

مذكرة شاملة وفق الهيكل الوزاري الجديد مع تدريبات (ملزمة الصلاح والأمان)



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

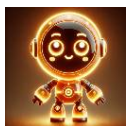
تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 11:02:47 2025-11-09

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: محمد صلاح المرسي

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

نموذج اختباري وفق الهيكل الوزاري الجديد

1

نماذج تدريبية وفق الهيكل الوزاري الجديد

2

كراسة تدريبية مراجعة وفق الهيكل الوزاري الجديد

3

أسئلة الامتحان النهائي الالكتروني مع الحل والورقي

4

أسئلة اختبار النص الشعري وفق الهيكل الوزاري الجديد

5

الصف : الثاني عشر
المادة : اللغة العربية
الفصل الأول



منطقة عجمان التعليمية
قسم الثانوي بنين
مدرسة الحكمة الخاصة



قال تعالى :

(رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَلَدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ)

ملزمة الصلاح والأمان

المراجعة النهائية
نحو - بلاغة - نصوص
تدريبات واختبارات سابقة

معلم المادة :

أ / محمد صلاح محمود المرسي



الجملة الاسمية:

المبتدأ : هو اسم مرفوع يقع أول الجملة غالباً .
الخبر : هو الذي يتم معنى الجملة ويحصل به مع المبتدأ تمام الفائدة .

أنواع المبتدأ :

- اسم علم ، مثل : خالد عظيم
- ضميراً منفصلاً ، مثل : أنت كريم
- مصدراً مؤولاً ، مثل : أن تتعلم خير لك (أن + الفعل المضارع) مثال : من الحق أن تقول الصدق
- اسم إشارة ، مثل : هذا الولد ذكي
- مضاف إلى معرفة ، مثل : رأس الحكمة مخافة الله
- مجرور زب ، مثل : رب ليلاً كأنه الصبح
- اسم شرط ، مثل : من يدرس ينجح
- ما التعجبية ، مثل : ما أجمل طلالة !

أنواع الخبر :

- ❖ الخبر المفرد ، مثال : العلم نور
- ❖ الخبر جملة فعلية ، مثال : العاصفة اشتدت
- ❖ الخبر مصدر مؤول : أن + الفعل المضارع (المصدر المؤول في محل رفع خبر)
مثال : النجاح أن تحقق هدفك بسبل شريفة
- الخبر شبه جملة ، مثال : الحكم على أهبة الاستعداد
- الخبر جملة اسمية : مثال : أمانى خطها جميل

تقديم الخبر على المبتدأ :

- أولاً : إذا كان الخبر من الأسماء التي لها الصدارة في الكلام كأسماء الاستفهام ، مثل : أين المفر ؟
- ثانياً : أن يكون الخبر شبه جملة ظرفاً أو جاراً ومجروراً ، مثل : في البستان شجرة وعندي آراء

تدريبات :

1- أي جملة اسمية مما يأتي فصل بين المبتدأ والخبر فيها فاصل ؟

- الوطنية التي يحرص عليها الناس مسؤولية.
- شيوخنا كلمتهم واحدة ورايتهم لا تنثني.
- المروءة معروفة منذ القدم.
- الكرامة أن تقف في وجه الظلم.

2- في أي الجملة الآتية جاء الخبر تالياً للمبتدأ مباشرة ؟

- إعادة التدوير بشكل مُنهج ومدرّس تبني ثقافة المحافظة على البيئة.
- المثابرة وتجاوز الصعاب أولى خطوات النجاح وتحقيق الأهداف.
- القراءة توسع المدارك والآفاق وتُعزز ثقة المرء بنفسه.
- الأنهار الملوثة أحد محاور الملتقى البيئي الأول الذي يُعقد الأسبوع القادم.

3- أي من الجمل الآتية تُعد جملة اسمية جاء المبتدأ فيها مضافاً إلى معرفة، وخبرها جملة فعلية ؟

- الليكة تمشط شعرها البنفسجي.
- أسود الرخام حول البركة الوسطى تملأ فمها بالماء.
- الورد البلدي سجّاد أحمر ممدود تحت قدميك.
- تستمر اللعبة المائية ليلاً ونهاراً.

4-المَقَالَاتُ الطَّبِئَةُ..... أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ السَّابِقَةَ بِخَبْرٍ يَكُونُ شَبَهَ جُمْلَةٍ:

إِعْدَادُهَا عِلْمِيٌّ وَدَقِيقٌ
تُسَاعِدُ عَلَى نَشْرِ الثَّقَافَةِ الصَّحِيَّةِ
عِنْدَ الْمُحَرِّرِ لِمُرَاجَعَتِهَا

5-العَطَاءُ مَصْلَحَةُ الْآخَرِينَ عَلَى مَصْلَحَتِكَ الشَّخْصِيَّةِ، فَتُحَقِّقُ بِذَلِكَ سَعَادَةَ الْآخَرِينَ، وَتُحَرِّرُ
نَفْسَكَ مِنَ الْأُنَانِيَّةِ وَالْآثَرَةِ. أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ السَّابِقَةَ بِاخْتِيَارِكَ الْمَصْدَرِ الْمُؤَوَّلِ.

كَتَفَدِيمُ تَقَدُّمُ أَنْ تُقَدِّمَ تَقَدِّمُ

6-وَالسَّرُّوُ تَنْبِيهِ الرِّيحِ لَوَاعِبًا *** مِنْ فَوْقِ جَدَوَلٍ مَائِهِ الْمُتَفَجِّرُ مَا نَوْعُ الْخَبْرِ فِي الْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ السَّابِقِ؟
شَبَهَ جُمْلَةٍ ظَرْفِيَّةٍ. جُمْلَةُ اسْمِيَّةٍ.
شَبَهَ جُمْلَةٍ مِنَ الْجَارِ وَالْمَجْرُورِ. جُمْلَةُ فِعْلِيَّةٍ.

كان وأخواتها

الأفعال الناقصة هي : [كان - أصبح - أضحى - أمسى - ظل - بات - صار - ليس - ما زال -
ما برح - ما فتى - ما انفك - ما دام] .

عملها : هذه الأفعال كلها تدخل على المبتدأ والخبر فترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب الخبر
ويسمى خبرها . مثل : النصر عظيم كان النصر عظيمًا

اسم كان و أخواتها يأتي على ثلاثة أشكال :

- اسماً ظاهراً ، مثل : كان البحر هائجاً
- ضميراً متصلاً ، مثل : كانوا مخلصين
- ضميراً مستتراً ، مثل : كن مجتهدا

خبر كان و أخواتها يأتي :

- مفرداً ، مثل : ليس التواضع ضعفاً
- جملة ، مثل : أمست البنت تذاكر
- شبه جملة ، مثل : كنت في المدرسة

ترتيب جملة كان ، تأتي جملة كان على ثلاثة أشكال :

- الترتيب الأصلي : كان + الاسم + الخبر مثال : ليس المطر كثيفاً
- الخبر يتوسط كان واسمها إذا كان شبه جملة : كان + الخبر + الاسم مثال : كان بيننا خلافٌ
- يتقدم الخبر على كان واسمها إذا كان الخبر من أسماء الاستفهام التي لها الصدارة :
الخبر + كان + الاسم مثال : كيف أصبحتم

تدريبات :

7-ما زال يفتح أبواباً ويغلقها *** دويني ويفتح باباً بعد إرتاج

ما النمط المناسب لجملة الفعل الناسخ في البيت الشعري السابق؟

الخبر متوسّط بين الفعل والاسم. الخبر متقدّم على الفعل والاسم.
الاسم متقدّم على الفعل الناسخ وخبره. العناصر مرتّبة ترتيباً أصلياً.

8- مستحوداً على مشاعري لَمْ يَزَلْ منزلُ جدِّي القديم.

معنى الفعلِ النَّاسِخِ المملوّن في الجملةِ السابقةِ هو:

الاستمرارُ الدخولُ في المساءِ التحولُ النفيُ

9- ناشرو الهدى مصابيحُ في الظلام.

ما الجملةُ التي تحملُ الضَّبْطَ الإعرائيَّ الصَّحِيحَ بعدَ إدخالِ (ما زال) على الجملةِ السابقةِ؟

ما زال ناشرو الهدى مصابيحاً في الظلام. ما زال ناشرو الهدى مصابيح في الظلام.

ما زال ناشري الهدى مصابيح في الظلام. ما زال ناشرو الهدى مصابيح في الظلام.

10- هل أريك النجومَ صارَتْ بدوراً *** أم أريك البزوغَ أصبحَ نوراً

شكلُ اسمِ الفعلِ النَّاسِخِ (صارَ) في البيتِ الشعريِّ السابقِ هو:

ضميرٌ مستترٌ اسمٌ ظاهرٌ ضميرٌ متصلٌ اسمٌ موصولٌ

11- ما الجملةُ التي وردَ فيها خبرُ الفعلِ النَّاسِخِ شبهَ جملةٍ؟

أُمسَتِ السَّماءُ في العتمةِ مصابيحُها لامعةً. فوقَ ذُرَى الجبالِ أَصْبَحَتْ هَمَّةٌ خالد.

ما زالَ يربطُ الأصدقاءَ حبلُ الوثامِ والوفاقِ. متقدِّماً كانَ الشاعِرُ على بقيَّةِ المنافسينَ.

12- سَلي إن جَهِلتِ النَّاسَ عَنَّا وَعَنهُمُ *** فَلَيْسَ سَوَاءَ عَالَمٌ وَجَهِولٌ

خبرُ الفعلِ النَّاسِخِ في البيتِ الشعريِّ السابقِ هو:

سواءٌ جهولٌ عالمٌ ضميرٌ مستترٌ

13- صارَتْ أشجارُ الحديقةِ ثمارها ناضجةً. ما الخطأُ الواردُ في الجملةِ السابقةِ وما صوابُها؟

الخطأُ كلمةُ (الحديقةِ) والصَّوابُ (الحديقة). الخطأُ كلمةُ (ناضجةً) والصَّوابُ (ناضجة).

الخطأُ كلمةُ (ثمارها) والصَّوابُ (ثمارها). الخطأُ كلمةُ (أشجارُ) والصَّوابُ (أشجار).

14- ما الجملةُ التي وردَ فيها خبرُ الفعلِ النَّاسِخِ جملةً اسميةً؟

ما زالَ الماءُ الزَّلَالُ نابِغاً قَريباً. كانَ حارسُ المَبْنى خَلْقُهُ نَقِيٌّ.

أصبحَ جارُّنا واسعَ الصَّدْرِ. صارَ الاجتهادُ رَفِيقَ دَرَبِ أَحْمَدَ.

15- متى كانَ آخرُ لقاءٍ بَيْننا يا صديقِي؟ ما سببُ تقدُّمِ الخبرِ على الفعلِ النَّاسِخِ واسمِهِ في الجملةِ السابقةِ؟

لأنَّ الخبرَ اسمٌ مفردٌ. لأنَّ الخبرَ شبهُ جملةٍ. لأنَّ الخبرَ اسمٌ استفهامٍ. لأنَّ الخبرَ اسمٌ إشارةٍ.

كاد وأخواتها : كَادَ - كَرَبَ - أَوْشَكَ - عَسَى - حَرَى - اخْلُوقْ

أَنْشَأَ - طَفِقَ - جَعَلَ - هَبَّ - شَرَعَ - أَخَذَ - بَدَأَ.

عملها: أفعال تعمل عمل كان وأخواتها ، فترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها بشرط أن يكون خبرها جملة فعلية فعلها مضارع .

صورة جملتها :

كاد وأخواتها + اسمها مرفوع + (فعل مضارع + فاعل) والجملة الفعلية في محل نصب الخبر.

مثال : قال تعالى : (يكاد البرق يخطف أبصارهم)

اسم كاد و أخواتها يأتي على ثلاثة أشكال :

اسماً ظاهراً، مثال : أوشك القطار يصل

ضميراً متصلاً ، مثال : قال تعالى : " وَطَفِقَا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ "

ضميراً مستتراً، مثال : كاد يؤذي نفسه

خبر كاد و أخواتها يأتي على شكلين :

جملة فعلية : تكاد الخلافات تمزق أوصال الأمة .

مصدر مؤول : قال تعالى : (عَسَى اللَّهُ أَنْ يَكْفِ بِأَسَ الَّذِينَ كَفَرُوا)

أنواع أخوات كاد:

أفعال المقاربة: تفيد قرب وقوع الخبر (كَادَ - كَرَبَ - أَوْشَكَ)

أفعال الرجاء: تفيد معنى الرجاء والتمني في حصول الخبر (عَسَى - حَرَى - اخْلُوقْ)

أفعال الشروع: تفيد معنى الشروع البدء في الخبر. (أَنْشَأَ - طَفِقَ - جَعَلَ - هَبَّ - شَرَعَ - أَخَذَ - بَدَأَ)

تدريبات :

16- عَسَى اللَّهُ يَأْخُذُ بِيَدِكَ لِتُخْرَجَ مِنْ هَذِهِ الْمُصِيبَةِ.

نوع اسم الفعل الناسخ في الجملة السابقة، هو:

اسم ظاهر اسم إشارة ضمير متصل ضمير مستتر

17- عَسَى فَرَجٌ يَأْتِي بِهِ اللَّهُ إِنَّهُ * لَهُ كُلَّ يَوْمٍ فِي خَلِيقَتِهِ أَمْرٌ**

نوع خبر الفعل الناسخ في البيت الشعري السابق هو:

جملة اسمية جملة فعلية شبه جملة مصدر مؤول

18- أَتَاكَ الرَّيْبُ الطَّلَقُ يَحْتَالُ ضَاحِكًا * مَنْ الْحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ**

ما نوع خبر الفعل الناسخ في البيت الشعري السابق؟

جملة فعلية جملة اسمية شبه جملة مصدر مؤول

أ. محمد صلاح محمود

19- أي من الجمل التالية خلت من الأخطاء النحوية؟

- أنشأ أخاك يبني جسراً نحو النجاح.
أنشأ أخوك يبني جسراً نحو النجاح.
أنشأ أخيك يبني جسراً نحو النجاح.

20- أي من الجمل التالية تضمنت خطأ نحوياً؟

- أوشك الجبلان أن يتجاوزا غمام السماء.
أوشك الجبلين أن يتجاوزا غمام السماء.
كادت الجبال أن تتجاوز سحاب السماء.
كاد ذلك الجبل أن يسمو فوق مزن السماء.

21- طفق ذا القلب الرحيم يميّط الأذى عن الطريق.

ما الخطأ اللغوي الوارد في الجملة السابقة وما صوابه؟

- الخطأ كلمة (ذا) والصواب (ذي).
الخطأ كلمة (يميط) والصواب (يميط).
الخطأ كلمة (القلب) والصواب (القلب).
الخطأ كلمة (ذا) والصواب (ذو).

22- قال تعالى: ﴿تَكَادُ تَمَيَّزُ مِنَ الْغَيْظِ كُلَّمَا أُلْقِيَ فِيهَا فَوْجٌ سَأَلْتَهُمْ خَزَنَتُهَا أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ﴾

نوع اسم الفعل الناسخ في الآية الكريمة السابقة، هو:

- ضمير مستتر ضمير متصل اسم ظاهر اسم موصول

23- أخذ المثنابر يقطف ثمار تعبهِ وإصراره.

الشروع في الفعل اقتراب حدوث الفعل بعد حدوث الفعل رجاء حدوث الفعل

24- قال تعالى: ﴿يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ﴾ ما دلالة الفعل الناسخ الملوّن في الآية الكريمة السابقة؟

الشروع في الفعل. رجاء حدوث الفعل. اقتراب حدوث الفعل. تمني حدوث الفعل.

25- أنشأت تنطق بالصواب ولم تزل *** قدماً وسهْمك في الصواب الأفلج

ما الوظيفة النحوية للجملة الملوّنة في البيت الشعري السابق؟

- المصدر المؤوّل (تنطق) في محل نصب خبر الفعل الناسخ.
الجملة الفعلية (تنطق) في محل نصب خبر الفعل الناسخ.
المصدر المؤوّل (تنطق) في محل رفع خبر الفعل الناسخ.
الجملة الفعلية (تنطق) في محل رفع خبر الفعل الناسخ.

حروف ناسخة تدخل على الجملة الاسمية ، فتتصب المبتدأ ويسمى اسمها (اسم إنَّ) ، وترفع الخبر ويسمى خبرها (خبر إنَّ)

اسم إنَّ و أخواتها يأتي على شكلين :

اسماً ظاهراً: كأن البحر هائج
ضمائر النصب المتصلة هي :

(ياء المتكلم) ، مثل : إني عبد الله و (هاء الغائب) ، مثل : إنه ساجد و (كافي المخاطب) ، مثل : إنك رجلٌ، إنك رائعة ؛ فالكاف تصلح لمخاطبة الذكر والأنثى و (نا) الدالة على الفاعلين ، مثل : إنا طلاب علم خبر إنَّ و أخواتها يأتي :

- مفرداً نحو: كأن النجمَ دِينَارٌ. - جملة اسمية نحو: لعلَّ القادمَ أخبارُه سارةٌ.

- جملة الفعلية نحو: ليت الشباب يعود يوماً. - شبه الجملة نحو: إنَّ زيدا في البيتِ. معاني إنَّ وأخواتها:

إنَّ = حرف توكيد. أنَّ = حرف مصدري و توكيد. كأنَّ = حرف تشبيه

لكنَّ = حرف استدراك. ليت = حرف تمن. لعلَّ = حرف رجاء.

ترتيب جملة إنَّ ، تأتي جملة كان على شكلين :

1- الترتيب الأصلي : مثال : إن العلم نور

2 - الخبر يتوسط إن واسمها إذا كان شبه جملة : - إن تحت الأرض كنزاً

ما الكافة: * إن أو إحدى أخواتها + ما = إيقاف عمل إن وتعود الجملة لأصلها

- قال تعالى : (إنما المؤمنون إخوة)

إنما : كافة ومكفوفة المؤمنون : مبتدأ مرفوع إخوة : خبر مرفوع

تدريبات :

26- ليت لي من نور طلعتكم *** لحة كي تنظفي غللي

شكل اسم الحرف النَّاسِخِ في البيتِ الشَّعْرِيِّ السَّابِقِ هو :

اسم ظاهر اسم إشارة ضمير متصل اسم موصول

27- ثمسي الأماني صرعى دون مبلغه *** فما يقول لشيء ليت ذلك لي

شكل اسم الحرف النَّاسِخِ في البيتِ الشَّعْرِيِّ السَّابِقِ، هو :

ضمير متصل اسم علم اسم إشارة اسم موصول

28- أي من الجمل التالية خلت من الأخطاء النحوية؟

كأن لك بحر يفيض بالجود والعطاء. ليت المسافات التي بيني وبينك تطوى.

لعل بعد طول الانتظار والترقب نجاح. إن في هذا البيت الشعري معاني جميلة.

29- علمتُ أن إبراهيمَ ذا ابتسامَةٍ تؤنسُ الجنانَ.

ما الخطأُ الواردُ في الجملةِ السابقةِ وما صوابُهُ؟

الخطأُ كلمةً (إبراهيمَ) والصوابُ (إبراهيم). الخطأُ كلمةً (ابتسامَةٍ) والصوابُ (ابتسامه).

الخطأُ كلمةً (ذا) والصوابُ (ذو). الخطأُ كلمةً (الجنانَ) والصوابُ (الجنان).

30- قالَ تعالى: ﴿خُشَعًا أَبْصَارُهُمْ يَخْرُجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ كَأَنَّهُمْ جَرَادٌ مُنتَشِرٌ﴾ [سورة القمر: 7]

معنى الحرفِ النَّاسِخِ في الآيةِ الكريمةِ السابقةِ، هو:

التَّشْبِيهُ التَّرْجِي الاستدراكُ التَّمَنِّي

31- في أيِّ منَ الجملِ التاليةِ توسَّطَ الخبرُ بينَ الحرفِ النَّاسِخِ واسمِهِ؟

إنَّكَ على ما فيه خيرٌ عازمٌ. غابوا ولكنَّ أثرَهُم فاح طيبةٌ.

لعلَّ بعدَ العسرِ يسراً قريباً. ليت ما بيني وبينكَ عامراً.

32- لعلَّ اللهُ يجمَعنا قريباً *** فنُصبحُ في النِّامِ وإِفاقِ

ما معنى الحرفِ النَّاسِخِ في البيتِ الشِّعريِّ السَّابِقِ؟

التَّوَكُّدُ الاستدراكُ التَّرْجِي التَّشْبِيهُ

33- إِنَّ اللِّسَانَ الَّذِي نَسَجْتُ بِهِ *** مَدْحَكَ يَسْطِيعُ نَقْضَ مَا نَسَجَا

شكِّلْ خبرَ الحرفِ النَّاسِخِ في البيتِ الشِّعريِّ السَّابِقِ، هو:

اسمٌ مفردٌ جملةٌ اسميةٌ جملةٌ فعليةٌ شبهُ جملةٍ

" لا النافية للجنس "

سميت لا النافية للجنس بهذا الاسم .

لأنها تفيد نفي خبرها عن جنس اسمها ، بمعنى أنه إذا قلنا :

- لا طالب علم مقصرٌ ، فإننا نفيد نفي التقصير عن كل طالب علم .
- لا رجل في الحفل ، فإننا ننفي وجود جنس الرجال كلياً في الحفل .

عمل لا النافية للجنس .

تدخل لا النافية للجنس على الجملة الاسمية وتعمل عمل إن وأخواتها فتنبص المبتدأ ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها ولكن بشروط ..

- أن يكون اسمها وخبرها نكرتين.
- ألا يفصل بينها وبين اسمها بفواصل .
- ألا تسبق (لا) بحرف جر .
- مثل : لا كسول ناجحٌ
- مثل : لا مدرس مقصرٌ
- مثل : لا منافق بيننا

حالات اسم لا النافية للجنس:

أ. محمد صلاح محمود

(أ) المفرد (مبني) مثال: لا فلاحين مهملون. (ب) المضاف مثال: لا خائن وطن بيننا.

صور خبر لا النافية للجنس:

- مفردا نحو: لا مدرس مقصر.

- جملة الفعلية نحو: لا مدرسين يقصرون. - شبه الجملة نحو: لا جريمة بلا عقاب.

ملحوظة هامة: الكلمات {لا جدال - لا شك - لا ريب - لا نقاش - لا مفر - لا بد - لا بأس}

تعرب دائماً اسم لا مبني على الفتح في محل نصب (نوع اسم لا فيما سبق) : مفرد

تدريبات:

34- أي من الجمل التالية ضُبِطَتْ ضبطاً صحيحاً؟

في ذلك المصنع، لا عاملات مُقَصَّرَات. في ذلك المصنع، لا عاملات مُقَصَّرَات.

في ذلك المصنع، لا عاملات مُقَصَّرَات. في ذلك المصنع، لا عاملات مُقَصَّرَات.

35- كم ناصح ينهى أخاه عن الذي *** هو كل يوم لا محالة يصنع

ما الجزء المحذوف من جملة (لا) النافية للجنس في البيت الشعري السابق وما تقديره؟

المحذوف هو (الاسم) وتقديره (الذي). المحذوف هو (الخبر) وتقديره (شاعر).

المحذوف هو (الاسم) وتقديره (هي). المحذوف هو (الخبر) وتقديره (كائنة).

36- أي من الجمل التالية خَلَّتْ فيها جملة (لا) النافية للجنس من الأخطاء النحوية؟

لا مهملين محبوبين. لا مهملان محبوبان.

لا مهملان محبوبين. لا مهملين محبوبان.

37- أي من الجمل التالية عملت (لا) عمل (لا) النافية للجنس؟

لا الغلا يدرك بالكسل ولا الترقى. لا أنت بينت قصدك ولا أنا فهمت.

لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. لا الغنى يُنسيني أخلائي ولا الفقر.

38- أي من الجمل التالية استُخدمَتْ فيها (لا) النافية للجنس استخداماً صحيحاً؟

بسبب جفاف الأمطار، لا حارثين حاصدون الزرع.

بسبب جفاف الأمطار، لا حارثين حاصدين الزرع.

بسبب جفاف الأمطار، لا حارثون حاصدين الزرع.

بسبب جفاف الأمطار، لا حارثون حاصدون الزرع.

39- لا القومُ قومي ولا الأعوانُ أعواني *** إذا وني يومَ تحصيلِ العلا واني
أ. محمد صلاح محمود

ما سببُ عدمِ عملِ (لا) الأولى والثانية، عملِ (لا) النافية للجنسِ في البيتِ الشعريِّ السابق؟
لأنَّ شرطَ الاسمِ والخبرِ أن يكونا مفردَيْنِ.
لأنَّ شرطَ الخبرِ أن يكونَ معرفًا بأل.
لأنَّ شرطَ الاسمِ والخبرِ أن يكونا نكرتَيْنِ.

40- أنفقَ الكريمُ ماله على المحتاجين بلا طلبٍ منهم.

يُستنتجُ منَ الجملةِ السابقةِ أنَّ من شروطِ عملِ (لا) النافية للجنسِ:
عدمُ دخولِ حرفِ الجرِّ عليها.
امتناعُ مجيءِ اسمِها نكرةً.
كونُ خبرِها شبهَ جملةٍ دائماً.
توسطُها بينَ الاسمِ والخبرِ.

