

حل مذكرة الجواد نموذج تدريبي 6 وفق الهيكل الوزاري



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← حلول ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-05-01 16:41:28

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: محمد الضمور

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

حل مذكرة الجواد نموذج تدريبي 6 وفق الهيكل الوزاري

1

مذكرة الجواد نموذج تدريبي 6 وفق الهيكل الوزاري

2

حل مذكرة الجواد نموذج تدريبي 5 وفق الهيكل الوزاري

3

مذكرة الجواد نموذج تدريبي 5 وفق الهيكل الوزاري

4

حل مذكرة الجواد نموذج تدريبي 4 وفق الهيكل الوزاري

5



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

ليلة الامتحان

الإجابات

الجواد في اللغة العربيّة

Grade

12



النموذج التدريبي السادس وفق الهيكلية – الفصل الدراسي الثاني - 2025

مادّة اللُّغة العربيّة



إعداد:

د. محمد الضمور



<https://t.me/AljawadArabic75>

الجواد في اللغة العربيّة

قناة التليجرام

الإجابات

السؤال الأول: اقرأ المقتطف الآتي من قصيدة: "يا ليل الصَّبِّ" لعليّ الحصري القيرواني، ثم أجب عما يليه:

1	يا ليلُ الصَّبِّ متى غدُهُ	أقيامُ السَّاعةِ موعِدُهُ
2	رقدَ السُّمَّارُ فأَرْقَه	أسفُ للبينِ يردُّه
3	فبكاهُ النجمُ ورقَّ له	مما يرعاه ويرصُّه
4	كلَّفُ بغزالٍ ذي هَيْفٍ	خوفُ الواشينِ يشرِّدهُ
5	وكفى عجباً أنِّي قنِصُ	للسَّربِ سباني أغيدهُ
6	ينضو من مقلته سيفاً	وكان ناعساً يغمدهُ
7	كلَّلاً ذنبَ لمن قتلتُ	عيناه ولم تقتلْ يدهُ
8	يا من جحدتُ عيناه دمي	وعلى خديهِ تورُّدهُ
9	بالله هبِ المُشتاق كرى	فلعلَّ خيالك يُسعدُهُ
10	ما ضرَّكَ لو داويتُ ضنِّي	صَبِّ يُدنيكَ وتُبعدهُ

معاني المفردات:

الصَّبُّ: العاشق المتيم، السُّمَّارُ: السهاري، كلَّفُ: متعلق، ذي هَيْفٍ: جميل القد، الواشين: الحساد، يشرِّدهُ: يبعده، شركُ: فخ، قنِصُ: قناص جحدت: أنكرت، سباني: من السبي أو الأسر، ضنِّي: ألم وسقم.

1- ما الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة؟

وصف الشاعر لعلاقته مع محبوبته، وما يسببه الحب من الأرق والقلق، مع وصفه لحالته الحزينة لما تفعله محبوبته به.

2- اشرح البيتين الأول والثاني شرحاً أدبياً و أفياً.

يُقبل من الطالب الشرح المناسب

محمد الضمور

3- هات من الأبيات وفق الجدول محسناً بديعياً، مبيناً نوعه.

البيت	المحسن البديعي	نوعه
السادس	ينضو - يُغمدُهُ	طباق إيجاب
العاشر	يُدْنِيكَ وَتُبْعِدُهُ	طباق إيجاب

4- "كَلِفْ بَغْزَالٍ ذِي هَيْفٍ" خوفُ الواشين يشردهُ". اشرح الصّورة الفنيّة في العبارة الملوّنة من

هذا البيت، مبيناً نوعها، وقيمتها الفنيّة.

الشرح: شَبّهَ المحبوبة بالغزال ذي الخصر، حذف المشبه (المحبوبة)، وصرّح بالمشبه به (الغزال)
النّوع: استعارة تصريحية

سؤال مكرّر: ما الدّليل على تورّط المحبوبة في جريمة قتل العاشق من وجهة نظر الشّاعر؟ موضّحاً
الصورة الفنيّة الدّالة على ذلك، ومبيناً معناها.

