

حل نموذج تدريبي النص المعلوماتي الجزء الثالث



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 20:32:31 2025-06-14

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: أحمد مصطفى

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

نموذج تدريبي رواية الصقر وفق الهيكل الوزاري الجزء الثالث

1

نموذج تدريبي رواية الصقر وفق الهيكل الوزاري الجزء الثاني

2

نموذج تدريبي وفق الهيكل الوزاري الجزء الثاني

3

حل نموذج تدريبي مع الشرح وفق الهيكل الوزاري الجزء الأول

4

نموذج تدريبي مع الشرح وفق الهيكل الوزاري الجزء الأول

5

Grade

12

هيكل اللغة العربية (الصف الثاني عشر)

الفصل الثالث 2024-2025

هل النموذج التدريسي (3) النص المعلوماتي

إعداد: أ / أحمد مصطفى

للمزيد يمكنك الاشتراك في مجموعة (حصص اللغة العربية) على
تيليجرام



<https://t.me/+NbmrYkPeIBY0N2Y8>

**حل نموذج تدريبي 3 (النص ورد في امتحان سابق لكن الأسئلة تم صياغتها طبقا للهيكل)****الواقعية الساذجة**

في عام (1982) عارض (غاري) جرينوالد انتشار موسيقى (الروك) بين الشباب. وكان سبب معارضة يكمن فيما دعاه بالرسائل المعكوسة؛ إذ كان يرى أن تلك الأغاني تحتوي على رسائل خفية يمكن سماعها فقط حين يتم الاستماع إلى الأغنية بشكل معكوس، وأن تلك الرسائل تنفد إلى عقول الشباب غير المدرك لوجودها، دافعة إياه إلى سلوكيات خاطئة. ولإقناع الناس برأيه بدأ (غاري) ينظم ندوات عن خطر تلك الرسائل المعكوسة، فكان يدعو الأهالي، ويعرض فكرته على النحو الآتي: يذكّر مثلاً لأغنية (روك) مشهورة، يخبر الحضور عن محتوى رسالتها الخفية المعكوسة، ثم يقوم بتشغيل تلك الأغنية بشكل معكوس ليستمع إليها الحضور، ويتأكدوا من صدق ادعائه، فيسمعون الكلمات التي أخبرهم بوجودها حقاً، فيتيقن الحضور من خطر تلك الرسائل الخفية على عقول أبنائهم وسلوكياتهم. وغالباً ما كانت تلك الندوات تنتهي بتحطيم الأهالي لأسطوانات أغاني (الروك) التي يمتلكونها.

وبعد انتشار هذه الندوات، وحديث وسائل الإعلام عنها، قرّر أستاذ علم النفس (جون فوكي) إجراء تجربة لدراسة هذه الظاهرة. فقام بتسجيل مجموعة من الجمل والعبارات بشكل معكوس، بحيث تكون مختلفة في محتواها ولغتها وجنس قائلها، ثم عرضها على مجموعة من الناس ليستمعوا إليها، ويحيبوا عن بعض الأسئلة المتعلقة بمحتواها. وكانت النتيجة أن عينة البحث استطاعت تحديد لغة العبارة، وجنس متحدّثها، لكنّها لم تستطع تحديد ما إذا كانت الجملة مرتبة ترتيباً صحيحاً أم غير صحيح، كما لم يستطيعوا تصنيف محتوى تلك العبارات. بمعنى آخر، لم يفهموا معنى ما سمعوه، كان مجرد صوت من دون معنى واضح بالنسبة إليهم. فإذا كان الأمر كذلك، فكيف استطاع الحضور في ندوات (غاري جرينوالد) سماع تلك الرسائل الخفية المعكوسة في أغاني (الروك)؟

يجيب علماء النفس عن هذا السؤال بما يُسمّى "أثر التوقع"، الذي يُعرّف بأنه تأثر إدراك العقل البشري للمعطيات المحيطة به بما يتوقعه عنها مسبقاً، بشرط أن تمتلك تلك المعطيات قدراً من الغموض والتشويش؛ إذ يلجأ العقل، عادةً، إلى خلفيته المعرفية السابقة لملء الفراغ الذي يتركه عدم الفهم، فيذكر تلك المعطيات طبقاً لتوقعاته هو، وليس طبقاً لحقيقتها. فحين حاول الحضور في ندوات (غاري) تفسير العبارات المعكوسة التي سمعوها، لجأت عقولهم لملء الفراغ المعرفي الناتج عن عدم الفهم بما تتوقعه مسبقاً عنها، وهو ما تلاه (غاري) عليهم قبل تشغيل تلك الأغاني.



