

## مذكرة في النحو والشعر وفق الهيكل الوزاري



### تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 20:32:05 2025-05-22

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: عماد طبل

### التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج  
الإماراتية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

أسئلة مراجعة رواية الصقر وفق الهيكل الوزاري

1

الهيكل الوزاري الجديد 2025 كافة المسارات

2

إجابات تدريبات الفصول الرابع والخامس والسادس والسابع من رواية الصقر

3

تدريبات الفصل السابع من رواية الصقر

4

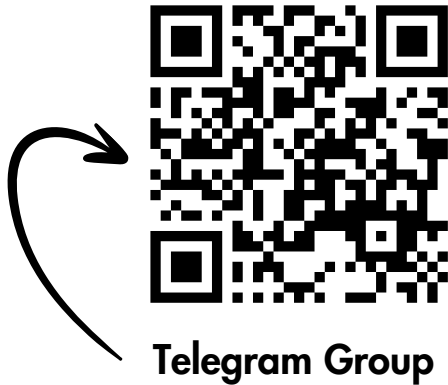
تدريبات الفصل السادس من رواية الصقر

5

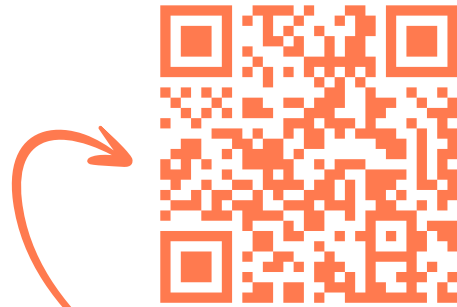


# مذكرة اللغة العربية النحو والشعر

## الفصل الثالث 2024-25



Telegram Group



الحل على موقع الأكاديمية



+971 56 732 3709



<https://www.manasra.academy>

تقديم واعداد الأستاذ: عماد طبل (العمدة)



## باقة اللغة العربية للفصل الثالث تحتوي على:

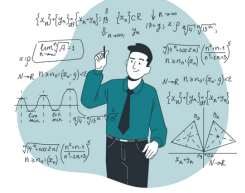
حصص مسجلة لمراجعة  
الهيكل وأسئلة السنوات



امتحانات الكترونية محاكية  
لامتحانات الوزارة



حصص مسجلة لشرح كامل  
مادة الفصل الثالث



دعم فني للموقع 24 ساعة 7  
أيام في الأسبوع



ملازم الفصل الثالث وحلولها



التحدث مع الأستاذ عن طريق  
الواتساب للإجابة عن الأسئلة



+ حصة مباشرة كل أسبوعين للإجابة عن الاستفسارات

لحجز مقعدك قم بزيارة موقع الأكاديمية واختر مادة الفيزياء

[www.manasra.academy](http://www.manasra.academy)



+971 56 732 3709



<https://www.manasra.academy>

تقديم واعداد الأستاذ: عماد طبل (العمدة)

## الجر بحرف الجر

- الجر من العلامات المميزة للاسم ، ويجر الاسم لسبب من ثلاثة هي : أ : أن يسبق بحرف جر مثل ( لِلَّهِ الْأَمْرُ ) ،  
ب : أو يجر بالإضافة مثل ( قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ) : ج أو يجر على التبعية مثل : ( الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ )

وحروف الجر في العربية كثيرة ولكل منها معنى ، وهي عشرون حرفاً جمعها ابن مالك في ألفيته

هاك حروف الجر وهي : من إلى

حتى خلا حاشا عدا في عن على

مُنْذُ مُنْذَرَبِّ اللام كي واو وتا

والكاف والباء ولعل ومتى

① وهي تجر الاسم ظاهراً مثل ( قل أعوذ بِرب الفلق ) ، ومقدراً مثل : ( وجاء من أقصى المدينة رجل يسعى )

ومحلاً مثل ، ( إلا بقية ممن أنجينا منهم ) ومثل : إلى من ألقى بأزهاري !؟

② ومنها عشرة حروف منها لا تجر إلا الاسم الظاهر فقط ( مُذ ، مِّنْذُ ، رَبِّ ، حتى ، الكاف ، التاء ، لعل ، متى )

مثل قوله p : رب حامل فقه إلى من هو أفقه منه ومثل قوله Y : ( تالله إن كدت لتردين )

③ يتعلق الجار والمجرور بالفعل فيتم معناه ، ويفيد إفادة فرعية ، مثل : ( ارجع إليهم فنأتينهم ... ) ، ويكون شبه جملة

تقع خبراً مثل ( الحمد لله ) أو نعتاً مثل : ( ولو نزلنا عليهم كتاباً في قرطاس ) أو حالاً مثل : شهدت العصفور على الشجرة

④ معاني حروف الجر: لكل حرف معنى يعرف به ولكن قد تتعدد معاني الحرف أو يشاركه غيره في بعض تلك المعاني

1. من : تجر الظاهر والمضمر، ومعانيها كثيرة منها، أ: التبعية مثل (خذ من أموالهم) ، ب ابتداء الغاية في المكان )

من المسجد الحرام ..) مثل والزمان مثل: (الصوم من الفجر إلى المغرب)، ج: التعليل مثل يشكو محمد من كثرة العمل .

2. إلى : حرف أصلي ، يجر الظاهر والمضمر ، ولها معان كثيرة منها ، أ/ انتهاء الغاية في المكان مثل (إلى المسجد الأقصى)

و في الزمان مثل ( إلى غسق الليل )، ب : المصاحبة ( من أنصاري إلى الله ) ج / الظرفية = في ( ليجمعنكم إلى يوم القيامة )

3. اللام : حرف أصلي ، يجر الظاهر والمضمر وله معان متعددة منها ، أ / انتهاء الغاية = إلى ، ( يصوم المسلم من

الفجر للمغرب ) ب: الملك وتقع بين ذاتين مثل : المنزل لأخي ، ج : التعليل: ذهب محمد إلى البحر لمشاهدة الغروب

4. الباء : حرف جر أصلي يجر الظاهر والمضمر وله معان كثيرة منها ، أ / الإلصاق طليت البيت بالزيت ، ب : السببية

مثل ( أخذت المجرم بذنبه ) ، ج / الظرفية مثل تأخر محمد من كثرة العمل د/ التعدية مثل : كتبت بالقلم .

5. الواو والتاء : يجران الظاهر ويفيدان القسم مثل : ( والشمس وضحاها والقمر إذا تلاها )



6. الكاف للتشبيه : مثل ( وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام ) ومثل : ( وما أمر الساعة إلا كلمح البصر أو هو أقرب )
7. في للظرفية : حقيقة مثل : الماء في النهر ومجازًا ، ومجازًا مثل العلم في الكبر كالنقش على الحجر
8. عن للمجازة : ولها معان كثيرة منها ، أ / بمعنى بدل ( لا تجزي نفس عن نفس شيئًا ) ب : بمعنى ( من ) ( وهو الذي يقبل التوبة عن عباده ) ج / بمعنى الباء مثل ( وما ينطق عن الهوى )
9. على للاستعلاء : حقيقة مثل جلس الولد على الكرسي ومجازًا مثل : ( الوالد قد يفضل بعض الأولاد على بعض )
10. رُبَّ : للتقليل أو التكثير ، ويجر الظاهر فقط ، وهو زائد أي يجر اللفظ لا المحل رُبَّ أخ لك لم تلده أمك

## تدريبات الكتاب ص 177

1. اثنان 2. ثلاثة 3. اثنان 4. ثلاثة
5. شبيهي جملة 6. كل ممنوع مرغوب 7. كل إلينا راجعون

## ص 181

- اعتذر إليه - أجب عن - تطيّر بالشيء - طلب إليه - ضنَّ به
- رغب فيه (أرادَه) - رغب عنه (تركه وترفع عنه) - رغب إليه (ابتهل وطلب)

الجار	المجرور	الجار	المجرور	الجار	المجرور	الجار	المجرور
إلى	مشارف	إلى	ها	ب	سيارة	عن	طريق
ب	الأسى	من	الداخل	ل	لحظة	إلى	ها
ب	البكاء	ك	ما	إلى	هـ	في	داخل
من	الحجارة	ل	نفسه	ل	ذلك		

## تدريبات الاختبار النهائي

1. تُعد السرعة الزائدة سببًا في وقوع الحوادث ، حرف الجر في الجملة السابقة يفيد ؟
- أ ☐ الظرفية ب ☐ السببية
- ت ☐ الاستعلاء ث ☐ الإلصاق
2. أسرَّ النبي لأبي بكر الصديق أنه سيرافقه في رحلة الهجرة ، (أبي بكر) اسم مجرور بالباء وعلامة جرّه .....
- أ ☐ الكسرة المقدرة ب ☐ الكسرة الظاهرة
- ت ☐ الياء ث ☐ مبني في محل جر



**الجربالإضافة**

الإضافة : ① هي مركبٌ من اسمين لا يتم المقصود إلا بهما ، ويسمى الأول المضاف ، والثاني المضاف إليه

الإضافة : مركب من اسمين لا يتم المقصود إلا بهما معًا ، فقولك : أكلت ربع رغيف ، فلو قلت : أكلت ربع لما فهم المعنى المراد ، ولو قلت : أكلت رغيفًا لفهم معنى آخر فلما قصدت ربع رغيف فقط لا غير قلت : أكلت ربع رغيف ( أي ربعًا من رغيف ) وفي قول ( الحكمة ضالة المؤمن ) فلو قيل : الحكمة ضالة ، لفسد المعنى ، ولو قيل : الحكمة المؤمن : لفسد وأوهم غير المراد ، فلما قيل : الحكمة ضالة المؤمن ، استقام المعنى وفُهم .

المضاف : هو الجزء الأول من التركيب الإضافي له أحكام أهمها :

① يُعرب المضاف حسب موقعه ، فيكون مبتدأً مثل ( أصحاب الجنة يومئذ خير مستقرًا ) و نائب فاعل مثل ( قتل أصحاب الأخدود ) فاعلاً ( هل أتاك حديث الغاشية ) ومفعولاً به مثل ( وَلَا تَتَّبِعْ سَبِيلَ الْمُفْسِدِينَ ) واسم كان مثل ( وكان فضل الله عليك عظيماً ) وقد يكون اسماً مجروراً بالحرف ( إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ ) وغير ذلك .....

② يُحذف التنوين من المضاف المفرد (في يومٍ كان مقداره) لا حظ يوم منونة بالأولى وغير منونة بالثانية (إن يوم الفصل ميقاتهم ...) ونون المثنى مثل ( يا صاحبي السجن .... ) وجمع المذكر السالم مثل ( إنا مرسلو الناقة فتنة لهم )

③ يُقدّر بين المضاف و المضاف إليه حرف من ( في ، من ، لـ ) (من) : يدل على أن المضاف بعض المضاف إليه ( أي المضاف إليه جنس عام ) ، مثل تحب النساء ثياب الحرير ، و ( في ) يدل على أن المضاف إليه يحتوي المضاف ( أي المضاف إليه مكان أو زمان وقوع المضاف ) مثل ( رحلة الشتاء والصيف من نعم الله على قريش ) أعجيني حديث الصباح ، و ( لـ ) يدل على ملكية المضاف إليه للمضاف ( أي لبيان الملك أو الاختصاص ) مثل ، مثل كتاب الطالب جديد

④ يكتسب في الإضافة المحضة التخصيص أو التعريف : ( وواعدناه من جانب الطور الأيمن ) ومثل: كلام المرء دليل عقله ، فجاء النعت معرفاً لأن المنعوت معرف بالإضافة ، واكتسب المبتدأ التعريف من المضاف إليه ، والمضاف للنكرة لا يكتسب التعريف ولكنه يكتسب التخصيص فقولك : السكوت خير من قول سوء ، فالقول هنا خصص فلم يعد عاماً

⑤ هناك كلمات تلزم الإضافة ، أي لا تأتي إلا وبعدها المضاف إليه .

أ / ما يضاف وجوباً للاسم الظاهر والضمير ، مع جواز القطع لفظاً ( كلا ، كلتا ، كل ، بعض ، أي ، غير ، مع ، الجهات الست ، لدى ، مثل ) مثل : ( أَيُّهُمْ أَحْصَى لِمَا لَبِثُوا أَمَداً ) ( فأَيُّ الفريقين أحقُّ بالأمن .. )

ب / ما يضاف للظاهر فقط ( ذو ، ذات ، أولو ، ذوو ) مثل ( فَإِنْ كَانَ ذُو عَسْرَةٍ فَنظرةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ ) ( نحن أولو قوة )



## أوراق عمل الفصل الثالث - 2024-25

ج / ما يضاف إلى الضمير (وحد) وإلى ضمير المخاطب دون غيره (لبيك ، سعديك ، حنانيك)

د / ما يُضاف إلى جملة (حيث ، إذ ، إذا ، لمّا) ( واذكر أبا عاد إذ أنذر قومَه بالأحقاف )

ملحوظات مهمة :

① إذا تعاقب اسمان بجملة واحدة أولهما نكرة والثاني معرف «بأل» فثانيهما مضاف إليه (رَبُّنَا رَبُّ السَّمَاوَاتِ) الكهف 14

② توالي اسمين بجملة يكمل ثانيهما الأول والأول نكرة والثاني نكرة ثانيهما مضاف إليه (وأخرجني مخرج صدق) الإسراء 80

③ الاسم الذي يلي الأسماء الخمسة - ظاهراً أو ضميراً - مضاف إليه كقوله I ( فطوعت له نفسه قتل أخيه ) المائدة 30

④ الاسم الذي يلي الظرف كقوله I ( إذ جاءوكم من فوقكم ) الأحزاب 10، كقوله I (فجاسوا خلال الديار) الإسراء 17

⑤ الاسم الذي يلي التوكيد المعنوي كقوله I ( فسجد الملائكة كلهم أجمعون ) الحجر 30

⑥ الضمير الذي يتصل باسم مبني في محل جر مضاف إليه كقوله I (رُبُّكُمْ أعلم بما في نفوسكم) الإسراء 25

⑦ لا يجوز الفصل بين المضاف والمضاف إليه بفاصل فهما بمنزلة الكلمة الواحدة

⑧ ( كلا وكلتا وأولو ) تلازم حذف الياء ، لأنها ملازمة للإضافة .

⑨ عند الإضافة لياء المتكلم فإن إعراب المضاف يكون تقديرًا مثل : ( يا ليت قومي يعلمون ) ومثل : ورحمتي وسعت كلَّ

المضاف إليه : الجزء الثاني من التركيب الإضافي له أحكام أهمها :

① يلزم الجر وهو يجر بالكسرة الظاهرة للمفرد مثل : ( يَا أَهْلَ الْكِتَابِ لَا تَغْلُوا . ) وجمع التكسير مثل ( قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ) وجمع المؤنث ( فاطر السماوات والأرض ) والمقدرة مثل ( وَمِنْ قَوْمِ مُوسَى أُمَّةٌ يَهْدُونَ بِالْحَقِّ ) وبالياء للمثنى ( الأولاد ضوء العينين ) والياء للمذكر السالم مثل ( وَلَا تَتَّبِعْ سَبِيلَ الْمُفْسِدِينَ ) والياء للأسماء الخمسة مثل ( أطع قول أبيك )

## تدريب ص 183

عين طرفي التركيب الإضافية في النصوص :

المركب الإضافي	المضاف	المضاف إليه
عمود الدين، وركن الأدب ، أصل المروءة	عمود/ ركن/ أصل	الدين/ الأدب/ المروءة
ربيع القلب، وزكاة الخلقة، ثمرة المروءة، شعاع الضمير	ربيع/ زكاة/ ثمرة/ شعاع	القلب/ الخلقة/ المروءة/ الضمير
درهم وقاية.... قنطار علاج	درهم/ قنطار	وقاية/ علاج





## تدريب ص 184

عين جميع التراكيب الإضافية في النص :

أعلى الطريق	قرع الطبول	نفخ الأبواب	رنين المثلثات
صمتُ النَّاسِ	حاملو البيارق	خلفهم	ملايسهم
حجم الجسد			

## تدريب ص 190

حدّد عدد التراكيب الإضافية والجاروالمجرور :

الجاروالمجرور	التراكيب الإضافية	المثال
2	0	1. (خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين) الأعراف 199
2	0	2. "المؤمن القوي خير وأحبُّ إلى الله من المؤمن الضعيف" مسلم
2		3. البحث عن السعادة يُفضي دائماً إلى الحزن والشقاء
2	1	4. الإقناع حملُ المخاطب على العمل ، لا إلزامه به
	2	5. لا يملكُ الإنسانُ رغباته ، ولكنه يملك إرادته غالباً
2	3	6. يتوقف مصير الأمة على خُلُقها ، أكثر مما يعتمد على ذكائها
2	5	7. لا تسَل عن سلامته ، روحه فوق راحته بدلته همومه كفنّاً من وسادته (طوقان)
2	2	8. ريمٌ على القاع بين البان والعلم أحلّ سفك دمي في الأشهر الحُرُم
3	2	9. وما الحُسْنُ في وجه الفتى شرفاً له إذا لم يكن في فعله والخلائق (المتنبي)
3	2	10. تقطعت المزيد من الخيوط في بيت العنكبوت ، وضجّت الحشرة السوداء بجنون ، وهي تحاول رتق الفتق (كنفاني)

## سبر ص 192 / 193

• عين المجرورات في النصوص الآتية :

- أشكالها	- الصدق	- ذوي	- القربى	- النفس
- وقع	- الحسام	- المهند	- الباغي	- أحد
- ظلم	- الحضارة	- تطرية	- البداوة	- مجلوب







## • ضع حرف الجر المناسب :

- إلى - في - ب - عن - عن - عن -  
- ب - من - إلى - إلى - في -

## • حدّد المجرورات في النصوص الآتية ، وبين سبب جرّها :

- آثار (الإضافة) - خيوطه (الإضافة) - المتشابكة (تابع) - الداخل (الحرف)  
- بلاطة (الحرف) - رخام (الإضافة) - أبيض (تابع) - صورة (الحرف)  
- آثار (الإضافة) - خيوطه (الإضافة) - المتشابكة (تابع) - الداخل (الحرف)  
- بلاطة (الحرف) - رخام (الإضافة) - أبيض (تابع) - صورة (الحرف)

## تدريب

حدد حرف الجر ، ودلالته ، وأعرب كل اسم مجرور بالحرف أو الإضافة في النصوص القرآنية الآتية .

1. (إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ وَمَا أَدْرَاكَ مَا لَيْلَةُ الْقَدْرِ لَيْلَةُ الْقَدْرِ خَيْرٌ مِّنْ أَلْفِ شَهْرٍ تَنْزِيلُ الْمَلَائِكَةِ وَالرُّوحِ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِّنْ كُلِّ أَمْرٍ سَلَامٌ هِيَ حَتَّىٰ مَطْلَعِ الْفَجْرِ) سورة القدر
2. ( الْفَجْرِ وَلَيَالٍ عَشْرٍ وَالشَّفْعِ وَالْوَتْرِ وَاللَّيْلِ إِذَا يَسْرِ هَلْ فِي ذَلِكَ قَسَمٌ لِّذِي حِجْرِ ) سورة الفجر 5/1

الحرف	دلالته	الاسم المجرور	علامة الجرّ	المضاف	المضاف إليه	علامة الجرّ





## \* الجملة الفعلية + الجر والتوابع (ورقة عمل)

اقرأ النصّ ، ثم أجب عن الأسئلة ( الفصل الثالث 2018 )

التدريب

1. المسجد الحرام أول مسجد وُضع للناس في الأرض يقابله في السماء البيت المعمور ، رفع قواعده بعد الطوفان الخليل إبراهيم وبكره إسماعيل عليهما السلام ببجبال فاران الأرض المقدسة ، إليه تحفو أفئدة المؤمنين ، ونحوه تتجه جموع المصلين ، يتمنى كل مسلم زيارته حجًا أو عمرة ، فالصلاة فيه بمئة ألف صلاة فيما سواه ، جعله الله حرماً آمناً تأوي إليه قلوب المسلمين .
2. والطواف حول الكعبة المشرفة سبعة أشواط تحية البيت الحرام ، ومن بئر زمزم يرتوي الزائرون طلباً للبركة وقضاء الحوائج فزمزم كما أخبر الحبيب لما شُرب له ، وفي ربوعه يسعى ضيوف الرحمن بين جبلي الصفا والمروة إحياء لتضحية هاجر عليها السلام ، التي أكرمها ربّها فلطف بها عندما تركها الخليل وابنها في أرض قفر خلاء موحشة ففجر الله الأرض ينبوعاً تحت قدم ابنها المبارك .
3. ومكة بلد الله الحرام أحب بلاد الله إلى الله وإلى رسوله الكريم لا يدخلها الدجال ، تجي إليها الثمرات قد أمّن الله أهلها من الخوف وأطعمهم من جوع ، وعلى مقربة من بيتها الحرام ولد سيد الخلق وحبيب الحق وخاتم الرسل والأنبياء الأكرمين محمد .
4. اللهم زد هذا البيت تعظيماً ومهابة وإجلالاً وأمناً ، واكتب لنا زيارة بعد أخرى معتمرين أو حاجين ننعّم بفضل زيارته ورؤية الكعبة التي يعد النظر إليها عبادة ، فما أشد شوقنا إلى رباه ! ورب لقاء قريب كتبه الله لنا ننعّم فيه بترديد النداء الحبيب لبيك اللهم لبيك ، لبيك لا شريك لك لبيك ، إن الحمد والنعمة لك والملك ، لا شريك لك .

