّرِيدِ
6.	إِنْ أَكُنْ مُعْجَباً فَعُجِبْ عَجِيبٌ	لَمْ يَجِدْ فَوْقَ نَفْسِهِ مِنْ مَزِيدِ
7.	أَنَا تَرَبُّ النَّدَى وَرَبُّ الْقَوَافِي	وَسِمَامُ الْعِدَى وَغَيْظُ الْحَسُودِ
8.	أَنَا فِي أَمَّةٍ تَدَارَكَهَا الدَّ	هُ غَرِيبٌ كَصَالِحٍ فِي ثَمُودِ

المفردات: القَنَا: الرِّمَاح، البُنُود: الأعلام والرايات في الحرب، عَوْدُ الْجَانِي: ملجؤه وحماه، الطَّرِيد: المطرود المبعّد، تَرَبُّ النَّدَى: المماثل لأهل الكرم، جُدُودِي: أجدادي وأنسابي، سِمَامُ الْعِدَى: مَهْلِكُ الأعداء، غَيْظُ الْحَسُود: ما يُغِيظُ الحاسد ويُغْضِبُهُ.

1. ما الفكرة الرئيسة للأبيات ؟

طلب الشاعر أن يعيش الإنسان بعزة، فخره بنفسه وبقومه، شعوره بالغيرة بين قومه في الفكرة والثقافة

2. ما المرادف السياقي لكلمة (لظى)؟ لهيب النار

ما الدلالة الإيحائية لقوله : "وبهم فخر كل من نطق الضاد": يفخر كل العرب بقومه

نموذج تدريبي في اللغة العربية وفق الهيكل للصف الثاني عشر - الفصل الأول 2025-2026

3. يحمل البيت: "فاطلب العزفي لظى ودع الذل ولو كان في جنان الخلود" نزعة تمجيد للتضحية من أجل الكرامة. ناقش هذا الاعتقاد قبولاً أو رفضاً مع التعليل المنطقي.

أتفق مع الشاعر في اعتقاده بطلب العزولو كان في النار؛ لأن كرامة الإنسان فوق كل اعتبار، وليس معنى ذلك أن يهلك الإنسان نفسه، ولكن يعيش بعزة وكرامة.

4. انثر البيتين الخامس والسادس نثراً أدبياً جميل:

في البيت الخامس: إن العرب جميعهم يفتخرون بجدوده الذين حماة وملجأ كل جاني وكل مطرود من قومه حينما يلجأ إليهم يكرمونه ويغيثونه ويحمونه، وفي البيت السادس: يرى أنه من يعجب من افتخاره بنفسه بأنه شيء يستحق الإعجاب ذلك لأنه شخص يرى أنه لا شيء أفضل منه، وقد استعان الشاعر بالصور البلاغية كالكناية في قوله (كل من نطق الضاد) إشارة إلى العرب، والجناس في (عوذ- غوث)، (عجب - عجيب) كما غلب عليه الأسلوب الخبري الذي يؤكد حقيقة افتخاره وتميزه واعتداده بنفسه.

5. ما الأسلوب الغالب على الأبيات؟ علل ما تقول.

الأسلوب الخبري هو الأسلوب الغالب على الأبيات؛ لأن يبين ويقرر حقائق تتعلق بعزته وطموحه وكرمه وغرته بين قومه.

6. حدد الصورة البلاغية في البيت الثامن، وشرحها مبيناً نوعها وأثرها في المعنى.

هنا في هذا البيت تشبيه تام؛ المشبه: الشاعر، والمشبّه به: صالح، فيه تأكيد وإبراز للمعنى بصورة حسية ترسخ في الوجدان

7. وازن بين البيتين الآتين من حيث المعنى والأسلوب:

قول المتنبي في القصيدة : أنا في أمةٍ تداركها الله له غريبٌ كصالحٍ في ثمود

وقول المتنبي في وصف غربته في بلاد فارس: وَلَكِنَّ الْفَتَى الْعَرَبِيَّ فِيهَا غَرِيبُ الْوَجْهِ وَالْيَدِ وَاللِّسَانِ

أ- من حيث المعنى:

كلاهما يتحدثان عن الغربة فهما متشابهان في المعنى، فالبيت الأول: أكد على غربته الفكرية بين قوم لا يدركون قيمته، ولكن البيت الثاني أكد على غربته المكانية.

ب- من حيث الأسلوب:

نموذج تدريبي في اللغة العربية وفق الهيكل للصف الثاني عشر - الفصل الأول 2025-2026

كلاهما اعتمد على الأسلوب الخبري الذي يبين ويقرر حقيقة غربته ووحدته، كما استعان بالتشبيه حيث شبه نفسه في

الغربة كغربة صالح في قومه.

8. استنتج سمتين من سمات الشاعر من خلال فهمك للأبيات.

طموح بدرجة كبيرة

عزيز لا يقبل الذل

كريم الأصل

شجاع لا يهاب الموت

شاعر مجيد