

تدريب كتابي 2 على النص الشعري وفق الهيكل الوزاري متبوع بالإجابات النموذجية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ⇨ المناهج الإماراتية ⇨ الصف الثاني عشر ⇨ لغة عربية ⇨ الفصل الأول ⇨ ملفات متنوعة ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-11-25 21:47:56

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أمثلة تطبيقية على موضوعات الكتابة - النص الإقناعي

1

المراجعة النهائية الداعمة ليلة الاختبار النهائي

2

تدريب كتابي 1 على النص الشعري وفق الهيكل الوزاري متبوع بالإجابات النموذجية

3

مراجعة نهائية وشروحات مع الحل وفق الهيكل الوزاري الجديد من مبادرة تكاتف التعليمية

4

حل كراسة تدريبية مراجعة وفق الهيكل الوزاري الجديد

5



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

Grade

12

الجَوَادُ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

التدريب الثاني

ليلة الامتحان

الاختبار الورقي (القصيدة) – الفصل الدراسي الأول – 2026/2025

مادّة اللُّغة العربيّة

إعداد:

0524201963

د. محمد الضّمور

School	المدرسة
Student No.	رقم الطالب
Student Name	اسم الطالب
	الشعبة
https://t.me/AljawadArabic75	
قناة الجواد في اللغة العربية	
قناة التليجرام	

السؤال الأول : اقرأ المقتطف الآتي من قصيدة: **«في المدح»** للبحتري ، ثم أجب عما يليه:

المقطع (أ)	معاني المفردات
1 يا دارُ جادِ رَبِّاكِ جودٌ مُسبِلٌ	جودٌ : مطر / الهيار : نبات
2 ضحكُ الهيار بأرضِها وتَشَقَّقَتْ	شذي الرائحة / القرارة : الروضة المنخفضة
3 وتَنَفَّسَتْ أنفاسُ كُلِّ قَرارةٍ	الفواهيق : امتلاء الإناء
4 وتَفَجَّرَتْ أنهارُها بِمِياهاها	موصولة بفواهيق الغدران
المقطع (ب)	
5 إِنْ فَاخَرُوا كَثُرُوا وَإِنْ بَذَلُوا اللّٰهِي	أغْنَوْا وَإِنْ نَطَقُوا فَحَسُنْ بَيان
6 قَوْمِي الَّذِينَ إِذَا الْمَنُونُ تَفَرَّسَتْ	يَوْمَ الْوَعْيِ فِي أَوْجِهَةِ الْفُرْسَانِ
7 وَاسْوَدَّ وَجْهُ الشَّمْسِ وَاحْمَرَّتْ ظُبَا	بيضِ الصِّفاحِ وَتَبَلَّدَ الْبَطْلَانِ
8 فَالْنَقْعُ لَيْلٌ وَالسُّيُوفُ كَوَاكِبٌ	تَنْقَضُ فَوْقَ جَمَاجِمِ الْأَقْرَانِ

1- ما الفكرة الرئيسة للأبيات في المقطع (أ) ؟ في المقطع (ب)؟

2- اشرح البيتين الخامس والسادس من المقطع (ب) شرحاً أدبياً وافياً.

3 - أ - ما مرادف الكلمات التالية :

اللّهي: - الأفنان: - رُبّاك:

ب - ما الدلالة الإيحائية لكلمة (ضحك البهار بأرضها):

4- " ضَحِكَ الْبَهَارُ بِأَرْضِهَا وَتَشَقَّقَتْ " فيها عِيُونُ شَقَائِقِ النُّعْمَانِ ". اشرح الصّورة البلاغيّة

في العبارة الملونة ، مبيناً نوعها، وأثرها في المعنى .

الشرح :

نوعها:

أثرها في المعنى:

5- وازن بين البيتين الآتين معنىً وأسلوباً:

قال البحتري:

وَتَنَفَّسَتْ أَنْفَاسُ كُلِّ قَرَارَةٍ

وقال ابن الرومي:

هَبَّتْ سُحَيْرًا فَنَاجَى الْغُصْنُ صَاحِبَهُ

وَتَغَنَّتِ الْأَطْيَارُ فِي الْأَفْنَانِ

سِرّاً بِهَا وَتَدَاعَى الطَّيْرُ إِعْلَاناً

- من حيث المعنى:

- من حيث الأسلوب:

6 - ما الأسلوب الذي غلب على الأبيات في القصيدة، وما دلالة ذلك؟

7- قيل في البيت: "وَتَنَفَّسَتْ أَنْفَاسُ كُلِّ قَرَارَةٍ

وَتَغَنَّتِ الْأَطْيَارُ فِي الْأَفْنَانِ"

"وَتَنَفَّسَتْ أَنْفَاسُ" ، في هذا الموضع يعدّ من المعاني المبتكرة التي تجاوز فيها الشاعر المألوف في وصف الطبيعة". وضح رأيك في هذه المقولة (قبولاً أو رفضاً) مع التعليل.

محمد الضمور

8 - استنتج سِمَتَيْنِ من سمات شخصية الشاعر كما ظهرت في هذه الأبيات.

-2

-1

في اللغة العربية
0524201963

الإجابات النموذجية

1- ما الفكرة الرئيسة للأبيات في المقطع (أ) ؟ في المقطع (ب)؟

المقطع (أ) : وصف مظاهر الربيع وجمال الطبيعة في ديار المحبوبة وانتعاش الأرض بالحياة بعد نزول المطر.

المقطع (ب) : مدح الشاعر والفخر ببطولات القبيلة وشجاعتهم في المعارك وكرمهم وجودة بيانهم.

2- اشرح البيتين الخامس و السادس من المقطع (ب) شرحاً أدبياً وافياً.

