

## نموذج الاختبار الأخير وفق الهيكل الوزاري



### تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 09:41:26 2025-06-17

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: محمد الضمور

### التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج  
الإماراتية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

النماذج الكتابية للاستجابة الأدبية النص الشعري والسردى

1

النماذج الكتابية السيرة الغيرية

2

حل الاختبار التدريبي الرابع في النص السردى رواية الصقر وفق الهيكل الوزاري

3

الاختبار التدريبي الرابع في النص السردى رواية الصقر وفق الهيكل الوزاري

4

مراجعة نهائية وفق مخرجات الهيكل الوزاري بدون الحل

5



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم

SN:10N20N0N251C1168502X89

## الجواد في اللغة العربيّة

Grade

12



الاختبار الأخير – الفصل الدراسي الثالث - 2025



مادّة اللُّغة العربيّة



إعداد:

0524201963

د. محمد الضّمور

# هدية الجواد



<https://t.me/+GHy9vMro89NhY2Nk>

قناة الجواد في اللغة العربية

قناة التليجرام



السؤال الأول: اقرأ القصيدة الآتية للشاعر بدر شاكر السياب بعنوان: "أنشودة المطر"، ثم أجب عما يليها:

**المقطع (1)**

عيناك غابتا نخيل ساعة السحر  
أوشرفتان راح ينأى عنهما القمر  
عيناك حين تبسمان تورق الكروم  
وترقص الأضواء، كالأقمار في نهر  
يرجّهُ المجدافُ وهنّا ساعة السحر  
كأنّما تنبضُ في غوريهما، النجوم

**المقطع (2)**

وتغرقان في ضبابٍ من أسى شفيف  
كالبحر سرح اليدين فوقه المساء  
دفع الشتاء فيه وارتعاشه الخريف  
والموت، والميلاد، والظلام، والضياء  
فتستفيق ملء روعي،  
رعشة البكاء  
ونشوة وحشية تعانق السماء  
كنشوة الطفل إذا خاف من القمر!  
كأنّ أقواس السحاب تشرب الغيوم  
وقطرة فقطرة تذوب في المطر

**المقطع (3)**

وكركر الأطفال في عرائش الكروم  
ودغدغت صمت العصافير  
على الشجر أنشودة المطر  
مطر مطر مطر

## السؤال الأول: ما الفكرة الرئيسية التي يدور حولها النص الشعري في هذه القصيدة؟

يتغنى الشاعر بالمحبة، ويجعلها رمزاً للطبيعة والمطر، فتجتمع في عينيها مشاعر الحب، والحنين، والحزن، والأمل

## السؤال الثاني: استنتج اثنين من المشاعر العاطفية التي عبر عنها الشاعر في القصيدة.

1- الحنين والشوق 2- الحزن والخوف

## السؤال الثالث: اشرح الصورة البيانية في قول الشاعر: "عيناك حين تبسمان تورق الكروم"، مبيناً نوعها ودلالاتها الإيحائية.

شبه عينا محبوبته بالإنسان المبتسم، حذف المشبه به (الإنسان)، وأبقى شيئاً من لوازمه (تبسمان)، على سبيل الاستعارة المكنية.

الدلالة الإيحائية: تشخيص - توحى بعمق تأثير الحبيبة على الشاعر والكون من حوله؛ فعيناها لا تسعده فقط، بل تحيي الطبيعة وتبعث فيها الحياة.

## السؤال الرابع: ما الدلالة الرمزية في استخدام الشاعر لكلمة "المطر"؟

الحياة - التجدد - الانبعاث من الحزن والألم. الأمل-ويعبر عن التوتر بين الموت والميلاد.

## السؤال الخامس: علّل استخدام الشاعر لأسلوب التكرار في قوله: "مطر -مطر -مطر"

لتأكيد الفكرة المهمة التي يريد الشاعر، وتقريرها في ذهن المتلقي. يُعبر عن الانفعال العاطفي والارتباط الوجداني العميق بالمطر بما يحمله من معانٍ روحية وجمالية.