- الدّليل: يَا مَنْ جَحَدَتْ عَيْنَاهُ دَمِي وَعَلَى خَدَّيْهِ تَوَرَّدُهُ
- الصّورة الفنيّة: يَا مَنْ جَحَدَتْ عَيْنَاهُ دَمِي
- الشّرح: شَبّهَ العينين بالإنسان الجاحد والمُنكر للأمر، حذف المشبه به (الإنسان) وأبقى شيئاً من لوازمه (جحدت)
- نوع الصّورة: استعارة مكنيّة – تشخيص

5- وازن بين البيتين الآتين معنىً وأسلوباً:

قال الشاعر علي القيرواني:

كَلَفٌ بَغْزَالٍ ذِي هَيْفٍ خَوْفُ الْوَاشِينَ يَشْرِدُهُ

وقال ابن سفر الأندلسي:

بِئْسَ فِي الْحُبِّ وَبَيْنَكَ مَا لَا يَقْدَرُ وَاشٍ يُفْسِدُهُ

محمد الضمور

من حيث المعنى	من حيث الأسلوب
<u>كلاهما يتحدث عن فكرة واحدة</u> وهي: العلاقة القوية بينه وبين محبوبته، فالشاعر القيرواني: شبه محبوبته بالغزال. والمحبين. وكذلك اهتمام الشاعرين ببيان الصور الفنية في البيتين إمعاناً منهما في التأثير في المتلقي (كلفٌ بغزال ... / لا يقدر واشٍ يُفسده)	<u>كلا الشاعرين استخدم الأسلوب الخبري (كلفٌ بغزال.. / بيني في الحب وبينك)، واستخدام الأسلوب الخبري لأنه يفيد التقرير والتوضيح</u> حيث أن الشاعرين يتحدثان عن حقائق واقعة وهي قوة العلاقة بين المحبين. وكذلك اهتمام الشاعرين ببيان الصور الفنية في البيتين إمعاناً منهما في التأثير في المتلقي (كلفٌ بغزال ... / لا يقدر واشٍ يُفسده)

6- استخراج من البيت الأول: أسلوباً إنشائياً مبيناً نوعه وغرضه البلاغي.

الأسلوب الإنشائي	نوعه	غرضه البلاغي
يا ليل الصبِّ	النداء	التمني
متى غده؟	الاستفهام	التمني
أقيام الساعة موعده؟	الاستفهام	التعجب

7 - أ) ما مرادف الكلمات التالية:

- البين: البعد / الفراق / الموت - مُقلة: العين - كرى: النوم / النعاس

ب) ما مفرد الكلمات التالية:

- السَّمَارُ: السَّامر

- الواشين: الواشي

8- استخراج من الأبيات (الشطر الملوّن) ما هو مطلوب وفق الجدول:

نوعه	المفعول به الثاني	المفعول به الأول	البيت الشعري
اسم ظاهر	كرى	المشتاق	بِاللهِ هَبِ الْمُشْتَاقَ كَرَى فَلَعَلَّ خَيْالَكَ يُشْعِدُهُ
فعل مضارع مرفوع	نوعه	الفاعل	البيت الشعري
يردّده	اسم ظاهر	السُّمَّارُ / أسف	رَقَدَ السُّمَّارُ فَأَرْقَهُ أَسَفَ لِلْبَيْنِ يَرْدِدُهُ
فاعل	مفعول به ضمير متصل	تمييزاً	البيت الشعري
أغيدّه	الياء في (سباني)	عجبا	وَكَفَى عَجَباً أَنِّي قَنِصُ لِلسَّرْبِ سَبَانِي أَغِيدُهُ

سؤال مكرّر: رَقَدَ السُّمَّارُ فَأَرْقَهُ أسف لِلْبَيْنِ يَرْدِدُهُ

بين الوظيفة النحويّة للكلمة الملونة:

أسف: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

في اللغة العربية
0524201963

السؤال الثاني: اقرأ النص التالي من رواية: " قلم زينب " للكاتب: أمير تاج السر، ثم أجب عن

الأسئلة التي تليه:

