

المراجعة النهائية الأولى



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 16:48:22 2025-06-16

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: أحمد أبو الوفا

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

مراجعات نهائية لمهارات الهيكل الوزاري من مبادرة تكاتف الرقمية

1

المراجعة النهائية وفق الهيكل الوزاري ليلة الامتحان

2

نموذج اختبار تدريبي نهائي وفق الهيكل الوزاري بدون الحل

3

شرح كامل لمخرجات الهيكل الوزاري

4

حل نموذج تدريبي النص المعلوماتي الجزء الثالث

5

اسم الطالب:
الشعبية: ()



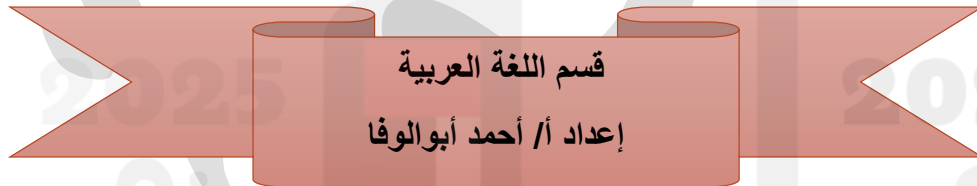
مراجعة الفصل الدراسي الثالث

العام الأكاديمي: 2025 / 2024

المدرسة: شخبوط بن سلطان للتعليم الثانوي

(المراجعة النهائية الأولى)

الصف: الثاني عشر



قسم اللغة العربية
إعداد أ / أحمد أبو الوفا



رئيس المواد العربية	المدير	مساعد المدير
أ / سالم الكثيري	الأستاذ / زياد محسن الدباشي	الأستاذ / محمد نجيب الكثيري
مدير النطاق الأستاذ / علي البدواوي		منسق المادة / أسامة إسماعيل



1- السؤال الأول: النص الشعري (عالم المجد) للشاعر الإماراتي عبد الحكيم الزبيدي:

عَالَمُ الْمَجْدِ

أ

أُثِمُّهَا الْمَسَائِلُ عَنْ أَخْلَاقِي أَبَانِي
وَأَجْدَادِي تَرْفُقُ.
أَنْتَ لَا تَعْرِفُ
كَيْفَ الْخَيْرُ فِيهِمْ يَتَذَفَّقُ
أَنْتَ لَا تَذَرِي
بِأَنَّ النَّوْرَ مِنْ كُثْبَانِهِمْ لِلْكَوْنِ أَشْرَقُ

ب

حَقَلُوا الْهَيْدِي، وَسَارُوا
يَنْشُرُونَ الْعَدْلَ وَالْحَقَّ
أَيْنَمَا حَلُّوا أَقَامُوا
عَلَّمَ الْأَخْلَاقِي يَخْفِقُ

ت

يَمَسِّطُوا الْمَيْلَمَ،
فَأَهْنِي الْكَوْنُ بِالْأَمَالِ يَنْزِقُ
نَشَرُوا الْعِلْمَ فِقَامَتْ نَهَضَةُ
فِي عَالَمِ الْمَجْدِ تُجَلِّقُ
وَلَسَامَتْ دَقْوَةُ الْحَقِّ
وَمَطَالَتْ،

غُصِنَتْهَا الْمُثْمِرُ أَوْزَقُ

ث

يَتَّقِيَا هِلَّهَا الْغَادُونَ وَالْعَافُونَ
بِالْخَيْرَاتِ تُغْدِقُ
لَا فَقِيرَ يَشْتَكِي الْجَوْعَ،
وَلَا خَائِفٌ يَفْرَقُ

أجب عن الأسئلة التالية:

1- ما الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة؟

.....

2- استنتج اثنين من المشاعر العاطفية التي ظهرت في القصيدة السابقة؟

.....
.....

3- ما الصورة البيانية في قول الشاعر "النور من كتبهم للكون أشرق"؟

.....
.....

4- وضح الدلالة الرمزية في كلمة (النور) في المقطع الأول؟

.....
.....

5- علل: توظيف الشاعر للأسلوب البلاغي (أيها السائل عن أخلاق آبائي وأجدادي ترفق)؟

.....
.....

6- انثر المقطع الشعري (أ) نثرًا أدبيًا؟

.....
.....

7- وضح فكرة (أثر الآباء والأجداد) في نهاية النص السابق؟

.....

8- استخرج من السطر الشعري ما يلي:

أيهما السائلُ عن أخلاق أبائي وأجدادي ترفق.	استخرج النعت:	اسم مجرور:	مضاف إليه:	اسم معطوف:
--	------------------------	---------------------	---------------------	---------------------



السؤال الثاني: التعبير الكتابي

- اختر واحدًا من الموضوعين التاليين:

1- في حياة الأمم والشعوب زعماء وقادة سُطرت أسماؤهم في سفر الخالدين؛ لما قدموا من إنجازات خلاقة أسهمت في دفع وتقدم شعوبهم في كل المجالات.

- اكتب سيرة غيرية عن سيدي صاحب السمو الشيخ/ خالد بن محمد بن زايد ولي العهد، توضح لنا فيها سيرته العطرة حتى تكون قدوةً لأبنائه مراعيًا العناصر الفنية لكتابة السيرة غيرية، موظفًا أدوات الربط وعلامات الترقيم.

2- اكتب استجابة أدبية للنص الشعري (يا ليل لا تعتب علي) للشاعر فاروق جويده.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ثالثاً الرواية: اقرأ المقتطف الروائي الآتي من رواية (الصقر) ثم أجب عن الأسئلة التالية:

كان غورنوي روبرتس قد أعلن: «لديّ ما يُشبه الانطباع بأن بعض نكاري وشتيمِستر الهرمين جمعوا على عجل ما يكفي من الخشب لصنع تابوت يضعون فيه الخليج».