## السؤال الخامس (مكرر): علّل استخدام الشاعر للأسلوب الخبري في القصيدة الشعرية.

استخدمه الشاعر لأنه يفيد التقرير والتوضيح والشاعر يتحدث عن حقائق واقعة لا مجال للشك فيها. أراد الشاعر أن ينقل انفعالاته ومشاعره بصدق وهذوء، مستخدماً جملاً خبرية تُقنع القارئ بعمق ما يراه أو يشعر به، مثل:

"عيناك غابتا نخيل"، "وتغرقان في ضبابٍ من أسى شفيف". والتأكيد على صدق العاطفة وعمق الإحساس:

عندما يقول: "كأنما تنبض في غوريهما النجوم"، أو "دفع الشتاء فيه وارتعاشه الخريف"، فهو يُقدّم خبراً وجدانياً يصف به تقلبات روحه بتأمل حزين وشاعري.

## السؤال السادس: انثر بأسلوبك المقطع الثاني نثراً أدبياً وافياً

يقبل من الطالب الشرح (النثر) وفق ما يتناسب مع معاني المقطع المقصود.

## السؤال السابع: وضّح فكرة "الارتباط بين الجمال الطبيعي والعاطفة الإنسانية"، واربطها بما ورد في النص الشعري.

يربط الشاعر بين الطبيعة الجميلة والمشاعر الإنسانية العميقة، فعيون الحبيبة تشبه غابات النخيل، وتبتسم فتورق الكروم، ما يدل على أن الطبيعة تتفاعل مع العاطفة. كما أن المطر يعبر عن حياة داخلية في نفس الشاعر، تجمع بين الألم والرجاء، وهذا التداخل يجعل من الجمال الطبيعي مرآة للمشاعر الإنسانية.

## السؤال الثامن: املأ الجدول التالي بما هو مطلوب:

الجواب	المطلوب	السّطر الشعري
روحي	مضاف إليه	فتستفيقُ ملءَ روعي،
تعانق	جملة في محل رفع نعت	رعشةُ البُكاءِ
وحشيّة	نعت مفرد	ونشوة وحشيّة تعانقُ السّماء
أو ك (عيناك)	حرف عطف يفيد التخيير مضاف إليه ضمير متصل	عيناكِ غابتا نخيل ساعة السحرِ أو شُرفتان راحَ ينأى عنهما القمرُ

السؤال الثاني: اقرأ القصيدة الآتية للشاعرة نازك الملائكة بعنوان: "في جبال الشمال"، ثم

أجب عما يليها:

### المقطع (1)

عُدْ بنا يا قطار

فالظلام رهيبٌ هنا والسكون ثقيلٌ

عُدْ بنا فالمدى شاسعٌ والطريق طويلٌ

والليالي قصارٌ

عُدْ بنا فالرياحُ تنوحُ وراءَ الظلالِ

وعواءُ الذئابٍ وراءَ الجبالِ

كصراخِ الأسى في قلوبِ البشرِ

عُدْ بنا فعلى المنحدرِ

شبحٌ مكفهرٌ حزينٌ

تركتُ قَدَمَاهُ على كلِّ فجرٍ أثرُ

كلُّ فجرٍ تقصّى هنا بالأسى والحنين

شبحُ الغربةِ القاتلةِ

في جبالِ الشَّمالِ الحزينِ

### المقطع (2)

عُدْ بنا للجنوبِ

فهناكَ وراءَ الجبالِ قلوبٌ

عُدْ بنا للذين تركناهم في الضبابِ

كلُّ كفٍّ تلوحُ في لهفةٍ واكتئابِ

كل كفٍّ فؤادِ

### المقطع (3)

عُدْ بنا يا قطارَ الشمالِ

فهناكَ وراءَ الجبالِ

الوجوهُ الرقاقُ التي حجبَها الليلُ

عُدْ بنا، عُدْ إلى الأذرعِ الحانيةِ

في ظلالِ النخيلِ

حيثُ أيامنا الماضيةُ

في انتظارٍ طويلٍ

وقفتُ في انتظارِ

تتحرى رجوعَ القطارِ

### معاني المفردات:

عُدْ بنا : ارجع بنا / المدى: شاسع الأفق / السكون ثقيل: الصمت شديد الإحساس / تنوح: تبكي/ عواء الذئاب صوت الذئاب، وغالبًا ما يعبر عن الخوف أو التهديد/ راح الأسى: صوت الألم والحزن الشديد/ شبح مكفهر: هيئة قاتمة حزينة كأنها ظل أو طيف، ومكفهر " تعني عابس أو غاضب/ الغربة القاتلة: الغربة المؤلمة / الوجوه الرقاق: الوجوه النحيلة، الشاحبة من التعب أو الحزن/ حجبَها الليل: أغطتها الليالي الطويلة/ الأذرع الحانية: الأذرع الممتلئة بالحب والدفء والحنان / تتحرى: تترقب وتنتظر عودة القطار بشوقٍ وأمل



## السؤال 1 : حدّد الفكرة الرئيسة للنص الشعري.

تتمثل الفكرة الرئيسة في الحنين إلى الوطن والجنوب الدافئ، والاشتياق إلى الأهل والأيام الماضية، حيث يعبر الشاعر عن شعور بالغربة القاسية في الشمال، ويطالب القطار بالعودة إلى الوطن الحبيب الذي تركه خلف الجبال.

## السؤال 2: استنتج اثنين من المشاعر العاطفية التي تجلّت في النص الشعري.

1 - الحنين 2 - الحزن (الأسى - المعاناة)

## السؤال 3: اشرح الصورة البيانية في قول الشاعر: "الرياحُ تنوحُ وراءَ الظلال"، مبيّنًا نوعها ودلالاتها الإيحائية.

الشرح: شبه الرياح بامرأة تبكي وتنوح، حذف المشبّه به (المرأة) وأبقى شيئاً من لوازمه (تنوح).  
نوعها: استعارة مكنية

الدلالة الإيحائية: تشخيص. توحى هذه الصورة بالحزن العميق والأنين، وتعكس الأجواء الكئيبة التي تحيط بالشاعر في غربته، كأن الطبيعة تشاركه الحزن والوحشة.

## السؤال 4: وضّح الدلالة الرمزية في كلمة "القطار" كما وردت في النص الشعري.

1 - العودة إلى الوطن والأمان والدفء. 2 - الأمل في الانعتاق من الغربة والاغتراب الروحي 3 - إلى الزمن الذي مضى وإمكانية استعادته.

## السؤال 5: علّل توظيف الشاعر لأسلوب النداء المتكرر "عُدّ بنا".

لتأكيد الفكرة المهمة التي يريدها الشاعر، وتقريرها في ذهن المتلقي. من خلال التأكيد على شدة الحنين والرغبة العارمة في العودة، ولخلق نغمة موسيقية حزينة تتكرر في ذهن القارئ، كما يعكس الإلحاح في الرجاء والتمسك بالأمل رغم الألم.

## السؤال 6: انثر المقطع التالي نثرًا أدبيًا:

"عدُّ بنا للذين تركناهم في الضباب"

كلُّ كفٍّ تلوح في لهفةٍ واكتئاب

كل كفٍّ فؤاد\*\*"

محمد الضمور

ارجع بنا إلى من تركناهم في الضباب، أولئك الذين يلوحون بأيديهم في شوقٍ وحزن. كل يد منهم تحمل قلبًا نابضًا بالحنين، وكأن الوداع مزق أرواحهم، وهم ينتظرون عودتنا بشغفٍ وانكسار. مع استخدام الشاعر للصور البيانية كالاستعارة كما في قوله: "...كفّ تلوح في لهفة..".

