

نموذج تدريبي للاختبار الورقي وفق الهيكل الوزاري النص الشعري



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-06-16 16:57:46

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: ياسر اسماعيل حسين

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

نموذج تدريبي للاختبار الورقي وفق الهيكل الوزاري كتابة السيرة الغيرية والاستجابة الأدبية

1

المراجعة النهائية الثانية ليلة الامتحان

2

المراجعة النهائية الأولى ليلة الامتحان

3

مراجعات نهائية لمهارات الهيكل الوزاري من مبادرة تكاتف الرقمية

4

المراجعة النهائية وفق الهيكل الوزاري ليلة الامتحان

5

نموذج تدريبي للاختبار الورقي وفق الهيكل

للمصف الثاني عشر - الفصل الثالث

لعام ٢٠٢٤/٢٠٢٥



<https://t.me/emsatarabic>

إعداد وتقديم :

أ / ياسر إسماعيل

<https://www.youtube.com/@yasser.ismail>

السؤال الأول: النص الشعري.

ياسرنا
yassarna

1

السؤال الأول: النصُّ الشعريُّ.

نواتج التعلم لتحليل النص الشعري وفق الهيكل:

١. يُحدّد الفكرة الرئيسة للنص الشعري.
٢. يستنتج اثنين من المشاعر العاطفية التي تجلّت في النص الشعري.
٣. يشرح صورة بيانية، مبيّنًا نوعها ودلالاتها الإيحائية.
٤. يوضّح الدلالة الرمزية لكلمة وردت في النص الشعري.
٥. يُعلّل توظيف الشاعر لأسلوب بلاغي معيّن في النص الشعري.
٦. ينثر مقطعًا شعريًا من مقاطع النص الشعري.
٧. يوضّح فكرة ما، ويربطها بما ورد في النص الشعري.
٨. يحدّد المطلوب من المفاهيم النحوية الواردة في النص.

السؤال الأول: النصُّ الشعريُّ.

اقرأ النصَّ الآتي للشاعر (نازك الملائكة) بعنوان (مرّ القطار)، ثمَّ أجب:

(أ)	(ج)
(ب)	(د)

السؤال الأول: النصُّ الشعريُّ.

اقرأ النصَّ الآتي للشَّاعرِ (نازك الملائكة) بعنوان (مرّ القطار)، ثمَّ أجب:

(أ)	(ج)
الليل ممتدُّ السكونِ إلى المدى لا شيءَ يقطعُه سوى صوتِ بليدٍ لحمامةٍ حيرِي وكلبٍ ينبُحُ النجمَ البعيدَ والساعةُ البلهاءُ تلتهمُ الغدا وهناك في بعضِ الجهاتِ مرّ القطارُ	
(ب)	(د)

السؤال الأول: النصُّ الشعريُّ.

اقرأ النصَّ الآتي للشَّاعرِ (نازك الملائكة) بعنوان (مرّ القطار)، ثمَّ أجب:

(أ)	(ج)
الليل ممتدُّ السكونِ إلى المدى لا شيءَ يقطعُه سوى صوتِ بليدٍ لحمامةٍ حيرِي وكلبٍ ينبُحُ النجمَ البعيدَ والساعةُ البلهاءُ تلتهمُ الغدا وهناك في بعضِ الجهاتِ مرّ القطارُ	
(ب)	(د)
عجلاته غزلت رجاءً بثُّ أنتظرُ النهارَ من أجله .. مرّ القطارُ وخبأ بعيداً في السكونِ خلفَ التلالِ النائياتِ لم يبقَ في نفسي سوى رجْعٍ وهُونِ	

السؤال الأول: النصُّ الشعريُّ.

اقرأ النصَّ الآتي للشاعر (نازك الملائكة) بعنوان (مرّ القطار)، ثمَّ أجب:

(أ)	(ج)
الليل ممتدُّ السكونِ إلى المدى لا شيءَ يقطعُه سوى صوتِ بليدٍ لحمامةٍ حيرِي وكلبٍ ينبُحُ النجمَ البعيدُ والساعةُ البلهاءُ تلتهمُ الغدا وهناك في بعضِ الجهاتِ مرّ القطارُ	وأنا أهدقُ في النجومِ الحالماتِ أتخيلُ العرباتِ والصفَّ الطويلُ من ساهرينَ ومتعبينَ أتخيلُ الليلَ الثقيلُ في أعينِ سئمتِ وجوهَ الراكبينَ
(ب)	(د)
عجلاته غزلتْ رجاءً بثُّ أنتظرُ النهارُ من أجلِهِ .. مرّ القطارُ وخبا بعيداً في السكونِ خلفَ التلالِ النائياتِ لم يبقَ في نفسي سوى رجْعٍ وهُونُ	

السؤال الأول: النصُّ الشعريُّ.