## أعرب الكلمات التي وضع تحتها خط في النصّ السابق :

i

م	الكلمة	الإعراب
1	المؤمنون	
2	إبراهيم	
3	حرماً	
4	تنبوعاً	
5	الثمرات	
6	معتمرين	
7	شوقنا	
8	شريك	





## أوراق عمل الفصل الثالث - 2024-25

1 «أول مسجدٍ وُضع للناس في الأرض» حرف الجر (ل) يفيد :-

أ الملكية ☐ ب التعليل ☐

ت التبعض ☐ ث انتهاء الغاية ☐

2 «رفع قواعده بعد الطوفان الخليل إبراهيم» تشتمل الجملة السابقة على مجرورات عددها :

أ اثنان ☐ ب ثلاثة ☐

ت أربعة ☐ ث خمسة ☐

3 «اللهم زد هذا البيت تعظيمًا ومهابة» تشتمل هذه الجملة على أربعة منصوبات هي :-

أ مفعول به + بدل + تمييز + معطوف + مفعول به ☐ ب بدل + تمييز + معطوف + مفعول به ☐

ت مفعول به + تمييز + مفعول به + بدل + معطوف + تمييز ☐ ث مفعول به + بدل + معطوف + تمييز ☐

4 «يتمنى كلُّ مُسلمٍ زيارته حجًّا أو عُمرة» سبب جرّ الكلمة التي تحتها خطّ :

أ الإضافة ☐ ب الحرف . ☐

ت التبعية ☐ ث حرف مقدر ☐

5 «جعله الله حرمًا آمنًا تأوي إليه قلوب المسلمين» جملة تأوي في العبارة السابقة تُعرب :

أ في محل جر مضاف إليه ☐ ب في محل جرّ نعت ☐

ت في محل نصب مفعول به ثان ☐ ث في محل نصب نعت ☐

6 «جعله الله حرمًا آمنًا تأوي إليه قلوب المسلمين» حرف الجر (إلى) في العبارة يفيد:

أ انتهاء الغاية ☐ ب بداية الغاية ☐

ت التعليل والسببية ☐ ث الاستعلاء ☐

7 «الطواف حول الكعبة المشرفة سبعة أشواط تحية البيت الحرام» شبه الجملة حول الكعبة محله من الإعراب :

أ في محل نصب حال ☐ ب في محل رفع خبر ☐

ت في محل رفع نصب نعت ☐ ث في محل جر مضاف إليه ☐





## أوراق عمل الفصل الثالث - 2024-25

8 «وضع للناس في الأرض» دلالة حرفي الجرّ في الجملة السابقة

- أ ☐ البداية / الاستعلاء  
ب ☐ الامتلاك / الظرفية  
ت ☐ انتهاء الغاية / الظرفية  
ث ☐ التعليل / الاستعلاء

9 " ومن يئر زمزم يرتوي الزائرون " ما إعراب كلمة زمزم؟

- أ ☐ مبتدأ مرفوع  
ب ☐ مضاف إليه مجرور  
ت ☐ نعت مجرور  
ث ☐ بدل منصوب

10 " وفي ربوعه يسعى ضيوف الرحمن بين جبلي الصفا والمروة .. كم عدد المضاف إليه في الجملة السابقة؟

- أ ☐ مضاف إليه  
ب ☐ اثنان  
ت ☐ ثلاثة  
ث ☐ أربعة

11 " تضحية هاجر عليها السلام التي أكرمها ربها " ورد الضمير (ها) ثلاث مرات هي على الترتيب في محل:

- أ ☐ جر / نصب / جر  
ب ☐ نصب / نصب / جر  
ت ☐ جر / جر / جر  
ث ☐ نصب / جر / جر

12 " ومكة بلد الله الحرام أحبُّ بلاد الله إلى الله ورسوله " ما إعراب كلمة بلد ؟

- أ ☐ نعت مرفوع  
ب ☐ بدل مرفوع  
ت ☐ خبر مرفوع  
ث ☐ مبتدأ مؤخر مرفوع

13 الجملة التي تشتمل على أحد ألفاظ التوكيد المعنوي فيما يلي هي :

- أ ☐ يتمنى المسامون جميعًا زيارة البيت الحرام  
ب ☐ جميع المسلمين يتمنون زيارة البيت الحرام  
ت ☐ يتمنى المسامون جميعهم زيارة البيت الحرام  
ث ☐ يتمنى المسامون مجتمعين زيارة البيت الحرام

14 " في جملة ( لا يدخلها الدّجال ) ضبط البنية الصحيح لتلك الجملة هو :

- أ ☐ مضارع مجزوم + فاعل + مفعول به  
ب ☐ مضارع مرفوع + فاعل + مفعول به  
ت ☐ مضارع مجزوم + مفعول به + فاعل  
ث ☐ مضارع مرفوع + مفعول به + فاعل





## أوراق عمل الفصل الثالث - 2024-25

15 في جملة " واكتب لنا زيارة بعد أخرى " ما دلالة حرف الجر (لـ) ؟

- أ ☐ السببية  
ب ☐ الامتلاك  
ت ☐ الغاية الزمانية  
ث ☐ التبويض

16 الجملة التي تشتمل على أحد ألفاظ التوكيد المعنوي فيما يلي هي : \*\*\*\*\*

- أ ☐ يتمنى المسامون جميعاً زيارة البيت الحرام  
ب ☐ جميع المسلمين يتمنون زيارة البيت الحرام  
ت ☐ يتمنى المسامون جميعهم زيارة البيت الحرام  
ث ☐ يتمنى المسامون مجتمعين زيارة البيت الحرام

17 " في جملة ( لا يدخلها الدجال ) ضبط البنية الصحيح لتلك الجملة هو :

- أ ☐ مضارع مجزوم + فاعل + مفعول به  
ب ☐ مضارع مرفوع + فاعل + مفعول به  
ت ☐ مضارع مجزوم + مفعول به + فاعل  
ث ☐ مضارع مرفوع + مفعول به + فاعل

18 في جملة " واكتب لنا زيارة بعد أخرى " ما دلالة حرف الجر (لـ) ؟

- أ ☐ السببية  
ب ☐ الامتلاك  
ت ☐ الغاية الزمانية  
ث ☐ التبويض

19 " في جملة ( لا يدخلها الدجال ) ضبط البنية الصحيح لتلك الجملة هو :

- أ ☐ مضارع مجزوم + فاعل + مفعول به  
ب ☐ مضارع مرفوع + فاعل + مفعول به  
ت ☐ مضارع مجزوم + مفعول به + فاعل  
ث ☐ مضارع مرفوع + مفعول به + فاعل

20 في جملة " واكتب لنا زيارة بعد أخرى " ما دلالة حرف الجر (لـ) ؟

- أ ☐ السببية  
ب ☐ الامتلاك  
ت ☐ الغاية الزمانية  
ث ☐ التبويض



**النَّعْت**

الاسم الذي يبين صفة في متبوعه (حقيقي) ، أو صفة في شيء متعلق به (سببي) ويسمى الصفة (وهو مشتق غالباً)

- مثل: المزارع المجدُّ يروي الزهرة الندية بماءٍ عذبٍ و (والله لا يهدي القومَ الفاسقين) التوبة 80

① النعت الحقيقي تابع ، ولذلك فهو يعرب كأعراب متبوعه (منعوتة) ويوافقها رفعاً مثل : الطالبان المجتهدان تفوقا ،

ونصباً مثل (سنعيدها سيرتها الأولى) طه 21 وجرّاً مثل : (ربنا لا تجعلنا فتنة للقوم الظالمين) يونس 85

② يتبع النعت الحقيقي المنعوت في أربعة من عشرة .

أ. النوع 1. التذكير 2. التأنيث

ب. الحالة 1. التعريف 2. التنكير

ج. العدد 1. الأفراد 2. التنثية 3. الجمع

د. الإعراب 1. الرفع 2. النصب 3. الجر

ومثل (إنَّ الذين يرمون المحصنات الغافلات ...) النور 23 النصب + التعريف + التأنيث + الجمع

ومثل (ربنا لا تجعلنا فتنة للقوم الظالمين) يونس 85 الجر + التعريف + التذكير + الجمع

ملحوظة : قد يُعامل جمع التكسير معاملة المفردة المؤنثة مثل (لنريك من آياتنا الكبرى) طه 23 وقد يعامل كجمع تكسير مثل

: أعجبت بسيرة الرجال الأماجد الكرام ، أو جمع مذكر سالم مثل : (فبعداً للقوم الظالمين) المؤمنون 41

③ أنواعه : النعت - كالخبر والحال - ثلاثة أنواع : المفرد والجملة بنوعيها وشبه الجملة :

أ - المفرد : هو الذي يطابق فيه النعت المنعوت مثل : (إنَّا فتحنا لك مييناً) الفتح 1 ومثل (وقال رجلٌ مؤمنٌ) غافر 28

ب - الجملة بنوعيها : جملة اسمية أو فعلية ولا بد أن تسبق بنكرة ولا بد من وجود رابط (ضمير) يربطها بالمنعوت .

الفعلية مثل : أعجبتني زهرةٌ تنشُرُ العطرَ . ومثل : (هدى ورحمة لقومٍ يؤمنون) الأعراف 52

والاسمية مثل : هذه فتاة عملها مُتَقَنٌ ومثل (متكئين على فرشٍ بطائئها من استبرق) الرحمن 54

ج - شبه الجملة بنوعيها : الجار والمجرور والظرف ولا بد أن تسبق بنكرة ولا تشتمل على ضمير

مثل : (وقرونا بين ذلك كثيرًا) الفرقان 38 ومثل : (تالله لقد أرسلنا إلى أممٍ من قبلك) النحل 63



## أوراق عمل الفصل الثالث - 2024-25

④ — التفريق بين جملة النعت والحال والخبر سهل ، فجملة النعت تُسبق بنكرة مثل : شاهدت نهراً يتدفق ، أما جملتنا الخبر والحال فتسبقان بمعرفة وللتفريق بينهما ينظر للجملة هل هي ركن لا يستغنى عنه فتكون خبراً مثل : النهر يتدفق ، أم فضلة فتكون حالاً مثل : شاهدت النهر يتدفق

⑤ الأصل في النعت ان يكون مشتقاً مثل : ( ما الطارق النجم الثاقب ) ولكنه يأتي جامداً في حالات منها : ذوو أمثالها مثل هورجل ذوبصيرة ، الاسم المنسوب مثل : الركن اليماني من أركان الكعبة المشرفة ، الاسم الموصول مثل ( إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله ) كلمة غير مثل ( إنه عملٌ غير صالح ) والمصدر مثل : هذا قولٌ صدق لرجل عدل

⑥ يتبع النعت المنعوت في الإعراب ، وقد يتبعه في العلامة مثل : ( اهدنا الصراطَ المستقيم ) وقد لا يتبعه في العلامة الإعرابية فكل يأخذ ما يناسبه من علامات الإعراب مثل ( ولأغوينهم أجمعين إلا عبادك منهم المخلصين ) الحجر 40

## تدريب ص 201

المنعوت	النعت	المنعوت	النعت	المنعوت	النعت
ظلامها	العريد	مصطبة	حجية	الأزقة	الملتوية / الهابطة
إعصاراً	داخلياً	شباب	قشتاليون	وكل النعوت مفردة	

## تدريب ص 203

• ضع كلمة مما يلي في جملة ، وانعتها بمشتق وغير مشتق:

الكلمة	النعت بمشتق	النعت بغير مشتق
كتاب	قرأت كتاباً مفيداً	قرأت كتاباً غير ممتع
صديقان	عاد بعد غياب صديقان محبوبان	هما صديقان ذوا فضل
الإنسان	الإنسان المحب للخير يعيش سعيداً	الإنسان العربي محب للعيش في سلام

## تدريب ص 204

• عَيِّن النعت في الجملة ( مفرداً وجملة ) :

النعت	نوعه	النعت	نوعه	النعت	نوعه	النعت	نوعه
واحد	مفرد	أسمر	مفرد	منحوت	مفرد	يشي	جملة
النسبي	مفرد	الكحلان	مفرد	اللتان	مفرد	سابقة	مفرد
المميز	مفرد	حزينة	مفرد	تنفي	جملة	أشقر	مفرد
يتحرق	جملة	الدقيقة	مفرد	العسلتان	مفرد	الملتعتان	مفرد



**عطف النسق**

**التعريف :** هو التابع الذي يتوسط بينه وبين متبوعه أحد حروف العطف.

مثل : خالدٌ ومحمدٌ مجتهدان ومثل ( وهو الذي أنشأ لكم السمع والأبصار والأفئدة ) المؤمنون 78

خالد : معطوف مرفوع .. علامة فعه الضمة الظاهرة      الذي : اسم موصول مبني في محل رفع خبر      الأبصار : معطوف منصوب .. وكذلك الأفئدة

**الإعراب :** المعطوف أحد التوابع ، ولذلك فإعرابه موافق لإعراب متبوعه ( المعطوف عليه ) .

مثل ( وطهر بيتي للطائفين والقائمين والركع السجود ) الحج 26 ومثل : صلى المسافر الظهر والعصر جمعاً

القائمين : معطوف مجرور وعلامة جزه الباء .      الركع : معطوف مجرور ، علامة جزه الكسرة      العصر معطوف منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة

**معاني حروف العطف :** حروف العطف تسعة أحرف هي ( الواو . الفاء . أو . ثم . حتى . أم . بل . لكن . لا ، إمّا ) :

أ. **الواو :** تفيد مطلق الجمع مثل ( ولقد أرسلنا نوحاً وإبراهيم ) الحديد 46 و ( المال والبنون زينة ) الزمر 65

ب. **الفاء :** للترتيب والتعقيب ( السرعة ) ( فخلقنا المضغة عظاماً فكسونا العظام لحماً .. ) المؤمنون 14

ج. **ثم :** للترتيب والتراخي ( فكسونا العظام لحماً ثم أنشأناه خلقاً آخر ) المؤمنون 14

د. **حتى :** للتدرج والغاية مثل : وسع قلب الرسول كل الناس حتى العصاة وشملهم برحمته حتى الظلمة

هـ. **أم :** المتصلة و يتقدمها جملة جاء فيها همزة الاستفهام مثل أفضّل الشاي إم القهوة ؟

و المنقطعة و تسبق الهمزة بكلمة سواء مثل ( سواء عليهم أنذرتهم أم لم تنذرهم ) البقرة 6

و. **أو :** من معانيها التخيير مثل إما أن تكون شجاعاً أو جباناً ، والإباحة مثل : أكرم الفقراء أو المساكين

والشك مثل : ( لبثنا يوماً أو بعض يوم ) الكهف .. والتشكيك . هل هذا كلامي أو كلام خالد .

ز. **لا :** فهي تأتي بعد إثبات أو أمر فتثبت المعطوف عليه وتنفي المعطوف مثل سافر صباحاً لا ليلاً

ح. **بل :** تفيد النفي للمعطوف عليه والإثبات للمعطوف وتأتي بعد نفي أو نهي مثل لا يغش الصدوق بل الكاذب

ط. **لكن :** ويعطف بها بعد النفي أو النهي فتثبت نقيضه لما بعدها مثل لا تصاحب الشرار لكن الأخيار

ي. **إمّا :** وتفيد التفصيل أو الشك بعدها مثل لا تصاحب الشرار إمّا شاكراً وإمّا كفوراً





## ملحوظات مهمة :

- ① المعطوف (بعد الحرف) يتبع المعطوف عليه في الإعراب .....
- ② المعطوف عليه يُعرب حسب موقعه في الجملة فاعلاً مثل ( وجاء **فرعون** ومن قبله والمؤتفكات بالخاطئة ) ومفعولاً مثل ( ليعذب **المنافقين** والمنافقات ) ومبتدأ مثل : ( **المال** والبنون زينة الحياة الدنيا ) وحالاً مثل ( **مخلفين** رؤوسكم ومقصرين )
- ③ عند العطف على الضمير المستتر يؤكد أولاً بنظيره المنفصل ثم نعطف مثل ( اسكن أنت وزوجك الجنة )
- ④ يجوز العطف على الضمير المتصل باسم ظاهر إذا فصل بينهما مثل: ( **ما أشركنا ولا آباؤنا ولا حرمننا ...** )
- ⑤ عند العطف على ضمير الجر المتصل الأفصح إعادة حرف الجر مثل ( قلت لأخي ولأختي ، اتفقا ولا تختلفا ) ، ويجوز العطف دون إعادة الجار مثل ( قلت لأخي وأختي ، اتفقا ، ولا تختلفا )
- ⑥ العطف على الضمير المنفصل بالظاهر أو الضمير جازم مثل ( أنت ومحمدٌ محترمان ، فأنت وهو تحبان الخير )

## تدريب ص 209 تعديل

## عين المعطوف والمعطوف عليه ، وأداة العطف في الجمل :

رقم	الجملة	المعطوف عليه	الحرف	المعطوف
1	أستبدل الوطن بالعمل ، ثم بالعائلة ، ثم بالكلمة ثم بالعنف ثم بالمرأة	العمل / العائلة العنف	ثم	العائلة / العنف المرأة
2	وتساءلت : أكان نشيجاً هذا الذي أسمع أو سلخ السياط	نشيجاً	أو	سلخ السياط
3	إذا تزوج ذُريدة أو لا ، وإن سقط عرشه أم لم يسقط	تزوج/ سقط	أو	لا / لم يسقط
4	ولكني سأغفو عنه ، بل سأرفع منزلته؛ فهو وطني بطل	سأغفو سأؤفّع منزلته	بل ف	سأرفع فهو وطني
5	لن نعيش إلى نهاية هذه الحرب ، بل نموت معاً ضحية حبنا	لن نعيش ....	بل	نموت معاً
6	عادت لا تضرب فضة ولا ذهباً بل سيوفاً وحراباً	ذهباً	بل	سيوفاً
7	فإما موت ونحن صائرون إليه ، وإما نصرٌ ولا نصرٌ بيد الله .	موت	إما	نصر

- كرم المدير المتسابقين والمتسابقات الفائزين في المسابقة . ( المتسابقات ) إعراب المتسابقات .

- أ ☐ معطوف مجرور وعلامة جرّه الكسرة      ب ☐ معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة
- ت ☐ معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة      ث ☐ معطوف منصوب وعلامة نصبه الكسرة



**التوكيد**

**التعريف:** هو استخدام طرق خاصة لتقوية الكلام وإزالة الشك ، سواء بتكرار اللفظ أو باستعمال كلمات معينة

**فاللفظي** مثل ( كلا إذا دكت الأرض دكاً دكاً وجاء ) الفجر 21، 22 أو سنقاوم سنقاوم الأعداء

دكاً : مفعول مطلق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة دكا : توكيد لفظي منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة سنقاوم : فعل مضارع مرفوع توكيد لفظي

**والمعنوي.** مثل ( ليظهره على الدين كله ) التوبة 33 ومثل : حفظت أبيات القصيدة **جميعها**.

الدين : اسم مجرور.. كل : توكيد معنوي مجرور . الكسرة أبيات : مفعول به منصوب . الكسرة جميعها : توكيد معنوي منصوب

**الإعراب :** التوكيد أحد التوابع ، فهو يوافق إعراب متبوعه ( المؤكد ) في الموقع وليس بالضرورة في علامة الإعراب .

مثل : ذاكرتُ النص كله وحفظت نصفه **ومثل :** ( فسجد الملائكة كلهم أجمعون ) الحجر 3

كله : توكيد معنوي منصوب .. الفتحة الملائكة : فاعل مرفوع .. الضمة كل : توكيد معنوي مرفوع .. الضمة والضمير ..... مضاف إليه

و ( سبحان الذي خلق الأزواج كلها مما تنبت الأرض ) يس 36 كل : توكيد معنوي منصوب .. الفتحة والضمير مبني في محل جر

**- ألفاظ التوكيد المعنوي :** للتوكيد المعنوي ألفاظ هي ( كل ، جميع ، نفس ، عين ، كلا ، كلتا )

**ولا تكون توكيداً إلا بشرطين** أ. أن يسبقها المؤكد ب. أن يتصل بها ضمير مطابق يعود إليه

فكل توكيد في ( وإليه يرجع الأمر كله ) هود 123 وليست توكيداً في : سألوه عن الربا ، فقال: كله حرام .

الأمر : نائب فاعل مرفوع ، كله : توكيد معنوي مرفوع كل : مبتدأ مرفوع ... الضمة والهاء ضمير مبني في محل جر مضاف إليه

و : كرم المدير الطالب نفسه سابقاً - ظلم الفاسق نفسه

- نفسه : توكيد معنوي منصوب والهاء .. مضاف إليه نفس : مفعول به منصوب .. الفتحة والهاء في محل جر مضاف إليه

**ملحوظات مهمة :**

① ( نفس ، عين ) يؤكدان المفرد والمثنى والجمع ← شاهد الصحابة الرسول نفسه

( كلا ، كلتا ) لتوكيد المثنى المذكور والمؤنث ← رحب محمد بصديقيه كليهما .

( كل ، جميع ) لتوكيد المفرد ذي الأجزاء أو الجمع ← تفوق الطلاب جميعهم

② ( كلا ، كلتنا ) إذا اتصل بهما الضمير يعربان كالمثنى . ملحقان بالمثنى . ( الألف للرفع ، والياء للنصب والجر ) ، وإذا

لم يتصل بهما الضمير يعربان إعراب الاسم المقصور ( الضمة المقدرة ، والفتحة المقدرة ، والكسرة المقدرة )

مثل : ( إما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما ) الإسراء 23 ومثل : حفظ خالد القصيدتين كليهما .

أحدهما : فاعل مرفوع .. الضمة ، كلاهما : معطوف مرفوع .. الألف لقصيدتين : مفعول به .. الياء كليهما : توكيد معنوي منصوب .. الياء .

مثل : ( كلتا الجنتين آتت أكلها ولم تظلم منه شيئاً ) الكهف 33 ومثل : رحب المدير بكلا الضيفين .



## أوراق عمل الفصل الثالث - 25-2024

③ التوكيد اللفظي يكون في الاسم كقوله ص ( الصلاة الصلاة وما ملكت أيمانكم ) ، والفعل ، مثل : احترم احترم الآخر ، والحرف مثل : لا .. لا... لن نبيع ضميرنا ، والجملة مثل : إن مع العسر يسرا ، إن مع العسر يسرا

تدريب ص .....

وضع علامة (√) أمام الجمل التي تشتمل على ألفظ توكيد معنوي .

الجملة	
وقال المكاربي نفسه أنه سمع مع الأهالي	√
وذهبوا إلى الكنيسة جميعاً باستثناء سليمة	
أغلقوا الأبواب كلها إلا باباً واحداً	√
والعمر - كل العمر - أقصر من أن يتسع لهذا الجهد .	
ودفعني بكلتا يديه ، فانطرحت على ظهرى	
ذهب الجميع فلا القصور تُرى ، ولا أهل القصور	
وكثيراً ما يختلط في عقولهم السحر والتصوف ، فيصبح كلاهما شيئاً واحداً	
ما الذي يقع لو يقع لو أنه اللقمة بكلتا يديه بدل أن يأخذها كعادته بيد واحدة	

إعادة صياغة الجمل لتحتوي توكيداً معنوياً:

الجملة	رقم
أخذ اللقمة بكلتا يديه ، وغمسها من الطبق المشترك ثم .....	1
يخيل إلى نفسه أن عيون القوم جميعاً تلاحظه	2
الموظبة القاسية على الدرس في جميع أيامه وفي جميع أوقاته	3

تدريب ص .....

