

## حل الاختبار التدريبي الثالث في النص السردى رواية الصقر وفق الهيكل الوزاري



### تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 19:50:36 2025-06-14

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: محمد الضمور

### التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج  
الإماراتية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

الاختبار التدريبي الثالث في النص السردى رواية الصقر وفق الهيكل الوزاري	1
حل الاختبار التدريبي الثالث في النص المعلوماتي وفق الهيكل الوزاري	2
الاختبار التدريبي الثالث في النص المعلوماتي وفق الهيكل الوزاري	3
حل الاختبار التدريبي الثالث في النص الشعري وفق الهيكل الوزاري	4
الاختبار التدريبي الثالث في النص الشعري وفق الهيكل الوزاري	5



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم

الإجابات

Grade

12



## الجواد في اللغة العربية

الاختبار التدريبي (3) – هيكله النص السردى (رواية الصقر) – الفصل الدراسي الثالث - 2025



## مادة اللغة العربية



إعداد:

0524201963

د. محمد الضمور

تدريبات

هيكله اللغة العربية



<https://t.me/+GHy9vMro89NhY2Nk>

قناة الجواد في اللغة العربية

قناة التليجرام



**السؤال الثاني: اقرأ المقتطف الآتي من رواية " الصقر " لـ: جيلبير سينويه ، ثم أجب عما يليها :**

1.... أنا في السادسة والثمانين من العمر؟ أو أكثر؟ أو أقل؟ من فضائل الشيخوخة أن ذاكرة الإنسان لا تحتفظ إلا بالجوهرى. لكن ثمة يقين: إنني أحتفظ بألف عام من الذكريات. في ساعة الأصيل هذه، والشمس تجنح نحو الغروب، أرى مُدنا متداخلة في فروة الزمن، مُدنا بجادات عريضة مستوحاة من مدن أخرى تنتصب هنا حيث لم يكن سوى دروب الريح. أرى ناطحات سحب وحدائق حيث لم يكن ينبت غير الحصى. أخرجتُ من عمق الصحراء بلادا يعرف أهل الغرب اسمها، فهل تعرفون اسمي أنا؟ حسنا، سأعلمكم به:

اسمي زايد بن سلطان آل نهيان ..... من آل نهيان، من قبيلة بني ياس.

2- صنعتُ أمةً كما يُشكّل الخزّاف الصلصال. فعلتُ المستحيل. بلغتُ ضفافا زعم الجميع أن بلوغها متعذّر، لم أفعل ذلك لمجدي أبدا، بل لمجد قومي، ولم أكن وحيدا. في تلك الأزمنة البعيدة كانت قبيلة بني ياس – إحدى القبائل الكبيرة في شبه الجزيرة العربية – مؤلفة من عدّة أفخاذ. وكان التاريخ المشترك، الذي يتجاوز صلة الدم، هو الذي وحّدهم. على طرف هذا الرّبع الخالي، في واحة ليوا، حطّ بنو ياس الرّحال، ومن هذا المكان المبارك بدأ كل شيء.

3- نحن من البدو، ولا نزال في أعماق نفوسنا بدوا، نحن: صيّادون، مروضو صقور، وشعراء. الشعر! لشدّ ما أحببت هذا الفنّ. في أوقات الوحدة أو الشقاء تتفتّق قريحتي بعفوية عن أبيات من الشعر كإيماض البرق في الليل. كان إخواني من ذوي الفراسة، يتنقلون دون بوصلة معتمدين على الذاكرة، ومهتدين بالنجوم ومعالم الطبيعة. حتّى أن بعضهم كانوا مهرة في قصّ أثر إبلهم على الرّمال. لكن رغم احتفائهم بالأصالة وذكريات الجمال والخيول استقلّوا سيّارات الدفع الرباعي ليواصلوا المسيرة في الصحراء.