41- إذا لم يكنْ صفوُ الودادِ طبيعةً *** فلا خيرَ في ودِّ يجيءُ تكلفاً

وردَ اسمُ (لا) النافية للجنسِ في البيتِ الشعريِّ السابقِ:

مفرداً نكرةً مضافاً نكرةً مضافاً معرفةً مفرداً معرفةً
42- لا كلمةٌ تعلو فوقَ كلمةٍ الحقِّ. شكلُ خبرِ (لا) النافية للجنسِ في الجملةِ السابقةِ، هو:

جملةٌ فعليةٌ جازٌّ ومجرورٌ ظرفُ مكانٍ جملةٌ اسميةٌ

43- قال تعالى: ﴿قَالَ سَآوِيَ إِلَىٰ جِبَلٍ يَْعَصِمُنِي مِنَ الْمَاءِ﴾ قَالَ لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ ۖ وَحَالَ بَيْنَهُمَا الْمَوْجُ فَكَانَ مِنَ الْمُغْرَقِينَ ﴿ [سورة هود: 43]

ما نوعُ (لا) الملوّنة في الآيةِ الكرّمةِ السابقةِ؟

لا النافية للفعل. لا النافية للجنس. لا الناهية. لا العاطفة.

44- لا ضجيجٌ في المسجدِ ولا جلبةٌ.

ما الجزءُ المحذوفُ من الجملةِ السابقةِ الملوّنة وما تقديرُهُ؟

المحذوفُ هو (الاسمُ) وتقديرُهُ (في المسجدِ).
المحذوفُ هو (الخبرُ) وتقديرُهُ (هذه).
المحذوفُ هو (الاسمُ) وتقديرُهُ (ذلك).
المحذوفُ هو (الخبرُ) وتقديرُهُ (في المسجدِ).

45- لا تجزعنَّ إذا نابتكَ نائبةٌ *** ولا تضيقنَّ في خطبٍ إذا نابا

نوعُ (لا) الملوّنة في البيتِ الشعريِّ السابقِ، هي:

لا الناهية. لا النافية للجنس. لا النافية للاسم. لا النافية للفعل.

ظَنَ وَأَخَوَاتُهَا

أ. محمد صلاح محمود

ظن وأخواتها أفعال ناسخة تدخل على الجملة الاسمية فتنبص المبتدأ ويُسمى مفعول به أول لها وتنصب الخبر ويُسمى مفعول به ثان .

أنواع أخوات ظن:

- أفعال اليقين: ما يدل على اليقين وتحقق وقوع الحدث (علم ، رأى ، وجد ، ألقى ، درى) - علمتُ العلمَ أساسَ النهضة.
- أفعال الظن والرجحان: ترجيح (تغليب) (التردد) وقوع الحدث (ظن، حسب، زعم، خال، عدَّ، هب) - زعم الطبيبُ المرضَ بسيطاً.
- أفعال التحويل: أي تحويل المفعول الأول من حالة إلى حالة أخرى (صَيَّرَ، جعل، اتَّخَذَ ، اتخذ، ردَّ) - جعل الإحسانُ الفقراءَ مسرورين .

ملحوظة هامة جدا :

هذه الأفعال تنصب مفعولين إذا كانت (قلبية) تدل على اليقين أو الرجحان وتنصب مفعولا واحدا إذا دلت على معنى آخر.

- علمت الحقيقة (عرفتها) علم : فعل التاء : تاء الفاعل الحقيقة : مفعول به

أشكال جملة ظن :

- ظن + الفاعل + مفعول به 1 + مفعول به 2 (عَلمَ المؤمنُ الصَّلَاةَ راحةً وأنساً.
- ظن + الفاعل + (أن + اسمها + خبرها) دريتُ أن زيدا فائزاً.
- ظن + الفاعل + (أن + الفعل المضارع) مَنْ ظَنَّ أَنْ يَنْجَحَ بَلَا جُهدٍ فهو واهمٌ.

الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً:

(منع- منح- وهب- أعطى- كسا- ألبس- سأل- سقى- أطعم- هدى) مثال : أعطيتُ الفقيرَ درهماً

تدريبات :

46-هُوَ زَعَمُوا أَنَا ضِعَافٌ فَضَاعَفُوا *** أَذَانَا وَكَمْ مِنْ مُحْطِيٍّ حِينَ يَزْعَمُ

ما الوظيفة النحوية للضمير المألون في البيت الشعري السابق؟

- ضمير متصل مبني لا محل له من الإعراب .
- ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به أول
- ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .
- ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به ثانٍ .

47-أي من الجمل التالية ضبطت ضبطاً نحوياً صحيحاً؟

- رأيتُ الصُّلَحَ خيرٌ .
- رأيتُ الصُّلَحَ خيراً .
- رأيتُ الصُّلَحَ خيرٍ .
- رأيتُ الصُّلَحَ خيراً .

48-الطَّرِيقُ قَصِيرٌ. إذا أردنا تحويلَ الجملةِ الاسميَّةِ السَّابِقَةِ إلى جملةٍ تحتوي مفعولينِ ظاهرينِ فستصبحُ:

زَعَمْتُمْ أَنَّ الطَّرِيقَ قَصِيرٌ. كَانَ الطَّرِيقُ قَصِيرًا.

ظَنَنْتُ الطَّرِيقَ قَصِيرًا. إِنَّ هَذَا الطَّرِيقَ قَصِيرٌ.

49-يَظُنُّ الْغَنِيُّ السَّعَادَةَ فِي جَمْعِ النُّقُودِ. جَاءَ الْمَفْعُولُ الثَّانِي فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ

مفردًا جملةً فعليةً شبه جملةً مصدرًا مؤوَّلًا

50-أَيُّ مَنْ الْجُمْلِ الثَّالِيَةِ وَرَدَ فِيهَا فِعْلٌ نَاسِخٌ مِنْ أَفْعَالِ الْيَقِينِ؟

حَسِبَ صَدِيقِي الْيَوْمَ عَطْلَةً. وَجَدْنَا التَّطَوُّعَ سَمَوًا لِلنَّفْسِ.

ظَنَنْتُمُ الشَّجَرَ فِي الْحَقْلِ مُثْمَرًا. زَعَمَ التَّاجِرُ الْبِضَاعَةَ خَاسِرَةً.

51-قَالَ تَعَالَى: ﴿عَلِمَ اللَّهُ أَنَّكُمْ سَتَذْكُرُونَهُنَّ وَلَكِنْ لَا تُؤَاعِدُوهُنَّ سِرًّا﴾ [سورة البقرة: 235]

مفعولا الفعل (عَلِمَ) فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ السَّابِقَةِ، هُمَا:

المصدرُ المؤوَّلُ (أَنْكُمْ سَتَذْكُرُونَهُنَّ). (سَتَذْكُرُونَهُنَّ) وَ (سِرًّا)

(أَنْكُمْ سَتَذْكُرُونَهُنَّ) وَ (سِرًّا) جملةٌ (لَا تُؤَاعِدُوهُنَّ سِرًّا)

52-أَيُّ مِنَ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ الثَّالِيَةِ وَرَدَ فِيهَا الْفِعْلُ النَّاسِخُ (رَأَى) نَاصِبًا مَفْعُولَيْنِ؟

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ أَرِنِي كَيْفَ تُحْيِي الْمَوْتَى﴾ [البقرة: 260]

قَالَ تَعَالَى: ﴿فَلَمَّا رَأَى أَيْدِيَهُمْ لَا تَصِلُ إِلَيْهِ نَكِرَهُمْ وَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً﴾ [هود: 70]

قَالَ تَعَالَى: ﴿كَذَلِكَ يُرِيهِمُ اللَّهُ أَعْمَالَهُمْ حَسَرَاتٍ عَلَيْهِمْ﴾ [البقرة: 167]

قَالَ تَعَالَى: ﴿فَلَمَّا رَأَى الشَّمْسُ بَازِغَةً قَالَ هَذَا رَبِّي هَذَا أَكْبَرُ﴾ [الأنعام: 78]

53-قَالَ تَعَالَى: ﴿فَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ مُخْلَفًا وَعْدهِ رُسُلُهُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ ذُو انتِقَامٍ﴾ [إبراهيم: 47]

ما فاعلُ الفعلِ (تَحْسَبَنَّ) فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ السَّابِقَةِ؟

(التَّوَنُّ) فِي الْفِعْلِ (تَحْسَبَنَّ). ضَمِيرٌ مُسْتَتَرٌ تَقْدِيرُهُ (نَحْنُ).

ضَمِيرٌ مُسْتَتَرٌ تَقْدِيرُهُ (هُوَ). ضَمِيرٌ مُسْتَتَرٌ تَقْدِيرُهُ (أَنْتَ).

1	الوطنية التي يحرص عليها الناس مسؤولية.	37	لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.
2	القراءة توسع المدارك والآفاق وتعزز ثقة المرء بنفسه.	38	بسبب جفاف الأمطار، لا حارثين حاصدون الزرع
3	أسود الرخام حول البركة الوسطى تملأ قمها بالماء.	39	لأن شرط الاسم والخبر أن يكونا نكرتين.
4	عند المحرر لمراجعتها	40	عدم دخول حرف الجر عليها.
5	أن تقدم	41	مفردا نكرة
6	جملة فعلية.	42	جملة فعلية
7	العناصر مرتبة ترتيبا أصليا	43	لا النافية للجنس.
8	الاستمرار	44	المحذوف هو (الخبر) وتقديره (في المسجد).
9	ما زال ناشرو الهدى مصابيح في الظلام.	45	لا الناهية.
10	ضمير مستتر	46	ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
11	فوق ذرى الجبال أصبحت همته خالد.	47	رأيت الصلح خيرا.
12	سواء	48	ظننت الطريق قصيرا.
13	الخطأ كلمة (ثمأرها) والصواب (ثمأرها).	49	شبه جملة.
14	كان حارس المبني خلفه نقي.	50	وجدنا التطوع سموا للنفس.
15	لأن الخبر اسم استفهام.	51	المصدر المؤول (أنكم ستذكرونهن).
16	اسم ظاهر	52	قال تعالى: ﴿كَذَلِكَ يُرِيهِمُ اللَّهُ أَعْمَالَهُمْ حَسَرَاتٍ عَلَيْهِمْ﴾ [البقرة: 167]
17	جملة فعلية	53	ضمير مستتر تقديره (أنت).
18	مصدر مؤول		
19	أنشأ أخوك يني جسرا نحو النجاج.		
20	أوشك الجبلين أن يتجاوزا غمام السماء.		
21	الخطأ كلمة (ذا) والصواب (ذو).		
22	ضمير مستتر		
23	الشروع في الفعل		
24	اقتراب حدوث الفعل.		
25	الجملة الفعلية (تنطق) في محل نصب خبر الفعل الناسخ.		
26	اسم ظاهر		
27	اسم إشارة		
28	إن في هذا البيت الشعري معاني جميلة.		
29	الخطأ كلمة (ذا) والصواب (ذو).		
30	التشبيه		
31	لعل بعد العسر يسرا قريبا.		
32	الترجي		
33	جملة فعلية		
34	في ذلك المصنع، لا علامات مقصرات.		
35	المحذوف هو (الخبر) وتقديره (كانت).		
36	لا مهملين محبوبان.		

ثالثاً: المشتقات

1- اسم الفاعل :

- * من الثلاثي على وزن فاعِل : قتل قاتِل ، طوى طاوِي ، وقى واقٍ .
- * من غير الثلاثي : بإبدال ياء المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر
انتظر مُنتظر ، أفلس مُفلس ، أدار مُدير ، استخرج مُستخرج .

2 - اسم المفعول :

- من الثلاثي على وزن مفعول :
قتل مقتول ، وعد موعود ، باع مبيع ، طوى مطوي ، سما مسمو .
- من غير الثلاثي :
بإبدال ياء المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر :
استخرج مُستخرج ، استفاد مُستفاد ، أعان مُعان ، اعتز مُعتز .

3- صيغة المبالغة :

- أشهر أوزانها :
فَعَال : كَذَاب ، طَعَان ، غَفَار
فَعُول : كَسُول ، أَكُول ، غَفُور ، صَبُور
فَعِل : حَذِر ، فُطِن ، عَطِر ، فَهِم .
- فَاعُول : فاروق - فُعْلَة : هُمَزَة - فَعِيل : صَدِيق - فُعَال وفُعَال : كُبَار وكُبَار .

4 - الصفة المشبهة :

- هي صفة مشتقة من الفعل اللازم للدلالة على معنى ثابت للموصوف بها
أفعل الذي مؤنثه فعلاء : (أبيض بيضاء / أعرج عرجاء / أهيف هيفاء)
فعلان الذي مؤنثه فعلى : (جوعان جوعى / غضبان غضبى)

*صيغة المبالغة تُشتق
من الفعل المتعدي .

*الصفة المشبهة تُشتق
من الفعل اللازم

- فَعِل : فَرَح ، حَزِن
- فَعِيل : ضَعِيف ، خَفِيف ، نَحِيف ، بَخِيل ، كَرِيم .
- فَعَل : حَسَن ، بَطُل .
- فَعَال : خَرَاب ، جَبَان ، جَوَاد .
- فُعَال : شُجَاع ، فَرَات ، زَوَام ، أَجَاج ، هُمَام .
- فُعِل : ضُخْم ، شُهِم ، صَعْب ، سَهْل ، عَذَب .
- فُعِل : مَلَح ، صَفَر
- فُعِل : حُلُو ، مَر ، سَخِن ، حَر .

5- اسم الآلة :

- ويأتي على الأوزان التالية :
- مِفْعَل : مِفْذَح ، مِشْرَط ، مِفْك ، مَرَش .
- مِفْعَلَة : مِكْنَسَة ، مِسْطَرَة ، مِمْحَاة .
- وقد أضيفت إليها صيغ مستحدثة منها :
- مَفْعَل : مُحَرَّك - مَوْلَد - مَحُول
- فَاعِلَة : حَافِلَة - سَاقِيَة - حَاسِبَة
- فَاعُول : حَاسِب - صَارُوخ
- * وهناك : أسماء تدل على الآلة (ليست اسم آلة) جامدة : سكين ، قِذْم ، فَرَجَار ، سِيف .

6 - اسم الزمان والمكان:

- من الثلاثي على وزن مَفْعَل ومَفْعِل : نهل مَنهَل ، طلع مَطْلَع ، طبخ مَطْبَخ ، سعى مسعى ، شتى مشتى ، لاذ ملاذ ، جلس مجلس ، وقف موقف .
- من غير الثلاثي مثل اسم المفعول ميم مضمومة في أوله وفتح ما قبل الآخر : استقر مستقر ، استخرج مستخرج ، التقى ملتقى ، أقام مقام .
- مسعى الحجاج بين الصفا والمروة (اسم مكان)
- شهر ذي الحجة مسعى الحجاج (اسم زمان)
- البتروك مستخرج من الأرض (اسم مفعول)

7- اسم التفضيل :

- * يأتي من الثلاثي على وزن أفعل بشروط : أعظم - أسرع - أكبر - أعلى - أشد - أدنى - أقصى .
- * من غير الثلاثي بوضع اسم تفضيل مناسب : استعمل: أكثر استعمالاً. انتقم: أشد انتقاماً. أحمر: أكثر احمراراً.
- شروط عمل اسم التفضيل
- 1- من الفعل الثلاثي 2 - متصرف وليس جامداً 3 - تام وليس ناقصاً 4 - مثبت ليس منفيّاً
- 5- مبني للمعلوم 6 - قابل للتفاوت 7 - ليس الصفة منه على وزن أفعل فعلاء .
- **إذا فقد أحد الشروط السابقة فإنه يجب الإتيان بفعل مساعد للتفضيل على وزن أفعل ثم نأخذ مصدر الفعل المذكور .
- أحمر : هذا الورد أكثر احمراراً (غير ثلاثي)
- يُحفظ القرآن الكريم : القرآن أحقّ أن يُحفظ (مبني للمجهول)
- لا يخون : المواطن أجدر أن لا يخون وطنه. (منفي)

تدريبات صرفية:

1- قال تعالى: { قَالَ رَبِّ فَأَنْظِرْنِي إِلَى يَوْمِ يُبْعَثُونَ (14) قَالَ فَإِنَّكَ مِنَ الْمُنْظَرِينَ (15) } [الأعراف]

نوع الاسم المشتق الملوّن في الآية الكريمة السابقة، هو:

اسم مفعول صيغة مبالغة صفة مشبهة

2- قال تعالى: { وَمَنْ كَانَ فِي هَذِهِ أَعْمَى فَهُوَ فِي الْآخِرَةِ أَعْمَى وَأَضَلُّ سَبِيلًا }

الصفة المشبهة الواردة في الآية الكريمة السابقة، هي كلمة:

أعمى أضل سبيلا الآخرة

3- أغلق التاجر أبواب متجره. أيّ الجمل التالية تشتمل على اسم المفعول من الفعل الملوّن (أغلق)؟

أبواب المتجر غلاقةً. أبواب المتجر مغلقةً. أبواب المتجر مغلوقةً. أبواب المتجر غالقاً.

4- قال تعالى: { صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ } [الفاتحة: 7]

ما نوع الاسمين المشتقين (الْمَغْضُوبِ، الضَّالِّينَ) في الآية الكريمة السابقة؟

الأول صيغة مبالغة، والثاني اسم مفعول. الأول اسم مفعول، والثاني اسم فاعل.

الأول صفة مشبهة، والثاني صيغة مبالغة. الأول اسم فاعل والثاني اسم مفعول.

5- يقول المثل السوسري: "إِنْ كَانَ ثَوْبُكَ أبيضَ، فلا تقترَبْ مِنْ بائِعِ الزَّيْتِ".

ما نوع الاسمين المشتقين (أبيض، بائع) في المثل السابق؟

الأول اسم فاعل، والثاني صفة مشبهة. الأول اسم فاعل، والثاني صفة مشبهة.
الأول اسم فاعل، والثاني اسم مفعول. الأول اسم مفعول، والثاني صيغة مبالغة.

6- فاطمة كثيرة الصبر في الشدائد. صيغة المبالغة التي تدل على كثرة صبر فاطمة، هي:

صَبُورَة صابرة مصبورة مصابة

7- أزعج صوت الطائرة الطفل. اسم الفاعل من الفعل الملوّن (أزعج)، هو:

مزعوج زاعج مُزعج مزعج
8- قال تعالى: {وَاذْكُرُوا إِذْ أَنْتُمْ قَلِيلٌ مُسْتَضْعَفُونَ فِي الْأَرْضِ تَخَافُونَ أَنْ يَتَخَطَّفَكُمُ النَّاسُ فَآوَاكُمْ وَأَيَّدَكُمْ بِنَصْرِهِ
وَرَزَقَكُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ} (مُسْتَضْعَفُونَ) اسم مفعول اشتق من الفعل:

استضعف ضعف تضاعف ضاعف

9- قال تعالى: {وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا} {

نوع الأسماء المشتقة الملوّنة في الآية الكريمة السابقة، هو :

اسم فاعل اسم مكان صفة مشبهة اسم مفعول

10- ما المفهوم الصحيح لاسم الآلة؟

اسم مشتق يدل على المكان الذي وقع فيه الفعل. اسم مشتق من الفعل، يدل على الآلة التي يتحقق بها الفعل.
اسم مشتق من الفعل، يدل على من قام به. اسم مشتق يدل على الكثرة والمبالغة. السؤال

11- ما الجملة التي تتضمن كلمة تدل في معناها المعجمي على اسم الآلة؟

حلّ المحراث الآلي محلّ الجرّار الزراعي. لا يتم عمل التجار دون منشار.
هذا المنظار للميدان. ساعدت أمي في إدخال الخيط في الإبرة.

12- ما الجملتان اللتان تتضمنان اسم آلة على وزن (فاعل)؟

رنّ الهاتف فأيقظ الجميع. هبطت الطائرة في مدرج المطار.
يستخدم المزارع المحراث لحث التربة. أصلح أبي أنبوب العادم في السيارة.

13- تابعت حصّة الرياضيات من حاسوب أخي. ما الجملة التي تتضمن اسم آلة من الفعل (سبر) ؟

مِسْبَارُ الأمل هو أوّل مِسْبَارٍ عربيّ وإسلاميّ تمّ إرساله إلى كوكب المريخ.
ابتكر العلماء مشرطاً جراحياً ذكياً قادراً على تحليل خلايا الأنسجة أثناء قطعها.
كنْتُ أَسْتَيْقِظُ كُلَّ صَبَاحٍ على صوتِ المِكْنَسَةِ الكهربائيّة القديمة.
يستطيعُ المعالجُ النفسيُّ سَبْرَ أغوارِ نفسِ المريضِ بطرقهِ الخاصّة.

أ. محمد صلاح محمود

14- قال تعالى: {قُلْ إِنِّي لَنْ يُجِيرَنِي مِنَ اللَّهِ أَحَدٌ وَلَنْ أَجِدَ مِنْ دُونِهِ مُلْتَحَدًا} (سورة الجن: 22)

نوع الاسم المشتق (ملتحدًا) السابق، هو:

اسم مكان. اسم زمان. صيغة مبالغة. صفة مشبهة.

15- لقد كان في أهل الغضى لو دنا الغضى*** مزارًا ولكن الغضى ليس دانيا

ما الكلمة التي تعد اسم مكان في البيت الشعري السابق؟

دانيا. مزار. الغضى. دنا.

16- ما الجملة التي تتضمن اسم مكان، على وزن (مفعِل)، وفعله ثلاثي معتل الأول صحيح الآخر؟

الغابات موطن الطيور. العش مأوى العصافير. الحديقة ملتقى الأصدقاء. الأنفاق مخرج الحفلات.

17- ما الجملة التي تتضمن اسم زمان من الفعل (بدأ)؟

مبدأ أي مشروع يعتمد على الدراسة والتخطيط والاستعداد. مبدأ العام الهجري في شهر المحرم. مبدأ سباق الدراجات في ساحة المدينة. مبدأ الديمقراطية هو الاحترام والعدل.

18- مسمى الحجاج والمعتبرين بين الصفا والمروة. الكلمة الملونة السابقة، هي:

اسم مكان على وزن مفعَل. اسم زمان على وزن (مفعِل). اسم مكان على وزن (مفعِل). السؤال

19- متى يكون مرسى السفن الحاملة بالقمح؟ ما نوع الاسم المشتق الملون السابق؟

صيغة مبالغة. اسم مفعول. اسم زمان. اسم مكان.

20- حدّد المثالين اللذين يتضمنان اسم زمان اشتق من فعل غير ثلاثي.

ملتقى التهرين عند نهاية الجبل. المساء ملتقى الأصدقاء. ملتقى الطلاب في ساحة المدرسة. مُنطلق الرحلات والسفر في إجازة الصيف

21- الجملة التي تتضمن اسم تفضيل على وزن (فَعْلُ)، هي:

الثوب أنصع بياضاً من الثلج. وطني أجمل الأوطان. خير الكلام ما قل ودل. الولد الصالح أشد احتراماً لوالديه.

22- سطر أبناء الإمارات في مسيرة البناء والتقدم، أسمى معاني الإخلاص والوفاء.

الفعل الذي صيغ منه اسم التفضيل الملون (أسمى)، هو:

سما. تسامى. أسمى. سمي

23- علا شأن الرجل في المجالس. اسم التفضيل من الفعل الملون (علا)، هو:

أعلى. عال. متعال. معلو

24 أيُّ الجمَلِ التَّالِيَةِ تشتمَلُ على اسمِ تفضيلٍ يدلُّ على التَّفضيلِ المُطلَقِ؟

- الصَّلَاةُ خَيْرٌ مِنَ النَّوْمِ.
الْعِلْمُ أَنْفَعُ مِنَ الْمَالِ.
الْعَالِمِينَ.
الْأُمُّ أَرْحَمُ بَوَلِيدِهَا مِنْ غَيْرِهَا.
السَّيِّدَةُ خَدِيجَةُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا - أَفْضَلُ نِسَاءِ الْعَالَمِينَ.

25 ما الجملةُ الَّتِي تشتمَلُ اسمَ تفضيلٍ من الفعلِ (حَسَنَ)؟

- قَالَ الرَّجُلُ قَوْلًا حَسَنًا.
صَدَقَهُ السَّرَّ أَحْسَنُ مِنْ صَدَقَةِ الْعَلَانِيَةِ.
رَأَيْتُ طِفْلَةً حَسَنَاءَ جَمِيلَةً.
هَذَا الرَّجُلُ مُحْسِنٌ إِلَى الْفُقَرَاءِ.

26 ما الجملةُ الَّتِي تشتمَلُ اسمَ تفضيلٍ من الفعلِ (حَبَّ)؟

- هَذَا الطِّفْلُ مُحِبٌّ لَوَالِدَيْهِ.
أَحَبُّ لَغَنِي حَبًّا عَظِيمًا.
الْقِرَاءَةُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنَ الرَّسْمِ.
الْكَلَامُ الْجَمِيلُ مُحِبٌّ إِلَى النَّفْسِ.