## السؤال 7: وضح فكرة "قسوة الغربة"، واربطها بما ورد في النص الشعري.

فكرة قسوة الغربة تتجلى في وصف الشاعر للشمال بـ "الظلام الرهيب" و "السكون الثقيل" و "شبح الغربة القاتلة". هذه العبارات تكشف مدى الألم النفسي الذي يعيشه الإنسان حين يبتعد عن وطنه، ويُحرم من دفء العلاقات الإنسانية والمكان الذي ينتمي إليه، ما يجعل الغربة كأنها كائن موحش يهاجم الروح.

## السؤال الثامن: املأ الجدول التالي بما هو مطلوب:

السطر الشعري	المطلوب	الجواب
عدُّ بنا للجنوب فهناك وراء الجبالِ قلوب	مضافا إليه	الجبال
الوجوه الرقاقُ التي حجبَها الليل	نعتا	الرقاق
الوجوه الرقاقُ التي حجبَها الليل	نعتا مؤولا بمشتق	التي

في اللغة العربية  
0524201963



اقرأ النص المعلوماتي: "التلوث بالضوضاء"، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

## التلوث بالضوضاء



1

شهد الغلاف الجوي خلال السنوات الماضية تلوثاً شديداً بالضوضاء (الضجيج). فتعددت مصادره نتيجة للزيادة المتنامية في النشاط الصناعي والزراعي، والتقدم السريع في استخدام وسائل النقل من برية وجوية، فضلاً عن الضوضاء الناجمة من آلات الحفر، ومدكات الأرض التي تعمل جميعها من أجل دفع عجلة البناء، والتعمير لتهيئة الخدمات العامة وتيسيرها، وكذلك ضوضاء وسائل الإعلام المتعددة،

وأجهزة الموسيقى الصاخبة، والأجهزة الكهربائية المنزلية التي سخّرها الإنسان لراحته، ورفاهيته، بجانب ضوضاء البيئة الطبيعية. فما هي الضوضاء؟

2

أ. عوامل النشاط الإنساني المتمثلة في: وسائل النقل المختلفة، وتشمل وسائل النقل البرية من سيارات وعربات، ودراجات نارية، وناقلات شحن، بالإضافة إلى وسائل النقل الجوية كالطائرات بشئ أنواعها، وبالذات النفاثة منها، والآلات المستعملة في عمليات البناء والتشييد العمراني، ورصف الطرق، وإقامة مشاريع الخدمات، وفي الأجهزة الكهربائية المستخدمة في المنازل، ومكاتب العمل، وتشمل التلفاز، والراديو، والمكانن الكهربائية، وخلاطات الفواكه، والخضراوات، والغسالات ونحوها، والمنشآت الصناعية.

ب. عوامل طبيعية وهي: الرعد، وأمواج البحر العالبة، والانفجارات البركانية، والزلازل.

3

الآثار الصحية، والنفسية الناجمة عن الضوضاء:

يعدّ التلوث بالضوضاء أحد ملوثات البيئة الأساسية، وذات الطابع الخاص: إذ إنها تُحدث أضراراً جسيمة على الأشخاص المعرضين لها، وخاصة فيما يتعلق بالسمع، والجهاز العصبي. وذلك يتمثل في الآتي:

أ. التأثيرات الفسيولوجية: إن الأطفال الصغار، والمسنين الذين يعيشون في مناطق مزدحمة صاخبة بالحركة والعمل، والتي يصل مستوى الضجيج فيها درجة عالية يكونون أكثر عرضة للإصابة بالسمع؛ إذ تتضرر أذانهم، ومكوناتها التشريحية الداخلية، كما أن الضوضاء تؤثر تأثيراً غير مباشر في الاقتصاد القومي للدول؛ وذلك من خلال إضعاف إنتاجية العامل اليومية.