عين التوكيد اللفظي والمعنوي في الأمثلة الآتية :

الجملة	التوكيد	نوعه
- وتتسع الساحة لتشمل كرم العنب كلّ	كلّه	معنوي
- في ساعات معدودة ، كان الخبر قد انتشر في البيازين كلها	كلها	معنوي
- كان يركض من ذلك كلّ إلى أين ؟ لا يدري	كلّه	معنوي
- إن شاء الله تكون عروسك قدم السعد عليك وعلى الدار كلها	كلها	معنوي
- النساء يزوجن أبناءهن فتأتي الكنّات ويحملن العبء كلّ	كله	معنوي
- وقد تتسبب في أذى العهائلة كلها	كلّها	معنوي
- يقصدونها فتشوا حجرها أكثر مما فتشوا الدار كلها	كلها	معنوي
- قد تكون عودة نعيم نفسها هي العلامة	نفسها	معنوي



## أوراق عمل الفصل الثالث - 2024-25

## \* البديل

التعريف : هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة .

يخالف البديل النعت والتوكيد حيث يتجه المعنى للتابع عكس الصفة والتوكيد فالمعنى يتجه للمتبوع ويختلف عن العطف حيث لا توجد واسطة أما في العطف فيوجد حرف العطف مثل : ( ووهبنا له من رحمتنا أخاه هارون نبيا ) مريم 53

أخاه : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف

هارون : بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة

لذلك يمكننا القول ببساطة أن البديل كان هو صاحب الإعراب ثم جاءه المبدل منه فأخذ إعرابه وجعله بدلاً عنه يسترد إعرابه عند حذف المبدل منه مثل ← جاء خالد / جاء الطالب خالد حيث تعرب كلمة خالد فاعلاً بالأولى وفي الثانية تأخذ إعرابها كلمة الطالب فتكون الفاعل لتكون خالد بدلاً منها .

**الإعراب :** البديل أحد التوابع ، ولذلك فإعرابه موافق لإعراب متبوعه ( المبدل منه )

رفعاً مثل : هذا الرجل محبوب من الجميع . ونصباً مثل : ( وأحلوا قومهم دايز البوار جهنم ) إبراهيم 29

هذا : اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ ، الرجل : بدل مرفوع .. الضمة

دار : مفعول به ثان جهنم : بدل منصوب .. الفتحة

وجراً مثل : ( إنا مهلكو أهل هذه القرية ) العنكبوت 31

هذه : اسم إشارة في محل جر القرية : بدل مجرور ..

**صور (أنواع) البديل :** أشهر صور البديل ثلاثة هي : **المطابق ، والبعض من الكل ، والاشتغال**

① **المُطابِق :** ويسمى بدل الكل من الكل ، فالبديل مطابق ومساوٍ - في المعنى - للمبدل منه .

مثل : أحبُّ الفاروقَ عمرَ ومثل : ( اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم ) الفاتحة 7

الفاروق : مفعول منصوب عمر : بدل منصوب .. الفتحة

الصراط : مفعول به منصوب

صراط : بدل منصوب .. الفتحة

ومثل : ( آمنا بربِّ العالمين ربِّ موسى وهارون ) الأعراف 121، 122

ربِّ : اسم مجرور بالباء ... الكسرة الظاهرة ربِّ : بدل مجرور وعلامة جرة الكسرة موسى : مضاف إليه مجرور .. كسرة مقدرة

② **بدل بعض من كل :** ويقصد به أن يكون البديل جزءاً من المبدل منه ، لأن المبدل منه يقبل التقسيم

مثل : مشيتُ الطريقَ ثلثه ، القصيدة ربعها مفهوم ومثل : ( يأيها المزمّل قم الليل إلا قليلاً نصفه .. ) المزمّل 1 ثلثه :

بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة ربعها : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة قليلاً : نصفه : بدل بعض من كل منصوب .. الفتحة والهاء في محل جر

③ **بدل الاشتغال :** حيث يشتمل المبدل منه على البديل ، فهو كالجزء منه ، غير أن المبدل منه لا يقسم



## أوراق عمل الفصل الثالث - 2024-25

مثل يعجبني الطالب خلقه مثل (يسألونك عن الشير الحرام قتال فيه) و(قتل أصحاب الأخدود النار ذات الوقود) خلقه :  
بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة والضمير في محل جر قتال : بدل اشتغال مجرور.. الكسرة النار: بدل مجرور وعلامة جرّه الكسرة

## ملحوظات مهمة :

- ① لعلك لاحظت أن بدل البعض من الكل والاشتغال ، هو تركيب إضافي مقلوب وبه ضمير قم نصف الليل ← قم الليل نصفه ← مشيت ثلث الطريق ← مشيت الطريق ثلثه
- ② من ألوان البدل المطابق أن يأتي العلم بعد النعت مثل : ..... وبعد اللقب مثل : ..... وبعد أو قبل الكنية مثل : ..... وبعد المهنة مثل : ..... وبعد المنزلة الاجتماعية مثل : .....
- ③ الاسم المعروف بأل بعد اسم الإشارة يُعرب بدلاً مطابقاً، مثل : (ولا تقربا هذه الشجرة فتكونا من الظالمين) الأعراف 19 ومثل : (واذ قلنا ادخلوا هذه القرية) البقرة 58 الشجرة/ القرية : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
- ④ الاسم غير المعروف بأل بعد اسم الإشارة يُعرب حسب موقعه في الجملة ، مثل : (هذان خصمان اختصموا في رهم) ومثل : (إن هذه تذكرة) ال خصمان: خبر مرفوع تذكرة: خبر إن مرفوع ... الضمة
- ⑤ الاسم الجامد بعد أيها وأيتها يُعرب بدلاً ، ويكون البدل مطابقاً ، مثل : (يا أيها الناس اعبدوا ربكم) ومثل : (يا أيها الإنسان ما غرك بربك الكريم) الناس : خبر مرفوع الإنسان : خبر إن مرفوع / القرية
- ⑥ الاسم الأول من التفصيل بعد إجمال يكون بدلاً ، ويكون بدلاً مطابقاً ، بُني الإسلام على خمس : شهادة إلا إله إلا الله ، وإقام الصلاة ..... الحديث شهادة بدل مجرور ، وعلامة جرّه الكسرة الإنسان : خبر إن مرفوع / القرية

التفريق بين جملتين متشابهتين في التوابع

السبب	نوع التابع	الجملة
المعنى يعود على التقرير، كلمة كل من ألفاظ التوكيد المعنوي	توكيد معنوي	أ. كتبت التقرير كله
المعنى المقصود معظم ، وهي جزء من التقرير ، هي المقصودة بالحكم	بدل بعض من كل	ب. كتبت التقرير معظمه





## أوراق عمل الفصل الثالث - 2024-25

السبب	إعراب الكلمة	الجملة
المعنى يعود على التقرير، كلمة كل من ألفاظ التوكيد المعنوي	مفعول به	أ. ظلم المهمل نفسه
المعنى المقصود معظم، وهي جزء من التقرير، هي المقصودة بالحكم	توكيد معنوي	ب. عاقب المدير المهمل نفسه

تدريبات الكتاب ص .....

. الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

مرتين	3	أربعة	2	بدل	1
عطف جملة	6	نعت	5	توكيد	4
توكيد لفظي	9	بدل	8	نعت	7

سبر ص .....

تحديد التوابع في النصوص :

التابع	نوعه	التابع	نوعه	التابع	نوعه	التابع	نوعه
نصف	نعت	المتأكلة	نعت	نصف	نعت	يحدقون	معطوف
محطم	نعت	وفراش	معطوف	مهترئ	نعت	هناك	معطوف
التي	نعت	الأركان	معطوف	الزوايا	معطوف	الثالثة	نعت
عريتين	نعت	مورقة	نعت				

المربع	نعت	الغطاة	نعت	الأربعة	نعت	العالية	نعت
دائرية	نعت	مزينة	نعت	تعريقات	معطوف	غائر	معطوف
التي	نعت	الوس	معطوف	الجامع	نعت	وحداتها	معطوف
قصورها	معطوف	المتقابلة	نعت	المطوية	نعت	التي	نعت
المصرورة	نعت	فماشية	نعت	مدسوسة	نعت	بين	نعت





## عين النعت ، منعوته ، وبين نوع النعت فيما يأتي :

م	النعت	المنعوت	نوع النعت	م	النعت	المنعوت	نوع النعت
1	صغيرًا	صبيًا	مفرد	1	نحيل	جسد	مفرد
1	عسليتان	عينان	مفرد	1	تلتمعان	عينان	جملة
2	مغرور	صبي	مفرد	2	في حجم	صبي	شبه جملة
2	متكوم	صبي	مفرد	3	المريض	الطفل	مفرد
3	من القداسة	شيئًا	شبه جملة	4	الخامس	الطابق	مفرد
4	مفروشة	شقة	مفرد	4	عند صاحب	شقة	شبه جملة
4	صغية	كوة	مفرد	5	باسقة	أشجار	مفرد
5	عالية	أشجار	مفرد	5	رائعة	أشجار	مفرد
5	انتصبت	أشجار	جملة	5	غزيرة	أشجار	مفرد

## - مَيِّز بين واو العطف ، واو الحال ، وواو القسم فيما يأتي :

م	الجملة	الواو	نوعها
1	أحسّها الآن ، والشمس تُشرق وراء التلّة الجرداء مقابل الستارة	والشمس	حال
2	يمدحني الحسود ، وهو لا يعلم	وهو	حال
3	فجميعهم لطفاء بالنسبة لي ، حتى وهم يهزءون بي	وهم	حال
4	كان المطر قد تساقط طوال النهار ، وكان من أكثر الأمطار برودة وكآبة ، بل تهديدًا وعدائية للناس	، وكان وكآبة، وعدائية	عطف جمل عطف
5	ويتعالى بخار ماء من كلّ بلاطة في الشارع، ومن كلّ زقاق يفضي إليه	ومن	عطف
6	والعصر، إنّ الإنسان لفي خسر إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر	والعصر الباقي	قسم عطف

## - تحديد البذل والمبدل منه في أشعار لمحمود درويش :

البذل	المبدل منه	البذل	المبدل منه	البذل	المبدل منه	البذل	المبدل منه
واحد	قمران	أنت	أحبكـما	صوتك	الصوت	مصر	أضلاع المثلث



اكتب جُملاً تشتمل على :

- نعت : ( اهدنا الصراطَ المستقيم )
- توكيد : ( فسجد الملائكة كُلهم أجمعون )
- عطف : ( المائلُ والبنون زينة الحياة الدنيا )
- بدل : ( إنَّ هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم )

### التدريب

الجملة الفعلية + التوابع + المجرورات ، اقرأ النصّ ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

تعدّ الإمارات - الآن - وجهة سياحية للسائحين معظمهم ، ففيها يشعر الزائر شعوراً دائماً بالأمن فيفند إلى ربوعها الدافئة طلباً للراحة والأمن والرفاهية في العيش في الوقت نفسه ، وعلى رباها لا يخشى الزائر على نفسه أو أهله ، وتتنوع الوجهات السياحية للزائر، فمنهم من يطلب جبال الفجيرة السامقة ، أو معالم دبي الحضرية ، ورفي الإمارات يوماً بعد يوم يزداد الإنسان ثقةً في هذا البلد الراقي و يقف شاهداً و دليلاً على جهود القيادة الحكيمة ، وبعد نظرها ، وسمو الهدف والغاية .

و لا تنس وأنت تجول في ربا الإمارات العامرة أن تعرج على العين فتلك الواحة الغناء في قلب الصحراء ساحرة فاتنة ، و تعد مقصداً لمحبي جمال الطبيعة ، فهناك جبل حفيت ، والمبصرة الخضراء ، وغير ذلك الكثير من مفاتن تلك المدينة الساحرة ، أما البحر ورياضاته البحرية وأنشطتها المتنوعة ، فما أجملها مقصداً ! وما أطيب أهلها رفقة !

وبرج دبي دليل على التطور والفن كليهما ، فهو ليس بناءً شامخاً فحسب ، بل إنه تحفة فنية رائعة التصميم أخاذة تبهر عقول ونفوس الزائرين ، ففيه تتجسد آيات السمو وتمتلئ العيون دهشة ، وتُسحر العقول فتقف حائرة .

ث ☐ نائب فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة

ت ☐ فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة

2 تعد الإمارات وجهة سياحية للسائحين معظمهم ، كلمة (معظمهم) إعرابها هو

ب ☐ توكيد مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

أ ☐ بدل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

ث ☐ توكيد معنوي مجرور ، وعلامة جرّه الكسرة

ت ☐ بدل مجرور ، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة





3

" ففمها يشعر الزائر شعورًا دائمًا بالأمن " كلمة الزائر مشتق نوعه .....

- أ ☐ اسم فاعل لفعل ثلاثي  
ب ☐ اسم فاعل لفعل غير ثلاثي  
ت ☐ صيغة مبالغة  
ث ☐ صفة مشبهة

4

" ففمها يشعر الزائر شعورًا دائمًا بالأمن " كلمة شعورًا هي

- أ ☐ مفعول مطلق مبين للعدد  
ب ☐ مفعول مطلق مبين للنوع  
ت ☐ مفعول مطلق مؤكد  
ث ☐ نائب عن المفعول المطلق

5

" وفمها يشعر الزائر شعورًا دائمًا بالأمن " ، إعراب كلمة دائمًا

- أ ☐ ظرف زمان منصوب  
ب ☐ مفعول لأجله منصوب  
ت ☒ نعت منصوب  
ث ☐ حال منصوبة

6

في جملة " فيفد إلى ربوعها الدافئة طلبًا للراحة والأمن .. " الفاعل في الجملة السابقة نوعه

- أ ☐ ضمير مستتر  
ب ☐ ضمير منفصل  
ت ☐ ضمير متصل  
ث ☐ اسم ظاهر

7

في جملة " فيفد إلى ربوعها الدافئة طلبًا للراحة والأمن .. " نُصبت كلمة ( طلبًا ) لأنها

- أ ☐ مفعول فيه منصوب  
ب ☐ مفعول به منصوب  
ت ☒ مفعول له منصوب  
ث ☐ مفعول مطلق منصوب

8

في جملة " فيفد إلى ربوعها الدافئة طلبًا للراحة والأمن .. " عدد المجزورات في الجملة السابقة

- أ ☐ مجزوران اثنان  
ب ☐ ثلاثة مجزورات  
ت ☐ أربعة مجزورات  
ث ☐ خمسة مجزورات





9 في جملة " فيد إلى ربوعها الدافئة طلبًا للراحة والأمن .. " الفعل الذي يتشابه في الوزن مع الفعل السابق هو

- أ ☐ يقل  
ب ☐ يقف  
ت ☐ يرج  
ث ☐ يعود

10 طلبًا للراحة والرفاهية في العيش في الوقت نفسه وعلى رباها لا يخشى الزائر على نفسه كلمة (نفسه) وردت مرتين في العبارتين ، إعرابهما على الترتيب

- أ ☐ توكيد معنوي / توكيد معنوي  
ب ☒ توكيد معنوي / اسم مجرور  
ت ☐ اسم مجرور / اسم مجرور  
ث ☐ اسم مجرور / توكيد معنوي

11 فمنهم من يطلب جبال الفجيرة السَّامِقَة ، الضبط الصحيح لكلمة " السامقة " .

- أ ☐ السَّامِقَةُ  
ب ☐ السَّامِقَة  
ت ☐ السَّامِقَة  
ث ☐ السَّامِقَة

12 ورقي الإمارات يومًا بعد يوم يزيد الإنسان ثقة ... " يومًا بعد يومٍ إعراب كلمة بعد هو

- أ ☐ حال منصوبة  
ب ☐ ظرف زمان منصوب  
ت ☐ نائب عن الظرف منصوب  
ث ☐ توكيد لفظي منصوب

13 ورقي الإمارات يومًا بعد يومٍ يزيد الإنسان ثقة ... " إعراب كلمة " ثقة " هو

- أ ☐ حال منصوبة ، وعلامة نصبها الفتحة  
ب ☐ مفعول له، منصوب وعلامة نصبه الفتحة  
ت ☐ مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة  
ث ☐ تمييز منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة

14 ( ولا تنس ) وأنت تجول في ربا الإمارات العامة أن نُعرج على العين .. ) ورد بالعبرة ثلاثة أفعال مضارعة إعرابها

- أ ☐ مرفوع / منصوب / مجزوم  
ب ☐ مجزوم / مجزوم / منصوب  
ت ☒ مجزوم / مرفوع / منصوب  
ث ☐ مجزوم / منصوب / مرفوع



## أوراق عمل الفصل الثالث - 25-2024

15 (ولا تنس **وأنت تجول** في ربا الإمارات ....) جملة وأنت تجول محلها من الإعراب .....

- أ ☐ في محل نصب نعت      ب ☐ في محل نصب حال  
ت ☐ في محل جر مضاف إليه      ث ☐ في محل رفع خبر

16 (فتلك الواحة الغناء في قلب الصحراء تسحر العيون ) ، الخبر في الجملة السابقة

- أ ☐ مفرد ( الواحة )      ب ☐ شبه جملة (في قلب الصحراء)  
ت ☐ مفرد ( الغناء )      ث ☐ جملة فعلية ( تسحر العيون )

17 (فهناك جبل حفيث) ضبط الإعراب الصحيح للجملة السابقة هو :

- أ ☐ فهناك جبل حفيث      ب ☐ فهناك جبل حفيث  
ت ☐ فهناك جبل حفيث      ث ☐ فهناك جبل حفيث

18 (وما أطيّب أهلها رفقة!) الضبط الصحيح للجملة السابقة

- أ ☐ وما أطيّب أهلها رفقة!      ب ☐ وما أطيّب أهلها رفقة!  
ت ☐ وما أطيّب أهلها رفقة!      ث ☐ وما أطيّب أهلها رفقة!

19 برج دبي بين تلك المعالم دليل على التطوّر والفن كليهما ، كلمهما توكيد معنوي .....

- أ ☐ منصوب وعلامة نصبه الياء      ب ☐ منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة  
ت ☐ مجرور وعلامة جرّه الياء      ث ☐ مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدرة

20 (جميع) تعد توكيداً معنوياً في جملة واحدة فقط مما يلي :

- أ ☐ تبهر عقول ونفوس جميع الزائرين      ب ☐ تبهر عقول ونفوس الزائرين جميعهم  
ت ☐ تبهر عقول ونفوس الزائرين جميعاً      ث ☐ تبهر عقول ونفوس الزائرين جميعهم

مع أجمل الأمنيات بالنجاح والتوفيق

**مراجعة عامة** الجملة الفعلية + التوابع + المجرورات ، اقرأ النص ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

إن بعض الحكومات الآسيوية تعرب عن أملها في إمكان بناء المئات من محطات الطاقة الكهربائية الصغيرة في المناطق النائية ؛ لتعوض الفقر الكهربائي في الريف الفقير كله ، وهي تحول إقناع وكالات التمويل المانحة بالجدوى المالية لهذه المشروعات ، ويزداد الأمر صعوبة نتيجة مخاوف من إمكان أن يُعَرَّض تغير المناخ هذه المحطات إلى الخطر على المدى البعيد .

ولا تتوانى جميع الحكومات عن محاولة الإفادة من أشكال الطاقة المتجددة لا التقليدية في توليد ما أمكن من الوقود الحيوي لقطاع النقل ، ولكن توافر الموارد يختلف اختلافاً كبيراً ، فلدى بعض البلاد التي تستخدم التكنولوجيا الحديثة القدرة على توليد الطاقة من الشمس وحرق النفايات في محطات الترميد ، ولدى حكومات أخرى خيارات أكثر مثل محطات الطاقة المائية ، والطاقة الحرارية الأرضية ، والكتلة الحيوية ، وطاقة أرياح والمد والجزر ، ويبحث علماءؤها بدأب في جدوى تلك الخيارات.

وتراقب الحكومات في أنحاء العالم — وليس في آسيا وحدها — بشغف نتائج اختبارات التكنولوجيا الجديدة التي لما تعرف وعند معرفتها يمكن أن تحدّ كثيراً من صعوبة وتكلفة توليد الكهرباء من الطاقة الشمسية والرياح والأمواج .

وفي البلدان الأشد فقراً ، توجه الجهود الرامية إلى تحسين كفاءة استخدام الطاقة نحو تحقيق الاستفادة المثلى من الكهرباء وأنواع الوقود الثمينة المتوفرة ونحو التقليل من الخسائر المالية في نظام الطاقة ، وتتحدث الاقتصادات الكثر نمواً عن رغبتها في تحرير قطاعات الطاقة لديها ، كتقديم المزيد من الخيارات للمستهلكين بما في ذلك اختيار شركة الكهرباء، وهيكل التعرفة، ومصادر الطاقة

وبقراءة متأنية للأهداف غير المعلنة في خطط الطاقة في الدول الآسيوية الأشد فقراً ، يتضح أن الكثير من نقص الطاقة ليس في الحقيقة نقصاً في موارد الطاقة بل نقصاً في تدابير الحماية من السرقة والآليات التنظيمية المناسبة ، وأنظمة التمويل والإيرادات الشفافة ، وتتمثل المهمة الحاسمة في إيجاد سبل لدمج مصادر الطاقة جميعها وتأمين الطاقة والتخطيط الصناعي بشكل عام.

