

تدريبات مراجعة على رواية الصقر بدون الحل



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-05-02 17:26:01

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

تلخيص جميع فصول رواية الصقر	1
ملخص مع حل تدريبات الفصول (من الأول إلى الخامس) من رواية الصقر	2
ملخص رواية الصقر	3
الأجزاء المقررة من رواية الصقر للاختبار الوزاري	4
دليل تصحيح أسئلة الامتحان النهائي القسم الورقي	5

اقرأ المقتطف الرؤائي الآتي، من رواية الصَّقر، ثمَّ أجب عمّا يليه من أسئلة.

بما أن أحداً لم يقرر بعد أن يتكلم، أخذت أمي زمام المبادرة.

- يا ولدي، قالت بوقار، تعلم الحبّ الكبير الذي أكنّه لكم، أنتم الثلاثة، وعلى نحو متساوٍ. بات الوضع غير قابل للاستمرار. أسأل الله العفو والمغفرة. لكن آمال بلادنا يا زايد باتت معقودة عليك. قضي الأمر.

أطلقت الكلمات من عقالها.

في الاجتماعات السابقة كانت قد تبلورت، لكن ليس بهذه الطريقة الحاسمة.

قال خالد بصوت أجش:

-أمّي مُحِقّة. أنت أملنا ومستقبل هذه البلاد.

أضاف عمّ، ما عدت أذكر من هو:

- لمصلحة بلادنا يا زايد.

وأضاف خالد:

-أنت أكفؤنا. حتى نجلا الشيخ شخبوط، الشيخ سلطان والشيخ سعيد رأيهما من رأينا. وقد لمسنا أيضاً تأييداً من الإنجليز، وأكدوا أن الأمر يتعلق بقضية تخصنا وحدنا. وهم لا دخل لهم. إلا أنهم تمنوا علينا أن نضعهم في سياق الأحداث. وماذا بعد؟

إن كانت هذه إرادتنا فهم مستعدون لإبلاغ الشيخ شخبوط.

تدافعت في رأسي الأفكار.

عاودني مشهد رأيته منذ بضع سنوات. كنا، أنا وأخي، قد أمضينا الصباح في الصيد بعيد الظهر ذهبت إلى خيمتنا وأخذت للقليلة. ما كدت أغفو حتى استيقظت على طلق ناري. فتحت عيني كان شخبوط أمامي، وفي يده بندقيته التي من طراز لي - أنفيلد للوهلة الأولى لم أفهم ماذا جرى. ثم رأيت أفعى ميتة عند قدمي لولا تدخل أخي لكنت ميتاً. ماذا قررت؟ سألت والدتي سلامة.

ما عدت أدري من قال لي ذات يوم: من يملك الخيار يملك معه أيضاً القلق الذي يرافقه.

هل يحق لنا بالفعل ذلك؟ فكرتُ أيضاً في عزة نفس الشيخ شخبوط، وفي كبريائه. وإذا رفض؟ تذكرت القسم الذي أدينه أمام أمي: احلفوا أنكم لن تسفكوا دماً البتة. احلفوا لي أنكم سوف تتساندون ويعضد بعضكم بعضاً، في الحل والترحال، احلفوا.»

تملكتني ارتعاشة. نظرت إلى أمي ثم قلت بنبرة واثقة:

عدوني أننا إذا ما اعترض أخونا على قرارنا، إذا ما رفضه، فلن نفعل شيئاً لإرغامه. لا شيء. عدوني في حالة العكس، يتوقف نقاشنا هنا، لن أتولى الحكم.

هذا غير وارد. أيد الشيخ خالد.

وأيّد الجميع.

الريح تشتد. تزوبع في الفناء وتحرك جدائل النخيل.

كنت واعياً بوجودي في تلك اللحظة النادرة. لحظة التلاقي بين قدر خاص وقدر، عام بين فرد وجماعة. حاكم وشعب. لماذا أكذب على نفسي. كنتُ أداعب منذ زمن بعيد أحلاماً متفاوتة لبلدي. سرّاً. وشغفاً.