إجابات المشتقات

1	اسمُ مفعولٍ.	14	اسمُ مكانٍ.
2	أَعْمَى	15	مَزَارٌ
3	أَبْوَابُ الْمُتَجَرِّ مُغْلَقَةٌ.	16	الغَابَاتُ مَوْطِنُ الطَّيِّورِ.
4	الْأَوَّلُ اسمُ مفعولٍ، والثَّانِي اسمُ فاعِلٍ.	17	مَبْدَأُ الْعَامِ الْهَجْرِيِّ فِي شَهْرِ الْمُحَرَّمِ.
5	الْأَوَّلُ صِفَةٌ مُشَبَّهَةٌ، والثَّانِي اسمُ فاعِلٍ	18	اسمُ مكانٍ على وزنِ مَفْعَلٍ.
6	صَبُورَةٌ	19	اسمُ زمانٍ.
7	مُزْعِجٌ	20	الْمَسَاءُ مُلْتَقَى الْأَصْدِقَاءِ. - مُنْطَلَقُ الرِّحَالِ وَالسَّفَرِ فِي إِجَازَةِ الصَّيْفِ
8	اسْتَضَعَفَ	21	خَيْرُ الْكَلَامِ مَا قَلَّ وَدَلَّ.
9	اسمُ مفعولٍ	22	سَمًا
10	اسمٌ مُشْتَقٌّ مِنَ الْفِعْلِ، يدلُّ على الآلَةِ الَّتِي يَتَحَقَّقُ بِهَا الْفِعْلُ.	23	أَعْلَى
11	سَاعَدْتُ أُمِّي فِي إِدْخَالِ الْخِيَطِ فِي الْإِبْرَةِ.	24	السَّيِّدَةُ خَدِيجَةُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا - أَفْضَلُ نِسَاءِ الْعَالَمِينَ.
12	رَنَّ الْهَاتِفُ فَأَيَقَظَ الْجَمِيعَ. - أَصْلَحَ أَبِي أَنْبُوبَ الْعَادِمِ فِي السَّيَّارَةِ.	25	صَدَقَهُ السَّرَّ أَحْسَنُ مِنْ صَدَقَةِ الْعَلَانِيَةِ.
13	مَسْبَارُ الْأَمَلِ هُوَ أَوَّلُ مَسْبَارٍ عَرَبِيٍّ وَإِسْلَامِيٍّ تَمَّ إِرْسَالُهُ إِلَى كَوْكَبِ الْمَرْخِ.	26	الْقِرَاءَةُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنَ الرَّسْمِ.

ثانياً : البلاغة

للبلاغة ثلاثة أقسام هي : البديع والبيان والمعاني

أولاً: علم البديع يتناول دراسة المحسنات البديعية المعنوية : (الطباق والمقابلة)

و اللَّفْظِيَّة : (السجع والجناس والتصريح)

الطباق: هو الجمع بين الكلمة وضدها ، للدلالة على معنى مقصود باجتماعهما .

ويكون الطباق إيجابياً وسلبياً ، **فالإيجابي** : هو أن يجمع الكلام كلمة وضده نحو : **الصدق و الكذب .** **والسلبى** : هو أن يجمع الطباق كلمة ونفيها ، نحو : **أتيت من الغياب وما أتيت المقابلة** : هو الجمع بين عدة كلمات في جهة ، وما يقابلها (ضدها في المعنى) في جهة أخرى وشرطها أن تكون من كلمتين مع ضديهما وأكثر . **مثال :**

قليل دائم خير من كثير منقطع

السجع : اتفاق نهاية الجمل في الحرف الأخير (في النثر فقط) **مثل: الإنسان بأدابه، لا بزيه وثيابه**

الجناس: هو اتفاق الكلمتين لفظاً واختلافهما في المعنى. وينقسم إلى قسمين :

أ - جناس تام : وهو ما اتفقت فيه الكلمتان في : نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها

مثال : أرْضُهُم مَادَمْتُ فِي أرْضِهِم - يقيني بالله يقيني

ب - جناس ناقص (غير تام):

هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة الآتية: نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها.

1 - الاختلاف في النوع: (مضارع) من بحر شعرك **أعترف** وبفضل علمك **أعترف**

2 - الاختلاف في العدد : (المطرف) أشكو وَأَشْكُرُ فِعْلُهُ فَأَعْجَبَ لَشَاكٍ مِنْهُ شَاكِرٌ

3 - الاختلاف في الترتيب: (القلب) تَحْمِلُهُ النَّاقَةُ الْأَدْمَاءُ مُعْتَجِرًا بِالْبُرْدِ كَالْبِدْرِ جَلَى نَوْرُهُ الظُّلَمَا

4 - الاختلاف في الضبط (المحرف) يالها من **عَبْرَةٍ** للمستهام (الهائم) و **عَبْرَةٍ** للراني

- سر جمال الجناس:

يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن ويثير الذهن لما ينطوي عليه من مفاجأة تقوي المعنى.

التصريح: اتفاق شطري البيت الأول في الحرف الأخير (في الشعر فقط)

كقول الشاعر : سَكَتُ فَعَرَّ أَعْدَائِي السُّكُوتُ وَظَنُونِي لِأَهْلِي قَدْ نَسِيتُ

ثانياً : علم البيان يتناول دراسة الصور البيانية : التشبيه والاستعارة والكناية

التشبيه هو عقد مماثلة أو مقارنة بين شيئين ، تشاركاً في صفة ما لغرض يقصده المتكلم.

أركان التشبيه : **مثال : الرجل كالأسد في قوته.**

المشبه : وهو المراد وصفه.

المشبه به : وهو المستعان به لتوضيح الصفة المنسوبة للمشبه.

أداة التشبيه : تربط بين المشبه والمشبه به. وقد تكون **حرفاً** كـ (الكاف - كأن)

أو **اسماً** كـ (مثل - شبه - نظير - مثيل) أو **فعلاً** كـ (يشبه - يحاكي - يماثل ...)

وجه الشبه : هي الصفة المشتركة بين المشبه ، والمشبه به.

أ. محمد صلاح محمود

• دَرَسْتُ فيما سبق التشبيه، وعرفتُ أنْ مِنْ أنواع التشبيه:

1 التشبيه **التام:** هو ما اجتمعت فيه أركان التشبيه الأربعة. كقولنا: «زيد كالأسد في الشجاعة».

2 التشبيه **المفصل:** وهو ... الذي ذكر فيه وجه الشبه ... مثل: زيد أسد في الشجاعة

3 التشبيه **المجمل:** وهو ... الذي يحذف منه وجه الشبه مع ذكر الأداة ... مثل: زيد كالأسد

4 التشبيه **المرسل:** وهو ... ما ذكر فيه الأداة ... مثل: الإمارات مثل الأب الحنون

5 التشبيه **المؤكد:** وهو ... ما حذف منه الأداة ... مثل: الأم نهر في العطاء

6 التشبيه **البليغ:** هو : الذي يحذف منه وجه الشبه وأداة التشبيه ... مثل : العلم نور

7 التشبيه **التمثيلي:** ما كان فيه وجه الشبه هيئة من أمور متعددة .

أما وجه الشبه في التشبيه المفرد فهو في صفة مشتركة بين الطرفين .
قال تعالى : (مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا) المشبه : صورة اليهود الذين حملوا التوراة ولم يعقلوا ما بها .
المشبه به : صورة الحمار الذي يحمل الكتب النافعة ، دون استفادته منها
وجه الشبه : التعب في حمل النافع دون فائدة .

8 التشبيه **الضمني:** هو تشبيه خفي لا تذكر فيه أركان التشبيه صراحة ، بل يفهم من السياق فهما ضمناً قائماً على الملح والاستنتاج .
صورته : **المشبه :** (قضية أو إدعاء أو حكم)
والمشبه به : دليل وبرهان على صحة معنى المشبه **الأداة ووجه الشبه :** محذوفان

مثال : سيدكرني قومي إذا جد جد هم وفي الليلة الظلماء يفقد البدر (المشبه) الشطر الأول : الشاعر يشبه حاله ضمناً وقد ذكره قومه وطلبوه فلم يجدوه عندما ألت بهم الخطوب وهذه مقولة تحتاج لدليل يثبت صحتها .
الشطر الثاني : الشاعر يبرهن ويدلل على صحة كلامه وهو حال البدر يطلب عند اشتداد الظلام . فهو لم يصرح بهذا التشبيه و إنما أورده في جملة مستقلة وضمنه هذا المعنى في صورة برهان .

أ. محمد صلاح محمود

الاستعارة: تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه .

نفهم من الكلام السابق أن التشبيه لابد فيه من ذكر الطرفين الأساسيين وهما (المشبه والمشبّه به) فإذا حذف أحد الركنين لا يعد تشبيهاً بل يصبح استعارة .

نوعا الاستعارة:

● **استعارة تصرّحية:** وهي التي حُذِفَ فيها المشبه **وصرح بالمشبه به**.

مثال : (قذف اللاعب صاروخاً في الشبكة) شبه الكرة بالصاروخ وحذف المشبه (الكرة) وصرّح بالمشبه به (الصاروخ) .

● **استعارة مكنية:** وهي التي **حُذِفَ فيها المشبه به** (الركن الثاني) وبقيت صفة من صفاته **ترمز إليه**. قال تعالى : (رب إني وهن العظم مني **واشتعل الرأس شيباً**) شبه **الرأس بالوقود الذي يشتعل** ثم حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو (**اشتعل**) علي سبيل الاستعارة **المكنية**.

● للاستعارة تأثير قويّ علي المعنى، كما أنّها تترك أثراً في النفس بما تُضيفه من صور خياليّة بديعة تجعل المتلقّي يسرّح في خياله.
لاحظ قول الشاعر: نسرقُ الدّمعَ في الجيوبِ حياءً
فهو يسرقُ الدّمعَ خلسةً كي لا يُعيّرَ بالضعفِ ساعةً الوداع.
من بلاغة الاستعارة:

التجسيد: تحويل الأفكار أو المشاعر أو الأمور المعنويّة إلى أشياء ماديّة محسوسة.
مثال: **حَمَلْتُ إِلَيْهِ مِنْ لِسَانِي حَديقَةً** فقد شبه الشّعرَ بحديقة جميلة.
التشخيص: إبراز المعنى المجرد أو الشّيء الجامد كأنّه شخص ذو حياة.
مثال: **أنتهُ الخَلافةُ مُنقادَةً** إليه تُجرّزُ أذيالها
فقد جعل الخَلافةَ كأنّها فتاةٌ تمشي إليه طائعة.

سر جمال التشبيه و الاستعارة:

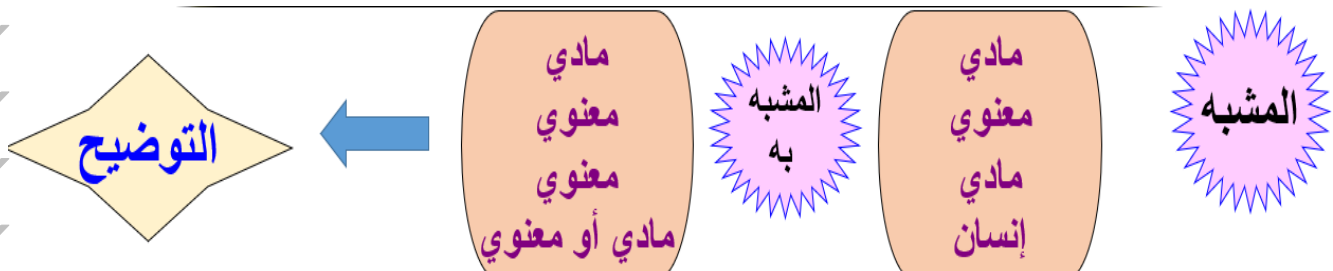
أمثلة : العدل عمر - الكتاب صديقي

(المشبه مادي أو معنوي والمشبّه به إنسان) ← سر الجمال : **تشخيص**

أمثلة : السلام طريق الحق - الحب زهرة الحياة

(المشبه معنوي والمشبّه به مادي) ← سر الجمال : **تجسيم**

أمثلة : المال سيف - الحقد شر على المسلم - المسلم حمام السلام - المسلم مصباح



الكناية : هي أن تقول شيئاً، وأنت لا تقصدُ المعنى الحقيقي، بل تقصدُ المعنى المُلازمَ للمعنى الحقيقي .
سر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل .

الفرق بينها وبين الاستعارة
هو أننا في الاستعارة، لا يمكنُ أن نقصدَ المعنى الحرفيَّ لكلامنا، لأنَّه يستحيلُ غالباً ، كقولنا : **احذر سيقاً بين فكّيك** والمقصودُ هنا هو **اللسانُ** .
أما الكنايةُ، فيجوزُ إرادةُ المعنى الحرفيَّ .
أمثلة:

- هذه السيِّدة ناعمةُ الكفِّين **كنايةً عن الترفِّ والرِّفاهيةِ** .
- قال تعالى: {وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا }
فاليدُ المغلولةُ إلى العنقِ، هي **كنايةٌ عن (البخل)**، **أما اليدُ المبسوطةُ**، فهي **كنايةٌ عن (الإسراف)** .
- **بدأ يُقلبُ كفيهِ على ما أنفقهُ هباءً** . **كنايةٌ عن الندمِ** .

ثالثاً : علم المعاني يتناول دراسة الأساليب والتراكيب

الأساليب البلاغية

الأسلوب الخبري : وهو الأسلوب الذي يحتمل الصدق أو الكذب، باستثناء ما جاء منه في القرآن الكريم والحديث الشريف والحقائق القائمة على أسس علمية بحتة

الأسلوب الإنشائي : فهو ما لا يمكن أن يحكم عليه بالصدق أو الكذب، وذلك لعدم احتوائه على خبر معين، وينقسم الأسلوب الإنشائي إلى قسمين، وهما؛

الأسلوب الإنشائي الطلبي مثل :

الأمر : اخفض جناحك لو الديك

النهي : لا تقل لهما أف

الاستفهام : مثال "متى تحضر المائدة؟".

النداء : كقوله تعالى "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا".

التمني : يكون غالباً باستخدام أداة التمني "ليت"، مثال على ذلك قول الشاعر:
"فليتَكَ تحلو والحياةُ مريرةٌ**"

والأسلوب الإنشائي غير الطلبي:

التعجب : ما أجمل السماء !

القسم : والله — بالله — لعمرى

المدح : نعم - حبذا

الذم : بئس — لا حبذا

أ. محمد صلاح محمود

التَّقْنِيَّاتُ الْبَلَاغِيَّةُ

التَّقديمُ
والتَّأخيرُ

الخبرُ
والإنشاءُ

الجِناسُ
والسَّجعُ

الطَّباقُ
والمقابلةُ

التَّشبيهُ
والاستعارةُ

الاستعارةُ

المعنى: تشبيهٌ حُذِفَ أَحَدُ طَرَفَيْهِ، إمَّا الْمُشَبَّهُ أَوِ الْمُشَبَّهَ بِهِ، وَلَهَا نَوْعَانِ، هُمَا: **استعارةٌ تصرُّحيةٌ:** هي التي حُذِفَ مِنْهَا الْمُشَبَّهُ، وَذُكِرَ فِيهَا الْمُشَبَّهُ بِهِ. **مثال:** رَأَيْتُ بَحْرًا فَيَاصًّا بِالْعِطَاءِ. **استعارةٌ مَكْنِيَّةٌ:** هي التي حُذِفَ مِنْهَا الْمُشَبَّهُ بِهِ وَبَقِيَ شَيْءٌ مِنْ لَوَازِمِهِ. **مثال:** الْوَقْتُ يَلْتَهُمْ كُلُّ شَيْءٍ.

التَّشبيهُ

المعنى: إلحاقُ أمرٍ بِأَمْرٍ لِمِصْفَةٍ مُشْتَرَكَةٍ أَوْ أَكْثَرِ بَيْنَهُمَا، وَلِلتَّشْبِيهِ أَرْبَعَةُ أَرْكَانٍ هِيَ: **الْمُشَبَّهُ وَالْمُشَبَّهَ بِهِ وَهُمَا (طَرَفَا التَّشْبِيهِ) وَأَدَاةُ التَّشْبِيهِ وَوَجْهُ الشَّبهِ.** **مثال:** كَلَامُ سَالِمٍ كَالشَّهَدِ فِي الْحَلَاوَةِ.

المقابلةُ

المعنى: هي الجَمْعُ بَيْنَ كَلِمَتَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ فِي جِهَةٍ، وَمَا يَقَابِلُهَا (ضِدُّهَا فِي الْمَعْنَى) فِي جِهَةٍ أُخْرَى. **مثال:** أَحَبُّ الْاجْتِهَادِ وَأَكْرَهُ الْكَسَلِ.

الطَّباقُ

المعنى: هو الجَمْعُ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَضِدِّهَا فِي الْكَلَامِ؛ لِلدَّلَالَةِ عَلَى مَعْنَى مُحَدَّدٍ مَقْصُودٍ بِاجْتِمَاعِهِمَا. **مثال:** الْيَدُ الْعُلْيَا خَيْرٌ مِنَ الْيَدِ السُّفْلَى.

التَّقديمُ والتَّأخيرُ

المعنى: هو مَخَالَفَةُ عُنَاصِرِ الْجُمْلَةِ لِتَرْتِيبِهَا الْأَصْلِيِّ فِي السِّيَاقِ لِمَا كَالْتَّخْصِصِ وَالتَّشْوِيقِ وَالْإِهْتِمَامِ. **مثال:** عَظِيمٌ أَنْتَ. (تقديمُ الخبرِ على المبتدأ).

أ. محمد صلاح محمود

السَّجْعُ	الْجِنَاسُ
المعنى: توافق الفاصلتين في الحرف الأخير. مثال: الحُرُّ إِذَا وَعَدَ وَفَى، وَإِذَا أَعَانَ كَفَى، وَإِذَا مَلَكَ عَفَى.	المعنى: اتَّفَاقُ الكلمتين لفظًا، واختلافُهما معنىً، وهو نوعان، هما: الجناسُ التَّامُّ: ما اتَّفَقَ فيه اللَّفظانِ المتجانسانِ في نوعِ الحروفِ وعددها، وحركاتها، وترتيبها مع اختلافِ المعنى. مثال: جَلَسَ فِي الصَّدْرِ رَحِيبُ الصَّدْرِ. الجناسُ النَّاقِصُ: هو اختلافُ اللَّفظينِ من حيث: نوعُ الحُرُوفِ، العددُ، الحركةُ، التَّرتيبُ. مثال: مُحَمَّدٌ نَهَاهُ نُهَاهُ عَنْ إِزْعَاجِ أَصْدِقَائِهِ.

الْإِنْشَاءُ	الْخَبَرُ
المعنى: ما لا يحتملُ الصُّدُقَ ولا الكَذِبَ، وهو نوعان، هما: طَلْبِيٌّ: (استفهامٌ، أمرٌ، نهيٌ، نداءٌ، تمنٌّ). مثال: هَلْ يَوْجَدُ أَجْمَلُ مِنَ الْقَمَرِ؟ غيرُ طَلْبِيٍّ: (القسمُ، المَدْحُ، الذَّمُّ، التَّعْجُبُ). مثال: ما أَجْمَلُ الْقَمَرِ!	المعنى: ما يحتملُ الصُّدُقَ والكَذِبَ لذاته، ومن أغراضه البلاغيَّة: الاسترحامُ، والفخرُ، والتَّحَسُّرُ، والمدحُ، والتَّهْدِيدُ، والعتابُ، والنُّصْحُ، والإرشادُ. مثال: وَصَلَ الْإِنْسَانُ إِلَى الْقَمَرِ.

1 - ما نوع المحسن البديعي في جملة :

"وَلَمْ أَرَ كَالْمَعْرُوفِ تُدْعَى حُقُوقُهُ مَغَارِمَ فِي الْأَقْوَامِ وَهِيَ مَغَانِمُ"

أ- طباق إيجاب ب - جناس تام ت- تصريح ث - طباق سلب

2- ما نوع المحسن البديعي في العبارة التي تحتها خط من قول الشاعر:

"ومن كان بالسراء يُضحكني يارب ما عاد بالضراء يُبكييني"

أ - طباق إيجاب ب - جناس محرف ت - مقابلة ث - طباق سلب

3- ما نوع المحسن البديعي في قول المتنبي :

"وتعظم في عين الصغير صغارها وتصغر في عين العظيم العظائم"

أ- جناس ب - طباق ت - سجع ث- مقابلة

4 - نوع المحسن البديعي فيما تحته خط في قول الشاعر :

فدارهم ما دُمت في دارهم وأرضهم ما دُمت في أرضهم

أ-جناس ناقص ب- طباق سلب ج- جناس تام د- سجع

5 - نوع المحسن البديعي في القول الآتي:

"جُبِلَت القلوب على حُبٍّ من أحسن إليها ، وبُغِضَ من أساء إليها ."

أ-طباق موجب ب- مقابلة ج- طباق د - جناس قلب

6 - أذن الله في شفائك ، وتلقى داءك بدوائك ، ومسح بيد العافية عليك، ووجه وفد

السلامة إليك .

ما نوع المحسن البديعي في الجمل السابقة ؟

أ - تصريح ب - طباق ج - سجع د - مقابلة

7 - نوع المحسن البديعي في الكلمات التي تحتها خط في قوله تعالى:

" (والذين يدعون من دون الله لا يخلقون شيئاً وهم يُخلَقون)"

أ - طباق إيجاب ب - طباق سلب ج - جناس تام د- جناس ناقص محرف

8 -نوع الصورة البيانية في قول الشاعر :

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس

أ - تشبيه بليغ ب - كناية ج - استعارة د- تشبيه ضمني

9-نوع الصورة البيانية في قوله تعالى :

(والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم)

أ - تشبيه مفصل ب - كناية ج - تشبيه مجمل مرسل د- تشبيه ضمني

أ. محمد صلاح محمود

10 - نوع الصورة البيانية التي تحتها خط في قول الشاعر .

إن يأكلوا لحمي وفرت لحومهم
أ - تشبيه مفصل ب - كناية
وإن يهدموا مجدي بنيت لهم مجدا
ج - استعارة د - تشبيه تمثيلي

11 - نوع المحسن البديعي :

وما أن منهم بالعيش فيهم
أ - طباق إيجاب ب - جناس تام
ولكن معدن الذهب الرغام
ت - تصريح ث - طباق سلب

12 - نوع المحسن البديعي في الكلمات المخطوط تحتها من جملة " إذا تكلمت بالكلمة
مَلَكْتُكَ وإذا لم تتكلم بها مَلَكْتُهَا .

أ - طباق إيجاب ت - طباق سلب
ب - جناس ناقص ث - جناس تام

13 - نوع الأسلوب : يا أيها السيف المجرد بالفلا يكسو السيوف على الزمان مضاء

أ - إنشائي طلبي ب - إنشائي غير طلبي
ج - خبري د - تعجب

14 - نوع المحسن البديعي في قوله صلى الله عليه وسلم : " الْخَيْلُ مَعْقُودٌ
بِنَوَاصِيهَا الْخَيْرُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ .

أ - طباق إيجاب ب - طباق سلب
ج - جناس تام د - جناس ناقص

15 - نوع الصورة في قول الشاعر :

أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا
أ - تشبيه مفصل ب - كناية
من الحسن حتى كاد أن يتكلما
ج - استعارة د - تشبيه تمثيلي

16 - العلم نور . ما نوع التشبيه في الجملة السابقة؟

تشبيه مجمل . تشبيه تام . تشبيه مؤكّد . تشبيه بليغ

17 - معلّم هُرْ . ما الأركان المحذوفة من التشبيه السابق؟

وجه الشبه . أداة التشبيه . وجه الشبه والأداة . المشبه .

18 - أي من هذه التشبيهات تشبيه بليغ؟

عينك كالسيف . لسانك ميزان . سرعتك كالخيل . يداك نخلة في الطول .

19 - أمي دعامة بيتنا التي تسندنا . ما الركن المحذوف من التشبيه السابق؟

أداة التشبيه . وجه الشبه . وجه الشبه والأداة . المشبه به .

20- أكلتُ خبزًا كالحجارة. ما نوع التشبيه في الجملة السابقة؟

تشبيه مجمل. تشبيه بليغ. تشبيه مؤكّد. تشبيه تام.

21- كَانَ جَدِّي كَالْجَبَلِ فِي مَوَاقِفِهِ، لَا يَتَزَحَّزُحُ عَنْهَا مَهْمَا حَصَلَ، وَرَبِّي أَبِي الْحَبِيبُ عَلَى هَذَا الْأَمْرِ،

وَرَبَّانِي أَبِي بِدَوْرِهِ عَلَى هَذِهِ الصِّفَةِ الْمُتَوَارِثَةِ. أَيْنَ التَّشْبِيهُ فِي الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ؟

مواقفه المحقّة. الصّفة المتوارثة. جدّي كالجبل. أبي الحبيب.

22- إِنَّ أَسْتَاذِي رَجُلٌ ذُو عِلْمٍ، يَعْلَمُنِي الْأَخْلَاقَ بِأَفْعَالِهِ، وَمَا أَحْتَاجُهُ بِكَلَامِهِ، رَجُلٌ بَحْرٌ، جَمِيلُ الْكَلَامِ

وَالْمَعَامَلَةِ. أَيْنَ التَّشْبِيهُ فِي الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ؟

جميل الكلام. رجل ذو علم. الأخلاق بأفعاله. رجل بحر.