اقرأ النصَّ الآتي للشاعر (نازك الملائكة) بعنوان (مرّ القطار)، ثمَّ أجب:

(أ)	(ج)
الليل ممتدُّ السكونِ إلى المدى لا شيءَ يقطعُه سوى صوتِ بليدٍ لحمامةٍ حيرِي وكلبٍ ينبُحُ النجمَ البعيدُ والساعةُ البلهاءُ تلتهمُ الغدا وهناك في بعضِ الجهاتِ مرّ القطارُ	وأنا أحدّقُ في النجومِ الحالماتِ أتخيلُ العرباتِ والصفَّ الطويلُ من ساهرينَ ومتعبينَ أتخيلُ الليلَ الثقيلُ في أعينِ سئمتِ وجوهَ الراكبينَ
(ب)	(د)
عجلاته غزلتُ رجاءً بثُّ أنتظرُ النهارَ من أجلِهِ .. مرّ القطارُ وخبا بعيداً في السكونِ خلفَ التلالِ النائياتِ لم يبقَ في نفسي سوى رجْعٍ وهونُ	وفتّى هنالك في انطواءٍ يأبى الرقادَ ولم يزلْ يتنهدُ سهرانَ يرتقبُ النجومَ ويكادُ يغفو ثم يسمَعُ في شُرودٍ صوتاً يغمغمُ في بُرودٍ هذي العقاربُ لا تسيرُ! كم مرّ من هذا المساءِ؟ متى الوصولُ؟

السؤال الأول: النصُّ الشعريُّ.

اقرأ النصَّ الآتي للشاعر (نازك الملائكة) بعنوان (مرّ القطار)، ثمَّ أجب:

(أ)	(ج)
الليل ممتدُّ السكونِ إلى المدى لا شيءَ يقطعُه سوى صوتِ بليدٍ لحمامةٍ حيرِي وكلبٍ ينبُحُ النجمَ البعيدُ والساعةُ البلهاءُ تلتهمُ الغدا وهناك في بعضِ الجهاتِ مرّ القطارُ	وأنا أهدقُ في النجومِ الحالماتِ أتخيلُ العرباتِ والصفَّ الطويلُ من ساهرينَ ومتعبينَ أتخيلُ الليلَ الثقيلُ في أعينِ سئمتِ وجوهَ الراكبينَ
(ب)	(د)
عجلاته غزلتُ رجاءً بثُّ أنتظرُ النهارَ من أجله .. مرّ القطارُ وخبا بعيداً في السكونِ خلفَ التلالِ النائياتِ لم يبقَ في نفسي سوى رجوعٍ وهونُ	وفتّى هنالك في انطواءٍ يأبى الرقادَ ولم يزلْ ينتهدُ سهرانَ يرتقبُ النجومَ ويكادُ يغفو ثم يسمَعُ في شُرودٍ صوتاً يغمغمُ في بُرودٍ هذي العقاربُ لا تسيرُ! كم مرّ من هذا المساء؟ متى الوصولُ؟

١. ما الفكرةُ الرئيسةُ التي تدورُ حولها ؟

السؤال الأول: النصُّ الشعريُّ.

اقرأ النصَّ الآتي للشاعر (نازك الملائكة) بعنوان (مرّ القطار)، ثمَّ أجب:

(أ)	(ج)
الليل ممتدُّ السكونِ إلى المدى لا شيءَ يقطعُه سوى صوتِ بليدٍ لحمامةٍ حيرِي وكلبٍ ينبُحُ النجمَ البعيدُ والساعةُ البلهاءُ تلتهمُ الغدا وهناك في بعضِ الجهاتِ مرّ القطارُ	وأنا أهدقُ في النجومِ الحالماتِ أتخيلُ العرباتِ والصفَّ الطويلُ من ساهرينَ ومتعبينَ أتخيلُ الليلَ الثقيلُ في أعينِ سئمتِ وجوهَ الراكبينَ
(ب)	(د)
عجلاته غزلتُ رجاءً بثُّ أنتظرُ النهارَ من أجله .. مرّ القطارُ وخبا بعيداً في السكونِ خلفَ التلالِ النائياتِ لم يبقَ في نفسي سوى رجوعٍ وهونُ	وفتّى هنالك في انطواءٍ يأبى الرقادَ ولم يزلْ ينتهدُ سهرانَ يرتقبُ النجومَ ويكادُ يغفو ثم يسمَعُ في شُرودٍ صوتاً يغمغمُ في بُرودٍ هذي العقاربُ لا تسيرُ! كم مرّ من هذا المساءِ؟ متى الوصولُ؟

١. ما الفكرةُ الرئيسةُ التي تدورُ حولها الأبيات؟

تدور الأبيات حول تجربة السفر ليلاً بالقطار، وما يصاحبها من تأملات وجدانية، ومشاعر الوحدة، والحنين، والانتظار، وصراع الذات مع الزمن، وسط صمت الليل وثقل الوقت وبطء الوصول.

