

تدريبات الفصل الرابع من رواية الصقر



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-05-17 17:57:43

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: محمد الضمور

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

حل تدريبات الفصول الأول والثاني والثالث من رواية الصقر

1

تدريبات الفصل الثالث من رواية الصقر

2

تدريبات الفصل الثاني من رواية الصقر

3

تدريبات الفصل الأول من رواية الصقر

4

أسئلة الاختبار التكويني الأول حول رواية الصقر

5



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

SN:10N20N0N251C1188502X89

الجواد في اللغة العربيّة

Grade

12



رواية الصقر- تدريب الفصل الرابع- ف3 - 2025

مادّة اللُّغة العربيّة

إعداد:

0524201963

د. محمد الضمور

<https://t.me/AljawadArabic75>

الجواد في اللغة العربية

قناة التليجرام

ملاحظة مهمة:

عزيزي الطالب: كي تعم الفائدة، وتستطيع الإمام أكثر في مادة الرواية. عليك بقراءة النص من الرواية نفسها للإجابة عن الأسئلة المطروحة

السؤال 1: ما الفكرة المحورية في النص؟

- أ- الحنين إلى الطفولة وبدايات الصيد.
- ب- العلاقة المتينة بين الشيخ زايد والصقر.
- ج- الصيد بالصقور فن متوارث وممارسة تحمل أبعاداً بيئية وإنسانية.
- د- وصف الطبيعة الصحراوية في دولة الإمارات.

السؤال 2: ما العبارة الأكثر تعبيراً عن الفكرة المحورية للنص؟

- أ- "حقاً، فكرولفريد، هذا الرجل لا ينفك يدهشي." ب- "أود أن أخبرك بما يسرُّك يا مبارك بن لندن. إنني أشاطرك الرأي إلى حد ما..."
- ج- "كانت الشمس في كبد السماء عندما أعطى الشيخ إشارة الانطلاق."
- د- "بدا ولفريد متأثراً، وانحنى واضعاً يده على قلبه."

السؤال 3: ما التقنية الفنية المستخدمة في العبارة: "في الحقيقة، إن الصقور هي أشبه بالناس الذين يشبههم

القول القديم بالصناديق المقفلة، التجربة وحدها هي التي تفتحها"؟

- أ- الاسترجاع
- ب- الوصف
- ج- الحوار الداخلي
- د- الحوار الخارجي

السؤال 4: أي من العبارات الآتية تكشف عن صفة "الوعي البيئي" لدى الشيخ زايد - طيب الله ثراه -؟

- أ- "كانت الشمس في كبد السماء عندما أعطى الشيخ إشارة الانطلاق."
- ب- "حقاً، فكرولفريد، هذا الرجل لا ينفك يدهشي."
- ج- "ثم إن هذا أحد سببين لامتناعي عن الصيد بالبندقية."
- د- "كان المشهد ساحراً ومؤثراً في آن."

السؤال 5: ما الدليل على أن الصيد بالصقور ليس مجرد هواية؟

- أ- "ثم إن هذا أحد سببين لامتناعي عن الصيد بالبندقية."
- ب- "السيطرة على فريسة في مبارزة ثنائية شبه متعادلة، متعة لا تضاهي..."
- ج- "كم لدينا من الصقور؟ ثلاثة، من ضمنها صقر، أجاب البدوي."
- د- "بدا ولفريد متأثراً، وانحنى واضعاً يده على قلبه."

السؤال 6: أي من المقتطفات التالية يخلو من الصورة البيانية؟

- أ- "كان الصقر قد يتحول إلى أسد مجنح..."
ب- "ينطح برأسه جدار السماء غير المرئي..."
ج- "حقاً، عجائب الطبيعة لا تُحصى."
د- "كم لدينا من الصقور؟ ثلاثة، من ضمنها صقرك."

السؤال 7: ما رأي الشيخ زايد – طيّب الله ثراه - في الصيد بالبندقية؟

- أ- يؤيده لأسباب تتعلق بالكفاءة والسرعة.
ب- يرفضه لأنه لا يتناسب مع التقاليد.
ج- يرفضه خوفاً على التوازن الطبيعي وإيماناً بالفروسية في الصيد.
د- يقبله عند الضرورة فقط.