إِنَّ الْعَقْلَ الْبَشَرِيَّ جَبَّارٌ فِي قُدْرَتِهِ عَلَى الْفَهْمِ، وَجُزْءٌ مِنْ قُدْرَتِهِ الْعَجِيبَةِ هَذِهِ أَنَّهُ قَادِرٌ عَلَى التَّعَرُّفِ إِلَى الْأَنْمَاطِ فَوْزَ رُؤْيَيْهَا طَبَقًا لِمَخْرُؤِهِ الْمَعْرِفِيِّ: أَلَمْ تَرَ مِنْ قَبْلُ شَكْلَ قِطَّةٍ فِي السَّحَابِ؟ يُفَسِّرُ الْعَقْلُ التَّشْوِيشَ فِي شَكْلِ السَّحَابَةِ بِنَمِطٍ مَعْرُوفٍ لَدَيْهِ كِقِطَّةٍ أَوْ خُرُوفٍ مَثَلًا.

وَلَكِنَّ تِلْكَ الْعَمَلِيَّاتِ الْأَوْتُمَاتِيكِيَّةَ الَّتِي تَقُومُ بِهَا عُقُولُنَا يَنْتُجُ عَنْهَا بَعْضُ الْأَخْطَاءِ أحيانًا، لِأَنَّ الْعَقْلَ يَبْدَأُ فِي اسْتِحْصَارِ تَوَقُّعَاتِهِ الْمُسَبِّقَةِ الَّتِي قَدْ تَكُونُ غَيْرَ دَقِيقَةٍ، فَيُفَسِّرُ عَلَى أُسَاسِهَا مَا يَرَاهُ وَيَسْمَعُهُ، فَتَوُدِّي التَّوَقُّعَاتِ وَالتَّجَارِبِ الْمُسَبِّقَةِ إِلَى إِدْرَاكِ غَيْرِ صَحِيحٍ، يَنْبَنِي عَلَيْهِ اسْتِنْتِجَاتٌ غَيْرُ صَحِيحَةٍ؛ وَهَذَا مَا يُفَسِّرُ سَبَبَ تَعْصِبِ النَّاسِ لِأَرَائِهِمْ، لِأَنَّ كُلَّ شَخْصٍ يَظُنُّ أَنَّ رَأْيَهُ هُوَ الْحَقِيقَةُ بِعَيْنِهَا.

وَهَذَا مَا يُسَمَّى فِي عِلْمِ النَّفْسِ بِالْخَطِّ الْأَسَاسِيِّ فِي الْإِدْرَاكِ، لِأَنَّا كَثِيرًا مَا نُفَسِّرُ الْأُمُورَ وَفُقَ قَنَاعَاتِنَا وَرُؤْيَيْنَا لِلْعَالَمِ، وَلَيْسَ اعْتِمَادًا عَلَى الْحَقَائِقِ وَالْأَدِلَّةِ وَحْدَهَا.

مَا مَصْدَرُ تِلْكَ التَّوَقُّعَاتِ الْمُسَبِّقَةِ؟ مَصْدَرُهَا خَلْفِيَّتُكَ الْمَعْرِفِيَّةُ الَّتِي تَكْتَسِبُهَا مِنَ التَّعْلِيمِ وَالْإِعْلَامِ وَالتَّرْبِيَةِ الْمَنْزِلِيَّةِ وَالْمُجْتَمَعِ وَالثَّقَافَةِ وَالِدِّينِ، وَكُلُّ مَصْدَرٍ لِلْمَعْلُومَاتِ يَتَوَقَّرُ لَدَيْكَ طَوَالَ حَيَاتِكَ. وَفِي بَيْتَةٍ مِنَ التَّعْلِيمِ الرَّدِيِّ وَالْإِعْلَامِ الْمَوْجِهِ وَالثَّقَافَةِ الضَّحَلَةِ، مَا مِقْدَارُ التَّلَفِ وَالْأَخْطَاءِ فِي خَلْفِيَّتِنَا الْمَعْرِفِيَّةِ وَتَوَقُّعَاتِنَا الْمُسَبِّقَةِ؟!

