

تدريبات الفصل الأول من رواية الصقر



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 19:32:35 2025-05-11

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: محمد الضمور

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

أسئلة الاختبار التكويني الأول حول رواية الصقر

1

تدريبات مراجعة على رواية الصقر بدون الحل

2

تلخيص جميع فصول رواية الصقر

3

ملخص مع حل تدريبات الفصول (من الأول إلى الخامس) من رواية الصقر

4

ملخص رواية الصقر

5



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

SN:10N20N0N251C1188502X89

الجواد في اللغة العربيّة

Grade

12



رواية الصقر- تدريب الفصل الأول – ف3 - 2025

مادّة اللُّغة العربيّة

إعداد:

د. محمد الضمور

<https://t.me/AljawadArabic75>

الجواد في اللغة العربية

قناة التليجرام

ملاحظة مهمة:

عزيزي الطالب: كي تعم الفائدة، وتستطيع الإمام أكثر في مادة الرواية. عليك بقراءة النص من الرواية نفسها للإجابة عن الأسئلة المطروحة

1- ما الفكرة المحورية (الرئيسة) في المقتطف السابق؟

محمد الضمور

- أ. التغني بالشعر والبدو والصيد
- ب. التأمل في الذكريات الشخصية والأحداث الوطنية
- ج. وصف حياة البدو في الماضي
- د. الدعوة إلى التقدم والابتعاد عن التقاليد

✓ الإجابة الصحيحة: ب. التأمل في الذكريات الشخصية والأحداث الوطنية

2- ما التقنية الفنية المستخدمة في قول الكاتب: "أنا في السادسة والثمانين من العمر؟ أو أكثر؟ أو أقل؟ من فضائل الشيخوخة أن ذاكرة الإنسان لا تحتفظ إلا بالجوهري. لكن ثمة يقين: إنني أحتفظ بألف عام من الذكريات؟

الذكريات؟

- أ. الحوار الداخلي
- ب. الحوار الخارجي
- ج. الوصف
- د. الاسترجاع

3- في المقطع الأخير من الفصل (حفظت التاريخ في ذاكرتي؛ الرابع من أغسطس 1926. ولكن لماذا العودة إلى الماضي؟ ما رأي الشيخ زايد - طيب الله ثراه - في الأحداث التي جرت في الماضي؟

- أ. يراها مجرد ذكريات لا أهمية لها
- ب. يندم على ما حدث فيها
- ج. يراها مؤلمة ولكنها جزء من التكوين الشخصي والتاريخي
- د. يحاول نسيانها تماما

4- أي من المقتطفات التالية يُبرز صفة من صفات الشخصية؟

- أ. "كنا منقسمين في تلك الأزمنة القديمة فئتين"
- ب. "فعلتُ المستحيل. بلغتُ ضفافاً زعم الجميع أن بلوغها متعذر"
- ج. "كان الرجال يذهبون على متون سنابيكهم بحثاً عن اللآلئ"
- د. "أرى ناطحات سحاب وحدائق حيث لم يكن ينبت غير الحصى"

5 - أيّ من العبارات التالية يُعد دليلاً على فكرة نبذ العنف في النص؟

أ. "أفكر أيضاً في أمي، سلامة بنت بطي القبسي"

ب. "ذهب الرجال على متون سنابيكهم"

ج. "كان إخواني من ذوي الفراسة"

د. "الشرّ لا يُقضى عليه إلا بالخير وحده"

محمد الضمور

6 - أيّ من المقاطع التالية يخلو من الصورة البيانية؟

أ. "كإيماض البرق في الليل"

ب. "الماء ذهب الحياة"

ج. "كان جدّي نسيج وحدة"

د. "ذهب الرجال على متون سنابيكهم"

7 - ما رأي الشخصية في التلفاز كوسيلة بديلة عن نيران المخيم؟

أ. يرى أنه لا قيمة له مقارنة بالماضي

ب. يراه رمزاً للضياع والانسلاخ عن الجذور

ج. يراه ضرورة للتحوّل نحو الحداثة

د. يرفضه ويستبدله بالرحلات الصحراوية

8 - ما الجمع الصحيح لكلمة "فلج" كما وردت في النص؟

أ. فلجات

ب. أفلاج

ج. فلوج

د. فلالج

9 - ما التفسير المناسب لطلب الأم من أبنائها أن يحلفوا بعدم القتال؟

أ. لضمان وحدة القبيلة بعد موت الجد

ب. لتأكيد القوة والشجاعة في الحروب

ج. لتمييز أبنائها عن باقي القبائل

د. لتحذيرهم من خيانة الوطن

10 - أي من العبارات التالية تُبرز تقدير الشيخ زايد- طيّب الله ثراه - للمرأة؟

أ. "أرى مدناً متداخلة في فروة الزمن"
ب. "أفكر في زوجتي الشيخة فاطمة، الضوء المتألق..."
ج. "كنّا منقسمين في تلك الأزمنة القديمة فئتين"
د. "كانت ترتدي برقعها الأسود"