السؤال 8: ما تفسير الحدث التالي: "أفرز الحباري سائلاً زيتياً على طول مجراه؟"

- أ- للدفاع عن نفسه ضد الصقر
ب- لتحديد منطقته في السماء
ج- كجزء من عملية التزاوج
د- للتخفي عن المفترس البشري

السؤال 9: ما الغرض الذي أراده الكاتب من وصف الشيخ زايد – طيّب الله ثراه - بالصقر الذي "قد يتحول

إلى أسد مجنح"؟

- أ- بيان خفة الشيخ زايد في الحركة
ب- الإشارة إلى قوته وشجاعته وهيبته
ج- توضيح خبرته في ترويض الصقور
د- التأكيد على ولعه بالصيد

السؤال 10: أي العبارات الآتية تُظهر جانباً من الحكمة في شخصية زايد – طيّب الله ثراه - ؟

- أ- "ثم إن هذا أحد سببين لامتناعي عن الصيد بالبندقية."
ب- "كم لدينا من الصقور؟"
ج- "حقاً، فكرولفريد، هذا الرجل لا ينفك يدهشني."
د- "أفرز سائلاً زيتياً على طول مجراه."

السؤال 11: ما التقنية الفنية المستخدمة في العبارة: "كان المشهد ساحراً ومؤثراً في آن؟"

- أ- الحوار الخارجي
ب- الحوار الداخلي
ج- السرد
د- الوصف

السؤال 12: ما الفكرة التي يمكن استنتاجها من قول زايد – طيّب الله ثراه -: "لا ينتصر الناس على الطبيعة

إلا بالخضوع لها"؟

أ- الطبيعة لا تقاوم بالتكنولوجيا

ب- احترام الطبيعة أساس التعايش معها

ج- الطبيعة تعيق التقدم البشري

د- لا يمكن الصيد إلا بالخضوع للطبيعة

السؤال 13: ما العبارة التي تكشف عن موقف ولفريد من الشيخ زايد – طيّب الله ثراه - ؟

أ- "لن تفعل ذلك، هتف نيسيفرمتعجباً."

ب- "بالتأكيد. لكنني سأقول لهم بوجه خاص إنني التقيت الشيخ زايد."

ج- "هز الإنجليزي رأسه نافياً."

د- "ثم إن هذا أحد سببين لامتناعي عن الصيد بالبندقية."

السؤال 14: ما العبارة التي تعكس رؤية بيئية مستقبلية عند الشيخ زايد – طيّب الله ثراه - ؟

أ- "عندما يتناول طعامه يبقى الصقر جائماً على قفاز قبضته."

ب- "أخشى أن يؤدي الإفراط في الصيد إلى انقراض الحبارى."

ج- "هل شهدت من قبل صيداً بالصقر؟"

د- "ثم إن هذا أحد سببين لامتناعي عن الصيد بالبندقية."

السؤال 15: أي الجمل الآتية تخلص من صورة بيانية؟

أ- "ينطح برأسه جدار السماء غير المرئي"

ب- "كانت الشمس في كبد السماء"

ج- "أفرز سائلاً زيتياً على طول مجراه"

د- "الصقر قد يتحول إلى أسد مجنح"

السؤال 16: ما جمع كلمة "صقر" كما ورد في النص؟

أ- صقور

ب- صقرات

ج- صقارنة

د- صقارين

السؤال 17: ما التفسير الأكثر دقة للحدث: "فجأة أفرز الحبارى سائلاً زيتياً"؟

أ- دفاع بيولوجي ضد هجوم الصقر

ب- وسيلة لجذب أنثاه

ج- وسيلة للانقضاض على الصقر

د- تفاعل طبيعي مع الرياح

السؤال 18: لماذا فضّل ولفريد الذهاب إلى الساحل على ظهر جمل؟

أ- حباً في الجمال العربي

ب- ليحفظ بغزاة كهديّة

ج- لتأجيل لحظة الوداع عن أصدقائه البدو

د- لأنه يخاف السيارات

السؤال 19: ما العبارة التي تعكس حرص الشيخ زايد - طيّب الله ثراه - على الحفاظ على التوازن البيئي؟

- أ- "إني أشاطرك الرأي إلى حد ما."
ب- "إذا أصابت عيني الشاهين أعمته مؤقتاً."
ج- "يجب أن تترك لها فرصة للبقاء."
د- "يُغريك غزالة!"