السؤال الأول: النصُّ الشعريُّ.

اقرأ النصَّ الآتي للشاعر (نازك الملائكة) بعنوان (مرّ القطار)، ثمَّ أجب:

(أ)	(ج)
الليل ممتدُّ السكونِ إلى المدى لا شيءَ يقطعُه سوى صوتِ بليدٍ لحمامةٍ حيرِي وكلبٍ ينبُحُ النجمَ البعيدُ والساعةُ البلهاءُ تلتهمُ الغدا وهناك في بعضِ الجهاتِ مرّ القطارُ	وأنا أهدقُ في النجومِ الحالماتِ أتخيلُ العرباتِ والصفَّ الطويلُ من ساهرينَ ومتعبينَ أتخيلُ الليلَ الثقيلُ في أعينِ سئمتِ وجوهَ الراكبينَ
(ب)	(د)
عجلاته غزلتُ رجاءً بثُّ أنتظرُ النهارَ من أجله .. مرّ القطارُ وخبا بعيداً في السكونِ خلفَ التلالِ النائياتِ لم يبقَ في نفسي سوى رجوعٍ وهونُ	وفتّى هنالك في انطواءٍ يأبى الرقادَ ولم يزلْ ينتهدُ سهرانَ يرتقبُ النجومَ ويكادُ يغفو ثم يسمَعُ في شُرودٍ صوتاً يغمغمُ في بُرودٍ هذي العقاربُ لا تسيرُ! كم مرّ من هذا المساءِ؟ متى الوصولُ؟

٢. استنتج ملمحين من ملامح شخصية
الشاعرة كما يتضح في الأبيات.

السؤال الأول: النصُّ الشعريُّ.

اقرأ النصَّ الآتيَّ للشَّاعرِ (نازك الملائكة) بعنوان (مرّ القطار)، ثُمَّ أَجِبْ:

(أ)	(ج)
الليل ممتدُّ السكونِ إلى المدى لا شيءَ يقطعُه سوى صوتِ بليدٍ لحمامةٍ حيرِي وكلبٍ ينبُحُ النجمَ البعيدُ والساعةُ البلهاءُ تلتهمُ الغدا وهناك في بعضِ الجهاتِ مرّ القطارُ	وأنا أحدّقُ في النجومِ الحالماتِ أتخيّلُ العرباتِ والصفَّ الطويلُ من ساهرينَ ومتعبينَ أتخيّلُ الليلَ الثقيلُ في أعينِ سئمتِ وجوهَ الراكبينَ
(ب)	(د)
عجلاته غزلتُ رجاءً بثُّ أنتظرُ النهارَ من أجلِهِ .. مرّ القطارُ وخبا بعيداً في السكونِ خلفَ التلالِ النائياتِ لم يبقَ في نفسي سوى رجْعٍ وهُونُ	وفتّى هنالك في انطواءٍ يأبى الرقادَ ولم يزلْ ينتهدُ سهرانَ يرتقبُ النجومَ ويكادُ يغفو ثم يسمَعُ في شُرودٍ صوتاً يغمغمُ في بُرودٍ هذي العقاربُ لا تسيرُ! كم مرّ من هذا المساء؟ متى الوصولُ؟

٢. استنتج ملمحين من ملامح شخصية
الشاعرة كما يتضح في الأبيات.

متأملة حساسة : تنعكس في انشغالها
بصوت الليل وتخيّلاتها عن الركّاب والعربات
الصفوف.

قلقة وجودياً: يتضح في تساؤلها: "كم مرّ
من هذا المساء؟ متى الوصول؟"، ما يشير
إلى حالة من الترقّب والحيرة وعدم اليقين في
الحياة

السؤال الأول: النصُّ الشعريُّ.

اقرأ النصَّ الآتي للشاعر (نازك الملائكة) بعنوان (مرّ القطار)، ثمَّ أجب:

٣. اشرح الصورة البيانية، وبين نوعها ودلالاتها الإيحائية في قول الشاعر:
الساعة البلهاء تلتهم الغدا