سوف تُثبت لهم أنّهم مخطئون.

هناك الخليج العربي. وفي قلبه تسع إمارات: أبوظبي، دبي، الشارقة، رأس الخيمة، عجمان، أم القيوين، الفجيرة، البحرين، قطر.

تسع إمارات.

شعب واحد.

كيان واحد.

تسع إمارات لكلّ منها حاكمها، وعاداتها، وحساسيتها ورغبتها في الاستقلال، وتطلّعاتها، وحرصها على مصالحها الخاصة. بعضها أكثر ثراءً أو تقدّماً من بعضها الآخر.

تسع إمارات وماضيهما، حيث تكمن خلافاً قديمة، وانشقاقات، وصراعات على السلطة.

تسع إمارات من دم واحد، إخوة وغرباء في الوقت عينه. توحيدها، تحويل خلافتها إلى قوّة، وجعلها أمة واحدة، صخرة واحدة، ذاك هو الحلم الذي يلازمنا. من دون وحدة الأرض والأنفس هذه كيف يمكن أن نكون قادرين على مواجهة عدوان العالم المحيط بنا؟ كيف يمكننا أن نقاوم ضربات الساطور التي يكيلها لنا الأقوياء؟ منذ عشر سنوات تقريباً تمضي أوروبا في طريق تقودها، وأنا واثق من ذلك، نحو إقامة اتحاد يجمع شعوبها. لِمَ لا ينطبق علينا الأمر؟ على أي حال، إن لم تكن قادرين على أن نتحد فقد تضطرّ إلى العيش في خشية دائمة، منطوين على أنفسنا.

في الوقت نفسه كنت مدركاً أنني لن أستطيع وحدي أن أقنع جيراننا بالانضمام إلى الاتحاد. كنت بحاجة إلى سند. يجب أن نكون اثنين على الأقل. لم أفكر في الأمر طويلاً. خطر لي اسم لا شك في أنه الأقرب إلى التطلّع. الشيخ راشد بن سعيد آل مكيوم كان يكبرني بـ 11 سنة، وهو الذي يحكم دُتي منذ عشر سنوات تقريباً. تمكّن في وقت قياسي

من تحويل بضع مجموعات في منطقة المخور إلى مدينة مرفئية حديثة وقُطِب اقتصادي. كنت أعلم كل شيء عن حياته، ولا يخفى عليه شيء من حياتي. كان قد تمكن، بكثير من الأناة والتؤدة، من إنقاذ دُني من أزمات اقتصادية متتابة، ولا سيما إبان انهيار تجارة اللؤلؤ، والحصار البحري الذي فرضته بريطانيا بعد الحرب العالمية الثانية على المرافئ في المنطقة. ذات يوم قال في ما يُشبه الدعابة: «جُدِّي كان يركب الحمل، أبي كان يركب الحمل، أنا أقود سيارة مرسيدس، ابني يقود لاندروفر، ابنة سيقود لاندروفر، لكن ابن ابنة سيقود حملاً». تلك لم تكن دعابة. كان الشيخ راشد يخشى أن ينضب النفط المكتشف على أرضه عام 1966 في غضون بضعة أجيال. لذلك انصرف إلى تطوير الاقتصاد لكي يتمكن من الاستمرار في مرحلة «ما بعد النفط» جاعلاً من بلاده مُلتقى الطُرق التجارية في المنطقة. رجل يتسم بمثل هذه الحكمة لا يمكن إلا أن يكون مُتقبلاً للفكرة التي كنت راغباً في عرضها عليه. كنت مُتفائلاً. على كل حال، وفي ما يتعدى تباعدنا في بعض النقاط، كنا قد تربيّنا في كنف والدتين تميزان بشخصيتين متقاربتين. كانت أمّه، الشيخة حصّة، وأمّي أنا تملكان قوّة الشخصية نفسها. وكلتاها تركتا فينا أثراً لا يُمحى. فضلاً

عن ذلك، فإنّ زوجته لطيفة بنت حمدان ابنة عمّي. في اليوم التالي، لدى عودتي من قصر الحصن، بعثت إليّ الشيخ راشد برسالة أحيطه فيها برغبتني في لقائه. لم يتأخّر جوابه في الوصول إليّ واتفقنا على موعد اللقاء.

18 فبراير 1968، صحراء عرقوب السديرة.

في قلب الصحراء كان لقاءنا.

لم أعد أنا الشيخ زايد.

لم يعد هو الشيخ راشد.

كنا بدويّين، تحت شمس وحاجة.

المكان ثلّة تقع في منتصف الطريق بين دُني وأبو ظبي، كان قد اختاره محمد، أحد أبناء الشيخ راشد، كان يومها في التاسعة عشر من عمره، وكان ابني خليفة يكبره بسنة واحدة.

تُصَيِّثُ عِيْمَتَان. إِحْدَاهُمَا مَكْشُوفَةٌ لِحِجَّةِ الشَّمَالِ لَكِي
تَدْخُلَهَا الرِّيحُ؛ وَالثَّانِيَةُ فِي الْغَنُوبِ لِمُرَافِقِينَا.
أَوْقَدَ الرِّجَالُ النَّارَ، وَأَعَدُّوا الطَّعَامَ.
تَوَجَّهْنَا أَنَا وَالشَّيْخُ رَاشِدٌ نَحْوَ الْخِيْمَةِ الْقَائِمَةِ فِي الشَّمَالِ
وَجَلَسْنَا فِيهَا. لَا أَحَدٌ مَعَنَا. لَا شَاهِدَ.
بَلَدِيَّانِ.