23- قَوْلُكَ: شَعْرُهُ لَيْلٌ فِي سَوَادِهِ، هُوَ تَشْبِيهُ:

مؤكّد تام مجمل بليغ

24- وَقَوْلُكَ: شَعْرُهُ كَاللَّيْلِ، هُوَ تَشْبِيهُ:

مؤكّد تام مجمل بليغ

25- الْأُمُّ كَالْبَحْرِ. ما نوع التشبيه في الجملة السابقة؟

تشبيه تام. تشبيه مؤكّد. تشبيه مرسل. تشبيه بليغ

26- قَالَ الشَّاعِرُ يَصِفُ الشَّمْسَ حِينَ طُلُوعِهَا:

وَلَا حَتَّ الشَّمْسُ تَحْكِي عِنْدَ مَطْلَعِهَا *** مَرَاةٌ تَبْرُ بَدَتْ فِي كَفِّ مُرْتَعَشٍ

ما الأسلوب البلاغي في البيت الشعري السابق؟

استعارة مكنية. تشبيه تمثيلي.

استعارة تصريحية. تشبيه بليغ.

27- الْجُمْلَةُ الَّتِي تَتَضَمَّنُ تَشْبِيهًا تَمَثِيلِيًّا، هِيَ:

وَجْهٌ الْحَسَنَاءِ فِي الْمَرَاةِ كَالْقَمَرِ فِي صَفْحَةِ الْمَاءِ الصَّافِي. أخلاق الصّالحين نسيم في الرّقة.

وقف القائد أمام الجنود وقفة الأسد. حاتم كالبحر في العطاء.

28- كَأَنَّ سُهَيْلًا وَالتُّجُومَ وَرَاءَهُ *** صُفُوفُ صَلَاةٍ قَامَ فِيهَا إِمَامُهَا

البيت الشعري السابق، يتضمّن تشبيهًا تمثيليًا، والمُشَبَّه، هو:

تقدّم نجم سهيل على بقية النجوم في كوكبته. جمال نجم سهيل وروعته.

تقدم الإمام على بقية المصلين اختفاء نجم سهيل وتلاشيه

ما البيت الشعري الذي يتضمن تشبيهاً تمثيلاً، يتضمن وجه الشبه السابق ؟

- وجدنا أذى الدنيا لذيذاً كأنما *** جنى النحل أصناف الشقاء الذي نجني
- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها *** إن السفينة لا تجري على اليبس
- والبدر في أفق السماء كغادة *** بيضاء لاحت في ثياب حداد
- تقلدني الليالي وهي مدبرة *** كأنني صارم في كف منهزم

30- متى يوفق المتكلم في توظيف التشبيه التمثيلي؟

- عندما يعقد مقارنة بين شيئين أو أكثر يشتركان في صفة واحدة، ويزيد أحدهما على الآخر في هذه الصفة.
- عندما يعبر عن تشابه مركب بين مشهدين، أو لوحتين، أو طرفين يتكونان من عدة أجزاء.
- عندما يركز على المقارنة بين شيئين يتشابهان في وجه الشبه، ومن دون استخدام أداة التشبيه.
- عندما يركز على وصف شيء معين ويشبهه بشيء آخر باستخدام أداة تشبيه.

31- أي من الجمل الآتية تتضمن تشبيهاً تمثيلاً؟

- وجهها كالبدر جمالاً.
- شعرها الأسود كالليل الحالك السواد.
- شعرها ليل أسود.
- أطلت عادةً بيضاء بشعرها الأسود، كأنها البدر في الليلة الظلماء

32- إن ثوبك الأخضر بلالته اللامعة كهذه الحديقة بمصابيحها الساطعة.

ما المقصود في التشبيه السابق؟

- الربط بين التمازج حبات اللآلئ على الثوب الأخضر والتمازج أضواء المصابيح الكهربائية في الحديقة الخضراء.
- تشبيه اللآلئ بالمصابيح في لمعائها.
- تشبيه الثوب بالحديقة في اخضراره
- تشبيه اللآلئ بالحديقة الخضراء.

33- لا يرى تاج الصّحة إلا المرضى. ما الجملة التي تتضمن تشبيهاً تمثلياً يدلُّ على الجملة السابقة؟

- الصّحة والعافية كالحلم للمرضى.
- النَّاسُ الأصْحَاءُ مثلُ الزَّهْوَرِ في مطلعِ الصَّبَاحِ.
- النَّاسُ الَّذِينَ يَتَمَتَّعُونَ بالصّحةِ والعافية، يراهم المرضى وكأنَّهم ملوكٌ على رؤوسِهِم تيجان.
- الصّحةُ تاجٌ على رؤوسِ الأصْحَاءِ.

34- قول الحقِّ يُنقذُ الآخرين. ما الجملة التي تتضمن تشبيهاً تمثلياً يدلُّ على الجملة الملونة السابقة؟

- قول الحقِّ وقتَ الخطرِ كسفينةٍ تُنقذُ شخصاً في عُرضِ البحرِ عندَ هبوبِ عاصفةٍ.
- قول الحقِّ كالمُنقذِ في وقتِ الشدَّةِ.
- قول الحقِّ، يُنقذُ الآخرين، وينشرُ العدلَ. - قول الحقِّ يُنجي المَظْلومَ مِنَ العقابِ.

35- التشبيه الضمني هو تشبيه مركب :

- يحتوي أركان التشبيه الأربعة
- يحذف منه الأداة فقط
- يحذف منه وجه الشبه فقط
- يحذف منه وجه الشبه والأداة

36- يتفق التشبيه التمثيلي والضمني في :

- المشبه مفرد
- المشبه والمشبه به مركبان
- المشبه به مركب
- وجه الشبه مفرد

37- استخراج التشبيه الضمني فيما يأتي :

- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس
- ((مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل))
- التقوى سفينة نجاة
- خالد مثل الأسد في الشجاعة

38- تشبيه خفي، يفهم من مضمون الكلام، ولا يتضمن أداة تشبيه أو وجه شبه إطلاقاً. ويكون

المشبه أشبه بالحكم أو الادعاء، والمشبّه به دليلاً يُقدِّمُه المتكلِّم على صحّة حُكمه أو ادّعاءه.

ما التشبيه الذي يدلُّ على المفهوم السابق؟

- التشبيه التمثيلي.
- التشبيه المجمل.
- التشبيه الضمني.
- التشبيه البليغ.

أ. محمد صلاح محمود

39- لا تسع لإيذاء أخيك، فمن حفر حفرةً لأخيه وقع فيها.

الأسلوب البلاغي في الجملة السابقة، هو:

تشبيه ضمني. تشبيه تمثيلي تشبيه بليغ استعارة مكنية

40- والشَّمْسُ تنظرُ من خلالِ فروعها *** نحو الحدايقِ نظرةَ الغِرَانِ

الاستعارة في البيت استعارة مكنية لأن: محذوف.

المشبه به (الإنسان) المشبه (النظرة) المشبه (الشمس) المشبه به (الفروع)

41- ما الجملة التي تحتوي على استعارة؟

النَّاسُ كأسنانِ المشطِ في الاستواء.

يمضي العمرُ كالقطارِ السريعِ.

يتغنى التاريخُ بأمجادِ أمتنا.

42- ما الجملة التي تحتوي على استعارة تصريحية؟

ابتسمَ المستقبلُ لصاحبِ الهدفِ.

سألتُ البحرَ عن حلِّ لمشكلتي.

43- أيُّ الجملِ التالية تحتوي استعارةً تصريحيةً؟

• بكتِ السماءُ بحرارة.

• داعبَ الموجُ شاطئَ البحرِ.

• ذرقتُ عينُ الطفلِ لؤلؤًا.

• تفتحتْ نجومُ السماءِ.

44 - بكتِ السماءُ في الشتاءِ. في الجملة:

طباق مقابلّة استعارة كناية

45- رقصَ قلبي فرحًا بالنجاح. في الجملة:

استعارة طباق تشبيه جناس

46- أيُّ الجملِ التالية تحتوي على استعارة؟

الحديثُ الممتعُ ماءً زلالً.

يفتحُ النّجاحُ أبوابه للطّاعينَ.

الكلمة الطيبة شجرة مثمرة.

العزيمة الصادقة فجرٌ مشرقٌ.

47- أيُّ الأبياتِ التَّالِيَةِ يحتوي على استعارة؟

العمرُ مثلُ الضَّيْفِ أو *** كالطَّيْفِ ليسَ له إقامة
وذي رَحِمٍ قَلَمْتُ أَظْفَارَ ضُغْنِهِ *** بِحُلْمِي عَنْهُ وهو ليسَ له حِلْمُ
رَبِّ لَيْلٍ كَأَنَّهُ الصُّبْحُ في الحُسَدِ *** نِ وإن كَانَ أَسْوَدَ الطَّيْلَسَانِ
وكانَ الشَّمْسُ المنيرةَ دِيهٍ *** نَارٌ جَلَّتْهُ حَدَائِدُ الصَّرَّابِ

- المعنى الكنائي الوارد في العبارة ، هو:

48- راح يقلب كفيّة على ما أنفقّه هباءً

النَّدَمُ والحسرة. اليأس والإحباط الحزن والألم الخوف والفرع سؤال

49- لَمَّا عَفَوْتُ وَلَمْ أَحْقِدْ عَلَى أَحَدٍ *** أَرَحْتُ نَفْسِي مِنْ هَمِّ الْعِدَاوَاتِ

ما المعنى الكنائي المقصود في البيت الشعري؟

البحث عن الراحة النفسية. الرغبة في نيل المراتب العليا.
تجنب إثارة عداوة الآخرين. الدعوة إلى التسامح والعفو

50- قيل : ليس كلُّ ما يلمع ذهبًا. دلالة المعنى الكنائي الوارد في القول السابق، هي ألا:

نُخدع بالمظاهر والشكل الخارجي. نغضب ونثور لأبسط المواقف التي نواجهها
نسارع إلى مفارقة الصديق إذا أخطأ بحقنا نصدق كل ما يقال لنا من الآخرين

51- ما حكَّ جلدك مثل ظفرك. المعنى الكنائي الذي نستنتجُه من القول السابق، هو:

الاعتماد على النفس في قضاء الحاجات. التواكل على الآخرين خشية تحمل المسؤولية
الاعتماد على الآخرين في كل شيء الاستعانة بالآخرين في قضاء الحاجات

52- قال المتنبي مخاطبًا سيف الدولة:

أَعِيذُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً *** أن تحسب الشَّحْمَ فيمن شحمه ورَّم

-المعنى الكنائي الوارد في البيت الشعري، هو أن:

- تكون ذا بصيرة وألا تُخدع بالمظاهر.
- تُنصفني وتعلي مرتبتي ومكاني في مجلسك.
- تُحاسب وتعاقب من أثاركَ وأغضبك مِنِّي.
- تعمل على تكريمي وتقدير مواهي.

53- قال الشاعر: كليني لهم ، يا أميمة، ناصب *** و ليل أقاسيه ، بطيء الكواكب

- ما المعنى الكنائى الوارد في الشطر الثاني؟

- يحلم الشاعر بليل طويل لا تغيب نجومه.
- يخاف الشاعر من ظلام الليل الطويل.
- ينتظر الشاعر أن تغيب نجوم الليل ليرتاح.
- يعاني الشاعر من ليل طويل لا تغيب نجومه.

54- حال الممدوح يضحك في غير مبالاة عند ملاقة الشجعان ويفزعهم ببأسه وسطوته، وحال السيف عند الضرب له رونق وفتك.

ما البيث الشعري الذي يحوي تشبيهاً ضمناً يتضمن التحليل السابق؟

- مَنْ يَهْنُ يَسْهَلُ اِهْوَائِهِ *** ما لجرح بميت إيلام
- ضحكك إلى الأبطال وهو يروعهم *** وللسيف حدّ حين يسطو وروث
- ومن الحيز بطء سيبك عني *** أسرع السحب في المسير الجهم
- تَرْجُو النجاة وَلَمْ تَسْأَلْ مَسَالِكَهَا *** إِنَّ السَّفِينَةَ لَا تَجْرِي عَلَى الْيَبَسِ

55- لم يستطيعوا الوصول إلى ما وصل إليه الصالحون، فعابوا عليهم واتهموهم بالتقصير، فالتعالب عندما لا تستطيع الوصول إلى العنب، والحصول عليه، تقول إنه ما زال حصرماً حامضاً.

الأسلوب البلاغي في الفقرة السابقة، هو:

تشبيهه ضمناً. تشبيه تام تشبيه بليغ تشبيه تمثيلي

56- مَنْ يُرِيّ وَلَدَهُ عَلَى الطَّاعَةِ يَشْبُ رَجُلًا مُؤْمِنًا، فَإِنَّ النَّبْتَ إِذَا تَعَاهَدَتْهَا بِالْعَنَاءِ صَارَتْ شَجَرَةً مُثْمَرَةً.

ما دور الجملة الملونة في التشبيه الضمني السابق؟

- مخالفة للحكم أو الادعاء في المشبه.
- دليل على صحة الحكم في المشبه.
- تشابه في معنى ومضمون المشبه.
- نقض للحكم أو الادعاء في المشبه.

أ. محمد صلاح محمود

إجابات البلاغة

1	طباق إيجاب	29	والبدري في أفق السماء كغادة *** بيضاء لاحت في ثياب جداد
2	مقابلة	30	- عندما يُعزَّز عن تشابه مركب بين مشهدين، أو لوجتين، أو طرفين يتكونان من عدة أجزاء.
3	مقابلة	31	أطلت غادة بيضاء بشعرها الأسود، كأنها البدر في الليلة الظلماء
4	جناس تام	32	الربط بين التمازج حبات اللؤلؤ على القلوب الأخضر والتمازج أضواء المصابيح الكهربائية في الحديقة الخضراء.
5	مقابلة	33	الناس الذين يتمتعون بالصحة والعافية، يراهم المرضى وكأنهم ملوك على رؤوسهم تيجان.
6	سجع	34	قول الحق وقت الخطر كسفينة تنقذ شخصاً في عرض البحر عند هبوب عاصفة.
7	طباق سلب	35	يحذف منه وجه الشبه والأداة
8	تشبيه ضمني	36	المشبه والمشبه به مركبان
9	تشبيه مجمل مرسل	37	- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس
10	كناية	38	ضمني
11	تصريح	39	ضمني
12	طباق سلب	40	المشبه به (الإنسان)
13	إنشائي طلبی	41	يتغى التاريخ بأمجاد أمتنا.
14	جناس ناقص	42	سألت البحر عن حل لمشكلتي.
15	استعارة	43	ذرفت عين الطفل لؤلؤاً.
16	تشبيه بليغ	44	استعارة
17	وجه الشبه والأداة.	45	استعارة
18	لسانك ميزان.	46	يفتح النجاح أبوابه للطامحين.
19	أداة التشبيه.	47	وذي رجم قلمت أظفار ضغفه *** بجلمي عنه وهو ليس له جلم
20	تشبيه مجمل.	48	الندم والحسرة.
21	جدي كالجبل.	49	الدعوة إلى التسامح والعفو
22	رجل بحر	50	تخدع بالمظاهر والشكل الخارجي.
23	مؤكد	51	الاعتماد على النفس في قضاء الحاجات.
24	مجمل	52	تكون ذا بصيرة ولا تؤخذ بالمظاهر.
25	تشبيه مرسل.	53	يعاني الشاعر من ليل طويل لا تغيب نجومه.
26	تشبيه تمثيلي.	54	ضحك إلى الأبطال وهو يروغهم *** ولل سيف حد حين يسطو وروثق
27	وجه الحسنة في المرأة كالقمر في صفحة الماء الصافي.	55	تشبيه ضمني.
28	تقدم نجم سهيل على بقية النجوم في كوكبته	56	دليل على صحة الحكم في المشبه.

(النص الشعري)

ملحوظات هامة :

- إذا غلب على الأبيات الأسلوب الخبري:
تكون الإجابة ليقرر الشاعر حقيقة ما ورد في الأبيات من معان ويؤكد على الأفكار التي عرضها بالقصيدة.
- أما إذا غلب الأسلوب الإنشائي:
تكون الإجابة إثارة ذهن القارئ وعواطفه وإبراز انفعالات الشاعر تجاه النص.
- استنتج ملمحين من ملامح شخصية الشاعر في الأبيات :
مرهف الحس صادق العاطفة/ البراعة في التصوير / حسن اختيار الألفاظ المعبرة عن أفكاره / التعبير عن الواقع الذي يعيشه.
- ضبط الكلمة :
يعني نضع على أواخر الكلمات بناء على الحركة الإعرابية الصحيحة من ضمة وفتحة وكسرة وفق موقعها الإعرابي وتركز إذا كانت الكلمة جمع مؤنث سالم تنصب بالكسرة نيابة عن الفتحة وإذا كانت ممنوعة من الصرف تجر بالفتحة نيابة عن الكسرة.

اختبارات سابقة

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر المتنبي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

فَلَا تَقْنَعْ بِمَا دُونَ النُّجُومِ
كَطَعْمِ الْمَوْتِ فِي أَمْرِ عَظِيمٍ
صَفَائِحُ دَمْعِهَا مَاءُ الْجُسُومِ
كَمَا نَشَأُ الْعَذَارَى فِي النِّعَمِ
وَأَيْدِيهَا كَثِيرَاتُ الْكُلُومِ
وَتِلْكَ خَدِيعَةُ الطَّبَعِ اللَّئِيمِ
وَلَا مِثْلَ الشَّجَاعَةِ فِي الْحَكِيمِ
وَأَفْتُهُ مِنَ الْفَهْمِ السَّقِيمِ
عَلَى قَدْرِ الْقَرَائِحِ وَالْعُلُومِ

إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرَفِ مَرُومٍ
فَطَعْمُ الْمَوْتِ فِي أَمْرِ صَغِيرٍ
سَتَبْكِي شَجْوَهَا فَرَسِي وَمُهْرِي
قَرَبِنَ النَّارِ ثُمَّ نَشَأَنَ فِيهَا
وَفَارَقَنَ الصِّيَاقِلَ مُخْلَصَاتٍ
يَرَى الْجُبْنَاءُ أَنَّ الْعَجَزَ عَقْلٌ
وَكُلُّ شَجَاعَةٍ فِي الْمَرءِ تُغْنِي
وَكَمْ مِنْ عَائِبٍ قَوْلًا صَحِيحًا
وَلَكِنْ تَأْخُذُ الْأَذَانُ مِنْهُ

معاني بعض المفردات :

غامرت: خاطرت مروم: مبتغى ومطلوب الجبناء: الخائفين عائب: منتقد القرائح: الذكاء والفتنة.

أ. محمد صلاح محمود

1- حدد الفكرة الرئيسة للبيتين الخامس والسادس:

2 - وضح العلاقة بين الشجاعة التي تعطي صاحبها الغنى، وحاجة الإنسان إلى العقل.

3- حدد الفكرة المشتركة بين البيتين التاليين :

قال الشاعر : فَطَعُمُ الْمَوْتِ فِي أَمْرٍ صَغِيرٍ
وقول الشاعر: عَشْ عَزِيزاً أَوْ مِتْ وَأَنْتَ كَرِيمٌ
كَطَعُمِ الْمَوْتِ فِي أَمْرٍ عَظِيمٍ
بَيْنَ طَعْنِ الْقَتَا وَخَفَقِ الْبَنُودِ

4- اشرح البيتين الأول والثاني شرحاً أدبياً وافياً.

5- في صدر البيت الثاني صورة بيانية ، اشرحها ، بين نوعها، وبين أثرها في المعنى .

6- علل غلبة الأسلوب الخبري على أبيات القصيدة.

7- استخرج اثنين من المشاعر العاطفية المتجلية في الأبيات:

8- استخرج من الأبيات :

❖ حرفاً ناسخاً وبين اسمه وخبره

❖ فعلاً ناسخاً من باب (ظن وأخواتها) ، وحدد معموليه:

❖ خبراً للمبتدأ (طعم) في البيت الثاني ، وحدد نوعه

امتحان الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2017 / 2018

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر أبي الطيب المتنبي مخاطباً الأمير سيف الدولة الحمداني، ثم أجب:

- 1- مالي أكتُم حُباً قد برى جسدي
 - 2- يا أعدل الناس إلا في معاملتي
 - 3- أعيدُها نظراتٍ منك صادقة
 - 4- وما انتفاع أخي الدنيا بناظره
 - 5- أنا الذي نظرت الأعمى إلى أدبي
 - 6- إذا رأيت نيوب الليث بارزة
 - 7- الخيل والليل والبيداء تعرفني
 - 8- يا من يعز علينا أن نفارقهم
 - 9- إن كان سرّكم ما قال حاسدنا
 - 10- إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا
 - 11- شر البلاد مكان لا صديق به
 - 12- هذا عتابك إلا أنه مقة
- وتدعي حُب سيف الدولة الأُمم
فيك الخصام وأنت الخصم والحكم
أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم
إذا استوت عنده الأنوار والظلم
وأسمعت كلماتي من به صمم
فلا تظن أن الليث يبتسبب
والسيف والرمح والقرطاس والقلم
وجداننا كل شيء بعدكم عدم
فما لجرح إذا أرضاكم أَلَم
أن لا تفارقهم فالراجلون هُم
وشر ما يكسب الإنسان ما يصمم
قد ضمن الدر إلا أنه كَلِم

المعجم اللغوي:

- أعيدُها: أحصنها وأنزهاها. ورم: انتفاخ. القرطاس: الورقة التي يكتب عليها
يعز: يشتد ويسق. وجداننا: إدراكنا. - عدم: لا قيمة له. يصمم: يعيب. من: أودع
فيه. كلم: كلمات. (جمع كلمة).

9- ما الموضوعان اللذان مزج بينهما الشاعر في هذا النص؟

- الرثاء والحنين
- الغزل والوصف
- العتاب والفخر
- ث. الهجاء والمدح

10- "ما لي أكتُم حُباً قد برى جسدي". ماذا تعني الكلمة التي وضع تحتها خط في سياقها الشعري؟

- أضعف
- شفى
- أخفى

11 - ما البيت الذي عبّر فيه الشاعر صراحة عن إحساسه العميق باليأس من أن يقوم سيف الدولة بإنصافه؟

- الأول
- الثاني
- الرابع
- الخامس

12- وتدعي حُب سيف الدولة الأُمم . ما الدلالة الإيحائية لما وضع تحتها خط؟

- الخيانة
- الصدق

• الكَذِبُ

• الإخلاص

13- " وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ؟ مَا الْغَرَضُ الْبَلَاغِيُّ

لِلإِسْتِفْهَامِ فِي هَذَا الْبَيْتِ؟

• الاستهزاء

• التهديد

• التَّعْجَبُ

• النفي

14 - ما المعنى الْكِنَائِيُّ الَّذِي يَتَضَمَّنُهُ الْبَيْتُ الْخَامِسُ؟

• تَمَكُّنُ الْمُتَنَبِّيِّ مِنْ مَوْهَبَتِهِ الشَّعْرِيَّةِ

• رُؤْيَا الْأَعْمَى الْمُتَنَبِّيِّ وَهُوَ يُلْقِي أَشْعَارَهُ

• سَمَاعُ الْأَصَمِ أَشْعَارَ الْمُتَنَبِّيِّ

• ارْتِفَاعُ صَوْتِ الْمُتَنَبِّيِّ عِنْدَ الْقَاءِ الشَّعْرِ

15- الْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي . مَا الْعَلَاqَةُ الْبَلَاغِيَّةُ بَيْنَ مَا وُضِعَ تَحْتَهُ خَطٌّ؟

• سجع

• مقابلة

• طباق

• جناس

16- مُنَاشِدَةُ الشَّاعِرِ سَيِّفِ الدَّوْلَةِ أَلَّا يُخْطِئُ الرَّأْيَ وَيَنْخَدِعَ بِكَلَامِ الْمُنَافِقِينَ. فِي أَيِّ بَيْتٍ وَرَدَتْ

هَذِهِ الْفِكْرَةُ؟

• الثالث

• التاسع

• الثَّامِنُ

• العاشر

17- وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُ . مَا الْوِزْنُ الصَّرْفِيُّ لِلْكَلِمَةِ الَّتِي وَضِعَ تَحْتَهَا خَطٌّ؟

• يَقْلُ

• يَفْعُلُ

• يَعِلُ

• يَفْعِلُ

18- فَلَا تَظُنَّنَّ أَنَّ اللَّيْثَ يَبْتَسِمُ . مَا مَفْعُولَا الْفِعْلِ الْمُتَعَدِّي إِلَى مَفْعُولَيْنِ (ظَنَّ) فِي هَذَا الشَّطْرِ

الشَّعْرِي؟

• اللَّيْثُ "و" يَبْتَسِمُ

• جُمْلَةُ " يَبْتَسِمُ

• نون التوكيد الثقيلة في الْفِعْلِ (ظَنَّ) و" اللَّيْثُ

• الْمَصْدَرُ الْمُؤَوَّلُ مِنْ جُمْلَةٍ " أَنَّ اللَّيْثَ يَبْتَسِمُ سَدَّ مَسَدَ الْمَفْعُولَيْنِ

أ. محمد صلاح محمود

ثانياً . اكتب إجابتك على السطر المنقطة للأسئلة:

19- هات - جمع " البداء " : - مفرد " الظلم " :

20- اشرح البيت الآتي بلغة الأدبية، مبيناً موقف المتنبي من الصداقة والصديق.

