

التوقعات المرئية للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-11-26 10:14:54

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: بشار محمد المقداد

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

حل نموذج اختبار القسم الورقي وفق الهيكل الوزاري

1

اختبار في النص المعلوماتي وفق الهيكل الوزاري متبوع بالإجابات النموذجية

2

اختبار في النص السردى وفق الهيكل الوزاري متبوع بالإجابات النموذجية

3

تدريب كتابي 2 على النص الشعري وفق الهيكل الوزاري متبوع بالإجابات النموذجية

4

أمثلة تطبيقية على موضوعات الكتابة - النص الإقناعي

5

النص الشعري 8 أسئلة	1- ما الفكرة الرئيسية في المقطع الشعري ؟ 2- يذكر مرادف لكلمة / الدلالة الإيحائية لكلمة ما / من كلمات النص الشعري. 3- يوضح رأيه بمقولة نقدية قبولاً أو رفضاً تتناول بيتاً من أبيات النص الشعري ، . 4- ينثر بيتين محددين من النص شرحاً أدبياً . 5- علل غلبة أحد الأساليب على أبيات القصيدة . 6- يشرح الصورة البلاغية في بيت معين ، مبيناً نوعها ، وأثرها في المعنى . 7- يوازن بين بيت من القصيدة وبيت آخر من خارج النص من حيث المعنى والأسلوب 8- يستنتج سمتين من سمات شخصية الشاعر من خلال فهمه للأبيات.
المهارة الكتابية (اختياري) الجزء الورقي	كتابة مقال إقناعي (اختياري) . كتابة نص سردي (قصة قصيرة) (اختياري) .
النص السردى 9 أسئلة	1- يستنتج الموضوع العام الذي يدور حوله السياق النصي. 2- يوضح حقيقة من الحقائق التي تضمنها السياق النصي . 3- يوضح معلومة ذات صلة بالشخصية التي يدور حولها السياق النصي. 4- يذكر ضد كلمة ما وردت في المقتطف . 5- يميز المقتطف الذي يدل عل صفة معينة للشخصية . 6- يستنتج دلالة مقولة لإحد الشخصيات الواردة في السياق النصي . 7- يميز المقتطف الذي لم يتضمن صورة بيانية . 8- يستنتج دلالة مقتطف محدد من السياق النصي. 9- يسترجع فكرة وردت في السياق النصي . 10- يحدد نوع الخبر الوارد في المقتطف .
النص المعلوماتي 9 أسئلة	1- يفسر مصطلحاً علمياً ورد في النص . 2- يفسر فكرة معينة وردت في النص . 3- يحدد الغرض البلاغي لأحد الأساليب المضمنة في السياق النصي. 4- يستنتج فكرة ما بالعودة إلى فقرة محددة . 5- يوضح دلالة عبارة محددة مضمنة في السياق . 6- يحدد الفقرة التي وردت فيها فكرة معينة . 7- يظهر فهمه لدلالة عبارة ما وردت في السياق النصي . 8- يضبط كلمتين من كلمات المقتطف النصي ضبطاً إعرابياً صحيحاً . 9- يحدد الوظيفة النحوية لكلمة من كلمات المقتطف النصي . 10- يستنتج الخصيصة الفنية التي لاتنطبق على السياق النصي .

مدرسة البدع للتعليم الأساسي والثانوي اللغة العربية للصف 12

* هيكل أسئلة الاختبار- الصف الثاني عشر- الفصل الأول 2025-2026

النموذج الأول

اقرأ الأبيات التالية للشاعر صفي الدين الحلي ثم أجب عما يليها من أسئلة :

- 1- سَلي الرِّمَاحَ العَوالي عَن مَعالينا
وَاسْتَشْهَدي البِيضَ هَلْ خابَ الرِّجا فينا
- 2- لَمَّا سَعِينا فَمَا رَقَّتْ عَزائِمُنَا
عَمَّا نَرُومُ وَلَا خابَتَ مَساعينا
- 3- وَفِتْيَةٍ إِنْ نُقِلَ أَصْغَوْا مَسامِعَهُمْ
لِقَوْلِنَا أَوْ دَعَوْنَاهُمْ أَجابونا
- 4- تَدَرَّعُوا العَقْلَ جِلْبَاباً فَإِنْ حَمِيَتْ
نارُ الوَغى خِلَّتَهُمْ فيها مَجانينا
- 5- إِذا ادَّعَوْا جِاءَتِ الدُّنيا مُصَدِّقَةً
وَإِنْ دَعَوْا قالَتِ الأَيَّامُ آمينا
- 6- إِيَّا لَقُومَ أَبَتْ أَخلاقنا شَرَفاً
أَنْ تَبْتَدِي بِالْأذى مَنْ لَيْسَ يُؤْذينا
- 7- بِيضُ صَنائِعُنَا سَوْدُ وَقائِعُنَا
خُضْرُ مَرابِعُنَا حُمْرُ مَواضينا
- 8- لا يَظْهَرُ العَجْزُ مِنّا دونَ نَيْلِ مُنى
وَلَوْ رَأينا المَنايا في أمانينا
- 9- إِذا جَرَّينا إِلى سَبْقِ العُلَى طَلَقاً
إِنْ لَمْ نَكُنْ سُبَّقا كُنّا مُصَلِّينا
- 10- نَغشى الخُطوبَ بِأيدينا فَتَدَفَّعُها
وَإِنْ دَهَتنا دَفَعناها بِأيدينا