رَجُلَانِ صَقَلْتُهُمَا قُرُونٌ مِنَ الْعَوَاصِفِ وَسُكُونِ الرِّيحِ. كَانَ
عُمُرِي عِمْسِينَ سَنَةً، وَرَاشِدٌ يَكْبُرُنِي بِسِتِّ سِنَوَاتٍ. كُنْتُ
مَقْتُونًا بِشَخْصِيَّتِهِ. كَانَ لَهُ أَنْفٌ كَالسَّيْفِ، وَعَيْنَانِ سَوْدَاوَانِ
نَافِذَتَانِ، وَشَفَتَانِ رَقِيقَتَانِ، وَلِحْيَةٌ رَمَادِيَّةٌ. جَعَلَنِي أَفْكَرٌ فِي
صَقْرِ.

بَدَأْتُ الْكَلَامَ مَعَ كَامِلِ الْإِحْتِرَامِ الْوَاجِبِ لِمَنْ يَكْبُرُنِي فِي
السَّنِ، مَدْرِكًا أَنَّ مَا يَحْرِي هُنَا كَانَ يَشْكَلُ لِحِظَةً تَارِيخِيَّةً.
كَلَّمْتُهُ. وَضَعْتُ حُلْمِي فِي رَاحَةِ يَدِهِ. تَقَبَّلَهُ. عَلَى الْفُورِ.
الصَّعُوبَاتُ التَّالِيَةُ كُنَّا نَعْرِفُهَا. كَانَتْ هَائِلَةً، لَا مُتْنَاهِيَّةً. لَكِنْ
بَدَأَ لِي أَنَّ الشَّيْخَ لَا يَخْشَاهَا. كَانَ بَيْنَنَا نِزَاعٌ حَوْلَ تَعْيِينِ

حُدُودِنَا الْمَشْتَرَكَةِ، حُدُودٌ لَمْ يَسْبِقْ أَنْ تُحَدِّدَتْ، وَحِلَاقَاتُ
مُتَعَلِّقَةٌ بِحُدُودِ الْمَنَاطِقِ النِّعْلِيَّةِ.

اقْتَرَحْتُ تَسْوِيَةً وَتَنَازَلْتُ عَنْ حَقْلِ بَحْرِيٍّ لِلنَّفْطِ مَهْمًا.
قَدَّرْتُ أَنَّ هَذَا فِي مَصْلَحَةِ الْجَمِيعِ. أَلَيْسَ الْمَجْمُوعُ سَيَكُونُ
جِزْعًا مِنْ كُلِّ؟ عَرَضْتُ أَيْضًا تَمْوِيلَ عِدَدٍ مِنْ مَشَارِيعِ الْبِنَاءِ
التَّحْتِيَّةِ فِي دُبَيٍّ، وَبِنَاءَ طَرِيقٍ إِسْفَلْتِي يَصِلُ بَيْنَ إِمَارَتَيْنَا.
وَافَقَ الشَّيْخُ رَاشِدًا.

امْتَدَّتْ مِحَادِثَاتُنَا إِلَى وَقْتٍ مُتَأَخِّرٍ، حَتَّى جَاءَتْ لِحِظَةُ
طَرَحِ السُّؤَالِ: مَنْ مَنَا نَحْنُ الْاِثْنَيْنِ سَيَكُونُ رَئِيسًا لِهَذِهِ الدَّوْلَةِ
الْمُسْتَقْبَلِيَّةِ؟

- أَنْتِ! قُلْتُ عَلَى الْفُورِ لِلشَّيْخِ رَاشِدٍ. أَنْتِ الْأكْبَرُ سِتًّا.

تَوَالَتْ حَيَاتٌ سَبِيحَتُهُ. اجْتَسَمَ. هَزَّ رَأْسَهُ الْأَشْيَبَ بِالصَّقْرِ.

- لَا. أَنْتِ.

رَفِضْتُ بِإِصْرَارٍ.

أَصْرًا هُوَ أَيْضًا.

- اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي:

1- قال لي الشيخ راشد: " مد لي يدك صافحني. صافحته في تلك اللحظة أبصرت الإمارات العربية المتحدة النور". العبارة السابقة تدل على:

- 1- تسليم الشيخ زايد طيب الله ثراه مقاليد حكم دولة الإمارات. 2- التعاون الاقتصادي بين إماراتي أبوظبي ودبي.
- 3- صفقة استخراج النفط من دبي. 4- بداية النور لاتحاد دولة الإمارات.

2- واحدة من العبارات الآتية تضمنت صورة بيانية:

- 1- عرفت الشك ونفاذ الصبر. 2- أحب حركة الكثبان التي تدق عن الوصف.

- 3- في تلك اللحظة أبصرت الإمارات العربية المتحدة النور.

- 4- لا يمكن أن أصدق أنهم سيرحلون ويتركوننا لمصيرنا ونحن بلاد دفاع.

3- حدد الموضوع الرئيس في الفقرة السابقة؟

- 1- إقامة علاقات تجارية واقتصادية بين البلدين. 2- إرساء أعظم عمل لدولة الإمارات " الاتحاد" بين السبع إمارات.

- 3- مقابلة الحاكمين لبحث المشكلات الحدودية الناجمة. 4- تقريب وجهات النظر بين الإماراتين.

4- استنتج سمة من سمات الشيخ راشد المذكورة في المقطع الروائي السابق؟

- 1- التسامح والعفو. 2- الحنان والأبوة.

- 3- رجل يتسم بالحكمة ولديه رؤية ثاقبة. 4- الذكاء وسرعة البديهة.

5- علل حدوث الاتحاد بين الإمارات السبع؟

- 1- لتوحيدها، وجعلها أمة واحدة قادرة على مواجهة عدوان العالم المحيط بهم.

- 2- لعمل علاقات تجارية وتحقيق التكامل الاقتصادي بينهم.

- 3- لرسم الحدود بين كل إمارة وأخرى. 4- للبحث عن النفط في كل إمارة.

6- ما الذي تؤكد عليه عبارة "لدي ما يشبه الانطباع بأن بعض نجاري وستمنستر الهرمين جمعوا على عجل ما يكفي من الخشب لصنع تابوت يضعون فيه الخليج".

