

## مراجعة الاختبار وفق الهيكل الوزاري مع الإجابات



### تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الحادي عشر ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← اختبارات ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 19:17:48 2025-05-01

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: مانع اليماني

### التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



صفحة المناهج  
الإماراتية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

دليل تصحيح الامتحان النهائي القسم الورقي كافة المسارات

1

أسئلة الامتحان النهائي القسم الورقي كافة المسارات

2

المراجعة النهائية نحو وبلاغة وشرح وتدريب (ملزمة الصلاح والأمني)

3

مراجعة الاختبار وفق الهيكل الوزاري مع الإجابات

4

ملزمة مراجعة نهائية وفق الهيكل الوزاري

5



# مدرسة حمد بن عبدالله الشرقي للتعليم الثانوي ح3 تقدم لكم

مراجعة لهيكل الاختبار النهائي  
لمادة اللغة العربية  
الصف الحادي عشر عام والمتقدم



تعليم

مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي  
EMIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT

مدير المدرسة: أ. مانع اليماحي



## كيف تذاكر درسك في 5 خطوات فقط؟



### الثقة

ثق في نفسك وذاكرتك واجعل  
ذهنك صافياً



### الفهم

افهم القوانين والقواعد جيداً  
ليسهل عليك حفظها



### التلخيص

ضع أسئلة تلخص أجزاء الدرس  
ثم أجب عنها كتابة وشفاهة



### التفهم

ضع خطأ أسفل النقاط الرئيسية  
وكرر قراءتها لتثبت في ذهنك



### التجربة

قسم المواد الطويلة إلى وحدات  
متماسكة ليسهل فهمها وحفظها

الموجه الطلابي

تذكر  
دائماً

# نظرة عامة

Academic Year	2024-2025
العام الدراسي	
Term	2
الفصل	
Subject	Arabic language
المادة	اللغة العربية
Grade	11
الصف	
Stream	General
المسار	العام
درجة الاختبار الورقي	40
درجة الاختبار الإلكتروني	60

Type of All Questions نوع كافة الأسئلة	الأسئلة الموضوعية / MCQ
	الأسئلة المقالية / FRQ
Maximum Overall Grade الدرجة القصوى الممكنة	100
مدة الاختبار الإلكتروني	ساعة
مدة الاختبار الورقي	ساعة ونصف

# هيكل الاختبار الورقي لمادة اللغة العربية للصف الحادي عشر عام ومتقدم

السؤال	نواتج التعلم / معايير الأداء**	المهارة	نوع السؤال	ملاحظات
1	يبيّن المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق.	يحدد الفكرة الرئيسة للنص الشعري	سؤال مقالي	نص شعري خارجي
2	يبيّن المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق.	يستخرج فكرة من أفكار النص الشعري	سؤال مقالي	نص شعري خارجي
3	يبيّن المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق.	يشرح يبيّن محددين من أبيات النص الشعري	سؤال مقالي	نص شعري خارجي
4	يبيّن المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق.	يوازن بين يبيّن شعريين من حيث المعنى والأسلوب	سؤال مقالي	نص شعري خارجي
5	يبيّن المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق.	يستنتج المشاعر العاطفية في النص الشعري	سؤال مقالي	نص شعري خارجي
6	يتعرّف المتعلّم التشبيه الضمني ويحلّله موضحاً مواطن الجمال وينتجُ جملاً تتضمّنهُ.	يشرح التشبيه في بيت محدد من أبيات النص الشعري	سؤال مقالي	مهارات لغوية
7	يتعرّف المتعلّم أفعال المقاربة والرجاء والشروع، ويعربها، ويوظّفها في مواقف حياتيّة.	يحدد أفعال المقاربة والرجاء والشروع مع اسمها وخرها	سؤال مقالي	مهارات لغوية
8	يتعرّف المتعلّم جملة النداء، وأدواتها، ويعربها، ويوظّفها في مواقف حياتيّة.	يحدّد عناصر جملة النداء	سؤال مقالي	مهارات لغوية