ماذا قررت يا ابني؟

صوت أمي انتزعني من تأملاني.

فكرة المساس بكرامة أخي كانت لا تحتل. ما العمل؟ عندئذ للمرة الثانية، بحثت عن الجواب عند الله تعالى. عندما كنت طفلاً قال لي المطوع الذي علمنا القرآن: «أصغ إلي يا صغيري، حين يخفى عليك أي طريق تسلك استسلم للمصير الذي قدره الله لك. في مواجهة الأحداث لا تحاول أن تبدل سطوراً واحداً في النص المكتوب لأجلك. ثم إنك لا تستطيع ذلك. اسلك بهدوء الطريق الذي يقترحه عليك واجتهد للكشف عن معناه و افعل ما بوسعك لبلوغ الهدف. الهدف الذي عينه لك.»

أعلنت بنبرة قاطعة كنت أول من فوجئ بها:

موافق. أقبل الشرف الذي أوليتموني إياه.

1. الشَّخصية المحورية في المقتطف السابق:

أ. الأم سلامة.

ب. الشيخ زايد.

ج. الشيخ شخبوط.

د. الشيخ خالد.

2. الراوي في المقتطف الروائي السابق:

أ. داخلي وهو الشيخ زايد.

ب. داخلي وهي الأم سلامة.

ج. خارجي وهو كاتب الرواية.

د. داخلي وهو الشيخ خالد.

3. بالعودة إلى المقتطف الملون، ما التقنيتان الفنيّتان اللتان وظفهما الكاتب على الترتيب؟

- أ. الوصف والسرد.
- ب. الوصف والحوار
- ج. الحوار الخارجي والسرد
- د. الحوار الداخلي والسرد

4. قال خالد بصوت أجشٍّ أُمِّي مُحَقَّة. أنت أملنا ومستقبل هذه البلاد.. المعنى المراد للكلمة

الملونة:

- أ. غليظ.
- ب. خافت.
- ج. هامس.
- د. متردد.

5. الصورة الفنية في عبارة: "تملكتني ارتعاشة"

- أ. تشبيه بليغ.
- ب. كناية.
- ج. استعارة مكنية.
- د. استعارة تصريحية.

6. قيمة مما يلي لا تُدرك من موقف الشَّيخ زايد من أخيه شخبوط:

- أ. مراعاة المشاعر.
- ب. ردّ الجميل.
- ج. التقدير والاحترام.
- د. اكتساب المعرفة.

7. " هل يحق لنا بالفعل ذلك؟ فكرتُ أيضاً في عزة نفس الشيخ شخبوط، وفي كبريائه. وإذا رفض؟ تذكرت القسم الذي أديناه أمام أمي: احلفوا أنكم لن تسفكوا دما البتة. احلفوا لي أنكم سوف تتساندون ويعضد بعضكم بعضاً، في الحل والترحال، احلفوا" الأسلوب في الفقرة السابقة:

- أ. الأسلوب الخبري فقط.
- ب. الأسلوب الإنشائي فقط.
- ج. غلبة الأسلوب الخبري.
- د. غلبة الأسلوب الإنشائي.

8. " حين يخفى عليك أي طريق تسلك استسلم للمصير الذي قدره الله لك " جمع مصير:

- أ. مُصْر.
- ب. مصائر.
- ج. مُصران.
- د. أمصار.

9. المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في قول الشيخ زايد:

" فكرة المساس بكرامة أخي كانت لا تحتل. ما العمل؟

- أ. التّعجب.
- ب. الإنكار.
- ج. التّمني.
- د. الحيرة.

10. ما الحدث المحوري الذي يدور حوله المقتطف الروائي السابق؟

.....

اقرأ المقتطف الرّؤائي الآتي، من رواية الصّقر، ثمّ أجب عمّا يليه من أسئلة.

بما أنّ أحداً لم يُقرّر بعد أن يتكلّم، أخذت أُمّي زمام المبادرة.

