

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



مراجعة نهائية مع الحلول من أكاديمية تمكين الرقمية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← حلول ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 15:36:47 2025-03-11

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات و تقارير | مذكرات و بنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



الرياضيات



اللغة الانجليزية



اللغة العربية



التربية الاسلامية



المواد على تلغرام

صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

حل النموذج التدريبي للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري

1

النموذج التدريبي للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري

2

أبرز المقالات المطلوبة وفق هيكل اللغة العربية لامتحانات الفصل الثاني

3

عرض بوربوينت درس الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر

4

الخلاصة في مراجعة هيكل النص الشعري مع شرح نماذج وتدرجات

5

اسم الطالب/
الصف/

تعليم
مؤسسة الإمارات
للتعليم المدرسي
EMIRATES SCHOOLS
ESTABLISHMENT



مراجعة: الفصل الدراسي الثاني

العام الأكاديمي: 2025-2024

المدرسة: مدرسة شخبوط بن سلطان للتعليم الثانوي

المادة: اللغة العربية الصف: الثاني عشر

المراجعة النهائية لمادة اللغة العربية الفصل الدراسي الثاني



قسم / اللغة العربية

الأستاذ/ أحمد أبو الوفا

مدير المدرسة	مدير النطاق
الأستاذ / زياد محسن الدباشي	الأستاذ/ علي بدواوي
رئيس المواد العربية أ/ سالم الكثيري	مساعد المدير/ أ/ محمد نجيب الكثيري

الجزء الورقي

السؤال الأول: النص الشعري

ابن هانيء الأندلس يعمد في الوصف إلى طرافة التشبيهات ويقدم لنا صورة حيه للطبيعة بما فيها من عوارض الغيث ومعركة

اقرأ النص الآتي للشاعر ابن هانيء الأندلسي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١. أَلْوَلُوْ دَمَعُ هَذَا الْغَيْثِ أَمْ نَقَطُ مَا كَانَ أَحْسَنَهُ لَوْ كَانَ يُلْتَقَطُ
٢. أَهْدَى الرِّبِيْعُ إِلَيْنَا رَوْضَةَ أَنْفَا كَمَا تَنْفَسُ عَنْ كَافُورِهِ السَّفَطُ
٣. غَمَائِمٌ فِي نَوَاحِي الْجَوِّ عَالِقَةٌ حُفْلٌ تَحْدَرُ مِنْهَا وَابِلٌ سَبِطُ
٤. بَيْنَ السَّحَابِ وَبَيْنَ الرِّيحِ مَلْحَمَةٌ مَعَامِعٌ وَظَبْأٌ فِي الْجَوِّ تَخْتَرُطُ
٥. كَأَنَّهُ سَاخِطٌ يَرْضَى عَلَى عَجَلٍ فَمَا يَدُومُ رِضًا مِنْهُ وَلَا سَخَطُ
٦. كَأَنَّ تَهْتَانَهَا فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ مَدَّ مِنَ الْبَحْرِ يعلُو ثُمَّ يَنْهَبُطُ
٧. وَلِلْجَدِيدِينَ مِنْ طَوْلٍ وَمِنْ قَصْرِ- حَبْلَانِ: مَنْقَبِضٌ عَنَّا وَ مَنْبَسِطُ

<https://www.youtube.com/watch?v=E2cGQm3vx7>

E

الإضاءة المعجمية: السفظ : السلة أو الوعاء تحفظ فيه النساء الطيب / تختَرُطُ : تسَلُّ و تجرّد من أغمادها/ تحدر : تساقط
ظبأ : جمع ظبة وهي حد السيف / تهتانها : انصباب مطرها أو قطرها / ملحمة : حرب شديدة/ سبط : شديد متدارك/ معامع:
المعارك / الجديدان الليل والنهار/ غمائم : جمع غمامة وهي السحابة/ ساخط : غاضب/ أنفأ: الجديدة أو البكر التي لم ترع بعد.

السحاب والريح:

#- أجب عن الأسئلة التالية:

1- حدد الفكرة الرئيسة في النص السابق؟

.....
.....

2- ما مرادف كلمة (حفل) – مفرد (معامع)؟

.....
.....

3- اشرح البيتين الأول والثاني شرحًا أدبيًا وأفيًا؟

.....
.....
.....

4- وضح الجمال في البيت الرابع وشرحها وبيّن نوعها؟

.....
.....

