

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



النموذج التدريبي للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الحادي عشر ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← اختبارات ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 11-03-2025 15:24:34

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

ملخص نحو شامل جميع الدروس	1
نصائح حول التعامل مع النص الشعري وإجابة الأسئلة المتوقعة	2
أسئلة الاختبار التجريبي وفق الهيكل الوزاري	3
الهيكل الامتحاني الوزاري الجديد كافة المسارات	4
عرض بوربوينت البلاغة التشبيه الضمني	5



اسم الطالب/ة :

الصّف : الحادي عشر، الشعبة : ...

التاريخ : 2025 / /

مادة اللغة العربيّة

نموذج تدريبي للامتحان الورقي

لنهاية الفصل الدراسي الثاني / للعام الدراسي 2024-2025

عدد الأسئلة : (8) / المدة الزمنية : ساعة ونصف

السؤال الأول : النصّ الشعريّ

- اقرأ الأبيات الشعريّة الآتية للشاعر إيليا أبو ماضي (أيها الشاكي) ثمّ أجب عن الأسئلة :

كَيْفَ تَعْدُو إِذَا عَدَوْتَ عَلِيلاً

1- أَيُّهَا الشاكي وما بك داء

تَتَوَقَّى قَبْلَ الرَّحِيلِ الرَّحِيلاً

2- إِنَّ شَرَّ الْجَنَّةِ فِي الْأَرْضِ نَفْسٌ

أَنْ تَرَى فَوْقَهَا النَّدى إِكْلِيلاً

3- وَتَرَى الشُّوكَ فِي الْوَرُودِ وَتَعْمَى

مَنْ يظنّ الحَيَاةَ عبءً ثَقِيلاً

4 - هُوَ عبءٌ عَلَى الحَيَاةِ ثَقِيلاً

لا يرى في الوجودِ شيئاً جَمِيلاً

5 - وَالَّذِي نَفْسُهُ بغيرِ جَمالِ

عَلَّوْها فَأَحْسَنُوا التَّعْلِيلاً

6- أَحْكُمُ النَّاسِ فِي الحَيَاةِ أَناسٌ

لا تخف أن يزولَ حتّى يزولا

7- فَتَمَتَّعْ بِالصُّبْحِ ما دُمْتَ فِيهِ

قَصِّرِ البَحْثَ فِيهِ كَيْلاً يَطولاً

8 - وَإِذا ما أَظَلَّ رَأْسُكَ هَمٌّ

فَمِنَ العارِ أَنْ تَظَلَّ جَهولاً

9- أدركتُ كُنْهَها طيورُ الروابي

أَفْتَبِكِي وَقَدْ تعيش طويلاً؟

10 - تَتَعَنَّى وَالصَقْرُ قَدْ مَلَكَ الجَوْ



شَرِّحُ الْمُفْرَدَاتِ: داء : مَرَضٌ / عَليٌّ : مَرِيضٌ / تَتَوَقَّى: تَحْذَرُ / إِعْلِيٌّ: تَأْجُ / كُنْهَها: حَقِيقَتِها /

الرَّوَابِي: ما ارتفع من الأرض .

أَوَّلًا : الفهم والاستيعاب

- أجب عن الأسئلة الآتية :-

1 - حدِّدِ الفِكرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ .

2 - حدِّدِ من النَّصِّ صِفاتِ الإنسانِ المِتشائِمِ .

3 - اشْرَحِ البَيْتَيْنِ الثَّانِيَّ والثَّالِثَ حَسَبَ فَهْمِكَ لِلأَبْيَاتِ بِأَسْئُوبِكَ الأَدَبِيِّ الخَاصِّ ..



4 - وازن بين البيتين الآتيين من حيث المعنى والأسلوب ونظرة كلاً من الشاعرين للحياة .

- الشاعر إيليا أبو ماضي : وتَرى الشوكَ في الورودِ وتَعْمى أن ترى فوقها الندى إكليلاً

- الإمام الشافعي : ولربّ نازلةٍ يضيق بها الفتى ذرعاً وعند الله منها المخرجُ

5 - كيف تجلّت المشاعر العاطفية في النص الشعري، وما أثرها على نظرة الشاعر للحياة؟

2025

2024

موقع المناهج الآمازج



- أجب عن الأسئلة الآتية :-

6 - وضح التشبيه الضمني في البيت الشعري الآتي :

ليسَ الحِجَابُ بِمُقْصٍ عَنكَ لِي أَمَلًا إِنَّ السَّمَاءَ تُرَجِّي حِينَ تَحْتَجِبُ.

