

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



المميز في كيفية التعامل مع النص الشعري والأسئلة المتوقعة

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-03-11 23:13:06

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات ا حلول اعروض بوربوينت أوراق عمل
منهج انجليزي املخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: محمد البستاوي

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

نموذج تدريبي 2 مراجعة نهائية

1

أهم الأسئلة النحوية مع الإجابات

2

مذكرة المميز في كيفية التعامل مع النص السردى والنص المعلوماتي

3

نماذج للهيكل الوزارية

4

مراجعات وشرح للهيكل من مبادرة تكاتف التعليمية

5



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

ليلة الامتحان

Grade

12

SN:10N20N0N251C1188502X

الجواد في اللغة العربيّة

8502X8903102510002241025GN



الاختبار الورقي

الإجابات

الاختبار التدريبي (4) وفق هيكلية الاختبار الوزاري

الإجابات

الفصل الدراسي الثاني - 2025

مادّة اللُّغة العربيّة

إعداد:

د. محمد الضمور

SN:10N20N0N251C



36D201908221025GN

<https://t.me/AljawadArabic75>

الجواد في اللغة العربيّة

قناة التيلجرام

السؤال الأول: اقرأ المقتطف الآتي من قصيدة: "في وصف نهر" لابن مرج الكحل، ثم أجب عما يليه:

1	عَرَجٌ بِمُنْعَرَجِ الكَثِيبِ الأَعْفَرِ	بَيْنَ الفُرَاتِ وَبَيْنَ شَطِّ الكَوْثَرِ
2	وَجَدَاوِلَ كَأَرَاقِمِ حَصْبَاوُهَا	كَبُطُونِهَا وَحَبَابِهَا كالأَطْهَرِ
3	نَلْنَا بِهَا آمَالَنَا فِي رَوْضَةِ	تَهْدِي لِنَاشِقِهَا نَسِيمَ العَنَبَرِ
4	وَالدَّهْرُ مِنْ نَدَمٍ يَسْفُهُ رَأْيَهُ	فِي مَا مَضَى مِنْهُ بِغَيْرِ تَكْدُرِ
5	وَالوُرُقُ تُشَدُّو والأَرَاكَةُ تَنْثَنِي	وَالشَّمْسُ تَرْفُلُ فِي قَمِيصِ أَصْفَرِ
6	وَالرَّوْضُ بَيْنَ مَذَهَبٍ وَمُفَضِّضِ	وَالزَّهْرِيُّنَ مَدْرَهَمٍ وَمُدَنِّرِ
7	وَالنَّهْرُ مَرْقُومُ الأَبَاطِحِ وَالرُّبَى	بِمُصْنَدَلٍ مِنْ زَهْرِهِ وَمُعْصَفَرِ
8	وَكَأَنَّهُ وَكَأَنَّ خُضْرَةَ شَطِّهِ	سَيْفٌ يُسَلُّ عَلَى بِسَاطِ أَخْضَرِ
9	نَهْرِيهِمْ بِحُسْنِهِ مَنْ لَمْ يَهْمِ	وَيُجِيدُ فِيهِ الشِّعْرَ مَنْ لَمْ يَشْعُرِ
10	مَا أَصْفَرَّ وَجْهَ الشَّمْسِ عِنْدَ غُرُوبِهَا	إِلَّا لِفُرْقَةِ حُسْنِ ذَاكَ المَنْظَرِ
11	أَمَلٌ بَلَّغْنَاهُ بِهَضْبِ حَدِيقَةٍ	قَدْ طَرَزْتُهُ يَدُ العَمَامِ المُمْطَرِ

معاني المفردات:

عَرَجٌ: مَرَّبَهُ / منعرج: نهر متعرج / الأعفر: الظبي / الكوثر: نهر دجلة / الأرقام: ذكور الأفاعي / حبابها: فقاقيع الماء / الوُرُق: الحمام / الأراكاة: شجر السواك / ترفل: تتبختر / الأباطح: الأماكن المنبسطة / يُسلُّ: يُنتزع / يجيد: يُتقن

1- ما الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة؟

وصف جمال الطبيعة التي جعلته يصدع بمدح جمال وسحر الطبيعة الاندلسية بمناظرها الخلافة والذي أبداع و اتقن في وصف نهر لوشة الاندلسية وما يحيط به من روعة الطبيعة وزهاء المناظر.