غدا أسافر إلى منطقة (طوكر) لأبدأ تجربة جديدة، وبني رغبة ملحّة لرؤية الشاويش (خضر)، وشريطه العسكري المنفلت على الكتف، قبل أن أذهب. لقد أعجبت بالشاويش خضر كثيرا، أُعجبت بشخصيته الكاريكاتورية، وملأني قناعة تامّة بأنّه من الشخصيات التي ستُكتب حتما في نصّ ذات يوم. وصلتُ إلى حيّ النور في أولّ المساء، درتّ بعربتي أمام العيادة من بعيد، كان مولّد (برد شاندر) يعمل بلا إنسانية في ضجّ كهربائه الضعيفة، وأشهد عزّ الدين موسى، والطبيب الجديد الذي سلّمته عيادتي جالسئ على مقعدي البلاستيك المقشّرين أمام الباب بلا عمل، ذهبت إلى قسم الشرطة، ولم يكن الشاويش موجودا، كان المساعد (تولاب) يحمل شريطا أضيف حديثا إلى كتفه، وبجواره يقف شرطيّ آخر، يبدو من ارتبأكه بأنّه حديث التعيين، لقد ترقّى (تولاب) بلا شك، ولكن أين رئيسه؟ وقف (تولاب) لتحيتي حالما لمحني أدخل من الباب، مدّ لي يداً بدت ناعمة في المصافحة، ثمّ صرخ في زميله الجديد أن يذهب إلى البقالة القريبة ويحضّر مشروبا باردا للدكتور، فخرج الشرطيّ مرتبكا، وجلست على المقعد الوحيد المكسور الذي تنازل عنه (تولاب).

- أين الشاويش خضر؟

- في بيته ... لقد استلم خطاب تقاعده، وتوقّف عن العمل منذ يومين، هل تريد الإبلاغ عن

سرقة جديدة؟ كان يقول، وعيناه على الباب، كأنّه يتفقّد وجود العربية، أو عدم وجودها

- لا ... أريد مقابلة الشاويش لأمر شخصي. - تجده في البيت.

قال تولاب، وفتح الدفتر الذي بلا غلاف على ورقة فيها رسم مضحك لفتاة بصفائر ممشّطة، كان قد بدّأه من قبل بلا شك، أمسك القلم الذي كان من ماركة زينب، وبدأ يضيف إلى الرّسم خطوطا جديدة، شربت مشروب (الفانتا) الذي أحضره الشرطي الجديد على عجل، وخرجت قاصدا بيت

الشّاويش الذي زرته مرّة، وكان لا بدّ أن أضيع قليلا في شوارع ضيّقة وتنتنة الرائحة حتّى أعثر عليه مرّة أخرى

فتح أحد الصّبية الباب ، وكان الشّاويش جالسا في صالة البيت الخارجيّة ، يرتدي جلبابه البلديّ ، و طاقيّة الرأس البيضاء ، على حجره الطّفل الصّغير ذاته الذي رأيته من قبل ، وقد سال من أنفه المخاط ، وقد أضيف تلفاز متوسّط الحجم إلى الصّالة ، وكان مربوطا إلى بطاريّة ضخمة من بطاريات السيّارة ، تزوّده بالكهرباء ، كان مفتوحا على القناة السّعوديّة الأولى التي يمكن التقاطها بسهولة في مدينة بورتسودان ، خاصة إذا كان الجوّ صحوا و بلا غيم ، وثمة إعلان عن فندق جديد تمّ افتتاحه في مكّة قرب الحرم الشّريف ، كان يبتّ في تلك اللحظة .

نهض الشّاويش خضر واقفا، وضع الطّفل الصّغير على الأرض، وصافحني بحرارة. كانت جلسة طويلة استمرّت ساعتين تقريبا، تطرّقت فيها إلى كلّ شيء ما عدا موضوع المحتال (إدريس)، لم أخبره برؤيتي له معتقلا ضمن مرضى قدموا من مدينة سواكن، واستحالة إثبات أيّ تهمة عليه وهو في السّجن منذ خمس سنوات، سيؤكّد ما قاله زميله الضابط في مركز وسط المدينة بأن الذي في السّجن لا بد أن يكون في السّجن، وعلينا البحث عن محتال آخر.

لن يوافقني رأيي بأنّ ثمة فسادا يحدث، ومجرمين يخرجون من السّجون ويعودون إليها، تماما كما يخرجون من بيوتهم ويعودون عرفت أنّه ينوي العودة إلى قريته الريفيّة في شمال البلاد ليعود مزارعا كما بدأ، وسيترك أبناءه الكبار في المدينة ليعملوا، لديه أرض صغيرة هناك وبيت من الطّين، وأهل عظماء سيعاود وصالهم ولا شيء آخر، أخبرته أنّي سأنتقل إلى الرّيف كذلك إلى منطقة (طوكر)، وأنّني سلّمتُ العيادة لزميل آخر، أوصيته أن يهتمّ به لو زاره يوما.