1- يؤكد على الضعف والاستغناء عنهم. 2- تؤكد أهمية جمع الخشب الكافي لصناعة التواييت.

3- يؤكد على قوة بريطانيا في الحفاظ على الخليج العربي. 4- يؤكد ضرورة حماية دول الخليج ضد الأعداء.

7- حدد التقنية التي اعتمد عليها الكاتب في الفقرة الأخيرة من المقطع السابق؟

1- السرد – الحوار الداخلي. 2- السرد والحوار الخارجي. 3- الوصف والاسترجاع. 4- السرد والوصف.

8- فسّر حدوث: تحويل الشيخ راشد دبي لقطب اقتصادي؟

1- لأنها تقع على الخليج العربي. 2- لاكتشاف النفط فيها.

3- لتحويلها إلى إمارة متعددة مصادر الدخل غير المعتمد على النفط.

4- لإنقاذ دبي من أزمات اقتصادية متتالية.

(النص المعلوماتي) عام 2021-2022 تعويضي التعليم والمستقبل للدكتور / خليفة علي السويدي

- 1- نعيش في هذه الأيام حقبة تاريخية استثنائية، فهناك نوعان من البشريتين يعيشان مع بعضهما من حيث العلاقة التكنولوجية، النوع الأول هم " المواطنون الأصليون" في عالم التقنية، والنوع الثاني هو " المهاجرون" إليه، والمواطن الأصلي في عالم التقنية هو من أمسك رضاعة الحليب بيد، وفي الأخرى كان اللوح الذكي، ولا شك أن هناك فجوة بين هذين النوعين من المواطنين.
- 2- وإن كان من حسنات فيروس (كورونا المستجد) فهي تتلخص في أنه أظهر الدول التي كانت جاهزة للتعليم عن بعد، والدول الأخرى التي فشلت في هذا التحدي، ثم إنه قد كشف عن واقع المناهج والمعلمين من حيث التعامل مع المدرسة الالكترونية، وفيما رأينا حب الأطفال لهذه التجربة، وجدنا ترددًا واضحًا لدى الكبار من أولياء الأمور وغيرهم، والمفارقة هنا تكمن في أن من يُخططون للتعليم اليوم هم مهاجرون إلى عالم التقنية! لذلك نجد لدى كثير منهم ترددًا واضحًا في أثر التقنية، وكيفية التعامل معها، ومن ثم لا بد من إشراك الأجيال الشابة في التخطيط لمستقبل التعليم؛ لأنهم هم من سينفذون النقلة الحقيقية للتربية والتعليم، من الواقع " المتردد" إلى مستقبل يكون فيه للتقانة دور أساسي في العملية التعليمية، وبما يتناسب مع واقع الأجيال الجديدة التي نسميها تجاوزًا أجيال الإصبع الواحد؛ أي هؤلاء الذين يُجيدون التعامل مع الأجهزة اللوحية بكل احترافية، ويدعوننا هذا الأمر إلى إعادة النظر في دور المعلم في ظل سطوة التكنولوجيا، ولستُ شخصيًا ممن يؤمنون بأن المعلم سيفقد مكانته ودوره في العملية التعليمية، لكني متأكد من أن المعلم الذي لن يتكيف مع (التكنولوجيا) لن يكون له دور واضح في تربية المستقبل.
- 3- والسؤال المطروح هنا: هو كيف نُسخّر (التكنولوجيا) المتقدمة من دون أن تسيطر علينا؟ هذا سؤال يدق ناقوس الخطر التربوي، ف(التكنولوجيا) كما يُريدها أنصارها من المتوقع أن تقوم بأدوار أساسية. ليس في العملية التعليمية فقط، لكن في الحياة بشكل عام، فهناك أجهزة ستتحكم فيها الآلات الذكية من دون تدخل بشري، وقد تجاوز العالم في مجال التعليم مرحلة الآلة التي تساعد المعلم، مثلما نراه اليوم في المؤسسات التعليمية، كالاعتماد على الأجهزة اللوحية في العرض أو المناقشة، وربما في التعلم عن بُعد، وفي المستقبل سيكون هناك دور جديد للذكاء الاصطناعي في التعلم، وسيحدد الواقع الافتراضي (VR) والذكاء الاصطناعي (AI) ملامح التعليم في المستقبل.

4- وثمة سؤال يمكن طرحه في البداية مفاده: هل التربية مصانع لتخريج أدوات لسوق العمل فقط؟

سؤال فلسفي يعرف الناس أن الإجابة عنه بالنفي، وبالرغم من أن التربية والتعليم يُعدّان الإنسان للنجاح في حياته بشكل عام، فإنه يتوجب علينا التركيز هنا على سوق العمل؛ فالتعليم يربط الإنسان بمهنة المستقبل، ويُعدّها لها، وقد بينت الدراسات وجود تغيرات كبيرة سيشهدتها سوق العمل في المستقبل، تتطلب إعادة تشكيل منظومة التعليم، حيث

أوضحت الدراسات أن (65%) ممن يدخلون المدرسة اليوم سوف يعملون في وظائف جديدة، وأن (47%) من أنشطة العمل قابلة للأتمتة بالتقانة، وأن (75%) من الوظائف عام (2020) ستطلب تدريبًا تقنيًا.