# هيكل الاختبار الورقي لمادة اللغة العربية للصف الحادي عشر عام ومتقدم

9	يكتب المتعلمُ نصوصاً تعبرُ عن فكرةَ مركزيةٍ، وتظهرُ مقدرةً على التركيزِ والتنظيمِ، وتدُلُّ على وعيٍ كاملٍ بالمتلقيين، مطوّراً مهاراته الكتابية من خلال مهارات الكتابة لتحرير النص عبر مراحل ما قبل الكتابة، والمسودة، والمراجعة.	نصُّ سرديّ (الضمةُ قصيرة)
		مقالٌ وصفيّ
يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين		



1. لَيْسَ الْحَرِيصُ بِزَانِدٍ فِي رِزْقِهِ      اللَّهُ يَقْسِمُهُ لَهُ وَيُسَبِّبُهُ
2. لَا تَغْضَبَنَّ عَلَى الزَّمَانِ فَإِنَّ مَنْ      يُرْضِي الزَّمَانَ أَقَلُّ مِمَّنْ يُغْضِبُهُ
3. مَنْ كَانَتْ الدُّنْيَاءُ أَكْبَرَ هَمِّهِ      نَصَبَتْ لَهُ مِنْ حَيِّهَا مَا يُتَعَبُهُ
4. فَاصْبِرْ عَلَى الدُّنْيَا وَطَوَّلْ هُمُومَهَا      مَا كُلُّ مَنْ فِيهَا يَرَى مَا يُعْجِبُهُ
5. مَا زَالَتِ الْأَيَّامُ تَلْعَبُ بِالْفَتَى      طَوْرًا تُخَوِّلُهُ وَطَوْرًا تَسْلُبُهُ
6. مَنْ لَمْ يَزَلْ مُتَعَجِّبًا مِنْ كُلِّ مَا      تَأْتِي بِهِ الْأَيَّامُ طَالَ تَعَجُّبُهُ

شرح المفردات: الدُّنْيَاءُ: الدنيا. نَصَبَتْ: خَدَعَتْ، واختالت عليه. تُخَوِّلُهُ: تُكْسِبُهُ إِيَّاهُ، وتمنحه.

التعريف بالشاعر: أبو العتاهية إسماعيل بن القاسم، يُعدُّ واحدًا من أهم شعراء العصر العباسي، نشأ في أسرة فقيرة لم تمنحه المقدرة على إكمال تعليمه، وتفرغه له. ويتميز شعره بأصاليته، وأسلوبه غير التقليدي، وقد برع في أغراض الشعر المختلفة. توفي عام 825 م.

# شرح السؤال الأول من الجزء الورقي النص الشعري

أَوَّلًا. الفَهْمُ والاستيعابُ:

✓ أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ؟

.....

2. إلامَ يَدْعُو الشَّاعِرُ فِي البَيْتِ الرَّابِعِ مِنَ النُّصِّ؟

.....

.....

3. اشرحِ البَيْتَيْنِ الخَامِسَ والسادسَ شَرْحًا أدَبِيًّا وافيًّا.

.....



4. قال الشاعر:

فَمَا الْفَقْرُ فِي ضَعْفِ اخْتِيَالٍ وَلَا الْغِنَى بِكَدٍ وَلِلْأَرْزَاقِ فِي النَّاسِ قَاسِمٌ

• وَاِزْنٌ - مِنْ حَيْثُ الْمَعْنَى - يَنْ هَذَا الْبَيْتِ وَبَيْنَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ مِنَ النَّصْرِ الشَّعْرِيِّ السَّابِقِ.

5. اسْتَئْجِ قِيَمَتَيْنِ إِجَابِيَّتَيْنِ تَضَمَّنَهُمَا النَّصْرُ الشَّعْرِيُّ؟

## ثانيًا. المهاراتُ اللُّغويَّةُ:

✓ أُحِبُّ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

6. قَالَ الشَّاعِرُ أَبُو فِرَاسٍ الْحَمْدَانِيُّ:


سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جِدُّهُمْ      فِي اللَّيْلَةِ الظُّلْمَاءِ يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ

- اشرحِ التَّشْبِيهَ الْوَارِدَ فِي هَذَا الْبَيْتِ، وَاذْكُرْ نَوْعَهُ.

