

النماذج الكتابية للاستجابة الأدبية النص الشعري والسردى



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 09:29:16 2025-06-17

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: محمد الضمور

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

النماذج الكتابية السيرة الغيرية

1

حل الاختبار التدريبي الرابع في النص السردى رواية الصقر وفق الهيكل الوزاري

2

الاختبار التدريبي الرابع في النص السردى رواية الصقر وفق الهيكل الوزاري

3

مراجعة نهائية وفق مخرجات الهيكل الوزاري بدون الحل

4

نموذج تدريبي للاختبار الورقي وفق الهيكل الوزاري النص الشعري

5



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

حصرياً

لطلبة الجواد في اللغة العربية

Grade

12



الجواد في اللغة العربية

النماذج الكتابية - الاستجابة الأدبية (السردى والشعرى) - الفصل الدراسي الثالث - 2025



مادة اللغة العربية



إعداد:

0524201963

د. محمد الضمور

تدريبات

هيكل اللغة العربية



<https://t.me/+GHy9vMro89NhY2Nk>

قناة الجواد في اللغة العربية

قناة التليجرام



الاستجابة الأدبية لقصة: **طفل و كلب**

يُعد النص الأدبي " طفل و كلب، ذات ليل " للكاتبة آماليا رنديك واحدًا من النصوص التي تلامس القارئ بفكرتها وأسلوبها المميز. يتناول هذا النص موضوعًا إنسانيًا يتمثل في قيمة الصداقة والوفاء والرحمة بين الإنسان والحيوان، وقد استطاعت الكاتبة أن تعبّر عن هذه الفكرة بأسلوب أدبي يحمل في طياته الكثير من المعاني والعواطف.

في هذا النص، تتجلى الفكرة الرئيسة من خلال عدة عناصر أدبية متكاملة، فإن الشخصيات والأحداث لعبت دورًا كبيرًا في إيصال المعنى، حيث تظهر شخصية الطفل جوان بِسِمَات مثل الرحمة، البراءة، الإخلاص، والحب النقي، مما جعلها محورًا في تطور الأحداث. تبدأ القصة بعودة والد جوان من عمله في المعسكر واستقبال أسرته له بالفرح، ولقاء السيد ديفيز الذي سلّم كلبه بلاك إلى العائلة مؤقتًا، ثم تتطور بنمو العلاقة بين جوان والكلب بلاك وتعلقهما ببعض، وقلق جوان من عودة السيد ديفيز لأخذ الكلب، وتنتهي بقرار السيد ديفيز بترك الكلب مع جوان بعدما رأى تعلق كل منهما بالآخر، مما يُظهر الحبكة المحكمة والرسالة الواضحة حول الروابط العاطفية والرحمة التي تتجاوز الحدود التقليدية للملكية.

أما من الناحية الفنية، فقد برعت الكاتبة في استخدام اللغة والتصوير لإيصال العاطفة المسيطرة على النص، والتي تتمثل في شعور الحزن والتعلق والوفاء. ويظهر هذا جليًا في قولها: "ظل الطفل جوان يتذكر كل الذكريات التي امتلكها مع الكلب بلاك وظل يبكي"، وهي عبارة تعبّر عن عمق التجربة الشعورية التي تنقلها الكاتبة. كما اعتمد النص على بعض الصور البلاغية مثل التشخيص، حيث أعطت مشاعر إنسانية للكلب، مما أضفى على النص بعدًا جماليًا وفنيًا، وأسهم في تعميق الأثر في نفس القارئ.

إلى جانب ذلك، يُقدّم النص مجموعة من القيم الإنسانية الراقية، مثل الوفاء، الصداقة، الرحمة، والتفهم، وقد ظهرت هذه القيم من خلال العلاقة بين الطفل والكلب، وموقف السيد ديفيز في نهاية القصة، الذي فضل سعادة الكلب على التملك. وهذا ما يجعل النص ليس مجرد عمل أدبي، بل رسالة إنسانية مؤثرة تحمل بين سطورها توجيهًا فكريًا وأخلاقيًا للقارئ.