- 4- حلّ التلفزيون مكان نيران المخيم. لسبب وجيه رفعتُ شعبي إلى مستوى الحداثة، وألّفتُ بين جماعات متباينة بماضيها الحافل بالتنافس، متفاوتة من حيث المكانة والثروة، جمعتها وجعلت منها أمة واحدة – أنا فخور بذلك – واليوم لدينا كلّ أسباب الحياة الحديثة وأنماطها، ونسافر عبر الأجواء، غير أنّ تقاليدنا ما زالت راسخة وعنيدة.
- 5- كان جدّي قد بلغ العشرين من العمر عندما أصبح حاكما لأبو ظبي عام 1885. كان يشعّ بالحكمة وبُعد النظر، كان نسيج وحدة. طوال مدّة حكمه المديد – 55 سنة – شهدت بلادنا فترة من النفوذ وعلوّ المكانة لم يسبق لها مثيل. لم يعتمد في تثبيت سلطته على القوّة، بل على التوازن الدقيق بين الحقوق والواجبات، بالإضافة إلى تعزيز مكانته الشخصية وتوطيد الأمن الداخلي، قام هذا القائد الاستثنائي بإلغاء الرّق، وحضّ على تعليم الفتيات، وتمكّن من بسط سلطانه على العديد من القبائل التي كانت حتّى ذلك الحين مخلصّة لمنافسيه.
- 6- كنّا منقسمين في تلك الأزمنة القديمة فئتين: فئة ترعى الماشية في المناطق الداخليّة من البلاد، وفئة تجمع بين البرّ والبحر وتشكّل الغالبية، تقصد الساحل حيث أكتُشف كنز اللؤلؤ، كان الرجال يذهبون على متون سنابيكهم بحثا عن اللآلي، التي سمّاها أحد الشعراء: "دموع الآلهة". كان الغوّاصون يعملون طوال اليوم، يبقون تحت الماء ما بين دقيقتين إلى أربع دقائق يجمعون خلالها بواسطة قفّازات جلديّة الأصداف التي يضعونها في سلال معلّقة بأوساطهم.
- 7- كان جدّي شغفا بالزراعة والريّ، مدركا أنّهما شريان الحياة، الماء ذهب الحياة. كان الماء متوفرا بغزارة في واحة العين، لكنّه كان في سُبّات تحت الرّمال منذ آلاف السنين. يجب إذن إخراجّه من تحت الرّمال، وتنظيم تدفّقه عبر قنوات، عبر الأفلاج، هذا ما تفرّغ له جدّي، لا أقلّ من ثمانية عشر شهرا كان الوقت الذي احتاج إليه جدّي لحفر أوّل الأفلاج: فلج الجاهلي. وفيما بعد عندما جاء دوري تابعتُ عمله وطوّرتّه. في ساعة الاستذكار هذه أُلقي نظرة عن طريق الفكر على أبنائي، إنهم اليوم رجال أفخر بهم، وأفكّر في زوجتي الشيخة فاطمة، الضوء المتألّق الذي أنار أربعين عاما من حياتي، أفكّر أيضا في أمّي، سلامة بنت بطي القبيسي – رحمها الله -.

8- لقد بثّت أمّي في وجداني مبدأ ثابتاً: ألاّ أختار العنف أبداً؛ وأنّ أفضلّ السلام على النزاع دوماً. كانت مقتنعة بأنّ الشرّ لا يُقضى عليه إلاّ بالخير وحده. **أكان يوماً من أيّام الربيع أو الخريف ذلك اليوم الذي استدعتنا فيه، إخوتي وأنا؟ كانت ترتدي برقعها الأسود، دعتنا بوقار إلى الجلوس.** وخاطبتنا قائلة: "احلفوا، يا أبنائي، احلفوا ألاّ تقتتلوا أبداً، احلفوا لي أن أيّاً منكم لن يسفك دم الآخر، احلفوا". حلفنا، ولم ننكث بحلفنا قطّ.