① (إنَّ بعض الحكومات الآسيوية تُعرب عن أملها في إمكان بناء المئات من محطات الطاقة) عدد المجرورات بالعبارة

- أ ☐ ست مجرورات      ب ☐ سبع مجرورات
- ت ☐ ثمان مجرورات      ث ☐ تسع مجرورات

② (إنَّ بعض الحكومات الآسيوية تُعرب عن أملها في إمكان بناء المئات من محطات الطاقة) خبر إنَّ نوعه

- أ ☐ جملة فعلية ( نعرب )      ب ☐ شبه جملة (عن أملها)
- ت ☐ شبه جملة (في إمكان)      ث ☐ مفرد (محطات)



③ (لتعوض الفقر الكهربائي في الريف الفقير كلّهُ) ، في الجملة السابقة إحدى النعوت الجامدة هو كلمة

- أ ☐ الفقر      ب ☐ الكهربائي  
ت ☐ الفقير      ث ☐ كلّهُ

④ (لتعوض الفقر الكهربائي في الريف الفقير كلّهُ) ، الفعل المضارع الذي تحته خط منصوب ؛ لاتصاله

- أ ☐ أنطوان دي سانت أكرزوييري      ب ☐ ألفونسو دوديه  
ت ☐ أماليا زاندليك      ث ☐ فيكتور هوجو

⑤ (وهي تحاول إقناع وكالات التمويل المانحة بالجدوى المالية لهذه المشاريع) ، إعراب المشاريع

- أ ☐ بدل مرفوع      ب ☐ نعت مرفوع  
ت ☐ بدل مجرور      ث ☐ نعت مجرور

⑥ (وهي تحاول إقناع وكالات التمويل المانحة ..... ) ، الضبط المناسب للجملة السابقة

- أ ☐ وهي تحاول إقناع وكالات التمويل المانحة      ب ☐ وهي تحاول إقناع وكالات التمويل المانحة  
ت ☐ وهي تحاول إقناع وكالات التمويل المانحة      ث ☐ وهي تحاول إقناع وكالات التمويل المانحة

⑦ (ويزداد الأمر صعوبةً نتيجةً مخاوف ...) ، سبب نصب ما تحته خط على الترتيب

- أ ☐ تمييز / مفعول له      ب ☐ تمييز / مفعول به  
ت ☐ حال / مفعول له      ث ☐ مفعول له / تمييز





⑧ ( ويزداد الأمر صعوبةً نتيجةً مخاوف من إمكان ..... ) ، نصبت كلمة (نتيجة) ؛ لأنها

- أ ☐ مفعول به      ب ☐ تمييز  
ت ☐ مفعول له      ث ☐ حال جامدة

⑨ ( نتيجة مخاوف من إمكان أن يعرض تغيّر المناخ هذه المحطات ..... ) ، المصدر المؤول في الجملة السابقة

- أ ☐ في محل رفع خبر      ب ☐ في محل جر مضاف إليه  
ت ☐ في محل رفع مبتدأ مؤخر      ث ☐ في محل رفع فاعل

⑩ ( أن يعرض تغيّر المناخ هذه المحطات إلى الخطر على المدى البعيد .... ) ، التابعان في الجملة السابقة

- أ ☐ مجرور / مرفوع      ب ☐ مرفوع / منصوب  
ت ☐ مجرور / مجرور      ث ☐ مرفوع / مجرور

①① ولا تتوانى الحكومات عن محاولة الإفادة من أشكال الطاقة المتجددة لا التقليدية (

لكي نؤكد كلمة الحكومات توكيداً معنوياً فإن الجملة الصحيحة هي

- أ ☐ ولا تتوانى الحكومات جميعاً      ب ☐ ولا تتوانى جميع الحكومات  
ت ☐ ولا تتوانى الحكومات جميعها      ث ☐ ولا تتوانى الحكومات جميعها

①② ولا تتوانى الحكومات عن محاولة الإفادة من أشكال الطاقة المتجددة لا التقليدية (

كلمة (لا) في الجملة السابقة نوعها

- أ ☐ حرف عطف      ب ☐ لا النافية للجنس  
ت ☐ لا النافية      ث ☐ لا الناهية





③①

( ولكن توافر الموارد يختلف اختلافًا كبيرًا ) ، كلمة اختلافًا هي

- أ ☐ مفعول مطلق مبين للنوع  
 ب ☐ مفعول مطلق مبين للعدد  
 ت ☐ مفعول مطلق مؤكد  
 ث ☐ نائب عن المفعول المطلق

④①

( فلدى بعض البلاد التي تستخدم التكنولوجيا الحديثة القدرة على توليد الطاقة من الشمس ) ،

كلمة ( التي ) في الجملة السابقة اسم موصول مبني في محل .....

- أ ☐ رفع مبتدأ مؤخر  
 ب ☐ رفع بدل  
 ت ☐ جر مضاف إليه  
 ث ☐ جر نعت

⑤①

( توليد الطاقة من الشمس ، وحرق النفايات ) كلمة توليد مصدر على وزن تفعيل ، وفعله هو

- أ ☐ ولد  
 ب ☐ توالد  
 ت ☐ ولّد  
 ث ☐ تولّد

⑥①

( ولدى حكومات أخرى خيارات أكثر مثل محطات الطاقة المائية )

اسما التفضيل اللذان تحتهما خط إعرابهما على الترتيب

- أ ☐ نعت مرفوع / نعت مرفوع  
 ب ☐ نعت مرفوع / نعت مجرور  
 ت ☐ نعت منصوب / نعت مرفوع  
 ث ☐ نعت مجرور / نعت مرفوع

⑦①

( وتراقب الحكومات في أنحاء العالم بشغف نتائج اختبارات التكنولوجيا )

لكي تشتمل الجملة السابقة على توكيد معنوي شكل صحيح ستكون

- أ ☐ وتراقب الحكومات في أنحاء العالم كلّ  
 ب ☐ وتراقب الحكومات في أنحاء العالم كلّ  
 ت ☐ وتراقب الحكومات في أنحاء العالم كلّها  
 ث ☐ وتراقب الحكومات في كلّ أنحاء العالم





⑧① ( وتراقب الحكومات في أنحاء العالم وليس في آسيا وحدها )

كلمة وحد حال منصوبة ولكنها تلازم الإضافة وتضاف إلى

أ ☐ الظاهر فقط ب ☐ الضمير فقط

ت ☐ الظاهر والضمير ث ☐ الجملة

⑨① ( ويبحث علماؤها يدأب في جدوى تلك الخيارات ) تشتمل الجملة السابقة على مجرورات هي

أ ☐ مجرور بالحرف مجرور بالإضافة ب ☐ مجرور بالحرف والتبعية

ت ☐ مجرور بالحرف بالإضافة والتبعية ث ☐ مجرور بالإضافة والتبعية

⑩② ( التكنولوجيا الجديدة التي لما تعرف وعند معرفتها يمكن أن تحدّ كثيرًا من صعوبة وتكلفة توليد الطاقة ) ،

تشتمل الجملة السابقة على ثلاثة أفعال مضارعة إعرابها على الترتيب

أ ☐ مجزوم / مرفوع / منصوب ب ☐ مجزوم / مجزوم / منصوب

ت ☐ مرفوع / مرفوع / منصوب ث ☐ مجزوم / منصوب / مرفوع

①② ( تُوجّه الجهود الرامية إلى تحسين كفاءة استخدام الطاقة نحو تحقيق الاستفادة المثلى من الكهرباء )

تشتمل الجملة السابقة على عدد من التراكيب الإضافية ، يبلغ

أ ☐ ثلاثة ب ☐ أربعة

ت ☐ خمسة ث ☐ ستة

②② ( وتحدث الاقتصادات الأكثر نموًا عن رغبتها في تحرير ) كلمة (نمواً) منصوبة لأنها

أ ☐ مفعول به ب ☐ مفعول له

ت ☐ حال جامدة ث ☐ تمييز







②③ ( يتضح أنَّ الكثير من نقص الطاقة ليس في الحقيقة نقصًا في موارد الطاقة )

خبر أن في الجملة السابقة هو

أ ☐ شبه جملة ( من نقص الطاقة ) ب ☐ مفرد ( نقص الطاقة )

ت ☐ جملة ( ليس في الحقيقة نقصًا ) ث ☐ شبه جملة ( في الحقيقة )

②④ ( ليس في الحقيقة نقصًا في موارد الطاقة بل نقصًا في تدابير الحماية من السرقة )

إعراب كلمة نقصًا التي تحتها خطٌ هو

أ ☐ معطوف منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة ب ☐ بدل منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة

ت ☐ توكيد لفظي منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة ث ☐ خبر ليس منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة

②⑤ ( وتتمثل المهمة الحاسمة في إيجاد سبل لدمج مصادر الطاقة )

الضبط الإعرابي الصحيح للجملة السابقة هو

أ ☐ وتتمثل المهمة الحاسمة في إيجاد سبلٍ لدمج .. ب ☐ وتتمثل المهمة الحاسمة في إيجادِ سبلٍ لدمج ..

ت ☐ وتتمثل المهمة الحاسمة في إيجادِ سبلٍ لدمج .. ث ☐ وتتمثل المهمة الحاسمة في إيجادِ سبلٍ لدمج ..

مع أجمل الأمنيات بالنجاح والتوفيق



**\*\* شعر التفعيلة (الشعر الحر):**

- ظلت القصيدة العربية محافظة على شكلها - منذ نشأتها ولقرون طويلة - بسبب ما تملكه من قيم جمالية راسخة .  
- وكانت أولى محاولات التجديد في المضمون على يد أبي نواس في العصر العباسي ، وهي تجاوز الوقوف على الأطلال ووصف رحلة الصحراء والوصول مباشرة إلى الغرض الشعري ، ثم تلاها وعاصرها محاولة واضحة للتجديد في الشكل الشعري في بلاد الأندلس وظهور الموشحات .

- تُعدُّ المدرسة الرومانتيكية خطوة أخرى في طريق تطوير شكل القصيدة العربية ؛ لأنها دعت إلى التنوع في القافية .  
- الثورة الحقيقية في الشكل والمضمون معاً هي حركة الشعر الحر أو شعر التفعيلة ؛ فقيمه الجمالية مخالفة للموروث من القيم الجمالية في القصيدة التقليدية ، وقوة هذا الشعر نابعة من ذاته ومن شعرائه ، فللشعر الحر مميزات في الشكل والمضمون .  
- **المضمون:** 1. التعبير عن الواقع 2. التجديد في أغراض الشعر 3. الاهتمام بالقضايا الوطنية والإنسانية والاجتماعية .

- **بناء القصيدة:** 1. الاعتماد على التفعيلة 2. السطر الشعري 3. عدم الالتزام بالقافية الواحدة 4. الاهتمام بالإيحاء ، والخيال الممتد والصورة الشعرية 5. الميل إلى الرمز 6. الغموض الشفاف

- من أبرز شعراء هذه المدرسة : السياب ، ونازك الملائكة ، والبياتي (العراق) ، وفدوى طوقان ومحمود درويش وسميح القاسم (فلسطين) ، صلاح عبد الصبور وأمل دنقل وعبد المعطي حجازي (مصر) والفيتوري (السودان) ومن أبرز شعراء التفعيلة في الإمارات : حبيب الصايغ ، ناصر النعيمي ، وشهاب غانم ، وعارف الخاجة ، وسلطان الحبتور ، وإبراهيم محمد إبراهيم .  
العنصر الأدبي : فكرة النصّ:

- يتناول الشاعر علاقته بأمه التي كان يظن أنها تكرهه ولم يعرف خطأ ذلك إلا عندما دخل السجن وزارته أمه وقبلته وحملت له القهوة فعلم أنها تحبه فألهمه ذلك القصيدة كمصالحة لها بل مصالحة لنفسه مع نفسه وإحساس بالرضا رغم ظروف السجن .  
- ولقد ذاعت شهرة تلك القصيدة على ألسنة العوام والمختصين فهي تفيض بالأحاسيس الوجدانية الصادقة التي تموج بها نفوس البشر جميعاً فكلماتها متخمة بالدلالات الشعرية وذات بعد إنساني عميق .  
- وفي القصيدة من ناحية أخرى رائحة التراث والوطن ، فالأم تتجاوز دلالاتها المباشرة إلى الوطن ، وتتجلى عاطفة الحب والحنين واضحة ، إنه حنين فطري لكل ابن يهيم بأمه أو وطنه ، فالشاعر يجسد عاطفة كل محب للأم والوطن .

**العنصر الأدبي : فكرة النص:**

. يتناول جريدة في هذا النص رحلة اغتراب وتشتت يعيشها كثير منا في عالم طغت به الماديات وتراجعت القيم الإنسانية حتى بدت الحياة وكأنها ليل بهيم نتخبط فيه على غير هدى نضرب يمينا ويساراً بل منا من يألف حياة الليل . رغم قسوتها . ويفضلها على تجربة الحياة وخوض غمارها ولكن شاعرنا في لحظة فاصلة شعر بأن أملاً يلوح فيعيده إلى الحياة بعيداً عن الضياع والتشتت فيقارن بين غد ينتظره ولم يألفه بعد لكنه يستعد ليجوب عالمه ، وليل ألف ما فيه من معاناة وتخبط فما كان من الشاعر إلا أن اعتذر لليل الذي جمعته به ألفة مفروضة ليجرب حظه في متاهة الحياة ، ويختم قصيدة بأنه أخيراً بات يعرف هويته ولم يعد ذاك النورس الحيران ، هو لا يخشى ما ينتظره يكفيه أن يعيش لحظة واحدة يدرك فيها ماهيته .

المقطع الأول : ميلاد أمل وإيدان بالرحيل

**يا ليلُ ، لا تعتب عليّ** ، إذا رحلتُ مع النهار  
فالنورسُ الحيرانُ عادَ لأرضه ، ماعادَ يهفو للبحار

وأنا مل الأيَّامُ يحنو نبضُها

حتى دموع الأمس من فرحي تغارُ

وفمي تعانقهُ ابتساماتُ هجرنَ العمرَ حتى إنني

ما كنتُ أحسبُها تحنُّ إلى المزار

فالضوءُ لاحَ على ظلالِ العمرِ فانبثقَ النَّهارُ

**يا ليلُ ، لا تعتب عليّ**

فلقد نرفتُ رحيقَ عمري في يدك

وشعرتُ باللامِ العميقِ يهزني في راحتك

الآنَ . أرحلُ عنكَ في أملٍ جديد

كم عاشت الآمالُ ترقصُ في خيالي من بعيد

وقضيتُ عمري كالصغير

يشتاق عيداً ، أيَّ عيدٍ

حتى رأيتُ القلبَ ينبضُ من جديد

لو كنت تعلم أنها مثل النهار

يوماً ستلقاها معي

سترى بأنِّي لم أخنك وإنما قلبي يحن إلى النهار

## اللغة

ليل : ما يعقب النهار من الظلام والجمع أليل 850 / تعتب : .... عتب عليه ، لومه وخاطبه بدلال 581 / النهار : الجمع أنهر ونُهر 957 / الحيران : صيغة مبالغة على فعْلان من الحيرة ولحائر المتردد المهزوز 205 / يهفو : هفت النفس إلى الشيء حنت واشتاق 989 / يحنو : .... يلين ويعطف ، 991 /  
لاح : ظهر وبدا 844 / انبثق : .... انثقب وانشق 38 / راحة : الراحة الكف ج راح 380 / ألقىت : وجدت : ..... /  
يشتاق : يحب ويميل ....

## العاطفة

- عاطفة الاعتذار لرفيق يودعه ممتزجة بعاطفة الفرحة بالأمل الوليد ، وقد جسدها الشاعر في أفكار :

1. رغبة الشاعر في العودة إلى غمار الحياة وترك حياة اليأس والضياع .

2. رصد صورة لمعاناة الشاعر في رحلته الليلية السابقة

3. قلب الشاعر يعود للحياة بعد أن ظن أنه قد مات .

## الخيال

جاءت الصور البلاغية كثيفة ما بين صور جزئية ( استعارات وتشبيهات وكنيات )

وصور كلية رسم في أولائها رغبته واستعداداته للرحيل وفي الثانية رسم معاناته السابقة ، وفي الثالثة يرسم الأمل الذي داعب قلبه وبعث فيه الحياة من جديد ، وقد لجأ الشاعر إلى الرمز فما الليل أو النهار إلا رمزين لعالمين متناقضين هجر الشاعر أولهما رغم ألفته إياه ليقرر العودة إلى النهار ليكتشف ذاته .

ولم يدع الشاعر لإيحاء الألفاظ أو التصوير الفني بنوعيه بل تلاعب بالأساليب الإنشائية في سيمفونية رائعة شكلت لازمة شعرية وكأنها خيط الحرير الذي ينسج النص ويعيد تشكيل صوره فالشاعر يذهب في كل اتجاه فني ورمزي ولكنه بين الحين والآخر يعود للازمة ( ياليل لا تعتب عليّ ) فهي ليست مجرد عبارة شعرية أو صورة فنية رمزية بل هي روح تسري في النص لتعيد تشكيله وصياغته .

الصور الجزئية : ( يا ليل ) استعارة مكنية ، حيث شبه الليل بإنسان يناجيه بل ويعتذر له وهو تشخيص يبرز قوة العلاقة بينهما ( لا تعتب عليّ ) استعارة وتشخيص آخر يدل على حرص الشاعر على تبرير فراقه لصاحب ألفه طويلاً ، وهو أسلوب طلب ( نهى ) غرضه الاعتذار ، ( النورس الحيران ) استعارة تصريحية ، حيث شبه الشاعر نفسه بطائر النورس الذي يجوب الماء بحثاً عن الطيران والرزق ولكنه لا بد أن يعود لعشه على اليابسة ، وهذا الرمز يجسد إشكالية الشاعر الذي ألف الليل ولكنه يريد حياة النهار ، ( ما عاد يهفو للبحار ) استعارة مكنية فيها تشخيص لطيف ، وتوظيف الفعل المضارع يهفو يدل على أن الشاعر فقد شغفه المضلل الذي كان يغلبه ويقيمه عاشقاً ليل ، ( وأنامل الأيام يحنو نبضها ) استعارة مكنية فيها تشخيص لطيف مبدع

## أوراق عمل الفصل الثالث - 2024-25

( وفي تعانقه ابتسامات هجرن العمر ) استعارتان مكنتان تكونان صورة ممتدة توضح الفارق بين الماضي والأمل المتجدد ، ( نحن إلى المزار ) استعارة مكنية فيها تشخيص لطيف ، ( الضوء لاح على ظلال العمر ) استعارتان تصريحتان تشكلاان رمزين يجسدان الأمل والتحول الجميل ، والمقطع السابق كله يرسم صورة كلية باللون والصوت والحركة للأمل المتجدد وأثره في نفس الشاعر في مقابل الصورة الكلية في المقطع القادم حيث صورة كلية للنزف والحزن والألم العميق ، وفيه مجموعة من الصور الجزئية والعبارات الموحية مثل ( نرفت رحيق عمري في يديك ) استعارة مكنية وعبرة موحية تجسد ضياع العمر في القلق واليأس والألم ، وتوظيف الفعل المضارع يهفو وتوظيف الفعل المضارع يهفو فيها تشخيص لطيف ، وتوظيف الفعل المضارع يهفو البحار ، ( أدمع ) استعارة تصريحية حيث شبه حبات المطر بدمع السماء

المقطع الثاني : معاناة الشاعر والليل من التيه والضياعيا ليل .. لا تعتب عليّ

قد كنت تعرف كم تعذبني خيالاتي  
وتضحك في غباء

كم قلت لي إن الخيال جريمة الشعراء  
وظننت يوماً أننا سنظل دوماً أصدقاء

أنا زهرة عبث التراب بعطرها  
ورحيق عمري تاه مثلك في الفضاء

يا ليل .. لا تعتب عليّ

أترك تعرف لوعة الأشواق؟

وتنهذ الليل الحزين : وقال في ألم

أنا يا صديقي أول العشاق

فلقد منحنت الشمس عمري كله

وغرست حب الشمس في أعماقي

الشمس خانتني وراحت للقمر

ورأيته يوماً تحديق في الغروب إليه تحلم بالسهر

قالت: عشقت البدر لا تعتب

على من خان يوماً أو هجر

فتركته وجعلت عمري واحة

يرتاح فيه الحائرون من البشر

العمر يوم ثم نرحل بعده

ونظل يرهقنا المسير



## اللغة

خيالات: أوهام (م) خيال/ غباء: جهل وعدم فطنة 644/ جريمة: أمر يعاقب عليه (ج) جرائم 118/ دومًا: دائماً 305/ عبث: لهُو ولعب  
بلافايدة 579/ رحيق: طيب والمقصود الخلاصة 334/ لوعة: حرقة القلب 846/ الأشواق: تعلق النفس (م) شوق 500/ تنهد: صوت  
الحرقة والألم 957/ دومًا: دائماً 305

## العاطفة

ين إلى الأم وزمان الطفولة ، وقد أثرت تلك العاطفة في أفكار الشاعر وتصويره فجاءت تجسيداً لها :

1. اشتياق الشاعر وحنينه لكل ما تمثله الأم .
2. تنمو عواطف الطفولة في نفس الشاعر ولا تنتهي
3. الشاعر يحب الحياة خوفاً على أمه من الحزن لموته .

## الخيال

الصور البلاغية قليلة متناثرة بينما تحمل الألفاظ

دلالات وإحياءات مكثفة ، ومن الصور

الصور : ( أحن إلى خبز أُمي ) استعارة مكنية ، حيث شبه خبز الأم بإنسان يشواق الشاعر لرؤيته تجسد حب الشاعر لطعام  
الأم ( قهوة أُمي ) كناية عن التعلق بالأم وما تمثله من علاقة ودية بأبنائها ، ( لمسة أُمي ) استعارة تصريحية ، حيث شبه  
المشاعر باللمسة ، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به ، ( تكبر في الطفولة ) استعارة مكنية فيها تشخيص لطيف ، البيت الثالث  
مقابلة لطيفة بين لؤلؤ البرد ولؤلؤ البحار ، ( أدمع ) استعارة تصريحية حيث شبه حبات المطر بدمع السماء  
- وظف الشاعر التصوير الكلي متمثلاً في اللون والصوت والحركة إضافة لقليل من الغموض المشع

التعلم : بعد مرور الطالب بالخبرة التعليمية يجب أن يكون قادراً على :

1. أن يحلل النص في سياقه التاريخي والسياسي والاجتماعي .
2. أن يبين المعنى الإجمالي للنصوص وعلاقات الأفكار وتفسير المفردات.
3. يتتبع الأثر الذي يتركه أسلوب الشاعر وتوظيفه للتقنيات البلاغية .

## العنصر

س 1 : ما المقصود بالمصطلح النقدي ( فكرة النص ) .