7 - استخرج من الأبيات الشعرية الآتية أفعال المقاربة والرجاء والشروع، ثم حدّد اسمها
وخبرها في جدول وفق النموذج الآتي:

والليلُ في الأفقِ قد أظلما

- كاد البدرُ يطلُعُ من مشرقِه

صبرًا إذا ضاقَ فينا الأملُ

- عسى اللهُ يمنحنا من فضلِه

والكونُ من نورِه قد ابتسمَ

- بدأ الفجرُ ينثرُ أنوارَه

الفعل	نوعه (مقاربة/رجاء/شروع)	الاسم	الخبر
-------	-------------------------	-------	-------



كَيْفَ تَعْدُو إِذَا عَدَوْتَ عَلِيًّا

8- أَيُّهَا الشَّكِي وَمَا بَكَ دَاءٌ

- حدد أداة النداء في البيت السابق وبين نوع النداء .





السؤال الثاني: الكتابة .

- اختر واحدًا من الموضوعين الآتيين، ثم اكتب فيه بحُدود (300) كلمة:

أولاً: في قرية صغيرة، كانت شجرة ضخمة تُعرف بشجرة الأمنيات، حيث يعتقد الجميع أن

الأمنيات تتحقق تحت ظلها. في ذات يوم، جاء شخصٌ غريبٌ إلى القرية، حاملاً حقيبةً كبيرةً،

ووقف أمام الشجرة بترقب. كيف ستتطور الأحداث؟ وماذا سيفعل الشخصُ الغريب؟ أكمل

القصة دون الإخلال بعناصر القصة القصيرة.

ثانياً: اكتب مقالاً وصفيًا عن البحر، حاول أن تصف مشهدَ البحر بشكلٍ دقيقٍ، متناولاً ألوانه،

وأصواته، ورائحته، وحركات الأمواج، ركز على كيفية تأثير البحر فيك شخصيًا، وكيف يثيرُ

مشاعرك عندما تقف أمامه، حاول أن تستخدمَ كلماتٍ وصفيةً تنقل للقارئ جمال وروعة هذا

المكان، سواء كان في النهار أو عند غروب الشمس. كن مبدعًا في استخدام التفاصيل التي

تجعل القارئ يشعر وكأنه موجود هناك..

قبل البدء بالكتابة تذكر أن :

- اقرأ نص السؤال بتمعن ، راسمًا في ذهنك خطة الموضوع الذي اخترت الكتابة فيه .

- تكتب عنواناً مشوقاً مع الالتزام بالنص المطلوب وعدم الخروج عن المطلوب ،

- تلتزم بالهامش في بداية كل فقرة ، وإيراد الأمثلة والشواهد .

- تكتب بلغة سليمة ، متجنبًا العامية ، وتراعي حسن السبك والصياغة .

- توظف الخبرات الإملائية والنحوية واللغوية .

- تراعي علامات الترقيم ، وحسن التفجير



مادة اللغة العربية

النموذج التدريبي للامتحان الإلكتروني

لنهاية الفصل الدراسي الثاني / للعام الدراسي 2025-2024

عدد الأسئلة: (18) / المدة الزمنية: ساعة واحدة فقط

السؤال الأول: النص السري

- اقرأ القصة التي بعنوان: سائق الأجرة"، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

نظرَ صاحبُ سيارَةِ التاكسي إلى الزبونِ الجالسِ خلفَهُ بِمِرَاةِ السَّيَّارَةِ، كَانَ الزُّبُونُ يَرْتَدِي
بَدَلَةً وَيَمُرُّرُ كَفَّهُ بَيْنَ الْحَيْنِ وَالْحَيْنِ عَلَى رِبْطَةِ الْعُنُقِ السَّوْدَاءِ. حِينَ لَمَحَ الزُّبُونُ عَيْنِي
السَّائِقِ وَهُمَا تَنْظُرَانِ إِلَيْهِ مُبَاشِرَةً، رَكَزَ فِيهِمَا لِثْوَانٍ، وَحِينَ أَرَادَ السَّائِقُ الْكَلَامَ سَبَقَهُ الرَّابِعُ
قَائِلًا:

هَلْ هُنَاكَ شَيْءٌ؟ تَأَوَّهَ السَّائِقُ وَأَجَابَ: لَا لَّا.. أَنَا أَعْتَذِرُ... لَقَدْ كُنْتُ سَارِحًا. حَوْلَ الزُّبُونِ نَظَرُهُ
صُوبَ النَّافِذَةِ، مُنْشَغَلًا بِمَعَالِمِ الْمَدِينَةِ، عِنْدَهَا تَكَلَّمَ السَّائِقُ: مَدِينَةٌ قَاسِيَةٌ، لَقَدْ مَكُنْتُ فِي
الْمِسْتَشْفَى مُدَّةً طَوِيلَةً، لَسْتُ أَنَا الْمَرِيضَ، بَلْ وَوَالِدِي الْبِكْرُ وَالْوَحِيدُ، لَقَدْ تَوَفَّى قَبْلَ أَيَّامٍ .
ظَلَّ الزُّبُونُ يُطَالِعُ الْجَانِبَ الْأَيْمَنَ مِنْ وَجْهِ السَّائِقِ وَهُوَ يَتَحَدَّثُ، ثُمَّ تَمَّتْ (رَحِمَهُ اللَّهُ) وَسَكَتَ.
أَكْمَلَ السَّائِقُ الْحَدِيثَ قَائِلًا: كَانَ يُسَاعِدُنِي عَيْنَايَ جَفَّتَا مِنْ شِدَّةِ الْبُكَاءِ عَلَيْهِ .

كَانَ الزُّبُونُ غَارِسًا عَيْنِيهِ فِي هَاتِفِهِ النَّقَالِ وَيَتَمَتُّمُ: إِيهَ إِيهَ نَعَمْ، لَا بَأْسَ، أَنْزَلْنِي عِنْدَ نِهَآيَةِ
الشَّارِعِ. تَوَقَّفَ سَائِقُ التَّكْسِيِّ حِينَ طَلَبَ مِنْهُ الزُّبُونُ ذَلِكَ، وَوَلَّاحَظَ أَنَّهُ عِنْدَمَا نَزَلَ بَحَثَ



مُبَاشِرَةً عَنِ سَيَّارَةِ تَاكْسِيٍّ أُخْرَى! مَا جِئْتُ صُورَةَ ابْنِهِ الْبِكْرِ فِي مَخِيلَتِهِ، فَرَكْتُ وَجْهَهُ وَنَفَخْتُ فِي كَفِّهِ كَيْ لَا تَتَسَلَّلَ الْكَابَةُ إِلَى قَلْبِهِ. لَوْحٌ لِلسَّائِقِ شَابٌّ وَفَتَاةٌ، رَكِبَا فِي الْمَقْعَدِ الْخَلْفِيِّ وَرَاحَ الشَّابُّ يَقُولُ لِلْفَتَاةِ: سَيَكُونُ مَنْزِلُنَا جَمِيلًا. تُجِيبُ الْفَتَاةُ: بِلَا شَكِّ، ثُمَّ يَبْتَسِمَانِ .

كَانَ سَائِقُ التَّاكْسِيِّ يَسْتَرِقُ إِلَيْهِمَا النَّظْرَاتِ عَبْرَ مِرَاتِهِ، ثُمَّ سَأَلَهُمَا: هَلْ أَنْتُمْ عَلَيَّ وَشَكِّ الزَّوْاجِ؟ أَجَابَ الشَّابُّ مُبْتَسِمًا: نَعَمْ، ثُمَّ ضَحِكَتِ الْفَتَاةُ وَشَاطَرَهُمَا السَّائِقُ الْبَهْجَةَ ثُمَّ قَالَ: أَنْصَحُكُمْ أَنْ تُنْجَبَا كَثِيرًا مِنَ الْأَطْفَالِ، طِفْلٌ وَاحِدٌ لَا يَكْفِي، خَسَارَتُهُ سَتَكُونُ فَادِحَةً، أَنَا مَثَلًا... ابْنِي الْبِكْرُ وَالْوَحِيدُ مَاتَ قَبْلَ أَيَّامٍ، وَكُنْتُ ...

هَمَسَتِ الْفَتَاةُ فِي أَدْنِ خَطِيبِهَا بِصَوْتٍ خَفِيفٍ، انْتَبَهَ السَّائِقُ فَانْتَظَرَهُمَا حَتَّى يَنْهَيَا حَدِيثَهُمَا لِيُحَدِّثَهُمَا عَنِ ابْنِهِ، لَكِنَّهُمَا قَرَّرَا النُّزُولَ .

