

التدريب الثاني في النص الشعري متبوع بالإجابات



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 21:39:11 2025-10-08

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | الاختبارات الالكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: محمد الضمور

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

التدريب الأول في النص الشعري

1

كراسة المهارات اللغوية (ملزمة شاملة لامتحان الكتابة النهائي)

2

أسئلة اختبار تكويني رقم 2 من مدرسة المدام

3

ملخص جميع دروس النحو والبلاغة

4

كيفية التعامل مع النص الشعري

5



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

Grade

12

الجواد في اللغة العربيّة

التدريب (2) – الشعر – الفصل الدراسي الأول – 2026/2025

مادّة اللُّغة العربيّة

إعداد :

د. محمد الضّمور

School		المدرسة
Student No.	إجابة التدريب في	رقم الطّالب
Student Name	نهاية المذكّرة	اسم الطّالب
		الشّعبة
قناة الجواد في اللغة العربية https://t.me/AljawadArabic75		قناة التليجرام

السؤال الأول: اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة " وصف القلم " للشاعر أبي تمام، ثم أجب عما يليها:

- 1- لك القلم الأعلى الذي **بشباته** *** تصاب من الأمر الكلى والمفاصل
- 2 - لعاب الأفاعي القاتلات لعابه *** وأري الجنى اشتارته أيد **عواسل**
- 3 - له ريقه **طلّ**، ولكنّ وقعها *** بآثاره في الشرق والغرب **وابل**
- 4 - **فصيح** إذا استنطقته وهو **راكب** *** **وأعجم** إن خاطبته وهو **راجل**
- 5 - إذا ما امتطى **الخمس اللطاف** وأفرغت *** عليه شعاب الفكر وهي **حوافل**
- 6 - إذا استغزر الذهن الذكي وأقبلت *** أعاليه في القرطاس وهي **سوافل**
- 7 - وقد رفدته **الخنصران** وسددت *** ثلاث **نواحيه الأنامل**

معاني المفردات :

شباته : سنّه /طلّ : المطر الخفيف / عواسل : النحل الذي يجمع العسل / وابل : المطر الغزير / فصيح : البليغ الذي يجيد التعبير / راكب : مرتفع على الشيء وتعني ممسكاً به بيدك / أعجم : أبهم وهو من لم يكن فصيحاً. / راجل : نازل عن الشيء / الخمس اللطائف : أنامل وأصابع الأيدي / حوافل : شديدة وكثيرة .

1 – ما الفكرة المحورية (الرئيسية) في البيتين الرابع و الخامس ؟

.....

.....

1- في البيت الأول، يشير الشاعر إلى قوة القلم وتأثيره الكبير . أما في البيت الرابع، فيصف الشاعر القلم بأنه فصيح وقادر على التعبير والإقناع .

وضح العلاقة بين الفكرتين وفق وجهة نظر الشاعر، مستنداً إلى أدلة من النص تبرز موقف الشاعر وآرائه.

.....

.....

.....

قال أبو تمام :

له ريقه طَلّ، ولكنّ وقعها ***
فصيح إذا استنطقته وهو راكب ***
بآثاره في الشرق والغرب وابل
وأعجم إن خاطبته وهو راجل

وقال ابن عبدربه :

بكَفِّه ساحرُ البيان إذا ***
ينطقُ في عجمةٍ بلفظِهِ ***
أدارَهُ في صحيفَةٍ سحرا
نُصِّمُ عنه ويُسمَعُ البصرا

ما الفكرة المشتركة بين أبيات أبي تمام و أبيات ابن عبد ربّه ؟؟ وضّح ذلك بالاستناد إلى ألفاظ الشاعر وتعبيراته.

4- اشرح البيتين السادس و السابع ، شرحا وافيا، بأسلوبك.

5- إذا ما امتطى الخمس اللطاف وأفرغت *** عليه شعاب الفكر وهي حوافل. وضّح الصورة البيانية في الشطر الملون ، مبينا نوعها ، وقيمتها الجمالية .

6- ما الأسلوب الذي غلب على القصيدة السابقة ، مغلّا استخدام الشّاعر لهذا الأسلوب ؟

7 – استخرج اثنين من المشاعر العاطفية ظهرت في النص .