## أوراق عمل الفصل الثالث - 2024-25

- . يتناول الشاعر علاقته بأمه التي كان يظن أنها تكرهه ولم يعرف خطأ ذلك إلا عندما دخل السجن وزارته أمه وقبلته وحملت له القهوة فعلم أنها تحبه فألهمه ذلك القصيدة كمصالحة لها بل مصالحة لنفسه مع نفسه وإحساس بالرضا رغم ظروف السجن .
- ولقد ذاعت شهرة تلك القصيدة على ألسنة العوام والمختصين فهي تفيض بالأحاسيس الوجدانية الصادقة التي تموج بها نفوس البشر جميعاً فكلماتها متخمة بالدلالات الشعرية وذات بعد إنساني عميق .
- وفي القصيدة من ناحية أخرى رائحة التراث والوطن ، فالأم تتجاوز دلالاتها المباشرة إلى الوطن ، وتتجلى عاطفة الحب والحنين واضحة ، إنه حنين فطري لكل ابن يهيم بأمه أو وطنه ، فالشاعر يجسد عاطفة كل محب للأم والوطن .

## مناشط الكتاب

## تطبيق على المعجم

- 1 وظَّف كلمة (هَرِمْتُ) في تعبير من إنشائك .  
- لقد هرمتُ ، وأتعبني الزمان وكُرَّ الليالي ومرُّ الزمان.
- 2 استخدم (نجوم الطفولة) في جملة من إنشائك.  
- أسير بدربي وأجمع نجوم الطفولة كي أستضيء.

## في أثناء قراءة النص

## 1 العاطفة الأبرز في أبيات القصيدة هي :

- |   |  |
|---|--|
| أ <input type="checkbox"/> الحنين للأم وذكريات الطفولة. | ب <input type="checkbox"/> معاناة السجن تخلق الحنين          |
| ت <input type="checkbox"/> الاعتراف بفضل الأم وحنانها   | ث <input type="checkbox"/> الأمل بالعودة إلى حضن الأم مجدداً |

## 2 من أبرز الملامح الفنية في النص :

- |   |  |
|---|--|
| أ <input type="checkbox"/> تكثيف الإيحاءات والدلالة . | ب <input type="checkbox"/> بساطة الألفاظ ووضوحها |
| ت <input type="checkbox"/> الاهتمام بالصورة والخيال   | ث <input type="checkbox"/> الموضوع الواقعي       |

## أنشطة ما بعد النص :

## حول النص

- اكتب فقرة متماسكة تتحدث فيها عن الفكرة العامة لقصيدة " إلى أمي " .



## أوراق عمل الفصل الثالث - 2024-25

- فكرة الحنين لزمن الطفولة وحنان الأم والاحتياج الشديد والافتقاد لذلك الحنان الذي لم يكن الشاعر يعرف قوته وحدته فالقصيدة صدى لكل واحد منا وإذا كان سبب الحرمان هو سجن الاحتلال كان الحنين جارفاً .

• بدأ الشاعر بالخبز ثم القهوة ثم اللمسة ، ما الذي يعبر عنه هذا الترتيب في رأيك ؟ وأي هذه الأشياء ارتباطاً بأرضه وتراثه ، أي هذه الأشياء لها تاريخ يتجاوز علاقة الابن بأمه .

- فكرة الحنين لزمن الطفولة وحنان الأم والاحتياج الشديد والافتقاد لذلك الحنان الذي لم يكن الشاعر يعرف قوته وعمق تدفقه ، فالقصيدة صدى لكل واحد منا وإذا كان سبب الحرمان هو سجن الاحتلال كان الحنين جارفاً .

• اشرح كيف تجلى حب الشاعر لأمه في هذا المقطع ؟

وأعشق عُمري لأنني

إذا متُّ

أخجلُ من دمع أمي

إن تلك الصورة المبتكرة الخلاقة الطريفة تدل على حب الشاعر الجارف الخلاق ، فهو يرد حبه للحياة ليس تعلقاً بها أو أملاً فيها بل لأنه يخشى إذا مات أن يسبب موته لأمه ألماً يخاف أن يراه في عينيها ، فهل بعد هذا الحب حبٌّ

• في القصيدة ما يشير إلى تطلع الشاعر إلى العودة إلى أمه ، وما يشير إلى إحساسه بالتعب

خُذْنِي إِذَا عُدْتُ يَوْمًا

وَشَاخًا لِهْدْبِكَ

وَعَطِّي عِظَامِي بِعُشْبٍ

وَشُدِّي وَثَاقِي

بِخُصْلَةٍ شَعْرٍ..

• خُذْنِي إِذَا عُدْتُ يَوْمًا

وَشَاخًا لِهْدْبِكَ

اقرأ المقطع السابق بعد حذف كلمة " يومًا " ، ثم بيّن أي النصين يتجلى في الشك وعدم اليقين ؟

— النص مع وجود كلمة يومًا يدل على الشك وعدم اليقين ففيه تكثيف دلالي رائع بأن ذلك اليوم مجرد أمنية يتشكك الشاعر في إمكانية تحققها بينما إذا حذفت كلمة يومًا وبقاء إذا عدت فإن النص أكثر يقيناً .



• كثيرًا ما تتماهى الأم في قصائد درويش بالأرض والوطن .

- الأم الوطن ، والوطن أم أخرى؛ فكلاهما أصل الوجود وعنوان العطاء ، فالشاعر يحن إلى وطنه وذكرياته الجميلة كما يشواق لذكريات أمه الحنون المميزة في طعامها وسمرها بل وحتى لمستها المميزة ، أوليس الوطن لكل منا كذلك ، وفي ورقة العمل الأولى قصيدة " نجد أن درويش يوجه خطابه لمؤنث مجهول للأمر يقصده فهذا المؤنث هو الأرض وهي أيضًا الأم التي تمثل عبق وأصالة الماضي ، وقد يكون أيضًا الحبيبة والرفيقة لاتي تمثل الحاضر والمستقبل فكل ذلك متداخل في فكر وذهن وعاطفة شاعر الأرض .

### حول لغة

1. ما دلالة افتتاح الشاعر قصيدته بالفعل المضارع (أحن) المُسند إلى ضمير المتكلم ؟

- المضارع يدل على التجدد والاستمرار ، مما يوحي بتجدد واستمرار الحنين في قلب الشاعر ، وإسناده لضمير المتكلم يؤكد الاختصاص والذاتية وصدق الشاعر وعمق التجربة.

2. ما تأثير تكرار لفظة (أمي) على مشاعر المتلقي ، ولأسيما في بداية القصيدة ؟

- هي لفظة عذبة الوقع والرنين على مشاعر وأذن المتلقي وكأن الشاعر يتغنى باسم محبوبته ، وبداية القصيدة بذلك تقدير وتقديس فتلك المفردة حنين الشاعر ونحن معه لعالم الطفولة وتهدهد مشاعر ذلك الطفل بقلب كلِّ منا.

3. تشير الإضافة إلى الأم مرة بياء المتكلم وأخرى بإضافة أفعالها لها .

- الإضافة تجسد قيمة الأم فلا قيمة لذكريات الطفولة إلا من خلالها ، ولقد أضاف الشاعر كل قيمة جميلة في حياته إلى أمه بدءًا من خبزها وانتهاء بمخاطبتها بضمير المخاطب انتظارك ، وكل هذا يؤكد الارتباط الوثيق بها .

### حول الجمل: تعميق الدلالات :

- تنقل الشاعر بين الأسلوب الخبري والإنشائي :

الأسلوب الخبري في بداية النص للتقرير والتوكيد على حنين وارتباط الشاعر بأمه حقيقة ، وانتقاله للأسلوب الطلبي الأمر سواء للرجاء والتمني أن يعود إلى عالم الأم الحبيب ليخلق جوًا من الإثارة والتشويق يكمل التقرير والتوكيد .

### حول الصور : تلوين المعنى وتوسيعه .

1- الفرق بين " وتكبر في الطفولة " و "أكبر يومًا على صدريوم " :

التعبير الأول يدل على حنين الشاعر على أمه ووطنه فهو وإن تغير ظاهريًا فإن قلبه مازال طفوليًا بل الطفولة تكبر وتزيد ، فهي صورة استعارية مجسدة لمفهوم التعلق ، وأما.



1. اشرح جمال الصورة في قوله :

فُرْدِي نَجُومَ الطُفُولَةِ

- نجوم الطفولة : استعارة مكنية حيث شبه الطفولة بسماها لها نجوم ، وحذف المشبه به ( السماء ) واستعار منها النجوم
- نجوم : استعارة تصريحية : حيث شبه رفاق الطفولة والصبا بالنجوم ، وحذف المشبه ( الرفاق ) وصرح بالمشبه به ( النجوم ) وفيها رمز يدل على أهمية الصحبة في رحلتي الحياة والمقاومة .

حتى أشارك

حول قارئ

صغار العصفير درب الرجوع

اقرأ النصّ التالي ، لمحمود درويش ، ثمّ أجب عن الأسئلة :

(4)

خَبَيْتِي عَنْ أُذُنِي هَذِي الْخُرَافَاتِ الرَّتِيبَةُ  
أَنَا أَدْرِي مِنْكَ بِالْإِنْسَانِ .... بِالْأَرْضِ الْغَرِيبَةِ  
لَمْ أَبْغِ مُهْرِي .... وَلَا رَايَاتِ مَأْسَاتِي الْخَصِيبَةِ  
وَلَأَنِّي أَحْمِلُ الصَّخْرَ وَدَاءَ الْحُبِّ.....  
وَالشَّمْسَ الْغَرِيبَةَ  
أَنَا أَبُكِي !

(5)

أَنَا أَمْضِي قَبْلَ مِيعَادِي ..... مُبَكِّرُ  
عُمْرُنَا أَضْيَقُ مِنَّا  
عُمْرُنَا أَصْغَرُ ..... أَصْغَرُ  
هَلْ صَحِيحٌ ، يُتَمَرُّ الْمَوْتُ حَيَاةً ؟  
هَلْ سَأُنْمِرُ  
فِي يَدِ الْجَائِعِ خُبْرًا ، فِي فَمِ الْأَطْفَالِ سَكْرًا ؟  
أَنَا أَبُكِي !

(1)

لَيْسَ مِنْ شَوْقِي إِلَى حَضَنِي فَقَدْتُهُ  
لَيْسَ مِنْ ذِكْرِي لِتَمَثَالِ سَرْقَتِهِ  
لَيْسَ مِنْ حُزْنِي عَلَى طِفْلِ دَفَنْتُهُ  
أَنَا أَبُكِي !

(2)

أَنَا أَدْرِي أَنَّ دَمْعَ الْعَيْنِ خُدْلَانٌ ... وَمَلُحٌ  
أَنَا أَدْرِي ،  
وَبُكَاءُ اللَّحْنِ مَا زَالَ يُلْحُ  
لَا تَرْتَبِّي مِنْ مَنَادِيكَ عِطْرًا  
لَسْتُ أَصْحُو ..... لَسْتُ أَصْحُو  
وَدَعِي قَلْبِي .... يَبْكِي

(3)

شَوْكَةُ فِي الْقَلْبِ مَا زَالَتْ تَغْزُ  
قَطْرَاتٍ ... قَطْرَاتٍ ... لَمْ يَزَلْ جُرْحِي يَنْزُ  
أَيْنَ زُرُّ الْوَرْدِ ؟  
هَلْ فِي الدَّمِ وَرْدٌ ؟  
يَا عَزَاءَ الْمَيِّتِينَ  
هَلْ لَنَا مَجْدٌ وَعِزٌّ  
اِثْرُكِي قَلْبِي يَبْكِي





\*\* أجب عن الأسئلة من ( 1 ل 10 ) بوضع إشارة ☒ أمام رمز الإجابة الصحيحة: (20 درجة)

1 عبارة: « خبيئ عن أذني هذي الخرافات الرتيبة » ما المعنى السياقي لكلمة " الرتيبة "؟

- أ ☐ القليلة      ب ☐ المعادة  
ت ☐ الثابتة      ث ☐ الخرافية

2 ما الفكرة التي يعالجها النص الشعري السابق ؟

- أ ☐ الشاعر مهموم بقضايا الوطن      ب ☐ حزن الشاعر أسبابه ومظاهره  
ت ☐ جرح الوطن يؤلم الشاعر      ث ☐ عمر الشاعر بين الواقع والمحال

3 شوكة في القلب ما زالت تغز " ما نوع الصورة البيانية ؟

- أ ☐ تشبيه بليغ      ب ☐ تشبيه مجمل  
ت ☐ استعارة مكنية      ث ☐ استعارة تصريحية

4 " ما العاطفة التي يشف عنها المقطع الثالث " ؟

- أ ☐ الحسرة      ب ☐ الحزن والأسى  
ت ☐ الخوف والتردد      ث ☐ الفخر والأمل

5 " اتركي قلبي يبكي " ما الوظيفة النحوية لجملة يبكي ؟

- أ ☐ حال      ب ☐ نعت  
ت ☐ خبر      ث ☐ مضاف إليه

6 ما المقطع الذي بيّن فيه تعلقه بالأرض والنضال من أجله ؟

- أ ☐ الأول      ب ☐ الثاني  
ت ☐ الثالث      ث ☐ الرابع

7 " ولا ريات مأساتي الخصيبة " ما إحياء وصف المأساة بالخصيبة ؟

- أ ☐ تجدد المأساة      ب ☐ تخلق الأبطال  
ت ☐ نتائجها المثمرة      ث ☐ كثرة الآلام



## أوراق عمل الفصل الثالث - 2024-25

8 " أنا أمضي قبل ميعادي ..... مبكر ، عمرنا أضيق منّا " ما المعنى الكنائي للبيتين ؟

- أ ☐ وفاة الشاعر في سن صغيرة      ب ☐ وفاة الشاعر قبل اكتمال سعادته  
ت ☐ حياة الشهيد أقصر من عطائه      ث ☐ عمر الشهيد لا يقاس بالسنين

9 هل سأثمر في يد الجائع خبزاً " ما الغرض البلاغي للاستفهام في البيت ؟

- أ ☐ التمني      ب ☐ التقرير  
ت ☐ النفي      ث ☐ التعجب

10 وبكاء اللحن ما زال يلح " ما القيمة الجمالية للاستعارة ؟

- أ ☐ تجدد الأحران      ب ☐ عظم المأساة  
ت ☐ اختلاط الفرح بالحزن      ث ☐ رهافة وصدق المشاعر

\*\* أجب عن الأسئلة من ( 11 لـ 16 ) بالكتابة على الأسطر المنقطة : ( 20 درجة )

11 هات في جملة من إنشائك

- جمع (مُهر) : .....

- ضد (خذلان) : .....

12 بم تعلل سيطرة الألفاظ الحزينة والصور المبكية في النص ؟

.....  
.....

13 اشرح كيف تساءل الشاعر عن جرحه من أجل مجد الوطن ؟ في هذا المقطع .

- أين زرُّ الورد؟

- هل في الدّم ورد ؟

- يا عزاء الميتين

- هل لنا مجدٌ وعِزٌّ ... اتركي قلبي يبكي .

.....  
.....





## أوراق عمل الفصل الثالث - 2024-25

14 أنا أمضي قبل ميعادي ..... مبكر

عمرنا أضيق منا

عمرنا أصغر ..... أصغر

- ما تأثير الظرف ( قبل ) على مشاعر المتلقي وبيان مشاعر الشاعر ؟

15 خبي عن أذني هذي الخرافات الرتيبة

- أنا أدرى منك بالإنسان بالأرض الغربية

ما فائدة التنويع بين الأسلوب الطلبي خبي والخبري أنا أدرى ... ؟

16 تعد القصيدة واحدة من قصائد الشاعر المفعممة بالوطنية والارتباط بتراب الوطن وتضحية أبنائه .. وضّح .

## اقرأ الأبيات التالية للشاعر محمود درويش ، ثم أجب عن الأسئلة :

ب

وَأَنْتَ تَنَامُ ، وَتُخْصِي الْكَوَاكِبَ ، فَكِرْ بِغَيْرِكَ  
( ثَمَّةَ مَنْ لَمْ يَجِدْ حِزًّا لِلْمَنَامِ )  
وَأَنْتَ تُحَرِّزُ نَفْسَكَ بِالاسْتِعَارَاتِ ، فَكِرْ بِغَيْرِكَ  
( مَنْ فَقَدُوا حَقَّهُمْ بِالْكَلامِ )  
وَأَنْتَ تُفَكِّرُ بِالْآخِرِينَ الْبَعِيدِينَ ، فَكِرْ بِغَيْرِكَ  
( قُلْ : لَيْتَنِي شَمْعَةٌ فِي الظَّلَامِ )

أ

وَأَنْتَ تُعِدُّ فُطُورَكَ ، فَكِرْ بِغَيْرِكَ  
( لَا تَنْسَ قُوتَ الْحَمَامِ )  
وَأَنْتَ تَخُوضُ حُرُوبَكَ ، فَكِرْ بِغَيْرِكَ  
( لَا تَنْسَ مَنْ يَطْلُبُونَ السَّلَامِ )  
وَأَنْتَ تُسَدِّدُ فَاتُورَةَ الْمَاءِ ، فَكِرْ بِغَيْرِكَ  
( مَنْ يَرْضَعُونَ الْغَمَامِ )  
وَأَنْتَ تَعُودُ إِلَى الْبَيْتِ ، بَيْتِكَ ، فَكِرْ بِغَيْرِكَ  
( لَا تَنْسَ شَعْبَ الْخِيَامِ )

\*\* أجب عن الأسئلة من ( 1 ل 20 ) بوضع إشارة ☑ أمام رمز الإجابة الصحيحة: (20 درجة)

1 عبارة : « وَأَنْتَ تعد فطورك » المفعول المطلق من لفعل الذي تحته خطٌب ☐ تعدداًث ☐ إعداداًأ ☐ تعدداًت ☐ تعديداً



## أوراق عمل الفصل الثالث - 2024-25

2 ما الفكرة التي لم ترد في النص السابق ؟

- أ ☐ الدعوة للإحساس بالآخر  
ب ☐ عليك تذكر الجياع لتحس بهم  
ت ☐ التعليم حق للجميع  
ث ☐ هناك بشر من حولنا يحيون السلام

3 لا تنس شعب الخيام " ما دلالة النهي في البيت ؟

- أ ☐ التوجيه  
ب ☐ التهكم  
ت ☐ الرجاء  
ث ☐ السخرية

4 بدأ الشاعر قصيدته بالطعام ثم الحرب ثم الماء " ما قيمة هذا الترتيب ؟

- أ ☐ كراهية الحرب  
ب ☐ الحرب تفسد الحياة  
ت ☐ دعوة للسلام  
ث ☐ الطعام والماء سبب الحروب

5 " في البيت الأخير ( وأنت تفكر بالآخرين البعيدين ، فكر بغيرك قل ، ليتني شمعة في الظلام) كم أسلو بًا طلبيًا ؟

- أ ☐ واحد  
ب ☐ ثلاثة  
ت ☐ اثنان  
ث ☐ أربعة

6 لماذا ظلت القصيدة العربية محافظة على شكلها لقرون طويلة ؟

- أ ☐ احترام العربي لموروثاته  
ب ☐ عجز شعراء البادية عن التجديد  
ت ☐ لا اكتمال قيمها الجمالية  
ث ☐ الوزن والقافية يمنحان القصيدة جمالاً

7 " وأنت تحصي النجوم البعيدة " ما إحياء تحصي ؟

- أ ☐ الكثرة  
ب ☐ الخيال والمتعة  
ت ☐ الدقة  
ث ☐ الاهتمام بالعلم

8 " لا تنس شعب الخيام " ضبط البنية الصحيح للجملة السابقة هو

- أ ☐ لا تنسَ شعبُ الخيام  
ب ☐ لا تنسَ شعبَ الخيام  
ت ☐ لا تنسَ شعبُ الخيام  
ث ☐ لا تنسَ شعبَ الخيام

9 " لا تنس قوت الحمام " ما القيمة الجمالية للنهي في البيت ؟

- أ ☐ التذكير بالطير  
ب ☐ الاهتمام بالآخر  
ت ☐ الرفق بالحيون  
ث ☐ الروح الإنسانية





## أوراق عمل الفصل الثالث - 2024-25

- 10 " ليتني شمعة في الظلام " ما العلاقة البلاغية بين ما تحته خط ؟  
 أ ☐ طباق      ب ☐ مقابلة  
 ت ☐ سجع      ث ☐ جناس
- 11 " وأنت تحرر نفسك بالاستعارات " ما دلالة حرف الجر ( الباء ) ؟  
 أ ☐ الإلصاق      ب ☐ السببية  
 ت ☐ التعليل      ث ☐ الظرفية
- 12 " وأنت تعود إلى البيت بيتك فكّر بغيرك " ما الضبط النحوي الصحيح ( بيتك ) ؟  
 أ ☐ بدل مرفوع      ب ☐ نعت مجرور  
 ت ☐ بدل مجرور      ث ☐ نعت منصوب
- 13 يرضعون الغمام " ما مفرد الغمام ؟  
 أ ☐ غيمة      ب ☐ غيم  
 ت ☐ غمامة      ث ☐ غُمة
- 14 من فقدوا حقهم بالكلام " ما الفرق في المعنى عند حذف حقهم ؟  
 أ ☐ التحكم      ب ☐ الإذلال  
 ت ☐ الخوف      ث ☐ البكم
- 15 اعتمد الشاعر أسلوب المقابلة بين كل صورتين " ما قيمة هذه المقابلات ؟  
 أ ☐ توضيح الصورة للمخاطب      ب ☐ لفت الانتباه  
 ت ☐ بيان الفوارق المجتمعية      ث ☐ الإقناع والتدليل
- 16 تعد هذه القصيدة مثلاً جيداً على الاتجاه الإنساني في شعر التفعيلة " لأنها :  
 أ ☐ تذكر فوارق البشر      ب ☐ توظف ضمير المخاطب كثيراً  
 ت ☐ تناول قضية تم الناس      ث ☐ فيها حكم ومعان إنسانية



## أوراق عمل الفصل الثالث - 2024-25

17 يتمثل في هذه القصيدة من التجديدات في الشكل لشعر التفعيلة كل ما يلي ما عدا " م

- أ ☐ الاتجاه الإنساني  
ب ☐ اعتماد وحدة التفعيلة  
ت ☐ التعبير عن موضوعات قومية  
ث ☐ الغموض الشفيف

18 ركز الشاعر على صورة المقابلة بين حالين " ما قيمة ذلك البناء ؟

- أ ☐ رصد لونين من حياة البشر  
ب ☐ وضع الإنسان أمام مسؤولياته  
ت ☐ إيقاظ الروح والضمير الإنساني  
ث ☐ بيان ما في الحياة من ظلم وتفاوت

19 ختم الشاعر قصيدته بثلاثة ألوان من الطلب " ما القيمة لذلك التكتيف في الطلب ؟

- أ ☐ التأثير في نفس المخاطب  
ب ☐ التنويع بين الخبر والإنشاء  
ت ☐ ليبقى الطلب عالماً بذهن المتلقي  
ث ☐ التشويق والإثارة

20 كثّف الشاعر من حضور ضمير المخاطب بصوره ، ثم ضمير الغائب ، ولم يظهر ضمير المتكلم إلا مرة واحدة في آخر النص بقوله ( ليتني ) ما غاية الشاعر من ذلك؟

- أ ☐ انتهاء رسالته وتحول المخاطب  
ب ☐ إنسانية الرسالة والاهتمام بالآخر  
ت ☐ مصداقية الشاعر في إخفاء ذاته  
ث ☐ التأثير في المخاطب بإنكار الذات

### سُكّر الوقت للشاعر إبراهيم محمد إبراهيم

التعلم : بعد مرور الطالب بالخبرة التعليمية يجب أن يكون قادراً على :

1. أن يحلل النصّ في سياقه التاريخي والسياسي والاجتماعي .
2. أن يبين المعنى الإجمالي للنصوص وعلاقات الأفكار وتفسير المفردات.
3. يتتبع الأثر الذي يتركه أسلوب الشاعر وتوظيفه للتقنيات البلاغية .