- يا ولدي، قالت بوقارٍ، تعلّم الحبّ الكبير الذي أكنّه لكم، أنتم الثلاثة، وعلى نحوٍ مُتساوٍ. باتّ الوضع غير قابلٍ للاستمرار. أسأل الله العفو والمغفرة. لكنّ آمال بلادنا يا زايد باتت معقودةً عليك. قُضي الأمر.

أطلّقت الكلمات من عقّالها.

في الاجتماعات السابقة كانت قد تبلّورت، لكنّ ليس بهذه الطريقة الحاسمة.

قال خالد بصوتٍ أجشّ:

-أُمّي محقّة. أنت أملنا ومستقبل هذه البلاد.

أضاف عمّ، ما عدتُ أذكر من هو:

- لمصلحة بلادنا يا زايد.

وأضاف خالد:

-أنت أكفؤنا. حتّى نجلا الشيخ شخبوط، الشيخ سلطان والشيخ سعيد رأيهما من رأينا. وقد لمسنا أيضاً تأييداً من الإنجليز، وأكّدوا أنّ الأمر يتعلّق بقضية تخصّنا وحدنا. وهم لا دخل لهم. إلا أنّهم تمنّوا علينا أن نضعهم في سياق الأحداث.

وماذا بعد؟

إنّ كانت هذه إرادتنا فهم مستعدون لإبلاغ الشيخ شخبوط.

تدافعت في رأسي الأفكار.

عَاوَدَنِي مشهد رأيتُه منذ بضعة سنوات. كنّا، أنا وأخي، قد أمضينا الصّباح في الصّيد بُعيد الظّهر ذهبْتُ إلى خيمتنا وأخذتُ للقبولة. ما كدّث أغفو حتّى استيقظتُ على طلق ناريّ. فتحتُ عيني كأنّ شخبوط أمامي، وفي يده بندقيته التي من طراز لي - أنفيلد. للوهلة الأولى لم أفهم ماذا جرى.

ثمّ رأيتُ أفعى ميتةً عند قدمي، لولا تدخل أخي لكنتُ ميتاً.

ماذا قرّرت؟ سألت والدي سلامة.

ما عدتُ أدري من قال لي ذات يوم: من يملك الخيار، يملك معه أيضاً القلق الذي يرافقه.

هل يحقُّ لنا بالفعل ذلك؟ فكّرتُ أيضاً في عزّة نفس الشيخ شخبوط، وفي كبريائه. وإذا رُفِض؟ تذكرتُ القسَم الذي أديناه أمام أُمّي: احلفوا أنكم لن تَسفكوا دَمًا البتّة. احلفوا لي أنكم سوف تتساندون ويعضد بعضُكم بعضاً، في الحلّ والترحال، احلفوا. »

تملّكتني ارتعاشة. نظرتُ إلى أُمّي ثمّ قلتُ بنبرة واثقة:

عدوني أننا إذا ما اعترض أخونا على قرارنا، إذا ما رفضه، فلن نفعل شيئاً لإرغامه. لا شيء. عدوني في حالة العكس، يتوقف نقاشنا هنا، لن أتولى الحكم. هذا غير وارد. أيد الشيخ خالد. وأيد الجميع.

الريح تشتد. تزوبع في الفناء، وتحرك جدران النخيل.

كنت واعياً بوجودي في تلك اللحظة النادرة. لحظة التلاقي بين قدر خاص وقدر عام، بين فرد وجماعة. حاكم وشعب. لماذا أكذب على نفسي. كنت أداعب منذ زمن بعيد أحلاماً متفاوتة لبلدي سرّاً وشغفاً. ماذا قررت يا ابني؟

صوت أمي انتزعني من تأملاتي.