الأسئلة :

1- ما الفكرة المحورية في الأبيات السابقة ؟

2- ما مرادف “ نروم “ الواردة في البيت الثاني ،وما الدلالة الإيحائية في قول الشاعر”

“تَدَرَّعُوا العَقْلَ جِلْبَاباً” ؟

2- هل وفق الشاعر في اختيار مطلع القصيدة في البيت الأول ،توافقه ام تعارضه ،علل

.....

.....

4- اشرح البيتين السادس والسابع شرحاً أدبياً وافياً .

.....

.....

.....

.....

5- علل غلبة الأسلوب الخبري على الأبيات ؟

.....

.....

6- اشرح الصورة البلاغية في الواردة في البيت الخامس ، بيّن نوعها ، وأثرها في المعنى .

.....

.....

7- استنتج سمتين من سمات شخصية الشاعر كما بدت لك في النص .

.....

.....

8- وازن بين البيتين الآتيين من حيث المعنى والأسلوب .

قال صفي الدين الحلي : إِذَا جَرَيْنَا إِلَى سَبْقِ الْعُلَى طَلَقًا إِنْ لَمْ نَكُنْ سُبَقًا كُنَّا مُصَلِّينَا
قال أبو فراس الحمداني : ونحن اناس لا توسط بيننا لنا الصدر دون العالمين او القبر

.....

.....

.....

.....

النموذج الثاني

اقرأ الأبيات التالية للشاعر حبيب بن أوس (أبوتمام) ثم أجب عما يليها من أسئلة :

- 1-إذا جاريت في خلق دنيئا
 - 2- رأيت الحر يجتنب المخازي
 - 3- وما من شدة إل سيأتي
 - 4- لقد جربت هذا الدهر حتى
 - 5- إذا ما رأس أهل البيت ولى
 - 6- يعيش المرء ما استحيا بخير
 - 7- فلا والله ما في العيش خير
 - 8- إذا لم تخش عاقبة الليالي
- فأنت ومن تجاربه سواء
ويحميه عن الغدر الوفاء
لها من بعد شدتها رضاء
أفادتني التجارب والعناء
بدا لهم من الناس الجفاء
ويبقى العود ما بقي اللحاء
ولا الدنيا إذا ذهب الحياء
ولم استحي فاصنع ما تشاء

1- ما الفكرة الرئيسة في الأبيات السابقة ؟

3- ما مرادف “ جاريت “ الواردة في البيت الثاني ، وما الدلالة الإيحائية في قول الشاعر “
فأنت ومن تجاربه سواء ” ؟

3- يرى الشاعر في البيت السابع انّ ذهاب الحياء من المرء يفسد الدنيا ، ويسقط قيمة
الحياة ، هل توافقه الرأي ام تعارضه ، علل إجابتك

4- اشرح البيتين السادس والسابع شرحاً أدبياً وافياً .

5- علل غلبة الأسلوب الخبري على الأبيات ؟

.....

.....

6- اشرح الصورة البلاغية في الواردة في عجز البيت السابع، بين نوعها ، وأثرها في المعنى

.....

.....

7- استنتج سمتين من سمات شخصية الشاعر كما بدت لك في النص .

.....

.....

8-وازن بين البيتين الآتيين من حيث المعنى والأسلوب .

قال أبو تمام : فلا والله ما في العيش خير ولا الدنيا إذا ذهب الحياء

قال العرجي : إذا حُرِمَ المرءُ الحياءَ فَإِنَّهُ بِكُلِّ قَبِيحٍ كَانَ مِنْهُ جَدِيرٌ

.....

.....

.....

.....