ب. التأثيرات النفسية: يعاني الأشخاص الذين يتعرضون إلى ارتفاع شدة الصوت عن المعدل الطبيعي إلى نقص النشاط الحيوي، وعدم الارتياح الداخلي، وقلة التفكير، ويتوقف ذلك بالطبع على عوامل عدة منها:

• طول فترة التعرض للضوضاء.

• شدة الصوت.

• موقع السامع من مصدر الصوت.

وبتفصيل أكثر: فإن التأثير الخطير للصوت يتناسب طردياً مع طول فترة التعرض له، وشدة الصوت، ودرجته؛ فكلما اشتد الصوت وزادت شدته كان تأثيره أكبر؛ فالأصوات الحادة أكثر تأثيراً من الأصوات الغليظة، كما أن موقع السامع من مصدر الصوت له تأثيره الضار؛ فكلما قرب السامع من مصدر الصوت تأثر به أكثر، والصوت المفاجئ أكثر تأثيراً من الضجيج المستمر.

ج. التأثيرات العصبية: تصل الضوضاء عبر الألياف العصبية إلى الخلايا العصبية المركزية في المخ، فتتجها، وهذا التأثير ينعكس على أعضاء الجسم كالقلب الذي يسرع في نبضاته، والجهاز الهضمي الذي يضطرب، فتزيد إفرازات المعدة؛ مما قد يؤدي إلى الإصابة بالقرحة المعدية، وقرحة الإثني عشر، ويمكن أن تتأثر أيضاً إفرازات الكبد، والبنكرياس، والأمعاء، والغدد الصماء، وتؤدي هذه التغيرات في جسم الإنسان إلى ارتفاع ضغط الدم، كما تسبب الضوضاء التوتر العصبي، والانفعالات التي يشكو منها الكثيرون في العصر الحديث.

د. التأثير على السمع: عندما يتعرض الإنسان إلى صوت شدته أقل من 50 ديسيبل، يبدأ في الشكوى من قسوة هذا الصوت، وبدأ يزعج منه، وعند شدة الصوت التي تساوي 90 ديسيبل تبدأ أعضاء الجسم في التأثر، فيحدث ضعف في حاسة السمع، وقد يزول هذا التأثير عند زوال المؤثر، والابتعاد عن الضوضاء لفترة طويلة.

ج. التأثير على إنتاج العاملين: تفيد الدراسات بأن العاملين الذين يتعرضون إلى الضوضاء في أثناء عملهم تقل قدرتهم على الإنتاج: وذلك لاحتمال إصابتهم بالأمراض التي سبق شرحها، وتقل قدرته هؤلاء بالذات على القيام بالأعمال الذهنية، وتكثر فترات تغيبهم عن العمل، ولذلك عملت بعض الشركات على تجنب عمالها الضوضاء، وذلك بإجراءات محكمة مما أفضى إلى زيادة الإنتاج، وانخفاض معدل الغياب.

#### التحكم في الضوضاء، ومراقبة مصادرها:

بالمقارنة بين الأضرار التي تسببها الأنواع المختلفة من الملوثات، فإن مما يؤسف له أن الإنسان لم يهتم كثيراً بالوقاية من أخطار الضوضاء بقدر اهتمامه بالوقاية من أخطار الملوثات الأخرى، إلا أنه وضع طرقاً للمساعدة في التحكم في الضوضاء، ومراقبة مصادرها، والحد من تأثيرها السلبي، منها:

- نشر الوعي عن طريق وسائل الإعلام المختلفة المقروءة، والمسموعة، والمرئية عن أخطار الضوضاء على الصحة العامة، وما سببته على ذلك من ضعف الإنتاج في العمل.
- التخطيط العمراني السليم الذي يراعى فيه موقع المدارس، والمستشفيات، والمناطق السكنية، فتكون بعيدة عن مصادر الضوضاء المسببة للقلق النفسي.
- زيادة الرقعة الخضراء بإنشاء الحدائق، والأحزمة الخضراء حول المساكن، والمدارس، والأحياء: للتقليل من شدة الأصوات وامتصاصها.
- إبعاد المطارات، ومحطات السكك الحديدية، والنقل العام عن قلب المدن، والمناطق المأهولة بالسكان.
- وضع خطة مرور شاملة تؤمن تدفق المرور، وحركة السير بقدر الإمكان، وتجنب الاختناقات التي تعد من أهم أسباب ضوضاء الطرق.
- استخدام المواد العازلة للصوت في بناء المنازل، ومكاتب العمل، والمدارس، والمستشفيات، ولا سيما في المواقع الصناعية.
- الحد من استخدام مكبرات الصوت، ومنتهاب السيارات، وأجهزة التلفاز، والراديو، وأجهزة الموسيقى ذات الأصوات الحادة، والمرتفعة في المقاهي، وأماكن الترفيه العامة.

إصدار الأنظمة والقوانين؛ للتحكم بالضوضاء، ومراقبة تنفيذها وفق الإجراءات الآتية: إجراءات لخفض مستوى الضوضاء في موقع ابتعاثها، وإجراءات لخفض مستوى الضوضاء في مواقع الانتاج، وإجراءات لحماية الإنسان الذي يعمل في بيئة تزداد فيها الضوضاء، وذلك بتقليل ساعات العمل، أو نقل العامل إلى عمل آخر بعد فترة زمنية محددة.

## 1- ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص المعلوماتي "التلوث بالضوضاء"؟

- أ. تأثير الضوضاء على الأطفال فقط  
ب. علاقة الضوضاء بالموسيقى  
ج. انتشار الضوضاء ومصادرها وآثارها المختلفة  
د. أهمية وسائل النقل في تطور المدن

## 2- ما الهدف العام الذي يسعى النص إلى تحقيقه؟

- أ. التحذير من مخاطر الضوضاء على صحة الإنسان والمجتمع  
ب. توضيح أهمية الأجهزة الكهربائية في الحياة الحديثة  
ج. الدعوة إلى استخدام وسائل النقل بكثرة  
د. مدح التقدم الصناعي وزيادة العمران

## 3- في أي فقرة ورد الحديث عن وسائل الإعلام كأحد مصادر التلوث بالضوضاء؟

- أ. الفقرة الأولى  
ب. الفقرة الثانية  
ج. الفقرة الثالثة  
د. الفقرة الرابعة

## 4- ما الفكرة الرئيسة في الفقرة الثانية من المقتطف السابق؟

- أ. الضوضاء الطبيعية وتأثيرها على البحر والمناخ  
ب. دور وسائل النقل في انتشار الضوضاء  
ج. أثر الموسيقى في تحسين المزاج  
د. أثر الضوضاء على الطيور

## 5- ما الغرض البلاغي من السؤال: "فما هي الضوضاء؟" الوارد في النص؟

- أ. التعجب  
ب. التقرير  
ج. التشويق  
د. النفي

## 6- أي من الأفكار الآتية وردت في المقتطف السابق؟

- أ. تأثير الضوضاء في التربة والماء  
ب. دور الضوضاء في الإصابة بأمراض مزمنة  
ج. تأثير الضوضاء في الطقس والمناخ  
د. علاقة الضوضاء بإنتاج الطاقة الكهربائية

## 7- أي من الأفكار الآتية لم يتطرق إليها النص؟

- أ. تأثير الضوضاء على ضغط الدم  
ب. وجود مصادر طبيعية للضوضاء  
ج. تأثير الطيور والحيوانات بالضوضاء  
د. موقع الضوضاء بالنسبة للسامع يزيد التأثير

8- ما الوظيفة النحوية لما بين الأقواس في العبارة:

"وقد يزول هذا (التأثر) عند زوال (المؤثر)، والابتعاد عن الضوضاء لفترة (طويلة)؟"

أ. نعت - بدل - مضاف إليه

ب. بدل - نعت - نعت

ج. مضاف إليه - مضاف إليه - نعت

محمد الضمور



في اللغة العربية  
0524201963