9 - لم يكن طلب والدتي سلامة أن نُقسم أمامها بغير سبب، بعد وفاة جدّي - زايد الكبير - عرفت عائلتنا تصدّعات، وليالٍ أدمت العمر، كان ثمة جِداد ودموع وخسائر، كخسارة والدي الذي أنزع منّي بوحشيّة وعنف وأنا طفل في الثامنة من العمر. حفظت التاريخ في ذاكرتي؛ الرابع من أغسطس 1926. ولكن لماذا العودة إلى الماضي؟

## 1- ما الفكرة المحوريّة (الرئيسة) في المقتطف السابق؟ ما العبارة الأكثر تعبيراً عن المقتطف

### السابق؟

أ - دورُ الشّيخة سلامة بنت بطي -رحمها الله- في ترسيخ القيم الأخلاقيّة السّامية في نفوس أبنائها.

**ب- رحلة الشيخ زايد في بناء دولة ونهضة أمة.**

ت- جدّه - زايد الكبير- ودوره الفاعل في بناء الأفلاج..

ث - انقسام المجتمع إلى فئتين مختلفتين.

## 2- ما التقنية الفنية المستخدمة في الأسطر الملونة؟

أ - الحوار الداخلي.

**ب - الاسترجاع.**

ت - السرد.

ث - الوصف.

3- من الصفات التي ظهرت للشيخ زايد في هذا المقتطف: "الإصرار والعزيمة والتفاني"، حدّد من

العبارات الآتية ما يدلّ على هذه الصفة.

أ – شهدت بلادنا فترة من النفوذ وعلوّ المكانة لم يسبق لها مثيل.

ب- نحن من البدو، ولا نزال في أعماق نفوسنا بدوا، نحن: صيّادون، مروضو صقور، وشعراء.

ت – أنا في السادسة والثمانين من العمر؟ أو أكثر؟ أو أقلّ؟ من فضائل الشيخوخة أنّ ذاكرة الإنسان لا تحتفظ

إلا بالجوهريّ.

ث – صنعتُ أمةً كما يُشكّل الخزّاف الصلصال. فعلتُ المستحيل. بلغتُ ضفافاً زعم الجميع أنّ بلوغها متعذّر

4- "تبني فكرة الحداثة، والتمسك بموروثاتنا وتقاليدينا القديمة." العبارة الدّالة على هذه الفكرة.

أ – أرى ناطحات سحاب وحدائق حيث لم يكن ينبت غير الحصى. أخرجتُ من عمق الصحراء بلاداً.

ب- كنّا منقسمين في تلك الأزمنة فئتين: فئة ترعى الماشية في المناطق الداخلية، وفئة تجمع بين البرّ والبحر.

ت – اليوم لدينا كلّ أسباب الحياة الحديثة، ونسافر عبر الأجواء، غير أنّ تقاليدنا ما زالت راسخة وعنيدة.

ث – حلّ التلفزيون مكان نيران المخيم. لسبب وجيه رفعتُ شعبي إلى مستوى الحداثة.

5- "في أوقات الوحدة أو الشقاء تتفتّق (قريحتي) بعفوية عن أبيات من الشعر كإمضاء البرق في

الليل". ما المعنى المجعبي للكلمة بين القوسين؟

أ – غصبي

ب- قصائدي

ت – تعبي

ث – طبيعة الانسان

## 6 – إحدى العبارات الآتية تتضمن صورة بيانية:

أ – وفيما بعد عندما جاء دوري تابعتُ عمله وطوّرتّه.

ب – كان جدّي قد بلغ العشرين من العمر عندما أصبح حاكماً لأبو ظبي عام 1885.

ت – لم يكن طلب والدتي سلامة أن نُقسم أمامها بغير سبب

ث – لكنّه كان في سُبّات تحت الرّمال منذ آلاف السنين

## 7- في المقطع (9) ما رأي الشيخ زايد – طيّب الله ثراه - في الأحداث التي جرت في الماضي؟

أ – أهميّة التقبّل والتحرّر من الماضي بدلاً من استمرار الغرق في الذكريات القديمة.