كان الطّفل قد تحرّك في تلك اللحظة تحت قدميّ، كان يجرّ خرقة كاكّيّة قديمة ومتّسخة، وتفوح منها رائحة عرق كثيفة، محت روائح الأكل التي كانت سائدة في المكان من قبل، واستطعت أن ألمح في إحدى زوايا تلك الخرقة شريطاً عسكرياً منفلتاً. في الصّباح كانت العربة الحكوميّة التابعة لمستشفى (طوكر) الريفيّ تقلّني في الصّحراء بعيداً، وسط خلاء جافّ ورمال متشعّبة في شكل تلال عالية، أراقب السّراب الذي أخاله ماء. وعدداً من الرّعاة، يبحثون عن كلاً لماشيّتهم لن يجدوه، وبين الحين والآخر تمرّ بجانبنا عربة مسرعة يتبادل سائقها التحيّة مع سائقي بإطلاق النفير العالي المتقطّع، كان بحوزتي أكثر من عشرين قلماً من ماركة قلم زينب، اشتريتها من سوق شعبيّ مررنا به قبل مغادرة المدينة وأنوي استخدامها في الكتابة.

1 - لماذا أمر تولاب الشرطي الجديد بإحضار مشروب بارد للدكتور؟

(أ) لإكرامه واحترامه

(ب) لأنه كان عطشاًناً

(ج) ليشغله عن المحادثة

(د) لإبعاده عن المكان

2 - ما الشعور الغالب على الراوي أثناء لقائه بالشاويش خضر بعد تقاعده؟

(أ) السعادة لرؤيته مجدداً

(ب) الحنين إلى الماضي

(ج) خيبة الأمل بسبب عدم تغيّر الأوضاع

(د) الحزن لمصير الشاويش خضر

3 - أي شخصية تأثرت بخبر تقاعد الشاويش خضر؟

(أ) إدريس علي

(ب) الطبيب

(ج) الشرطي الجديد

(د) الطفل الصغير

4- ما القضية الاجتماعية التي يعكسها مشهد وجود المحتال إدريس في السجن لسنوات دون إثبات

تهمة عليه؟

أ) الفساد الإداري ب) البطالة ج) الهجرة من الريف إلى المدينة د) غلاء المعيشة

5- أي من العبارات التالية تحتوي على صورة بيانية؟

أ) "كان الشاويش جالسًا في صالة البيت الخارجية"

ب) "أراقب السّراب الذي أخاله ماء"

ج) "جلس الطبيب الجديد على المقعد البلاستيكي"

د) "كان الطفل يجرّ خرقة كاكّيّة قديمة"

6- ما الحدث الذي أثّر في قرار الشاويش خضر بالعودة إلى قريته الريفية؟

أ) حصول مساعده تولاب على ترقية ب) تقاعده من وظيفته في الشرطة

ج) انتقال الطبيب إلى منطقة طوكر د) انتشار الفساد في المؤسسة التي عمل بها

7- من خلال قراءتك الرواية، لماذا لم يستطع الشاويش خضر من متابعة قضية الطبيب؟

أ- ترقية الشرطي تولاب وانتقال الشاويش لمركز آخر

ب - بسبب تقاعد الشاويش خضر من عمله وعودته لقريته.

ج - لأنّ الطبيب أخبره بأنه عثر على إدريس علي في حيّ المرغنيّة

د - لأنّ الطبيب لم يعد يهتمّ كثيرا لقضية إدريس علي

8- من خلال قراءتك لأحداث الرواية؛ ما اللقب الذي أطلقه الشيخ الحلمان على "هويدا الشاطئ

"؟

أ - المنقذة ب - المبتلية ج - المبروكة د- المحبوبة

أسئلة إثرائية على النص السّردى

1- لماذا لم يخبر الراوي الشاويش خضر برؤيته المحتال إدريس معتقلاً؟

- (أ) لأنه أراد أن يختبر مدى معرفة الشاويش خضر بالأمر
(ب) لأنه كان متأكداً من أن الشاويش لن يقتنع بوجود فساد في الأمر
(ج) لأنه خشي أن يسبب له ذلك الإحباط والغضب
(د) لأنه كان يفكر في إبلاغ شخص آخر أكثر تأثيراً

2- ما الشعور الغالب على الراوي أثناء حديثه مع الشاويش خضر عن مستقبله؟

- (أ) الحنين إلى الماضي
(ب) الإعجاب بعزم الشاويش على العودة لقريته
(ج) خيبة الأمل في الأوضاع السائدة
(د) السعادة لأنهما سيتشاركان التجربة الريفية

3- أيّ قضية اجتماعية يعكسها مشهد فساد السجون في النص؟

- (أ) غياب العدالة في تطبيق القانون
(ب) البطالة المتزايدة بين الشباب
(ج) التفاوت الطبقي بين الريف والمدينة
(د) الهجرة القسرية إلى المدن