العنصر ما مفهوم الوقت ؟ ولم يختلف الإحساس به ؟ وما مدى ارتباطه دلالات المكان ؟ ( فكرة النصّ ) .

. الوقت وعاء العمر الذي يعيشه الإنسان في مسيرة حياته ، ما يمر بذلك الوقت من أحداث هو الذي يجعل الإنسان يستشعر طعمًا مميزًا له حلواً كان أو مرّاً وقت يستمتع به أو يكون وعاء للمعاناة والألم .



- تذوق الوقت (فعالياته وأحداثه) يكون بالمشاعر والأحاسيس وليس بمذاقات اللسان ، ولقد وصف الشاعر مذاق زمانين مختلفين بل ربما يكونان متناقضين في مكانين مختلفين بل إن المكان وليس الزمان وحده يمنح الإنسان مذاقًا مغايرًا لزمان ومكان آخر .
- ولقد جعل الشاعر من الوقت متطلبًا روحيًا يطرح من خلال كوامن النفس وطبيعة التعامل مع محيطه الاجتماعي والإنساني ولقد ارتقى الشاعر بوجهة نظره وأحاسيسه وفتح عالمًا إنسانيًا وأفاقًا إبداعية تفتتح على الآخر الذي ينتمي إليه إنسانيًا ولا بد من حتمية التواصل معه فهو يحلى بروح إيجابية عالية ، فهو يريد أن يحتذب الآخر شريكه في المعاشة الروحية .
- ولا يفوت الشاعر المنتشي - في أحد الزمانين - بالجمال الباحث عن السعادة أن يفتش في موروثه الحضاري والوطني ويستظل بتاريخ شامخ من أجل غد مشرق متسلحًا بالصبر والحكمة والطموح المتواصل .

### مناشط الكتاب

#### تطبيق على المعجم

- 1 وظّف كل كلمة مما يأتي في تعبير من إنشائك .
  - الحواس : إحساس المرء بالسعادة يتخطى الحواس إلى القلب والروح .
  - أرنو : يزنو بمقلة أحوار ؛ فأهيم في تلك العيون الساحرة .
- 2 ابحث في المعجم الورقي عن وعني كلّ مما يأتي
  - الألب : القوم يجتمعون على عداوة إنسان 23 ، شدة الحر والعطش ، والمقصود سلسلة جبال تمر بأوروبا .
  - الطّباع : جمع طبع وهو السجبة الملازمة للمرء .
- 3 اكتب أمام الكلمات الآتية نوع المشتق ، والفعل الذي اشتق منه .
  - المستطاب : اسم مفعول وفعله استطاب .
  - المتفتيّ : اسم فاعل ، وفعله تفتّى .
  - المتراكم : اسم فاعل ، وفعله تراكم .
- 2 اكتب بأسلوبك تعبيرًا مماثلًا لقول الشاعر .
  - التحفوا صمتهم : اجتروا أحزانهم ، اعتصروا أرواحهم ألما .

في أثناء قراءة النص

أنشطة ما بعد النص :

حول النص

## أوراق عمل الفصل الثالث - 2024-25

- في المقطع (أ) قابل الشاعر بين سكرتين : سكرة يقلبها هنا وسكرة تذوب في شاي بلاده ، تحدث عن هذه المثابرة موضحاً ما توحى به ، وما تخبر عنه من حال الشاعر في البلاد البعيدة .  
- السكر هنا لا يوح بأسراره فهو مرارة الاغتراب مهما بدت بلاد الغربة أجمل ظاهرياً من الوطن فهي سكاكر بلا طعم ، فهي لا تفجر شاعريته ولا تدفق أحاسيه ، بينما سكر البلاد وإن بدا مرّاً فإن تلك المرارة حلوة فهي مرارة وهموم الوطن تمس روح أبنائه وتفجّر شاعريتهم وتوقظ الإحساس فالوطن ليس حلاوة ظاهرة بل إن مرّه يفوق الحلاوة بغيره .
- بدأ الشاعر بسكر الوقت في الجزء الأول من المقطع (أ) ، وانتهى بسكر الشاي ، ثم بدأ بسكر الشاي وانتهى بسكر الوقت في الجزء الثاني من المقطع نفسه . ما دلالة ذلك في رأيك ؟ وما معنى سكر الوقت على ضوء هذه التنقلات ؟  
- دلالة الأمر أن السكر الحقيقي هو في الإحساس بطعم اللذة في الأشياء وذلك يكون في حضان الوطن حيث الأهل والأحبة ولاذكريات بينما طعم الاغتراب لا يفي بذلك الطعم دفء المحبة ووهج الوطن وحنين الذكريات مما يثقل الجسم بل ويمرضه فيغدو السكر بلا طعم لا يزيد حلاوة الشاي بل يجعله بلا طعم .
- في المقطع (ب) يصف الشاعر ليل المدينة الغربية ، وحياة أهلها ، وهو مؤرق يتأملها ، اكتب بإيجاز أهم ما التقطه الشاعر من ليل هذه المدينة وأهلها . وعلام يدل ذلك في رأيك ؟  
أنهم تروس بآلات لا يربط بينهم دفء العلائق لا يتواصلون ليلاً يعانون جراء اللهث خلف رغد الحياة لذلك هم بلا روح ، يعانون تراكم التعب المادي الذي لا يعقبه دفء روحي يزيله ، يجمع الوطن أجسادهم لكن كل في عالم منعزل فكل واحد يعود إلى بيته يعاني ويجتر الوحدة ، وذلك يشير إلى أن الشاعر يفقد دفء العلاقات وحيوية الحياة بالوطن
- تتلون مشاعر الشاعر في المقطع (ت) بين الحنين إلى الوطن والرغبة في الانفتاح على المدينة الغربية ، تحدث عن ذلك ، ثم بين هلى ترى أن هناك تناقضاً بين الشعورين ؟ أم هو حال الكثيرين منّا ؟  
- الشاعر الإنسان المثقف المنفتح على الآخر المحب للجمال بكل صوره هو ذاته الشاعر المحب لوطنه الذي يحمله ترنيمة عشق أبدية ، ولذلك فالشاعر كأى واحد منّا يتجرع مرارة الاغتراب يحاول أن يوائم بين حاضره يعايشه وماض يعيش بداخله وكلاهما يفجر ينابيع الشاعرية أما ألماً وحنيناً او رغبة وتوافقاً .
- ما ذا أعد الشاعر لرحلة الألب ؟  
- يحمل معه كوبين مزين ومرارة القهوة العربية التي تتغلغل فيه ممتزجة برمّل بلاده وعبق الهيل والمشاعر الطيبة الخيرة ، إنه يحمل هذه الأشياء دوماً معه لأنه تراثه وميراثه وعمق ذكرياته وأصله الذي لا ينفك عنه يحمل كل هذا متوجساً مما يحمله الألب له في اللقاء المرتقب .

• ماذا يقصد الشاعر بسكر الوقت ؟

الحنين والحب والذكريات والوطن الذي تحلو الحياة فيه فإن أجبرنا على البعد عنه حملناه ذكريات حلوة بداخلنا ، إنه قيم حب وتقبل للآخر ، إنه طعم كل شيء ذي قيمة إنه ما نكسبه حنين للماضي الأثير يكسب كل شيء بالحاضر طعمه.

### حول لغة

حول الكلمات : إبراز المعاني :

1. وضح الوظيفة النحوية لما تحته خطٌ فينا يلي

✧ العسلُ المستطابُ : نعت مرفوع

✧ التَّعبُ المتراكمُ : نعت مرفوع

✧ الوطنُ المتفجئُ : نعت مرفوع

2. استخدم الكلمات التي تحتها خط في السؤال السابق نعتاً لمنعوت آخر من عندك

✧ الوقت المستطابُ ساعة تأمل وحنين

✧ ما ألد الحب المتراكمُ ينمو رويداً .

✧ سأظل وفياً للحنين المتفجئُ ظل شخص أبعدته السنون .

3. لكلمة (سكر) في التراكيب الآتية معان وظلال تفهم من سياق الكلام في القصيدة ، اشرح ذلك

سكر الوقت ، سكر النخل ، سكر الشاي

- (سكر الوقت ) ما يحمله الزمن في طياته من مشاعر ودفع وأمور مبهجة وأحداث تسعد .

- (سكر النخل ) حلاوة أرض الوقت وتراثه وذكريات عزه وشموخته .

- (سكر الشاي ) السعادة التي يستطيعها في التلذذ بكل جميل وممتع في الحياة .



4 . ما دلالة كلمة ( هنالك ) وما الفرق بين هنا ، وهناك ، وهنالك ؟

- ( دلالة هنالك ) البعد المكاني والحنين النفسي ، وكأن الوطن يفصله عنا حدود وحواجز الواقع .

- ( هنا ) اسم إشارة للمكان القريب .

- ( هناك ) اسم إشارة للمكان البعيد ، هنالك اسم إشارة للمكان البعيد مع استحضر المخاطب

**حول الجمل : تعميق الدلالات :**

- هناك تحلو الحياة بلا سكر ، ما إعراب شبه الجملة بلا سكر؟ وما الإضافة التي تضيفها للمعنى ؟

- شبه الجملة في محل نصب حال ، وقد أضاف الحال توكيد خلو الحياة من الطعم والقيمة في هذه الحياة .

- يحتاج سكرة كي يطيب / ويؤتي حلاوته مثلما كان ، ما دلالة مثلما كان ؟

- تدل على افتقاده لحلاوة كانت موجودة فهو يفقد إليها ويقارن بين زامين ، وحذفه يضيع كل هذه الدلالة .

**حول الصور : تلوين المعنى وتوسيعه .**

1- تتم مناقشة الصور الثلاث شفوياً مع التأكيد على دورها في تجسيد فكر الشاعر ورسم عاطفته

وهذا أحد أهم مخرجات التعلم في هذا الدرس .



\* \* اقرأ الأبيات الآتية ، للشاعرة نازك الملائكة " صلاة الأشباح " ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

وسار هنالك موكبهم في سكون  
يدبون في الطرقات الغريبة لا  
يدركون  
لماذا يسكرون ؟ ماذا عسى أن  
يكون ؟  
تلوت حواليهم ظلمات الدروب  
أفاعي زاحفة ونيوب  
وساروا يجرون أسرارهم في  
شحوب

أ  
صدى موكب الحرس المقرب  
يدق على كل باب ، ويصرخ  
بالنائمين  
فيبرز من كل باب شبح  
هزيل شحوب  
يجر رماد السنين  
يكاد الدجى ينتحب

أ - تعاني الشاعرة من حصار الماضي الحزين المؤلم ، فما ملامح ذلك الماضي

ب - ما العناصر التي جسدت بها الشاعرة مظاهر الضياع والتشتت ؟

ج - ما نوع الصور الجمالية التالية وما قيمتها ؟

\* فيبرز من كل باب شبح "

\* تلوت حواليهم ظلمات الدروب "

د - في المقطع الثاني ألون مختلفة من المعاناة ، اذكر اثنين منها :-

هـ - ما مدى دلالة العنوان على مضمون القصيدة ؟

و - وضّح التكثيف الشعري في توظيف الاستفهام في النص .



اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة الطريق إلى رأس التل ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

عناقيد العنب الحامض	أعاصير الفكر على ورق الدفتر
أيدي القطافين .... وأيدي الزراع	أشربة العودة للظل
وأيدي المنتظرين على باب الموسم	أهازيج المهزومين على الشاطئ
أفئدة العشاق المخدوعين... بوعد الصحراء	ينتظرون الأخبار المهزومة

أ - تحدث الشاعر عن ثلاثة أصناف من الأيدي ، اذكرها وبين الفرق بينها : -

.....

.....

ب - اعتمد الشاعر على التصوير لتجسيد إحساسه بالضيق ، استخرج صورتين توضحان ذلك : -

1 . .....

2 . .....

ج - ما قيمة وصف العنب بالحامض ، ووصف العشاق بالمخدوعين ؟

1 . .....

2 . .....

د - هات عبارتين من عبارات الغموض الشفيف تدلان على معاناة الناس في انتظار حلم لا يتحقق .

.....

.....

\* هـ \* أكثر الشاعر من استخدام صيغة الجمع في حديثه عن معاناة وإحباط الناس ، وضح ، واذكر السبب ؟

.....

\* و : تجسد الأبيات خطين هما خط المعاناة وخط الحلم الواهم ، فما ملامح كلّ منهما :

.....

.....

اقرأ الأبيات من قصيدة (( اتبعيني )) لبدر شاكر السياب ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها

هذه الأغوار يغشاها خيال  
هذه الأغوار لا يسبرها إلا ملال  
تعكس الأمواج في شبه انطفاء  
لونه المهجور في الشط الكئيب  
في صباح ومساء  
وأساطير سكارى ... في دروب  
في دروب أطفأ الماضي مداها  
وطواها  
فاتبعيني .. إتبعيني  
\*\*

اتبعيني ... ها هي الشطآن يعلوها زهول  
ناصل الألوان كالحلم القديم  
عادت الذكرى به ساج كأشباح نجوم  
نسي الصبح سناها والأفول  
في سهاد ناعس بين جفون  
في وجوم الشاطئ الخالي كعينيك انتظار  
وظلال تصبغ الريح وليل ونهار  
صفحة زرقاء تجلو في برود  
وابتسام غامض ظل الزمان  
للفراغ المتعب البالي على الشط الوحيد  
في غد حتى وإن لم تتبعني  
يعكس الموج على الشط الحزين  
والفراغ المتعب المخنوق أشباح السنين

1 هذه الأغوار لا يسبرها إلا ملال : الأغوار في البيت توحى ب

ب ☐ الضياع

أ ☐ الخوف

ث ☐ البعد

ت ☐ العمق



2

تعكس الأمواج في شبه انطفاء ، المعنى الكنائي للبيت

- أ ☐ قلة الأمواج      ب ☐ نهاية الموج
- ت ☐ سيطرة الكتابة والحزن      ث ☐ فقدان الموج لبريقه

3

وأساطيرسكارى.. في دروب ، الاستعارة السابقة تجسد فكرة الشاعر بأن

- أ ☐ الماضي مجنون بأفكاره      ب ☐ الماضي لا يناسب الحاضر
- ت ☐ انتشار الرذيلة في الماضي      ث ☐ حتى قيم الأجداد لا تبدو جلية

س 5 : بدأ المقطع بذكر الخيال وانتهى بحديث عن الأشباح ، فما دلالة ذلك :

س 4 : في النص خطان للهم خط هموم محبوبة الشاعر وهموم الكون ، فما ملامح كلٍ منهما ؟

س 5 : اعتمد الشاعر على التصوير لعرض شعوره بالضيق والانهيال هات صورتين تحققان ذلك :

س 6 : اذكر ثلاثاً من سمات الشعر الحديث تحققت في القصيدة :

س 7 : لماذا أكثر من ذكر مفردات البحر ( البحر ، الموج ، الشاطئ ) ؟

س 8 : وظف الشاعر الأزمنة الثلاثة للفعل فما وجه توظيف كلٍ منها؟

الماضي يدل على :

المضارع يدل على :

س 9 : لماذا استخدم الشاعر حرف الجر (( في )) في مجمل الأبيات وبخاصة المقطع الأول ؟





اقرأ الأبيات الآتية للشاعر فاروق جويده ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

لا تسلني يا رفيقي  
كيف تاهَ الدربُ .. مِنّا  
نحن في الدنيا حيارى  
إنْ رضينا .. أم أبينا  
حبنا نحياه يوماً  
وغداً .. لا ندر أين !!  
لا تلمني إن جعلتُ العمرَ أوتاراً  
.....تغني  
أو أتيتُ الروضَ ..... منطلق التمني  
فأنا بالشعرِ أحيا كالغديرِ المطمئنِ  
إنما الشعرُ حياتي ووجودي .. والتمني

يا رفيقَ الدَّربِ  
تاهَ الدَّربُ مِنّا .. في الضباب  
يا رفيقَ العمرِ  
ضاعَ العمرُ .. وانتحرَ الشباب  
آه من أيامنا الحيرى  
توارتْ .. في التراب  
آه من آمالنا الحمقى  
تلاشتْ كالسراب  
يا رفيقَ الدَّربِ  
أقصى الليالي عذبتنا .....  
حطمتْ فينا الأمانى مزقتنا .....

أ - هات من النص السابق :

— مرادف انتهت : .....

ب - ضع في جملة من إنشائك :

— مذكر الحيرى : ..... — مفرد الروض : .....

ج - وضِّح جمال التصوير في قول الشاعر : " الشعر حياتي ووجودي " و " انتحر الشباب "

د - ما القيمة الفكرية والعاطفية للاستعارة ( انتحر الشباب ) ؟

هـ - ماذا فعلت الليالي بالشاعر الحالم ؟

و - لماذا تمثل عبارتا " تاه منا الدرب في الضباب " و " آه من أيامنا الحمقى " غموضاً شفيفاً ؟

ز - ما قيمة وصف الأيام الحيرى ، ووصف آمال بالحمقى ؟

ح - بم دلل الشاعر على حيرته ورفيقه في دروب الحياة ؟

ط - كيف قرر الشاعر مواجهة مصاعب الحياة ؟

## أوراق عمل الفصل الثالث - 25-2024

**\*\* قصة طفل وكلب ذات ليل (آماليا رانديك)****التعلم : بعد مرور الطالب بالخبرة التعليمية يجب أن يكون قادراً على : (أهداف القصة)**

1. أن يحلل أفكار القصة رابطاً إياها برؤية الكاتب .
2. أن يحلل جوانب القصة موضحاً طريقة تطوير الكاتب لعناصرها مستنداً عليها .
3. أن يميز اللغة الانفعالية ، متتبّعاً أثر أسلوب الكاتب .

**العنصر****س 1 : ما المقصود بالنغمة في القصة ؟ وكيف تؤثر في بنائها وعناصرها ؟**

- النغمة : الشعور الذي يبثه الكاتب وينقل إلى القارئ ، ويعبر عن الموقف الضمني للراوي من موضوع القصة وشخصياتها ، فهذه المشاعر التي نشعر بها تسمى "النغمة" . .

**س2 : كيف تؤثر النغمة في بنائها وعناصرها ؟**

- النغمة في القصة هي التلوين العاطفي للغة القصة ، ولذلك تشبه درجة وطريقة الكلام ولذلك يختار الكاتب ألفاظاً تعكس الحالة المزاجية للشخص وتساعد في نقل فكرة القصة ، والنغمة قد تبدو ثابتة وقد تتغير بتغير الحدث وتطوره

**س3 : ما أبرز ألوان النغمات في الكتابة القصصية ؟**

- النغمة القائمة : ثقيلة وجادة موضعية نوعاً ما تثير - غالباً - شعوراً بالحزن والتعاطف ، ويبعث القلق في نفس المتلقي .

- نغمة التشويق : تشبع في قصص الإثارة والغموض وتخلق جواً من التوتر والترقب ، وتدفع لشغف المتابعة .

- النغمة الساخرة : تحمل القارئ على الضحك وتعتمد لغة المفارقة والسخرية ، وترسم ملامح كاركثير ساخر لعيوب المجتمع .

**س4 : ما العوامل التي تبرز وتجسد النغمة في القصة ؟**

- الراوي : فالكاتب يختار الراوي ليوضح فكرته في القصة ولذا فهو يبرز النغمة التي يريدتها الكاتب كيف سيروي وبأية لغة ؟!

- وصف الزمان والمكان : يشيران إلى الحالة المزاجية للبطل فيوجهان مزاج القارئ ويرسم الجو العام (فرح ، حزن ، غضب ، ....)

- المفردات والصور : أنهما أداتا الكاتب الرئيستان في خلق الحالة المزاجية العامة والتي ستنعكس على القارئ .

**س5 : صف النغمة التي تجسدت في ذهنك وأنت تقرأ قصة ( طفل وكلب ذات ليل ) ؟**

- النغمة بالقصة واضحة صافية تتبلور خيوطها من جملها ومفرداتها وصورها ، وهي متذبذبة بين الخوف الممتزج بالحزن ، والحب والأمل ففي بدايتها لغة رسمية قائمة تحدد بجدية ملامح الفقر في قرية العمال ، ثم تأتي لغة التشويق في لقاء البار بابنه ، ثم تأتي لغة السخرية في استعطاف أحد جريجو من أحد العمال الاهتمام بكلبه لأنه حصل على جوائز ، ثم تأتي لغة الحب والود بين الطفل والكلب ، تتبعها لغة رسمية تبين عجز الأب والابن عن الاحتفاظ بالكلب ، ثم لغة ساخرة ومشوقة لعودة الكلب لصديقة الطفل ، فهي لغة مترددة تخلق في القارئ عدة انفعالات على حسب متابعته للعمل .