2- اشرح البيتين الخامس والسادس شرحاً أدبياً وافياً.

البيت الخامس: يُقبل من الطالب الشرح المناسب للبيت

البيت السادس: يُقبل من الطالب الشرح المناسب للبيت

3- هات من البيت (الثاني) محسناً بديعياً، مبيّناً نوعه.

نوعه	المحسن البديعي
طباق	بطونها - الأظهر

4- اشرح الصورة الشعرية في هذا البيت، مبيّناً نوعها.

وَكَاثَهُ وَكَأَنَّ خُضْرَةَ شَطِّهِ	سَيْفٌ يُسَلُّ عَلَى بِسَاطٍ أَخْضَرَ
--------------------------------------	---------------------------------------

الشرح: شبه الشاعر النهر الذي يجري بين العشب الأخضر بالسيف سلّ من غمده على بساط أخضر

نوعها: تشبيه تمثيلي

سؤال مكرّر: جعل الشاعر الصورة أداة للتعبير عن الفكرة، و أتى بصوراً امتزجت فيها الطبيعة مع الإنسان. مثل من النص الشعري مثالا يدلّ على ذلك، موضحاً الصورة الفنية ومبيّناً نوعها.

هناك أكثر من إجابة محتملة لهذا السؤال.

الصورة الفنية: وَالشَّمْسُ تَرْفُلُ فِي قَمِيصٍ أَصْفَرٍ

الشرح: شبه الشمس عند غروبها بالفتاة الجميلة التي تتبختر، حذف المشبه به (الفتاة) وأبقى شيئاً من

لوازمه (ترفل)

إذا حدّد لي البيت، ألزم بما حدّده

نوع الصورة: استعارة مكنية - تشخيص

5- استخرج من البيت الأول: أسلوباً إنشائياً مبيّناً نوعه ورضه البلاغي.

الأسلوب الإنشائي	نوعه	رضه البلاغي
عَرَّجَ بِمُنْعَرَجِ الكَثِيبِ الأَعْفَرِ	الأمـر	الالتماس

6- وازن بين البيتين الآتين معنى وأسلوباً:

قال الشاعر ابن مرج الكحل:

سَيْفٌ يُسَلُّ عَلَى بَسَاطٍ أَخْضَرَ

وَكَأَنَّهُ وَكَأَنَّ خُضْرَةَ شَطِّهِ

وقال ابن سهل الأندلسي:

سَيْفًا تَعَلَّقَ فِي نِجَادٍ أَخْضَرَ

وَالنَّهْرُ مَا بَيْنَ الرِّيَاضِ تَخَالُهُ

من حيث الأسلوب	من حيث المعنى
كلا الشاعرين استخدم الأسلوب الخبري (وكأن خضرة شطه / والنهر ما بين الرياض)، واستخدام الأسلوب الخبري لأنه يفيد التقرير والتوضيح حيث أن الشاعرين يتحدثان عن حقائق واقعة من حيث جمال النهر. وكذلك اهتمام الشاعرين ببيان الصور الفنية في البيتين إمعاناً منهن في التأثير في المتلقي (وكأنه سيف يُسلُّ / تخاله سيفاً تعلق ...)	كلاهما يتحدث عن فكرة واحدة وهي: جمال جريان النهر بين الحقول الخضراء لامعاً كالسيف.

7- أ) ما مرادف الكلمات التالية:

- حصباء: الحصى الصغيرة - الكثيب: التل المرتفع - الهضب: الأرض المرتفعة

ب) ما مفرد الكلمات التالية:

- الأرقام: أرقام - الورق: ورقاء - الأباطح: بطحاء - الرُّبى: ربوة

8- استخراج من الأبيات السابقة، ما هو مطلوب وفق الجدول:

مفعولاً به	مفعولاً به	فاعلاً اسماً	فاعلاً مبنياً	فاعلاً مضارعاً	مفعولاً فيه	فاعلاً لازماً
اسماً ظاهراً	ضميراً متصلًا	ظاهر	للمجهول	مجزوماً		
آمالنا / نسيم	الهاء في: طرّزته / بلغناه	وجه / يد	يُسلُّ	يهم	بين / عند	تشدو / ترفل