أنهت الأسئلة

النموذج الثالث

اقرأ الأبيات التالية للشاعر (أبي العتاهية) ثم أجب عما يليها من أسئلة :

- 1- لَعَمْرُكَ ما الدُّنيا بِدارِ بَقَاءٍ
- 2- فَلَا تَعشِقِ الدُّنيا أَخِيَّ فَإِنَّمَا
- 3- حَلَاوُثُهَا مَمزُوجَةٌ بِمَرَارَةٍ
- 4- فَلَا تَمْشِ يَوْمًا فِي ثِيَابِ مَخِيلَةٍ
- 5- لَقَلَّ امْرُؤٌ تَلَقَّاهُ لِلَّهِ شَاكِرًا
- 6- وَلِلَّهِ نَعْمَاءٌ عَلَيْنَا عَظِيمَةٌ
- 7- وَمَا الدَّهْرُ يَوْمًا وَاحِدًا فِي اخْتِلَافِهِ
- 8- وَمَا هُوَ إِلَّا يَوْمٌ بُؤِيسٌ وَشِدَّةٌ
- 9- وَمَا كُلُّ مَا لَمْ أَرْجُ أَحَرَمٌ نَفْعُهُ
- 10- وَمَمَرَّقٌ رَيْبُ الدَّهْرِ كُلِّ جَمَاعَةٍ
- 11- أَزُورُ قُبُورَ الْمُتَرَفِّينَ فَلَا أَرَى
- 12- طَلَبْتُ فَمَا أَلْفَيْتُ لِلْمَوْتِ حِيلَةً
- كَفَاكَ بِدارِ الْمَوْتِ دارَ فَنَاءٍ
- تَرى عاشِقَ الدُّنيا بِجُهدِ بَلَاءٍ
- وَراحتُها مَمزُوجَةٌ بِعَناءٍ
- فَإِنَّكَ مِنْ طِينٍ خُلِقْتَ وَماءٍ
- وَقَلَّ امْرُؤٌ يَرْضَى لَهُ بِقَضاءٍ
- وَلِلَّهِ إِحسانٌ وَفَضْلُ عَطاءٍ
- وَمَا كُلُّ أَيَّامِ الْفَتَى بِسِواءٍ
- وَيَوْمٌ سُرُورٌ مَرَّةً وَرَحاءٍ
- وَمَا كُلُّ ما أَرْجُوهُ أَهْلَ رَجاءٍ
- وَكَدَّرَ رَيْبُ الدَّهْرِ كُلَّ صَفاءٍ
- بَهاءٍ وَكانوا قَبْلُ أَهْلَ بَهاءٍ
- وَيَعِيا بِداءِ الْمَوْتِ كُلُّ دَواءٍ

الأسئلة :

1- ما الفكرة الرئيسة في الأبيات السابقة ؟

4- ما مرادف “ مخيلة “ الواردة في البيت الرابع ، وما الدلالة الإيحائية في قول الشاعر

“ويعيا بداء الموت كلّ دواء ” ؟

4- يرى الشاعر في البيت السابع انّ ذهاب الحياء من المرء يفسد الدنيا ، ويسقط قيمة الحياة ، هل توافقه الرأي ام تعارضه ، علل إجابتك

.....
.....

4- اشرح البيتين السادس والسابع شرحاً أدبياً وافياً .

.....
.....
.....

5- علل غلبة الأسلوب الخبري على الأبيات ؟

.....
.....

6- اشرح الصورة البلاغية في الواردة في عجز البيت السابع ، بيّن نوعها ، وأثرها في المعنى

.....
.....

7- استنتج سمتين من سمات شخصية الشاعر كما بدت لك في النص .

.....
.....

النموذج الرابع

- 1- بِمِ التَّعَلُّ لا أَهْلٌ ولا وَطَنُ
2- أُرِيدُ مِنْ زَمَنِي ذَا أَنْ يُبْلَغَنِي
3- لا تَلْقَ دَهْرَكَ إِلَّا غَيْرَ مُكْتَرِبِ
4- فَمَا يَدُومُ سُرُورٌ ما سُرِرْتَ بِهِ
5- مِمَّا أَضْرَبَ أَهْلَ الْعِشْقِ أَنَّهُمْ
6- تَفْنَى عِيُونُهُمْ دَمْعاً وَأَنْفُسُهُمْ
- ولا نَدِيمٌ ولا كَأْسٌ ولا سَكَنُ
ما لَيْسَ يَبْلُغُهُ مِنْ نَفْسِهِ الزَّمَنُ
مَادَامَ يَصْحَبُ فِيهِ رَوْحَكَ الْبَدَنُ
ولا يَرُدُّ عَلَيْكَ الْفَائِتَ الْحَزَنُ
هُوُوا وَمَا عَرَفُوا الدُّنْيَا وَمَا فَطَنُوا
في إِثْرِكِ قَبِيحٌ وَجْهُهُ حَسَنُ

الأسئلة :

1- ما الفكرة الرئيسة في الأبيات من (1-4) ؟

.....

2- ما مرادف كلمة " التعلل " وما دلالتها الإيحائية في البيت الأول ؟

.....

.....