5- وقد دعت هذه التحديات المهتمين بمجال استشراف مستقبل التعليم إلى البحث عن المعارف والمهارات، والقيم المطلوب تعزيزها لدى أجيال الغد للنجاح في ذلك المستقبل، ومن أفضل البحوث المتخصصة في هذا الإطار ما قامت به منظمة التعاون والتنمية (OCED)، عبر دراستها العالمية المعروفة بمشروع مستقبل التعليم والمهارات (2030) الصادرة عام (2018)، حيث حاولت المنظمة الإجابة عن بعض التساؤلات ومنها: ما المعارف والمهارات والسلوكيات والقيم التي يحتاج إليها تلميذ اليوم لمواجهة المستقبل؟ وكيف تطور منظومة التعليم لتحقيق ذلك بكفاءة عالية؟

6- وأستطيع تلخيص الإجابة فيما يأتي: إنَّ المهارات الأساسية المطلوبة التي من المفترض أن تحققها منظومة التعليم، هي الإبداع، والتفكير الناقد، والتواصل، والتعبير، والتعاون والتشارك، ووفق دراسة منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية المشار إليها، فإنَّ المعارف تنقسم إلى تخصصية ومتعددة التخصصات، وإدراكية وإجرائية، وأما المهارات، فتتنقسم إلى فكرية وعاطفية واجتماعية، وبدنية، وعملية. أما قائمة القيم والسلوكيات، فتتشكل من أربعة مستويات للقيم هي: الشخصية، والمحلية، والمجتمعية، والعالمية.

وعلى العموم، فلا بد أن نبدأ بسرعة في الإعداد لمستقبل أفضل للمدرسة العربية، قبل أن يسبقنا قطار الحداثة، وتُصبح مدارسنا سجونًا للعقول بدلًا من أن تكون منطلقًا للتميز والإبداع.

- أجب عن الأسئلة التالية:

1- "حاجة الطلبة إلى متلازمة من القيم والمعارف والمهارات والسلوكيات لمواجهة المستقبل" ما الفقرتان اللتان أوضحتا هذه الفكرة؟

a- الخامسة والسادسة. B- الأولى والرابعة.

c- الثانية والثالثة. d- الأولى والسادسة.

2- "ومن ثمَّ لا بد من إشراك (الأجيال الشابة) في التخطيط لمستقبل التعليم": - ما الضبط الإعرابي الصحيح للكلمتين المحصورتين بين قوسين كبيرين؟

a- الأجيال الشابة. B- الأجيال الشابة.

c- الأجيال الشابة. D- الأجيال الشابة.

3- ماذا قصد الكاتب بمفهوم (المواطن الأصل) في عالم التقنية؟

- a- الإنسان الذي لديه خطط مستقبلية للدخول في عالم التقنية.
- b- الإنسان الذي سيطور منظومة التربية والتعليم وينقلها إلى مستقبل أفضل.
- c- الإنسان الذي يستشرف مستقبل التعليم، ويبحث عن المعارف والمهارات.
- d- الإنسان الذي نشأ وتربى على تقنيات التكنولوجيا والذكاء الاصطناعي.



4- ماذا قصد الكاتب بالأجيال ذات الإصبع الواحد؟

- a- الأجيال التي فقدت أصابعها من كثرة التعامل مع التقنية.
- b- الأجيال التي تُدير الأجهزة الكهربائية بإصبع واحد.
- c- الأجيال التي تجيد التعامل مع الأجهزة اللوحية بكل احترافية.
- d- الأجيال التي تُضَيِّع وقتها أما الأجهزة اللوحية والاتصالات.

5- ما الفكرة التي لم يتطرق إليها الكاتب مما يأتي؟

- a- إظهار جائحة (كورونا) الدول المستعدة لتطبيق منظومة التعلم عن بعد.
- b- تعزيز مبادرات الاستدامة والمسؤولية البيئية في المجتمع.
- c- الدعوة إلى مدارس عربية تكون منطلقاً للتميز والإبداع.
- d- ضرورة إعداد التعليم الإنسان لمهنة المستقبل.

6- ما الذي سيحدد ملامح التعليم في المستقبل كما جاء في النص؟

- a- الواقع الافتراضي والذكاء الاصطناعي. B- الإبداع والابتكار.
- c- الذكاء الاصطناعي والدراسات التربوية. D- قائمة القيم والسلوكيات.

7- بم يُطالب الكاتب لنقل منظومة التربية والتعليم إلى عالم التقنية؟

- a- بإشراك الأجيال الشابة في التخطيط لمستقبل التعليم.

b- بإجراء الدراسات التربوية والميدانية لواقع التعليم.

c- بالإعداد لمستقبل أفضل للمدرسة العربية.

d- بالتركيز على سوق العمل، ومتطلباته.

8- ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص المعلوماتي؟

a- أهمية التقانة في التعليم المدرسي. B- التعليم ودوره في صناعة المستقبل.

c- تطورات سوق العمل في العالم. D- تطوير منظومة التعليم في المستقبل.

9- أي مما يأتي لم يذكره الكاتب ضمن المهارات الأساسية لمنظومة التعليم؟

a- التواصل. B- التشاركية. c- التكيف. D- التعاون.

10- بالعودة إلى السطر الملون في الفقرة الرابعة: - ما الغرض البلاغي للاستفهام؟

a- الإنكار. B- النفي. C- التعجب. D- السخرية.



أ: محمد بن همام
١٢٨٧ ٧٢ ٧٢ ١٢٨

مجرورات الأسماء

التابع للمجرور يكون مجروراً

المضاف إليه

"المجرور بالإضافة" اسم ظاهر أو ضمير
هو الاسم يأتي بعد اسم تامة ليوضحه ويشرح لغرضه
عنه أو يخصه:
مثال: لوقلنا كتاب ← هنا كلمة كتاب تامة غير
واضحة أو مخصصة.
فإذا قلنا "كتاب العلوم" أصبحت هنا واضحة.
← الاسم الذي يسبق المضاف إليه يسمى المضاف، ويعرب
موجب موقعه في الجملة، ويكون تامة، ويكتسب التعريف بالإضافة
كيف تعرف المضاف إليه:
① تامة + معرفة = المعرفة تعرف مضاف إليه: طالب علم مبتعث
② اسم + ضمير = ضمير مبني في محل مضاف إليه: كتابك ملكي
③ ظرف + اسم = مضاف إليه مجرور: القلم فوق المكتب
④ بعد الأسماء الخمسة: أبو بكر ذو ظلمة أخوك ذو علم
⑤ تامة + تامة لا تصف: سحر طالب علم
⑥ يحذف التنوين ونونه الثاني ويجمع لمذكر السالم منه المضاف ثم معلم المدرس

