

## حل مذكرة الجواد نموذج تدريبي 5 وفق الهيكل الوزاري



### تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← حلول ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-05-01 16:41:04

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: محمد الضمور

### التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج  
الإماراتية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

حل مذكرة الجواد نموذج تدريبي 6 وفق الهيكل الوزاري

1

مذكرة الجواد نموذج تدريبي 6 وفق الهيكل الوزاري

2

حل مذكرة الجواد نموذج تدريبي 5 وفق الهيكل الوزاري

3

مذكرة الجواد نموذج تدريبي 5 وفق الهيكل الوزاري

4

حل مذكرة الجواد نموذج تدريبي 4 وفق الهيكل الوزاري

5



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم

ليلة الامتحان

Grade

12



الإجابات

الجواد في اللغة العربيّة

النموذج التدريبي الخامس وفق الهيكلية – الفصل الدراسي الثاني - 2025

الإجابات

مادّة اللُّغة العربيّة

إعداد:

د. محمد الضمور



SN:10N20N0N251C1

3D201908221025GN

<https://t.me/AljawadArabic75>

الجواد في اللغة العربيّة

قناة التيلجرام

الإجابات

التدريب الأول: اقرأ المقتطف الآتي من قصيدة: **“حينما تكلم الجبل”** لابن خفاجة، ثم أجب عما يليه:

1	وَقُورٌ عَلَى ظَهْرِ الْفَلَاةِ كَأَنَّهُ	طَوَالَ اللَّيَالِي مُفَكِّرٌ فِي الْعَوَاقِبِ
2	يَلُوثُ عَلَيْهِ الْغَيْمُ سُودَ عَمَائِمٍ	لَهَا مِنْ وَمِضِ الْبَرْقِ حُمْرُ ذَوَائِبِ
3	أَصْخَتْ إِلَيْهِ وَهُوَ آخِرُ صَامِتٍ	فَحَدَّثَنِي لَيْلِ السُّرَى بِالْعَجَائِبِ
4	وَقَالَ أَلَا كَمْ كُنْتُ مُلْجَأَ قَاتِلٍ	وَمَوْطِنِ <b>أَوَاهٍ</b> تَبَثَّلَ تَائِبِ
5	وَكَمْ مَرَّبِي مِنْ مَدْلَجٍ وَمَوْؤَبٍ	وَقَالَ بَظِلِّي مِنْ مَطْيٍ وَرَاكِبِ
6	فَمَا كَانَ إِلَّا أَنْ طَوْتَهُمْ يَدُ الرَّدَى	وَطَارَتْ بِهِمْ رِيحُ النُّوَى وَالنَّوَائِبِ
7	فَمَا خَفَقُ أَيُّيْ غَيْرُ رَجْفَةٍ أَضْلَعُ	وَلَا نُوْحٌ وَرَقِي غَيْرُ صَرْخَةٍ نَادِبِ
8	وَمَا غَيْضَ السَّلْوَانِ دَمْعِي وَإِنَّمَا	نَزَفْتُ دَمْعِي فِي فِرَاقِ الصَّوَّاحِبِ
9	فَحَتَّى مَتَى أَبْقَى وَيُظْعَنُ صَاحِبُ	أَوْدَعَ مِنْهُ رَا حَلَا غَيْرَ آيِبِ
10	وَحَتَّى مَتَى أَرَعَى الْكَوَاكِبِ سَاهِرَا	فَمَنْ طَالَعَ أُخْرَى اللَّيَالِي وَغَارِبِ

#### معاني المفردات:

وقور: محترم – رزين // ذوائب: أطراف العمامة / يلوث: يلف / أصخت: ناديت / أوَاه: مؤمن – تائب // النوى: البعد /  
النوائب: المصائب والبلاء / الأيك: الشجر الكثيف الملتف على بعضه / ورقي: الحمام / نوح: بكاء الحمام / خفق: الحركة  
السريعة / غيظ السلوان: ما جف دمي بسبب النسيان / يظعن: يرحل

#### 1- ما الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة؟

الشاعر يتحدث عن وصف الجبل بالوقار والثبات. ساردا قصص من مرّوا به. راثيا كل من فارقه من الأصحاب، ويبين حاله من بعدهم.

## 2- اشرح البيتين الرابع والخامس من المقطع شرحاً أدبياً و افياً.

**البيت الرابع:** يقول الجبل في هذا البيت: بأنني كنت ملجأً يلجأ إليه القاتل هرباً وخوفاً من العقاب، وأنا موطن للتائبين عن الذنوب، وملجأً للذين انقطعوا إلى عبادة الله.

**البيت الخامس:** يقول الجبل: كثيراً ما كنت ملجأً للراكب والسائر على قدميه من لهيب وحر الصحراء.

## 3- هات من البيت (الخامس / السادس) محسناً بديعياً، مبيّناً نوعه.

- المحسن البديعي: مدلج ومؤوب / النوى والنوائب - نوعه: طباق / جناس ناقص

## 4- "أصختُ إليه وهو آخرسُ صامتٌ فحدثني ليل السرى بالعجائب". اشرح الصّورة الشعرية في

العبارة الملونة من هذا البيت، مبيّناً نوعها، وقيمتها الفنية.