(أ)	(ج)
الليل ممتدُّ السكونِ إلى المدى لا شيءَ يقطعُه سوى صوتِ بليدٍ لحمامةٍ حيرِي وكلبٍ ينبُحُ النجمَ البعيدُ والساعةُ البلهاءُ تلتهمُ الغدا وهناك في بعضِ الجهاتِ مرَّ القطارُ	وأنا أحدقُ في النجومِ الحالماتِ أتخيلُ العرباتِ والصفَّ الطويلُ من ساهرينَ ومتعبينَ أتخيلُ الليلَ الثقيلُ في أعينِ سئمتِ وجوهَ الراكبينَ
(ب)	(د)
عجلاته غزلتُ رجاءً بثُّ أنتظرُ النهارَ من أجلِهِ .. مرَّ القطارُ وخبا بعيداً في السكونِ خلفَ التلالِ النائياتِ لم يبقَ في نفسي سوى رجْعٍ وهونُ	وفتًى هنالك في انطواءِ يأبى الرقادَ ولم يزلْ يتنهَّدُ سهرانَ يرتقبُ النجومَ ويكادُ يغفو ثم يسمَعُ في شرُودِ صوتاً يغمغمُ في بُرودِ هذي العقاربُ لا تسيرُ! كم مرَّ من هذا المساءِ؟ متى الوصولُ؟

السؤال الأول: النصُّ الشعريُّ.

اقرأ النصَّ الآتيَّ للشَّاعرِ (نازك الملائكة) بعنوان (مرّ القطار)، ثُمَّ أَجِبْ:

(أ)	(ج)
الليل ممتدُّ السكونِ إلى المدى لا شيءَ يقطعُه سوى صوتِ بليدٍ لحمامةٍ حيرِي وكلبٍ ينبُحُ النجمَ البعيدُ والساعةُ البلهاءُ تلتهمُ الغدا وهناك في بعضِ الجهاتِ مرّ القطارُ	وأنا أحدّقُ في النجومِ الحالماتِ أتخيّلُ العرباتِ والصفَّ الطويلَ من ساهرينَ ومتعبينَ أتخيّلُ الليلَ الثقيلَ في أعينِ سئمتِ وجوهَ الراكبينَ
(ب)	(د)
عجلاته غزلتْ رجاءً بثُّ أنتظرُ النهارَ من أجلِهِ .. مرّ القطارُ وخبا بعيداً في السكونِ خلفَ التلالِ النائياتِ لم يبقَ في نفسي سوى رجْعٍ وهُونُ	وفتّى هنالك في انطواءٍ يأبى الرقادَ ولم يزلْ يتنهّدُ سهرانَ يرتقبُ النجومَ ويكادُ يغفو ثم يسمَعُ في شُرودٍ صوتاً يغمغمُ في بُرودٍ هذي العقاربُ لا تسيرُ! كم مرّ من هذا المساءِ؟ متى الوصولُ؟

٣. اشرح الصورة البيانية، وبين نوعها ودلالاتها الإيحائية في قول الشاعر:
الساعةُ البلهاءُ تلتهمُ الغدا

نوع الصورة: استعارة مكنية، حيث شبّهت "الساعة" بكائن حيٍّ له فم يلتهم، وحُذِفَ المشبّه به (الوحش مثلاً) وأبقي على صفة "تلتهم".
دلالاتها الإيحائية: تشير إلى قسوة الوقت، وتعبّر عن قلق الشاعرة من مرور الزمن دون جدوى، وكأن كل لحظة تسرق من المستقبل أو تحوِّله إلى عدم.

السؤال الأول: النصُّ الشعريُّ.

اقرأ النصَّ الآتي للشاعر (نازك الملائكة) بعنوان (مرّ القطار)، ثمَّ أجب:

(أ)	(ج)
<p>الليل ممتدُّ السكونِ إلى المدى لا شيءَ يقطعُه سوى صوتِ بليدٍ لحمامةٍ حيرِي وكلبٍ ينبُحُ النجمَ البعيدُ والساعةُ البلهاءُ تلتهمُ الغدا وهناك في بعضِ الجهاتِ مرّ القطارُ</p>	<p>وأنا أهدقُ في النجومِ الحالماتِ أتخيلُ العرباتِ والصفَّ الطويلُ من ساهرينَ ومتعبينَ أتخيلُ الليلَ الثقيلُ في أعينِ سئمتِ وجوهَ الراكبينَ</p>
(ب)	(د)
<p>عجلاته غزلتُ رجاءً بثُّ أنتظرُ النهارَ من أجله .. مرّ القطارُ وخبا بعيداً في السكونِ خلفَ التلالِ النائياتِ لم يبقَ في نفسي سوى رجوعٍ وهونُ</p>	<p>وفتّى هنالك في انطواءٍ يأبى الرقادَ ولم يزلْ ينتهدُ سهرانَ يرتقبُ النجومَ ويكادُ يغفو ثم يسمَعُ في شُرودٍ صوتاً يغمغمُ في بُرودٍ هذي العقاربُ لا تسيرُ! كم مرّ من هذا المساءِ؟ متى الوصولُ؟</p>

٤. ما الدلالة الرمزية للكلمات الآتية في النص

(الليل) في المقطع (أ) :

(النهار) في المقطع (ب):

السؤال الأول: النصُّ الشعريُّ.