5- استخرج من البيت السابع محسنًا بدعيًا وبيّن نوعه؟

.....
.....

6- وازن بين البيتين التاليين معنًا وأسلوبًا؟ قال الشاعر: **نثر الجو على الأرض برد أيُّ درٍ لنحور لو جمد؟**

قال الشاعر: **ألؤلؤ دمع هذا الغيث أم نقط ما كان أحسنه لو كان يلتقط**

المعنى	البيت الأول	البيت الثاني
الجمال		
الأسلوب		

7- استخرج من الأبيات السابقة: فاعل مرفوع - فعل مضارع مرفوع؟

.....
.....

ثانيًا : التعبير الكتابي - اكتب في أحد الموضوعين التاليين:

1- اكتب مقالًا إقناعيًا عن أهمية المحافظة على البيئة، والإيجابيات التي تعود على الفرد والمجتمع من العيش في ظل بيئة صحية آمنة مناسبة للعيش، مستعينًا بالأدلة والشواهد والخبرات الشخصية المناسبة للموضوع، مراعيًا عناصر كتابة المقال الإقناعي وعلامات الترقيم.

2- كافحت الأم من أجل تربية أطفالها الثلاثة بعد وفاة زوجها، وكان لها الزوج والسند، فكانت نعم الأم التي وضع الله الجنة تحت قدميها، وأخرجت للمجتمع شبابًا تفتخر بهم، ساهموا في نهضة وتقدم الوطن. اكتب القصة القصيرة مراعيًا عناصرها، وكتابة علامات الترقيم.

اقرأ النص الآتي بعنوان (أنت أفضل استثمار)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(١) حين نتحدث عن الاستثمارات، فإنَّ أفضل ما يمكنك الاستثمار فيه هو نفسك، وأفضل ما قد تُهديه نفسك بعيداً عن الهدايا المادية هو الاستثمار فيها. ففي كثير من الأحيان يغيب عنك أهمية أن تستثمر في ذاتك؛ فتصبح عنصراً أقلَّ أولوية، تنشغل بالاستثمار في الجمادات واقتناء الكماليات، وتنسى ذاتك بين كل الملهيات.

(٢) وإنَّ الوقت والمال من أبرز العناصر التي نتحججُ بهما في عدم قدرتنا على الاستثمار بما يُثري حياتنا وذواتنا، فلو سألت أحدهم: لماذا لم تتقدم في مجال عملك أو مهاراتك أو دراستك؟ فعلى الأغلب سيكون الجواب: لا أملك الوقت أو المال. في الحقيقة قد مُلكهما، ولكننا فشلنا في إدراك القيمة الحقيقية للاستثمار في ذواتنا؛ إما لشعورنا بأن فوائد الاستثمار في الذات لن تكون جيدة ومثيرة للاهتمام فنخسر، أو لتوهُّمنا أن الأمر لا يستحقُّ المغامرة، أو أنَّ البيئة التي تحيطنا بيئة مثبِّطة. إنها ببساطة أسباب ليست دافعة لعدم الاستثمار في نفسك، وتحقيق رفاهيتك المستقبلية، وتقدير ذاتك، إننا بأعدارنا الواهية نحمل أنفسنا ضغوطاً لا أساس لها.

(٣) والاستثمار في النفس يعني أن تتعلَّم شيئاً جديداً، أو تتدرَّب على مهارة حديثة مهمة، أو تدرَس التخصص الدراسي الذي شُغفت به، أو تلتحقَ بدورة تدريبية. لا حدود للفرص التي تستطيع الاستثمار لنفسك فيها، ووحده من يحدد الاستثمار الأنسب لك، فقد تكون بحاجة إلى تطوير نفسك في التعليم، أو اللياقة البدنية، أو تطوير العادات الجيدة، وترك العادات السيئة، أو قراءة الكتب المثريّة أو تنمية مهاراتك الإبداعية كالكتابة والرسم والتصوير. جميع هذه الخطوات ثراء لحياتك وذاتك بشكل كبير، تساعدك على التطور، وتجعلُ منك أفضل نسخة ممكنة.