شر البلاد مكان لا صديق به
وشر ما يكسب الإنسان ما يصمّر

21- وضح جمال الاستعارة التصريحية فيما وضع تحته خط من البيت الآتي، مبيناً ما توجي به.

هذا عتابك إلا أنه مقة
قد ضمن الدرر إلا أنه كلم

22- بم تعلل نزعة الشاعر إلى الحكمة في الأبيات السابقة.

23 - استنتج ملمحين من ملامح البيئة في النص.

امتحان الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2018 / 2019

السؤال الأول: النص الأدبي الشعري

أرسل سيف الدولة إلى المتنبي ببيتين من الشعر ، هما :

أمني تخاف إنتشار الحديث
ولو لم يكن فيه معنى عليك
وحظي في صونه أوفر
نظرت لنفسي كما تنظر

وطلب منه أن ينشد شعرا حول المعنى نفسه ، فقال :

رضاك رضي الذي أوتر
كفتك المروءة ما تنقي
وسركم في الحشا ميت
كأنني عصت مقلتي فيكم
وإفشاء ما أنا مستودع
إذا ما قدرت على نطقة
أصرف نفسي كما أشتي
أتاني رسولك مستعجلاً
ولو كان يوم وغى قاتماً
وسرك سري فما أظهر
وأمنك الود ما تحذر
إذا أنشر السر لا ينشر
وكأتمت القلب ما تبصر
من الغدر والحر لا يغدر
فأني على تركها أقدر
وأملكها والقنا أحمـر
فلبأه شعري الذي أذخر
للأه سيفي والأشقر

أولاً: الأسئلة الموضوعية (1-8) ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

24. ما الموضوع الذي تدور حوله الأبيات؟

- التحكم في النفس.
- كتم الأسرار .
- المروءة والمودة.
- الطاعة وعدم العصيان.

أ. محمد صلاح محمود

25. ذكر المتنبي صفتين تضمنان عدم إفشاء السر، فما هما؟

- الحذر والأمان.
- المروءة والود.
- العصيان والكتمان.
- الحرية والوفاء.

26. في أي بيت يتجلى هذا المعنى: إني لأستر ما ذو اللب ساتره من حاجة وأميث السر كتماناً؟

- في البيت الثالث.
- في البيت الرابع.
- في البيت الخامس.
- في البيت السادس.

27- ما المقصود بالأشقر في البيت التاسع؟

- الرمح
- الشعر .
- الحصان.
- القلب.

28- ما معنى "أوتر" في البيت الأول؟

- تأثر به.
- أثيره في نفسي.
- اختاره.
- أرثه.

29- ما المعنى المقصود في البيت السابع؟

- إنني أستجيب لما تشتهي نفسي في السلم، لكنني أسيطر عليها في الحرب، فلا أضعف.
- إنني قادر على ضبط نفسي كما أريد في الحرب والسلم.
- إن نفسي تغلبني حيناً وأغلبها حيناً آخر.
- أنا ونفسي في حالة من الصراع الدائم الذي ليس فيه منتصر.

30- إفشاء" في البيت الخامس مبتدأ. أين خبره؟

- مستودع.
- ما أنا مستودع.
- من العذر.
- لا يغدر .

31- أي الكلمات الآتية اسم تفضيل؟

- أحمَر .
- أنحر.
- الأشقر
- أقدر .

إجابات النصوص الشعرية

1	فهم الأشخاص للأقوال يتوقف على قدر ومدى علمهم ومعرفتهم.
2	الشجاعة التي تُعطي صاحبها الغنى، وإذا اجتمعت مع العقل تعززت به.
3	يعيش الإنسان عزيزاً أو يموت كريماً محارباً في سبيل ذلك، فالموت يحمل نفس الطعم، سواء كان موتاً في أمر كبير.
4	يتحدث الشاعر عن السعي وراء المجد والشرف وعدم القناعة بالأهداف الصغرى، حيث أن الموت في سبيل الأمور الصغيرة لا يختلف عن الموت في سبيل الأمور العظيمة.
5	(قَطْعُ المَوْتِ) شبه الموت بأكل له طعم ذكر المشبه، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو (طعم) علي سبيل الاستعارة المكنية: للتجسيم ول يؤكد على ضرورة السعي للمجد وعدم الخوف من الموت.
6	ليقرر الشاعر حقيقة ما ورد في الأبيات من ضرورة السعي وراء المجد وعدم القبول بالشرف البسيط عند المخاطرة، وطلب أسمى الشرف وأعلاه، والتأكيد على أن الموت يحمل نفس الطعم سواء كان موتاً في أمر بسيط أم كان موتاً في أمر كبير، وأن الضعفاء الجبناء يُدافعون عن جبنهم وعدم إقدامهم على الفعل بطباعهم السيئة بأن ذلك هو العقل، وأن الشجاعة تعطي صاحبها الغنى، وإذا اجتمعت مع العقل تعززت به.
7	- الاعجاب بالصفات الحميدة - تقدير الشجاعة والفهم الصحيح - حب المجد والسعي إليه - كره الجبن.
8	• أَنَّ العَجَزَ عَقْل أن: حرف ناسخ يفيد التأكيد العجز: اسم أن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة عقل: خبر أن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. • يرى الجُبْنَاءُ أَنَّ العَجَزَ عَقْل يرى: فعل ناسخ يفيد اليقين جملة أن واسمها وخبرها سدت مسد المفعولين. • الخبر كطعم: الكاف: حرف جر طعم: اسم مجرور نوعه: شبه جملة في محل رفع خبر للمبتدأ (فطعم)
9	العتاب والفخر 24 كتم الأسرار.
10	أضعفت 25 المروءة والود.
11	الثاني 26 في البَيِّتِ الثالث.
12	الكذب 27 الحصان.
13	النفي 28 اختاره.
14	تَمَكَّنُ الْمُتَنَبِّي مِنْ مَوْهَبَتِهِ الشَّعْرِيَّةِ 24 كتم الأسرار.
15	جناس 29 إني قادرٌ على ضَبْطِ نفسي كما أريدُ في الحَرْبِ والسُّلْمِ.
16	الثالث 30 مِنْ الغَدْرِ.
17	يعل 31 أَقْدَرُ
18	المصدرُ المؤوَّلُ مِنْ جُمْلَةٍ "أَنَّ اللَّيْثَ يَنْتَسِمُ سَدَّ مَسَدَ الْمُفْعُولَيْنِ"
19	بيداوات - بيد - بباد
20	شر البلاد التي تخلو من صديق صدوق وأقبح مكسب للإنسان هو ما يجلب العار والصدقة ضرورة عند المتنبّي.
21	شبه كلماته الشعرية بالدر، حذف المشبه (كلماته) وصرح بالمشبه به وتوحي ببلاغته وفصاحته وحبه لسيف الدولة.
22	الحكم - العقل الهادئ - الخلق الكريم - النفس الأبية الشجاعة المترفعة عن العيوب والأثام
23	فروسيته وعبقريته الشعرية - الوفاء للمدوح والمحبة الخالصة. العتاب نتيجة المحبة - معاناته من الحساد - قوة شخصيته والحرص على كرامته.

أ. محمد صلاح محمود

(الكتابة)

المقال الإقناعي: هو مقال يهدف إلى إقناع القارئ بفكرة أو وجهة نظر معينة وغالباً ما تكون ضمن قناعاتك ككاتب.

كيفية كتابة نص إقناعي:

- اختر فكرة المقال بعناوين واضحة ومفهومة للقارئ.
- عنوان المقال هو أول شيء يراه القارئ، لذلك يجب أن يلتفت انتباهه ويوضح محتوى المقال بشكل جذاب.
- استخدم لهجة قوية عند عرض موضوعك.
- لا تحاول أن تكون محايداً أو رقيق اللهجة، فلن تقنع أي أحد بوجهة نظرك بهذه الطريقة.
- اثبت دافعية الأدلة التي تثبت صحة حججك، مثل الإحصاءات أو التاريخ أو الأمثلة.
- لا تستخدم حجج غير منطقية ؛ فستضعف من قابلية إقناع قارئ .

مثال لكتابة نص إقناعي (التدخين عادة سيئة)

العنوان : تخلص من عادة سيئة

المقدمة : صحتك أغلى ما تملك، هل تعرف أنك تستطيع الحفاظ عليها واتقاء الكثير من الأمراض؟ إنها عادة واحدة لتبدأ بها وتستطيع أن تبدأ الآن.

الفقرة الأولى:

(السبب الثالث):

سترى تحسناً ملحوظاً في
حاسة الشم وكذلك رائحتك
ومستوى الطاقة لديك.

الأدلة :

- ستلاحظ ذلك بنفسك
وكذلك كل من
حولك.

الفقرة الثانية :

(السبب الثاني):

إهدار النقودك.

الأدلة :

- عندما تتوقف عن
التدخين ستوفر ما يقارب
2000 دولار سنوياً يمكنك
إنفاقها في قضاء إجازة
ممتعة.

الفقرة الأولى:

(السبب الأول) :

وقاية نفسك من أمراض
القلب.

الأدلة :

- أشارت الدراسات إلى أن
هناك ارتباطاً وثيقاً بين
التدخين وأمراض القلب،
كل 1 من 5 وفيات بسبب
أمراض القلب سببها
التدخين

الخاتمة : التوقف عن التدخين ليس مستحيلاً، فأنت ستحمي نفسك من الإصابة بالأمراض ستلاحظ تحسناً ملحوظاً في نمط حياتك وستوفر مبالغ مالية لا بأس بها لماذا لا تبدأ اليوم وتلقي بأخر علبة سجائر لديك.

نموذج تجريبي للكتابة

أولاً: كتابة المقال الإقناعي:

التنمية المستدامة هي القدرة على تلبية احتياجات الحاضر دون الإخلال بقدرة الأجيال القادمة على تلبية احتياجاتها، مع الأخذ بعين الاعتبار تحقيق التوازن بين النمو الاقتصادي ، والمحافظة على البيئة، والرفاهية الاجتماعية.

اكتب مقالاً إقناعياً حول أهمية الاستدامة وضرورة مواجهة التغيرات المناخية .

ثانياً: كتابة نص سردي:

أحضر لك والدك ذات يوم عصفوراً صغيراً في قفص، فكنْتَ تطعمُهُ، وتقدِّمُ لَهُ الماءَ ليشْرَبَ. وتنظف قفصَهُ، وتلامس ريشه النَّاعِمَ ، ولكنك لم تكن تعلمُ سببَ حُزنِهِ وتوقفِهِ عَنِ التَّغْرِيدِ. اكتب قصَّتَكَ مَعَ العُصفُورِ ، وكيفَ كُنْتَ تَعْتَنِي بِهِ كُلَّ يَوْمٍ ، وما مشاعرك التي جعلتَكَ تَقَرُّ إطلاق سراحه، واستعادته حُرِّيَّتَهُ.

ضع لقصَّتِكَ عنواناً مُناسباً، مُراعياً عناصرَ السَّرْدِ الفَنِّيَّةِ ، وادعِ أحداثها بالتفاصيل الحسية الوصفية ، مُوظفاً المهارات اللغوية (النَّحْوِيَّةُ ، والبلاغية، والإملائية) الَّتِي دَرَسْتَهَا بما يناسب موضوعك ويتوافق معه .

انتهت الأسئلة

امتحان نهاية الفصل الأول للصف الثاني عشر للعام الدراسي 2021/2020م

السؤال الأول: اقرأ القصة الآتية الآتي بعنوان "قطعة حبل" للكاتب "جي دي موباسان" ثم أجب عن الأسئلة:

(1)

أقبل الفلاحون في "يوم السوق" مع زوجاتهم على الطريق الكثيرة المنتشرة حول بلدة "جورد فيل" قاصدين المدينة، وقد احتشد الجميع واختلطت القبعات العالية التي يلبسها الأغنياء منهم بقرون الماشية، وبما تحمله القرويات فوق رؤوسهن. كان "هوشكورن" وهو من أهالي بلدة "بروتينه" في طريقه إلى الميدان عندما لمح على الأرض قطعة حبل، وكان الرجل على جانب كبير من الحرص؛ فقد كان يرى أن كل ما يفيد يجب أن يلتقط؛ ولذلك أحس قامته في جهد ظاهر، إذ كان يعاني من آلام الروماتيزم وأخذ يلف قطعة الحبل في ثوذه ثم وقعت عيناه في تلك اللحظة على السيد "مالاندان" صانع السروج واقفاً وهو يحذجه بنظر اته؛ لخلاف قديم بينهما.

(2)

مضى "هوشكورن" في طريقه قاصداً صالة الطعام الكبيرة في مطعم "جوردان" الذي كان يعص بالناس، كما كان الفناء الرطب يزخر بالمركبات من كل نوع، وقد اصفرلونها من تلوثها بالأفذار وكان في المطعم موقد كبير، قد استعرت ناره، وإنبعث منها الدفء وكانت هناك ثلاثة سفايف تدور على الحاضرين مثقلة بالدجاج والحمام وأفخاذ الضأن، بينما كانت الرائحة الشهية تنبعث من المرق والشواء، فتضاعف المرح، وسال اللعاب، وقد جلس رؤاد المطعم ينتظرون الأطباق الشهية التي كانت لا تنفك تقبل عليهم مملوءة، وترتد عنهم فارغة.

(3)

وفجأة دخل ضابط شرطة مع عناصره، ووقف بالباب وأخذ يسأل رؤاد المطعم: "هل السيد "هوشكورن" ن هنا؟

وكان "هوشكورن" في تلك اللحظة جالساً عند الطرف الآخر من المائدة، فقال رداً على سؤال الضابط: "نعم...أنا هنا"

فعاد الضابط يقول: هل لك أن تتفضل، فترافقني إلى مكتب العمدة؟

كان العمدة رجلاً ضخماً الجسم، لماحاً، يدل مظهره على الجد وقد جلس في مقعده الوثير في انتظار قدوم السيد "هوشكورن" فلما دخل عليه هذا الأخير، ابتدره قائلاً:

إِنَّكَ شُوهِدَتْ فِي هَذَا الصَّبَاحِ يَا سَيِّدَ "هوشكورن"، وَأَنْتِ تَلْتَقِطُ عَلَى طَرِيقِ "جورد فيل" الْمَحْفَظَةَ الَّتِي فَقَدَهَا السَّيِّدُ "هولبروك" فَذُهِلَ الرَّجُلُ، وَمَرَّتْ لَحْظَةً مِنَ الصَّمْتِ الرَّهيبِ قَبْلَ أَنْ يَقُولَ بِصَوْتٍ مَبْحُوحٍ جَزَعٌ:

- أنا؟! أنا التَّقَطْتُ مَحْفَظَةً؟!

-نعم.

-أُقْسِمُ لَكَ بِشَرَفِي أَنِّي لَا أَعْلَمُ شَيْئًا عَنْ ذَلِكَ

-وَلَكِنَّكَ شُوهِدَتْ!

-يا سَيِّدِي الْعُمْدَةَ، أَنَا؟ مَنْ ذَا الَّذِي يَقُولُ إِنَّهُ رَأَى؟

-السَّيِّدُ "مالاندان" صَانِعُ السَّرُوجِ.

(4)

وَمَا كَانَ الرَّجُلُ يَسْمَعُ هَذَا مِنَ الْعُمْدَةِ حَتَّى تَذْكُرَ حَادِثَ الصَّبَاحِ وَأَذْرَكَ كُلَّ شَيْءٍ فَصَاحَ قَائِلًا وَقَدْ احْمَرَّ وَجْهُهُ مِنَ الْغَضَبِ

- آهِ: رَأَيْتِي... هَذَا الْوَعْدُ! رَأَيْتِي التَّقَطْتُ هَذَا الْحَبْلَ انظُرْ، هَذَا هُوَ سَيِّدِي الْعُمْدَةَ، غَيْرَ أَنَّ الْعُمْدَةَ هَزَّ رَأْسَهُ وَهُوَ يَقُولُ:

- إِنَّكَ لَنْ تَجْعَلَنِي أَصْدَقَ يَا سَيِّدَ "هوشكورن" أَنَّ السَّيِّدَ "مالاندان" وَهُوَ رَجُلٌ جَدِيرٌ بِالثِّقَةِ قَدْ حَسَبَ أَنَّ هَذَا الْحَبْلَ مَحْفَظَةٌ! فَرَفَعَ الرَّجُلُ يَدَهُ، وَقَالَ فِي صَوْتٍ مُتَهَدِّجٍ النَّبْرَاتِ:

- هَذِهِ هِيَ الْحَقِيقَةُ عَلِمَ اللَّهُ يَا سَيِّدِي الْعُمْدَةَ

- فاستأنف الْعُمْدَةُ كَلَامَهُ قَائِلًا:

- وَبَعْدَ أَنْ التَّقَطْتُ مَا وَجَدْتُ، لَبِثْتُ لَحْظَةً طَوِيلَةً تَبَحْتُ فِي الْوَحْلِ لِتَرَى مَا إِذَا كَانَتْ آيَةً قِطْعَةً مِنَ النُّقُودِ قَدْ سَقَطَتْ مِنْكَ

(5)

ذَهَبَتْ احْتِجَاجَاتُ السَّيِّدِ "هوشكورن" كُلُّهَا هَبَاءً وَوَاجِهَةُ الْعُمْدَةِ بِالسَّيِّدِ مَالاندان فَأَعَادَ مَا سَبَقَ أَنْ قَالَهُ وَتَبَادَلَ الرَّجُلَانِ الشَّتَائِمَ ثُمَّ طَلَبَ السَّيِّدُ "هوشكورن" أَنْ يَفْتَشُونَ فَلَمْ يَجِدُوا مَعَهُ شَيْئًا وَاسْتَبَدَّتِ الْحِيزَةُ بِالْعُمْدَةِ ثُمَّ صَرَفَ الرَّجُلُ مِنْ عِنْدِهِ.

وَذَاعَ الْخَبْرُ فِي أَرْجَاءِ الْمَدِينَةِ فَلَمْ يَكِدِ الرَّجُلُ يُغَادِرُ مَكْتَبَ الْعُمْدَةِ حَتَّى أَقْبَلَ النَّاسُ عَلَيْهِ، ثُمَّ أَخَذُوا يُلْحِقُونَ عَلَيْهِ بِسَيْلٍ مِنَ الْأَسْئَلَةِ الْمُسْتَطْلَعَةِ، جَادَيْنِ أَوْ سَاخِرِينَ فَأَنْشَأَ يَقْصَّ عَلَيْهِمْ قِصَّةَ الْحَبْلِ فَمَا صَدَّقَهُ أَحَدٌ مِنْهُمْ.

وفي نحو الساعة الواحدة بعد ظهر اليوم التالي، أعاد المحفظة بما فيها "ماريوس بوميل" وهو أجبر عند السيد "بريتون" المزارع ببلده "إيموفيل" إلى السيد "هولبروك" زاعماً أنه وجدها في الطريق.

وذاع الخبر في الناحية حتى بلغ السيد "هورشكورن" فبدأ الطواف من فوره وأخذ يعيد سرد قصته التي كتب له فيها النصروكان يقول إن ما أساءني والمني لم يكن اتهامي زوراً بالسرقه وإنما كان الكذب، فليس ثمة ما هو أسوأ من أن يتهم المرء كذباً.

(6)

وهكذا ظل "هورشكورن" يلهج بالحادث طوال يومه، فكان يقصه على المارة في الطريق وعلى رواد المقهى، بل كان يستوقف الغرباء ليحدثهم به، وهدأت نفسه أخيراً، لكن شيئاً ما ظل مع ذلك يشغل باله ويضايقه، شيئاً غامضاً كان يحسه، فقد كان يبدو له أن الناس كلهم يمزحون وهم ينصتون إليه، ولم يكن في مظهرهم ما يدل على أنهم مفتنعون بما يقول.

ولم يكن المسكين يجلس إلى المائدة بمطعم "جوردان" حتى شرع يشرح الأمر لمن حوله، فقال له أحد تجار الخيل:

مهلاً، مهلاً أيها النشال القديم! هذه حيلة عتيقة وأنا أعرف كل شيء عن قطع الحبل هذه!!

ولكن المحفظة قد وجدت وأعيدت إلى صاحبها؟!

فعاد التاجر يقول في صوت لنبراته مغزى خاص

صمتاً، صمتاً يا والدي إن هناك واحداً يجد الشيء وهناك آخر يبلغ، فهذا شيء من السهل تديره أليس كذلك؟

فانتفض "هورشكورن" واقفاً، وهو يوشك أن يختنق من الغيظ وقد أدرك من فوره ما يرمي إليه تاجر الخيل من كلامه.

أخذ "هورشكورن" يروي الحادث مرة بعد مرة ويزيد في كل يوم إسهاباً فيه ويصطنع أسباباً جديدة يضيفها إلى حجه السابقة ويقسم أيماناً أخرى غليظة.

(7)

أخذ الغيظ والغم ينهشان قلب "هورشكورن" ومع هذا فقد استمر في إضناء نفسه على غير طائل حتى هزل وذوى تحت سمع الناس وبصرهم، وأخذ العابثون يدعونه إلى أن يقص عليهم قصة الحبل.

مات "هورشكورن" وسُمع في سكرة الموت يهذي ببراءته، ويكرز قائلاً بصوت آت من عالم آخر: "قطعة حبل! انظر هذه هي سيدي العمدة."

1- الحدث المحوري الذي تدور حوله القصة؟

- عثور "هوشكورن" على محفظة النقود.
- اتهام "هوشكورن" بالعثور على محفظة النقود الضائعة.
- عثور "ماريوس بوميل" على محفظة سيده الضائعة.
- عثور "هوشكورن" على قطعة حبل.

2- "وهكذا ظلّ" هوشكورن "يلهج بالحادث طول يومه". - علام تدلّ هذه العبارة؟

- مواظبة "هوشكورن" ومثابرته على سرد الواقعة يومياً.
- لهات "هوشكورن" وهو يدفع ببراءته أمام الآخرين كل يوم.
- تردد "هوشكورن" في سرد الواقعة أمام الآخرين في بعض الأحيان.
- اضطراب "هوشكورن" وارتجافه في أثناء سرد الواقعة.

3- ما أهم ما يمكن أن يستنتجه القارئ عن مجتمع بطل القصة "هوشكورن"؟

- فقير، بائس.
- ظالم، غير إنساني.
- مدني، متحضر.
- ريفي، إنساني.

4- ما المقتطف الأكثر تعبيراً عن معاناة بطل القصة "هوشكورن"، ومكابدته في دفع التهمة عنه؟

- سُمع في سكرة الموت يهذي ببراءته، ويكرّر قائلاً: "قطعة حبل! انظر هذه هي يا سيدي العُمدة".
- أخذ "هوشكورن" يروي الحادث مرّة بعد مرّة، ويصطنع أسباباً جديدة، ويُقسم أيماناً أخرى غليظة.
- أخذوا يلحون عليه بسيلٍ من الأسئلة المستطيلة، فأنشأ يقصّ عليهم قصة الحبل فما صدّقه أحد منهم.
- إنّ ما ساءني وألمني لم يكن اتّهامي زوراً بالسّرقة، وإنّما كان الكذب، فليس ثمة ما هو أسوأ من أن يتهم المرء كذباً.

5- مُستعيناً بالأسطر الملوّنة في نهاية المقطع الثالث، ما الحالة النفسيّة التي تعكسها تقنية الحوار لدى "هوشكورن"؟

- المراوغة والكذب.
- الثقة والثبات.
- الراحة والطمأنينة.
- الخوف والترقب.

6- ماذا قَصَدَ تاجرُ الخيولِ بقوله لـ (هوشكورن): " صَمْتًا، صَمْتًا يا والدي. إِنَّ هناكَ واحدًا يَجِدُ الشَّيْءَ، وَهُنَاكَ آخَرُ يُبَلِّغُ، فَهَذَا شَيْءٌ مِنَ السَّهْلِ تَدِيرُهُ، أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟ " .

- اتِّهَامُ " هوشكورن " بِدَفْعِ المحفَظَةِ إلى شريكٍ لَهُ ليرُدَّها إلى صاحبِها.
- اتِّهَامُ " هوشكورن " بِدَفْعِ المحفَظَةِ إلى شريكٍ لَهُ ليخبِّئَها لَدَيْهِ.
- احترامُ تاجرِ الخيولِ لـ " هوشكورن " وثقتهُ ببراءتِهِ.
- إسكاتُ " هوشكورن "، لأنَّ تاجرَ الخيولِ قَدْ ملَّ سماعَ قصَّتِهِ

7- "وأخذَ العابِثونَ يَدْعُونَهُ إلى أَنْ يَقُصَّ عليهمَ قِصَّةَ الحَبْلِ " .- ما جمعُ كلمة " الحَبْلُ "؟

- أَحَابِيلُ.
- حَبَائِلُ.
- أَحْبَالُ
- حُبْلٌ.