اقرأ النصَّ الآتي للشاعر (نازك الملائكة) بعنوان (مرّ القطار)، ثمَّ أجب:

(أ)	(ج)
<p>الليل ممتدُّ السكونِ إلى المدى لا شيءَ يقطعُه سوى صوتِ بليدٍ لحمامةٍ حيرِي وكلبٍ ينبُحُ النجمَ البعيدُ والساعةُ البلهاءُ تلتهمُ الغدا وهناك في بعضِ الجهاتِ مرّ القطارُ</p>	<p>وأنا أهدقُ في النجومِ الحالماتِ أتخيّلُ العرباتِ والصفَّ الطويلُ من ساهرينَ ومتعبينَ أتخيّلُ الليلَ الثقيلُ في أعينِ سئمتِ وجوهَ الراكبينَ</p>
(ب)	(د)
<p>عجلاته غزلتْ رجاءً بثُّ أنتظرُ النهارَ من أجله .. مرّ القطارُ وخبا بعيداً في السكونِ خلفَ التلالِ النائياتِ لم يبقَ في نفسي سوى رجْعٍ وهونُ</p>	<p>وفتّى هنالك في انطواءٍ يأبى الرقادَ ولم يزلْ ينتهدُ سهرانَ يرتقبُ النجومَ ويكادُ يغفو ثم يسمَعُ في شُرودٍ صوتاً يغمغمُ في بُرودٍ هذي العقاربُ لا تسيرُ! كم مرّ من هذا المساءِ؟ متى الوصولُ؟</p>

٤. ما الدلالة الرمزية للكلمات الآتية في النص

(الليل) في المقطع (أ) :

رمز للوحدة، التأمل، أو الحيرة الوجودية.

(النهار) في المقطع (ب):

السؤال الأول: النصُّ الشعريُّ.

اقرأ النصَّ الآتي للشاعر (نازك الملائكة) بعنوان (مرّ القطار)، ثمَّ أجب:

(أ)	(ج)
<p>الليل ممتدُّ السكونِ إلى المدى لا شيءَ يقطعُه سوى صوتِ بليدٍ لحمامةٍ حيرِي وكلبٍ ينبُحُ النجمَ البعيدُ والساعةُ البلهاءُ تلتهمُ الغدا وهناك في بعضِ الجهاتِ مرّ القطارُ</p>	<p>وأنا أهدقُ في النجومِ الحالماتِ أتخيلُ العرباتِ والصفَّ الطويلُ من ساهرينَ ومتعبينَ أتخيلُ الليلَ الثقيلُ في أعينِ سئمتِ وجوهَ الراكبينَ</p>
(ب)	(د)
<p>عجلاته غزلتْ رجاءً بثُّ أنتظرُ النهارَ من أجله .. مرّ القطارُ وخبا بعيداً في السكونِ خلفَ التلالِ النائياتِ لم يبقَ في نفسي سوى رجوعٍ وهونُ</p>	<p>وفتّى هنالك في انطواءٍ يأبى الرقادَ ولم يزلْ ينتهدُ سهرانَ يرتقبُ النجومَ ويكادُ يغفو ثم يسمَعُ في شرودٍ صوتاً يغمغمُ في بُرودٍ هذي العقاربُ لا تسيرُ! كم مرّ من هذا المساء؟ متى الوصولُ؟</p>

٤. ما الدلالة الرمزية للكلمات الآتية في النص

(الليل) في المقطع (أ) :

رمز للوحدة، التأمل، أو الحيرة الوجودية.

(النهار) في المقطع (ب):

رمز للأمل أو الرجاء الذي لا يأتي، أو الحقيقة التي تنتظرها النفس.

السؤال الأول: النصُّ الشعريُّ.

اقرأ النصَّ الآتي للشاعر (نازك الملائكة) بعنوان (مرّ القطار)، ثمَّ أجب:

٥. علل توظيف الشاعر أسلوب الاستفهام الإنشائي في قولها: (كم مر من هذا المساء؟ متى الوصول؟)

(أ)	(ج)
الليل ممتدُّ السكونِ إلى المدى لا شيء يقطعُه سوى صوتِ بليدٍ لحمامةٍ حيرِي وكلبٍ ينبُحُ النجمَ البعيدُ والساعةُ البلهاءُ تلتهمُ الغدا وهناك في بعضِ الجهاتِ مرّ القطارُ	وأنا أحدّقُ في النجومِ الحالماتِ أتخيّلُ العرباتِ والصفّ الطويلُ من ساهرينَ ومتعبينَ أتخيّلُ الليلَ الثقيلُ في أعينِ سئمتِ وجوهَ الراكبينَ
(ب)	(د)
عجلتهُ غزلتُ رجاءً بثُّ أنتظرُ النهارَ من أجله .. مرّ القطارُ وخبأ بعيداً في السكونِ خلفَ التلالِ النائياتِ لم يبقَ في نفسي سوى رجوعٍ وهونُ	وفتّى هنالك في انطواءٍ يأبى الرقادَ ولم يزلْ يتنهّدُ سهرانَ يرتقبُ النجومَ ويكادُ يغفو ثم يسمَعُ في شُرودٍ صوتاً يغمغمُ في بُرودٍ هذي العقاربُ لا تسيرُ! كم مرّ من هذا المساء؟ متى الوصول؟

السؤال الأول: النصُّ الشعريُّ.