**الشرح:** شبه الليل بإنسان يتحدث، حذف المشبه به (الإنسان) وأبقى شيئاً من لوازمه (حدثني).

**نوعها:** استعارة مكنية - تشخيص

## سؤال مكرّر: "الجبل يحتضن أحزان الناس الخائفين التائبين من الحياة" دلّل على هذا الرأي (الفكرة)

من البيت الرابع، موضحاً الصورة الفنية ومبيّناً نوعها.

**الصورة الفنية:** وموطن أوّاه تبثّل تائب

- الشرح: شبه الشاعر الجبل ببيت يأوي إليه القاتلون والتائبون حذف المشبه به (البيت)، وأبقى شيئاً من

لوازمه (ملجأ - موطن)

- نوعها: استعارة مكنية

## سؤال مكرّر: يقول الشاعر: "فما كان إلا أن طوتهم يد الردى". وضح رأيك في العبارة السابقة، موضحاً

الصورة الفنية فيها ومبيّناً نوعها.

أبداع الشاعر في هذه الصورة من خلال التشخيص وجعل الردى له يد كالإنسان.

- الشرح: شبه الشاعر الدهر بإنسان له يد. حذف المشبه به (الإنسان) وأبقى شيئاً من لوازمه (طوتهم يد)

- نوعها: استعارة مكنية - القيمة الفنية (الجمالية): التشخيص

## 5- وازن بين البيتين الآتين معنىً وأسلوباً:

قال الشاعر ابن خفاجة:

وقال ألا كم كنت ملجأ قاتلٍ

وقال شاعر آخر:

أما ترى الجبل الشامخ معتصماً؟

كم أوى إليه مُدنبٌ وتائب!

من حيث المعنى	من حيث الأسلوب
<p><u>كلاهما يتحدث عن فكرة واحدة وهي:</u></p> <p>شموخ الجبل ومهابته، وأنه ملجأ</p> <p>للمدنيين والتائبين على حدّ سواء.</p>	<p><u>في البيت الأول استخدم ابن خفاجة الأسلوب الخبري (كم كنت</u></p> <p>ملجأً)، لأنه يفيد التقرير والتوضيح حيث أنه يتحدث عن حقائق</p> <p>واقعة من حيث قوّة وشموخ الجبل، وكذلك استخدم (كم)</p> <p>الخبرية للدلالة على الكثرة، فهو دائم اللجوء ولا يرفض أحداً. في</p> <p><u>البيت الثاني استخدم الشاعر الأسلوب الإنشائي (أما ترى</u></p> <p>الجبل الشامخ...؟) وذلك لجذب انتباه السامع، وإثارة ذهنه</p> <p>وتشويقه وكذلك استخدم (كم) الخبرية للدلالة على الكثرة، فهو</p> <p>دائم اللجوء إليه ولا يرفض أحداً. ونلاحظ كذلك اهتمام</p> <p>الشاعرين ببيان الصور الفنية في البيتين إمعاناً منهما في التأثير</p> <p>في المتلقي (موطن أواه / ترى الجبل معتصماً...)</p>

## 6 – استخراج من البيت التاسع: أسلوباً إنشائياً مبيناً نوعه وغرضه البلاغي.

الأسلوب الإنشائي	نوعه	غرضه البلاغي
فحتى متى أبقى ويظعن صاحبٌ	استفهام	التحسر

## 7 – املأ الجدول الآتي بما هو مطلوب:

البيت الشعري	الحال	نوعه	المفعول به	نوعه
وحتى متى أرى الكواكب ساهراً فمن طالع أخرى الليالي وغارب	ساهراً	مفرد	الكواكب	اسم ظاهر