8- "أَخَذَ الغَيْظُ والغَمُّ يَنْهَشَانِ قلبَ "هوشكورن" .- ما نوعُ الصَّوَرَةِ البَيَانِيَّةِ في هَذِهِ العِبَارَةِ؟

- استعَارَةٌ تَصْرِيحِيَّةٌ
- تَشْبِيهٌ ضَمْنِيٌّ
- تَشْبِيهٌ تَمثِيلِيٌّ
- استعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ

9- في أَيِّ مَقْطَعٍ أَشارَ الكاتِبُ إلى المَرَضِ الَّذِي كانَ يُعاني مِنْهُ " هوشكورن "؟

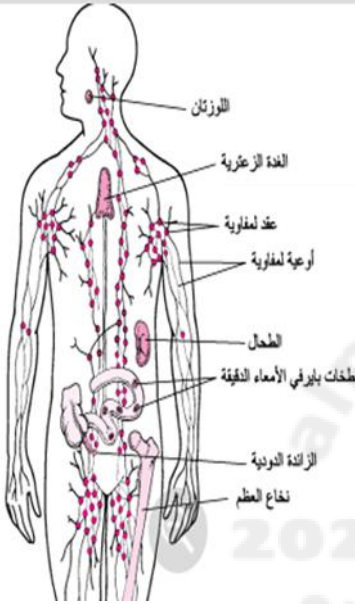
- الخَامِسُ
- الأوَّلُ.
- الثَّانِي.
- السَّابِعُ

10- لَنَ تَجْعَلَنِي أَصْدُقُ أَنَّ (السَّيِّدَ) مالاندان وهو (رجل) جَدِيرٌ بِالثَّقَةِ، قَدْ حَسِبَ أَنَّ هَذَا (الحَبْلَ) محفَظَةٌ". -
ما الوظيفَةُ النُّحَوِيَّةُ للكلماتِ المَحْصُورَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبِيرَيْنِ، عَلى التَّرتِيبِ؟

- خبرُ أنَّ / مبتدأ / بدلٌ
- اسمُ أنَّ / خبرٌ / اسمُ أنَّ
- اسمُ أنَّ / مبتدأ / اسمُ أنَّ
- اسمُ أنَّ / خبرٌ / بدلٌ

السؤال الثاني: اقرأ النَّصَّ المعلوماتي، الذي بعنوان " **الجهاز المناعي للإنسان** "، للكاتب "د. محمد لبيب سالم" ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

1. جهاز المناعة منظومة من العمليات الحيوية التي تقوم بها خلايا وجسيمات داخل جسم الكائن الحي بغرض حمايته من الأمراض والسموم والخلايا السرطانية والجسيمات الغريبة، وتقوم هذه المنظومة الحيوية بالتعرف إلى مسببات المرض، مثل الميكروبات أو الفيروسات، وتحييدها أو إبادة، وقد تطور جهاز المناعة مع مرور الزمن وتعدّد ليضمّل مكونين أساسيين هما المناعة المكتسبة والذاكرة المناعية وبفضل هذين المكونين أصبح الجهاز المناعي قادراً على التعرف إلى عدّد غير محصور من الجسيمات الخطيرة، فضلاً عن التعامل بكفاءة مع مختلف الجراثيم المسببة بالمرض.



2. ويتكوّن الجهاز المناعي من كُرَيَّات الدَّم البَيَضَاءِ الَّتِي تَتَحَرَّكُ فِي الدَّمِ والأنسجة بحثاً عن مُسَبِّبَاتِ المَرَضِ مثل: البكتيريا والفيروسات، والطّفِيلِيَّاتِ والفِطْرِيَّاتِ، وَيَعْدُ الجِهَازُ الِلمَفَاوِيّ جُزْءًا حَيَوِيًّا مِنَ الجِهَازِ المُنَاعِي لَدَى الإنسان، وَهَذَا الجِهَازُ هُوَ شَبَكَةٌ مِنَ العُقَدِ، والغُدَدِ اللمفية المتصلة فيما بينها بَوَاسِطَةِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الأوعِيَةِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى القَنَاةِ الصَّدْرِيَّةِ، والغُدَّةِ الزَعْتَرِيَّةِ، وَنَقِيّ العِظَامِ، وَالطَّحَالِ، وَاللُّوزَتَيْنِ، وَالزَّائِدَةِ الدُّودِيَّةِ،

وَلَطَخَاتِ باير فِي الأمعاء الدَّقِيقَةِ، وَيَقُومُ هَذَا الجِهَازُ بِنَقْلِ اللمف (lymph) إِلَى جَمِيعِ أُنْحَاءِ الجِسْمِ وَهِيَ تُشَكِّلُ اللمف من السَّائِلِ الَّذِي يَتَسَرَّبُ مِنَ الجُدُرَانِ الدَّقِيقَةِ للشعيرات الدَّمَوِيَّةِ نحو أنسجة الجِسْمِ وَيَحْتَوِي هَذَا السَّائِلُ عَلَى أَكْسِجِينٍ وَبَرُوتِينَاتٍ وَمَوَادٍّ أُخْرَى تُغْذِي تِلْكَ الأنسجة.

3. وَيَعْدُ الطَّحَالُ أَكْبَرُ عَضْوٍ دَاخِلِيٍّ تَابِعٍ لِلجِهَازِ المُنَاعِي إِذْ يَتَدَفَّقُ حَوالِي 25% مِنَ الدَّمِ الْخَارِجِ مِنَ القَلْبِ بِكُلِّ دَقَّةٍ إِلَى الطَّحَالِ الَّذِي يَقُومُ بِتَصْفِيَةِ الدَّمِ فِي أَثْنَاءِ جَرَّانِهِ لِلْكَشْفِ عَنِ الجَرَاثِيمِ الَّتِي مَا إِنَّ يَكْتَشِفُهَا حَتَّى تَتَنَبَّهَ خَلَايا الجِهَازِ المُنَاعِي وَيَزْدَادَ عَدْدُهَا وتقوم بإبطال مفعول الأجسام الممرضة.

4. وَيَمْتَلِكُ الجِسْمُ البَشَرِيُّ إِلَى جَانِبِ جِهَازِ المناعة عِدَّةَ طُرُقٍ أُخْرَى لِحِمَايَتِهِ مِنْ مُسَبِّبَاتِ العَدَوِي وَذَلِكَ مِنْ خِلَالِ الجِلْدِ إِذْ تُعَدُّ الأنسجة الجلدية حاجزاً ضِدَّ دُخُولِ المَاءِ، والأجسام الممرضة، ويُفَرِّزُ الجِلْدُ- عُمُومًا- زَيْتًا مُضَادًّا لِلْبُكَتِيرِيَا بِالإِضَافَةِ إِلَى الرِّتَيْنِ اللَّتَيْنِ تُفَرِّزَانِ مَادَّةً مَانِعَةً تُسَمَّى البَلْغَمُ وَتَعْمَلُ شَعِيرَاتٌ صَغِيرَةٌ تُسَمَّى الأهدابُ عَلَى تحريكِ تِلْكَ المَادَّةِ لِلأَعْلَى لِتَطْرَحَ الجَرَاثِيمَ مِنَ الجِسْمِ عَنْ طَرِيقِ السُّعَالِ، فَضْلاً عَنِ القَنَاةِ الهَضْمِيَّةِ الَّتِي تَحْتَوِي بِطَانَتِهَا المَخَاطِيَّةَ عَلَى أَجْسَامٍ مُضَادَّةٍ، وَيَقُومُ الحَمُضُ المَوْجُودُ بِالْمَعْدَةِ بِقَتْلِ مُعْظَمِ الجَرَاثِيمِ وَتَلْعَبُ السَّوَائِلُ مِثْلَ الدُّمُوعِ وَاللُّعَابِ دَوْرًا هَامًا فِي الدِّفَاعِ عَنِ جِسْمِ الإنسان كَوْنَهَا تَحْتَوِي " إنزيمات " مُضَادَّةً لِلْبُكَتِيرِيَا، وَعَلَى ذَلِكَ فَإِنَّ هَذِهِ السَّوَائِلَ تُسَاعِدُ الإنسانَ عَلَى التَّقْلِيلِ مِنْ خَطَرِ الإِصَابَةِ بِالْعَدَوِي.

5. وَثَمَّةٌ ثَلَاثَةٌ أَنْوَاعٍ لِمَنَاعَةِ الْإِنْسَانِ هِيَ:

■ **الْمَنَاعَةُ الطَّبِيعِيَّةُ:** إِذْ يُوَلَّدُ النَّاسُ جَمِيعًا بِمَنَاعَةٍ فَطَرَتْهُ وَهِيَ نَوْعٌ مِنَ الْحِمَايَةِ الْعَامَّةِ لِلْإِنْسَانِ، وَيُعَدُّ الْجِلْدُ مِنْ أَجْهَزَةِ الْإِنْدَارِ الْمُبَكِّرِ، وَمِثَالًا عَلَى هَذَا النَّوعِ مِنَ الْمَنَاعَةِ فَهُوَ يَمْنَعُ دُخُولَ الْجَرَائِمِ إِلَى الْجِسْمِ، فَضْلًا عَنْ تَعَرُّفِهِ بَعْضَ الْأَجْسَامِ الْغَرِيبَةِ الَّتِي قَدْ تَكُونُ خَطِيرَةً عَلَى حَيَاةِ الْإِنْسَانِ.

■ **الْمَنَاعَةُ الْمُكْتَسَبَةُ:** وَهِيَ الْمَنَاعَةُ الَّتِي يَكْتَسِبُهَا الْإِنْسَانُ، وَتَتَطَوَّرُ لَدَيْهِ خِلَالَ حَيَاتِهِ، وَتَقُومُ بِحِمَايَتِهِ مِنَ الْجَرَائِمِ؛ إِذْ يَصْنَعُ الْجِهَازُ الْمَنَاعِيُّ أَنْوَاعًا مِنَ الْأَجْسَامِ الْمُضَادَّةِ لَجَرَائِمِ مُخْتَلِفَةٍ عِنْدَ التَّعَرُّضِ إِلَيْهَا لِأَوَّلِ مَرَّةٍ، وَبَعْدَ ذَلِكَ تَنْقُضُ الْأَجْسَامُ الْمُضَادَّةَ عَلَى هَذِهِ الْجَرَائِمِ وَتَقْتُلُ بِهَا إِذَا دَخَلَتْ إِلَى الْجِسْمِ مَرَّةً أُخْرَى، وَعَلَى ذَلِكَ يُمَكِّنُ الْقَوْلُ أَنَّ الْجِهَازَ الْمَنَاعِيَّ يَتَذَكَّرُ أَعْدَاءَهُ السَّابِقِينَ، وَيَقْضِي عَلَيْهِمْ مِنْ خِلَالِ الْأَجْسَامِ الْمُضَادَّةِ الَّتِي تَتَعَرَّفُ إِلَيْهِمْ.

■ **الْمَنَاعَةُ السَّلْبِيَّةُ أَوْ الْمَنَاعَةُ اللَّافَاعِلَةُ:** فَجِسْمُ الْإِنْسَانِ يَسْتَعِيرُ هَذَا النَّوعَ مِنَ الْمَنَاعَةِ مِنْ مَصْدَرٍ آخَرَ، وَلَكِنَّهَا لَا تَسْتَمِرُّ إِلَى الْأَبَدِ، وَعَلَى ذَلِكَ يَسْتَقْبِلُ الْجَنِينُ وَهُوَ فِي رَحِمِ أُمِّهِ أَجْسَامًا مُضَادَّةً مِنَ الْأُمِّ عَنْ طَرِيقِ الْمَشِيمَةِ أَوِ الْحَلِيبِ فِي أَثْنَاءِ الرِّضَاعَةِ، وَتُسَاعِدُ الْمَنَاعَةُ الْمُسْتَعَارَةَ عَلَى حِمَايَةِ الطِّفْلِ مِنَ الْعُدُوِّ خِلَالَ السَّنَوَاتِ الْمُبَكِّرَةِ الْأُولَى مِنْ حَيَاتِهِ.

6. وَيَتَعَرَّضُ الْجِهَازُ الْمَنَاعِيُّ لَدَى الْإِنْسَانِ لكَثِيرٍ مِنَ الْأَمْرَاضِ مِنْهَا:

■ **نَقْصٌ أَوْ ضَعْفٌ الْمَنَاعَةِ:** وَقَدْ يَكُونُ نَقْصُ الْمَنَاعَةِ حَالَةً مُوقَّتَةً أَوْ دَائِمَةً، وَيُمْكِنُ أَنْ يَحْدُثَ نَقْصٌ مُوقَّتٌ فِي الْمَنَاعَةِ عِنْدَ التَّعَرُّضِ لِبَعْضِ الْعَوَامِلِ الَّتِي تُضْعِفُ الْمَنَاعَةَ مِثْلَ الْحَمْلِ، وَاسْتِخْدَامِ بَعْضِ أَنْوَاعِ الْأَدْوِيَةِ الَّتِي تُثَبِّطُ الْمَنَاعَةَ، ثُمَّ أَنَّ الْإِصَابَةَ بِأَحَدِ أَنْوَاعِ الْعُدُوِّ الشَّائِعَةِ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ تُضْعِفَ جِهَازَ الْمَنَاعَةِ بِشَكْلِ مُوقَّتٍ.

وَفِي الْمُقَابِلِ هُنَاكَ بَعْضُ الْأَنْوَاعِ الْآخَرَى مِنَ الْعُدُوِّ الَّتِي قَدْ تُسَبِّبُ ضَعْفًا شَدِيدًا وَدَائِمًا فِي الْجِهَازِ الْمَنَاعِيِّ وَذَلِكَ عِنْدَ الْإِصَابَةِ بِفَيْرُوسِ الْعَوَزِ الْمَنَاعِيِّ الْبَشَرِيِّ، وَمِنْ الْأُمَثِلَةِ الْآخَرَى عَلَى الْأَمْرَاضِ الَّتِي قَدْ تُسَبِّبُ نَقْصًا أَوْ ضَعْفًا دَائِمًا فِي الْمَنَاعَةِ أَمْرَاضُ نَقْصِ الْمَنَاعَةِ الْأُولَى وَهِيَ اضْطِرَابَاتٌ جِينِيَّةٌ وَرَاثِيَّةٌ فِي جِهَازِ الْمَنَاعَةِ إِذْ يَكُونُ الْفَرْدُ مُصَابًا بِهَا مِنْذُ وَلَادَتِهِ، وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ وُجُودِ مَا يَزِيدُ عَنْ 150 نَوْعًا مُخْتَلِفًا مِنْ هَذِهِ الْأَمْرَاضِ غَيْرَ أَنَّهَا نَادِرَةٌ.

■ **مَرَضُ الْمَنَاعَةِ الدَّائِيَّةِ:** وَيَتِمَثَّلُ هَذَا الْمَرَضُ بِمُهَاجِمَةِ الْجِهَازِ الْمَنَاعِيِّ وَالْأَنْسَجَةِ الطَّبِيعِيَّةِ وَالصِّحِّيَّةِ فِي الْجِسْمِ عَنْ طَرِيقِ الْخَطَأِ، وَسَبَبُ حَدُوثِ ذَلِكَ غَيْرُ مَعْرُوفٍ، غَيْرَ أَنَّهُ قَدْ يَكُونُ السَّبَبُ مَزِيجًا مِنَ الْعَوَامِلِ الْجِينِيَّةِ وَالْبِيئِيَّةِ وَمِنْ الْأَنْوَاعِ الشَّائِعَةِ لِأَمْرَاضِ الْمَنَاعَةِ الدَّائِيَّةِ الْتَهَابُ الْمِفْصَلِ الرُّوماتويدي وَمَرَضُ الدِّيَثَةِ الْحَمْرَاءِ وَهُمَا مِنَ الْأَمْرَاضِ الْإِلْتِهَابِيَّةِ الْمُرْمَنَةِ.

■ **فَرْطُ نَشَاطِ الْجِهَازِ الْمَنَاعِيِّ:** إِذْ يُوَلَّدُ الشَّخْصُ بِجِينَاتٍ مُعَيَّنَةٍ تَتَسَبَّبُ فِي تَحَسُّسِ الْجِسْمِ مِنَ الْغُبَارِ وَبَعْضِ الْأَطْعِمَةِ، وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنْ مُسَبِّبَاتِ الرِّبُو، وَالْأَكْرِيْمَا، وَالتَّهَابِ الْأَنْفِ التَّحَسُّسِيِّ، وَهَذِهِ الْحَالَاتُ نَاجِمَةٌ بِلَا شَكٍّ عَنْ فَرْطِ نَشَاطِ الْجِهَازِ الْمَنَاعِيِّ.

وَعَلَى الْعُمُومِ، فَمِنْ الصَّعْبِ مَعْرِفَةُ كَيْفِيَّةِ تَقْوِيَةِ جِهَازِ الْمَنَاعَةِ لَدَى الْإِنْسَانِ، فَهُوَ ثَانِي أَكْثَرِ الْأَجْزَاءِ تَعْقِيدًا فِي الْجِسْمِ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ يَتَأَلَّفُ مِنْ عِدَّةِ أَجْزَاءٍ فِي أَجْزَاءِ تَعْمَلُ مَعًا بِتَوَازُنٍ وَانْسِجَامٍ، غَيْرَ أَنَّ اتِّبَاعَ إِسْتِثْنَائِيَّاتِ الْحَيَاةِ الصَّحِيَّةِ يُمَكِّنُ أَنْ يَعْمَلَ عَلَى تَعْزِيزِ الْجِهَازِ الْمَنَاعِيِّ.

11. ما الوظيفة الأساسية التي يقوم بها الجهاز المناعي في جسم الإنسان؟

- الدِّفَاعُ عَنِ الْجِسْمِ ضِدَّ الْأَمْرَاضِ، أَوِ الْعَوَامِلِ الْغَازِيَةِ الْخَطِيرَةِ.
- تَحْدِيدُ الْفَيروسَاتِ وَالبَكْتِيرِيَا؛ لِتَمْيِيزِهَا عَنِ الْأَنْسِجَةِ السَّلِيمَةِ فِي الْجِسْمِ.
- التَّعَرُّفُ إِلَى الْأَمْرَاضِ وَالسُّمُومِ وَالْجُسَيْمَاتِ الْغَرِيبَةِ الَّتِي تَغْزُو الْجِسْمَ.
- تَذَكُّرُ الْأَعْدَاءِ السَّابِقِينَ لِلْجِسْمِ مِنْ خِلَالِ جِينَاتٍ وَ إِفْرَازَاتٍ مُعَيَّنَةٍ.

12. إِنَّ الْجِهَازَ الْمَنَاعِيَّ يَتَذَكَّرُ أَعْدَاءَهُ السَّابِقِينَ، وَيَقْضِي عَلَيْهِمْ ". - ما نوع خبر " إِنَّ " فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ؟

- جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ.
- جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ.
- اسْمٌ مُفْرَدٌ.
- جَارٌ وَمَجْرُورٌ.

13. لِمَ يُعَدُّ جِهَازُ الْمَنَاعَةِ مِنَ الْأَجْزَاءِ الْمَعْقَدَةِ فِي جِسْمِ الْإِنْسَانِ؟

- شَمَلُ أَجْزَاءٍ مُخْتَلَفَةٍ مِنَ الْجِسْمِ.
- لِأَنَّهُ شَبْكَةٌ مِنَ الْعُقَدِ، وَالْغُدَدِ اللَّيْمِيَّةِ الْمُتَّصِلَةِ فِيهَا بَيْنَهَا.
- لِأَنَّهُ يَشْتَمِلُ عَلَى خَلَايَا دَقِيقَةٍ.
- لِأَنَّهُ يَتَكُونُ مِنْ عِدَّةِ أَجْزَاءٍ فِي أَجْزَاءِ تَعْمَلُ مَعًا بِتَوَازُنٍ وَانْسِجَامٍ.

14. الْعِبَارَةُ الَّتِي لَمْ تَتَضَمَّنْ صُورَةً بَيَانِيَّةً فِيهَا يَأْتِي؟

- يُعَدُّ الْجِلْدُ مِنَ أَجْزَاءِ الْإِنْدَارِ الْمُبَكِّرِ.
- إِنَّ الْجِهَازَ الْمَنَاعِيَّ يَتَذَكَّرُ أَعْدَاءَهُ السَّابِقِينَ.
- تَنْقُضُ الْأَجْسَامُ الْمُضَادَّةُ عَلَى هَذِهِ الْجَرَاثِيمِ وَتَفْتَكُ بِهَا.
- مِنَ الصَّعْبِ مَعْرِفَةُ كَيْفِيَّةِ تَقْوِيَةِ الْجِهَازِ الْمَنَاعِيِّ.

15. عَلَامٌ يَرْكَزُ الرَّسْمُ التَّوْضِيحِيُّ فِي بَدَايَةِ هَذَا الْمَقَالِ؟

- مُكَوِّنَاتِ الْجِهَازِ اللَّيْمِيِّ.
- مُكَوِّنَاتِ الْجِهَازِ الْهَضْبِيِّ.
- مُكَوِّنَاتِ الْجِهَازِ الْعَصَبِيِّ.
- مُكَوِّنَاتِ الْجِهَازِ التَّنَفُّسِيِّ.

16. انتِقالُ الأجسامِ المضادَّةِ الخاصَّةِ بالمناعةِ النَّشطةِ إلى أفرادٍ لا تتوفَّرُ لديهم " . ماذا نُسَمِّي هذا النَّوعَ مِنَ المناعةِ؟

- المناعة المَكْتَسَبَة.
- المناعة الطَّبِيعِيَّة.
- المناعة السَّلْبِيَّة.
- الذَّاكِرَة المناعيَّة.

17. ما الَّذي يَمَكِّنُ أَنْ يُضَعِفَ جِهَازَ المناعةِ بِشَكْلِ دائِمٍ؟

- الإصابة بِفَيروسِ العَوَزِ المناعيِّ البَشَرِيِّ.
- الإصابة بواحدٍ من أنواعِ العَدُوِّ الشَّائِعَةِ.
- تناولُ بعضِ أنواعِ الأدويةِ.
- الحَمْلُ لَدَى المرأةِ.

18. ما المعلومةُ الخَطَأُ فيما يَأْتِي؟

- يقومُ الطَّحالُ بتصفيةِ الدَّمِ للكشفِ عن الجِراثيمِ.
- تحتوي الدَّمُوعُ واللَّعَابُ أنزيماتٍ مُضادَّةً للبَكْتِيرِيَا.
- يُعَدُّ الجلدُ من خطوطِ الدفاعِ الأولى ضدَّ الأجسامِ المُمرضةِ.
- يُولَدُ بعضُ النَّاسِ وهم مزوَّدون بِمَناعةٍ فِطْرِيَّةٍ.

19. "قُدْرَةُ الجِهَازِ المناعيِّ على تَصْنِيعِ الأجسامِ المضادَّةِ للجِراثيمِ" . - ما الفِقرةُ الَّتِي تَضَمَّنَتْ هِذِهِ الفِكرةُ؟

- الأولى
- الثالثة
- الرَّابِعة
- الخامسة

20. إلَامَ يَشِيرُ مَرَضُ "التهابِ الأنفِ التَّحَسُّسِيِّ"؟

- الإصابة بِفَيروسِ العَوَزِ المناعيِّ البَشَرِيِّ .
- الفَرَطُ في نشاطِ الجِهَازِ المناعيِّ .
- الحاجةُ إلى السَّوائِلِ لِلتَّخْلِيلِ مِنْ خَطَرِ الإصابةِ بِالْعَدُوِّ .
- الاضطَّرَّاباتُ الجينيَّةُ الوراثيَّةُ في جِهَازِ المناعةِ .