(٤) ولعل أبرز ما يمكن أن تجنيه من الاستثمار في نفسك هو الشعور بالرضا، الذي يأتي عند التقدُّم خطوة إلى الأمام وتحقيق هدف ما بنجاح. كما أنَّ الاستثمار في ذاتك يساعدك على إضافة المزيد من الاستقرار إلى حياتك، فأنت حين تعمل في إحدى الجهات، فإنك تعمل على تحقيق أهدافها، وتؤدي المهمات المسندة إليك، وهذا لا يمنع أن تعمل على تطوير مهاراتك الخاصة، وإيجاد الاستقرار لمستقبلك الوظيفي. واعلم أن الاستثمارات التي تقوم بها في نفسك ستوفر دائماً العوائد الأكثر ربحية، شأنك في ذلك شأن الدول التي تستثمر في أبنائها؛ فتتحوَّل من دولٍ خاملةٍ لا تعي الكيفية التي تتقدَّم بها إلى دولٍ نشِطةٍ يقودها أبنائها إلى الريادة بفضل الابتكار والاختراع.

٥) ولكي لا يمر عليك الزمن دون أن تترك بصمات مشرقة في حياتك، وحتى لا ينتهي أثرك دون أن تُذكر في صفحات الناجحين، ولتحمي نفسك من السقوط في متاهات الحياة، والندم على ما ضاع من العمر؛ عليك أن تتطورَ وتتعلمَ، فالحياة لا تنتظر أحدًا، وإذا لم تُقدم على تجربة أشياء جديدة؛ فلن تتمكنَ أبداً من النمو والتطور. عليك أن تقوي إرادتك وتكسر مخاوفك، وتحرص على إحاطة نفسك بالناجحين، وتبتعد عن الفاشلين؛ فلن يمنحك سوى الإحباط، وسيطفئون شرارة النجاح فيك. أخبر نفسك أنها تستحق، ولا تُقزم من شأنها، خطط بوضع أهدافك الكبيرة في المقدمة، ثم قسّمها لمهام صغيرة تساعدك لإنجازها. وتذكر أن وجودَ الشغف مع التخطيط الجيد هو كل ما تحتاجه الآن، وأنَّ مُخطّط اليوم هو قائد فرص المستقبل. (مجلة الرياض، بتصرف)



* أجب عن الأسئلة التالية:

1- ما المقصود بالاستثمار في الذات؟		1
أ	أن تنفق الأموال على الملابس والمأكل والمسكن والعلاج وتظهر بمظهر راق.	<input type="checkbox"/>
ب	الاستثمار في الذات يعني أن تتعلم شيئاً جديداً أو تتدرب على مهارة حديثة أو تدرس التخصص الدراسي الذي شغفت به أو تلتحق بدورة تدريبية مفيدة.	<input type="checkbox"/>
ج	هي العوائد الربحية من الأموال المودعة بالمصارف والبنوك.	<input type="checkbox"/>
د	هي وضع الخطط والأهداف الكبيرة لتصبح ثرياً مادياً.	<input type="checkbox"/>
2- حدد الفكرة الرئيسة في الفقرة الثانية؟		2
أ	الإيجابيات والسلبيات للاستثمار في الذات.	<input type="checkbox"/>
ب	أسباب فشل بعض الناس إدراك القيمة الحقيقية للاستثمار في الذات.	<input type="checkbox"/>

ج	<input type="checkbox"/>	أهم العناصر لتحقيق الاستثمار.
د	<input type="checkbox"/>	فوائد الاستثمار في الذات.
3		استخرج الفكرة المحورية للنص المعلوماتي السابق؟
أ	<input type="checkbox"/>	الاستثمار في الذات كقيته ووسيلته وآثاره الإيجابية.
ب	<input type="checkbox"/>	عوامل الفشل في الاستثمار.
ج	<input type="checkbox"/>	العوائد الإيجابية من الاستثمار في الذات.
د	<input type="checkbox"/>	الاستفادة من الاستثمار في تحقيق المكاسب المادي.
4		عين الفقرتين اللتين تضمنتا فكرة "كيف يمكننا الاستثمار في ذاتنا و الثمار التي نجنيها؟
أ	<input type="checkbox"/>	الفقرة الأولى والثانية.
ب	<input type="checkbox"/>	الفقرة الثانية والثالثة.
ج	<input type="checkbox"/>	الفقرة الثالثة والرابعة.
د	<input type="checkbox"/>	الفقرة الرابعة والخامسة.
5		فسر عوامل نجاح الاستثمار في الذات كما جاء بالفقرة الخامسة؟
أ	<input type="checkbox"/>	إتاحة الوقت والمال اللازم لتحقيق النجاح.
ب	<input type="checkbox"/>	الاهتمام بالدورات وبالدراسة.
ج	<input type="checkbox"/>	دراسة أسباب الفشل والمحاولة مرة أخرى.
د	<input type="checkbox"/>	بالإرادة القوية، وضع خطط مستقبلية بأهداف كبيرة، ووجود دافع قوي وشغف في تحقيق طموحاتك.
6		ميز الفكرة التي لم ترد في النص المعلوماتي؟
أ	<input type="checkbox"/>	الاستثمار في المال أفضل استثمار.
ب	<input type="checkbox"/>	الاستثمار الحقيقي في الذات بالعلم.