## السؤال الثاني: اقرأ النص المعلوماتي الآتي بعنوان " الغرافين "، ثم أجب عما يليه:

1. الغرافيت عبارة عن طبقات فوق طبقات من شرائح الكربون ، لو أنك نظرت إليها بالمجهر الإلكتروني الماسح وكبرتها مليوني مرة لرأيت صورة مذهشة ، إنها ذرات الكربون وهي مرتبطة ببعضها بحيث تشبه الشباك السداسية الأضلاع المستخدمة في الحظائر او خلية النحل ، ولو أنك استطعت الحصول على طبقة واحدة من ( الغرافيت ) ستكون هذه الطبقة الرقيقة ثنائية الأبعاد هي نفسها مادة " غرافين " ( Graphene ) وهي مادة من أهم مواد العصر ؛ فهي أقوى من الفولاذ ، وهي موصل كهربائي أفضل بكثير من العديد من الموصلات التي نستخدمها اليوم ، وهي موصل حراري عالي الكفاءة ، بالإضافة لكونه مرناً .
2. يعمل العلماء على تحضير مادة الغرافين في المختبر ، ومن ثم استخدمته في منتجات مختلفة ، فقريباً سنرى أجهزة متقدمة جداً تعتمد عليه ، ما يرتبط بالكمبيوتر حيث ستُنشأ ( ترانزستورات ) صغيرة جداً بالمقارنة مع ما لدينا اليوم ، ومن المنتجات أيضاً ما هو متعلق بالأضواء ، سواء أكانت تلك الصغيرة التي نراها اليوم في كل مكان ، أم الأضواء المنزلية ذات الكفاءة العالية ، حيث ستوفر الكهرباء بقدر 10% أفضل من الأضواء الحالية وبما أن الأضواء تُستخدم في التلفزيون ، فسيكون الغرافين مادة خام ممتازة لتصنيع شاشاتها .
3. وبما أن الغرافين مادة قوية ومرنة في الوقت نفسه ؛ فإننا سنرى في المستقبل أجهزة مرنة بحيث تنطوي من غير أن تُكسر ومثل هذه التكنولوجيا تساهم في تكوين شاشات كبيرة يمكن لفها لتخزينها في أماكن صغيرة ، وقد صنعت جامعة ( كامبردج ) شاشة مرنة من الغرافين تشبه الورقة الإلكترونية وكذلك فقد صنعت شركة سامسونج شاشة منه أيضاً ، ويبدو أن هناك اندفاعاً للتوجه إلى تطوير الشاشات المرنة من الغرافين .
4. صحيح أن الغرافين مادة مهمة في التطبيقات العلمية ، إلا أنها مادة دسمة وأرض خصبة للدراسات الفيزيائية أيضاً ، ففيه من تلك الخواص والمميزات ما لا تمتلكه مادة واحدة في الوقت نفسه ، فقد تكون هناك مادة شفافة ومرنة ولكنها لن تكون بقوة الغرافين ، وقد تكون هناك مادة قوية وشفافة ومرنة وموصلة ، ولكنها لن تستطيع أن تمرر الضوء بأطيافه من الأشعة فوق البنفسجية إلى تحت الحمراء ، أضف إلى ذلك أن الكربون ، وهي مادة رخيصة ومناسبة بيئياً .
5. الغرافين عبارة عن ذرات من الكربون مرتبطة مع بعضها بحيث تتكون مادة ثنائية الأبعاد ، وارتفاعه قدر ذرة واحدة ، وهو بسماكة ذرة الكربون بالمقارنة مع سمك ورقة القصدير المستخدم لللف الأطعمة في المطبخ ( أو الألومنيوم في واقع الأمر ) وتتكون ورقة اللف النحيفة الخفيفة من حوالي 200000 ذرة فوق بعضها .
6. لقد كانت مادة الغرافين معروفة من الناحية النظرية منذ فترة ، وقد سبق اكتشافها نظرياً قبل إنتاجها مخبرياً ، ولكن استخلاصها كان أمراً صعباً ، وقد شاهد العلماء وجودها تحت المجهر وكتبت عنها بعض الأوراق العلمية ، وقد تم تحضير طبقة منها من خلال زراعتها على مواد أخرى ، ولكنها كانت صعبة في الإنتاج لاحتوائها على الشوائب ولتلفتها العالية .
7. ( وللغرافين ) تطبيقات متعددة يتوقع إنتاجها في المستقبل ، وقد بدأت بالفعل بعض تطبيقاتها بالظهور على الساحة : مثل الشاشة المرنة ، ولكن معظم التطبيقات لا تزال في المختبرات لا يعلم متى ستبدأ في الظهور ؟! ومتى ستباع في الأسواق ؟! فما تزال هناك عقبات كثيرة تواجه العلماء .

8. أولى هذه العقبات استخلاص الغرافين من الغرافيت باستخدام لاصق ، إلا أن ذلك وإن أنتج لعلماء الفيزياء المادة بطريقة سهلة إلا أن استخدام هذه الطريقة لإنتاج كميات وفيرة من الغرافين أمر مستبعد ، فهي تكفي للأبحاث العلمية أو حتى ربما لمنتج تجريبي ولكنها لا تكفي لإنتاج كميات وافرة للاستهلاك البشري ، ولكن ثمة شركات جادة تعمل الآن لإنتاجه بكميات كبيرة ، سنعرف في المستقبل مدى نجاحها .

9. ثانيًا : حينما نذكر أن الغرافين أقوى 200 مرة من الفولاذ ، لا يعني أن اليوم سيأتي لاستبدال باب الخزانة ب ( الغرافين ) فحينما يذكر العلماء هذه القوة فهم يقصدون المقارنة بنفس الأحجام ، فلو صُغرت مادة الفولاذ إلى حجم ميكرو سكوبي ( عند ذلك تستطيع المقارنة بين الاثنين لترى أن الغرافين ) أقوى من الفولاذ ، لا تتخيل أن العلماء قادرين على صنع ورقة من ( الغرافين ) حتى بقدر ورقة A4 ، قد يكون ذلك بعيدًا جدًا جدًا في الوقت الحالي بالقدرات التصنيعية المتوفرة .

## 1- واحدة من الأفكار الآتية لم يتضمنها (لم ترد في) النص؟

- أ - استخلاص الغرافين من الغرافيت  
ب - حصول مكتشف الغرافين على جائزة نوبل  
ت - الغرافين مادة قوية وصلبة  
ث - المستقبل سيشهد استخدامات عملية للغرافين

## 2- ما الفكرة الرئيسة (المحورية) في النص؟

- أ - الغرافيت أقوى من الفولاذ بـ 200 مرة  
ب - الدراسات الفيزيائية اكتشفت مادة الغرافين  
ت - تطبيقات الغرافين بين الماضي والحاضر  
ث - مميزات وخصائص الغرافين مادة المستقبل

## 3- في أي فقرة من فقرات المقال وردت الفكرة الآتية: "مميزات الغرافين مقارنة بالمواد الأخرى".

- أ - الأولى  
ب - الثالثة  
ت - الرابعة  
ث - السادسة

## 4- ما الرسالة المتضمنة التي أراد الكاتب إيصالها في الفقرة الأخيرة؟

- أ - صناعة الغرافين وتجهيزه أصبحت أسهل مما سبق بسبب القدرات التصنيعية المتوفرة  
ب - يكون الفولاذ أقوى من الغرافين في حالته المصغرة.  
ت - لا يوجد في المستقبل القريب قدرة لدى العلماء على تصنيع الفولاذ كما يريدون  
ث - عدم قدرة العلماء على صناعة الغرافين وتجهيزه بسبب القدرات التصنيعية الحالية.

