

تدريب على النص الشعري وفق الهيكل الوزاري متبوع بالإجابات النموذجية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-11-25 13:25:14

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: محمد الضمور

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

مراجعة نهائية وشروحات مع الحل وفق الهيكل الوزاري الجديد من مبادرة تكاتف التعليمية

1

حل كراسة تدريبية مراجعة وفق الهيكل الوزاري الجديد

2

أسئلة اختبار تجريبي وفق الهيكل الوزاري الجديد

3

مراجعة الحروف الناسخة ولا النافية للجنس وظن وأخواتها مع تدريبات

4

حل اختبار تدريبي في النص الشعري وفق الهيكل الوزاري الجديد

5



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

SN:10N20N0N251C1168502X88

Grade

12

502X88036D301000224525GN

مراجعة الهيكلية

الجَوَادُ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

تدريب النص الشعري (1)

الاختبار الورقي (القصيدة) – الفصل الدراسي الأول – 2026/2025

مادة اللغة العربية

إعداد:

0524201963

د. محمد الضمور

School	المدرسة
Student No.	رقم الطالب
Student Name	اسم الطالب
	الشعبة
https://t.me/AljawadArabic75	
قناة التليجرام	
قناة الجواد في اللغة العربية	

السؤال الأول : اقرأ المقتطف الآتي من قصيدة: **“الحَمَى”** للمتنبى، ثم أجب عما يليه:

المقطع (أ)	معاني المفردات
1 وَزَائِرَتِي كَأَنَّ بِهَا حَيَاءً	زائرتي: الحَيَى.
2 بَذَلْتُ لَهَا الْمَطَارِفَ وَالْحَشَايَا	السقام: الأمراض والأوجاع.
3 يَضِيقُ الْجِلْدُ عَنْ نَفْسِي وَعَنْهَا	الحشايَا: جمع حشية وهو الفراش المحشو.
المقطع (ب)	
4 إِذَا مَا فَارَقْتَنِي غَسَلْتَنِي	سجام: منسكبة.
5 كَأَنَّ الصُّبْحَ يَطْرُدُهَا فَتَجْرِي	المستهام: المتحير.
6 أُرَاقِبُ وَقْتَهَا مِنْ غَيْرِ شَوْقٍ	بنت الدهر : مصائبه وشدائده
7 أَبْنَتَ الدَّهْرِ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ	
كَأَنَّا عَاكِفَانِ عَلَى حَرَامٍ	
مَدَامِعُهَا بِأَرْبَعَةِ سِجَامٍ	
مُرَاقِبَةُ الْمَشُوقِ الْمُسْتَهَامِ	
فَكَيْفَ وَصَلَتْ أَنْتِ مِنَ الزَّحَامِ	

1- ما الفكرة الرئيسة للأبيات في المقطع (أ) ؟ في المقطع (ب)؟

2- اشرح البيتين الرابع و الخامس من المقطع شرحاً أدبياً وافياً.

3- اذكر مرادف كلمة **“المطارف”** الواردة في البيت الثاني، ثم وضح الدلالة الإيحائية لاستخدام الشاعر لكلمة

“عظامي” في البيت نفسه.

مرادف كلمة (المطارف):

الدلالة الإيحائية لكلمة (عظامي):

4- " وَزَائِرْتِي كَأَنَّ بِهَا حَيَاءٌ فَلَيْسَ تَزُورُ إِلَّا فِي الظَّلَامِ ". اشرح الصّورة البلاغيّة في البيت السّابق، مبيناً

نوعها، وأثرها في المعنى .

الشرح :

محمد الضمور

نوعها:

أثرها في المعنى:

سؤال مكرّر: " إِذَا مَا فَارَقْتَنِي غَسَلْتَنِي كَأَنَّا عَاكِفَانِ عَلَى حَرَامٍ ". اشرح الصّورة البلاغيّة في البيت

السّابق، مبيناً نوعها، وأثرها في المعنى .

الشرح:

نوعها:

القيمة الفنية (الجمالية):

5- وازن بين البيتين الآتين معنىً وأسلوباً:

قال المتنبي:

فَكَيْفَ وَصَلْتَ أَنْتَ مِنَ الزَّحَامِ

أَبْنَتَ الدَّهْرِ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ

وقال شاعر آخر:

فكيف أصابتك أنت من الزحام؟

رمتني الخطوبُ بكلِّ سهامِها

- من حيث المعنى:

.....