ومما سبق يتبين لنا أنه يمكن القول إن النص "طفل وقلب، ذات ليل" نص أدبي مميز، جمع بين الفكرة الهادفة والأسلوب الراقي والعاطفة الصادقة. وقد أثر فيّ لأنه يعبر عن قيمة الرحمة الحقيقية التي يجب أن تسكن قلوب البشر تجاه كل المخلوقات، كما دفعني للتفكير في أهمية الاحتفاظ بمن نحبه، والسعي لسعادتهم دون أنانية. ومن هنا تتأكد أهمية الأدب في بناء الإنسان فكرياً ووجدانياً، ودوره في التعبير عن التجربة الإنسانية بمختلف أبعادها.

الاستجابة الأدبية (قصيدة: يا ليل دعني)

يُعد النص الشعري "يا ليل دعني" للشاعر فاروق جويده نموذجاً مميزاً للشعر الذي يجمع بين الصدق العاطفي وجمال التعبير الفني. تناولت القصيدة موضوعاً يتمثل في التأمل في الحياة والتجربة الوجدانية التي تجمع بين الحزن والرجاء والبحث عن الأمل بعد الألم، وقد عبّر الشاعر عن فكرته بلغة شعرية مؤثرة وصور بلاغية بديعة، تمسّ شغاف القلب وتحمل القارئ إلى عالمه الخاص المليء بالتقلبات الوجدانية.

من الناحية الموضوعية، تُعالج القصيدة تجربة شخصية عاطفية عميقة، حيث يُظهر الشاعر موقفه من الحزن والوحدة والخيبة، ويقارنها ببصيص من الأمل الذي لاح في حياته، ويعكس ذلك بأسلوب يبرز عمق التجربة وتقلّب المشاعر. وتبدو العاطفة المسيطرة في الأبيات عاطفة الحزن والحنين إلى الضوء والحياة الجديدة، ويظهر ذلك في قوله:

"يا ليل لا تعتب علي إذا رحلت مع النهار
فالنورس الحيران عاد لأرضه. ما عاد يهفو للبحار"
وفي قوله أيضاً:

"دعني أعيش ولو ليوم واحد
وأحب كالطفل. الصغير"

وهي عواطف صادقة تصل إلى القارئ بصدق وتلقائية، وتجعله يعيش التجربة مع الشاعر لحظة بلحظة.

وعلاوة على ذلك، فقد وظّف الشاعر عددًا من الصور البيانية التي أضفت على القصيدة جمالية خاصة، مثل:
التشبيه:

"وقضيت عمري كالصغير / يشتااق عيدًا.. أي عيد"
حيث شبّه حاله بالطفل الذي ينتظر الفرح البسيط، في صورة تجمع بين البراءة والحرمان.

الاستعارة:

"رحيق عمري تاه مثلك في الفضاء"

حيث استعار "رحيق العمر" للدلالة على لحظات الحياة الجميلة الضائعة، فأضفى بذلك بُعدًا وجدانيًا حزينًا.

الكناية أو المجاز:

"فلقد سئمت الحزن والألم المرير"

حيث يُكنّى بذلك عن عمق المعاناة النفسية التي عاشها، دون الإفصاح عن تفاصيلها، في تعبير إنساني شامل.

وهذه الصور لم تكن مجرد زخرفة لغوية، بل أدوات تعبير قوية عمّقت المعنى وأثرت في المتلقي، وعبّرت عن الانفعالات بدقة وجمال.

كما استخدم الشاعر أساليب بلاغية أخرى مثل:

التكرار: في قوله:

"يا ليل لا تعتب علي..."

حيث تكررت العبارة في أكثر من موضع لتعكس صراع الشاعر الداخلي مع ذاته وماضيه.

الطباق: بين "النهار" و"الليل"، و"الحزن" و"الأمل"، حيث عزز هذا التضاد المعنوي مستوى التوتر العاطفي داخل النص، وأبرز التناقضات النفسية التي يعيشها الشاعر.

وجاء ذلك في قوله:

"يا ليل لا تعتب علي.."

قل للصحاب بأنني

أصبحت أدرك.. من أنا"

فأضافت هذه الأساليب نغمًا موسيقيًا ومعنىً دلاليًا يثري القصيدة، ويجعلها أكثر تأثيرًا في النفس.

إضافة إلى ذلك، لا تخلو القصيدة من قيم ورسائل إنسانية، فالشاعر يدعو القارئ من خلال أبياته إلى التأمل في الحياة، وإعادة اكتشاف الذات، والتصالح مع الماضي، والسعي نحو النور والأمل رغم جراح الأيام. وهي رسائل تنبع من تجربة الشاعر وتعكس نظرتة العميقة للواقع، وإيمانه بأن الألم يمكن أن يكون بداية للتحويل والنضج.