اقرأ النَّصَّ السَّرْدِيَّ الْآتِي بِعُنْوَانِ " الْحِصَانُ كُنْيَتُهُ أَوْ مَا يُشَاهِبُهَا " للكاتبة أَنْطُون تَشِيخُوف " ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

عِنْدَمَا تَمَكَّنَ الْأَلَمُ مِنْ أَسْنَانِ الْعَمِيدِ الْمُتْقَاعِدِ (بولدييف)، لَمْ يَتْرِكْ وَسِيلَةَ عِلَاجٍ شَعْبِيَّةً إِلَّا وَاسْتَخْدَمَهَا. فَقَدْ غَرَّغَرَفَمَهُ بِالْمَحَالِيلِ، وَحَشَا السِّنَّ الْمَنْخُورَةَ بِقِطْعِ التَّبَعِ، وَبَحَّهَا بِالْمَلْحِ. وَمَسَحَ خَدَّهُ بِصَبْغَةِ الْيُودِ، وَكَانَتْ أُذُنَاهُ مَحْشُوتَيْنِ بِالْقُطْنِ الْمُبَلَّلِ بِالسَّبِيرَتِ، وَلَكِنَّ هَذَا كُلَّهُ لَمْ يَخَفِّ مِنْ أَلَمِهِ، بَلْ أَثَارَفِيهِ شُعُورًا بِالْغَثَيَانِ. حَضَرَ إِلَيْهِ طَبِيبُ الْأَسْنَانِ وَوَصَفَ لَهُ الْكَيْنَا دَوَاءً مُسَكِّنًا، لَكِنَّ هَذَا لَمْ يُسَاعِدْهُ إِطْلَاقًا. وَرَفَضَ الْعَمِيدُ رَفْضًا قَاطِعًا اقْتِرَاحَ الطَّبِيبِ بِقَلْعِ السِّنِّ الْمَرِيضَةِ. أَفْرَادُ الْأُسْرَةِ جَمِيعُهُمْ وَطَاقِمُ الْخَدَمِ وَحَتَّى الطَّبَاحُ بَيْتُكَ، كُلُّ نَصَحَهُ بِالْعِلَاجِ عَلَى طَرِيقَتِهِ، فِي حِينِ جَاءَهُ مُدِيرُ أَعْمَالِهِ (إيفان) وَنَصَحَهُ بِالْعِلَاجِ عَنْ طَرِيقِ التَّعَاوُيْدِ وَالرُّقَى. وَقَالَ لَهُ:

يَا صَاحِبَ الْمَعَالِي، مُنْذُ عَشْرِ سَنَوَاتٍ كَانَ يَعْمَلُ لَدَيْنَا مُوظَّفٌ ضَرَائِبُ اسْمُهُ (يَعْقُوبُ)، يَرْقِي الْأَسْنَانَ الْمَرِيضَةَ، لَقَدْ كَانَ يَلْتَفِتُ إِلَى الْمَرِيضِ وَمِنْهُمْ فَيَزُولُ أَلَمُهُ فُورًا، لَقَدْ انْتَقَلَ لِلْعَيْشِ فِي (سَارَا تَوْف) بَعْدَ إِقَالَتِهِ، وَمَا زَالَ يَرْتَقِ مِنْ عِلَاجِ الْأَسْنَانِ وَيَسْتَقْبِلُ مَرْضَى (سَارَا تَوْف) فِي بَيْتِهِ، أَمَّا إِذَا أَرَادَ أَحَدٌ الْمَجِيءَ إِلَيْهِ مِنْ مَدْنٍ أُخْرَى؛ فَعَلَيْهِ أَنْ يُرْسَلَ إِلَيْهِ مُسَبِّقًا يُبَلِّغُهُ بِالْقُدُومِ إِلَيْهِ. أَتَمَتْنِي عَلَى مَعَالِيكُمْ أَنْ تُرْسِلُوا إِلَيْهِ رِسَالَةً عَاجِلَةً تَشْرَحُونَ فِيهَا مَا تُقَاسُونَهُ مِنْ أَلَمٍ مُبْرِحَةٍ. أَجَابَهُ (بولدييف): هَذَا هَرَاءٌ وَنَصَبٌ وَاحْتِيَالٌ!

قَالَ (إيفان): يَا سَيِّدِي، لَنْ تَخْسُرُوا شَيْئًا، إِنَّهُ طَبِيبُ الْقَلْبِ صَافِي السَّرِيرَةِ. تَدَخَّلَتْ زَوْجَةُ الْعَمِيدِ: يَا (أَلْيُوشَا)، كَيْفَ لَا تُؤْمِنُ بِالتَّعَاوُيْدِ؟ لَقَدْ جَرَّبْتُهَا أَنَا شَخْصِيًّا؟ عَلَى الْأَقْلَ لَنْ تَضُرَّكَ فِي شَيْءٍ.

فَرَدَّ (بولدييف) مُوَافَقًا: لَا بَأْسَ. أُرْسَلُ رِسَالَةً عَاجِلَةً لَيْسَ إِلَيْهِ وَخَدَهُ، بَلْ وَحَتَّى إِلَى الشَّيْطَانِ. أَفَّ! لَمْ أَعُدْ أُطِيقُ هَذِهِ الْأَلَامَ، وَجَلَسَ الْعَمِيدُ إِلَى مَكْتَبِهِ، وَأَمْسَكَ قَلَمًا بِيَدِهِ. وَسَأَلَ: مَا اسْمُهُ؟ فَأَجَابَ مُدِيرُ الْأَعْمَالِ: الْجَمِيعُ يَعْرِفُونَهُ بِاسْمِ يَعْقُوبَ، وَاسْمُ عَائِلَتِهِ..... لَقَدْ نَسِيتُهَا! أَنَا أَسَفٌ جَدًّا.

قَالَ (بولدييف): يَا اللَّهُ، تَذَكَّرْ بِسُرْعَةٍ! أَجَابَ (إيفان): لِحِظَةٍ مِنْ فَضْلِكَ يَا سَيِّدِي، كُنْيَتُهُ تُشَبِّهُ اسْمَ الْحِصَانِ، الْخَيْلِ..... أَوِ الْفَرَسِ. أَمْهَلُونِي قَلِيلًا كَيْ أَنْذَكُرَ.

قَالَ (بولدييف): لَعَلَّهَا الْمُهْرُ؟ قَالَ (إيفان): لَا. أَبَدًا، كُنْيَتُهُ تُشَبِّهُ اسْمَ الْحِصَانِ، وَلَكِنْ مَا هِيَ بِالضَّبِطِ فَلَا أَنْذَكُرُ! فَكَيْفَ سَأَكْتُبُ إِلَيْهِ إِذَنْ؟! فَكَّرَ جَدًّا يَا (إيفان)! قَالَ (بولدييف): لَقَدْ نَسِيتُ نَهَائِيًا! قَالَ (إيفان):

لَمْ نَصَحَّتْنِي بِهِ إِذَا كُنْتُ قَدْ نَسِيتُ اسْمَهُ! قَالَ الْعَمِيدُ مُزْمَجِرًا، ثُمَّ أَسْنَدَ خَدَّهُ عَلَى كِفِّهِ وَأَخَذَ يَذْرُعُ حُجَرَاتِ الْبَيْتِ جِبْنَةً وَذَهَابًا، وَيَصِيحُ: يَا رَبِّ! لَقَدْ اسْوَدَّتِ الدُّنْيَا فِي عَيْنِي مِنْ شِدَّةِ الْأَلَمِ!

خرج (إيفان) إلى الجنيّة وحاولَ تذكُرْ كُنْيَةَ مُوظَّفِ الضَّرَائِبِ: ابن الخيول..... ابن الفحل.....
ابن الفرس الأصيل ... لا، لا، أبداً ليس هكذا.
وبعدَ فترةٍ وجيزةٍ دُعِيَ (إيفان) إلى أسياده: هلْ تذكُرْتَ كُنْيَتَهُ؟ سألهُ العميدُ.
للأسفِ لا، يا سيدي.

أخذَ كُلُّ أهلِ البيتِ يخترعونَ كُنْيَاتٍ شَتَّى؛ راجعوا كُلَّ فصائلِ وأجناسِ وأنواعِ الخيولِ، وتذكروا
العفرةَ والحواافرَ واللجامَ والسرجَ والغُرّةَ وكلَّ إكسسواراتِ الحصانِ. وهاجَتِ الدارُ وماجَتِ؛
كانوا يذهبونَ ويُعودونَ ما بينَ البيتِ والجنيّةِ والقَبو والمطبخِ، وهم يحكّونَ جباههمَ باحْثِينَ عَن
كُنْيَةٍ لِلْمُشْعُودِ: ربما ابنُ الحافرِ؟ ابنُ الفحلِ؟ ابنُ الترويكَا!

ووعَدَ العميدُ المُنْهَكُ بِمَنَحِ خَمْسَةِ روبلاتٍ لِمَن يَتذكُرْ كُنْيَةَ مُوظَّفِ الضَّرَائِبِ.
أخيراً حلَّ المساءُ وغرِقَ كُلُّ أفرادِ العائلةِ في نومٍ عميقٍ، أمّا العميدُ فما غَمِضَ لَهُ جَفَنٌ طَوَالَ
الليلِ وهو يئنُّ وَيَتَوَجَّعُ. وفي الصَّبَاحِ خرجَ مِنَ البيتِ ودَقَّ نافذةَ مُديرِ أَعْمَالِهِ (إيفان) وسألهُ وهو
يَتَأَوَّهُ أَلَمًا: هلْ تذكُرْتَ؟ تعبْتُ حتّى الهلاكِ!

زَفَرَ (إيفان) زَفْرَةَ الإحساسِ بالذنبِ. فأرْسَلَ العميدُ في طلبِ طبيبِ الأسنانِ، وقالَ لَهُ: هيا
لنقلعها. لَمْ أَعُدْ أَسْتَطِيعُ تَحْمِلَ كُلِّ هَذَا أَلَمٍ.

قَلَعَ الطَّبِيبُ السِّنَّ المَرِيضَةَ، فَخَفَّ أَلَمٌ مُباشِرَةً. أَخَذَ الطَّبِيبُ أَجْرَهُ، ثُمَّ رَكِبَ عَرَبَتَهُ، فَالتَقَى بِـ
—(إيفان) و أقفًا خارجَ بَوَايَةِ الفَيْلَا، كانَ (إيفان) يَنْظُرُ إِلَى رِجْلَيْهِ نَظْرَةً مُرَكَّزَةً وَثاقِبَةً، وَبِحَسَبِ
التَّجَاعِيدِ عَلَى وَجْهِهِ، وَالانْطِبَاعِ المَرْسُومِ فِي عَيْنَيْهِ، فَقَدْ كانتِ أَفكارُهُ مُتَوَرِّةً وَمُشَوَّشَةً لِلْغَايَةِ.
وَأَخَذَ يَتَمَتَّمُ:

ابنُ الأصيلِ..... ابنُ حامِلِ السَّرَجِ... ابنُ الخيلِ..... ابنُ
يا (إيفان)، تَوَجَّهَ إِلَيْهِ الطَّبِيبُ بِالحديثِ: أريدُ أَنْ أَشترِيَ مِنْ عِنْدِكُمْ خَمْسَةَ أَزْطالٍ مِنَ الشَّوْفانِ؛
التُّجَّارُ عِنْدَنَا يبيعونني الشَّوْفانَ فاسدًا وَمُدَوِّدًا.

ابْتَسَمَ ابْتِسَامَةً صَفراءَ حانِقَةً، ثُمَّ صَفَّقَ بِيَدَيْهِ، وَجَرى نحوَ الفَيْلَا بِسُرْعَةٍ هائلةٍ كَأَنَّهُ مَهْرُبٌ مِنْ
كَلْبٍ مَسْعُورٍ، وَيَدْخُلُ مَكْتَبَ العميدِ:

أه! تذكُرْتُ يا سيدي! صاحَ مَسْرُورًا: إِنَّهُ ابْنُ الشَّوْفانِ يا صاحِبَ السَّعَادَةِ! أَرْجُو أَنْ تُرسلوا
رسالةً عاجِلَةً ليحضرَ بِأقصى سُرْعَةٍ.

قالَ العميدُ مُسْتَهْزئًا: لَمْ نَعُدْ بِحاجةٍ إِلَى اسْمِ حِصانِكَ بَعْدَ الآنَ، فَقَدْ سَبَقَ السَّيْفُ العَدْلَ!

21. مَنْ هِيَ الشَّخْصِيَّةُ المَحْوَريَّةُ فِي القِصَّةِ؟

- مُوظَّفُ الضَّرَائِبِ (يعقوبُ).
- مُديرُ الأَعْمَالِ (إيفان).
- العميدُ المتقاعدُ (بولدييف).
- الطَّبِيبُ الَّذِي وَصَفَ الدَّوَاءَ

22. ما المعنى المضمّن لقَوْل الراوي: "لَمْ يَثْرُكْ وَسِيلَةَ عِلَاجٍ شَعْبِيَّةً إِلَّا وَاسْتَخْدَمَهَا؟"

- أَنَّ الدَّوَاءَ الْمُنَاسِبَ لَمْ يَكُنْ مَتَاحًا.
- أَنَّ الْعَمِيدَ يَفْضِلُ الطِّبَّ الشَّعْبِيَّ.
- أَنَّ الْعَمِيدَ لَمْ يَكُنْ يَرْغُبُ بِقُلْعِ سَنِّهِ.
- أَنَّ الْعَمِيدَ لَا يَثْقُ بِأَطْبَاءِ الْأَسْنَانِ.

23. لماذا رَفَضَ الْعَمِيدُ الاسْتِعَانَةَ بِمُوظَّفِ الضَّرَائِبِ (يعقوب) فِي بَدَايَةِ الْأَمْرِ؟

- لِاعْتِقَادِهِ أَنَّ مَا يَفْعَلُهُ خِدَاعٌ.
- لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَعْرِفُ كُنْيَتَهُ.
- لِأَنَّ عَلَيْهِ أَنْ يَكْتُبَ لَهُ رِسَالَةً.
- لوجود الطَّبِيبِ الْمُخْتَصِّ.

24. ما الوصفُ الَّذِي يَسْتَنْتِجُهُ الْقَارِئُ عَنْ (يعقوب) مِنْ خِلَالِ عِبَارَةٍ: (كَانَ يَلْتَفِتُ إِلَى الْمَرِيضِ وَيَهْمِسُ فَيَزُولُ أَلَمُهُ فَوْرًا)؟

- مُتَعَاظِفٌ مَعَ الْآخَرِينَ.
- سَادِجٌ وَبَسِيطٌ.
- مُشْعَوذٌ وَمُحْتَالٌ.
- مُخْلَصٌ وَوَفِيٌّ.

25. أَيُّ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ تَضَمَّنَتْ تَشْبِيهًا؟

- ابْتَسَمَ ابْتِسَامَةً صَفْرَاءَ حَانِقَةً.
- جَرَى بِسُرْعَةٍ كَهَارِبٍ مِنْ كُلِّ مَسْعُورٍ.
- هَاجَتْ الدَّارُ بِمَنْ فِيهَا وَمَاجَتْ.
- اسْوَدَّتِ الدُّنْيَا فِي عَيْنِي مِنْ شِدَّةِ الْأَلَمِ.

26. مَنْ هِيَ الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي تَرَدَّدَ ذِكْرُهَا دُونَ أَنْ تَقُومَ بِأَيِّ فِعْلٍ أَثْنَاءَ سَرْدِ الْأَحْدَاثِ؟

- الطَّبَّاحُ.
- الزَّوْجَةُ.
- الطَّبِيبُ.
- يَعْقُوبُ.

27. ما الدلالة التي يُشير إليها المثل (سَبَقَ السَّيْفُ الْعَدْلَ) الذي وَرَدَ على لسانِ الْعَمِيدِ في نهايةِ القِصَّةِ؟

- أَنَّهُ اضْطُرَّ لِقَلْعِ سِنِّهِ.
- أَنَّهُ اسْتَدْعَى الطَّبِيبَ.
- أَنَّهُ أَصْبَحَ مُثْقَلًا بِالْهُمُومِ.
- أَنَّ مَعْرِفَةَ الْكُنْيَةِ مُجْدِيَةٌ.

28. كَيْفَ انْتَهَتْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ؟

- نِسْيَانُ كُنْيَةِ (يعقوب).
- قَلْعُ سِنِّ الْعَمِيدِ الْمُتَقَاعِدِ.
- كِتَابَةُ رِسَالَةٍ عاجِلَةٍ لِيَعْقُوبَ.
- التِّقَاءُ (إيفان) بِالطَّبِيبِ.

29. أَيْنَ الْخَبْرُ فِي الْجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ الْآتِيَةِ: "التَّجَارُعُنَا ببيعونني الشَّوْفَانِ فاسِدًا وَمُدَوِّدًا"؟

- عِنْدَنَا.
- يبيعونني الشَّوْفَانِ.
- الشَّوْفَانِ.
- فاسِدًا وَمُدَوِّدًا.

30. ما الْحَدَثُ الَّذِي بُنِيَ عَلَيْهِ الْقِصَّةُ؟

- اسْتِخْدَامُ الْعَمِيدِ جَمِيعِ أَنْوَاعِ الْعِلَاجِ الشَّعْبِيِّ لِلتَّخْفِيفِ مِنْ آلامِ سِنِّهِ.
- مُحَاوَلَةُ إقْنَاعِ زَوْجَةِ الْعَمِيدِ لَزَوْجِهَا بِفَائِدَةِ الرُّقِيَةِ وَالتَّعَاوِيذِ.
- مَعْرِفَةُ (إيفان) شَخْصًا فِطْنًا وَطَيِّبًا يَعَالِجُ بِالرُّقِيَةِ وَالتَّعَاوِيذِ.
- رَفُضُ الْعَمِيدِ قَلْعِ السِّنِّ الْمَرِيضَةِ رَغْمَ مُعَانَاتِهِ مِنَ الْأَلَمِ الشَّدِيدِ.

اقرأ النَّصَّ الْمَعْلُومَاتِي، الذي بعنوان "الألوان - عالمٌ مُتَعَدِّدُ الْوُجُوهِ"، ثمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

1. اللَّوْنُ ضَوْءٌ تَتَأَثَّرُ بِهِ أَعْيُنُنَا، وَلِكُلِّ لَوْنٍ تَرَدُّدٌ مُحَدَّدٌ، وَمِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ تَعَالَى بَنَّا أَنَّهُ خَلَقَ لَنَا أَعْيُنًا تَرَى جُزْءًا صَغِيرًا مِنْ تَرَدُّدَاتِ الضَّوِّءِ هُوَ الطَّيْفُ الْمَرْتِي، وَلَوْ رَمَزْنَا لِلضَّوِّءِ بِطَوْلِ مُوجَتِهِ، فَإِنَّ الْإِنْسَانَ يَرَى فَقَطْ الْأَلْوَانَ ذَاتَ طَوْلِ الْمَوْجَةِ مِنْ 400 نانومتر إلى 700 نانومتر تقريبًا (والنانومتر هو جزءٌ مِنْ بليون من المتر)، فعندما يَسْقُطُ الشُّعَاعُ الضَّوِّيُّ عَلَى مَادَّةٍ مَا فَتَبْدُو بِبُيْضَاءٍ، نَسْتَدِلُّ أَنَّهُ عَكَسَتْ كُلَّ الْأَلْوَانِ وَلَمْ تَمْتَصَّ شَيْئًا مِنْهَا، وَإِذَا رَأَيْنَا مَادَّةً سُودَاءَ فَهَذَا يَعْنِي أَنَّهَا امْتَصَّتْ كُلَّ الْأَلْوَانِ، وَلَمْ تَعْكِسْ شَيْئًا مِنْهَا. أَمَّا الْمَادَّةُ الْحَمْرَاءُ، فَهِيَ تَمْتَصُّ الْأَلْوَانَ كُلَّهَا عِدا الْأَحْمَرَ فَتَعْكِسُهُ لَنَا فَتَرَاهَا حَمْرَاءَ، وَهَكَذَا.

2. واختلافُ الألوانِ عَنْ بَعْضِهَا يَكُونُ بِاخْتِلَافِ طَوْلِ مُوجَةٍ كُلِّ مِنْهَا أَوْ تَرَدُّدُهُ، فَالَّلَوْنُ الْأَحْمَرُ مُوجَةٌ لَهَا تَرَدُّدٌ، وَالَّلَوْنُ الْأَخْضَرُ مُوجَةٌ ضَوْئِيَّةٌ، وَلَكِنْ تَرَدُّدُهَا أَكْبَرُ؛ وَقَدْ أَكَّدَ الْعُلَمَاءُ الْعِلَاقَةَ الْوُطِيدَةَ بَيْنَ الْأَلْوَانِ وَالضَّوِّءِ، وَأَنَّ لِلضَّوِّءِ سُلُوكًا مُمَائِلًا مِنْ أَوْجِهِ مُتَعَدِّدٍ لِسُلُوكِ الْمَوْجَاتِ،

وَأَنَّ لِّلْمَوْجَاتِ الضَّوِّيَّةِ مَدَى مِنَ الْأَطْوَالِ الْمُوجِيَّةِ، وَالطَّوْلُ الْمُوجِيُّ هُوَ الْبُعْدُ بَيْنَ آيَةٍ نَقْطَةٍ فِي مَوْجَةٍ وَالنُّقْطَةُ الْمُنَاطَرَةُ لَهَا فِي الْمَوْجَةِ الَّتِي تَلِيهَا، إِذْ تَبْدُولُنَا الْمَوْجَاتُ الضَّوِّيَّةُ ذَاتَ الْأَطْوَالِ الْمُوجِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ بِأَلْوَانٍ مُخْتَلِفَةٍ.

إِنَّمَا آيَةٌ تَسْتَحَقُّ التَّفَكُّرَ وَالْبَحْثَ لِمَعْرِفَةِ الْكَيْفِيَّةِ الَّتِي تُمْكِنُنَا بِهَا أَعْيُنُنَا وَأَذْمِغْتُنَا مِنَ الْإِحْسَاسِ بِاللَّوْنِ.

3. وَلَوْ قُمْنَا بِتَجْرِبَةٍ بَسِيطَةٍ بِأَنْ جَعَلْنَا شِعَاعًا مِنْ ضَوْءِ الشَّمْسِ يَمُرُّ مِنْ خِلَالِ قِطْعَةٍ مِنَ الرُّجَاجِ مُشَكَّلَةً بِطَرِيقَةٍ خَاصَّةٍ، نَعْرِفُ بِالْمُنْشُورِ، فَإِنَّ الْأَشْعَةَ الْمَارَّةَ بِهَذِهِ الرُّجَاجَةِ تَتَحَلَّلُ إِلَى مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَلْوَانِ، تَحْتَوِي عَلَى كُلِّ أَلْوَانٍ قَوْسٍ قُزَحٍ، وَتُسَمَّى مَجْمُوعَةُ الْأَلْوَانِ هَذِهِ الطَّيْفَ الْمَرْتِيَّ، وَهَذَا يَعْنِي أَنَّ مَا يَقَعُ خَارِجَ طَرَفِي الطَّيْفِ الْمَرْتِيَّ لَا تَرَاهُ عَيْنُ الْإِنْسَانِ، فَيَرَى الضَّوْءَ عِنْدَ أَحَدِ طَرَفِي الطَّيْفِ بَنَفْسَجِيًّا، وَيَرَاهُ عِنْدَ طَرَفِهِ الْآخَرَ أَحْمَرَ، وَيُمَثِّلُ الطَّرْفُ الْبَنَفْسَجِيُّ أَقْصَرَ طَوْلِ مَوْجِي يُمْكِنُ أَنْ يَرَاهُ الْإِنْسَانُ، وَيُمَثِّلُ الطَّرْفُ الْأَحْمَرُ لَوْنُ الضَّوْءِ ذِي الطَّوْلِ الْمَوْجِي الطَّوِيلِ، وَكَلَّمَا ابْتَعَدَ بَصَرُ الْإِنْسَانِ عَنِ الطَّرْفِ الْبَنَفْسَجِيِّ، خِلَالَ الطَّيْفِ، فَإِنَّ الطَّوْلَ الْمُوجِي لِلضَّوْءِ يَزْدَادُ، فَيَبْدُو الضَّوْءُ بِالتَّدرِجِ أَزْرَقَ ثُمَّ أَخْضَرَ ثُمَّ أَصْفَرَ ثُمَّ بَرْتَقَالِيًّا ثُمَّ أَحْمَرَ.

4. وَمُعْظَمُ الْأَشْيَاءِ تَبْدُو مَلَوْنَةً بِسَبَبِ تَرْكِيبِهَا الْكِيمِيَائِيِّ، فَهِيَ تَمْتَصُّ أَطْوَالَ مَوْجِيَّةً مُعَيَّنَةً مِنَ الضَّوْءِ، وَتَعَكْسُ الْأَطْوَالَ الْمَوْجِيَّةَ الْمُتَبَقِيَّةَ؛ فَعِنْدَمَا تَسْقُطُ أَشْعَةُ الشَّمْسِ الْمُتَبَقِيَّةُ عَلَى جِسْمٍ نَبَاتِيٍّ كَالْجَزَرِ مَثَلًا، فَإِنَّ مُكَوِّنَاتِ الْجَزَرِ تَمْتَصُّ مُعْظَمَ الضَّوْءِ ذِي الطَّوْلِ الْمَوْجِي الْقَصِيرِ، وَتَعَكْسُ مُعْظَمَ الضَّوْءِ ذِي الطَّوْلِ الْمَوْجِي الْأَطْوَلَ، وَعِنْدَمَا يَصِلُ هَذَا الضَّوْءُ إِلَى أَعْيُنِنَا؛ فَإِنَّ نَبَاتِ الْجَزَرِ يَبْدُو لَنَا بَرْتَقَالِيًّا، وَيَبْدُو الْجِسْمُ الَّذِي يَعْكِسُ مُعْظَمَ الضَّوْءِ الَّذِي يَحْتَوِي عَلَى كُلِّ الْأَطْوَالِ الْمَوْجِيَّةِ بِكَمِّيَّاتٍ مُتَسَاوِيَةٍ تَقْرِيبًا أَبْيَضَ، بَيْنَمَا يَبْدُو الْجِسْمُ الَّذِي يَمْتَصُّ مُعْظَمَ الضَّوْءِ الَّذِي يَحْتَوِي عَلَى كُلِّ الْأَطْوَالِ الْمَوْجِيَّةِ بِكَمِّيَّاتٍ مُتَسَاوِيَةٍ تَقْرِيبًا أَسْوَدَ.