فكرة المساس بكرامة أخي كانت لا تحتمل. ما العمل؟ عندئذٍ للمرة الثانية، بحثت عن الجواب عند الله تعالى. عندما كنت طفلاً قال لي المطوع الذي علمنا القرآن: «أصغ إلي يا صغيري، حين يخفى عليك أي طريق تسلك استسلم للمصير الذي قدره الله لك. في مواجهة الأحداث لا تحاول أن تبدل سطراً واحداً في النص المكتوب لأجلك. ثم إنك لا تستطيع ذلك. اسلك بهدوء الطريق الذي يقترحه عليك، واجتهد للكشف عن معناه وافعل ما بوسعك لبلوغ الهدف. الهدف الذي عينه لك.»

أعلنت بنبرة قاطعة كنت أول من فوجئ بها:

موافق. أقبل الشرف الذي أوليتموني إياه.

1.	الشخصية المحورية في المقتطف السابق:
أ-	الأم سلامة.
ب-	الشيخ زايد.
ج-	الشيخ شخبوط.
د-	الشيخ خالد.
2.	الراوي في المقتطف الروائي السابق:
أ-	داخلي وهو الشيخ زايد.
ب-	داخلي وهي الأم سلامة.
ج-	خارجي وهو كاتب الرواية.
د-	داخلي وهو الشيخ خالد.
3.	العلاقة اللغوية في عبارة: "ويعضد بعضكم بعضاً، في الحل والترحال":
أ-	جناس ناقص.
ب-	طباق.
ج-	ترادف.
د-	مقابلة.

4.	دوافع اختيار الأم والأبناء للشيخ زايد، والتي تُلَمَحُ في الحوار الذي دار بينهم جميع ما يلي إلا:
أ-	عمر الشيخ زايد.
ب-	الكفاية والمقدرة.
ج-	الحكمة والفطنة وتأيد الجميع.
د-	مصلحة البلاد ومستقبلها.
5.	بالعودة إلي المقتطف الملون، ما التقنية الفنية التي وظّفها الكاتب ؟
أ-	الاستباق.
ب-	الاسترجاع.
ج-	الحوار الخارجي.
د-	الصّورة الفنيّة.
6.	" الرّيحُ تشتدُّ. تزوبُعُ في الفناء، وتحركُ جدائلَ التّخيلِ " مفرد جداول:
أ-	جاذلة.
ب-	جديلة.
ج-	جدلة.
د-	جدولة.
7.	الصورة الفنية في عبارة : " تدافعتُ في رأسي الأفكارُ "
أ-	تشبيه بليغ.
ب-	كناية.
ج-	استعارة مكنية.
د-	استعارة تصريحية.
8.	من الملامح الشخصية للشيخ زايد، والتي تبدو في هذا المقتطف جميع ما يلي إلا واحدة:
أ-	الوفاء والإخلاص.
ب-	الحكمة والتأني.
ج-	التسامح.
د-	الثقة والإيمان.
9.	جملة مما يلي فيها تركيب إضافي:
أ-	باتَ الوُضْعُ غيرَ قابلٍ للاستمرار.
ب-	اسلكْ بهدوءِ الطّريقَ.
ج-	لا تحاولْ أنْ تبدّلَ سطرًا واحدًا في النّصّ المكتوبِ.
د-	يملكُ أيضًا القلقُ الذي يرافقه.

10.	المعنى الذي خرج إليه فعل الأمر في قول المطوع للشيخ زايد: "حينَ يخفى عليك أيُّ طريقٍ تسلكُ، استسلم للمصير الذي قدره الله لك"
أ-	التّحدي.
ب-	التّعجيز.
ج-	النّصح والإرشاد.
د-	الرّجاء.

السؤال الثاني: ما الحدث المحوري الذي يدور حوله المقتطف الروائي السابق؟



اسم الطالب: الصف والشعبة: العام الدراسي:

السؤال الأول: اقرأ هذا المقتطف من رواية الصقر، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

العائلة كلها كانت هناك مشكّلة جدارا من الأجساد حول الحفرة وكان هناك أقارب وأصدقاء، من بينهم ذاك الذي كان قد أصبح صديقي، فارس. أتى الموت ليلا واختطف منا أمنا سلامة..