السؤال 20: ما الصفة التي يمكن استنتاجها من موقف زايد - طيّب الله ثراه - حين لم يصغ لتعليق ولفريد عن غرابة الطبيعة؟

- أ- التأمل والانشغال الكامل باللحظة
ب- الغرور وعدم الاهتمام بالآخر
ج- التردد والخوف من النتيجة
د- ضعف التواصل مع الغرباء

السؤال 21: ما الغرض من استخدام الكاتب لعبارة "ينطح برأسه جدار السماء غير المرئي"؟

- أ- بيان قوة الحباري
ب- إبراز عنف المعركة الجوية
ج- تصوير رأس الحباري في مواجهة الخطر
د- السخرية من حركة الطير

السؤال 22: أي من العبارات التالية تشير إلى موقف الشيخ زايد - طيّب الله ثراه - من التقدم؟

- أ- "أنا نصير متحمس للتقدم."
ب- "هش ها هش."
ج- "حقاً، فكر ولفريد، هذا الرجل لا ينفك يدهشني."
د- "أود أن أخبرك بما يسرك يا مبارك بن لندن."

السؤال 23: ما التقنية الفنية الغالبة في الفقرة التي تبدأ بـ "بدأ كل شيء قبل ثلاثة أيام...؟"

- أ- الحوار الخارجي
ب- الاسترجاع
ج- الوصف
د- الحوار الداخلي

السؤال 24: ما دلالة جملة "كان يمكن تمييز الحباري وجلده الموشى بخطوط سمر داكنة"؟

- أ- الصيد في منطقة يسهل الرؤية فيها
ب- جمال ريش الحباري
ج- صعوبة تمييز الطائر
د- اقتراب الصقر من الطريدة

السؤال 25: لماذا يروي الشيخ زايد – طيّب الله ثراه - رحلته في ترويض الصقر؟

- أ- لإظهار مهارته في الطيران
ب- لإقناع مبارك بخطورة الطير
ج- لبيان أن الصيد فن يتطلب الصبر والارتباط
د- لأنه يحب الحديث عن نفسه

السؤال 26: ما جمع كلمة "بدوي" كما ورد في السياق؟

- أ- بدويون
ب- أبدية
ج- بدو
د- بداءة

السؤال 27: ما العبارة التي توحى بعلاقة شخصية متبادلة بين الشيخ زايد – طيّب الله ثراه - والصقر؟

أ- "يطلق الصقر في الهواء تكون هذه الصيحة التي اعتاد عليها..."

ب- "حقاً، فكرولفريد"

ج- "يعُبرك غزالة"

د- "إذا مسّت جناحيه اندبعا"

السؤال 28: "هذه مادة غريبة يفرضها (الحباري) ويلقبها على مهاجمه"، الجمع الصحيح للكلمة بين القوسين:

- أ – حُبَارِيَات
ب- أحبر
ت – حُبْرَان
ث – حُبُور

-إذن، سأضع دليلاً في تصرفك وأعيرك غزالة! - لن تفعل ذلك، هتف ثيسيفر متعجباً.

بلى! هكذا يمكنك أن تقول إنك امتطيت أجمل ناقة في العالم وسيحسدك البدو جميعاً.

بدا ولفريد متأثراً، وانحنى واضعاً يده على قلبه.

السؤال 29: ما التقنية الفنية التي استخدمهما الكاتب في المقطع الملوّن؟

- أ – السرد
ب – الوصف
ت – الاسترجاع
ث – الحوار الخارجي