محمد الضمور



في اللغة العربيّة
0524201963



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

SN:10N20N0N251C1168502X

الجواد في اللغة العربيّة

Grade

12

8502X89030201000224025GN

الاختبار الإلكتروني



الاختبار التدريبي (1) وفق هيكله الاختبار الوزاري

الفصل الدراسي الثاني - 2025

مادّة اللُّغة العربيّة

إعداد:

د. محمد الضمور

SN:



025GN

<https://t.me/AljawadArabic75>

الجواد في اللغة العربيّة

قناة التليجرام

السؤال الثاني: اقرأ النَّصَّ التالي من رواية: "قلم زنب" للكاتب: أمير تاج السّر، ثم أجب عن

الأسئلة التي تليه:

في أحد الأماسي، وكانت قد تبقّت ثلاثة أيّام فقط على سفري الموعود إلى منطقة طوكر، وكنت قد سلّمت عملي في القسم، لزميل آخر سلّمته العيادة أيضا بكلّ ما فيها وليس فيها، و وعد بردها إليّ بعد أن أعود من شدّتي، وظللت متبطلًا أجلس ساعات في استراحة الأطباء الكبيرة وسط المستشفى بلا عمل، أو أزور والدي في السّوق، أشاهده يمارس نشاطه التجاريّ وسط عشرات بل مئات من المتسولين العريبي الأطوار الذين يتردّدون على مكتبه أو مكاتب غيره يوميًا بلا انقطاع، يحملون وصفات للدواء يدّعون أنها تخصّهم أو تخصّ أقاربهم، و عجزوا عن تسديد ثمنها، بعضهم يحمل مرض الجذام جليًا في وجهه و جسده، وبعضهم بلا أيدٍ أو أرجل و أستغرب كيف تسلّقوا ذلك السّلم الجلزوني للعمارة، والذي تعجز حتّى الأقدام الصحيحة عن تسلّقه.

في ذلك المساء طلبتُ إليّ زميلة حديثة التخرّج، عملت معي ثلاثة أشهر في قسم التوليد، وانتقلت إلى قسم آخر، أن أساعدها في مناوبتها المسائيّة في العيادة الخارجيّة. إنّه الطابور الطويل بلا نهاية، الذي اصطاد منه (إدريس علي) ذات يوم، مريضة قلقة اسمها هويدا، وأسميتها (هويدا الشّاطي)، ألقي بها في طريقي، وزوّدي بحسرات كبيرة على مصيرها، لم أكن لأتزوّد بها لولاه. الطابور الذي لا ينظّمه أحد، ولا يعبأ بانسيابه أو عدم انسيابه أحد، والطابور الذي قد يموت فيه مريض حقيقي لأنّ مئات من الأصحّاء يقفون فيه، يصنعون ستارا ثقيلًا بينه وبين الطبيب الذي ربّما يُنقذ حياته.

استجبت للزميلة بلا تردّد.. جلسنا على مقعدين متجاورين، على الطّاوله القديمة ذات الطّلاء الأبيض المقشّر، الذي لم يُجدّد منذ أن صنّعت، أمامنا أوراق صغيرة، نكتب عليها الدّواء، وفي مواجهتنا طاولة الفحص التي نُرقد عليها المريض، وكانت قديمة أيضا، وشبيهة بتلك التي رجّها إدريس في عيادتي، وقال إنّها بلا حيل، وسيكلّف شقيّا اسمه هارون باستبدالها، وما ظهر إدريس بشخصه، ولا هارون الذي فكّرت أكثر من مرّة أن أبحث عنه في ورش النّجارة المحدودة في حيّ النّور الشّعبي. كنت أفحص الرجال الأصحّاء بغضب، والمرضى برقة، و أترك للزميلة مهمّة فحص النّساء.

فجأة دخل إلى الغرفة رجلا شرطة بزيمهما الرسميّ، كانا شابين يشبهان المساعد تولاب، ويرافقان ثلاثة مرضى قدما بهم من سجن مدينة سواكن الأثرية، المجاورة لمدينة بورتسودان، حيث يقضون عقوبتهم، ومرضوا فجأة اليوم، ولا توجد طوارئ في سواكن.