اقرأ النصَّ الآتي للشاعر (نازك الملائكة) بعنوان (مرّ القطار)، ثمَّ أجب:

(أ)	(ج)
الليل ممتدُّ السكونِ إلى المدى لا شيءَ يقطعُه سوى صوتِ بليدٍ لحمامةٍ حيرِي وكلبٍ ينبُحُ النجمَ البعيدُ والساعةُ البلهاءُ تلتهمُ الغدا وهناك في بعضِ الجهاتِ مرّ القطارُ	وأنا أحدّقُ في النجومِ الحالماتِ أتخيّلُ العرباتِ والصفَّ الطويلَ من ساهرينَ ومتعبينَ أتخيّلُ الليلَ الثقيلَ في أعينِ سئمتِ وجوهَ الراكبينَ
(ب)	(د)
عجلاته غزلتْ رجاءً بثُّ أنتظرُ النهارَ من أجله .. مرّ القطارُ وخبا بعيداً في السكونِ خلفَ التلالِ النائياتِ لم يبقَ في نفسي سوى رجْعٍ وهُونُ	وفتّى هنالك في انطواءٍ يأبى الرقادَ ولم يزلْ يتنهّدُ سهرانَ يرتقبُ النجومَ ويكادُ يغفو ثم يسمَعُ في شُرودٍ صوتاً يغمغمُ في بُرودٍ هذي العقاربُ لا تسيرُ! كم مرّ من هذا المساء؟ متى الوصول؟

٥. علل توظيف الشاعر أسلوب

الاستفهام الإنشائي في قولها: (كم مر
من هذا المساء؟ متى الوصول؟)

استخدمت الشاعرة الاستفهام الإنشائي لتعبّر
عن حالة القلق والانتظار، وفيه دلالة على
الحيرة، والتيه الزمني، وربما الإحساس بعبث
الرحلة أو عبث الحياة ذاتها.

السؤال الأول: النصُّ الشعريُّ.

اقرأ النصَّ الآتي للشاعر (نازك الملائكة) بعنوان (مرّ القطار)، ثمَّ أجب:

(أ)	(ج)
الليل ممتدُّ السكونِ إلى المدى لا شيءَ يقطعُه سوى صوتِ بليدٍ لحمامةٍ حيرِي وكلبٍ ينبُحُ النجمَ البعيدَ والساعةُ البلهاءُ تلتهمُ الغدا وهناك في بعضِ الجهاتِ مرّ القطارُ	وأنا أهدقُ في النجومِ الحالماتِ أتخيّلُ العرباتِ والصفَّ الطويلَ من ساهرينَ ومتعبينَ أتخيّلُ الليلَ الثقيلَ في أعينِ سئمتِ وجوهَ الراكبينَ
(ب)	(د)
عجلاته غزلتْ رجاءً بثُّ أنتظرُ النهارَ من أجله .. مرّ القطارُ وخبا بعيداً في السكونِ خلفَ التلالِ النائياتِ لم يبقَ في نفسي سوى رجْعٍ وهونٍ	وفتّى هنالك في انطواءٍ يأبى الرقادَ ولم يزلْ يتنهدُ سهرانَ يرتقبُ النجومَ ويكادُ يغفو ثم يسمَعُ في شُرودٍ صوتاً يغمغمُ في بُرودٍ هذي العقاربُ لا تسيرُ! كم مرّ من هذا المساء؟ متى الوصولُ؟

٦. انثر المقطع (ج) نثرًا أدبيًا وافيًا؟

السؤال الأول: النصُّ الشعريُّ.