11 - ما علاقة العبارة "الماء ذهب الحياة" بما ورد عن الزراعة؟

- أ. الماء مصدر للثروة فقط
ب. يرمز إلى أهمية الري فقط
ج. يعبر عن أن الماء سبب حياة واستقرار
د. يربط بين الذهب والزينة

12 - أي من العبارات تُعبّر عن عفوية الشعر؟

- أ. "نحن من البدو"
ب. "كإيماض البرق في الليل"
ج. "كنّا مهرة في قصّ أثر الإبل"
د. "بواسطة قفازات جلدية"

13 - ما المغزى من تشبيه الأمة بالصلصال في قول الشيخ: "صنعتُ أمةً كما يُشكّل الخزّاف الصلصال"؟

- أ. الأمة هشّة وسهلة الكسر
ب. تشكيل الأمة يحتاج إلى صبر وفن
ج. الأمة تُصنع ألياً دون جهد
د. الأمة قابلة للتغيير في أي لحظة

أحمد الضمور
0524201963

14 - ما العبارة التي تدل على التدرّج في التغيير الحضاري؟

- أ. "من نيران المخيم إلى التلفزيون"
ب. "أرى ناطحات سحاب وحدائق حيث لم يكن ينبت غير الحمى"
ج. "حطّ بنو ياس الرجال في ليوا"
د. "كان الرجال يذهبون بحثاً عن اللآلئ"

15 - أيّ من الصفات التالية يمكن نسبها إلى جدّ الشيخ زايد- طيّب الله ثراه -؟

محمد الضمور

- أ. متسرّع في قراراته
- ب. حكيم ورؤيته ثاقبة
- ج. خيالي ومندفع
- د. مكثف بنفسه ولا يهتم بشؤون القبائل

16 - أيّ من هذه الجمل يُعد رأيًا شخصيًا لا حقيقة؟

- أ. "تمكّن من بسط سلطانه على العديد من القبائل"
- ب. "كان يشعّ بالحكمة وبُعد النظر"
- ج. "شهدت بلادنا فترة من النفوذ"
- د. "كان الرجال يغطسون ما بين دقيقتين إلى أربع دقائق"

17 - في النص، ما يميز قبيلة بني ياس ويجعلها جديرة بالقيادة؟

- أ. وفرة عدد أفرادها
- ب. صلة الدم فقط
- ج. التاريخ المشترك وروح الجماعة
- د. امتلاكها أراضي زراعية كثيرة

18 - ما مرادف كلمة "سنايكم" كما وردت في النص؟

- أ. السفن
- ب. الجمال
- ج. المنازل
- د. السلال

19 - ما الحدث الذي شكّل صدمة في حياة الشيخ زايد - طيّب الله ثراه -؟ وهو طفل؟

- أ. تقسيم القبيلة
- ب. موت جدّه
- ج. وفاة والده بعنف
- د. انتقاله إلى مدينة العين

20- أيمن المقتطفات التالية يُعبّر عن صفة القيادة والإنجاز لدى الشيخ زايد- طيّب الله ثراه -؟

محمد الضمور

- أ. "أحببت هذا الفن"
- ب. "صنعتُ أمة كما يُشكّل الخزّاف الصلصال"
- ج. "احلفوا لي ألا يقتل بعضكم بعضاً"
- د. "كان إخواني من ذوي الفراسة"

21- أيّ من العبارات الآتية تُعد دليلاً على فكرة نبذ العنف وتعزيز السلام في النص؟

- أ. "كان جدي نسيج وحدة"
- ب. "احلفوا لي أن أياً منكم لن يسفك دم الآخر"
- ج. "ذهب الرجال على متون سنابيكهم"
- د. "كان يشعّ بالحكمة وبُعد النظر"

22- أيّ من المقاطع الآتية يخلو من الصورة البيانية؟

- أ. "كإيماض البرق في الليل"
- ب. "الماء ذهب الحياة"
- ج. "أخرجتُ من عمق الصحراء بلاداً"
- د. "كان الرجال يغطسون ما بين دقيقتين إلى أربع"

23- ما رأي الشيخ زايد - طيّب الله ثراه - في استبدال نيران المخيم بالتلفاز؟

- أ. يرى ذلك تفريطاً بالموروث
- ب. يعتبره رمزاً للانزهام أمام الغرب
- ج. يراه انتقالاً ضرورياً نحو الحداثة مع الحفاظ على التقاليد
- د. يعارضه بشدة ويدعو لإلغاء التكنولوجيا

24- ما العلاقة بين مشهد الغروب في افتتاح النص وتدفق الذكريات؟

- أ. كلاهما يعبران عن نهاية مرحلة من الحياة
- ب. الغروب يوحى بالحزن فقط
- ج. الذكريات تمنع الشعور بالغروب
- د. الغروب يرمز للانتصار العسكري