4- ما الشعور الغالب على الطبيب أثناء رحلته إلى طوكر؟

- (أ) الندم على قرار الانتقال إلى الريف
(ب) القلق من المستقبل المجهول
(ج) الحزن على مغادرة المدينة وأصدقائه
(د) الحماس لخوض تجربة جديدة

5- ما الذي يميز القرية عن الأحياء الشعبية في النص؟

- (أ) انتشار الفساد وكثرة الجرائم فيها
(ب) الاعتماد على الوظائف الحكومية والخدمات العامة
(ج) الحياة البسيطة والاستقرار والاعتماد على الزراعة
(د) الاكتظاظ وسوء التخطيط العمراني

6 - استخدم المؤلف (أمير تاج السر) في سرد أحداث سيرته الروائية الزمن:

أ - الماضي. ب - الحاضر. ج - المستقبل. د - الحاضر والمستقبل

7 - ما الميزة التي جعلت من (قلم زينب) سيرة روائية؟

- أسقط فيها الكاتب شخصيات واقعية لعبت أدواراً في أحداث خيالية.
- جسّد فيها الكاتب شخصيات وهمية خيالية صنعت أحداثاً واقعية.
- سرد فيها الكاتب قصصاً وحكايات من التراث العالمي القديم.
- سرد فيها الكاتب محطة من محطات حياته الواقعية بطريقة روائية.

"أخطبها باسمها الحقيقي، اسمها المسجل على شهادة ميلادها، وقسيمة زواجها وطلاقها، وعلى دفتر عز الدين؛ إمعاناً في إبعادها".

8 - الشخصية الروائية من (قلم زينب) المشار إليها في العبارة السابقة هي:

أ - عواطف. ب - هويدا. ج - سهلة. د - نجفة

في اللغة العربية
0524201963

الدُّيوكسين: سُموْمٌ مِنْ حَوْلِنَا

1. يُفْسِدُ الإنسانُ حياته تَدْرِيجِيًّا بِالسُّمُومِ الَّتِي يَصْنَعُهَا، بِقَصْدٍ أَوْ مِنْ دُونِ قَصْدٍ، وَالْأَمثلةُ عَلَى ذَلِكَ أَكْثَرُ مِنْ أَنْ تُحصى، فَهناكَ الغازاتُ الْمُتَبَعَّةُ عِنْدَ إِشعالِ التِّيرانِ لِلتَّدفِئَةِ، فَضلاً عَنِ اسْتِخدامِ مُبيداتِ الحَشَرَاتِ وَالْأَغْشابِ الضَّارَّةِ، وَالتَّحْدِيقِ وَالْعَمَلِيَّاتِ الصِّناعِيَّةِ الْمُتَنَوِّعَةِ، وَعَلَى ذَلِكَ فَإِنَّ التَّلَوُّثَ بِمَوادِّ (الدُّيوكسين) هُوَ مِنْ أَشَدِّ أَنْواعِ التَّلَوُّثِ خَطَرًا عَلَى الصِّحَّةِ العامَّةِ.

2. إِنَّ "الدُّيوكسينات" مُلَوُّثاتٌ بيئيَّةٌ تُنْتِجُ إلى مَجْموعاتٍ كَثيرةٍ مِنَ المَوادِّ الكِيميائيَّةِ الْخَطِيرةِ الَّتِي تُعرَفُ بِالمُلَوُّثاتِ العُضُويَّةِ الثَّابِتَةِ القُدْرَةِ، وَتُؤثِّرُ هَذِهِ المَوادُّ قَلْبًا لَدَى المُهْتَمِينَ بِالتَّنْمِيَةِ البيئيَّةِ؛ بِسَبَبِ قُدْرَتِها العَالِيَةِ عَلَى إِحداثِ التَّسَمُّمِ، وَقَدْ بَيَّنَّتِ التَّجاربُ أَنَّ تِلْكَ المَوادُّ تُؤثِّرُ في عَدَدٍ مِنَ الأَعْضاءِ والأَجْزِئَةِ الدَّاخِلِيَّةِ لِجِسمِ الإنسانِ، وَبِمُكِنِّ لِهَذِهِ المُلَوُّثاتِ أَنْ تَدْخُلَ إلى الجِسمِ، وَتَسْتَحْكِمَ فِيهِ مُدَّةً طَوِيلَةً بِسَبَبِ اسْتِقرارِها الكِيميائيِّ، وَسُهولةِ امْتِصاصِ الجِسمِ لَها.