بَعْدَ ذَلِكَ لَوَّحَتْ سَيِّدَةٌ مَعَهَا جَوْقَةٌ مِنَ الْأَطْفَالِ لِلسَّائِقِ فَتَوَقَّفَ عِنْدَهَا وَرَكِبَتْ، سَارَتِ السَّيَّارَةُ وَهِيَ تَعُجُّ بِأَصْوَاتِ الْأَطْفَالِ وَالْمَرْأَةِ مُنْشَغَلَةً بِالْحَدِيثِ عَبْرَ هَاتِفِهَا، اسْتَمَعَ السَّائِقُ إِلَى حَدِيثِهَا وَلَمَّا انْتَهَتْ تَأَفَّفَتْ وَزَعَقَتْ عَلَى الْأَطْفَالِ وَأَمَرَتْهُمْ بِالْهُدُوءِ . بَاغَتْهَا مُتَسَاءِلًا: هُوَ لَأَيُّ أَطْفَالِكِ؟ فَأَجَابَتْ: لِلْأَسَفِ نَعَمْ، حَدَّقَ فِي وَجْهِهَا الَّذِي وَجَّهَتْهُ شَطْرَ النَّافِذَةِ، وَسَأَلَهَا مَرَّةً أُخْرَى: لِمَذَا لِلْأَسَفِ؟ إِنَّ الْأَطْفَالَ نِعْمَةً سَيِّدَتِي .

تَأَفَّفَتْ مَرَّةً أُخْرَى قَائِلَةً: تَرْبِيَةٌ هُوَ لَأَيُّ تَحْتَاجُ إِلَى عَشِيرَةٍ مِنَ النِّسَاءِ . ضَحِكَ السَّائِقُ ثُمَّ رَدَّ: ابْنِي كَانَ أَكْثَرَ شَيْطَانَةً مِنْهُمْ، فَقَدْتُهُ قَبْلَ أَيَّامٍ، لَقَدْ مَرِضَ وَلَمْ أَسْتَطِعْ مُعَالَجَتَهُ لِأَنَّ عِلَاجَهُ كَانَ يَتَطَلَّبُ مَالًا كَثِيرًا، وَحِينَ أَنْزَلْتُهُ فِي قَبْرِهِ شَعَرْتُ أَنَّي أَنْزَلْتُ الْعَالَمَ كُلَّهُ مَعَهُ . أَحْمَدِي اللَّهُ



سَيِّدَتِي عَلَى نِعْمَةِ الصِّحَّةِ، نَظَرْتُ إِلَيْهِ الْمَرْأَةَ ثُمَّ أَدَارَتْ وَجْهَهَا صُوبَ النَّافِذَةِ وَظَلَّتْ تُرَاقِبُ
الشَّارِعَ وَوَأَجْهَاتِ الْمَحَلَّاتِ وَالْأَسْوَاقِ وَصَمَّتَتْ. بَيْنَمَا ظَلَّ السَّائِقُ يَتَحَدَّثُ وَحْدَهُ: يَا بُنَيَّ ارْقُدْ
هُنَا وَأَنَا هُنَا مُهْمُومٌ.

فهم المقروء - اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يأتي :

9- ما هو الحدث الرئيس في نص "سائق الأجرة"؟

أ - وفاة ابنة السائق.

ب - إصابة السائق بمرض شديد.

ج - وفاة ابن السائق البكر والوحيد.

د - زواج الشاب والفتاة في السيارة.

10- كيف كان رد فعل السائق عندما سمع عن الأطفال في النص؟

أ - شعر بالفرح لأنهم نعمة.

ب - شعر بالحزن لأنه فقد ابنه.

ج - أبدى اهتمامًا بمعاملة الأطفال.

د - نصح المرأة بعدم تربية الأطفال.



11- كيف عبّر السائق عن مشاعره تجاه فقدانه لابنه في النص؟

- أ - تحدث عن شعوره بالراحة بعد وفاته.
- ب - عبر عن مشاعره عبر مواقف مختلفة أثناء الحديث مع الركاب.
- ج - أظهر رغبته في النسيان وعدم التحدث عن الموضوع.
- د - لم يتحدث عن فقدان ابنه، بل تظاهر بالفرح.

12- كيف يمكن وصف شخصية السائق في النص؟

- أ - شخصية قاسية لا تعبر عن مشاعرها.
- ب - شخصية متعاطفة وتعبر عن حزنها بصدق.
- ج - شخصية خالية من المشاعر ولا تهتم بالآخرين.
- د - شخصية متفائلة دائماً ولا تهتم بالهموم.

13- ما معنى كلمة "ماجت" في الجملة الآتية "ماجت صورة ابنه البكر في مخيلته"؟

- أ - تحركت ببطء.
- ب - اهتزت وتفاعلت بشدة.
- ج - اختفت تماماً.
- د - ظهرت بوضوح.