5. إِنَّ كَثْرَةَ اسْتِخْدَامِنَا لِلأَلْوَانِ فِي حَيَاتِنَا، وَسَعَةَ انْتِشَارِهَا فِي الطَّبِيعَةِ، تَضْفِيَانِ عَلَى عَالَمِنَا تَأْثِيرًا مُتَعَدِّدَ الْوُجُوهِ؛ وَتَضْفِيَانِ عَلَى أَنْفُسِنَا بِهَجَّةٍ مِنَ النَّوْعِ الْخَاصِّ، فِيهَا نُزِينُ طَعَامَنَا وَشَرَابَنَا وَمَلَابِسَنَا، وَنَسْتَعِينُ بِهَا فِي تَيْسِيرِ حَرَكَةِ سَيْرِنَا فِي مُدُنِنَا وَقُرَانَا وَطَرِيقِنَا، وَنَسْتَغْمِلُهَا كَثِيرًا فِي أَغْرَاضِنَا التَّعْلِيمِيَّةِ، بَلْ إِنَّا نَحْوِلُ الْأَلْوَانَ إِلَى مَفَاهِيمَ ذَهْنِيَّةٍ مُجَرَّدَةٍ، فَنَجْعَلُ الْأَبْيَضَ رَمْزًا لِلصَّفَاءِ، وَالْخَضْرَاءَ رَمْزًا لِلنَّمَاءِ، وَالسَّوَادَ رَمْزًا لِلْحُزْنِ، فَلَا غَرَابَةَ إِذَنْ أَنْ ائْتَنَّا اللَّهُ عَلَيْنَا بِأَنْ جَعَلَ الْأَلْوَانَ مِنْ عَجَائِبِ قُدْرَتِهِ، وَآيَاتِ خَلْقِهِ، فَقَالَ جَلَّ مِنْ قَائِلٍ: (وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيَضٌ وَحُمْرٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٍ) (فاطر 27)

6. هَذَا الْكَوْنُ كُلُّهُ حِكَايَةُ أَلْوَانٍ؛ شَمْسٌ تُنِيرُ الْعَالَمَ وَالْأَبْصَارَ وَالْقُلُوبَ بِلَوْنٍ ذَهَبِيٍّ، يَخْفَتُ فِي الْغُرُوبِ لِيَتَحَوَّلَ إِلَى أُرْجَوَانِيٍّ يَخْفِي وَرَاءَ خَطِّ الأفقِ مُعَلِّينَا قُدُومَ اللَّيْلِ، وَبِدَايَةَ النَّهَارِ فِي النِّصْفِ الْآخَرِ مِنَ الْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ، تَارِكًا تِلْكَ الْأَلْوَانَ الْمُتَدَرِّجَةَ مَعَ زُرْقَةِ السَّمَاءِ كَجِدَارِيَّةٍ طَبِيعِيَّةٍ مُعْجَزَةٍ بِحَقِّ. إِنَّهَا زُرْقَةُ السَّمَاءِ وَرَمَادِيَّتُهَا الْمُتَمَدِّدَةُ فِي الْخَرِيفِ مَعَ مَسَاحَاتِ الْأَبْيَضِ لِيَتَعَكْسَ السُّحْبُ

«الذّاريات» تلك الّتي تَهْمُرُ غَيْثًا مِنْ سَقَفِ الْعَالَمِ الْمَرْفُوعِ بِغَيْرِ عَمَدٍ، مِنْ زُرْقَتِهِ وَرَمَادِيَّتِهِ لِتَرْبُو الْأَرْضُ وَتَنْقُشَ أَلْوَانَ الزُّرُوعِ.

31. الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِي؟

- طرائقُ مَزَجِ الْأَلْوَانِ وَتَصْنِيعُهَا وَاسْتِخْدَامَاتُهَا.
- أثرُ الْأَلْوَانِ وَأَهْمِيَّتُهَا فِي الْكُونِ وَالْحَيَاةِ.
- طبيعَةُ الْأَلْوَانِ وَأَسْبَابُ تَنَوُّعِهَا.
- فوائدُ الْأَلْوَانِ لِلإِنْسَانِ وَالْحَيَوَانِ.

32. وَفَقِ الْفِئْرَةُ (2)، مَا الَّذِي يَعْرِفُهُ الْعُلَمَاءُ، فِيمَا يَخُصُّ الْهَيْئَةَ الّتي نَسْتَطِيعُ بِهَا إِدْرَاكَ اللَّوْنِ؟

- يَعْرِفُونَ شَيْئًا كَثِيرًا عَنْهَا.
- يَعْرِفُونَ عَنْهَا أَكْثَرَ مِمَّا يَجْهَلُونَ.
- يَعْرِفُونَ عَنْهَا نَزْرًا يَسِيرًا.
- يَعْرِفُونَ قَدْرًا جَيِّدًا عَنِ الضَّوْءِ.

33. وَفَقِ الْفِئْرَةُ (2)، مَا الْغَرَضُ مِنْ تَحْدِيدِ تَضَارِيسِ الْأَرْضِ بِالْأَلْوَانِ مُعَيَّنَةً عَلَى الْخَرَائِطِ؟

- فَنِّي
- تَعْلِيمِي
- طِبَاعِي
- اقْتِصَادِي

34. وَفَقِ الْفِئْرَةُ (4)، مَا الْعِبَارَةُ الّتي تُكْمِلُ الظَّاهِرَةَ الْآتِيَةَ: (إِذَا سَقَطَتْ أَشْعَةُ الشَّمْسِ عَلَى مَجْمُوعَةٍ مِنَ

الْفَوَاكِهِ، فَإِنَّهَا تَمْتَصُّ قَدْرًا مِنَ الضَّوْءِ، وَتَعْكِسُ الْقَدْرَ الْآخَرَ بِحَسَبِ)؟

- الْعَصِيرُ الْمَوْجُودُ فِيهَا.
- الضَّوْءُ الْمُسَلَّطُ عَلَيْهَا.
- خُشُونَةُ قِشْرَتِهَا أَوْ نُعُومَتُهَا.
- تَرْكِيبُ أَنْسَجَتِهَا.

35. عَلَامٌ تَدُلُّ النَّجْرَةَ الْمَذْكُورَةَ فِي الْفِئْرَةِ (3)؟

- عَلَى أَنَّ أَلْوَانَ الطَّيِّفِ إِذَا مُزِجَتْ بِبَعْضِهَا تَنْتُجُ اللَّوْنَ الْأَبْيَضَ.
- عَلَى أَنَّ أَلْوَانَ الطَّيِّفِ إِذَا مُزِجَتْ بِبَعْضِهَا تَنْتُجُ اللَّوْنَ الْبَنَفْسَجِيَّ.
- عَلَى أَنَّ أَلْوَانَ الطَّيِّفِ إِذَا مُزِجَتْ بِبَعْضِهَا تَنْتُجُ اللَّوْنَ الْأَحْمَرَ.
- عَلَى أَنَّ أَلْوَانَ الطَّيِّفِ إِذَا مُزِجَتْ بِبَعْضِهَا تَنْتُجُ اللَّوْنَ الْأَسْوَدَ.

36. طَبِّقًا لِلطَّيْفِ الْمَرْتِي وَأَطْوَالِهِ الْمُوجِيَّةِ فِي الْفِقْرَةِ (3)، كَيْفَ نَصِفُ الطَّوْلَ الْمُوجِيَّ لِّلْوَنِ الْأَصْفَرِ؟

- قَصِيرٌ جَدًّا .
- قَصِيرٌ .
- مُتَوَسِّطٌ .
- طَوِيلٌ

37. وَفَقَ الْفِقْرَةِ (3) مَا الطَّوْلُ الْمُوجِيُّ لِلْوَنِ الْأَزْرَقِ وَالْبُرْتَقَالِي؟

- طَوِيلٌ فِي اللَّوْنَيْنِ؛ الْأَزْرَقِ وَالْبُرْتَقَالِي .
- قَصِيرٌ فِي اللَّوْنَيْنِ؛ الْأَزْرَقِ وَالْبُرْتَقَالِي .
- طَوِيلٌ فِي الْأَزْرَقِ وَقَصِيرٌ فِي الْبُرْتَقَالِي .
- قَصِيرٌ فِي الْأَزْرَقِ وَطَوِيلٌ فِي الْبُرْتَقَالِي

38. مَا نَوْعُ كَلِمَةٍ (مُتْنَاهِيَةٍ) فِي عِبَارَةٍ: (جُسَيْمَاتٌ صَلْبَةٌ مُتْنَاهِيَةٌ الصِّغَرُ تُسَمَّى خَضَابًا)؟

- اسْمٌ فَاعِلٌ .
- اسْمٌ مَفْعُولٌ .
- اسْمٌ مَنْسُوبٌ .
- اسْمٌ مَكَانٌ .

39. مَا مَدَى تَأْثِيرِ الْأَلْوَانِ عَلَى الْإِنْسَانِ نَفْسِيًّا وَجِسْمِيًّا، كَمَا فَهِّمَتْ مِنْ الْفِقْرَةِ (5)؟

- قَوِيٌّ .
- ضَعِيفٌ .
- خَطَرٌ .
- هَادِئٌ .

40. مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي تَضَمَّنَتْ تَشْبِيهًا؟

- شَمْسٌ تُنِيرُ الْعَالَمَ وَالْقُلُوبَ .
- تَهْمُرُ غَيْثًا مِنْ سَقْفٍ بِلا عَمَدٍ .
- تُمْكِنُنَا أَدْمِغَتُنَا مِنْ الْإِحْسَاسِ بِاللَّوْنِ .
- هَذَا الْكَوْنُ كُلُّهُ حِكَايَةُ أَلْوَانٍ

إجابات الاختبار الإلكتروني (النص المعلوماتي - النص السردى)

1	اتِّهامٌ "هوشكورن" بالعثور على مَحْفَظَةٍ النُقُودِ الضَّائِعَةِ.	21	الْعَمِيدُ الْمُتَقَاعِدُ (بولديف).
2	مُوَاطَّبةٌ "هوشكورن" ومُثابرتُهُ على سَرْدِ الواقِعَةِ يَوْمِيًّا.	22	أَنَّ الْعَمِيدَ لَمْ يَكُنْ يَرِغِبُ بِقَلْعِ سِنِّهِ.
3	ظالِمٌ، غيرُ إنسانيٍّ.	23	لَا عِتْقَ لَهُ أَنْ مَا يَفْعَلُهُ خِدَاعٌ.
4	سُمِعَ فِي سَكْرَةِ الْمَوْتِ بِرَاءَتِهِ، وَيُكَرِّرُ قَائِلًا: "قِطْعَةُ حَبْلِ! انظُرْ هَذِهِ هِيَ يَا سَيِّدِي الْعُمْدَةُ".	24	مُشْعَوذٌ وَمُحْتَالٌ.
5	الخوفُ والْتَرَقُّبُ.	25	جَرَى بِسُرْعَةٍ كَهَارِبٍ مِنْ كَلْبٍ مَسْعُورٍ.
6	اتِّهامٌ "هوشكورن" بِدَفْعِ المَحْفَظَةِ إِلَى شَرِيكِ لَهُ لِيَرُدَّهَا إِلَى صَاحِبِهَا.	26	يَعْقُوبُ.
7	أَحْبَالٌ.	27	أَنَّهُ اضْطُرَّ لِقَلْعِ سِنِّهِ.
8	استِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ	28	قَلْعُ سِنِّ الْعَمِيدِ الْمُتَقَاعِدِ.
9	الأول	29	يَبِيعُونَنِي الشَّوْفَانِ.
10	اسمُ أَنْ / خَبْرٌ / بَدَلٌ	30	رَفَضَ الْعَمِيدُ قَلْعَ السِّنِّ الْمَرِيضَةِ رَغْمَ مُعَانَاتِهِ مِنَ الْأَلَمِ الشَّدِيدِ.
11	جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ.	31	أَثَرُ الْأَلْوَانِ وَأَهَمِّيَّتُهَا فِي الْكُونِ وَالْحَيَاةِ.
12	لأنَّه يتكوَّن من عِدَّةِ أَجْزَاءٍ فِي أَجْهَزةٍ تَعْمَلُ مَعًا بِتَوَازُنٍ وَانْسِجَامٍ.	32	يَعْرِفُونَ عَنْهَا نَزْرًا يَسِيرًا.
13	لأنَّه يتكوَّن من عِدَّةِ أَجْزَاءٍ فِي أَجْهَزةٍ تَعْمَلُ مَعًا بِتَوَازُنٍ وَانْسِجَامٍ.	33	تعليمي
14	مِنَ الصَّعْبِ مَعْرِفَةُ كَيْفِيَّةِ تَقْوِيَةِ الْجِهَازِ الْمَنَاعِيِّ.	34	تَرْكِيبُ أَنْسِجَتِهَا.
15	مُكَوِّنَاتِ الْجِهَازِ اللَّمْفِيِّ.	35	عَلَى أَنَّ أَلْوَانَ الطَّيْفِ إِذَا مُزِجَتْ بِبَعْضِهَا تَنْتُجُ اللَّوْنَ الْأَبْيَضَ.
16	المناعة السَّلْبِيَّةُ.	36	مُتَوَسِّطٌ.
17	الإصابة بِفَيروسِ الْعَوَزِ الْمَنَاعِيِّ الْبَشَرِيِّ.	37	قَصِيرٌ فِي الْأَزْرَقِ وَطَوِيلٌ فِي الْبُرْتَقَالِيِّ
18	يُولَدُ بَعْضُ النَّاسِ وَهُمْ مَزُودُونَ بِمَنَاعَةٍ فِطْرِيَّةٍ.	38	اسمُ فاعِلٍ.
19	الخامسة	39	قويٌّ.
20	الْفَرَطُ فِي نَشَاطِ الْجِهَازِ الْمَنَاعِيِّ.	40	هَذَا الْكُونُ كُلُّهُ حِكَايَةُ أَلْوَانٍ.

اختبار تجريبي أ. محمد صلاح محمود

ثانياً : اقرأ النصَّ المعلوماتيَّ بعنوان (عجائب القصص والأخبار البحرية) قراءة معمقة، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

1- في كتاب بعنوان «الصحيح من أخبار البحار وعجائبها» لمؤلفه " أبو عمران موسى بن رباح بن عيسى بن رباح الأوسي السيرافي «من أعلام القرن الرابع الهجري» (1) نقرأ حشدًا ضخمًا من القصص والأخبار البحرية التي يلفت النظر فيها، بشكل خاص، ما يتعلّق بالحيوانات عجيبة الأشكال والأحجام؛ لكنَّ خيال البحارة والمسافرين وما تُحدثه عبارات الرواة أحيانًا من مبالغات وتهويل بغية جلب أنظار مُستمعيهم، حوّلها إلى مخلوقات أسطورية، وإنَّ كان أغلبها ليس أسطوريًا، كما أنَّ الحقائق العلميّة والتاريخيّة تؤكّد صحة كثير مما يرد فيها، فالسلاحف والحيتان العملاقة والأسماك التي تطير وطائر الرّخ، كلّها مخلوقات حقيقيّة؛ والأعاصير الهائلة «أعاصير تسونامي» التي ترفع أمواج البحر إلى الأعالي لتنقض على السفن وتخطّمها، حقيقة علميّة راسخة.

2- فمن بعض عجائب الكتاب: طائر الرّخ الذي ذكر المؤلف قصّة إنقاذه مجموعة من البحارة والمسافرين ممّن حطّمت الأمواج مراكبهم، وألجأهم إلى جزيرة منعزلة فتقطّعت بهم السبل. فذاع صيت هذا الطائر كمنقذ لهؤلاء، فعندما يرون هذا الطائر الهائل الحجم الذي يزور الجزيرة، يبدؤون التفكير في الخلاص فيشدّون أنفسهم إلى ساقه بواسطة عمائمهم أو أيّ شيء آخر، ليحلّق بعدها وينقلّهم إلى أماكن مأهولة، لكنَّ هذا الطائر مخلوق حقيقيّ كان يُقيم في جزيرة مدغشقر وما جاورها من سواحل إفريقيا الشّرقيّة، وقد جعل رواة القصص والأخبار البحريّة حجم جسمه وجناحيه ضخماً جدًّا، وجعلوه يطير بجسمه الضخم. وقد انقرض هذا الطائر الذي وجدت أجزاء مُستحاثّة منه في جزيرة مدغشقر، وأعيد تركيب ما عثر عليه من عظامه وبقاياه، فإذا هو ذو منقار معقوف، ساقاه قصيرتان، وأجنحته قصيرة نسبيًا لا تؤهله للتّحليق، وهو اكتُشف يخالف ما نقرؤه في كتب التراث وفي قصص «ألف ليلة وليلة» عن شدّ الغرقى الناجين على الجزر المنعزلة أنفسهم إلى إحدى ساقيه، ليحلّق بهم وينقلّهم إلى مكان آمن.

3- وتتشابه الحكايات البحريّة في كتابي العجائب وألف ليلة؛ فيتحدّث السيرافي عن رسو أحد المراكب إلى جزيرة "ما"، ونزول بحارته عليها، فلمّا أوقدوا نارًا ليطبخوا طعامهم اكتشفوا أنّهم فوق سلخاف واقفة في الماء، وأنّ الرّمْل والثّراب تجمعا على ظهرها، وحين لدعت النار ظهرها تحرّكت، فسارع البحارة للسّباحة إلى مركبهم والنّجاة. ونجد شبيهاً لهذه القصّة فيما ورد في إحدى قصص السندباد؛ حين رست سفينتهم إلى جزيرة، وأوقد مع رفاقه النار لطعامهم، فتحرّكت الجزيرة وماجت بهم. وفسّر صاحب المركب ذلك بأنّها سمكة كبيرة رست وسط البحر، فبنى عليها الرّمْل ونبتت فيه الأشجار من قديم الزّمان، فصارت مثل الجزيرة، فلمّا أحسّت بسخونة النار تحرّكت واختفت. نعم، توجد سلاحف عملاقة لكنّها ليست بهذه الضخامة، فنحن نعلم مثلاً أنّ أكبر السلاحف البريّة تعيش في جزيرة (الدّبراء) في المحيط الهندي «قبالة شواطئ موزمبيق» ويبلغ طولها مترًا ونصف المتر، ويصل وزنها إلى 250 كغ، وقد شاهد عالم البحار الدكتور أنور عبد العليم، خلال عضويّته في بعثة استكشفت المحيط الهندي خلال السّنّوات (1960-1965م)، السلاحف العملاقة على جزر سيشل وهي تسير في طابور مُنظّم من الغابة نحو البحر، وتستطيع الواحدة منها أن تحمل على ظهرها عدّة رجال.

3.4- ومع ذلك يمكن تفسير اختفاء ما يظنه الملاحون "جزيرة" وسط البحر، بما يحدث أحياناً من غوص إحدى الجزر الصغيرة بفعل زلزلة أو إعصار من قبيل أعاصير تسونامي أو لأي سبب طبيعي آخر، فقد نقلت صحيفة الرياض السعودية «في 29 / 11 / 2010» خبراً عن ظهور جزيرة قريباً من سواحل إقليم بلوشستان الباكستانية بشكل مفاجئ عندما كان صائدو الأسماك في طريقهم للعودة إلى بيوتهم بعد انتهائهم من مهمة الصيد، فارتفعت أمواج البحر بشدة، وظهرت خلالها جزيرة ضخمة مكونة من الرواسب الطينية والرملية، مما أدى إلى هروب الصيادين من شدة الخوف والدعر الذي انتشر بينهم عندما شاهدوا المنظر الطبيعي المزعج. ويذكر أن جزيرة مماثلة كانت قد ظهرت في المنطقة نفسها قبل نحو 12 عاماً، وترى الجهات المختصة في باكستان بأن سبب ظهور مثل هذه الجزر يعود إلى وجود معادن ومواد متبخرة في قاع المنطقة المذكورة، وتعد هذه الجزر خطيرة جداً لأنها عبارة عن فقاعات ضخمة يمكنها أن تنفجر لتسبب كارثة طبيعية ضخمة في محور تكوينها.

5- وإذا وصلنا إلى البحر الذي سماه السيرافي (بحر ملاتو) - ونعتقد أنه بحر الصين الجنوبي - نجد النار الهائلة التي تظهر على سطح البحر فجأة، فتغطي الأفق بأسره، وهي ظاهرة علمية، يذكرها الدكتور أنور عبد العليم في كتابه «مذكرات عالم بحار» قائلاً: ينبعث من سطح البحر ليلاً ضوء فسفوري جميل يبلغ من الشدة أحياناً أننا كنا نستطيع قراءة صحيفة أو كتاب تحته. وهذا الضوء تشعه كائنات كثيرة في البحر كالبكتريا وبعض الأحياء البلانكتونية والديدان، وهي إضاءة باردة لا تنجم عنها حرارة ... وهي الإضاءة المذكورة في «عجائب الهند».

6- إنه عالم أسطوري يشكل واحداً من ينابيع الإثارة والمتعة للنفس الإنسانية التي تظل تتساءل وتناقش وتذكر وربما تؤمن أيضاً بتفاصيله الواسعة، بعيداً عن الحقائق العلمية في هذا الكون الشاسع، فسبحان الخالق العظيم. **تم تحقيق هذه المخطوطة وأصدرت في كتاب عن دار اقرأ سنة 2005م**

9- ما الفكرة المحورية في النص؟

- اكتشاف الباحثين لصفات عدد من الكائنات البحرية
- وجود تفسيرات عقلية وعلمية للأساطير والظواهر البحرية.
- ظهور مخطوطة تتحدث عن الحيوانات البحرية العجيبة
- تشابه قصص البحار وعجائبها في كتب التراث العربي

10- ما الفكرة الرئيسة في الفقرة الأولى من النص؟

- الحيوانات البحرية العجيبة تحولت إلى أساطير مع مرور الزمن
- معظم المخلوقات الأسطورية مخلوقات حقيقية تؤكد الحقائق العلمية.
- اهتمام التراث العربي برواية القصص والعجائب والأساطير البحرية
- مبالغت الرواة في وصف الكائنات البحرية العجيبة جعلها تبدو أسطورية

11- ما الكائنات التي ذكر البحارة في قصصهم أنها جزر بحرية؟

- طيور بحرية وحياتان كبيرة استقرت زمناً طويلاً في البحر
- أسماك وسلاحف ضخمة تكومت عليها الرمال منذ زمن.
- حياتان عملاقة ميتة تحللت واستقرت في قاع البحر
- سلاحف برمائية ضخمة غاصت في قاع البحر

أ. محمد صلاح محمود

12- ما العلاقة بين الفقرة (3) والفقرة (4)؟

- الفقرة (4) تناقض فكرة الفقرة (3)
- الفقرة (4) تُقدّم مثلاً آخر على ما ورد في الفقرة (3)
- ليس هناك علاقة بين الفقرتين؛ الفقرة (4) تُقدّم فكرة جديدة.
- الفقرة (4) تُقدّم تفسيراً لما ورد في الفقرة (3).

13- ما التفسير العلمي لظاهرة النار فوق سطح البحر؟

- إشعاعات تنعكس من السماء وقت الشفق
- أضواء السفن والمراكب المزدحمة في بحر الصين
- أضواء فسفورية من المنارات القائمة وسط البحر
- إضاءات لا حرارية تصدرها كائنات بحرية صغيرة.

14- أي عبارة مما يأتي تفسّر اختفاء ما يظنه الملاحون جزيرة ما وسط البحر تفسيراً علمياً؟

- غرق بعض الجزر الصغيرة بسبب كوارث طبيعية كالزلازل أو الإعصار.
- ارتفاع أمواج البحر بسبب العواصف التي تضرب قوارب الصيادين ومراكبهم
- تجمع الرواسب الطينية والرملية فوق الكائنات البحرية، ونمو الأشجار فوقها
- وجود معادن ومواد متبخرة في قاع المنطقة البحرية تسبب كارثة طبيعية

15- ما أكثر صفة من صفات طائر الرّخ تناقض القصة الأسطورية عنه؟

- منقاره معقوف
- جسمه ضخم
- ساقاه قصيرتان
- جناحاه قصيران.

16- ما العبارة التي وردت فيها حال منصوب مما يأتي؟

- تسبب الفقاات كارثة طبيعية
- جعلوه يطير بجسمه الضخم
- ترفع الأعاصير أمواج البحر عالياً.
- تعد هذه الجزر خطيرة جداً

17- ما العبارة التي لم تتضمن تشبيهاً؟

- الجزيرة سمكة كبيرة وسط البحر
- إنها ينابيع الإثارة والمتعة
- هذا الضوء تشعه كائنات كثيرة.
- إنه عالم أسطوري

18- وفق ماورد في مقدمة النص، ما الدليل الذي يؤكد أن طائر الرّخ مخلوق حقيقي؟

- أن الباحثين وجدوا أحافير من هيكله تخالف القصة الأسطورية عنه.
- أن ذكره ورد في كتب التراث التي أرخت لعجائب الكائنات البحرية
- أنه كان ينقذ البحارة الذين عصفت بهم الأمواج، فيحملهم إلى البر
- أنه يقيم الآن في جزيرة مدغشقر والسواحل الإفريقية المجاورة لها

انتهت الأسئلة بالنجاح والتوفيق والتفوق