المجرور بحرف الجر

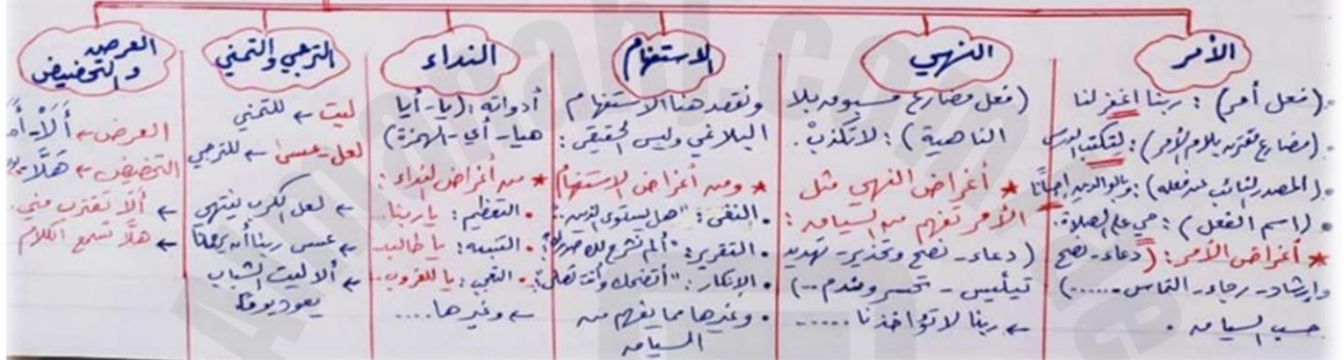
"اسم ظاهر أو ضمير"
هو الاسم المسبوق بحرف منه حروف الجر.
والحروف التي تجر الاسم هي:
① من: تفيد التبعيض والابتداء للفاية... ونحوها: أخذت من الكتاب
② إلى: تفيد انتهاء الفاية: وصلت إلى المنزل
③ عن: تفيد المباشرة ومعنى بعد: ابتعد عن السيد. تركت طابقي
④ على: تفيد الاستعداد وتفنن في وضع...: القلم على المكتب
⑤ في: تفيد الظرفية والسببية: نزل في المسجد. دخلت امرأة النار
⑥ الباء: تفيد الظرفية والارتقاء نحو التعويض ونحوها: كتب بالقلم
⑦ كالفاء: تفيد التشبيه: محمد كالقمر
⑧ اللام: تفيد الملك وشبه الملك والتعليل والاستحقاق: أكلت الخبز
⑨ حتى: تفيد الانتهاء: "سلام" حتى مطلع الفجر
⑩ واو القسم - تاء القسم: توالى القسم ونحوها: "تالله لأفعلن"
⑪ رُبَّ: حرف مجرور شبه بالزائر، تدفع على تامة: رُبَّ أخ لك لم يلأه
⑫ مُذ - مُنْذُ: اسماء مبنية بلم أنشأ بنزول ١٣ - خلاصها - ما شا:

علم المعاني ① الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي

الأسلوب الخبري لفظاً الإنشائي معنى
مثال: جزالة السم حثراً - صلى الله عليه وسلم
غرضه الدعاء

الإنشائي

- هو ما لا يحتمل الصدور أو اللذب .
• وهو نوعان :
① ← **طلبى** : (أمر - نهي - استعظام - نداء - تمنى - ترمي - غرضه وتخصيص)
② ← **غير طلبى** : (تعجب - قسم - مدح و ذم)



المحسنات المعنوية	
محسنات معنوية	محسنات لفظية (مؤثرات صوتية)
<p>1- الطباق: كلمة وضدها في الجملة.</p> <p>أطباق إيجاب: تضاد بدون أداة نفي، مثل: محام ناجح خير من طبيب فاشل.</p> <p>ب- طباق السلب: تضاد بين كلمتين باستخدام أداة نفي أو نهي. (عالم - ليس عالم) - (يلعب لا يلعب).</p> <p>2- المقابلة: هي أن يؤتى بكلمتين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب. (جملة عكس جملة)</p> <p>مثال 1: لا تخرجوا من عز الطاعة إلى نزل المعصية.</p> <p>دور أو أثر (الطباق - المقابلة): إبراز المعنى وتوضيحه (بجرب ربطه بمعنى العبارة أو الفقرة)</p> <p>مثال المقابلة: طلاق الدنيا مهر الأخرة.</p> <p>دور المقابلة: توضيح وإبراز أهمية العمل الصالح في الدنيا من أجل الأخرة.</p> <p>مثال الطباق: محام ناجح خير من طبيب فاشل.</p> <p>دور الطباق: إبراز وتوضيح أهمية النجاح في الحياة.</p>	<p>1- الجناس: كلمتان متفقتان في اللفظ، مختلفتان في المعنى.</p> <p>أ- الجناس التام: تشابه اللفظين بالشكل في كل شيء.</p> <p>مثال: دارهم ما دمت في دارهم</p> <p>ب- الجناس الناقص: يختلفان في: (التشكيل، عدد الحروف، نوع الحروف، ترتيب الحروف).</p> <p>التشكيل: عبدة، غيره. - عدد الحروف: الهوى، الهوان. - نوع الحروف: الخيل، الفخير. - ترتيب الحروف: بدر، برد.</p> <p>2- السنج: تشابه نهايات الجمل بالحرف الأخير.</p> <p>مثال: إنّه من عاش مات، ومن مات فات، وكلّ ما هو آت آت.</p> <p>أثر أو دور (السنج-الجناس): إشاعة إيقاع موسيقي يجذب إلى (ربطه بمعنى الجملة).</p>