إِنَّنَا حِينَ نَظُنُّ أَنَّ مَا نَرَاهُ وَنُذَرِّكُهُ هُوَ الْحَقِيقَةُ بِعَيْنِهَا، وَلَيْسَ نُسَخَّتْنَا نَحْنُ عَنِ الْحَقِيقَةِ، وَحِينَ نَصِفُ مَنْ يَخْتَلِفُونَ عَنَّا فِي الْفَهْمِ وَالتَّفْسِيرِ بِالْجَهْلِ أَوْ الْغِبَاءِ، نَقْعُ فِيمَا يُسَمَّى بِأَحْثُو عِلْمِ النَّفْسِ بِالْوَاقِعِيَّةِ السَّادِجَةِ، الَّتِي يُمَكِّنُ تَعْرِيفُهَا بِأَنَّهَا: الْإِعْتِقَادُ بِأَنَّ مَا نَظْنُهُ نَحْنُ عَنِ الْوَاقِعِ هُوَ الْوَاقِعُ بِعَيْنِهِ.

يحدد الفكرة المحورية التي يدور حولها النص المعلوماتي

1. ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص؟

(أ) تأثير موسيقى الروك على الثقافة الغربية

(ب) الرسائل المعكوسة وتأثير التوقع على الإدراك

(ج) تحريم الموسيقى في الأديان

(د) طرق التعليم الحديثة

الإجابة: ب

الدليل: ورد في أكثر من موضع الحديث عن الرسائل المعكوسة وتأثير "أثر التوقع" على الفهم والإدراك.

2. ما العنوان الأنسب لهذا النص؟

- أ) الثورة على موسيقى الروك
 - ب) وهم الرسائل الخفية
 - ج) أثر التوقع في تفسير المعطيات الغامضة
 - د) تجربة علم النفس الصوتي
- الإجابة: ج
- الدليل: النص يناقش كيف تؤثر التوقعات المسبقة على إدراكنا للمعاني المشوشة مثل الرسائل المعكوسة في الأغاني.

يستنتج الهدف العام لموضوع النص المعلوماتي

3. ما الهدف العام للنص؟

- أ) مهاجمة موسيقى الروك
 - ب) شرح تجربة نفسية جديدة
 - ج) بيان أثر التوقعات المسبقة على الإدراك
 - د) الدفاع عن غاري جرينوالد
- الإجابة: ج
- الدليل: يوضح الكاتب كيف تؤثر خلفياتنا المعرفية على تفسيرنا للمعطيات غير الواضحة.

4. لمّ عرض الكاتب تجربة (جون فوكي)؟

- أ) لإثبات أن الرسائل المعكوسة تؤثر
 - ب) لدحض ادعاء (غاري جرينوالد)
 - ج) لتوضيح أهمية الترجمة الصوتية
 - د) لدعم فكرة أن العقل يفهم كل شيء
- الإجابة: ب
- الدليل: التجربة أثبتت أن الناس لا يفهمون المعنى من الرسائل المعكوسة، مما يناقض رأي غاري.

يحدد الفقرة التي وردت فيها فكرة معينة

5. في أي فقرة ورد الحديث عن تحطيم الأهالي للأسطوانات؟

- أ) الأولى
- ب) الثانية
- ج) الثالثة
- د) الرابعة

الإجابة: أ

الدليل: الفقرة الأولى تحدثت عن نتائج الندوات التي نظمها غاري، ومنها تحطيم الأسطوانات.

6. في أي فقرة ورد تعريف "أثر التوقع"؟

أ) الثانية

ب) الثالثة

ج) الرابعة

د) الخامسة

الإجابة: ج

الدليل: تبدأ الفقرة بجملة: "يُجيب علماء النفس عن هذا السؤال بما يُسمّى بـ 'أثر التوقع'."

يعين الفكرة الواردة في فقرة محددة

7. ما الفكرة الرئيسية في الفقرة التي تبدأ بـ "إن العقل البشري جبار في قدرته على الفهم...؟"

أ) أهمية استخدام الذكاء الصناعي

ب) العقل يفسر الأمور بناءً على أنماط مألوفة

ج) لا يمكن الوثوق بالحواس

د) الخطأ في الأحكام ناتج عن الجهل

الإجابة: ب

الدليل: تضرب الفقرة مثلاً بالسحاب على شكل قطة وتفسير العقل له وفق ما يعرفه مسبقاً.

8. ما الفكرة المحورية في الفقرة الأخيرة؟

أ) كل ما نراه هو الحقيقة

ب) من يختلف معنا على خطأ

ج) الواقع كما نراه لا يعني أنه هو الحقيقة

د) العقل لا يخطئ أبداً

الإجابة: ج

الدليل: تنتهي الفقرة بتعريف الواقعية الساذجة بوصفها "الاعتقاد بأن ما نظنه عن الواقع هو الواقع بعينه."