عوائد الاستثمار في الذات.	<input type="checkbox"/>	ج
أسباب فشلنا في الاستثمار في الذات.	<input type="checkbox"/>	د
اذكر المعنى السياقي لكلمة " الواهية " في الفقرة الثانية؟		7
القوية.	<input type="checkbox"/>	أ
المحبطة.	<input type="checkbox"/>	ب
الضعيفة.	<input type="checkbox"/>	ج
المملة.	<input type="checkbox"/>	د
ما الوظيفة النحوية للكلمات التالية (أن تستثمر - نتحدث - لم تقدم)؟		8
فعل مضارع مرفوع - مضارع منصوب - مضارع مجزوم.	<input type="checkbox"/>	أ
مضارع منصوب- مضارع مرفوع - مضارع مجزوم.	<input type="checkbox"/>	ب
مضارع مجزوم - مضارع منصوب - مضارع مرفوع.	<input type="checkbox"/>	ج
مضارع مرفوع - مضارع مجزوم - مضارع منصوب.	<input type="checkbox"/>	د

السؤال الرابع : اقرأ المقطع التالي من رواية قلم زينب ثم أجب عن الأسئلة:

كان مولدي المسروق، موجودًا بكل حسناته وعيوبه، وتلك البقعة الكبيرة من الطلاء الأخضر التي أضافها عز الدين إلى هيكله، تميزًا له، عند الهندي (برد شاندر) .. يا للمفاجأة .

صباح ذلك اليوم كنتُ مشغولًا في المستشفى بشدة، أجريت جراحة قيصرية لسيدة من نساء المجتمع الراقى، كانت تعمل قاضية في المحاكم الجنائية، وشهدتُ أمامها من قبل في عدد من القضايا المختلفة، وعانيت فيها النساء الشاكيات، والقاصرات اللاتي سقطن في شرك منصوبة، واكتسبت ثقة القاضية التي تزوجت منذ عام، واختارني بالذات لإجراء جراحتها، حين تعثرت الولادة. كان عملاً متوترًا، أديته ويدي ترتجفان، وصوتي عاليًا، أصبح به في مساعد التخدير، ومحضر العمليات، والطبيب الصغير الذي كان يساعدني، وأتخيل بلا توقف وجه القاضية بلامحه الجامدة وصوتها القوي يأمر وينهى في قاعة المحكمة، وحين فرغت، واطمأنت على أن الأم وجنينها في حالة جيدة، ونقلنا إلى الجناح النظيف الملحق بالقسم، وفكرت في الذهاب إلى (برد شاندر)؛ لأتدبر مولدًا جديدًا من أجل رزق المساء، دخلت إلى القسم حالة طارئة، امرأة شابة تحتاج إلى نقل سريع للدم، وكنتُ أعرفها .. إنها هويدا الشاطي التي هجرت حياة الفتيات الرقيقات أمثالها، وتخضع لسيطرة الحلمان، وهوسه في حي عشوائي بعيد لا يشبه جمالها.

كانت ملقاة على محفة متسخة بيضاء وجافة، وترتعد، ولا يبدو من رونقها القديم، سوى ذلك الشعر المسوج الذي كان الآن مبعثرًا على جانبي وجهها بلا أشرطة تلمه، وقد صاحبها عشرة من مريدي الشيخ، وعدد من النساء البدينات اللاتي تفوح من أجسادهن روائح الزيت والصندل، وتحمل إحداهن مبخراً صغيراً يتصاعد منه الدخان، تقربه من وجهها، وتبعده، وهي تستعيد من الشيطان الرجيم. لم تكن لحظة مناسبة للارتباك والتفكير، ولا لحظة ملائمة للتحسر على تلك الفتاة، إنها لحظة عمل ميكانيكي علي أنجزه ثم أتحسر بعد ذلك.