25- ما الذي يمكن استنتاجه من مقارنة الصحراء بالمكان الذي "لم يكن فيه غير الحصى" ثم ظهرت فيه

"ناطحات سحاب وحدائق"؟

محمد الضمور

أ. الحنين للماضي البدوي

ب. الرفض للتمدن

ج. حدوث تحول جذري ومبهر في البنية العمرانية

د. وصف جغرافي عادي

26- ما دلالة تشبيه الشعر بـ "إمضاء البرق في الليل" في سياق شخصية الشيخ زايد- طيب الله ثراه -؟

أ. يوحي بأنه شاعر محترف

ب. يدل على الندم والضعف

ج. يبرز عفوية إبداعه وعمق إحساسه

د. يعني أن البرق كان موضوعاً شعرياً

27- ما المغزى من الحديث عن تفاصيل الغوص واللائي؟

أ. تهميش دور البحر في الحياة الاقتصادية

ب. إبراز المعاناة فقط

ج. توثيق للموروث البحري ولقيمة العمل الشاق

د. دعوة للعودة إلى الصيد التقليدي

28- كيف يوازن النص بين الأصالة والحداثة؟

أ. يميل إلى رفض الحداثة

ب. يدعو لنبذ الأصالة

ج. يدمج بين الجذور التراثية وروح العصر

د. يفصل تماماً بين الفترتين

29- أيّ من العبارات الآتية تدل على قيمة التعليم في فكر الشيخ زايد – طيب الله ثراه - وأسرته؟

أ. "كانت قبيلة بني ياس تتألف من عدة أفخاذ"

ب. "تمكن من بسط سلطانه على العديد من القبائل"

ج. "حضّ على تعليم الفتيات"

د. "كان يُشعّ بالحكمة"

في اللغة العربية
0524201963

30- ما السبب الأعمق لنجاح الشيخ زايد – طيب الله ثراه - في توحيد القبائل المختلفة كما ورد في النص؟

أ. استخدامه القوة المفرطة

ب. اعتماده على مبدأ الثروة والنفوذ فقط

ج. قدرته على تحقيق التوازن والعدل وبناء الثقة

د. سيطرته على موارد الماء

31- ما المقصود بعبارة "دموع الآلهة" التي أطلقها أحد الشعراء على اللؤلؤ؟

- أ. تعبير عن الحزن الإلهي
ب. استعارة توجي بقيمة اللؤلؤ وجماله وروعة ظهوره من أعماق البحر
ج. تسفيهه لقيمة اللؤلؤ
د. رمز للأساطير القديمة

32- ما الذي تكشفه نظرة الشيخ زايد - طيّب الله ثراه - إلى زوجته وأمه في نهاية النص؟

- أ. تركيزه على إنجازاته السياسية فقط
ب. إدراكه لأهمية النساء في تشكيل حياته الشخصية والقيادية
ج. معارضته لدور المرأة في الحياة العامة
د. تجاهله للمشاعر الشخصية

33- من الصفات التي ظهرت للشيخ زايد- طيّب الله ثراه - في هذا المقتطف: "الإصرار والعزيمة والتفاني"،

حدّد من العبارات الآتية ما يدلّ على هذه الصفة.

- أ - شهدت بلادنا فترة من النفوذ وعلو المكانة لم يسبق لها مثيل.
ب- نحن من البدو، ولا نزال في أعماق نفوسنا بدوا، نحن: صيادون، مروضو صقور، وشعراء.
ت - أنا في السادسة والثمانين من العمر؟ أو أكثر؟ أو أقل؟ من فضائل الشيخوخة أنّ ذاكرة الإنسان لا تحتفظ إلا بالجوهرية.
ث - صنعتُ أمة كما يُشكّل الخزّاف الصلصال. فعلتُ المستحيل. بلغتُ ضفافاً زعم الجميع أنّ بلوغها متعذّر

34- "تبني فكرة الحداثة، والتمسك بموروثاتنا وتقاليدنا القديمة." العبارة الدالة على هذه الفكرة

- أ - أرى ناطحات سحاب وحدائق حيث لم يكن ينبت غير الحمى. أخرجتُ من عمق الصحراء بلاداً يعرف أهل الغرب اسمها.
ب- كنّا منقسمين في تلك الأزمنة فنتين: فئة ترعى الماشية في المناطق الداخلية، وفئة تجمع بين البر والبحر.
ت -اليوم لدينا كلّ أسباب الحياة الحديثة وأنماطها، ونسافر عبر الأجواء، غير أنّ تقاليدنا ما زالت راسخة وعنيدة
ث - حلّ التلفزيون مكان نيران المخيم. لسبب وجيه رفعتُ شعبي إلى مستوى الحداثة.

35- " في أوقات الوحدة أو الشقاء تتفتّق (قريحتي) بعفوية عن أبيات من الشعر". ما جمع الكلمة بين

القوسين؟

- أ - قرائح
ب- قريح
ت - قُرُح
ث - أقراح