

## تدريبات الفصل الرابع من رواية الصقر



### تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 17:57:43 2025-05-17

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | الاختبارات الالكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: محمد الضمور

### التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج  
الإماراتية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

حل تدريبات الفصول الأول والثاني والثالث من رواية الصقر

1

تدريبات الفصل الثالث من رواية الصقر

2

تدريبات الفصل الثاني من رواية الصقر

3

تدريبات الفصل الأول من رواية الصقر

4

أسئلة الاختبار التكويني الأول حول رواية الصقر

5



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم

SN:10N20N0N251C1168502X89

## الجواد في اللغة العربيّة

Grade

12



رواية الصقر- تدريب الفصل الرابع- ف3 - 2025

## مادّة اللُّغة العربيّة

إعداد:

0524201963

د. محمد الضمور

<https://t.me/AljawadArabic75>

الجواد في اللغة العربية

قناة التيلجرام

ملاحظة مهمة:

عزيزي الطالب: كي تعمّ الفائدة، وتستطيع الإمام أكثر في مادة الرواية. عليك بقراءة النص من الرواية نفسها للإجابة عن الأسئلة المطروحة

## السؤال 1: ما الفكرة المحورية في النص؟

- أ- الحنين إلى الطفولة وبدايات الصيد.  
ب- العلاقة المتينة بين الشيخ زايد والصقر.  
ج- الصيد بالصقور فن متوارث وممارسة تحمل أبعادًا بيئية وإنسانية.  
د- وصف الطبيعة الصحراوية في دولة الإمارات.

## السؤال 2: ما العبارة الأكثر تعبيراً عن الفكرة المحورية للنص؟

- أ- "حقاً، فكرولفريد، هذا الرجل لا ينفك يدهشني."  
ب- "أود أن أخبرك بما يسرُّك يا مبارك بن لندن. إنني أشاطرك الرأي إلى حد ما..."  
ج- "كانت الشمس في كبد السماء عندما أعطى الشيخ إشارة الانطلاق."  
د- "بدا ولفريد متأثراً، وانحنى واضعاً يده على قلبه."

## السؤال 3: ما التقنية الفنية المستخدمة في العبارة: "في الحقيقة، إن الصقور هي أشبه بالناس الذين يشبههم

### القول القديم بالصناديق المقفلة، التجربة وحدها هي التي تفتحها"؟

- أ- الاسترجاع  
ب- الوصف  
ج- الحوار الداخلي  
د- الحوار الخارجي

## السؤال 4: أي من العبارات الآتية تكشف عن صفة "الوعي البيئي" لدى الشيخ زايد - طيب الله ثراه -؟

- أ- "كانت الشمس في كبد السماء عندما أعطى الشيخ إشارة الانطلاق."  
ب- "حقاً، فكرولفريد، هذا الرجل لا ينفك يدهشني."  
ج- "ثم إن هذا أحد سببين لامتناعي عن الصيد بالبندقية."  
د- "كان المشهد ساحراً ومؤثراً في آن."

## السؤال 5: ما الدليل على أن الصيد بالصقور ليس مجرد هواية؟

- أ- "ثم إن هذا أحد سببين لامتناعي عن الصيد بالبندقية."  
ب- "السيطرة على فريسة في مبارزة ثنائية شبه متعادلة، متعة لا تضاهي..."  
ج- "كم لدينا من الصقور؟ ثلاثة، من ضمنها صقر، أجاب البدوي."  
د- "بدا ولفريد متأثراً، وانحنى واضعاً يده على قلبه."

## السؤال 6: أي من المقتطفات التالية يخلو من الصورة البيانية؟

- أ- "كان الصقر قد يتحول إلى أسد مجنح..."  
ب- "ينطح برأسه جدار السماء غير المرئي..."  
ج- "حقاً، عجائب الطبيعة لا تُحصى."  
د- "كم لدينا من الصقور؟ ثلاثة، من ضمنها صقرك."