## مناشط الكتاب

## في أثناء قراءة النص

- 1 النغمة التي استخدمها الكاتب في بداية القصة لتجسيد معاناة العمال بالمنجم هي :
  - أ ☐ نغمة رسمية قاتمة .
  - ب ☐ نغمة ساخرة
  - ت ☐ نغمة التشويق والإثارة
  - ث ☐ نغمة المبالغة في الوصف
- 2 العنصر الأبرز الذي وظفه الكاتب لتجسيد نغمة العجز والضعف من قبل البطل وأبيه:
  - أ ☐ لغة الراوي .
  - ب ☐ وصف الزمان والمكان
  - ت ☐ المفردات والتصوير
  - ث ☐ المبالغة والإيهام
- 3 أبرز سمات البطل ( ) هي :
  - أ ☐ الرقة والطيبة .
  - ب ☐ الدلال والتعنت
  - ت ☐ تقبل الآخر
  - ث ☐ البساطة والتلقائية

## حول النص

## أنشطة ما بعد النص :

1. هناك حدث أساسي في القصة غير كل الشخصيات ؛ ما هو ؟ وكيف تأثرت به كل شخصية ؟
  - الحدث هو اضطرار (السيد ديفيز) لترك كلبه ( بلاك ) لدى عائلة ( جوان الصغير ) بسبب سفره
  - أثر الحدث في شخصيات القصة الأربعة الرئيسة على النحو التالي :
  - ( بلاك ) الكلب تغير شعوره باحب والتبعية من سيده الأول ، وتعلق بالطفل ( جوان ) ، وفضله على سيده (جوان ) تعلق بالكلب وأحبه بشدة ولما اضطره ظروف فقره للتخلي عنه حزن وتألم كثيراً حتى عاد إليه .
  - الأب الفقير اضطر إلى إعادة الكلب لصاحبه ولكن بأثر من حزن ومرض ابنه ذهب للسيد ديفيز يطلب الكلب لابنه
  - السيد ( ديفيز ) رقى قلبه لكلبه الأثير وفضل أن يرده إلى الطفل إشفافاً عليهما وتقديراً لتعلقهما ببعض .
2. كان لوصف المكان في بداية القصة تأثير واضح على تحديد نغمة خاصة بالأجواء والأحاسيس قد تكون انتقلت إليك وأنت تقرأ . ما الإحساس الذي تركه في نفسك وصف الزمان والمكان في الفقرة الأولى من القصة؟
  - الوصف يبعث عن الحزن المشوب بقليل من الكآبة فالشمس تتراجع وأضواء المصاييح خافت يغالب الظلمة بصعوبة ورحلة العودة للمتعبين بطيئة صامتة والنفس صعب بسبب الهواء وفيتل الإشعال .



## أوراق عمل الفصل الثالث - 2024-25

3. تلونت النغمة ولم تلبث على حالة واحدة بل كانت تتراوح بين إحاسسين متناقضين يهبط أحدهما حين يرتفع الآخر ، تتبع خط النغمة في القصة ويبيّن المواضع التي حدث فيها انعطاف في إحساس الراوي .

- تناوبت نغمتي الحزن والأسى مع نغمة الفرح والسرور وسارا معًا في تبادل دائم فقد بدأت القصة بنغمة الحزن والأسى المسيطرة على عمال المناجم المتعبين عند عودتهم ، ثم انتقلت إلى نغمة سعادة خفيفة عند استقبال الأسر لعودة ذويهم ، ثم نغمة أخرى للأسى تسيطر على السيد ديفيز وكلبه إذ استودعه لدى أحد العامل والد ( جوان ) ، ثم بدأت أعلى درجات التفاؤل والسعادة والمرح في علاقة الود والمرح والانطلاق التي خاضها بلاك وجوان والمشاعر التي تولدت بينهما ، ثم تأتي نوبة أخرى من نغمة الحزن والأسى إذ فرقت عودة ديفيز بين الصديقين وعلت الكآبة والاشتياق كل منهما ، ثم جاءت النغمة الأخيرة من السعادة بإعادة ديفيز بلاك لصديقه جوان .

4. عد إلى القصة وتتبع الجمل التي وُضع تحتها خطٌ ، و اشرح ما الذي تعبر عنه.

العبارة	الذي تعبر عنه
طويلاً جداً يمشي وراء أبيه خائفاً : أبي هناك جرينجو	خوف وقلق وتوجسه من الأمريكي
أجاب العامل بابتسامة مريرة	تعب عن البؤس والفقر وقلة الحيلة وعدم قدرته على تحقيق رغبة الابن
ثم ارتفع صوته موضحاً لأبيه ما يريد : أنا لا أريدهم ان	تعب عن تعلق الابن بصديقه ورغبته في الاحتفاظ به
تمتم الولد باكياً ، عاصراً يديه بعصبية	تعب عن اليأس والإحباط والعجز وشدة انفعال جوان لفراق بلاك

5. استخدم الكاتب صوت الراوي العالم الذي يقف خارج القصة ، ويعرف ما يدور في ذهن كل شخصية من شخصيات القصة ، ولذلك عرف القارئ أكثر مما تعرفه كل شخصية على حدة .  
ما غرض الكاتب من هذا الاختيار ؟ هل تراه وُفق فيها ؟

- يختار الكاتب الراوي الخارجي ليكون على معرفة بما يدور في ذهن كل شخصية وذلك يؤدي لتعدد الرؤى والطرح ، وقد اختار الكاتب ذلك اللون من الراوي ليقف على مسافة واحدة من كل الشخصيات مما يمنحها مصداقية فيدفع القارئ إلى التعاطف مع الأبطال جميعاً وتفهم وجهة نظرهم ولتفاعل مع كل الأحداث والشخصيات ويتفهم نفسياتهم ودوافعهم وأرى أن الكاتب قد وفق في اختيار هذه الطريقة لأنها الأنسب في كشف تصرفات ومشاعر كل الشخصيات .

6. ( لقد مسّ شيءٌ ما قلبي الرجلين ، فلم تعد للكلمات ضرورة ) ما الذي مسّ قلبي الرجلين .

- الذي مسّ قلبي الرجلين ، تعاطفهما مع موقف الصديقين الابن جوان والكلب بلاك وإحساسهما وتقديرهما لتعلق كل منهما بالآخر ولذلك عملا على حل تلك المشكلة التي يعيشانها وتحقيق السعادة للجميع ، ولو كان من خلال تضحية الأب بشيء من كرامته وتضحية الجرينجو بكلبه العزيز على نفسه .

7. السطر الأخير من القصة يتحدث عن الليل ، هو ذات الليل الذي بدأ الراوي حديثه ، اشرح السطر الأخير ، وبين كيف أنه نقل إليك إحساسًا بالرضا والحبور.

- ( في تلك اللحظة لطَّف دفءٌ جديد ليل منطقة شوكي

رسم الكاتب في آخر القصة ليلاً مغايراً لليل البائس الذي رسمه في أول القصة مما يشير إلى روح الأمل الذي يجب أن نتحلى به مهما كانت الصعوبات ، ففيه إشارة إلى انتصار إرادة الحب والصداقة واستجابة الآخرين والعمل على تقديرها.

**حول لغة 1.** وصف الكاتب (جوان) الصغير وصفاً دقيقاً ، حاول أن تقدم وصفاً دقيقاً لأحد الصغار.

- أجب أنت

2. اشرح الصورة في وصف الراوي لليل في قوله " تمكن ضوء مصابيح الشوارع الخافت بصعوبة من أن يكبح الظلام والضباب اللذين غزيا كل معسكر المنجم " مبيناً الدلالة التي يريد الكاتب أن يؤكد بها هنا ؟

- رسمت الصورة معاناة عمال المناجم وصعوبة حياة فالصورة تبين الظلام وقد غلب الأضواء الخافتة . وضباب المنجم يزيد تلك الظلمة فتشبيه الظلام بجيش يغزو يرسم حالة الحزن بينما الضوء الخافت فدائماً ثمة بصيص من الأمل الذي يظل في قلوب البشر رغم صعاب الحياة

- الدلالة : على المرء أن يكون كبطل القصة (جوان) يتحلى بالأمل مهما بدا بعيداً صعباً.

3. ولم تكن ثرثرته تُقاطِعُ إلا بالابتسام " اشرح كل ما عبرت عنه هذه الجملة القصيرة من مشاعر الأسرة نحو (جوان) الصغير ، وكيف رسمته في صورة محبة .

- الجملة تشير إلى أمرين

الأول : خفة ظل ومرح الطفل ، وتقبل الآخر له وتمكن براءة الأطفال من ثرثرته.

الثاني : تفهم الأبوين وحبهما للطفل والترابط الأسري وقوة العلاقة بين أفراد الأسرة.

وقد أكدت الأحداث فيما بعد ذلك ، فاكتمسب جوان أولاً حب الكلب ثم عطف سيده وتخليه نعه فيما بعد ، كما أكدت الأحداث تحرك الوالد للعمل على التخفيف من حزن واسى الصغير لاستعادة روحه المرحّة .

مع أجمل الأمنيات بالنجاح والتوفيق

## بثلاثمائة ألف فرانك " للكاتب " ألفونسو دوديه " ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها : .

1. ألم يحدث لك يوماً أن خرجت من بيتك خفيف الخُطى مبتهيج النفس ، ثم عدت بعد ساعتين من المشي مهموماً قد تكدر صفوك ، وانقبض صدرك ، وهبط بنفسك همٌّ لا تدري له علة ، ونغص هناءك ضيقٌ ، لا تدري كنهه ! تقول نفسك: " فما لاذي أصابني؟ " ..... وتجدُّ في البحث ولكنك لا تجد شيئاً . لقد كانت كلُّ جولتك طيبة فوق إفريز جاف وتحت شمس دافئة ، ومع ذلك فأنت تحسُّ في قلبك قلقاً مُمضاً كشعور بأسى مكتوم يأزك .
2. ذلك أن في هذه المدينة الكبيرة ، حيث يحس الجمهور أنه حر طليق لا يراقبه أحد لا يستطيع أن تخطو دون أن تصطدم بغير مجتاح يصيبك رشاشه ، ويخلف فيك أثره و يمضي ، ولست أتحدث عن النكبات التي يعرفها الناس ، ويهتمون بها بل ولا عن تلك الأحزان التي لا نبالي بها ، ولا نعيبرها غير أذن واحدة ، وإنما أتحدث عن هذه الآلام الغريبة عتاً ، لا تربطنا بها وشيجة .
3. تلك أجزاء من أحاديث منقطعة يتبادلها اثنان بين اهتزازات مركبة ، هموم صمّاء عمياء تتكلم وحدها وبصوت مرتفع ، كتفان مكدودتان ، حركات مجنونة ، عيون محمومة ، وجوه شاحبة منتفخة من الدّموع ، أو أحزان حديثة العهد لم يحسن أصحابها فككفتها .... تمر بك هذه المناظر مناظر البلايا المغمورة المجهولة ، مرّاً سريعاً ، وتنسأها وأنت سائر ، ومع ذلك فأنت تحس منها حزناً وتتشبع ملابسك بالهم الذي تجرره وراءها ، وفيآخر النهار تشعر بدبيب كل ما فيك من التأثر والرثاء والمضض .
4. كنت أفكر في هذا ذات صباح حين رأيتُ رجلاً بائساً يمشي أمامي ، مقموطاً في معطف نحيل جداً يُظهر خُطاه الطويلة الواسعة ويكبر جميع تحركاته تكبيراً وحشياً ، وكان الرجلُ يسير متعجلاً وقد انحنى شطرين ، يعاني عناء شجرة في مهب الريح ، وكانت يده تمتد بين حين وآخر إلى أحد جيوبه الخلفية تكسر فيه كسرة من رغيف صغير ، يزدرده خفية كأنه خجل من أن يأكل في الشارع .
5. إنّ البنائين يفتحون شهيتي ، حين أراهم جالسين على الأفاريز يقضمون قلب رغفانهم الغليظة الطازجة ، وصغار الموظفين أيضاً يثيرون غيرتي عندما يهرعون عائدين من المخبز إلى المكتب ، أقلامهم في آذانهم ، وأفواههم مليئة ، مغتبطين بوجبتهم تلك في الهواء الطلق ، ولكنك هنا تحس عار الجوع الحقيقي ، وتذوب شفقة على هذا البائس الذي لا يجرؤ على أكل رغيف خبز يسحقه في قعر جيبه ولا يتناولوه إلا فتاتاً وراء فتات .
- وكنت أتبعه منذ برهة عندما غير فجأة رأيه واتجاهه كما يحدث كثيراً ، واستدار فوجدني أمامه وجهاً لوجه . - أهذا أنت !!!
6. لقد كنت أعرفه فيمن أعرف من الناس ، كان واحداً من صُنّاع المشروعات وتجارها جلاً صاحب اختراعات وابتكارات ، مؤسس صحف عاجزة عن الظهور قد ثارت حوله في وقت ما عاصفة من الإعلان والضوضاء المطبوعة ، ولكنه توى منذ ثلاثة أشهر في غورٍ سحيق .
7. رأني المسكين فاضطرب ، ولكي لا يدع مجالاً لأي سؤال ألقيه عليه ، ولكي يحول نظري أيضاً عن هيئته القذرية وخبزه الرخيص ، أخذ يحدثني في لهجة دافقة وجدل كاذب ... كانت أعماله سائرة أحسن سير ... وما كانت الحال سوى لحظة توقف ومهلة ، والآن هو في يده مشروع رائع .... صحيفة صناعية كبرى مصورة ... مال كثير ، واتفاقية إعلانات فخمة ! .... ولقد كانت الحياة تتدفق إلى وجهه وهو يتكلم ، ولم يلبث حتى انتصبت قامته ، واكتسب شيئاً فشيئاً لهجة القيادة والسطوة ! ، كما لو كان بالفعل في مكتبه ، مكتب نيس التحرير ، بل وطلب إليّ مقالات ، ثم أضاف في نشوة الظافر واعتداد المنتصر :
- وإنك لتعلم أنه مشوع مضمون ..... إني أبدأ بثلاثمائة ألف فرنك وعدني بها ( جيراردن ) ، أجل !
- فهذا هو الاسم الذي يأتي دائماً على لسان هؤلاء الواهمين ، حين ينطق أمامي ناطقٌ بهذا الاسم ، يبدو لي أنني أرى أحياء جديدة ، وعمارات نُشيد ، وصحفاً طازجة الطبع بها قوائم أسماء المساهمين ، والمديرين ، وكم من مرة سمعت من يقول ، إذا طرق الحديث ذك مشروعات جنونية :
- عليك بمخاطبة ( جيراردن ) ، في هذا الشأن !
8. وهو أيضاً ، هذا البائس خطرت له فكرة مخاطبة ( جيراردن ) في هذا الشأن ، لا بد أنه سهر ليلته بعد خطته يصف أرقاماً ، ثم خرج ، وفي أثناء مشيته واضطرابه ، بلغ المشروع من الإحكام ساعة لقائنا ما صور له أن ( جيراردن ) لا محالة مقرضه آلافه الثلاثمائة من الفرنكات ، وما كان البائس يكذب إذ يقول إن لارجل وعده بالمبلغ بل كان يتابع حلمه ليس غير .



## أوراق عمل الفصل الثالث - 2024-25

وبينما كان يكلمني زحمتنا المناكب ودفعتنا إلى الجدار ، وكان ذلك على إفريز شارع من الشوارع المائجة التي تصل سوق الأوراق المالية بالمصرف ، شارع مليء بناس عجلين شاربدين ، منصرفين إلى أعمالهم ، باعة قلقين يسارعون سحب بطاقتهم ، ورجال من صغار رواد لاسوق المالية مطرقين ، وجوهم خفيضة يلقي بعضهم في لأذان بعض أرقامًا في أثناء سعيهم ، وسماعي حديث تلك المشروعات الجميلة وسط هذا الجمهور ، وفي هذا لاجي الصاحب بالباحثين عن الصفقات ، كنت أرى رأيي الواقع ما كان يقوله لي هذا لارجل ، أرى بلاياه موسومة على وجوه قائمة ، وآماله تشرق في عيون زائغة ، وغادرنى فجأة كما لقيني قاذفًا نفسه بكل قواه في تلك الدوامة من الجنون والأحلام والكاذب ، هذا الذي يطلق عليه أولئك الناس في لهجة جادة " الأعمال " .

وفي نهاية خمس دقائق ، كنت قد نسيتة ؛ ولكني في المساء ، حينما عدت إلى بيتي ، وحين نفضت معه غبار الشوارع وجميع أحزان النهار ، رأيت من جديد ذلك الوجه المتألم الشاحب ، ورغيف الخبز الرخيص ، والرحكة التي صحتبت هذه العبارة الفاخرة تزيدها فخراً : " ثلاثمائة ألف فرنك وعدني بها ( جيرارادان ) .

1 في جملة ( ونغص هناءك ضيقاً لا تدري كُنْيه ) المعنى السياقي لما تجتهد خطاً :

- أ ☐ عمق      ب ☐ طبيعته  
ت ☐ حقيقته      ث ☐ معناه

2 في جملة ( وقد انحنى شطرين يعاني عناء شجرة في مهب الريح ) الصورة الجمالية توضّح صفة في البطل هي :

- أ ☐ الاستسلام للحزن      ب ☐ هروبه من مواجهة متاعبه  
ت ☐ عتابه ولمومه لنفسه      ث ☐ تجلد وصمود وثبات البطل

3 في جملة ( تصطدم بغيرٍ مجتجٍ ، يصيبك رشاشه ، ويخلف فيك أثره ويمضي ) العبارة تجسد مظهرًا اجتماعيًا هو :

- أ ☐ الاستخفاف بالقتل      ب ☐ القتل دون مبرر  
ت ☐ سرعة اختفاء القاتل      ث ☐ مهارة القاتل في القتل والهروب

4 النغمة التي يستشعرها القارئ من سرد ووصف الكاتب في بداية القصة هي :

- أ ☐ الأسى والحزن      ب ☐ تمزج بين الفرح والأسى  
ت ☐ المعاناة والألم      ث ☐ نغمة ساخرة







## أوراق عمل الفصل الثالث - 2024-25

5 أرى بلاياه موسومة على وجوه قائمة، وآماله تشرق في عيون زائغة ، العلاقة البلاغية بين ما تحته خط

- أ ☐ حُسِّن تقسيم  
ب ☐ سجع  
ت ☐ جناس ناقص  
ث ☐ مقابلة

6 وفي نهاية خمس دقائق كنت قد نسيتَه ، هذه العبارة تدل على أن الكاتب

- أ ☐ يكره شخص البطل  
ب ☐ فرحته بما حل به من مأس  
ت ☐ قسوة الحياة وظلمها  
ث ☒ تكرار المأس واعتيادها

7 وفي آخر النهار تشعر بديبب كلما فيك من التأثر والرثاء والمضض ، العبارة تدل على جانب من شخصية الكاتب

- أ ☒ التشاؤم وسوداوية النظرة  
ب ☐ البحث عما يؤلم الإنسان  
ت ☐ الروح الإنسانية ، والتفاعل  
ث ☐ هموم الآخرين تحرك أحزانك

8 (ولست أتحدث عن تلك النكبات التي يعرفها الناس) كلمة النكبات

- أ ☐ بدل مجرور  
ب ☒ نعت مجرور .  
ت ☐ اسم مجرور .  
ث ☐ مضاف إليه مجرور.

9 من لم يهتم بأمر المسلمين فليس منهم) الحديث يتفق مع

- أ ☐ فكرة القصة .  
ب ☐ العقدة في القصة  
ت ☐ نغمة القصة  
ث ☒ الحدث الرئيس

10 (ولكي يحوّل نظري أيضاً عن هيئته القذرة وخبزه الرخيص) عدد التوابع في هذه الجملة

- أ ☐ تابع واحد  
ب ☐ تابعان  
ت ☐ ثلاثة توابع  
ث ☐ أربع توابع

11 الفقرة التي تحتوي على نغمتين متناقضتين من الكاتب إزاء أنواع متنوعة من البشر

- أ ☐ الفقرة الرابعة  
ب ☐ الفقرة الخامسة  
ت ☐ الفقرة السادسة  
ث ☐ الفقرة السابعة







12 تلك أجزاء من أحاديث منقطعة يتبادلها اثنان بين اهتزازات مركبة ، جملة متبادلة محلها من الإعراب

- أ ☐ في محل نصب حال      ب ☐ في محل جرّ مضاف إليه  
ت ☐ في محل جرّ نعت      ث ☐ في محل رفع خبر

13 الذي يربط بين البنائين والموظفين والبطل البائس في أثناء التهام الطعام

- أ ☐ شهية كل منهم في التهام طعامه      ب ☐ تناول الطعام في الشارع  
ت ☐ الغبطة في أثناء تناول الطعام      ث ☐ تناول الطعام فتاناً وقليلًا

15 ( ألم يحدث لك يومًا أن خرجت من بيتك خفيف الخُطى ) الفاعل في الجملة السابقة

- أ ☐ مصدر مؤول      ب ☐ ضمير متصل .  
ت ☐ ضمير مستتر      ث ☐ اسم ظاهر.