محمد الضمور

- وأين السّجناء الثلاثة؟ أسألهم وأتلقّت، ولا أرى أحدا بصحبتهما.

- في الخارج تحت حراسة زميلين من عساكر السّجون. يقول أحد الشرطيّين، ويرفع صوته مناديا:

- أحضروا السّجناء سا دنقا.... يا مُتعال.... احضروا السّجناء.

دخل عسكريا السجون بزّي آخر لا يشبه زيّ الشرطة العادي، كافي وداكن، ويبدو من قماش أقلّ شأنا وتكلفة، وكانا يجزّان ثلاثة سجناء مربوطين إلى بعضهم بسلسلة واحدة من حديد، أفسح لهم المتزاحمون مكانا أمامي، وتوقف المرضي عن الصّراخ، أو الأنين، وبدأوا يتأملونهم كما يتأملون لوحات فنيّة في معرض.

لا بدّ أنّي ارتبكت أو جُننت في تلك اللحظة؛ لأنني نهضت من مقعدي، وأسرعت إلى أحد السّجناء، أمسك برقبته وأصيح... إنه هو.. (إدريس علي).. إنه هو. بذل عساكر الشرطة والسّجون معا جهدا مضاعفا حتّى أمسكوا بي، وأعادوني إلى مقعدي، نهضت الزّميّلة مندهشة، وغادرت العيادة وهي تهزول، وسحب المرضي المتجمهرون عيونهم من السّجناء، سمروها عليّ. وأسمع بعضهم يردّد: لا حول ولا قوّة إلا بالله.

- خير جنابك.. ماذا حدث؟ يسألني أحد العسكريّين، ويُخرج من جيبه منديلا أبيض متّسخا، يمسح به العرق عن وجهه.

- هذا الرّجل هو المحتال (إدريس علي) الذي يبحثون عنه منذ زمن طويل، بعد أن احتال عليّ وعلى غيري من النّاس، متى قبض عليه؟ ولماذا لم يخبرني أحد؟ كان المحتال في تلك اللحظة يقف جامدا وسط زملائه، شعره المنكوش تبعثر قليلا بفعل إمساكي به وشده، يرتدي زيّ المساجين المكوّن من قميص أزرق وسروال قصير أزرق أيضا، وذلك الحذاء من ماركة (باتا)، والمتناسل الخيوط الذي رأيته على قدميه من قبل، وخلّته يبتسم للحظة؛ لأنّ شفّتيه انفرجتا، ومن جيب صغير أعلى قميصه، كان يُطلّ قلم زينب واضحاً.

- نعم إنه محتال جنابك، ولكن اسمه ليس (إدريس علي) كما أذكر.. ما اسمه يا دنقا؟

- اسمه محمود حامد، ومُدان بجريمة الاحتيال على عدد من تجار المشية حين باعهم أراضي وهمية في حيّ مايو الشعبيّ مقابل ماشيتهم، لا بدّ أنّك شهِتته على شخص آخر جنابك.

- لا ... لم أشهّه على أحد، إنّهُ (إدريس علي) الذي احتال عليّ وعلى معارفي و أقاربي منذ حوالي العام، لا يمكن أن أخطئه.. لا يمكن ... منذ متى أدين وسُجن؟

- منذُ خمس سنوات جنابك.. أكيد ليس هو.

كان عمل العيادة قد توقّف تماما، الطيبة فرّت من الموقف، وأنا لا أزال أبلق في المحتال، ولا أصدّق، خمس سنوات في ضيافة السّجن، أين كنت منذ خمس سنوات؟ كنت طالبا جامعيا بلا شكّ، لم أتخرّج بعد، لكن هل يكون ثمة تطابق لهذه الدّرجة؟

عادت الزّميّلة، برفقة طبيبٍ أخريّ محلّ مكاني، من دون أن تسأل عن سبب تصرّف الغريب، وخرجت إلى حوش المستشفى أتشّق الهواء، وأفكر بلا انقطاع، وأراقب بوابة العيادة، وقد خرج العسكريّون، يجروذن السجناء المسلسلين، بعد أن فُحصوا ووُصف لهم الدّواء، ويمضون بهم إلى عربة حكوميّة كانت تقف دائرةً المحرّك أمام الباب.