لم تكن واحدة من تلك النسوة المثقفات، المدججات بالشهادات، لكن كانت تلك الميزة الاستثنائية التي يخصّ بها الله بعض خلقه: كانت تعرف من دون أن تتعلم وتذكر المعنى الحقيقي لكلمة عائلة. يشهد على ذلك القسم الذي طلبت منا أن نؤديه أمامها قبل سنوات: «احلفوا، يا أبنائي ألا تقتتلوا، احلفوا ألا يسفك أحدكم دم الآخر!». لا أحد نسي منا ذلك القسم.

لحظة مغادرة المقبرة، وفي تداع للأفكار غير قابل للتفسير، تذكرت أن والدي رحمه الله كانت تحب اللوز والجوز والفسق، فدعوت الله راجيا أن يجعل مقامها في العليين ويرزقها الفردوس الأعلى، وفي اللحظة ذاتها تذكرت والدي رحمه الله وردّدت الآية الكريمة: «واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيرا».

واصلت معركتي معركة عنيدة، بلا سلاح، لكن ما أصعبها، هل من مهمة أكثر تعقيدا من مهمة إقناع العقول؟ كل تغير يسخط العادات، في حين أن التاريخ يثبت لنا كل يوم أن النظم والكائنات مآلها الاندثار، آجلا أم عاجلا، إن لم تتطور. التاريخ لا يحب الجمود.

يشهد الله أنني كنت أتقدم بحذر، مراعي الحساسيات، محترما إرادة الجميع. كنت أعتقد أن لا مناص من إفساح المجال أمام كل مسؤول لكي يتخذ القرار الذي يناسبه. ولقد بذلت ما في وسعي لئلا أفرض وجهة نظري على الآخرين. وبكل ما أوتيت من قوة عملت على قيام اتحاد واسع يضمّ البحرين وقطر أيضا. لكن، ويا للأسف، كان لا بد لي بمرور الوقت من أن أذعن للأمر الواقع: هذا مطلب غير واقعي. ما كنت أتطلع إليه كان نجما يتعدّر بلوغه. كان النقاش يدور حول المكاسب والامتيازات العائدة لكل بلد في إطار الاتحاد. ولا ريب في أن من بين ما كان يؤخذ على استعجالي قيام الاتحاد، والدخول في سباق ضد عقارب الساعة، والدفاع عن فكرة تشكيل قوة عسكرية مشتركة تنتظم تحت راية واحدة بقيادة موحدة.

عرفت لحظات من الإحباط وساعات من عدم اليقين.

-تشجع، يا زايد، لا تستسلم. حاول أن تفهم مخاوفهم. مازلت أسمع صوت فاطمة. وسأظل أسمعه ما دمت حيا.

-مخاوفهم؟ ممّ يخافون؟

إنهم بدؤ فخورون معتادون على السيادة، وعلى التحكم بمصائرهم. أن تطلب منهم أن يتخلوا بين ليلة وضحاها عما اعتادوا عليه ويتمسكون به منذ ولادتهم. أنت تركز على ما يوحدهم وتنسى ما يفرقهم. لا يمكن أن تلغي بضربة واحدة من عصا سحرية قرونا من المنافسة والغيرة. أخيرا، وقع ما كنت أخشاه: مع بالغ أسفي، أعلنت البحرين انسحابها من الاتحاد وطالبت بالاستقلال. وحذت قطر حذو البحرين. انتهى مشروع الاتحاد بين الإمارات التسع ولم يعد يفصلنا عن الانسحاب البريطاني سوى بضعة أشهر.