16 في الفقرة الأخيرة من القصة سيطرت نغمة الحزن والأسى لدى الكاتب ، ويمكن تلمسها من خلال ما يلي ما عدا

- أ ☐ الراوي.      ب ☐ الوصف  
ت ☐ المفردات والصور      ث ☒ الحوار الداخلي

17 ( هذه العبارة تزيدها فخراً ) إعراب كلمة فخراً

- أ ☐ مفعول له منصوب      ب ☐ تمييز منصوب  
ت ☐ حال منصوبة      ث ☐ مفعول به ثان منصوب

18 تمثل شخصية ( جيراندان ) في القصة السابقة

- أ ☐ رمز للثري المتنفذ      ب ☐ رمز للمستثمر المخادع  
ت ☐ رمز للوصولي المنافق      ث ☐ رمز يخدع به البسطاء أنفسهم

19 ( وبينما يكلمني زحمتنا المناكب ، ودفعتنا إلى الجدار ) المعنى الكنائي للعبارة السابقة

- أ ☐ ازدحام الشارع      ب ☐ قسوة حياة المال والأعمال  
ت ☐ اعتراض الطريق      ث ☐ تعمد الناس إيذاءهما

مع أجمل الأمنيات بالنجاح والتوفيق



## أوراق عمل الفصل الثالث - 2024-25

## اقرأ قصة "شعور" للكاتب "عماد طبل"، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:.

1. شعرت أنّ رذاذ المطر الذي كانت تأنس به وتتبعه بشغف به وهو يتناثر في الجو كأنه دخان خفيف، قد صارت تخشاه لأنه يبعث في نفسها القلق، وُثمة صمت ثقيل يسود الأجواء فيحرك في النفس القلقة المزيد من حزن دفين مشوب بقلق وترقب، في حين قد امتزجت خيوط الظلام بأنوار خافتة من مصابيح الشوارع في حي "المهندسين" وبدا الشارع خالياً إلا من بعض المارة في ذلك الحي الهادئ الذي يسكنه صفوة المجتمع،
2. وقفت في شرفة غرفتها بالطابق الثاني من فيلتها وقد لبست معطفاً من "الساتان" اشتريته في رحلتها الأخيرة إلى فرنسا، وقد غطت شعرها البني بقطعة قماش من الصوف تقيها قليلاً برد الشتاء في مساء شهر يناير، تبدو أصغر بكثير من عمرها الحقيقي فما زالت تتمتع بقسط من الجمال الوقور والوجه الطفولي رغم تجاوزها الثانية والأربعين قبل عدة أيام.
3. أخذت تتحرك في "البلكونة" بحركات تدل على عصبية غير معتادة منها، تفرك يديها ببعضهما، ثم تعود لتنظر في ساعة يدها الذهبية، تكرر ذلك الفعل كل بضع دقائق بل صار كل دقيقة، يتبع ذلك أو يصاحبه عبث لا إرادي بهاتفها الجوال، وكأنها تلومه على عدم استجابة الطرف الآخر، ثم تغلقه ببأس، حركاتها تدل على لهفة وشوق الانتظار ممتزجاً بملل وخوف وترقب من احتمال حدوث أمر ما له. وما إن خطر على بالها ذلك حتى قالت: لا لا لا، سيكون خيراً إن شاء الله.....
4. وقالت، وهي تخاطب صورة طيار حسن المظهر في أواسط العقد الثالث يبدو كفرسان العصور الوسطى، مدلّ بنفسه، معجب بزبه، ولكن قسمات الأصل الكريم والطيبة تبدوان كذلك من ملامح تلك الصورة المعلقة على جدار غرفة وثيرة تبدو إيطالية الصنع همست لتك الصورة: "إنّ الأمانة في عنقي بل إنني لا احتمل الحياة بدونك إلا من أجله هو، من أجل ابننا الحبيب، ثم أكملت حديثها مع الصورة، سامحني لأنني ضعفت أمام رغبته وإلحاحه، وواقفت على دخوله الأكاديمية البحرية بالإسكندرية وتحملت ابتعاده لكنني أحفظ الأمانة كما وعدتك يا عزيزي، ثم أردفت باتسامة خافتة رأسه يابس كأبيه،
5. كانت وهي تخاطب صورته بكل حب كأنها تنظر إليه في ذلك اليوم الذي لن تنساه، حركة غير اعتيادية في المستشفى الأطباء يركضون في كل اتجاه والمريض على السرير المتحرك يعدو به طبيبان على سرير الاستقبال وهما يسابقان الزمن لعلهم يفلحون فيما تنطق أعينهم بالشك في حدوثه، وقد بدا وجهه الملائكي أكثر إشراقاً وتألّقاً وإن غطته الدماء، أدخله إلى غرفة العمليات في الحال، وقد فتحت أبوابها واستعد الطاقم بمجرد وصول الحالة الطارئة، فالاستقبال قد أبلغهم بذلك بناء على توجيهات إن هذا المشفى هو واحد من أرق المشافي الخاص بالقاهرة، والمريض هذه المرة شخصية مميزة فهو ليس مجرد طيار أو شخصية مرموقة بالمجتمع، ورئيس لأحد النوادي الراقية بالقاهرة، وواحد من لقيادات الواعدة في حزب الحكومة ولكن تميزه الأبرز؛ لأنه زوج الدكتورة أميرة ابنة صاحب المستشفى، ومديرتها وزميلتهم المميزة وأفضل طبيبات الجراحة.
6. الكل يركض فرغاً أما هي فقد فقدت قدرتها على الحركة بل وتشعر كأنها في طريقها إلى الموت لا هو إن ليس زوجها بل حبيب وابن خال وتوأم الروح ووالد الابن الوحيد ذي الأعوام الستة، منظر الطبيعة بالخارج تثير نفس أجواء وفاته فيزيد ذلك من انقباض روحها وخشيتها على صغيرها.
7. كان زوجها الحبيب قد أوصاها الوصية الأخيرة "هيثم أمانة في عنقك يا....."، قالت بصوت متهدج خنقته الدموع بل هو روحي أنني صرت أحبه كل حي له كأم، وكل حي له كابن لأحب الناس إلى قلبي

7. تحاول الاتصال به مرة أخرى : يخفق قلبها هذه المرة ، يرن الهاتف ثم تسمع صوته من بعيد .....

.أين أنت ؟ لم تأخرت ؟ ألم تفكر في طمأنيتي ولو بالهاتف ؟ لماذا لم ترد على هاتفك ؟ لماذا هو مغلق ؟

.أمي هاتفني مغلق لأنني كنت في المدرج لدي محاضرات لم أنته منها سوى من ربع ساعة ؟ وكيف آتي اليوم ؟؟؟

اليوم الأربعاء وموعدي معك كل خميس ، غدا سأتي في موعدي ، إنني أكثر منك شوقاً إليك ، لا أقدر على البعد عنك ، ابتسمت ابتسامة رضا وارتياح ممتزجة بخجل وهي تنظر للصورة على الحائط وتقول : الحمد لله .

في جملة ( ترتقب وصوله وتستبعد احتمال حدوث مكروه ) مرادف ترتقب :.

ب - تنتظر

أ - تتلهف

د - تريد

ج - تتخوف

الفكرة التي تعالجها القصة السابقة :

2

ب - صعوبة الدراسة البحرية

أ - الترابط الأسري

د - دلال أبناء الطبقة الراقية

ج - المبالغة في الحنان مزعجة

الوظيفة الدلالية للنعت ( وقد لبست معطفاً جميلاً من الصوف البارسى ) اشتريته في رحلتها الأخيرة إلى فرنسا ) هي :

3

ب - المستوى الاجتماعي للشخصية

أ - الثراء والبذخ

د - الدلال والرفاهية التافهة

ج - المستوى الاقتصادي للشخصية

في جملة ( سيكون رغم المخاوف وقسوة الطقس بخير إن شاء الله ) خبريكون هو :

4

ب - مفرد ( رغم )

أ - ضمير مستتر ( هو )

د - شبه جملة ( بخير ) .

ج - جملة فعلية ( إن شاء الله )

وظيفة الاسترجاع في القصة السابقة :

5

ب - إيضاح الحالة النفسية للبطل

أ - التشويق والإثارة

د - ربط الماضي بالحاضر

ج - دفع الأحداث وتحريكها



الفكرة التي تعالجها القصة السابقة :

6

- أ - الترابط الأسري  
ب - صعوبة الدراسة البحرية  
ج - المبالغة في الحنان مزعجة  
د - دلال أبناء الطبقة الراقية

تكرار الاستفهام أين أنت ؟ لم تأخرت ؟ ألم تفكر في طمأنتي .. ؟ لماذا لم ترد على هاتفك ؟ لماذا هو مغلق ؟ يدل على

7

- أ - اللهفة والشوق  
ب - الخوف والقلق  
ج - التطفل والإزعاج  
د - بلادة مشاعر الابن

الصورة الجمالية ( رذاذ المطر يتناثر في الأجواء وكأنه دخان خفيف .. ) هي :

8

- أ - تشبيه تمثيلي  
ب - تشبيه بليغ  
ج - تشبيه مجمل  
د - تشبيه تام

اختار الكاتب أن يكون الراوي خارجيًا ، لأنه

9

- أ - أكثر تعبيرًا عن المشاعر الداخلية  
ب - يشرح تصرفات الابن والأم معًا  
ج - يدلل على صدق مشاعر الاثنين  
د - يوضح تحكم الأم وسيطرتها  
في جملة ( كأنها في طريقها للموت وليس الزوج الحبيب الذي تظنه سيفارقها ) النواسخ في الجملة السابقة

10

أ - ثلاثة

ب - اثنان

ج - أربعة

د - ناسخ واحد

ثانيًا : بالعودة إلى قراءة القصة ، اكتب إجابتك على السطور في الأسئلة من (11) حتى ( 15 ) .:

اكتب أمام كل عبارة وصفًا مناسبًا لشخصية الأم والابن :

11

صفة الشخصية	العبارة الدالة عليها من القصة
	عصبية غير معتادة منها
	وتشعر كأنه هي في طريقها إلى الموت وليس الزوج الحبيب
	لا أقدر على البعد عنك





12

سأل رجل النبي من أحقُّ الناس بحسن صحابتي ؟ قال أمك ( في ضوء الحديث النبوي الشريف ، صف العلاقة بين الابن والأم ، ودلّل عليها من القصة . )

13

لم تكن شخصية الابن حاضرة حضوراً قوياً إلا من خلال حوار في آخر القصة ، ومع ذلك تستطيع أن تكون فكرة عنه ، اكتب تصورك عنه وبيّن من أين استنتجت هذا التصور .

14

تعدّ القصة السابقة قصة شخصية لا قصة حدث ، وضح .

14

أعد صياغة مشهد . وفاة الزوج بطريقة الراوي الداخلي ( على لسان الأم )

## أوراق عمل الفصل الثالث - 25-2024

٣- النص المعلوماتي الآتي عن " الغرافين " ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه .:

1. الغرافيت عبارة عن طبقات فوق طبقات من شرائح الكربون ، لو أنك نظرت إليها بالمجهر الإلكتروني الماسح وكبرتها مليوني مرة لرأيت صورة مذهشة ، إنها ذرات الكربون وهي مرتبطة ببعضها بحيث تشبه الشباك السداسية الأضلاع المستخدمة في الحظائر او خلية النحل ، ولو أنك استطعت الحصول على طبقة واحدة من ( الغرافيت ) ستكون هذه الطبقة الرقيقة ثنائية الأبعاد هي نفسها مادة " غرافين " ( Graphene ) وهي مادة من أهم مواد العصر ؛ فهي أقوى من الفولاذ ، وهي موصل كهربائي أفضل بكثير من العديد من الموصلات التي نستخدمها اليوم ، وهي موصل حراري عالي الكفاءة ، بالإضافة لكونه مرناً .
2. يعمل العلماء على تحضير مادة الغرافين في المختبر ، ومن ثم استخدمته في منتجات مختلفة ، فحرياً سنرى أجهزة متقدمة جداً تعتمد عليه ، ما يرتبط بالكمبيوتر حيث ستنشأ ( ترانزستورات ) صغيرة جداً بالمقارنة مع ما لدينا اليوم ، ومن المنتجات أيضاً ما هو متعلق بالأضواء ، سواء أكانت تلك الصغيرة التي نراها اليوم في كل مكان ، أم الأضواء المنزلية ذات الكفاءة العالية ، حيث ستوفر الكهرباء بقدر 10% أفضل من الأضواء الحالية وبما أن الأضواء تُستخدم في التلفزيون ، فسيكون الغرافين مادة خام ممتازة لتصنيع شاشاتها .
3. وبما أن الغرافين مادة قوية ومرنة في الوقت نفسه ؛ فإننا سنرى في المستقبل أجهزة مرنة بحيث تنطوي من غير أن تكسر ومثل هذه التكنولوجيا تساهم في تكوين شاشات كبيرة يمكن لفها لتخزينها في أماكن صغيرة ، وقد صنعت جامعة ( كمبردج ) شاشة مرنة من الغرافين تشبه الورقة الإلكترونية وكذلك فقد صنعت شركة سامسونج شاشة منه أيضاً ، ويبدو أن هناك اندفاعاً للتوجه إلى تطوير الشاشات المرنة من الغرافين .
4. صحيح أن الغرافين مادة مهمة في التطبيقات العلمية ، إلا أنها مادة دسمة وأرض خصبة للدراسات الفيزيائية أيضاً ، ففيه من تلك الخواص والمميزات ما لا تمتلكه مادة واحدة في الوقت نفسه ، فقد تكون هناك مادة شفافة ومرنة ولكنها لن تكون بقوة الغرافين ، وقد تكون هناك مادة قوية وشفافة ومرنة وموصلة ، ولكنها لن تستطيع أن تمرر الضوء بأطيافه من الأشعة فوق البنفسجية إلى تحت الحمراء ، أضف إلى ذلك أن الكربون ، وهي مادة رخيصة ومناسبة بيئياً .
5. الغرافين عبارة عن ذرات من الكربون مرتبطة مع بعضها بحيث تتكون مادة ثنائية الأبعاد ، وارتفاعه قدر ذرة واحدة ، وهو بسماكة ذرة الكربون بالمقارنة مع سمك ورقة القصدير المستخدم لللف الأطعمة في المطبخ ( أو الألومنيوم في واقع الأمر ) وتتكون ورقة اللف النحيفة الخفيفة من حوالي 200000 ذرة فوق بعضها .
6. لقد كانت مادة الغرافين معروفة من الناحية النظرية منذ فترة ، وقد سبق اكتشافها نظرياً قبل إنتاجها مخبرياً ، ولكن استخلاصها كان أمراً صعباً ، وقد شاهد العلماء وجودها تحت المجهر وكتبت عنها بعض الأوراق العلمية ، وقد تم تحضير طبقة منها من خلال زراعتها على مواد أخرى ، ولكنها كانت صعبة في الإنتاج لاحتوائها على الشوائب ولتكاليفها العالية .
7. ( وللغرافين ) تطبيقات متعددة يتوقع إنتاجها في المستقبل ، وقد بدأت بالفعل بعض تطبيقاتها بالظهور على الساحة : مثل الشاشة المرنة ، ولكن معظم التطبيقات لا تزال في المختبرات لا يعلم متى ستبدأ في الظهور ؟! ومتى ستباع في الأسواق ؟! فما تزال هناك عقبات كثيرة تواجه العلماء .



8. أولى هذه العقبات استخلاص الغرافين من الغرافيت باستخدام لاصق ، إلا أن ذلك وإن أنتج لعلماء الفيزياء المادة بطريقة سهلة إلا أن استخدام هذه الطريقة لإنتاج كميات وفيرة من الغرافين أمر مستبعد ، فهي تكفي للأبحاث العلمية أو حتى ربما لمنتج تجريبي ولكنها لا تكفي لإنتاج كميات وافرة للاستهلاك البشري ، ولكن ثمة شركات جادة تعمل الآن لإنتاجه بكميات كبيرة ، سنعرف في المستقبل مدى نجاحها .

9. ثانيًا : حينما نذكر أن الغرافين أقوى 200 مرة من الفولاذ ، لا يعني أن اليوم سيأتي لاستبدال باب الخزينة ب ( الغرافين ) فحينما يذكر العلماء هذه القوة فهم يقصدون المقارنة بنفس الأحجام ، فلو صُغرت مادة الفولاذ إلى حجم ميكروسكوبي ( عند ذلك تستطيع المقارنة بين الاثنين لترى أن الغرافين ) أقوى من الفولاذ ، لا تتخيل أن العلماء قادرون على صنع ورقة من ( الغرافين ) حتى بقدر ورقة A4 ، قد يكون ذلك بعيدًا جدًا جدًا في الوقت الحالي بالقدرات التصنيعية المتوفرة .

1 استخدام هذه الطريقة لإنتاج كميات وفيرة من الغرافين أمرٌ مستبعد ، م المعنى السياقي لما تحته خط ؟

- أ ☐ صعب ☐ ب ☐ مرفوض ☐
- ت ☐ مستحيل ☐ ث ☐ غير ممكن ☐

2 الغرافين أقوى من الفولاذ " المشتق في الجملة السابقة نوعه

- أ ☐ اسم فاعل ☐ ب ☐ اسم مكان ☐
- ت ☐ اسم تفضيل ☐ ث ☐ اسم آلة ☐

3 من فوائد الغرافين كل ما يلي عدا واحدة

- أ ☐ موصل كهربائي جيد ☐ ب ☐ من العناصر المشعة القوية ☐
- ت ☐ مول حراري عالي الكفاءة ☐ ث ☐ أقوى من الفولاذ ☐

4 لماذا تعد طريقة إنتاج " الغرافين " مختبريًا باستخدام لاصق غير مناسبة لإنتاجه تجاريًا ؟

- أ ☐ لأنه يحتاج ظروف خاصة بالمختبر ☐ ب ☐ الإنتاج المخبري قليل وغير كاف ☐
- ت ☐ عدم وجود شركات متحمسة لإنتاجه تجاريًا ☐ ث ☐ خطورة إنتاجه على اقتصادات الحالية ☐



5 في أي فقرة من فقرات المقال ، تجد الفكرة التالية " مميزات الغرافين كمادة متعددة الأغراض "

- أ ☐ الفقرة الأولى  
ب ☐ الفقرة الثالثة  
ت ☐ الفقرة الرابعة  
ث ☐ الفقرة السادسة

6 واحدة من الأفكار التالية لم ترد في المقال السابق

- أ ☐ استخلاص الغرافين من الغرافيت  
ب ☐ حصول مكتشف الغرافين على جائزة نوبل  
ت ☐ الغرافين مادة قوية وصلبة ومرنة  
ث ☐ سيشهد المستقبل استخدامات عملية للغرافين

7 ففيه من تلك الخواص والميزات ما لا تملكه مادة واحدة في الوقت نفسه ، عدد التوابع في الجملة السابقة

- أ ☐ تابعان  
ب ☐ ثلاثة توابع  
ت ☐ أربعة توابع  
ث ☐ خمسة توابع

8 (حينما ذكرنا أن الغرافين أقوى 200 مرة من الفولاذ ، لا يعني أن اليوم سيأتي لاستبدال باب الخزينة بـ ( الغرافين )  
ما المقصود بهذه العبارة ؟

- أ ☐ صعوبة صنع باب من الغرافين  
ب ☐ باب من الغرافين سيكون أثقل من باب الفولاذ  
ت ☐ الغرافين غير صالح لصنع الأبواب  
ث ☐ الأمر غير ممكن في القدرات التصنيعية حاليًا

9 ماذا قصد الكاتب بقوله ( إلا أنها مادة دسمة وأرض خصبة للدراسات الفيزيائية أيضًا ؟

- أ ☐ الدراسات الفيزيائية غير كافية  
ب ☐ الدراسات الفيزيائية اكتشفت المادة  
ت ☐ الغرافين سيكشف أسرارًا كثيرة بالمستقبل  
ث ☐ خصائص الغرافين الفيزيائية قد اكتشفت

10 في أي فقرة من فقرات المقال ، تجد الفكرة التالية " مميزات الغرافين مقارنة بالمواد الأخرى "

- أ ☐ الفقرة الأولى  
ب ☐ الفقرة الثالثة  
ت ☐ الفقرة الرابعة  
ث ☐ الفقرة السادسة







ما تعريف (الغرافيت) ؟

1 1

- أ ☐ طبقة رقيقة ثنائية الأبعاد
- ب ☐ طبقات فوق بعض من شرائح الكربون
- ت ☐ ذرات كربون تشبه الشباك السداسية
- ث ☐ مادة قوية وصلبة ومرنة

سنرى في المستقبل أجهزة مرنة بحيث تنطوي من غير أن تُكسر. في العبارة ثلاثة أفعال مضارعة ، وهي على الترتيب

1 2

- أ ☐ مرفوع / منصوب / مرفوع
- ب ☐ مرفوع / مجزوم / منصوب
- ت ☐ مرفوع / مرفوع / منصوب
- ث ☐ مرفوع / مرفوع / مجزوم

الغرافيت عبارة عن طبقات فوق طبقات من شرائح الكربون ، مفرد كلمة شرائح

1 3

- أ ☐ شارح
- ب ☐ شريحة
- ت ☐ شرح
- ث ☐ شرحة

لقد كانت مادة الغرافين معروفة من الناحية النظرية منذ فترة ، عدد الأسماء المجروزة في العبارة

1 4

- أ ☐ مجروران اثنان
- ب ☐ ثلاثة أسماء
- ت ☐ أربعة أسماء
- ث ☐ خمسة أسماء

وقد شاهد العلماء وجودها تحت المجهر ، الضبط النحوي الصحيح للجملة السابقة هو

1 5

- أ ☐ وقد شاهد العلماء وجودها تحت المجهر
- ب ☐ وقد شاهد العلماء وجودها تحت المجهر
- ت ☐ وقد شاهد العلماء وجودها تحت المجهر
- ث ☐ وقد شاهد العلماء وجودها تحت المجهر





## أوراق عمل الفصل الثالث - 2024-25

16

هذه التكنولوجيا تساهم في تكوين شاشات كبيرة ، الصورة الجمالية السابقة نوعها

- أ ☐ استعارة تصريحية      ب ☐ تشبيه بليغ
- ت ☐ استعارة مكنية      ث ☐ تشبيه مفصل

17

وللغرافين تطبيقات متعددة يتوقع إنتاجها في المستقبل ، إعراب كلمة إنتاجها

- أ ☐ فاعل مرفوع      ب ☐ نائب فاعل مرفوع
- ت ☐ مفعول به منصوب      ث ☐ مبتدا مؤخر مرفوع

18

لو استطعت الحصول على طبقة واحدة من الغرافيت ستكون هذه الطبقة الرقيقة ثنائية الأبعاد هي الغرافين ما العلاقة البلاغية لما تحته خط بالعبرة السابقة ؟

- أ ☐ سجع      ب ☐ جناس ناقص
- ت ☐ طباق      ث ☐ جناس تام

19

حين يقصد العلماء هذه القوة فهم يقصدون المقارنة بنفس الأحجام ، إعراب كلمة القوة .

- أ ☐ مفعول به منصوب      ب ☐ مفعول به ثان منصوب
- ت ☐ بدل منصوب      ث ☐ مفعول له منصوب

20

متى ستبايع في الأسواق ؟ الأسلوب الاستفهام السابق غرضه

- أ ☐ النفي      ب ☐ التشكيك
- ت ☐ التوكيد      ث ☐ التمني

أمنياتي للجميع بالتوفيق والنجاح