يبين الغرض البلاغي لأسلوب الاستفهام الوارد في النص

9. ما الغرض البلاغي من الاستفهام: " فَإِذَا كَانَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ، فَكَيْفَ اسْتَطَاعَ الْحُضُورُ فِي نَدَوَاتٍ (غَارِي جَرِينَوَالِد) سَمَاعَ تِلْكَ الرَّسَائِلِ الْخَفِيَّةِ الْمَعْكُوسَةِ فِي أَغَانِي (الرُّوك)؟ "

(أ) الإثبات

(ب) التعجب والتشكيك

(ج) التحدي

(د) التقرير

الإجابة: ب

الدليل: الكاتب يشكك في مصداقية تجربة غاري جرينوالد باستخدام هذا السؤال.

10. ما الغرض من الاستفهام: "ألم تر من قبل شكل قطة في السحاب؟"

(أ) النفي

(ب) التوكيد

(ج) الإثبات والتقرير:

(د) الحث

الإجابة: ج

الدليل: يُستخدم المثال ليقرب الفكرة بأن العقل يفسر الغموض بشكل مألوف.

يحدد فكرة من أفكار النص المعلوماتي

11. أيُّ من الأفكار الآتية وردت في النص؟

(أ) غاري جرينوالد كان عالمًا نفسيًا

(ب) الموسيقى لا تؤثر على الشباب

(ج) الناس يتأثرون بما يتوقعونه لا بما يسمعونهم فعليًا

(د) تم منع أغاني الروك رسميًا

الإجابة: ج

الدليل: الفقرة الخاصة بآثر التوقع بينت أن العقل يملأ الفراغ بناءً على توقعاته.

12. أي من العبارات تمثل فكرة وردت في النص؟

(أ) لا يمكن خداع العقول البشرية

(ب) الرسائل الخفية حقيقية دومًا

(ج) التوقعات تؤثر على إدراكنا لما نسمع

(د) لا أهمية للتربية في تكوين الخلفية المعرفية

الإجابة: ج

الدليل: ناقش النص كيف يؤثر "أثر التوقع" في الإدراك وفهم المعاني.

يُميز الفكرة التي لم يتطرق إليها النص المعلوماتي

13. أي من الأفكار الآتية لم يذكرها النص؟

- أ) الناس يفسرون الغموض وفق خلفياتهم
- ب) خلفيتنا الثقافية تؤثر على الفهم
- ج) الرسائل المعكوسة تستخدم في الدعاية التجارية
- د) العقل يفسر الأصوات بشكل غير دقيق أحياناً

الإجابة: ج

الدليل: لم يرد أي ذكر للدعاية التجارية أو استخدامها للرسائل المعكوسة.

14. أي من التالي لم يُذكر كعامل في تشكيل خلفيتنا المعرفية؟

- أ) الدين
- ب) التعليم
- ج) الإعلام
- د) الوراثة

الإجابة: د

الدليل: ذُكرت التربية، التعليم، الإعلام، الدين، والثقافة كمصادر للخلفية المعرفية، لا الوراثة.

يعين الوظيفة النحوية لكلمات محددة واردة في سياق

15 ما الوظيفة النحوية للكلمات المحصورة بين قوسين في الجملة: "أن تلك الأغاني (تحتوي على رسائل خفية)؟"

أ) فعل مضارع مرفوع / حرف جر / اسم مجرور بحرف الجر / نعت مجرور

ب) فعل مضارع منصوب / حرف جر / اسم مجرور بحرف الجر / نعت مجرور

ج) فعل مضارع منصوب / حرف جر / اسم مجرور بحرف الجر / نعت منصوب

د) فعل مضارع منصوب / حرف جر / اسم مجرور بالإضافة / نعت مجرور

الإجابة أ

الدليل: راجع شرح القواعد

16 ما الوظيفة النحوية لكلمة "العقل" في الجملة: "يجيب علماء النفس عن هذا السؤال بما يسمى بـ (أثر التوقع) الذي يُعرف بأنه تأثر إدراك العقل البشري"؟

أ) فاعل
ب) بدل
ج) مضاف إليه
د) مفعول به

الإجابة: ج
الدليل: "راجع شرح قواعد النحو

للمزيد:

<https://t.me/+NbmrYkPelBY0N2Y8>