7. اسْتَخْرِجْ فِعْلَ الرَّجَاءِ، وَحَدِّدِ اسْمَهُ وَخَبْرَهُ، مِنْ الْمِثَالِ الْآتِي وَفَقَّ الْجَدْوَلِ:

المِثَالُ	فِعْلُ الرَّجَاءِ	الاسْمُ	الخَبْرُ
عَسَى فَرِيقُ الْمَدْرَسَةِ يَفُوزُ فِي مُسَابَقَةِ الْإِبْتِكَارِ.	.....	.....	.....

الْجُمْلَةُ	الْمُنَادَى	نَوْعُ الْمُنَادَى	عَلَامَةُ الْأَعْرَابِ
يا فاطمةُ، ما أجملَ ثوبكِ!	.....	.....	.....

سؤال مقال	يحدد عناصر جملة النداء
	

مدير المدرسة : أ. مانع سعيد اليماحي



# أمثلة عن أنواع المنادى

• يا فاطمة، ما أجمل ثوبك!

• فاطمة: منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب.

• يا سامع النداء، لب الدعوة.

• سامع: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

• يا رجلاً، خذ بيدي.

• رجلاً: منادى نكرة غير مقصودة، منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

• يا راحل، لا تطل الغياب.

• راحل: منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب.

## تركيب جملة (كاذ)

(كاذ، وأوشك) + (اسم مرفوع / أو ضمير مستتر أو متصل) + (جملة فعلية / أو مصدر مؤول)

خبر (كاذ، وأوشك)

اسم (كاذ، وأوشك)

2025

2024

موقع المناهج  
الإماراتية

# أفعال الشروع :

شرع

أخذ

بدأ

جعل

أنشأ

جميعها بمعنى بدأ



# أفعال الشروع :



# \* حدد فعل الشروع واسمه وخبره في الجمل التالية

أخذ	المعلم	يناقش	أخذ المعلم يناقش تلاميذه فيما تعلموه من معارف ومفاهيم.
بدأ	الطلاب	يتدربون	بدأ الطلاب يتدربون على الاستخدام الآمن للتكنولوجيا.
جعل	المهندسون	يشرفون	جعل المهندسون يشرفون على المباني العمرانية الحديثة.
شرعت	مدارسنا	تستخدم	شرعت مدارسنا تستخدم التعليم عن بعد.

فعل الرجاء

عسى



2025

2024

مدير المدرسة : أ. مانع سعيد اليماحي



# فعل الرجاء



اسم عسى  
"فعسى الله أن يأتي بالفتح" .  
خبر عسى

حدد اسم عسى وخبرها  
في الجمل التالية:

2025

اسم عسى

2024

## تمهيد واستعداد:

التشبيه: هو مقارنة بين شيئين يمتلكان صفة مشتركة .

أركان التشبيه :

**المشبه**: وهو الشيء المراد وصفه.

**المشبه به**: وهو الشيء المستعان به لتوضيح الصفة المنسوبة للمشبه.

**أداة التشبيه**: هي الأداة التي تربط بين المشبه والمشبه به.

**وجه الشبه**: هي الصفة المشتركة بين المشبه والمشبه به.



# التَّشْبِيهُ وَأَقْسَامُهُ

أركانُ التَّشْبِيهِ: المشبَّه، المشبَّه به، أداة التَّشْبِيهِ، ووجهُ الشَّبهِ.

التَّشْبِيهُ التَّامُّ: هو الذي استوفى أركانَ التَّشْبِيهِ الأربعة.

النَّاسُ كَأَسْنَانِ الْمَشْطِ فِي الْإِسْتِوَاءِ.

التَّشْبِيهُ الْمُرْسَلُ: هو ما ذُكِرَتْ فِيهِ أَدَاةُ التَّشْبِيهِ.

سِرْنَا فِي لَيْلٍ كَأَنَّهُ الْبَحْرُ.

التَّشْبِيهُ الْمَوْكَّدُ: هو ما حذفتُ مِنْهُ أَدَاةُ التَّشْبِيهِ.

مَعْلَمِي بَحْرٌ فِي عَطَائِهِ.

التَّشْبِيهُ المَجْمَلُ:

هو ما حذف منه وجهُ الشَّبهِ.  
إِنَّ الْأُمَّ كَالشَّمْسِ لِلدُّنْيَا.