3. وَمِنَ الضَّرُوريِّ أَنْ نَذْكَرَ هُنَا أَنَّ هَذِهِ المُرَكِّباتِ الْخَطِيرةِ تَنْتَشِرُ في جَميعِ أَنحاءِ العالَمِ، وَفي كُلِّ الأوساطِ تَقريبًا، وَتُسَجَّلُ أَعلى مُستَوياتِها في بَعْضِ أَنْواعِ التَّرَبُّبِ وَالرُّواسبِ والأَغْذِيَّةِ، وَلا سِوَمَا مُنتِجاتِ الأَلْبانِ واللَّحومِ والأَسْماكِ والمَحارِ، أَمَّا المُستَوياتُ المُنخَفِضةُ لِتِلْكَ المُرَكِّباتِ فَتُسَجَّلُ في النَباتاتِ والماءِ والهَواءِ.

وَتَنْجُمُ (الدُّيوكسينات) أَساسًا عَنِ مُنتِجاتِ العَمَلِيَّاتِ الصِّناعِيَّةِ، فَضلاً عَنِ العَمَلِيَّاتِ الطَّبيعيَّةِ، مِثْلَ حالاتِ التَّوَرانِ البُرْكانِيِّ وَحَرَائِقِ الغاباتِ، وَبِمُكِنِّ أَنْ تُطَلَّقَ (الدُّيوكسينات) مِنْ مُنتِجاتٍ طائِفَةٍ واسِعَةٍ مِنَ العَمَلِيَّاتِ الصِّناعِيَّةِ، بِما في ذَلِكَ الصَّهْرُ، وَتَبْيِيضُ عَجِينَةِ الوَرَقِ بِالْكلُورِ وصِناعةُ بَعْضِ مُبيداتِ الأَغْشابِ والحَشَرَاتِ، وَتُعَدُّ أَجْزِئَةُ حَرَقِ النِّفاياتِ غَيْرِ المُرَاقَبَةِ مِثْلَ النِّفاياتِ الصُّلْبَةِ ونِفاياتِ المُسْتَشْفَياتِ - في غالِبِ الأَحْيانِ -، مِنْ أَكْثَرِ مُسَبِّباتِ التَّلَوُّثِ؛ نَظَرًا لِعَدَمِ اكْتِمالِ عَمَلِيَّاتِ الحَرَقِ فِيها، وَفي كَثِيرٍ مِنَ الحالاتِ يَحْدُثُ التَّلَوُّثُ بِ (الدُّيوكسين) مِنْ جِلالِ العَلْفِ الحَيَوانِيِّ المُلَوَّثِ؛ وَعَلَى ذَلِكَ فَقَدْ باتَ التَّلَوُّثُ بِ (الدُّيوكسين) ظاهِرَةً عالِمِيَّةً.

4. وَنَذْكَرُ هُنَا أَنَّ تَخْزِينَ المُرَكِّباتِ الْخَطِيرةِ أَوْ طَرْحِها بِطَرِيقٍ غَيْرِ سَلِيمَةٍ قَدْ يَتَسَبَّبُ في إِطلاقِ (الدُّيوكسينات) في البيئَةِ؛ مِمَّا يَتَسَبَّبُ بِتَلَوُّثِ الإِمْداداتِ الغِذائيَّةِ الَّتِي نَسْتَخْذُها الكائِناتُ الحَيَّةُ، وَبِشارِها إلى أَنَّ التَّخَلُّصَ مِنَ النِّفاياتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى تِلْكَ المُرَكِّباتِ تُلْجِئُ الضَّرَرَ بِالإنسانِ والحَيَوانِ مَعًا؛ وَلِذلِكَ يَنْصَحُ العُلَماءُ بِمُعالِجَةِ النِّفاياتِ الْخَطِيرةِ، وَحَرَقِها في دَرَجاتِ حَرارَةٍ عالِيَةٍ في المَرافِقِ المُتَخَصِّصَةِ.