طلبت تجهيز غرفة العمليات بسرعة، ونقل المريضة إليها، وأرسلت الرجال العشرة إلى بنك الدم الملاصق للمستشفى، لتحديد فصائل دمهم، وسحب ما نحتاجه من الذين يحملون فصائلها، وكانت لحسن الحظ فصيلة سائدة ومتوافرة لدى معظم الناس، وجاء الدم المناسب وكان ست زجاجات شربتها عروق الفتاة، واستعادت حياتها.

لم يأت الحلمان برفقة فريسته النازفة، ولا جاء بعد أن نقلناها إلى عنبر مزدحم برفقة فقيرات أخريات، وقال لي أحد أتباعه وكان يبدو زعيماً للأخرين، يحركهم بصوته باستمرار، حين سألته عن زوجها: إن الشيخ في حالة اعتكاف هذه الأيام، لا يخرج من بيته ولا يكلم أحداً، وحتى عيادته المسائية لا يأتي إليها، وهو الآن مكلف بمتابعة مرض الزوجة حتى تخرج بالسلامة.

فكرت قليلاً في ذلك الاعتكاف الغريب الذي منع زوجاً من القلق على زوجته، والركض خلف المحفة التي تحملها، وإزعاج

الأطباء وطواقم المستشفى كله، كما نشاهد دائمًا، وما كان
الحلمان في رأيي شيخًا ورعًا، ولكن ممثلًا كبيرًا في مسرحية
كبرى، ولعله الآن يفكر في ملء الفراغ الذي ربما تخلفه الفتاة،
بواحدة قلقة جديدة. كنتُ أتلفت باحثًا عن العجوز حامد وطل
وسط تلك الفوضى، ولم أجده وتذكرت أنه أبعد من مساعدة الشيخ
بعد زواجه الأخير واحتلال الزوجة هويدا مكانه في العيادة
الروحانية، وأظنه سيستغل فترة الاعتكاف هذه، ويرؤج لحلمه
في افتتاح عيادته الخاصة.

فجأة سألتني الرجل المتزعم لمريدي الحلمان:

- أين طفل الشيخ يا دكتور؟

- أي طفل تعني؟

- الذي أجهضته المرأة.

أخبرته أنه لم يكن في الحقيقة طفلًا متكوّنًا، وإنما مجرد قطع
صغيرة من اللحم والدم، ألقيت فضلات، ولا يمكن تمييزها عن
أي فضلات أخرى، ورأيت وجهه يرتعد، وعمامته الخضراء تهتز
على رأسه، وينادي على أحد رفاقه، يخبره بضرورة إيقاد البخور
بسرعة:

- احضروا مفضل الشيخ فورًا، نريد غسله ودفنه كما يليق.. لا
يصح.. لا يصح أبدًا.

لم تكن ثمة طريقة أخرى لإفهام التابع، ومن ثم كلفت إحدى
الممرضات بجمع بقايا الجنين، فجمعتها في شاشة بيضاء، واستلمها

الرجل، ومضى بها إلى حي المرغنية.

كانت توجد معضلة جديدة، فقد عرف الرجال الذين تبرعوا بالدم، وكانوا ثمانية، من إحدى الممرضات، أن المريضة لم تأخذ سوى ست زجاجات فقط، وما تبقى من الدم، أعيد إلى البنك مرة أخرى لحقنه في عروق مريض آخر ربما يحتاجه، فتجمعوا أمامي مطالبين برد الزجاجتين المتبقيتين إليهم، وأخفقت كل الجهود التي بذلتها، وبذلها الاختصاصي الكبير الذي خرج من مكتبه على صباحهم في إقناعهم أن الدم لا يرد إلى أحد حين يؤخذ منه، وعليهم اعتباره صدقة قد تنقذ حياة أخرى. كانوا قد تبرعوا لامرأة الشيخ كما كانوا يرددون، ولن يأخذ دمهم شخص آخر مهما كانت الأسباب. أمام ذلك الإصرار، أرسلناهم إلى بنك الدم مرة أخرى، وأعيد لرجلين منهم ما سحب من الدم، وكانت (فتازيا) غريبة، لم أواجه بمثلها أبدًا من قبل. (فتازيا) الفضلات التي اعتبرت طفلاً يستحق الغسيل والدفن، و(فتازيا) الدم الذي أعيد إلى العروق مرة أخرى.