## 5- "... فهم يقصدون (المقارنة) بنفس الأحجام، فلو صُغرت (مادة) الفولاذ ..." ما الوظيفة النحوية للكلمتين بين القوسين:

- أ - فاعل / مفعول به  
ب - مفعول به / نائب فاعل  
ت - مفعول به / فاعل  
ث - مفعول لأجله / نائب فاعل

6- " طبقة من شرائح الكربون، موصلة للكهرباء والحرارة، وهي مرنة "، المصطلح الذي ينطبق

عليه التعريف السابق:

- أ - ذرات الكربون  
ت - الغرافين  
ب - الفولاذ  
ث - ورق القصدير

7 - ما الفقرتان اللتان تضمنتا الفكرة التالية: " الغرافين سيصبح مادة المستقبل مع عدم

إمكانية العلماء من صنع ورقة من الغرافين ":

- أ - الثالثة والرابعة  
ب - الرابعة والخامسة  
ت - الأولى والثانية  
ث - الثامنة والتاسعة

8- ما المعنى السياقي للكلمة بين القوسين في العبارة التالية: " أولى هذه (العقبات) استخلاص

الغرافين من الغرافيت "؟

- أ- المسهلات  
ب- الاختبارات  
ت- العوائق  
ث- المسببات

في اللغة العربية  
0524201963



السؤال الثاني: اقرأ النص التالي من رواية: "قلم زنب" للكاتب: أمير تاج السر، ثم أجب عن

الأسئلة التي تليه:

ذهبت لزيارة قريبي ( فضل الله ) مرة أخرى ، في أحد الأيام التي لم أكن فيها مزدحما بالعمل ، و عثرت في الغرفة النظيفة التي نُقل إليها بناء على توصيتي ، على أشخاص كثيرين ، كلهم من أقارب صائغ الذهب المبارك بجوار قريبي بلا أمل في أن يقوم مرة أخرى ، كانوا طوالا و عراضا ، و بيض البشرة ، ومعطرين بعطور راقية ، ليست كعطر ( ماكسي ) النفاذ ، و تبدو على وجوههم آثار نعمة لا تشبه حيّ النور و ما جاوره من الأحياء ، و لا بدّ أنّهم يتعالجون في تلك العيادات المضيئة بفنّ ، لاختصاصيين في وسط المدينة ، و لم يسمعوأ بعيادتي البعيدة ، و ربّما يستغربون من وجوه مريض ك ( فضل الله ) في تلك الغرفة التي فيها مريضهم .

تعرفني أحد هؤلاء الأشخاص، كنت قد التقيته من قبل في قطار الثلاثاء المعروف بزحامه ومشاكله وتكدّس المسافرين على ظهره، حين كنت طالبا في الجامعة، وقادما من العاصمة التي زرتها في رحلة روتينية، ولم تكن ثمة طائرات منتظمة في ذلك الوقت تخفّف قليلا عن قطار الثلاثاء ليسافر بها مثل أولئك الصّياغ. جاء ذلك الرجل بأسرته كلها قبل أن يتحرّك القطار من العاصمة، احتلّ الغرفة التي كنت أجلس فيها وحدي بحجز صحيح وتذكرة صحيحة، **وطردني بعد ذلك باعتباري جسما غريبا موجودا وسط أهله، غير عابئ بالقانون ولا مفتش التذاكر ولا بالورقة الملصقة أعلى الباب وعليها اسمي، ولا توسّلاتي الشخصية أمام قامته الفارعة، وصوته الكبير ويده التي كانت تمتدّ إلى جيبه بين لحظة وأخرى، ترشو كلّ من يقترب أو يسأل عن الوضع.**

في تلك الرحلة التي لا تُنسى، قضيت ليلتي راقدًا مؤرّقا في الممرّ الضيّق لإحدى عربات الدرجة الأولى، تزعجني الأقدام التي تتفادى جسدي الممدّد أو تطوّه، وانطبع وجه الرّجل في ذاكرتي، ولا بدّ أن وجهي انطبع أيضا في ذاكرته؛ لأنّه عرفني على الفور، وبدا مندهشا وهو يطالع سماعتي الطبيّة التي علّقها حول رقبتني.

- هل أنت طبيب؟

كان يسألني بينما يده تمتدّ إلى إحدى الطاولات تلتقط علبة كبيرة الحجم من حلوى (الماكنتوش) الإنجليزية الغالية أكبر كثيرا من تلك التي جاءت بها سماسم - أيّام أن كانت مهووسة وقبل أن تتزوّج - إلى عيادتي، كانت العلبة مفتوحة وقد تناقصت حبّاتها تناقصا كبيرا، وقدّمها إليّ مردّدا سؤاله:

- هل أنت طبيب فعلا؟

- كما ترى ....