14- نوع البدل في الجملة "قرأت الكتاب نصفه" هو:

ج - بدل بعض من كل

أ - بدل اشتمال

د - بدل غلط .

ب - بدل كل من كل .

15. حدد نوع الصورة البيانية في الجملة "ماجت صورة ابنه البكر في مخيلته"؟

ج - مجاز مرسل .

أ - تشبيه بليغ .

د - كناية .

ب - استعارة مكنية .

16 . السائق في النصّ يستخدم حديثه مع الركاب كوسيلة للتعبير عن مشاعره الشخصية

والمشاركة في تجربته الحزينة :

ب - إجابة غير صحيحة .

أ - إجابة صحيحة .

17- الغرض من النصّ هو غرض شخصي يتجلى في معاناة السائق بسبب فقدانه لابنه :

ب - إجابة غير صحيحة .

أ - إجابة صحيحة .



السؤال الثاني : النصّ المعلوماتي

اقرأ النص الآتي بعنوان (التقانة إلى أين؟) الكاتب (صديق ناشر) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

1- الروبوت (أو ما يمكن أن يُسمّى بالعربية الإنسان الآلي، أو الرجل الآلي) هو آلة ميكانيكية قادرة على القيام بأعمال مُبرمجة سلفاً، إمّا بإشارة وسيطرة مباشرة من الإنسان، أو بإشارة من برامج حاسوبية، وغالباً ما تكون الأعمال التي تُبرمج الروبوتات على أدائها هي أعمالاً شاقةً أو خطيرةً أو دقيقةً، مثل البحث عن الأعلام، والتخلّص من النفايات المشعّة. وقد ظهرت كلمة (روبوت) لأول مرة عام (1920)، في مسرحية الكاتب المسرحي التشيكي (كارل تشابيك)، والتي حملت عنوان (رجال الرسوم الآلية العالمية). وترمز كلمة (روبوت) في اللغة التشيكية إلى العمل الشاق؛ إذ إنّها مشتقة من كلمة (Robot) التي تعني السخرة أو العمل الإجباري، ومبتكر هذه الكلمة هو (جوزيف تشابيك)، أخو الكاتب المسرحي سالف الذكر، وقد ابتدعها في محاولة منه لمساعدة أخيه على ابتكار اسم ما لillالات الحية في العمل المسرحي، وبدءاً من ذلك التاريخ، بدأت هذه الكلمة تنتشر في أفلام الخيال العلمي انتشار النار في الهشيم.



2- وَيَشْهَدُ مَجَالُ (الرُّبُوتَاتِ) حَالِيًا اِهْتِمَامًا عَالَمِيًّا مُتَزَايِدًا، وَتَنَافُسًا وَاسْتِثْمَارًا هَائِلَيْنِ، وَذَلِكَ بَعْدَ أَنْ دَخَلَتْ (الرُّبُوتَاتُ) وَفِعْلِيًّا فِي كَثِيرٍ مِنْ مَجَالَاتِ الْحَيَاةِ وَأَنْشِطَتِهَا الْيَوْمِيَّةِ؛ مِثْلَ مَجَالَاتِ الرَّعَايَةِ الصَّحِيَّةِ، وَالْبُنْيَةِ التَّحْتِيَّةِ، وَالتَّعْلِيمِ، وَالْمَجَالَاتِ الْعَسْكَرِيَّةِ وَالْأَمْنِيَّةِ، وَخَدَمَاتِ الطَّيْرَانِ، وَالْخَدَمَاتِ الْمَنْزِلِيَّةِ، وَغَيْرِهَا.

3- وَفِي تَقْرِيرٍ مُتَخَصِّصٍ صَادِرٍ مِنْ شَرِكَةِ (كَاسْبِرْسْكِ لَابِ)، كَانَتْ التَّوَقُّعَاتُ تَتَّجِهُ نَحْوَ تَحْقِيقِ نُبُوءَاتِ الْخِيَالِ الْعِلْمِيِّ إِلَى وَاقِعِ بَحْثِ الْعَامِ (2045)، إِذْ سَيَحِلُّ الْإِنْسَانُ الْآلِيَّ مَحَلَّ الْإِنْسَانِ الْعَادِيَّ، كَمَا سَتَتَحَوَّلُ الْمَنَازِلُ إِلَى ذَكِيَّةٍ، وَمُؤْتَمِتَةٍ بِالْكَامِلِ، وَتُصْبِحُ الطَّابِعَاتُ وَسِيلَةً لِإِنْتِاجِ الْمَوَادِّ كُلِّهَا، أَمَّا أَجْهَزَةُ الْحَاسُوبِ فَسَتَنْقَرِضُ بِحُلُولِ ذَلِكَ الْعَامِ، وَلَكِنْ قَدْ لَا يُرْحَبُ النَّاسُ جَمِيعُهُمْ بِهَذَا التَّنَطُّورِ!