## السؤال 7: ما رأي الشيخ زايد – طيّب الله ثراه - في الصيد بالبندقية؟

- أ- يؤيده لأسباب تتعلق بالكفاءة والسرعة.  
ب- يرفضه لأنه لا يتناسب مع التقاليد.  
ج- يرفضه خوفاً على التوازن الطبيعي وإيماناً بالفروسية في الصيد.  
د- يقبله عند الضرورة فقط.

## السؤال 8: ما تفسر الحدث التالي: "أفرز الحباري سائلاً زيتياً على طول مجراه؟"

- أ- للدفاع عن نفسه ضد الصقر  
ب- لتحديد منطقته في السماء  
ج- كجزء من عملية التزاوج  
د- للتخفي عن المفترس البشري

## السؤال 9: ما الغرض الذي أراده الكاتب من وصف الشيخ زايد – طيّب الله ثراه - بالصقر الذي "قد يتحول

### إلى أسد مجنح"؟

- أ- بيان خفة الشيخ زايد في الحركة  
ب- الإشارة إلى قوته وشجاعته وهيبته  
ج- توضيح خبرته في ترويض الصقور  
د- التأكيد على ولعه بالصيد

## السؤال 10: أي العبارات الآتية تُظهر جانباً من الحكمة في شخصية زايد – طيّب الله ثراه - ؟

- أ- "ثم إن هذا أحد سببين لامتناعي عن الصيد بالبندقية."  
ب- "كم لدينا من الصقور؟"  
ج- "حقاً، فكرولفريد، هذا الرجل لا ينفك يدهشي."  
د- "أفرز سائلاً زيتياً على طول مجراه."

## السؤال 11: ما التقنية الفنية المستخدمة في العبارة: "كان المشهد ساحراً ومؤثراً في أن"؟

- أ- الحوار الخارجي  
ب- الحوار الداخلي  
ج- السرد  
د- الوصف

السؤال 12: ما الفكرة التي يمكن استنتاجها من قول زايد - طيب الله ثراه -: "لا ينتصر الناس على الطبيعة

إلا بالخضوع لها"؟

أ- الطبيعة لا تقاوم بالتكنولوجيا

ب- احترام الطبيعة أساس التعايش معها

ج- الطبيعة تعيق التقدم البشري

السؤال 13: ما العبارة التي تكشف عن موقف ولفريد من الشيخ زايد - طيب الله ثراه - ؟

أ- "لن تفعل ذلك، هتف نيسيغرم تعجباً."

ب- "بالتأكيد. لكنني سأقول لهم بوجه خاص إنني التقيت الشيخ زايد."

ج- "هز الإنجليزي رأسه نافياً."

السؤال 14: ما العبارة التي تعكس رؤية بيئية مستقبلية عند الشيخ زايد - طيب الله ثراه - ؟

أ- "عندما يتناول طعامه يبقى الصقر جائماً على قفاز قبضته."

ب- "أخشى أن يؤدي الإفراط في الصيد إلى انقراض الحبارى."

ج- "هل شهدت من قبل صيداً بالصقر؟"

السؤال 15: أي الجمل الآتية تخلو من صورة بيانية؟

أ- "ينطح برأسه جدار السماء غير المرئي"

ب- "كانت الشمس في كبد السماء"

ج- "أفرز سائلاً زيتياً على طول مجراه"

د- "الصقر قد يتحول إلى أسد مجنح"

السؤال 16: ما جمع كلمة "صقر" كما ورد في النص؟

أ- صقور

ب- صقرات

ج- صقارنة

د- صقارين

السؤال 17: ما التفسير الأكثر دقة للحدث: "فجأة أفرز الحبارى سائلاً زيتياً"؟

أ- دفاع بيولوجي ضد هجوم الصقر

ب- وسيلة لجذب أنثاه

ج- وسيلة للانقضاض على الصقر

السؤال 18: لماذا فضّل ولفريد الذهاب إلى الساحل على ظهر جمل؟

أ- حباً في الجمال العربي

ب- ليحفظ بغزاة كهديّة

ج- لتأجيل لحظة الوداع عن أصدقائه البدو

السؤال 19: ما العبارة التي تعكس حرص الشيخ زايد - طيب الله ثراه - على الحفاظ على التوازن البيئي؟

- أ- "إني أشاطرك الرأي إلى حد ما."  
ب- "إذا أصابت عيني الشاهين أعمته مؤقتاً."  
ج- "يجب أن تترك لها فرصة للبقاء."  
د- "يُغريك غزالة!"