أقول وأنا أشير إلى سماعتي حول العنق، وثمّة ممرّضة مختصّة بتلك الغرفة، وقفت متصلة أمامي، تحمل بيدها مقياسا للحرارة، وجهازا صغيرا لقياس ضغط الدّم، كأنّها تدعم قولي.

- لماذا لم تقل ذلك في القطار؟ كنّا استضيفناك بمحبة يا رجل! أمّي تحبّ الأطباء، وتبحث دائما عن علاج للمفاصل، وزوجتي تلك التي كانت ترتدي ثوب (الشفيفون) الأخضر، وتكشّر في وجهك، كانت ستحترمك بشدّة، لو عرفت أنّك طبيب، إنّها مصابة بمرض الذئبة الحمراء، وتبحث عن الاطمئنان عند أيّ طبيب تصادفه .... تصوّر أنّي ذهبت بها إلى لندن، وما زالت تعذب الأطباء بأسئلتها. اعتذاري الشّديد يا دكتور، ولو أنّ ذلك جاء متأخرا، كنت مضطرا لذلك السلوك بسبب الزّحام، وعدم وجود أماكن لأسرتي في القطار ... أرجوك تقبّل اعتذاري .

لم أخبره أنّي كنت طالبا جامعيا في تلك الفترة، لم أخرج بعد، ولم يكن في مقدرتي إسكات المفاصل عند أمّه، أو طمأننة زوجة لا بدّ أنّ كلّ الأطباء الذين استشارتهم، حدّثوها عن مرض الذئبة الحمراء، ومضاعفاته التي تصيب كلّ شبر في الجسم لا محالة، وحتىّ لو انضبط المريض، واستخدم علاجه بانتظام. خطر لي أن أخبره بأنّ الأمر لا يعدو خلافا في لياقة السلوك، حين تأتي بالأهل طائعا إلى غرفة رجل آخر لا تعرفه، ثمّ تخبره بعد ذلك بجلافة أنّه يجلس في وسطها، وعليه

أن يغادر، ويبحث عن مأوى آخر غير مأواه الذي دفع فيه سعرا. أنا مستغرب من نفسي ومسكنتي الشديدة، وكيف غادرت الغرفة في ذلك اليوم؟ وكان عليه هو أن يغادرها.

- اعتذاري الشديد يا دكتور.

ولم أوضح أن كنت قد قبلت اعتذاره أم لا، ولا مددت يدي والتقطت قطعة حلوى من تلك التي يقدمونها أمام رجلين شبه ميتين، ولا أدري لماذا يقدمون الحلوى أصلا في المستشفيات، خاصة وأن المرضى أنفسهم، تجدهم في أحيان كثيرة، يبخلقون في الحلوى، وتحسّ برغبتهم الشخصية أن يتذوقوها كما يتذوّقها الزوار.

طلبت إلى الممرضة المتصلّبة أمامي، أن تخلي الغرفة فورا، حتّى يستطيع المريض أن يتنفسا براحتهما، وعاتبني صيّاغ الذهب المتجمهرون بنظرات واحتجاجات هامسة، ووجدت رجل القطار يتبنّى تعليماتي كأنّها صدرت له، ويمسك بأقاربه من أكتافهم، ويدحرجهم إلى خارج الغرفة، وهو يردّد: دعوا المريضين يتنفسان من فضلكم.

كان فضل الله ساكنا في رقدته، لا يتحرّك منه سوى لسانه الذي يخرج الكلام متحشرجا ومقطّعا، لكن يمكن فهمه، وأخبرني رادّا على استفساري عن صحته بعد ثلاثة أيّام من رقادته في المشفى بأنّه لا يحسّ بتحسّن على الإطلاق، ويعتقد جازما بأنّه سيموت في أيّ لحظة من اللحظات القادمة. وبالرغم من ذلك لا يستطيع أن ينسى أنّه كان غبيا، وأن مطعم السمك (الجنّتلان) قد ضاع.

- هل وصلوا للمحتال الذي تسبّب في مرضي؟

- ليس بعد. - لا فائدة ..... لا فائدة.

يردّد وهو يغمض عينيه، كان وجهه وجه رجل ميّت بالفعل، وثمّة ازرقاق حول شفّته، ولن يفيدّه مطعم السمك في شيء، حتّى لو امسكوا بالمحتال، وأعادوا المحلّ إليه. أوصيت الممرضة أن تهتمّ بتقليبه باستمرار، حتّى لا يصاب بجروح السرير الصّعبة الشّفاء، وأن تراقب ضغط دمه ومعدّل السكر كلّ

عدّة ساعات، وكانت توصية مّي، لا تعليمات؛ لأنني لم أكن أعمل في ذلك القسم – كما ذكرت - ، ولا يحقّ لي إصدار التعليمات . لا أرتاح لـ (فضل الله) أبداً، ولكنني أشفق عليه بشدّة ... وأتمنى أن يُعتقل (إدريس علي) حتّى يرتاح الجميع، وقد علمت من صديقي العقيد عمر الذي التقيته يوم أمس مصادفة، وكان يتابع الأمر من بعيد أنّ حملات شرسة حرّكها هو بواسطة زملائه الكبار في الشرّطة تغربل المدينة الآن للبحث عنه، لن يكون الأمر مقتصرًا على أحياء الفقر والأحياء العشوائيّة هذه المرّة، ولكن حتّى الأحياء الرّاقية التي ربّما يكون المحتال قد اشترى فيها بيتًا وسكنه، أو يتخفّى في وظيفة حارس أو أيّ شيء آخر لا يخطر على بال.