4- وَأَشَارَ تَقْرِيرُ (كَاسْبِرْسْكِ لَابِ) إِلَى أَنَّ مِهْمَةَ إِنْجَازِ مُعْظَمِ الْأَعْمَالِ الْمُعَقَّدَةِ وَالرُّوتِينِيَّةِ قَدْ أَصْبَحَتْ فِعْلِيًّا تَسْتَدِينُ إِلَى الْإِنْسَانِ الْآلِيَّ، مُنْبَهًا إِلَى أَنَّ التَّوَقُّعَاتِ السَّائِدَةَ مُنْذُ وَقْتِ طَوِيلٍ تَقْتَرِضُ أَنْ يَشْمَلَ التَّعْدَادُ السُّكَّانِيُّ فِي الْعَالَمِ -مُسْتَقْبَلًا- الْمِليَارَاتِ مِنَ النَّاسِ، وَالْمِليَارَاتِ مِنَ الْإِنْسَانِ الْآلِيَّ.

5- وَيَتَوَقَّعُ التَّقْرِيرُ السَّابِقُ أَنْ تَكُونَ الْحُدُودُ الْفَاصِلَةُ بَيْنَ الْإِنْسَانِ الْآلِيَّ وَالْبَشَرِ غَامِضَةً، إِذْ سَيَبْدَأُ الْمُخْتَصُّونَ فِي زِرَاعَةِ الْأَنْسِجَةِ بِاسْتِخْدَامِ الْأَعْضَاءِ الْإِصْطِنَاعِيَّةِ الَّتِي يَكُونُ التَّحَكُّمُ فِيهَا الْكُتْرُونِيًّا، وَعَلَى ذَلِكَ فَسَتَتَحَوَّلُ زِرَاعَةُ الْأَعْضَاءِ الْبَدِيلَةِ إِلَى عَمَلِيَّاتٍ جِرَاحِيَّةٍ رُوتِينِيَّةٍ، وَسَيَتِمُّ



إِدْخَالُ رُوبُوتَاتِ النَّانُو (Nanorobots) فِي أَعْمَاقِ الْجِسْمِ لِتَوْصِيلِ الْأَدْوِيَةِ إِلَى الْخَلَايَا الْمَرِيضَةِ أَوْ لِعَرْضِ إِجْرَاءِ الْعَمَلِيَّاتِ الْجِرَاحِيَّةِ.

6- وَلَكِنْ أَيْنَ سَنَعِيشُ فِي وَسْطِ تِلْكَ التَّطَوُّرَاتِ الْهَائِلَةِ وَالتَّقَانَةِ الْمُتَطَوِّرَةِ؟ مِنَ الْمُتَوَقَّعِ هُنَا أَنْ يَعْيشَ الْإِنْسَانُ فِي مَنَازِلَ ذَكِيَّةٍ، وَسَتَكُونُ مُعْظَمُ تَجْهِيزَاتِ الرَّاحَةِ وَمُسْتَلْزَمَاتِهَا مُتَوَافِرَةً فِيهَا، وَمُؤْتَمَتَةً بِكَامِلِهَا، وَسَيَكُونُ بَرْنَامَجُ التَّشْغِيلِ الْخَاصُّ بِالْمَنْزِلِ مُعْنِيًا بِإِدَارَةِ الطَّاقَةِ وَالْمِيَاهِ، وَاسْتِهْلَاكِ الْأَغْذِيَّةِ، وَسَيَكُونُ هَاجِسُ النَّاسِ الْوَحِيدُ وَجُودَ مَا يَكْفِي مِنَ الْمَالِ فِي حِسَابَاتِهِمْ الْمَصْرَفِيَّةِ لِسَدَادِ الْفَوَاتِيرِ.

7- وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ هَذِهِ التَّطَوُّرَاتِ جَمِيعِهَا، فَلَنْ يَكُونَ النَّاسُ جَمِيعُهُمْ سُعْدَاءَ بِالتَّحَوُّلِ إِلَى عَالَمٍ يَتَعَامَلُ كُلِّيًّا مَعَ الْإِنْسَانِ الْآلِيِّ؛ إِذْ مِنَ الْمُحْتَمَلِ أَنْ يَظْهَرَ مُعَارِضُونَ لِلْوُقُوفِ فِي وَجْهِ الْمَنَازِلِ الذَّكِيَّةِ، وَأَنْمَاطِ الْحَيَاةِ الْمُؤْتَمَتَةِ، وَحَتَّى الْإِنْسَانِ الْآلِيِّ، وَسَيَلْجَأُ مُعَارِضُو تَطَوُّرِ تِكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ إِلَى الْإِسْتِغْنَاءِ عَنِ اسْتِخْدَامِ الْأَنْظِمَةِ الذَّكِيَّةِ، وَالْأَجْهَزَةِ وَالْإِنْسَانِ الْآلِيِّ عِنْدَ إِنْجَازِ أَنْوَاعٍ مُعَيَّنَةٍ مِنَ الْأَعْمَالِ، وَلَمْ تَكُنْ لَدَيْهِمْ أَيُّ هُوِيَّةٍ رَقْمِيَّةٍ.

8- وَعَلَى الْعُمُومِ، فَإِنَّ مُعَدَّلَ التَّطَوُّرِ الْحَالِيَّ الَّذِي يَشْهَدُهُ قِطَاعُ تِكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ يَجْعَلُ مِنَ الصَّعْبِ إِعْطَاءِ تَنْبُؤَاتٍ دَقِيقَةٍ حَوْلَ مَا سَيَلُ الْحَالُ إِلَيْهِ بَعْدَ بَضْعَةِ عَشْرٍ مِنَ الزَّمَنِ، وَمَعَ ذَلِكَ، فَإِنَّ مِنَ الْوَاضِحِ تَمَامًا أَنَّ التِكْنُولُوجِيَا سَتُصْبِحُ أَكْثَرَ ذِكَاءً عَامًّا تَلُو الْآخِرَ، وَسَيَتَعَيَّنُ عَلَى الْأَفْرَادِ الَّذِينَ يَتَعَامَلُونَ مَعَهَا مُوََاكِبَةُ هَذَا التَّطَوُّرِ الْمُسْتَمِرِّ، وَبِغَضِّ النَّظَرِ عَمَّا سَيَكُونُ



عَلَيْهِ عَالَمًا بَعْدَ عُقُودٍ، يَنْبَغِي الْبَدْءَ الْآنَ فِي الْعَمَلِ عَلَى تَحْسِينِ ظُرُوفِ الْعَيْشِ فِي الْعَالَمِ
الْمُرْتَقِبِ، فَالْتَكْنُؤُوجِيًا لَيْسَتْ سِوَى وَسِيلَةٍ، وَمَسْأَلَةٌ اسْتِخْدَامِ هَذِهِ الْوَسِيلَةِ فِي الْخَيْرِ أَوْ الشَّرِّ
هُوَ أَمْرٌ عَائِدٌ إِلَيْنَا.

فَهُمُ الْمَقْرُوءِ - اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ سُؤَالٍ مِمَّا يَأْتِي :

18- ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص؟

أ - "الروبوتات"، وأثرها في تطور حياة الإنسان

ب - مجالات "الروبوتات" في حياتنا

ج - تطور معنى كلمة "الروبوت" في اللغات الإنسانية

د - "روبوتات النانو"، وأثرها في التطور الطبي.

19- ما التعريف الصحيح لمصطلح "الروبوت" وفقًا للنص؟

أ - جهاز إلكتروني يساعد في إجراء العمليات الحسابية والتحليل البياني.

ب - آلة ميكانيكية قادرة على القيام بأعمال مبرمجة سلفًا، بإشارة من الإنسان أو برامج الحاسوب.

ج - أحد فروع العلم الذي يهتم بدراسة الأجهزة الذكية وتطويرها.

د - جهاز صغري يُستخدم في الطب لتوصيل الأدوية إلى الخلايا المريضة.



20- لِمَاذَا يَتَزَايِدُ الْإِهْتِمَامُ الْعَالَمِيُّ بِمَجَالِ "الرُّوبُوتَاتِ" وَيَشْهَدُ تَنَافُسًا وَاسْتِثْمَارًا هَائِلَيْنِ؟

أ - لِأَنَّ "الرُّوبُوتَاتِ" تَسْتُخْدِمُ فِي صِنَاعَةِ الْأَفْلَامِ وَالْأَلْعَابِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ.