قال لي الضابط المناوب، بعد أن جلست أمامه ألّهث انفعالا، وأخبرته بالقصّة كاملة والتي عثر على بعض أجزاءها مدوّن في عدد من المحاضر السّابقة، وهويتأملني:

- لا فائدة تُرجى يا دكتور.. ما دام الرّجل في السّجن منذ خمس سنين، فهو في السّجن منذ خمس سنين ... ليس لدينا تكنولوجيا، ولا أيّ شيء يُثبت أنّه (إدريس علي).. هذا الرّجل بالذّات حوكم، وسُجن، ولا يخضع لأيّ قانون من قوانين الكفالة أو الإفراج التي تُمنح للسجناء الموقوفين مؤقتا على ذمّة قضايا.. سندبرلك طوابير أخرى من المشتبهين، دقق فيها أكثر، لعلك تتعرّف إدريسك هذا.

ثمّ أضاف بعد وقفة:

- إنّ كان يوجد مُحتمل حقيقي اسمه إدريس!

1 - ما السبب الذي دفع الطبيب إلى الإمساك برقبة أحد السجناء والصياح باسمه؟

- (أ) اعتقد أنه أحد مرضاه القدامى
(ب) كان السجن إدريس علي الذي احتال عليه في الماضي
(ج) أراد التأكد من صحة حالته الصحية
(د) كان يعرفه سابقًا من الجامعة

2 - ما الشعور الغالب على الطبيب عندما رأى السجن الذي يشبه إدريس علي؟

- (أ) الهدوء والتأمل
(ب) الدهشة والارتباك
(ج) الحزن والأسى
(د) الفرح والاطمئنان

3 - من الشخصية التي تأثرت بشدة عند رؤية أحد السجناء في العيادة؟

- (أ) الزميلة الطبية
(ب) الطبيب
(ج) الشرطي المناوب
(د) الضابط المسؤول

4 - أي من القضايا الاجتماعية التالية تناولها النص بشكل واضح؟

- (أ) تأثير الحروب على المجتمع
(ب) معاناة الفقراء وغياب التنظيم في المؤسسات
(ج) صراع الأجيال بين القديم والجديد
(د) أثر التكنولوجيا على كشف الجرائم

5 - أي من المقتطفات التالية يحتوي على صورة بيانية؟

- (أ) "خرجت إلى حوش المستشفى أتشقق الهواء، وأفكر بلا انقطاع"
(ب) "وتوقف المرضى عن الصراخ، أو الأنين، وبدأوا يتأملونهم كما يتأملون لوحات فنية في معرض"
(ج) "استجبت للزميلة بلا تردد، وجلسنا على مقعدين متجاورين"
(د) "دخل عسكريا السجنون بزّي أخرلا يشبه زي الشرطة العادي"

6- ما الحدث الذي أثر في شخصية الطبيب بشكل كبير في النص؟

- (أ) تسليمه العيادة إلى زميل آخر قبل سفره
(ب) رؤيته للمرضى المتزاحمين في الطابور بلا تنظيم
(ج) لقاءه بالسجين الذي ظنه إدريس علي
(د) طلب الزميلة مساعدته في مناوبتها

7- أي من العبارات التالية تصف بدقة البيئة الزمانية والمكانية لأحداث النص؟

- (أ) تجري الأحداث في قرية صغيرة في الريف خلال العصر العثماني
(ب) تدور الأحداث في مستشفى بمدينة سودانية خلال العصر الحديث
(ج) تقع الأحداث في قصر ملكي خلال فترة الاستعمار البريطاني
(د) تجري الأحداث في سجن تحت الأرض خلال الحرب العالمية

8- من هو إدريس علي بالنسبة للطبيب؟

- (أ) صديق قديم من الجامعة
(ب) مريض سابق يعاني من اضطراب نفسي
(ج) محتال احتال عليه وعلى أقاربه
(د) سجين مظلوم يشته به في جريمة

أسئلة إثرائية على النص السردية

1- كيف أثر خبر سجن السجين منذ خمس سنوات على قناعة الطبيب؟

- (أ) زاده إصرارًا على البحث عن أدلة جديدة
(ب) جعله يشك في ذاكرته وما مرّ به سابقًا
(ج) دفعه إلى مغادرة العيادة خوفًا من مواجهة الحقيقة
(د) جعله يتراجع عن اتهام السجين بالاحتيال