### 1 - ما المشاعر الغالبة على الطبيب عندما رأى رجل القطاري قدّم له الحلوى؟

(أ) الامتنان والتقدير

(ب) السخريّة والاستغراب

(ج) الحزن والتعاطف

(د) الغضب والرفض

### 2 - من الشخصية التي تأثرت بفقدان مطعم السمك (الجنّلمان)؟

(أ) الطبيب

(ب) العقيد عمر

(ج) فضل الله

(د) إدريس علي

### 3- أي من القضايا الاجتماعية التالية تبرز في النص؟

(أ) التفاوت الطبقي والظلم الاجتماعي

(ب) صعوبة الحصول على التعليم

(ج) أزمة السكن في المدن الكبرى

(د) هجرة الشباب إلى الخارج

### 4 - أي من الجمل التالية تتضمن صورة بيانية؟

(أ) "كان فضل الله ساكنًا في رقدته، لا يتحرّك منه سوى لسانه"

(ب) "كنت قد التقيته من قبل في قطار الثلاثاء المعروف بزحامه وتكدّس المسافرين"

ج) "أمسك بأقاربه من أكتافهم، ويدحرجهم إلى خارج الغرفة"

د) "لم أخبره أنني كنت طالبا جامعياً في تلك الفترة، لم أخرج بعد"

#### 5- ما الحدث الذي جعل الطبيب يشعر بالشفقة تجاه فضل الله؟

أ) فقدانه لمطعم السمك وتعرضه للخداع

ب) زيارته إلى المستشفى ورؤيته للمرضى الآخرين

ج) مواجهته لرجل القطار بعد سنوات

د) إصرار العقيد عمر على البحث عن المحتال

#### 6- لماذا طلب الطبيب من الممرضة إخلاء الغرفة من الزوار؟

أ) لأنه أراد إجراء فحص دقيق للمرضى دون إزعاج

ب) لأنه شعر بالإحراج من موقف رجل القطار وأراد إنهاء الحديث

ج) لأنه لاحظ أن وجود الزوار قد يضر بصحة المرضى ويمنعهم من الراحة

د) لأنه أراد إثبات سلطته أمام الزوار

#### 7- ما المشاعر الغالبة على الطبيب في المقتطف الملون؟

أ) الإحساس بالظلم والاستياء من التجاهل وعدم احترام حقه

ب) الخوف من المواجهة مع رجل القطار وأسرته

ج) اللامبالاة تجاه ما حدث وعدم اكتراثه للأمر

د) الإعجاب بأسلوب رجل القطار في التعامل مع الآخرين

#### 8- ما القضية الاجتماعية التي يعكسها تصرف رجل القطار عندما طرد الطبيب من مقصورته؟

أ) غياب العدالة الاجتماعية واستغلال النفوذ

ب) سوء التخطيط في قطاع المواصلات العامة

ج) تدهور الوضع الصحي في البلاد

د) انتشار الفقر بين الطبقات الكادحة



## أسئلة إثرائية على النص السردي

### 1 - ما المشاعر الغالبة على الطبيب عندما رأى فضل الله يتحدث عن فقدان مطعم السمك؟

- (أ) الغضب من استسلامه للأمر الواقع  
(ب) الشفقة على حالته وشعوره بالعجز  
(ج) السعادة لأنه قد يحصل على حقه قريباً  
(د) اللامبالاة تجاه ما يقوله

### 2 - أي من الشخصيات التالية كان لها دور رئيسي في تحريك الشرطة للبحث عن المحتال إدريس علي؟

- (أ) الطبيب  
(ب) العقيد عمر  
(ج) رجل القطار  
(د) فضل الله

### 3 - كيف يمكن وصف العلاقة بين الطبيب وفضل الله؟

- (أ) علاقة صداقة متينة قائمة على الثقة المتبادلة  
(ب) علاقة تنافس بين شخصين يطمحان للنجاح  
(ج) علاقة عمل بين زميلين قديمين  
(د) علاقة طبيب بمرضى مبنية على الواجب المهني والشفقة

### 4 - من القضايا الاجتماعية التي تناولها الكاتب في هذا النص؟

- (أ) التفاوت الطبقي وعدم مراعاة الفوارق الاجتماعية في التعامل  
(ب) سوء التنظيم في المستشفيات وتأثيره على المرضى  
(ج) انتشار العادات غير المناسبة في البيئات الطبية  
(د) غياب التقدير للكوادر الطبية في المجتمع

### 5- ما المشاعر التي غلبت على الطبيب عندما قدّم له رجل القطار الاعتذار؟

- (أ) التسامح والرضا  
(ب) اللامبالاة والاستغراب  
(ج) الغضب والانتقام  
(د) الحزن والشعور بالظلم

## 6- أي حدث من الأحداث التالية كان له تأثير عميق في نفس الطبيب؟

- (أ) رؤية صانع الذهب محاطاً بأقاربه المترفين  
(ب) تعرّضه للطرد من مقصورة القطار حين كان طالباً  
(ج) اعتذار رجل القطار له بعد معرفته بأنه طبيب  
(د) حديث فضل الله عن مطعم السمك الذي فقده