ب - لِأَنَّ "الرُّوبُوتَاتِ" دَخَلَتْ فِي مَجَالَاتٍ عَدِيدَةٍ كَالرِّعَايَةِ الصِّحِّيَّةِ، وَالْبِنْيَةِ التَّحْنِيَّةِ، وَالتَّعْلِيمِ، وَالْمَجَالَاتِ الْعَسْكَرِيَّةِ وَالْأَمْنِيَّةِ.

ج - لِأَنَّ "الرُّوبُوتَاتِ" تَسْتَبْدِلُ الْبَشَرَ فِي جَمِيعِ الْأَعْمَالِ، مِمَّا يُؤَدِّي إِلَى زِيَادَةِ نِسْبَةِ الْبِطَالَةِ.

د - لِأَنَّ "الرُّوبُوتَاتِ" سَتُؤَدِّي إِلَى انْقِرَاضِ أَجْهَزَةِ الْحَاسُوبِ بِحُلُولِ عَامِ 2045.

21- مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي لَمْ تَرُدْ فِي النَّصِّ؟

أ - مَفْهُومُ "الرُّوبُوتَاتِ"، وَآثَرُهَا فِي تَطَوُّرِ حَيَاةِ الْإِنْسَانِ.

ب - تَطَوُّرُ الْحَيَاةِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ فِي ظِلِّ "الرُّوبُوتَاتِ".

ج - عِلَاقَةُ "الرُّوبُوتَاتِ" بِالْمَوَارِدِ الطَّبِيعِيَّةِ وَغَيْرِ الْمُتَجَدِّدَةِ.

د - رُوبُوتَاتُ النَّائِثِ، وَآثَرُهَا فِي التَّطَوُّرِ الطَّبِيِّ.

22 . فِي أَيِّ فِقْرَةٍ وَرَدَتْ فِكْرَةُ "مَسْؤُولِيَّةِ الْإِنْسَانِ فِي الْإِسْتِخْدَامِ الْإِجَابِيِّ وَالسَّلْبِيِّ

لِلتَّكْنُولُوجِيَا"؟

أ - الثَّلَاثَةُ. ج - السَّابِعَةُ.

ب - الرَّابِعَةُ. د - الثَّامِنَةُ.



23 - مَا الْمَعْلُومَةُ الْخَاطِئَةُ فِيمَا يَأْتِي؟

- أ - يُبْرِمِحُ الْعُلَمَاءُ "الرُّبُوتَاتِ" فِي الْعَادَةِ عَلَى أَدَاءِ أَعْمَالٍ سَهْلَةٍ وَيَسِيرَةٍ.
- ب . ظَهَرَتْ كَلِمَةُ "الرُّبُوتِ" لِأَوَّلِ مَرَّةٍ فِي الْأَعْمَالِ الْمَسْرُوحِيَّةِ التَّشْبِيهِةِ.
- ج . انْتَشَرَتْ كَلِمَةُ "الرُّبُوتِ" فِي أَفْلَامِ الْخَيَالِ الْعِلْمِيِّ مُنْذُ عَامِ (1920).
- د - تَدْخُلُ "الرُّبُوتَاتُ" مَجَالَاتِ الْبِنْيَةِ النَّحْتِيَّةِ وَالتَّعْلِيمِ.

24 - مَا الْمُفْرَدُ الصَّحِيحُ لِكَلِمَةِ " النّبوءات " فِي النَّصِّ؟

- أ - نبوءة .
- ب - نبأ .
- ج - أنباء .
- د - نبأة .

25 - اسْتِخْدَامُ "رُوبُوتَاتِ النَّائُو" فِي زَرْعِ الْأَعْضَاءِ الدَّاخِلِيَّةِ عَوْضًا عَنِ الْعَمَلِيَّاتِ الْجِرَاحِيَّةِ

أَصْبَحَ وَقِيعًا نَعِيشُهُ وَفَقَّ النَّصِّ :

- أ - إجابةٌ صحيحةٌ .
- ب - إجابةٌ غيرُ صحيحةٍ .

26 - سَيُحْرَمُ بَعْضُ النَّاسِ مِنْ امْتِلَاكِ هُوِيَّةٍ رَقْمِيَّةٍ لِأَنَّهْمُ يُعَارِضُونَ أَنْمَاطَ الْحَيَاةِ الْمُؤْتَمَتَةِ :

- أ - إجابةٌ صحيحةٌ .
- ب - إجابةٌ غيرُ صحيحةٍ .

- أنهيت الأسئلة -