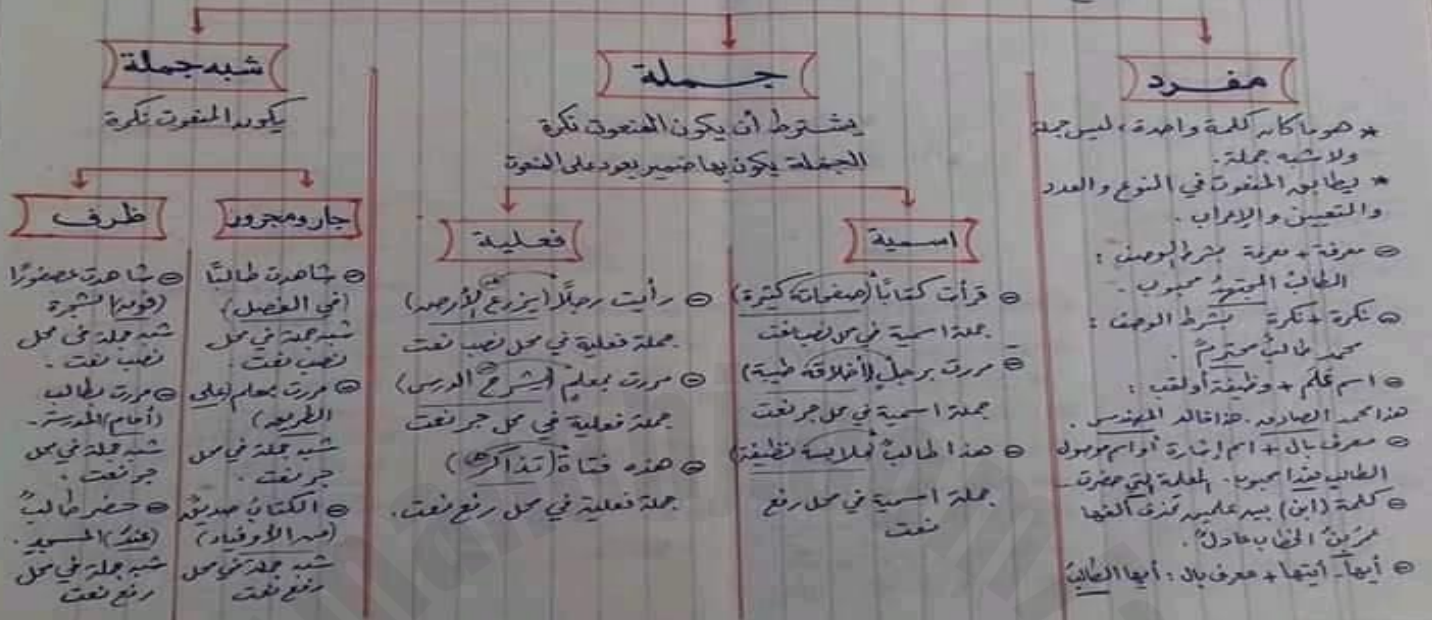
الصورة الفنية (الصورة البيانية، المجاز، الخيال...)	
استعارة	تشبيه
1- استعارة مكنية: حُذِفَ المشبّه به: وقِفَ التاريخُ وقفة المرتجف.	أ- تشبيه مُفْرَد: 1- مُلْصَل (تام): جميع الأركان موجودة. العلم مثل النور يضيء طريقنا. 2- مُؤَكَّد: حُذِفَت أداة التشبيه. العلم نورٌ يضيء طريقنا. 3- مُجْمَل: حُذِفَ وجه الشبّه. العلم كالنور. 4- بُلِيغ: حُذِفَت الأداة ووجه الشبّه. العلم نورٌ - نورُ العلم.
2- استعارة تصريحية: حُذِفَ المشبّه: يا عروُسَ المجدِ - يا أيّها السّيف...	شرح التشبيه (المفرد): شَبّهَ العلمُ بالقُوّرِ لِبَيانِ أهمّيته.
شرح الاستعارة المكنية: شَبّهَ التاريخُ بالإنسان، وحذَفَ المُشَبّه به.	ب- تشبيه تمثيلي: تشبيه صورة بصورة هجومٍ محمدٍ على الكُرة مثل هجوم الأسد على الفريسة. (شَبّهَ صورةَ هجومِ محمدٍ على الكُرة بصورة هجوم الأسد على الفريسة)
شرح الاستعارة التصريحية: يا أيّها السيف المجزء: شَبّهَ الممدوح بالسيف، حذَفَ المشبّه (الممدوح) وصَرَحَ بلفظ المشبّه به.	شرح التشبيه (التمثيلي): شَبّهَ صورةَ محمدٍ وهو يهجم على فريسته.
- نور وأثر التشبيه والاستعارة: توضيح وبيان (... يُربط بمعنى الجملة...)	