السؤال الثاني : اقرأ النص الآتي: " **صناعة المستقبل** "، للكاتب " حازم البيلوي "، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

1- اختلاف النظرة للمستقبل: كان موقف الإنسان من المستقبل دائماً بالغ الغموض والحيرة إذ تراوح بين التفاؤل والتشاؤم من ناحية وبين العجز والقدرة من ناحية أخرى ومع ذلك فإنه يبدو أن أحد مكتسبات العصر الحديث هو ثقة الإنسان في نفسه وفي مستقبله وأنه بدأ يعمل من أجل المستقبل ويخطط له وهكذا فالمستقبل لم يعد قدراً محتوماً أو كتاباً مغلقاً بقدر ما هو نتيجة للإعداد والترتيب.

2 - سبب اهتمام الإنسان بالمستقبل: واهتمام الإنسان بالمستقبل راجع في جزء منه إلى زيادة قدرات الإنسان وبالتالي تأثيره على بيئته ففي الماضي البعيد وقف الإنسان عاجزاً أمام قوى الطبيعة التي شكلت حياته وظروفه ومن هنا فقد كان التغيير محدوداً فهو يخضع لناموس طبيعي قلّ إن يتغير وبالتالي فقد تغير نمط حياته على الظروف الجوية واختلاف الفصول وطبيعة البيئة المحيطة به والتي قلّ إن تتغير إلا عندما تقع الكوارث الطبيعية من فيضانات، أوزلازل، أو أعاصير، أو أمراض وهكذا.

3 - النظرة القديمة للمستقبل: فقد كانت نظرة الإنسان إلى المستقبل هي نظرة الخوف والترقب من أهوال ومصائب الطبيعة أما ما عدا ذلك فإن العادة والتقاليد كفيلة بترتيب أمور الحياة من الرعي أو الصيد أو في الزراعة فمع ركود المجتمعات وبطء التغيير لم تقم الحاجة إلى الإعداد إلى المستقبل الذي لم يخرج عن استمرار وتكرار للحاضر والماضي فالوقت يمضي والزمن لا يتغير.

4 - الثورة الصناعية تغير النظرة للمستقبل: ومع زيادة قدرة الإنسان على التأثير في البيئة - خاصة مع الثورة الصناعية -، لم يعد المستقبل مجرد تكرار للماضي فتعدد وتنوع وسائل الإنتاج واكتشاف الجديد من المناجم أو المعادن والتعرف على

بلاد جديدة واتساع قاعدة التجارة والمواصلات كل ذلك فتح باب التغيير فاختلف اليوم عن الأمس ولم يعد الغد مجرد صورة لليوم.

5 - ضرورة الاهتمام بالمستقبل والتخطيط له: والاهتمام بالمستقبل هو تغيير عن إدراك قوى التغيير والتجديد فما حاجتنا إلى الإعداد للمستقبل إذا لم تكن هناك احتمالات للتغيير وهكذا بدا النظر إلى المستقبل نظرة جديدة مع التغيير المستمر في ظروف الحياة، وقواعد الإنتاج، وحاجات الأفراد، والجماعات.

6 - التغيير سر الاهتمام بالمستقبل: فالوعي بالمستقبل والاهتمام به هو وليد التغيير المستمر الناشئ عن الزيادة المطردة في سيطرة الإنسان على بيئته وهكذا أدى تحرير الإنسان من رقّة وعبودية الطبيعة كما ساعدت سيطرته عليها وتسخيرها له إلى فتح آفاق متعددة للمستقبل مما أوجب الاهتمام به والإعداد له.

7 - الوعي بالمستقبل كحقيقة مستقلة: إنما هو نتيجة للاعتراف بإمكانات التغيير فبدون تغيير لا معنى للمستقبل ولا قيمة للتاريخ وكل ما هناك هو صور متكررة ومعادة لنفس القصة لا فرق بين ماضي وحاضر ومستقبل سوى مرور الوقت.

8 - الإنسان كائن ذو حضارة وتاريخ : ومن هنا كان الإنسان ذا حضارة وتاريخ لأنه استخدم الوقت المتاح في إجراء التغييرات والتجديدات في ظروف حياته ونشاطه ولنفس السبب لم تعرف مملكة النحل أو النمل مثلاً تاريخاً أو حضارة لأنها رغم تنظيمها الاجتماعي المتقدم فإنها لم تعرف تغيراً أو تطوراً ولنفس السبب فإنها ليست في حاجة إلى الإعداد للمستقبل أو صناعة الحضارة وهذا شأن الجماعات . وتثير قضية صناعة المستقبل مشكلة التخطيط والإعداد للمستقبل فإذا كان من الصحيح - وهو صحيح - أننا نختار المستقبل بأفعالنا فإننا في حاجة دائمة ومستمرة للتخطيط والإعداد للمستقبل

### 1 : ما الفكرة المحوريّة التي يدور حولها المقال ؟

- أ- تحرّر الإنسان من رقّ وعبوديّة الطبيعة
- ب - الثّورة الصناعيّة السّبب الرئيس للتغيير
- ت - موقف الإنسان من التخطيط والإعداد للمستقبل
- ث - الخوف من المستقبل أوقف عجلة التقدّم