التَّشْبِيهُ المَفْصَّلُ:

هو ما ذُكِرَ فيه وجهُ الشَّبهِ. **العالمُ سراجٌ لأُمَّتِهِ في تَبْيِيدِ الظُّلَامِ.**

التَّشْبِيهُ البَلِيغُ:

هو ما حذفتُ منه الأداةُ ووجهُ الشَّبهِ. **الحسدُ نارٌ متأجَّجةٌ.**

# نوعا الاستعارة

• سَطَعَ نجمٌ جديدٌ في كرة القدم.

المشَبَّه: اللَّاعِبُ (محذوف)

المشَبَّهُ بِهِ: النِّجْمُ

نوعُ الاستعارة: تصرُّحية

• الوقتُ يَلْتَهُمُ كلَّ شيءٍ.

المشَبَّه: الوقتُ

المشَبَّهُ بِهِ: الحيوانُ الذي يَلْتَهُمُ (محذوف)

نوعُ الاستعارة: مكنية

النوع	المشبه به	المشبه
تصريحية	موجود	×
مكنية	×	موجود



# أضواء على أنواع التشبيه :

إستراتيجية : طرح الأسئلة  
نواتج التعلم: تميز بين أنواع التشبيه

## د - تمثيلي:

مثل : هجم الجندي على عدوه في المعركة

كهجوم الأسد على فريسته في الغابة

مشبه

مشبه به

## هـ - التشبيه الضمني:



## أ - تام الأركان :

مثل : حمد كالأسد في الشجاعة.

وجه الشبه

مشبه به

مشبه

أداة التشبيه

## ب - مجمل:

مثل : حمد كالأسد

مشبه به

مشبه

أداة التشبيه

## ج - بليغ:

مثل : حمد أسد

مشبه به

مشبه

## أمثلة على التشبيه التمثيلي

العبارة	سياقها	شرحها
مَنْ صَنَعَ مَعْرُوفًا مُنْتَظَرًا شُكْرًا كَمُلَقِي الْحَبِّ لِلطَّيْرِ لِيَصِيدَهَا، لَا لِيَنْفَعَهَا.	قول	إِنَّ حَالَ مَنْ يَصْنَعُ الْمَعْرُوفَ وَهُوَ يُرِيدُ شُكْرًا لِنَفْسِهِ يُشَبِّهُ مَنْ يُطْعِمُ الطَّيْرَ لِيَصْطَادَهَا، فَوَجْهُ الشَّبِّهِ فِي الْحَالَتَيْنِ هُوَ تَقْدِيمُ الْخَيْرِ لِلْوُصُولِ إِلَى مَصْلَحَةٍ شَخْصِيَّةٍ.
انْظُرْ إِلَيْهِ كَزَوْرَقٍ مِنْ فِضَّةٍ قَدْ أَثْقَلَتْهُ حُمُولَةٌ مِنْ عَنَبٍ	بيت شعري (عبد الله بن المعتز)	شَبَّهَ الْهَلَالَ فِي السَّمَاءِ الدَّاكِنَةِ اللَّوْنِ بِزَوْرَقٍ مِنْ فِضَّةٍ مُحْمَلٍ بِالْعَنَبِ. وَجْهُ الشَّبِّهِ هُوَ وُجُودُ قَوْسٍ فِضِّيٍّ فِي مُحِيطٍ أَزْرَقٍ.
وَكَاَنَّ أَجْرَامَ النُّجُومِ لَوَامِعًا دُرٌّ تُثْرَنَ عَلَى بِسَاطٍ أَزْرَقِ	بيت شعري	شَبَّهَ النُّجُومَ اللَّامِعَةَ فِي السَّمَاءِ بِدُرٍّ لَامِعَةٍ عَلَى بِسَاطٍ أَزْرَقٍ، وَوَجْهُ الشَّبِّهِ فِي الْحَالَتَيْنِ وُجُودُ أَجْسَامٍ صَغِيرَةٍ لَامِعَةٍ فِي مِسَاحَةٍ زُرْقَاءَ.
كَأَنَّ سُهَيْلًا وَالنُّجُومُ وَرَاءَهُ صُفُوفُ صَلَاةٍ قَامَ فِيهَا إِمَامُهَا	بيت شعري	شَبَّهَ الشَّاعِرُ تَقَدُّمَ نَجْمٍ سُهَيْلٍ عَلَى بَقِيَّةِ النُّجُومِ فِي كَوَكَبَتِهِ، بِتَقَدُّمِ الْإِمَامِ عَلَى بَقِيَّةِ الْمُصَلِّينَ خَلْفَهُ، وَوَجْهُ الشَّبِّهِ هُوَ تَقَدُّمُ غُنْصَرٍ عَلَى غُنَاصِرٍ أُخْرَى مُمَازِلَةً لَهُ مُصْطَفًى خَلْفَهُ.