اقرأ النصَّ الآتي للشاعر (نازك الملائكة) بعنوان (مرّ القطار)، ثمَّ أجب:

(أ)	(ج)
الليل ممتدُّ السكونِ إلى المدى لا شيءَ يقطعُه سوى صوتِ بليدٍ لحمامةٍ حيرِي وكلبٍ ينبُحُ النجمَ البعيدُ والساعةُ البلهاءُ تلتهمُ الغدا وهناك في بعضِ الجهاتِ مرّ القطارُ	وأنا أهدقُ في النجومِ الحالماتِ أتخيلُ العرباتِ والصفَّ الطويلَ من ساهرينَ ومتعبينَ أتخيلُ الليلَ الثقيلَ في أعينِ سئمتِ وجوهَ الركابينَ
(ب)	(د)
عجلاته غزلتُ رجاءً بثُّ أنتظرُ النهارَ من أجله .. مرّ القطارُ وخبأ بعيداً في السكونِ خلفَ التلالِ النائياتِ لم يبقَ في نفسي سوى رجوعٍ وهُونُ	وفتّى هنالك في انطواءٍ يأبى الرقادَ ولم يزلْ يتنهَّدُ سهرانَ يرتقبُ النجومَ ويكادُ يغفو ثم يسمَعُ في شُرودٍ صوتاً يغمغمُ في بُرودٍ هذي العقاربُ لا تسيرُ! كم مرّ من هذا المساءِ؟ متى الوصولُ؟

٦. انثر المقطع (ج) نثرًا أدبيًا وافيًا؟

مرّ القطار، وكنتُ أهدقُ في النجومِ الحالمة،
غارقةً في صمتِ الليل، فأخذتُ أتخيلُ العرباتِ
تمضي، وأتخيلُ ذلك الصفَّ الطويلَ من
الركابِ الساهرينَ المتعبين.

كانت صورة الليل الكئيب ترتسم في عيني،
حيث رأيت وجوهاً مرهقة لركابٍ ملت عيونهم
التحديق في الوجوه الجامدة من حولهم،
وكأنهم جميعاً أسرى في لحظة انتظار ثقيلة لا
تنقضي.

السؤال الأول: النصُّ الشعريُّ.

اقرأ النصَّ الآتي للشاعر (نازك الملائكة) بعنوان (مرّ القطار)، ثمَّ أجب:

(أ)	(ج)
الليل ممتدُّ السكونِ إلى المدى لا شيءَ يقطعُه سوى صوتِ بليدٍ لحمامةٍ حيرِي وكلبٍ ينبُحُ النجمَ البعيدُ والساعةُ البلهاءُ تلتهمُ الغدا وهناك في بعضِ الجهاتِ مرّ القطارُ	وأنا أحدّقُ في النجومِ الحالماتِ أتخيّلُ العرباتِ والصفَّ الطويلُ من ساهرينَ ومتعبينَ أتخيّلُ الليلَ الثقيلُ في أعينِ سئمتِ وجوهَ الراكبينَ
(ب)	(د)
عجلاته غزلتُ رجاءً بثُّ أنتظرُ النهارَ من أجله .. مرّ القطارُ وخبا بعيداً في السكونِ خلفَ التلالِ النائياتِ لم يبقَ في نفسي سوى رجْعٍ وهونُ	وفتّى هنالك في انطواءٍ يأبى الرقادَ ولم يزلْ يتنهّدُ سهرانَ يرتقبُ النجومَ ويكادُ يغفو ثم يسمَعُ في شُرودٍ صوتاً يغمغمُ في بُرودٍ هذي العقاربُ لا تسيرُ! كم مرّ من هذا المساء؟ متى الوصولُ؟

٧. اشرح الفكرة الآتية، ودلّل عليها من الأبيات:
يعيش المرء في انتظار السعادة التي قد لا تحقق

السؤال الأول: النصُّ الشعريُّ.

اقرأ النصَّ الآتي للشاعر (نازك الملائكة) بعنوان (مرّ القطار)، ثمَّ أجب:

(أ)	(ج)
<p>الليل ممتدُّ السكونِ إلى المدى لا شيءَ يقطعُه سوى صوتِ بليدٍ لحمامةٍ حيرِي وكلبٍ ينبُحُ النجمَ البعيدُ والساعةُ البلهاءُ تلتهمُ الغدا وهناك في بعضِ الجهاتِ مرّ القطارُ</p>	<p>وأنا أهدقُ في النجومِ الحالماتِ أتخيلُ العرباتِ والصفَّ الطويلُ من ساهرينَ ومتعبينَ أتخيلُ الليلَ الثقيلُ في أعينِ سئمتِ وجوهَ الراكبينَ</p>
(ب)	(د)
<p>عجلاته غزلتْ رجاءً بثُّ أنتظرُ النهارَ من أجله .. مرّ القطارُ وخبا بعيداً في السكونِ خلفَ التلالِ النائياتِ لم يبقَ في نفسي سوى رجْعٍ وهُونُ</p>	<p>وفتّى هنالك في انطواءٍ يأبى الرقادَ ولم يزلْ يتنهَّدُ سهرانَ يرتقبُ النجومَ ويكادُ يغفو ثم يسمَعُ في شُرودٍ صوتاً يغمغمُ في بُرودٍ هذي العقاربُ لا تسيرُ! كم مرّ من هذا المساء؟ متى الوصولُ؟</p>

٧. اشرح الفكرة الآتية، ودلّل عليها من الأبيات:
يعيش المرء في انتظار السعادة التي قد لا تحقق

هذه الفكرة واضحة في قولها:

"كم مرّ من هذا المساء؟ متى الوصول؟"،

وفي وصفها للقطار الذي مرّ دون أن يحقق
لها رجاءها، ولبشت تنتظر النهار الذي "لم
يأت"، مما يدل على انتظارها شيئاً مأمولاً لم
يتحقق، في إحالة رمزية إلى السعادة أو
الراحة التي تظل مؤجلة أو بعيدة.