2- " الإدراك الكامل لأهمية التحضير للمستقبل وفهم تأثير التغيرات المستمرة على الحياة. هو نتيجة للاعتراف بإمكانات التغيير والتجديد في الحياة البشرية والتفاعل مع الظروف المتغيرة"،

هذا تعريف لمصطلح:

أ - صناعة الحضارة      ب - الثورة الصناعيّة      ت - مشكلة التخطيط      ث - الوعي بالمستقبل

3 - ما الفكرة الرئيسة في الفقرة (3)؟

أ) تأثير الكوارث الطبيعية على المجتمعات البشرية

ب) خوف الإنسان القديم من المستقبل واعتماده على العادات والتقاليد

ج) أهمية الزراعة والرعي في استقرار المجتمعات القديمة

د) التطور التكنولوجي وتأثيره على الحياة البشرية

4 - أي الفقرتين تناولتا فكرة "الاهتمام بالمستقبل مرتبط بإدراك قوى التغيير والتجديد"؟

أ) الأولى والثالثة      ب) الثانية والرابعة      ج) الخامسة والسادسة      د) السادسة والثامنة

5 - أيّ من الأفكار التالية لم يتم تناولها في النص؟

أ) الثورة الصناعية ودورها في تغيير النظرة إلى المستقبل

ب) التخطيط المستقبلي ضرورة في ظل التغيرات المستمرة

ج) تأثير الذكاء الاصطناعي على قدرة الإنسان في التخطيط

د) الفرق بين نظرة الإنسان القديم والمجتمعات الحديثة للمستقبل

6 - ما الذي يُستدلّ عليه من الفقرة الثانية؟

أ) الإنسان لا يحتاج إلى التخطيط للمستقبل لأنه يعتمد على الصدفة.

ب) الإنسان يبني حضارته من خلال التغيير المستمر في حياته.

ت) النحل والنمل يمكنهما صناعة الحضارة مثل الإنسان.

ث) التغيير ليس له تأثير على تقدم الإنسان وحضارته.

## 7 - " دور الإنسان في صناعة المستقبل " ، ما الفقرة التي وردت فيها الفكرة السابقة ؟

أ - الفقرة الخامسة      ب - الفقرة السادسة      ت - الفقرة السابعة      ث - الفقرة الثامنة

8 - ما المعنى السياقي لكلمة "ركود" في الفقرة (3): " فمع (ركود) المجتمعات وبطء التغير لم تقم

الحاجة إلى الإعداد إلى المستقبل "

أ) النشاط      ب) الحيوة      ج) الانتعاش      د) الخمول ( الجمود)

9 - ما الوظيفة النحوية لما بين القوسين : " وقف (الإنسان) (عاجزا) (أمام) قوى الطبيعة التي

شكلت حياته وظروفه "

أ - فاعل - مفعول به - مفعول فيه      ب - مفعول به - حال - مفعول فيه

ج - فاعل - حال - مفعول فيه      د - فاعل - مفعول لأجله - نائب فاعل

أسئلة إثرائية على النصّ المعلوماتي

7 - في ضوء النص، كيف يمكن تفسير التغير في نظرة الإنسان للمستقبل بعد الثورة الصناعية؟

أ) أصبح الإنسان يرى المستقبل كتكرار للماضي، مما جعل الثورة الصناعية لا فائدة منها .

ب) الثورة الصناعية لم تؤثر على نظرة الإنسان للمستقبل، بل بقي مصراً على العيش في الماضي .

ت) الثورة الصناعية مكنت الإنسان من التأثير في بيئته، مما جعل المستقبل غير مرتبط بالماضي

ث) الإنسان أصبح أقل اهتماماً بالمستقبل بسبب الثورة الصناعية



8 - ما هو الهدف الرئيسي من النص السابق ( صناعة المستقبل ) ؟

(أ) التركيز على التغيير المستمر في حياة الإنسان.

(ب) التأكيد على أهمية الإعداد للمستقبل والتخطيط له.

(ت) تسليط الضوء على تأثير الطبيعة على الإنسان.

(ث) دراسة نظرة الإنسان القديمة للمستقبل.

9 - واحدة من الجمل الآتية جاءت فيها كلمة ضد الكلمة الواقعة بين قوسين في العبارة التالية :

" هي نظرة الخوف والترقب من احوال و(مصائب) الطبيعة. "

(أ) كان اليوم مشرقاً، وكان الجميع يستمتع بأوقاتهم في (هنا).

(ب) وقع حادث مأساوي في المدينة، وشهدنا العديد من (الكوارث).

(ت) في الزفاف، كان هناك أجواء مليئة بالبهجة و(النقم).

(ث) تعرضت المنطقة لفيضانات كبيرة كانت من أسوأ (التواب) التي مرت بها.

10 - كيف يربط النص بين تطور الحضارة الإنسانية وتخطيط المستقبل؟

(أ) الإنسان لا يحتاج إلى التخطيط للمستقبل إذا كانت حضارته قديمة

(ب) تطور الحضارة لم يؤثر على قدرة الإنسان على التخطيط للمستقبل

(ت) تطور الحضارة أتاح للإنسان الفرصة للتغيير المستمر ، و التخطيط بشكل أفضل للمستقبل

(ث) الحضارة لا علاقة لها بقدرة الإنسان على التخطيط للمستقبل