يتحدث الشاعر في البيتين : إن هؤلاء القوم الذين أفاخر بهم قد جمعوا بين الشرف والعدد، فإذا أتوا إلى الفخر غلبوا بكثرتهم. وعندما يتجهون إلى البذل والعطاء فإنهم يمنحون العطايا الثمينة فيغنون الناس عن الحاجة. وحتى في حديثهم، يمتلكون فصاحة وبلاغة لا تُجارى. هؤلاء هم قومي الذين لا يهابون الموت؛ فعندما يشتد الهول في ساحة المعركة، وتنتظر المنايا إلى وجوه الشجعان يوم الحرب لتختار منهم. (يُقبل ما جاء في هذا المعنى)

3 - أ - ما مرادف الكلمات التالية :

- اللَّيْ: العطية - - الأفنان: الأغصان - العيدان - رُبَاك: التلال - المرتفعات

ب - ما الدلالة الإيحائية لكلمة (ضحك البهار بأرضها):

توحي بالسعادة والبهجة والانتعاش والجمال الذي عمّ الأرض

4- " ضَحِكَ الْبَهَارُ بِأَرْضِهَا وَتَشَقَّقَتْ فيها عُيُونُ شَقَائِقِ النُّعْمَانِ". اشرح الصورة البلاغية في

العبارة الملونة ، مبيناً نوعها، وأثرها في المعنى .

الشرح : شبه نبات البهار بإنسان يضحك . حذف المشبه به (الإنسان) و أبقى شيئاً من لوازمه (ضحك)

نوعها: استعارة مكنية

أثرها في المعنى: تشخيص ، مما يضيف عمقا و ثراء على المعنى و يسهم في تحسين التأثير العاطفي و الجمالي للبيت الشعري

5- وازن بين البيتين الآتين معنىً وأسلوباً:

قال البحري:

وَتَنَفَّسْتَ أَنْفَاسُ كُلِّ قَرَارَةٍ

وقال ابن الرومي:

هَبَّتْ سُحَيْرًا فَنَاجَى الْغَصْنَ صَاحِبَهُ

سِرًّا بِهَا وَتَدَاعَى الطَّيْرُ إِعْلَانًا

- من حيث المعنى:

كلا الشاعرين يتحدثان عن فكرة واحدة ، وهي : وصف مشهد الحياة والنشاط في الطبيعة بعد المطر أو في فصل الربيع. و يصوران تفاعل عناصر الطبيعة مع هذه اللحظة.

- من حيث الأسلوب:

كلا الشاعرين استخدم الأسلوب الخبري : " و تَنَفَّسْتَ أَنْفَاسُ ... / هَبَّتْ سُحَيْرًا ... " . فالبحتري يغلب عليه الوصف الخارجي الواضح و استخدام الصور البيانية (تَنَفَّسْتَ أَنْفَاسُ .. / تَغَنَّتْ الْأَطْيَارُ...) ، أما ابن الرومي فيغلب عليه التجسيد والتشخيص من خلال الصور البيانية : " فَنَاجَى الْغَصْنَ صَاحِبَهُ " ، حيث جعل الغصون تتناجى سرًّا ، وجعل نداء الطير إعلاناً ، مما يضيف بعداً إنسانياً درامياً على المشهد. (يُقْبَلُ مِنَ الطَّالِبِ مَا جَاءَ فِي

هَذَا الْمَعْنَى)

6 – ما الأسلوب الذي غلب على الأبيات في القصيدة، وما دلالة ذلك؟

غلب الأسلوب الخبري ، للتقرير والتوضيح ، والشاعري يتحدث عن حقائق واقعة لا مجال فيها للشك ، وذلك للدلالة على رغبة الشاعر في تقرير حقيقة جمال الطبيعة ووصف مظاهر الربيع كحقائق ثابتة ومُشاهدة ومؤكدة. وكذلك رغبة الشاعر في إثبات وتأكيد صفات قومه من كثرة وشجاعة وكرم وفصاحة كحقائق لا شك فيها ولا جدال. (يُقْبَلُ مِنَ الطَّالِبِ مَا جَاءَ فِي هَذَا الْمَعْنَى)

وَتَغَنَّتِ الْأَطْيَارُ فِي الْأَفْنَانِ"

7- قيل في البيت: "وَتَنَفَّسَتْ أَنْفَاسُ كُلِّ قَرَارَةٍ"

"وَتَنَفَّسَتْ أَنْفَاسُ" ، في هذا الموضع يعدّ من المعاني المبتكرة التي تجاوز فيها الشاعر المألوف في وصف الطبيعة". وضح رأيك في هذه المقولة (قبولاً أو رفضاً) مع التعليل.

محمد الضمور

الرأي: أوافق على المقولة.

التعليل: لأن الشاعر استخدم أسلوب التشخيص (الاستعارة المكنية) ببراعة فائقة. فجعل القرارة (الأرض المنخفضة التي يجتمع فيها الماء) تتنفس أنفاساً، وهي صفة بشرية. هذا يشير إلى أن الأرض لم تكتفِ بالري بل أصبحت حية ومتجددة، والأرض الحية هي التي تتنفس وتخرج منها الروائح الطيبة بعد نزول المطر، مما يعد ابتكاراً في تصوير بعث الحياة بعد الجفاف.

8- استنتج سِمَتَيْنِ من سمات شخصية الشاعر كما ظهرت في هذه الأبيات.

- 1- البراعة في التصوير / الثقافة الواسعة
 - 2- الاهتمام بالصور البيانية / صدق العاطفة
- البراعة في الوصف / الاعتزاز بالنفس .

في اللغة العربية
0524201963