2- ما القضية الاجتماعية الأبرز التي يعكسها وصف الكاتب للمستشفى والسوق؟

- (أ) انتشار الاحتيال وانعدام الثقة بين الناس
(ب) معاناة الفقراء وصعوبة الوصول إلى الرعاية الصحية
(ج) استغلال السلطات قوتها ضد الضعفاء
(د) غياب الوعي الصحي لدى أفراد المجتمع

3- أي من الشخصيات التالية كانت أكثر تأثراً بالموقف الذي حدث في العيادة؟

(ب) الضابط المناوب

(أ) الطبيبة المناوبة

(د) السجناء الآخرون

(ج) الشرطيّان اللذان أحضرا السجناء

4- ما التناقض الذي يثير الشكّ في الرواية بخصوص هوية إدريس علي؟

(أ) السجن المعتقل منذ خمس سنوات يحمل نفس المواصفات التي يتذكرها الطبيب عن إدريس

(ب) الطبيب متأكد تماماً من أنه إدريس علي، رغم اختلاف الاسم

(ج) الشرطة لا تملك أدلة تقنية لتأكيد أو نفي صحة كلام الطبيب

(د) جميع ما سبق

5- ما الحدث الذي جعل الطبيب يبدأ في التشكيك في ذاكرته؟

(أ) عندما رأى القلم في جيب السجن

(ب) عندما أخبره العسكري أن السجن في السجن منذ خمس سنوات

(ج) عندما فرّت زميلته الطبيبة من العيادة

(د) عندما لاحظ أن السجن لا يتعرّف عليه

6- ما القضية الاجتماعية التي أبرزها الكاتب في مشهد تسوّل الفقراء والمتسوّلين للأدوية في السوق؟

(ب) ضعف الرعاية الصحية للفقراء

(أ) انتشار الأمية بين الناس

(د) انتشار الفساد بين الأطباء

(ج) سوء توزيع الثروات في البلاد

في اللغة العربية
0524201963

السؤال الثاني: اقرأ النص المعلوماتي التالي بعنوان [الذكاء الاصطناعي]، ثم أجب عما يليه من

أسئلة:

1 - يرتبط مفهوم الذكاء الاصطناعي بالذكاء المرتبط بالأجهزة الرقمية أو الإلكترونية مثل ؛ الكمبيوتر ، الأجهزة الخلوية أو الروبوتات ، ويعبر الذكاء الاصطناعي عن قدرة هذه الأجهزة الرقمية على أداء المهمات المرتبطة بالكائنات الذكية ، ينطبق مصطلح الذكاء الاصطناعي على الأنظمة التي تتمتع بالعمليات الفكرية للإنسان مثل ؛ القدرة على التفكير ، واكتشاف المعنى و التعلم من التجارب السابقة ، و من الأمثلة على العمليات التي تؤديها الأجهزة الرقمية و التي تعود لوجود الذكاء الاصطناعي ؛ اكتشاف البراهين للنظريات الرياضية ، و لعب الشطرنج ، و التشخيص الطبي ، و محركات البحث على الشبكة ، و التعرف على الصوت أو خط اليد ،

2 - يعود تاريخ الذكاء الاصطناعي إلى الفلاسفة الكلاسيكيين في اليونان، وبدأت دراسة موضوع وجود الذكاء الاصطناعي في عام 1940 م في مدرسة فكرية تسمى الاتصالية، بحيث بدأت دراسة علمية التفكير فيها، وقدّم آلان تورينج ورقة بحثية يدرس فيها آلة للتفكير تقلد الإنسان دون وجود اختلافات ملحوظة فيها في عام 1950 م، وفي بداية التسعينات حولت أبحاث الذكاء الاصطناعي مجالها إلى ما يسمى بالوكيل الذكي، والذي يستخدم في خدمات استرداد الأخبار، والتسوق عبر الإنترنت وتصفح الويب.