(٢)

النعت

أ. مجدي حجاج

"هو تابع يذكر بعد اسم يسمى المنعوت ليبين صفة فيه، ويتبع المنعوت في الإعراب"

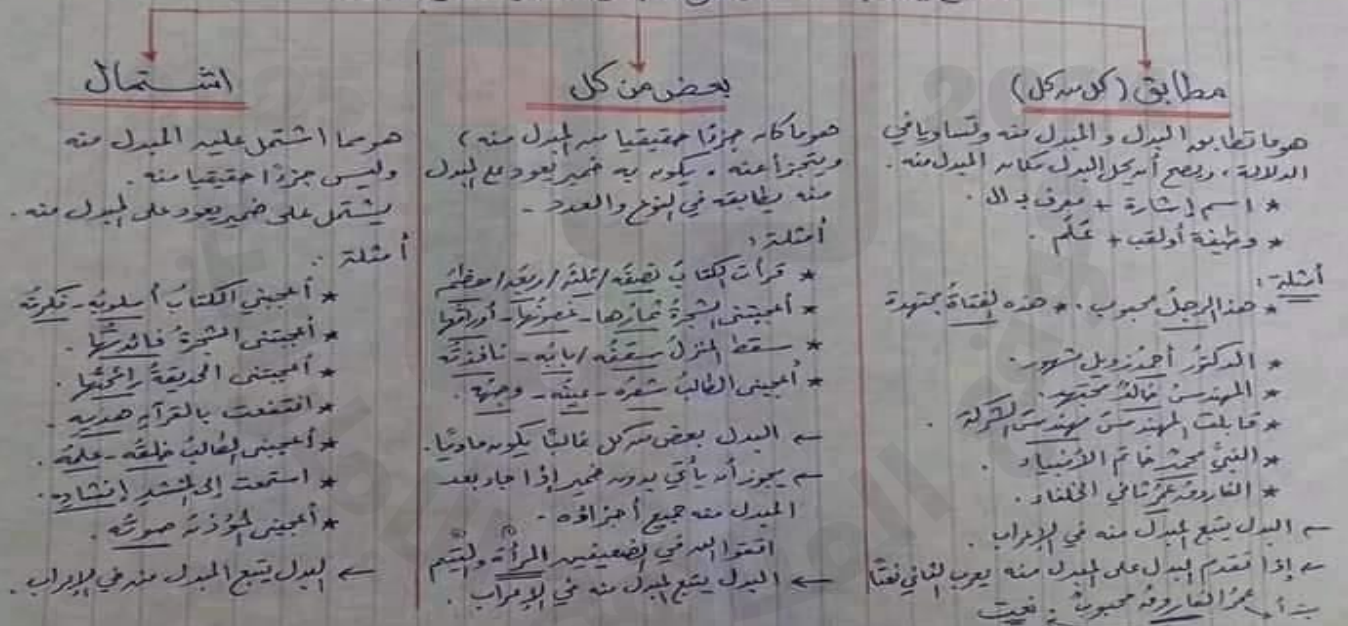


(٣)

البديل

أ. مجدي حجاج

"هو تابع يذكر بعد اسم يسمى البديل منه ويتبعه في الإعراب"



۱۸ مجدی ۱۳۱۷

②

معنوي

• يكونه يتكرر اللفظ سواء
كانه فعلا أو حرفا أو اسما
أو محلا

کل - جمیع

⑤ حضر المعلومه كلهم
 ⑥ رأيت اعداءات حميقتون
 ⑦ بررت بالجيش كله
 ⑧ الكسافه جميعه جميل
 ⑨ افلاس كلهم مشغولون

کلیتا

توكله الملقى الموت
تعرب إعراب المثنى
حضرت محمد بن عبد الله
توكله من روح وقلوبه رقم مائة
رأيت المعاصم ككتيها
توكله من روح وقلوبه رقم مائة
مررت بالباطل ككتيها
توكله من روح وقلوبه رقم مائة
الفا

۲۱/ بکریه میاج

* (المعطوف: هو تابع يذكر بعد حرف من حروف العطف ويتبع المعطوف عليه في الإعراب)

حروف تعمل بشروءاً

الحرف	شروط عمله :	مثال :	حكمه
لا	- لا يسبقه ينفي - لا يسبقه حرف عطف آخر - لا تنكر	- ينفي المجهول لا الكسوف - ينفي الجموع لا الكافر	يثبت الحكم لما قبله وينفي عما بعده
بل	- يسبقه ينفي - يسبقه بثبات	- لأما ما عدا بل إثراء - بل الضمائر - رافعة النكح بل إصاغة	يثبت الحكم لما بعده وينفي عما قبله. الإضراب .
لكن	- يسبقه ينفي - يسبقه ينفي	لا ينفي الكسوف لكنه المجتهد لا تقدم بالكذب لكنه الإصم	يثبت الحكم لما بعده وينفي عما قبله. الاستدراك

مَا الْعَاطِفَةُ الْمُسَيِّطَرَةُ عَلَى الشَّاعِرِ فِي الْأَبْيَاتِ؟ أَوْ مَا الْحَالَةُ الشُّعُورِيَّةُ الَّتِي تَضَمُّهَا الْبَيْتُ السَّابِقُ؟

حسب النَّصِّ عَاطِفُهُ (الحزن والأسى / الفرح والسعادة / الألم والحسرة / الحب والشوق).

الرَّوْيُ
(القافية)

يتناغم مع أحاسيس
الشاعر.

الإيقاعُ
(الموسيقى)

التَّصْرِيعُ

دور التصريع: إعطاء
جرس موسیقی جاذب.

سمات شعر التفعيلة

سمات شعر التفعيلة (من حيث المضمون):

- 1- التعبير عن الواقع.
- 2- التجديد في أغراض الشعر.
- 3- اهتم الشعراء بالقضايا الإنسانية والاجتماعية والوطنية.

سمات شعر التفعيلة (من حيث الشكل):

- 1- بناء القصيدة على وحدة التفعيلة.
- 2- حلول السطر الشعري محل البيت الشعري ذي الشطرين.
- 3- عدم الالتزام بالقافية الواحدة.
- 4- الاهتمام بالإيحاء وبالخيال الممتد المنتج للصورة الشعرية.
- 5- الميل إلى الرمز، والغموض الشافحياناً والمبهم أحياناً.
- 6- الموسيقى الداخلية التي تساوي انفعال الشاعر، ونفسه، وفكرته، طولاً وقصرًا، والطاقة الشعورية المستمدة من سياق الكلمات.

نسأل الله التوفيق لكم