5. وَقَدْ أَثارتِ بَعْضُ حَوادِثِ التَّلَوُّثِ بِ (الدُّيوكسين) قَلْبًا لَدَى عُلَماءِ التَّنْمِيَةِ والبيئَةِ الخُضراءِ؛ إِذْ قامَتِ (إِبرلندا) في أواخرِ عامِ (2008) بِسَحْبِ أَطنانٍ مِنَ اللَّحومِ وَمُشْتَقَّاتِها مِنَ الأسواقِ بَعْدَ أَنْ كُشِفَ عَنِ تَلَوُّثِ كِيميائيٍّ في عَينَتِها مِنْ تِلْكَ اللَّحومِ، وَعُزِّيَ الحادِثُ إلى تَلَوُّثِ الأَعْلافِ بِ (الدُّيوكسين)، وَعُزِّيَ في عامِ (1999) عَلَى مُستَوياتِ عالِيَةٍ مِنَ "الدُّيوكسين" في لَحومِ الدَّواجِنِ وإِمْداداتِ البَنيضِ المُسْتَوْرَدَةِ مِنَ (بَلْجِكا)، وَقَدْ عُزِّيَ ذَلِكَ التَّلَوُّثُ إلى نِفاياتِ الرُّبُوبِ الصِّناعِيَّةِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى مُرَكِّباتِ (بيفينيل) الكِيميائيَّةِ الْخَطِيرةِ، وَفي عامِ (1976) تَسَرَّبتْ كَمِياتٌ كَبيرةٌ مِنَ (الدُّيوكسين) في أَحَدِ مَصانِعِ المُنْخَظَّفاتِ

الكيميائية بـ (إيطاليا)، وقد أدى ذلك الحادث إلى انبعاث سحابة من المواد السامة في السماء: فتلوثت منطقة سكنية تبلغ مساحتها (15) كيلومترا مربعا، ولا تزال الدراسات التي تجرى في تلك المنطقة المتضررة تكشف القاب عن الآثار السلبية التي تسبب فيها ذلك الحادث.

6. ومما لا شك فيه أن تعرض الإنسان إلى مستويات عالية من (الديوكسين) سيؤدي إلى إصابته بأفات جلدية، ولاسيما اسمرار الجلد اللطخي، فضلا عن حدوث اختلال في الجهاز المناعي، وعرقلة تطور الجهاز العصبي، والوظائف الإنجابية لدى الإنسان: وقد أثبتت الدراسات أن الأجنة هي أكثر الفئات حساسية نحو (الديوكسين)، غير أن التعرض للمستويات الطبيعية من تلك الملوثات لا يلحق الضرر بصحة البشر عموما.

7. وعلى العموم، فإن نزع الشحم عن اللحوم، غلاوة على استهلاك منتجات الألبان منخفضة الدهون يسهم في الحد من درجة التعرض لمركبات (الديوكسين)، فضلا عن أن النظام الغذائي المتوازن الذي يحتوي على كميات مناسبة من الفواكه، والخضار، والحبوب، يجنب الإنسان التعرض بشكل مفرط لتلك المواد المؤذية، وتقع على عاتق منتهجي الأغلاف والأغذية مسؤولية التأكيد من استخدام مواد مأمونة، واتباع عمليات صحيحة في أثناء عمليات الإنتاج، ومن الأدوار المنوطة بالمؤسسات الوطنية رصد سلامة الإمدادات الغذائية، فضلا عن اتخاذ الإجراءات اللازمة لحماية الصحة العامة.

8. وأفضل طريقة للوقاية من تعرض البشر لـ (الديوكسين) أو الحد منه هي اتخاذ تدابير تتوخى فرض رقابة صارمة على العمليات الصناعية للحد قدر الإمكان من تشكل (الديوكسين)، وقد تولت منظمة الصحة العالمية مسؤولية طرح برنامج رصد تلوث الأغذية بـ (الديوكسين) في إطار النظام العالمي للرصد البيئي، وتتيح هذا النظام للمعنيين بشؤون البيئة توفير معلومات عن مستويات الملوثات في الأغذية، وذلك من خلال شبكته المكونة من مختبرات تعمل في أكثر من (50) بلدا في شتى أنحاء العالم.



9. ويُشار أخيرا إلى أن وتيرة التنمية العالمية قد تسارعت في العقود الأخيرة من القرن العشرين، وعلى الرغم مما وفّرتُه هذه التنمية من مزايا اقتصادية، ومستويات عالية من الرفاهية، غير أنها أفرزت العديد من التأثيرات السلبية التي انعكست في تفاقم العديد من المشكلات البيئية، ولاسيما التلوث، وخسارة التنوع البيولوجي، واستنزاف الموارد، وعلى ذلك فقد جاء اعتماد مفهوم الاقتصاد الأخضر ليشكل أداة مهمة لضبط النمو الاقتصادي، وتوجيهه نحو الاستدامة، وذلك من خلال إيلاء البعد البيئي قدرا أكبر من الاهتمام في سياسات التنمية الاقتصادية، وقد تبنت دولة الإمارات العربية المتحدة هذا النهج منذ عام (2012) من خلال استراتيجية الإمارات للتنمية **الخضراء** التي تستهدف تحويل الاقتصاد الوطني إلى اقتصاد أخضر منخفض الكربون، وتعتمد بصورة أساسية على التقنيات الحديثة والمعرفة والابتكار.