.....

- من حيث الأسلوب:

.....

.....

.....

.....

.....

6 – ما الأسلوب الذي غلب على الأبيات في القصيدة، وما دلالة ذلك؟

محمد الضمور

7- قيل في نقد البيت الثالث: "نجح الشاعر في تصوير شدة المرض وتأثيره على الجسد، لكنه بالغ في وصف توسعة الجلد بأنواع السقام، مما أفقده الواقعية".

هل تقبل هذا الرأي أم ترفضه؟ علل لما تقول موضحاً القيمة البلاغية للمبالغة هنا.

8 - استنتج سِمَتَيْن من سمات شخصية الشاعر كما ظهرت في هذه الأبيات، مدعماً استنتاجك بما يناسب من النص.

-2

-1

في اللغة العربية
0524201963

الإجابات النموذجية

1- ما الفكرة الرئيسة للأبيات ؟

ج 1: معاناة الشاعر مع الحمى، التي يصفها كزائرة ثقيلة تأتي في أوقات ضعف، وتستمر في الإزعاج والتأثير عليه جسديًا ونفسيًا رغم محاولات الراحة. **(يُقبل من الطالب ما جاء في هذا المعنى)**

ج 2: وصف معاناة الشاعر مع الحمى، حيث يراها كقوة مؤلمة تُسيطر عليه وتؤثر فيه بشكل عميق، مما يجعله يتتبع آثارها بكل اهتمام رغم الألم والتعب الذي تسببه له. **(يُقبل من الطالب ما جاء في هذا المعنى)**

2- اشرح البيتين الرابع والخامس من القصيدة شرحاً أدبياً وافياً.

البيتان يصفان تجربة الحمى بتفاصيل دقيقة ومؤثرة. فالشاعر يُظهر كيف تؤثر الحمى على الجسد من خلال العرق الغزير الذي يشبه الدموع، وعلى النفس من خلال الشعور بالملل والانتظار الثقيل. التصوير الفني يضفي جمالاً أدبياً على وصف حالة مرضية، ويحوّل الألم والمعاناة إلى لوحة فنية مليئة بالحركة والرمز. **(يُقبل من الطالب ما جاء في هذا المعنى)**

3- اذكر مرادف كلمة "المطارف" الواردة في البيت الثاني، ثم وضح الدلالة الإيحائية لاستخدام الشاعر لكلمة "عظامي" في البيت نفسه.

مرادف "المطارف":

الأَكْسِيَّة أو الفُرْش والأغطية الدافئة (التي تُستخدم للتغطية من البرد).

الدلالة الإيحائية لكلمة "عظامي":

توحي هذه الكلمة بشدة المرض وعمق تغلغله في جسد الشاعر. فالحمى لم تكتفِ بالجلد أو اللحم، بل وصلت إلى النخاع والعظم، مما يدل على الاستحواذ الكامل للحمى على جسده، ويؤكد على ألمها الذي لا يقوى الجسد على تحمله.

4- " وَزَائِرَتِي كَأَنَّ بِهَا حَيَاءٌ فَلَيْسَ تَزُورُ إِلَّا فِي الظَّلَامِ ". اشرح الصّورة البلاغيّة في البيت السّابق، مبيناً

نوعها، وأثرها في المعنى .

المشبه: الحمى المشبه به: المرأة التي تستحي أداة التشبيه: كأنّ وجه الشّبه: الزيارة في الظلام

نوعها: تشبيه تام (مفصل)

أثرها في المعنى: التشبيه في البيتين يعمّق المعنى، ويوضح التجربة الشعورية والجسدية التي يمر بها الشاعر، ويثري النص بجمال فني يجذب القارئ ويشاركه في الإحساس بمعاناة الحمى.. (يُقبل من الطالب ما جاء في هذا المعنى)

سؤال مكرّر: " إِذَا مَا فَارَقْتَنِي غَسَلْتَنِي كَأَنَّا عَاكِفَانِ عَلَى حَرَامٍ ". اشرح الصّورة البلاغيّة في البيت

السّابق، مبيناً نوعها، وأثرها في المعنى .