3- يدخل الذكاء الاصطناعي في العديد من المجالات الإلكترونية والرقمية، وهو موجود على أشكال مختلفة وفي أجهزة كثيرة، بحيث يحاكي الذكاء الموجود في العقل البشري، ويندرج الذكاء الاصطناعي تحت فئتين رئيسيتين، وهما كالآتي:

1- الذكاء الاصطناعي الضيق: يُعرف الذكاء الاصطناعي الضيق أيضاً باسم الذكاء الاصطناعي الضعيف، وهو نوع من أنواع الذكاء التي تحاكي الذكاء البشري ولكنه يختص بنوع واحد ومحدود من الذكاء، ويركز الذكاء الاصطناعي الضيق على أداء نوع واحد من المهمات ولكن بشكل جيد جداً، ومن الأمثلة على الذكاء الاصطناعي الضيق: محرك بحث جوجل، وبرامج التعرف على الصورة، والمساعدات الشخصية، مثل ألكسا وسيري، والسيارات ذاتية القيادة.

2 - الذكاء الاصطناعي العام: يعرف الذكاء الاصطناعي العام أيضاً باسم الذكاء الاصطناعي القوي ، و هو نوع من أنواع الذكاء الموجود في الآلات و الأجهزة الذكية ، و يمتاز الذكاء الاصطناعي العام بأنه نوع من الذكاء الموجود في

الألة و التي يكسبها ذكاء عاماً مثل الإنسان ، بحيث يستخدم هذا الذكاء في حل أي مشكلة ، و من أمثلة الأجهزة التي تتمتع بالذكاء الاصطناعي العام ؛ الروبوتات التي تستخدم لإنجاز مهام عديدة و التي تتخذ قراراتها بناء على الموقف ، و لكن بناء الروبوتات التي تتمتع بذكاء شبيه بالموجود لدى الإنسان لا زال أمراً صعباً و بحاجة لبناء شبكات عصبية كبيرة و معقدة كالموجودة في الدماغ.

4 - إن لكل شيء مزايا، ولكن غالباً ما يقابلها عيوب ومضارّ، وفيما يأتي توضيح لمزايا الذكاء الاصطناعي، فهو جيد في الوظائف الموجهة نحو تفاصيل معينة، ومفيد في تقليل الوقت المستهلك في تنفيذ المهام المليئة بالبيانات، وتقديم نتائج متّسقة، بالإضافة إلى تقديم وكلاء افتراضيين مدعومين بالذكاء الاصطناعي، أما العيوب فتتجسد في عدة أمور، منها: تطبيقاته مكلفة، ومحدودية الخبراء العاملين في مجال الذكاء الاصطناعي، وعدم القدرة على نقل المعلومات من مهمة إلى أخرى، وتطلب خبرة فنية عميقة.

5 - يستخدم الذكاء الاصطناعي في العديد من التطبيقات التكنولوجية والحياتية المهمة، والتي سهلت الكثير من مناحي الحياة وقامت بأداء وظائف مختلفة كانت مقتصرة على العقل البشري وحده، ومن أهم تطبيقات الذكاء الاصطناعي:

– علم الروبوتات و التي تستخدم في العديد من الصناعات مثل الرعاية الصحية ، و التمويل ، و التسويق.
– استكشاف الفضاء الخارجي مثل الآلات المرسلّة إلى الفضاء ؛ الأقمار الصناعية ، و بناء الخرائط ، و تكنولوجيا تتبع المواقع.

– خدمة الزبائن مثل الروبوتات التي تستخدم في عمليات الرد على دردشات الزبائن ، و الروبوتات التي تقوم بوظائف خدمة العملاء و التسويق الإلكتروني.

– سوق الأوراق المالية و التمويل مثل الخوارزميات التي تستخدم في تحليل الأسهم في السوق المالية ، و تحليل الأرباح و الخسائر و التنبؤ بها.

– قطاع الرعاية الصحية بحيث تتمكّن آلات الرعاية الصحية من تحليل حالة المريض بناءً على بياناته ، و التنبؤ بالأمراض التي يمكن أن تحدث له في المستقبل ، و تحديد نوع العلاج.

– التعرف على الوجه: تستخدم هذه التقنية في العديد من الأجهزة مثل الهاتف الذكي.