1- ما العبارة الأكثر تعبيراً عن مصطلح (الديوكسين)؟

أ. مادة كيميائية خطيرة، تُحدث خللاً في هرمونات الجسم الطبيعية.

ب. ملوثات بيئية طبيعية ناتجة عن الغازات المنبعثة من البراكين.

ت. مجموعة من المواد الكيميائية المفيدة للتربة، والمضادة للكائن الحي.

ث. مواد كيميائية ثابتة، ومتشابهة التركيب، وعالية السمية.

2- ما الفكرة الرئيسية التي تركزها الفقرة الأولى؟

أ. سوء استخدام الإنسان لموارد الطبيعة من حوله.

ب. الأنشطة البشرية سبب إنتاج مواد (الديوكسين) الملوثة للبيئة.

ت. استخدام الإنسان للمبيدات الحشرية.

ث. انتشار المركبات الخطرة في جميع أنحاء العالم.

3- ما العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

أ. تكثف المستويات المرتفعة للمركبات الكيميائية الخطرة في النباتات والماء والهواء.

ب. إن استهلاك منتجات الألبان منخفضة الدهون يسهم في الحد من درجة التعرض لـ (الديوكسين).

ت. من الأدوار المنوطة بالمؤسسات الوطنية رصد سلامة الإمدادات الغذائية.

ث. إن طرح المركبات الخطرة بطرق غير سليمة قد يتسبب في إطلاق (الديوكسينات) في البيئة.

4- (إن التعرض للمستويات الطبيعية من مركبات الديوكسين لا يلحق الضرر بصحة الإنسان). في أي فقرة وردت هذه الفكرة؟

أ. السادسة.

ب. الثالثة.

ت. الرابعة.

ث. الخامسة.

5- الإم أدت حادثة انبعاث سحابية من المواد السامة في سماء إيطاليا عام (1976)؟

أ. تضرر صادرات لحوم الدواجن وإمدادات البيض.

ب. سحب أطنان من اللحوم ومشتقاتها من الأسواق.

ت. تلوث منطقة سكنية كاملة وتضرر سكانها.

ث. ازدياد معدل مرگبات (بيفينيل) الكيميائية الخطرة.

6- ما الدليل الذي لم يسفهُ الكاتب على آثار (الديوكسين) الصحية على جسم الإنسان؟

أ. عزقلة تطور الجهاز العصبي.

ب. الإصابة باستمرار الجلد اللطخي.

ت. اختلال وظيفة الكبد.

ث. التعرض لاختلال في الجهاز المناعي.

7- ما هدف دولة الإمارات العربية المتحدة من طرح إستراتيجيتها للتنمية الخضراء عام 2012؟

أ. ضبط النمو الاقتصادي الحر وتوجيهه.

ب. تحويل الاقتصاد الوطني إلى اقتصاد أخضر منخفض الكربون.

ت. ضمان القدرة على الإنتاج، وتعزيز المهارات الذاتية والخبرات الوطنية لمواجهة التضرر.

ث. تزويد منظمة الصحة العالمية بمعلومات عن مستويات الملوثات في الأغذية.

8- لم تعد أجهزة حرق النفايات غير المراقبة من أكثر مسببات التلوث؟

أ. لأن القيمين على الأجهزة لا يستخدمون مواد مأمونة عند حرق النفايات.

ب. لأن كثيراً من النفايات غير قابلة للاحتراق.

ت. لأن عمليات حرق النفايات لا تشمل في تلك الأجهزة.

ث. لأن تلك الأجهزة لا تخضع لمراقبة منظمة الصحة العالمية.

9- (اتخاذ تدابير تتوخى فرض رقابة صارمة على العمليات الصناعية). ما الدلالة المعجمية لكلمة (تتوخى)؟

أ. تقصد وتتحرى.

ب. تتابع وتستمّر.

ت. تحذر وتتجنب.

ث. تواخي وتصادق.