المشبه: حالة الشاعر مع الحمى التي تلازمه وتغمره ثم تفارقه فجأة.

المشبه به: شخصان عاكفان على شيء محرم ثم يفترقان.

نوعها: تشبيه تمثيلي

القيمة الفنية (الجمالية): التشبيه التمثيلي يعمّق المعنى، ويوضّح الفكرة بأسلوب جمالي، ويثير مشاعر القارئ من خلال تصوير المشبه بأكمله بمشهد محسوس. وهو بذلك يجعل النص أكثر تأثيراً وعذوبة.

5- وازن بين البيتين الآتين معنىً وأسلوباً:

قال المتنبي:

فَكَيْفَ وَصَلْتَ أَنْتَ مِنَ الزَّحَامِ

أَبْنَتُ الدَّهْرِ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ

وقال شاعر آخر:

فَكَيْفَ أَصَابَتْكَ أَنْتَ مِنَ الزَّحَامِ؟

رمتني الخطوبُ بكلِّ سهامِها

- من حيث المعنى: (يُقبل من الطالب ما جاء في هذا المعنى)

كلا البيتين يتحدثان عن معنى واحد و هو: فكرة الاستغراب والاندھاش من وصول مصيبة معينة وسط زحام المحن. وكلاهما يصور المصائب على أنها كائنات حية أو سهام تختار وجهتها

- من حيث الأسلوب: (يُقبل من الطالب ما جاء في هذا المعنى)

في البيت الأول : استخدم الشاعر الأسلوب الإنشائي (أبنت الدهر / فكيف وصلت ...) ليعبر عن دهشته من وقوع مصيبة معينة عليه وسط الزحام. مع اهتمام الشاعر ببيان الصور الفنية في البيت إمعانا منهما في التأثير.

في البيت الثاني: مزج الشاعر بين الأسلوبين الخبري و الإنشائي (رمتني الخطوب / فكيف أصابتك) ، يبين الشاعر في البداية كثرة المصائب التي تعرض لها (أسلوب خبري)، ثم يستخدم الاستفهام في الجزء الثاني ليعبر عن دهشته من تخصيص المصيبة لشخصه .

6 – ما الأسلوب الذي غلب على الأبيات في القصيدة ، وما دلالة ذلك؟

الأسلوب الخبري هو الغالب في هذا المقطع، لأنه يفيد التقرير و التوضيح و الشاعر يتحدث عن وصف تجربة الشاعر مع الحى بطريقة تقريرية مليئة بالتصوير الفني، مع وجود لمسة إنشائية طفيفة في السؤال الاستنكاري الأخير. (يُقبل من الطالب ما جاء في هذا المعنى)

7- قيل في نقد البيت الثالث: "نجح الشاعر في تصوير شدة المرض وتأثيره على الجسد، لكنه بالغ في وصف توسعة الجلد بأنواع السقام، مما أفقده الواقعية".

هل تقبل هذا الرأي أم ترفضه؟ علل لما تقول موضحاً القيمة البلاغية للمبالغة هنا.

1- في حالة الرفض:

2-

أرفض الرأي.

المبالغة مقبولة فنياً، وتندرج تحت "الصورة الشعرية المركزة". الهدف هو تصوير الواقع النفسي والشعوري للمتألم (شعور الجلد بالضيق)، لا الواقع المادي. وقد منح هذا الأسلوب الصورة قوة ودرامية تناسب أسلوب المتنبي وتضخم إحساس المعاناة.

2- في حالة القبول:

أقبل الرأي.

أرى أن المبالغة في توسعة الجلد بالسقام مبالغة غير مقنعة وتفق حد التصوير الواقعي أو الفني المقبول، مما يجعل الصورة ذهنية متكلفة وبعيدة عن التجربة الحسية المشتركة.

8- استنتج سمّتين من سمات شخصية الشاعر كما ظهرت في هذه الأبيات، مدعماً استنتاجك بما يناسب من النص.

1- البراعة في التصوير / الثقافة الواسعة 2- الاهتمام بالصور البيانية / صدق العاطفة

البراعة في الوصف / الصبر / الاعتزاز بالنفس .

في اللغة العربيّة
0524201963