ولنا أن نتساءل في النهاية: هل سيأتي يوم لا نستطيع أن نعيش فيه دون توظيف الذكاء الاصطناعي؟

1- ما الفكرة المحورية التي يدور حولها المقال؟

أ – أنواع الذكاء الاصطناعي

ب – استخدامات الذكاء الاصطناعي

ج – الذكاء الاصطناعي، مفاهيم وتطبيقات.

د – فئات الذكاء الاصطناعي

2 – لماذا لا تزال الروبوتات التي تمتلك ذكاءً عامًا مثل الإنسان صعبة البناء وفقًا للنص؟

أ – بسبب نقص التمويل في مجال الذكاء الاصطناعي.

ب – لأن تطويرها يحتاج إلى بناء شبكات عصبية كبيرة ومعقدة مثل الدماغ البشري.

ج – لأن الذكاء الاصطناعي لا يمكنه اتخاذ قرارات مستقلة.

د – لأن الذكاء الاصطناعي لا يزال في مراحله الأولى.

3- ما الفكرة الرئيسة في الفقرة (الثالثة)؟

أ – خصائص الذكاء الاصطناعي وأنواعه.

ب – استخدامات الذكاء الاصطناعي في المجالات الرقمية والإلكترونية.

ج – دور الذكاء الاصطناعي في محاكاة الذكاء البشري وتطوير الروبوتات.

د – التحديات التي تواجه تطوير الذكاء الاصطناعي العام مقارنة بالذكاء الاصطناعي الضيق.

4 – ما الفكرة التي اشتركت فيها الفقرتان (الثالثة والخامسة)؟

أ – تاريخ الذكاء الاصطناعي وتنوع استخداماته

ب – مفهوم الذكاء الاصطناعي ومزاياه.

ج – تاريخ الذكاء الاصطناعي وتطوراته.

د – فئات الذكاء الاصطناعي وتنوع استخداماته

5 – ما المقصود بالذكاء الاصطناعي وفقًا للنص؟

أ – قدرة الإنسان على التفكير والتعلم.

ب – قدرة الأجهزة الرقمية على أداء مهام تتطلب عمليات فكرية تشبه الذكاء البشري.

ج – استخدام الروبوتات في جميع مجالات الحياة.

د – قدرة الآلات على اتخاذ قرارات أخلاقية مستقلة.

6- ما المعنى السياقي لكلمة (مناحي) الواردة في الفقرة الخامسة؟

أ - علوم ب - مصاعب ج - مجالات د - عقبات

7- "... الذكاء التي (تحاكي) الذكاء البشري ولكنه (يختصّ) بنوع واحد ومحدود من الذكاء، و(يركّز)

الذكاء الاصطناعي الضيق على أداء نوع واحد من المهمات" ما الوظيفة النحويّة لما بين الأقواس؟

أ - فعل مضارع منصوب ب - فعل مضارع مرفوع

ج - فعل مضارع مبني على الضمّ د - فعل مضارع مجزوم

8 - أي من الأفكار التالية لم يذكرها النص؟

أ - الذكاء الاصطناعي يندرج تحت نوعين رئيسيين: الضيق والعام.

ب - الذكاء الاصطناعي يُستخدم في تحليل البيانات الطبية والتنبؤ بالأمراض.

ج - الذكاء الاصطناعي يمكنه اتخاذ قرارات أخلاقية مثل البشر.

د - الذكاء الاصطناعي يدخل في مجالات مثل الروبوتات، والتجارة الإلكترونية، والفضاء.

أسئلة إثرائيّة على النصّ المعلوماتي

1- ما المعنى الضمني لعبارة (وتقديم نتائج متّسقة) في الفقرة الرابعة؟

أ - التنظيم والتنسيق. ب - التجميل والتهديب.

ج - السرعة في الأداء د - الحذف والاختصار

2- ما وجهة النظر التي تناولها الكاتب في الفقرة الرّابعة من المقال؟

أ - سهلت التطبيقات الإلكترونية الحياة وقامت بأداء وظائف البشر بمهارة

ب - جعلت التطبيقات الإلكترونية الحياة صعبة، حين قلصت وظائف البشر

ج - التطبيقات الإلكترونية لها مزايا وعيوب، هي سلاح ذو حدين

د - التطبيقات الإلكترونية والذكاء الاصطناعي لا يستطيعان التغلب على الإنسان.