في الثالث عشر من الشهر نفسه قدرت أن الوقت حان للانتقال إلى التصويت: إما قيام الاتحاد بدعم اقتصادي وأمني من قبل بلادي، وإما أن نمضي أنا وشعبي، في طريقنا الخاص. ولأسباب تفهمتها كان الشيخ صقر، حاكم رأس الخيمة، هو الوحيد الذي لم ينظم إلى الاتحاد. اقتصر الاتحاد على ست إمارات. تمت صياغة دستور مؤقت ينص، من بين أمور أخرى، على أن الرئيس ينتخب بالإجماع لخمس سنوات قابلة للتجديد. بعد ستة أشهر، في الثاني من ديسمبر 1971، رفع علم الدولة الجديد للمرة الأولى على مقر إقامة الشيخ راشد في جميرا بدبي: ثلاثة مستطيلات أفقية، ومستطيل عمودي. المستطيل الأسفل لونه عمودي، والأوسط أبيض، والأعلى أخضر، والمستطيل العمودي لونه أحمر. وهي ترمز إلى الوحدة العربية.

أولا: اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي:

1-الدلالة المحتملة للجدار المكون من الأجساد حول الحفرة في النص هي:

أ. العزلة والانفصال

ب. الوحدة والتضام

ج. الحزن والأسى

د. الخطر والتهديد

2- المقصود بـ "تعرف من دون أن تتعلم" في النص:

أ. القدرة على القراءة والكتابة

ب. الفهم العميق للمفاهيم

ج. الاتصال بالله بدون وساطة

د. الوعي بمعاني العائلة والولاء لها

3- المضمون الرئيس للقسَم الذي طلبته الأم:

- أ. القتال وعدم السلم بين الأفراد
- ب. تقديم المصلحة الشخصية
- ج. الالتزام بالوعود والقسم
- د. حفظ العادات والتقاليد العائلية

4- الموقف الذي اتخذه الشيخ زايد لحظة مغادرة المقبرة:

- أ. الدعاء للوالدين
- ب. الشعور بالخوف والحزن
- ج. الاعتراف بالخطأ والتوبة
- د. التفكير في العمل القادم

5- النتيجة المتوقعة لمعركة الشخص بلا سلاح:

- أ. الاستسلام والخضوع
- ب. النضج والتطور
- ج. التطور والتغيير
- د. الثبات والتمسك

6- السبب الرئيسي لانسحاب البحرين وقطر من الاتحاد:

- أ. الصراعات السياسية والثقافية
- ب. عدم الرغبة في المشاركة في التطورات
- ج. الرغبة في استعادة السيادة والاستقلال
- د. ضغوط خارجية ودولية

7- مضمون الدستور المؤقت الذي تم صياغته هو:

- أ. تحديد عمل الحكومة وتوزيع السلطات
- ب. تنظيم العلاقات الخارجية والتجارة
- ج. تحديد نظام العدالة وتطبيق القانون
- د. تنظيم عمل الرئيس ودور المجلس الوطني

8- موقف الشيخ صقر من الاتحاد حسب المقتطف:

- أ. انضمامه ودعمه له
- ب. رفضه واحتفاظه بالاستقلال
- ج. مشاركته في النقاشات فقط
- د. تركه للشعب للتصويت

9- دلالة الصوت الذي كان يسمعه الشيخ زايد في العبارة الآتية: (مازلت أسمع صوت فاطمة. وسأظل أسمعه ما دمت حيا).

أ. مصدر للرغبة والخوف

ب. تذكير بالماضي والأهل

ج. دعم نفسي وروحي

د. ضغط ومطالبة بالاستسلام

10- الرسالة التي يمكن استنتاجها من استخدام الألوان الثلاثة في العلم الجديد:

أ. رسالة الاستقلال والسيادة

ب. رسالة التكامل والتعاون

ج. رسالة الثقة والثبات

د. رسالة الأمان والتقدم

11- نوع التابع في الجملة الآتية: (وبكل ما أوتيت من قوة عملت على قيام اتحادٍ واسع).

أ. بدل

ب. توكيد

ج. نعت

د. معطوف

12- المحسن البديعي في جملة: (أنت تركز على ما يوحدكم وتنسى ما يفرقهم)

أ. طباق إيجاب

ب. طباق سلب

ج. مقابلة

د. جناس

ثانيا: لخص المقتطف السابق في خمسة أسطر.

.....

.....

.....

.....

.....