3- يرى الشاعر أن الحياة متقلبة، والسعادة والحزن زائلان، وعلى الإنسان أن يكون واعياً بطبيعتها ، هل تؤيد الشاعر أم تعارضه ، علل إجابتك .

.....

.....

4- اشرح البيتين الأول والثاني شرحاً أدبياً و افياً .

.....

.....

.....

.....

5- مزج الشاعر بين الأسلوبين الخبري والإنشائي ، ما فائدة كل من الأسلوبين في بيان حال الشاعر ؟

.....

.....

6- مانوع الصورة البلاغية الواردة في صدر البيت الثالث ، اشرحها ، وبيّن نوعها ، وأثرها في المعنى .

.....
.....

7 - اذكر سمتين من سمات شخصية الشاعر كما ظهرت لك في النص ؟

.....
.....



النموذج الخامس

- 1- أَطَاعِنُ خَيْلاً مِنْ فَوَارِسِهَا الدَّهْرُ وَحِيداً وَمَا قَوْلِي كَذَا وَمَعِيَ الصَّبْرُ
- 2- وَأَشْجَعُ مِنِّي كُلَّ يَوْمٍ سَلَامَتِي وَمَا ثَبَّتَتْ إِلَّا وَفِي نَفْسِهَا أَمْرُ
- 3- تَمَرَّسْتُ بِالْأَفَاتِ حَتَّى تَرَكْتُهَا تَقُولُ أَمَاتَ الْمَوْتُ أَمْ دُعِيَ الدُّعْرُ
- 4- ذَرِ النَّفْسَ تَأْخُذْ وَسَعَهَا قَبْلَ بَيْنِهَا فَمُفْتَرِقُ جَارَانِ دَارُهُمَا الْعُمُرُ
- 5- وَلَا تَحْسَبَنَّ الْمَجْدَ زَقاً وَقَيْنَةً فَمَا الْمَجْدُ إِلَّا السَّيْفُ وَالْفَتَكَةُ الْبِكْرُ
- 6- وَتَرَكْتُكَ فِي الدُّنْيَا دَوِيّاً كَأَنَّمَا تَدَاوَلُ سَمْعَ الْمَرْءِ أَنْمَلُهُ الْعَشْرُ
- 7- إِذَا الْفَضْلُ لَمْ يَرْفَعْكَ عَنْ شُكْرِ نَاقِصٍ عَلَى هَبَةٍ فَالْفَضْلُ فِيمَنْ لَهُ الشُّكْرُ
- 8- وَمَنْ يُنْفِقِ السَّاعَاتِ فِي جَمْعِ مَالِهِ مَخَافَةَ فَقْرٍ فَالَّذِي فَعَلَ الْفَقْرُ
- 9- عَلَيَّ لِأَهْلِ الْجَوْرِ كُلِّ طِمْرَةٍ عَلَيَّهَا غَلَامٌ مِلءٌ حَيَزُومِهِ غِمْرُ
- 10- يُدِيرُ بِأَطْرَافِ الرِّمَاحِ عَلَيَّهِمْ كُؤُوسَ الْمَنَايَا حَيْثُ لَا تُشْتَهَى الْخَمْرُ

1 - الفكرة الرئيسة في الأبيات السابقة ؟

2 - ما مرادف كلمة "دويا" الواردة في البيت السادس ، وما الدلالة الإيحائية في كلمة " أطاعن " ؟ .

3- أ- يرى الشاعر في البيت الخامس أن المجد لا يكون إلا بالقوة والحرب ، هو توافق الشاعر في رأيه أم ترفضه ، ولماذا ؟

ب- يرى الشاعر أن الانشغال بجمع المال خوفا من الفقر هو فقر حقيقي في الحياة ، هل تؤيد فكرته أم لا علل إجابتك ؟

4- علل غلبة الأسلوب الخبري على الأبيات ؟

.....
.....

5- وازن بين البيت الخامس من النص السابق ، وقول المتنبي من حيث المعنى والأسلوب :

لا تحسب المجد قمرًا أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

.....
.....
.....
.....

6. اشرح الصورة البلاغية في صدر البيت الأول ، وعجز البيت العاشر ، حدد نوعها ، وأثرها في المعنى

.....
.....
.....
.....

7- اشرح البيتين الأول والثاني شرحاً أدبياً وافياً .

.....
.....

8- حدد من الأبيات السابقة فعلاً ناسخاً ، واذكر مفعوليّه .

المفعول الثاني	المفعول الأول	الفعل الناسخ

9- أعرب الكلمات المشار إليها بخط في الأبيات .

.....: الصبر

.....: تداول

اللغة العربية- هيكل أسئلة الاختبار

الصف: الثاني عشر/ الفصل الأول العام الدراسي 2025-2026