ب – الماضي مرحلة يُعيد فيها الفرد كلّ حساباته ويصحّح أخطائه.

ت – نسيان الماضي يثبّط عزيمة الفرد، ويجعله يكره حاضره، ويتشائم من مستقبله.

ث – ذكريات الماضي تذكّر الإنسان بنجاحاته، وتفصله عن حاضر أليم مليء بالصعوبات.

## 8 – أيّ من الأحداث الآتية يبيّن اهتمام الشيخ زايد – طيّب الله ثراه – بالسّلم ونبذ العنف؟

أ - لقد بثّت أمّي في وجداني مبدأ ثابتاً: ألاّ أختار العنف أبداً؛ وأن أفضّل السّلام على النزاع دوماً.

ب - احلفوا، يا أبنائي، احلفوا ألاّ تقتتلوا أبداً، احلفوا لي أن أيّاً منكم لن يسفك دم الآخر.

ت - أُلقي نظرة عن طريق الفكر على أبنائي، إنهم اليوم رجال أفخر بهم.

ث - لسبب وجيه رفعتُ شعبي إلى مستوى الحداثة، وألّفتُ بين جماعات متباينة بماضيها الحافل بالتنافس.

## 9- ما المعنى المعجمي الأقرب لكلمة "السُّبّات" في قوله: "كان الماء متوفراً بغزارة في واحة العين، لكنه كان في سُبّات تحت الرمال"؟

ث. تبخر

ت. نوم عميق

ب. سباق

أ. استقرار



## 10 - ما الذي تؤكدُه العبارة: "لم أفعل ذلك لمجدي أبداً، بل لمجد قومي"؟

- أ. اهتمام الشيخ زايد بتحقيق أمجاده الشخصية  
ب. رغبة الشيخ زايد في تخليد اسمه في التاريخ  
ت. إثارة الشيخ زايد مصلحة الوطن على مصالحه الخاصة  
ث. حرصه على مجارة الحكام الآخرين في التطوير

## 11 - ما السبب الرئيس الذي دفع الشيخ زايد إلى تطوير شبكة الأفلاج في العين؟

- أ. لجذب السياح إلى المنطقة  
ب. لأنها هواية ورثها عن أجداده  
ت. لرغبته في بناء منشآت زراعية حديثة  
ث. لأن الماء هو شريان الحياة ولا بد من استخراجِه وتنظيمه

## 12 - ما السمة البارزة في شخصية الشيخ زايد كما وردت في المقتطف؟

- أ. حب الظهور والتميز  
ب. الحزم والعنف في اتخاذ القرارات  
ت. الحكمة وبعد النظر  
ث. الميل إلى العزلة والانطواء

## 13 - ما التفسير الممكن لطلب والد الشيخ زايد من أبنائها أن يحلفوا على عدم الاقتتال؟

- أ. لأنها أرادت اختبار ولائهم لها  
ب. لحرصها على تفادي النزاعات بعد وفاة الجد  
ت. لأنها كانت تخشى على الأبناء من الغزو الخارجي  
ث. لأن أحد الأبناء كان كثير الخلاف

## 14 - ما التقنية الفنية التي اعتمد عليها الكاتب في المقطع الأول: "أنا في السادسة والثمانين من

### العمر؟ أو أكثر؟ أو أقل؟"

- أ. الحوار الداخلي  
ب. الوصف الحسي  
ت. الاسترجاع الزمني  
ث. السرد الموضوعي

## 15 - ما سبب حصول الشبيخة فاطمة على وسام (ماري كوري) عام 1999؟

- أ - مشاركتها في وضع خطط بناء الآبار في العين  
ب - مساعدة المحتاجين حول العالم بلا انقطاع  
ت - اهتمامها بالمرأة الإماراتية دون نساء العالم  
ث - مناقشتها أمور المهر مع الشيخ زايد - يرحمه الله -