السؤال الأول: النصُّ الشعريُّ.

اقرأ النصَّ الآتي للشاعر (نازك الملائكة) بعنوان (مرّ القطار)، ثمَّ أجب:

(أ)	(ج)
الليل ممتدُّ السكونِ إلى المدى لا شيءَ يقطعُه سوى صوتِ بليدٍ لحمامةٍ حيرِي وكلبٍ ينبُحُ النجمَ البعيدُ والساعةُ البلهاءُ تلتهمُ الغدا وهناك في بعضِ الجهاتِ مرّ القطارُ	وأنا أهدقُ في النجومِ الحالماتِ أتخيّلُ العرباتِ والصفَّ الطويلُ من ساهرينَ ومتعبينَ أتخيّلُ الليلَ الثقيلُ في أعينِ سئمتِ وجوهَ الراكبينَ
(ب)	(د)
عجلاته غزلتُ رجاءً بثُّ أنتظرُ النهارَ من أجله .. مرّ القطارُ وخبا بعيداً في السكونِ خلفَ التلالِ النائياتِ لم يبقَ في نفسي سوى رجْعٍ وهُونُ	وفتّى هنالك في انطواءٍ يأبى الرقادَ ولم يزلْ يتنهّدُ سهرانَ يرتقبُ النجومَ ويكادُ يغفو ثم يسمَعُ في شُرودٍ صوتاً يغمغمُ في بُرودٍ هذي العقاربُ لا تسيرُ! كم مرّ من هذا المساءِ؟ متى الوصولُ؟

٨. حدد الوظيفة النحوية للكلمتين التي تحتهما
خط في قول الشاعر:

وخبا بعيداً في السكون
خلف التلال النائيات
كم مرّ من هذا المساء

السؤال الأول: النصُّ الشعريُّ.

اقرأ النصَّ الآتي للشاعر (نازك الملائكة) بعنوان (مرّ القطار)، ثمَّ أجب:

(أ)	(ج)
الليل ممتدُّ السكونِ إلى المدى لا شيءَ يقطعُه سوى صوتِ بليدٍ لحمامةٍ حيرِي وكلبٍ ينبُحُ النجمَ البعيدُ والساعةُ البلهاءُ تلتهمُ الغدا وهناك في بعضِ الجهاتِ مرّ القطارُ	وأنا أهدقُ في النجومِ الحالماتِ أتخيلُ العرباتِ والصفَّ الطويلُ من ساهرينَ ومتعبينَ أتخيلُ الليلَ الثقيلُ في أعينِ سئمتِ وجوهَ الركابينَ
(ب)	(د)
عجلاته غزلتُ رجاءً بثُّ أنتظرُ النهارَ من أجله .. مرّ القطارُ وخبا بعيداً في السكونِ خلفَ التلالِ النائياتِ لم يبقَ في نفسي سوى رجْعٍ وهُونُ	وفتّى هنالك في انطواءٍ يأبى الرقادَ ولم يزلْ ينتهدُ سهرانَ يرتقبُ النجومَ ويكادُ يغفو ثم يسمَعُ في شُرودٍ صوتاً يغمغمُ في بُرودٍ هذي العقاربُ لا تسيرُ! كم مرّ من هذا المساءِ؟ متى الوصولُ؟

٨. حدد الوظيفة النحوية للكلمات التي تحتها خط في قول الشاعر:

وخبا بعيداً في السكون
خلف التلال النائيات
كم مرّ من هذا المساء

• السكون: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة

• التلال: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

• النائيات: نعت مجرور وعلامة مجرورة الكسرة

• المساء: بدل مطابق مجرور وعلامة جره الكسرة

نموذج تدريبي للاختبار الورقي وفق الهيكل

للمصف الثاني عشر - الفصل الثالث

لعام ٢٠٢٤/٢٠٢٥



<https://t.me/emsatarabic>

إعداد وتقديم :

أ / ياسر إسماعيل

قناتي على يوتيوب

<https://www.youtube.com/@yasser.ismail>

السؤال الأول: النص الشعري.

ياسرنا
yassarna

1