ومما سبق يمكن القول إن هذه القصيدة ليست مجرد كلمات منظومة، بل تجربة شعورية وفكرية تُقدّم بلغة فنية عالية. وقد تأثرت بها لأنها تُعبّر عن مرحلة من حياتنا جميعًا، حين نقرر أن نُغادر الأحزان ونبدأ من جديد، وتُعلّمني أن الشعر الحقيقي هو ذاك الذي يحرك المشاعر ويغذي الفكر، ويظل حاضرًا في الوجدان مهما مضى الزمن.

الاستجابة الأدبية: قصيدة في مدح الشيخ زايد – للشاعر حمد بوشهاب

يُعد النص الشعري "في مدح الشيخ زايد" للشاعر حمد بوشهاب، نموذجًا مميزًا للشعر الذي يجمع بين الصدق العاطفي وجمال التعبير الفني. تناولت القصيدة موضوعًا يتمثل في الاعتزاز بالقادة العظماء، وحب الوطن، والإشادة بالمنجزات الوطنية، وقد عبّر الشاعر عن فكرته بلغة شعرية مؤثرة وصور بلاغية بديعة.

من الناحية الموضوعية، تُعالج القصيدة قيمة إنسانية ووطنية واضحة، حيث يُظهر الشاعر موقفه المُعجَب والممتن تجاه شخصية الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان – طيّب الله ثراه – الذي جمع شمل الأمة، وبني حضارة في قلب الصحراء. وتبدو العاطفة المسيطرة في الأبيات عاطفة الاعتزاز والإكبار والامتنان، ويظهر ذلك في قوله:

"لكنك الشمس المضيئة في الضحى

تذرا النجوم شواخصاً إذ تسطع"

وهي عاطفة تصل إلى القارئ بصدق وتلقائية، تعكس احترام الشاعر العميق لقائد جمع المجد والكرم والبناء في آنٍ واحد. وعلاوة على ذلك، فقد وظّف الشاعر عددًا من الصور البيانية التي أضفت على القصيدة جمالية خاصة، مثل:

التشبيه: "لكنك الشمس المضيئة في الضحى" - شبه الشاعر زائداً بالشمس في وضوح النهار، للدلالة على وضوح عطائه وقوة تأثيره.

الاستعارة: "توقف التاريخ دونك برهة" - فقد استعار فعل التوقف للتاريخ، للدلالة على عظمة الحدث والشخصية.

الكناية أو المجاز: "ولك اليد البيضاء في تاريخنا" - كناية عن العمل النبيل والفضل العظيم.

وهذه الصور لم تكن مجرد زخرفة لغوية، بل أدوات تعبير قوية عمّقت المعنى وأثرت في المتلقي.

كما استخدم الشاعر أساليب بلاغية أخرى مثل التكرار والمقابلة والطباق، وجاء ذلك في قوله:

"يفنى الزمان بقضه وقضيضه

والذكر لا يفنى ولا يتزعزع"

حيث أضافت هذه الأساليب نغماً موسيقياً ومعنىً دلاليًا يعمّق فكرة خلود الذكرى في مقابل فناء الزمن.

إضافة إلى ذلك، لا تخلو القصيدة من قيم ورسائل إنسانية، فالشاعر يدعو القارئ من خلال أبياته إلى حب الوطن، وتقدير القادة المخلصين، والاعتزاز بالهوية والإنجاز الحضاري، وهي رسائل تنبع من تجربة الشاعر وتعكس نظرته الوافية للماضي والمستقبل.

ومما سبق يمكن القول إن هذه القصيدة ليست مجرد كلمات منظومة، بل تجربة شعورية وفكرية تُقدّم بلغة فنية عالية. وقد تأثرت بها لأنها تُعبر عن الامتنان لقائدٍ وهب عمره لوطنه وأمته، وجسّد أرقى صور القيادة والإنسانية، وتُعلّمني أن الشعر الحقيقي هو ذلك الذي يحرك المشاعر ويغذي الفكر، ويظل حاضراً في الوجدان مهما مضى الزمن.

في اللغة العربية
0524201963