السؤال 20: ما الصفة التي يمكن استنتاجها من موقف زايد - طيب الله ثراه - حين لم يصغ لتعليق ولفريد عن غرابة الطبيعة؟

- أ- التأمل والانشغال الكامل باللحظة  
ب- الغرور وعدم الاهتمام بالآخر  
ج- التردد والخوف من النتيجة  
د- ضعف التواصل مع الغرباء

السؤال 21: ما الغرض من استخدام الكاتب لعبارة "ينطح برأسه جدار السماء غير المرئي"؟

- أ- بيان قوة الحباري  
ب- إبراز عنف المعركة الجوية  
ج- تصوير رأس الحباري في مواجهة الخطر  
د- السخرية من حركة الطير

السؤال 22: أي من العبارات التالية تشير إلى موقف الشيخ زايد - طيب الله ثراه - من التقدم؟

- أ- "أنا نصير متحمس للتقدم."  
ب- "هش ها هش."  
ج- "حقاً، فكرولفريد، هذا الرجل لا ينفك يدهشني."  
د- "أود أن أخبرك بما يسرك يا مبارك بن لندن."

السؤال 23: ما التقنية الفنية الغالبة في الفقرة التي تبدأ بـ "بدأ كل شيء قبل ثلاثة أيام...؟"

- أ- الحوار الخارجي  
ب- الاسترجاع  
ج- الوصف  
د- الحوار الداخلي

السؤال 24: ما دلالة جملة "كان يمكن تمييز الحباري وجلده الموشى بخطوط سمر داكنة"؟

- أ- الصيد في منطقة يسهل الرؤية فيها  
ب- جمال ريش الحباري  
ج- صعوبة تمييز الطائر  
د- اقتراب الصقر من الطريدة

السؤال 25: لماذا يروي الشيخ زايد – طيب الله ثراه - رحلته في ترويض الصقر؟

ب- لإقناع مبارك بخطورة الطير

أ- لإظهار مهارته في الطيران

د- لأنه يحب الحديث عن نفسه

ج- لبيان أن الصيد فن يتطلب الصبر والارتباط

محمد الضمور

السؤال 26: ما جمع كلمة "بدوي" كما ورد في السياق؟

د- بداءة

ج- بدو

ب- أبدية

أ- بدويون

السؤال 27: ما العبارة التي توحى بعلاقة شخصية متبادلة بين الشيخ زايد – طيب الله ثراه - والصقر؟

أ- "يطلق الصقر في الهواء تكون هذه الصيحة التي اعتاد عليها..."

ب- "حقاً، فكرولفريد"

ج- "يعبرك غزالة"

د- "إذا مسّت جناحيه اندبعا"

السؤال 28: " هذه مادة غريبة يفرزها (الخباري) ويلقبها على مهاجمه "، الجمع الصحيح للكلمة بين القوسين:

ث – حُبور

ت – حُبران

ب- أحبر

أ – حُباريات

-إذن، سأضع دليلاً في تصرفك وأعبرك غزالة! - لن تفعل ذلك، هتف تيسيفر متعجباً.

بلى! هكذا يمكنك أن تقول إنك امتطيت أجمل ناقة في العالم وسيحسدك البدو جميعاً.

بدا ولفريد متأثراً، وانحنى واضعاً يده على قلبه.

السؤال 29: ما التقنية الفنية التي استخدمهما الكاتب في المقطع الملون؟

ث – الحوار الخارجي

ت – الاسترجاع

ب – الوصف

أ – السرد

في اللغة العربية  
0524201963