1- 2-

8 - له ريقه طَلّ، ولكنّ وقعها ***
بآثاره في الشرق والغرب وابل

من البيت السابق ، استخرج ما يلي :

حرفا ناسخا :..... – اسم الحرف الناسخ :..... – خبر الحرف الناسخ :.....

خبرا شبه جملة :

الإجابة النموذجية للتدريب

1 – ما الفكرة المحورية (الرئيسية) في البيتين الرابع و الخامس ؟

أهمية القلم في التعبير عن الأفكار المتعلقة بالبلاغة والشفافية عندما تكون بمهارة . (يقبل من الطالب أي إجابة ضمن هذا المعنى)

2 – في البيت الأول، يشير الشاعر إلى قوة القلم وتأثيره الكبير . أما في البيت الرابع، فيصف الشاعر القلم بأنه فصيح وقادر على التعبير والإقناع .

وضح العلاقة بين الفكرتين وفق وجهة نظر الشاعر، مستنداً إلى أدلة من النص تبرز موقف الشاعر وآرائه".

الفكرة الأولى : يتحدّث الشاعر عن أن قوة تأثير القلم كبيرة حتى أنها تؤثر على المفاصل والكلية .. (شباته / المفاصل والكلية)

الفكرة الثانية : يتحدّث الشاعر عن أن القلم تتعزز قوّته أيضاً بفصاحته وقدرته على التعبير عندما يُستخدم بالشكل الصحيح. (راكب ، أعجم)

إذن العلاقة بين الفكرتين تشيران إلى : أن فعالية القلم تعتمد على كيفية استخدامه .

-3

قال أبو تمام :

له ريقه طلّ، ولكنّ وقعها ***
فصيح إذا استنطقته وهو راكب ***
بآثاره في الشرق والغرب وابل
وأعجم إن خاطبته وهو راجل

وقال ابن عبدربه :

بكفه ساحرُ البيان إذا ***
ينطقُ في عجمةٍ بلفظته ***
أداره في صحيفه سحرا
نصمّ عنه ويُسمع البصرا

ما الفكرة المشتركة بين أبيات أبي تمام و أبيات ابن عبد ربّه ؟؟ وضّح ذلك بالاستناد إلى ألفاظ الشاعر وتعبيراته.

يتناول كلا الشاعرين في البيتين السابقين فكرة واحدة مشتركة ، وهي : قدرة القلم العجيبة على التعبير ببلاغة وتأثيره القوي على المتلقي . ويقوم الشاعران بتوظيف الصّور البيانية من تشبيه واستعارة إمعانا منهما في التأثير على المتلقي .

4- اشرح البيتين السادس و السابع ، شرحا وافيا، بأسلوبك.

يُقبل من الطالب ما جاء وفق المعنى المطلوب

5- إذا ما امتطى الخمس اللطاف وأفرغت *** عليه شعاب الفكر وهي حوافل. وضّح الصورة البيانية في الشّطر الملون ، مبيّنا نوعها ، و قيمتها الجماليّة .

شبه الشاعر الأصابع بالفرس الذي يمتطيه الفارس ، حذف المشبه به (الفرس) وأبقى شيئاً من لوازمه (امتطى) على سبيل الاستعارة المكنية - تجسيم .

6- ما الأسلوب الذي غلب على القصيدة السابقة ، مغلّلاً استخدام الشّاعر لهذا الأسلوب ؟

غلب الأسلوب الخبري ، و مثال ذلك : لك القلم الأعلى الذي بشباته.

وقد استخدم الشّاعر الأسلوب الخبري : لأنه يفيد التقرير والتوضيح والشاعري يتحدث عن حقائق واقعة لا مجال للشك فيها يفيد معها استخدام الأسلوب الخبري. حيث يتحدّث عن القلم ومدى تأثيره على الناس إذا استخدم بشكل صحيح .

7 - استخرج اثنين من المشاعر العاطفية ظهرت في النص .

1- الإعجاب و التقدير 2- الدهشة و الانبهار / الرهبة و الخوف / الإحساس بالفخر .

8 - له ريقه طلّ، ولكن وقعها *** بآثاره في الشرق والغرب وابل

من البيت السابق ، استخرج ما يلي :

حرفاً ناسخاً : لكنّ - اسم الحرف الناسخ : وقعها - خبر الحرف الناسخ : وابل

خبراً شبه جملة : له .

في اللغة العربيّة
0524201963