حين انتصف النهار، كان كل شيء قد انتهى، هويدا الشاطح استعادت لياقتها شبه الكاملة، وحيء لها بمرأة صغيرة، تأملت فيها وجهها المريض، ومساحيق خفيفة وضعتها عليه في عجالة، وشكرتني بصوت خافت، وسمعتها تؤكد على ضرورة عدم إزعاج الشيخ في اعتكافه، وأنها ستخبره بنفسها حين يخرج. أوقد بخور له رائحة جلد محترق في العنبر، واحتلت النساء المرافقات عددًا من الأسرة الفارغة، رقدن عليها، وعاد الرجل الذي حمل بقايا الجنين، ليسأل عن موعد خروج المريضة، ولم يكن ممكناً إخراجها في ذلك اليوم، ولا حتى قبل يومين أو ثلاثة.

1- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1	فسّر لماذا أراد أحد مريدي الشيخ الحلمان الطفل الذي أجهته هويدا الشاطيء؟
أ	<input type="checkbox"/> لكسوته وإطعامه.
ب	<input type="checkbox"/> حتى يُرجعه إلى أبيه.
ج	<input type="checkbox"/> لتغسيله وتكفينه ودفنه.
د	<input type="checkbox"/> لاستخراج شهادة ميلاده.
2	2- حدد المشاعر الغالبة على الطبيب عند رؤية هويدا الشاطيء على المحفة تنزف؟
أ	<input type="checkbox"/> السرور والفرح.
ب	<input type="checkbox"/> الحزن والحسرة.
ج	<input type="checkbox"/> التعاطف والحب.
د	<input type="checkbox"/> الألم والضيق.
3	ما اسم الشخصية التي كانت تعمل مع الشيخ الحلمان في العيادة الروحانية وتركه مؤخرًا؟
أ	<input type="checkbox"/> زين الشاطر.
ب	<input type="checkbox"/> السيد أحمد.
ج	<input type="checkbox"/> فضل الله.
د	<input type="checkbox"/> حامد رطل.
4	ما القضية الاجتماعية التي يرصدها الكاتب من المقطع السابق؟
أ	<input type="checkbox"/> تسليط الضوء عن سلبيات المجتمع.
ب	<input type="checkbox"/> انسياق عامة الناس وراء المشعوذين.
ج	<input type="checkbox"/> انتشار الخرافات والأمية.
د	<input type="checkbox"/> مجتمع يقدر المشعوذين وأهل الدجل على العلم والعلماء.

5	عين المقتطف الذي يتضمن صورة بيانية؟
أ	<input type="checkbox"/> طلبت تجهيز غرفة العمليات بسرعة، ونقل المريضة إليها.
ب	<input type="checkbox"/> كانت توجد معضلة أخرى جديدة، فقد عرف الرجال الذين تبرعوا بالدم.
ج	<input type="checkbox"/> عاينت فيه النساء الشاكيات والقاصرات اللائي سقطن في شرك منصوبة.
د	<input type="checkbox"/> أجريت جراحة قيصرية لسيدة من نساء المجتمع الراقى.
6	ماذا كان رد الطبيب تجاه الرجال المتبرعين بالدم عندما أرادوا رد الدم المتبقي لهم؟
أ	<input type="checkbox"/> حولهم على بنك الدم وأعيد الدم لاثنين منهم.
ب	<input type="checkbox"/> رفض وطلب لهم الشرطة.
ج	<input type="checkbox"/> أقنعهم باعتباره صدقة لهم تُعطى لمريض آخر.
د	<input type="checkbox"/> نصحهم بعدم أخذ الدم؛ لأنه فسد.
7	ما المقصود بـ (الفضلات والدم) في المقطع السابق؟
أ	<input type="checkbox"/> كثرة الفضلات والدماء الموجودة بالمستشفى.
ب	<input type="checkbox"/> تغسيل وتكفين ودفن الطفل المُجهض، إعادة الدم للرجال المتبرعين.
ج	<input type="checkbox"/> إزالة الفضلات وإعادة الدم للمتبرعين.
د	<input type="checkbox"/> موت طفل الشيخ في عملية الولادة.
8	إلام يرمز (قلم زينب) في الرواية؟
أ	<input type="checkbox"/> يرمز إلى العلم والثقافة المنتشرة في المجتمع.
ب	<input type="checkbox"/> يرمز إلى الحيل والخداع الذي أذاقه إدريس للطبيب ومعارفه.
ج	<input type="checkbox"/> يرمز إلى الصداقة التي تربط إدريس علي بالطبيب.
د	<input type="checkbox"/> ترمز إلى صدق إدريس علي وأمانته.