يُشَبِّهُ الشَّاعِرُ نَفْسَهُ بِالْبَدْرِ الَّذِي يَفْتَقِدُهُ النَّاسُ فِي  
اللَّيَالِي الْمُظْلِمَةِ، وَهُوَ كَذَلِكَ سَيَفْتَقِدُهُ قَوْمُهُ فِي  
وَقْتِ الْجَدِّ وَالْحَاجَةِ إِلَيْهِ. وَهَذَا تَشْبِيهُ ضِمْنِي؛  
لَأَنَّهُ لَا يَتَضَمَّنُ أَدَاةَ تَشْبِيهِ وَلَا وَجْهَ شَبِّهِ، وَمَعَ ذَلِكَ  
يُفْهَمُ مِنْ سِيَاقِ الْبَيْتِ.

بَيْتٌ شِعْرِي  
(الْخُدَّائِي)

سَيِّدُ كُرْنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جِدُّهُمْ  
وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلُمَاءِ يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ

شَبَّهَ الشَّاعِرُ كَلَامَ الْحُسَادِ عَلَى شَخْصٍ صَالِحٍ  
بِاشْتِعَالِ النَّارِ فِي الْمِجْمَرَةِ؛ فَكَلَامُ الْحُسَادِ عَلَى  
الشَّخْصِ الصَّالِحِ يُسَاعِدُ فِي تَشْرِيرِ ذِكْرِهِ الْحَسَنِ  
بِشَكْلِ أَسْرَعَ بَيْنَ النَّاسِ، وَكَذَلِكَ النَّارُ تَعْمَلُ  
عَلَى تَشْرِيرِ رَائِحَةِ الْعُودِ الطَّيِّبَةِ بِسُرْعَةٍ، وَلَوْلَاهَا لَمَا  
عَرَفَ النَّاسُ هَذَا الطَّيِّبَ. وَتَفْهَمُ التَّشْبِيهُ ضِمْنًا،  
دُونَ وَجُودِ أَدَاةِ تَشْبِيهِ أَوْ وَجْهِ شَبِّهِ.

بَيْتٌ شِعْرِي  
(أَبُو تَمَّامٍ)

وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ تَشْرِيرَ فَضِيلَةٍ  
طُوِيَثْ، أَتَاخَ لَهَا لِسَانُ حَسُودٍ  
لَوْلَا اشْتِعَالُ النَّارِ فِيمَا جَاوَرَتْ  
مَا كَانَ يُعْرِفُ طَيِّبُ عَرَفِ الْعُودِ

أَوَّلًا. الفَهْمُ والاستيعابُ:

✓ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

## الإجابات

دعوة الشاعر إلى التحلي بمكارم الأخلاق مثل القناعة والرضا بما قسمه الله للإنسان/ القناعة والصبر على المكاره.

1. ما الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ؟

2. إلامَ يَدْعُو الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ مِنَ النَّصِّ؟

يدعو الشاعر الى الصبر على هذه الدنيا همومها فهي لا تحمل ما يسر الانسان ويسعده

3. اشرح البيتين الخامس والسادس شرحاً أدبياً وافياً.

- شرح البيتين الخامس والسادس: إِنَّ هَذِهِ الدُّنْيَا دَوَّارَةٌ وَمَتَقَلِّبَةٌ، فَتَارَةٌ تَجُودُ عَلَى الْإِنْسَانِ، وَتَعْطِيهِ الْكَثِيرَ، وَتَارَةٌ تَسْتَرِدُّ مِنْهُ مَا أَعْطَتْهُ؛ وَلِذَلِكَ فَهَذِهِ الدُّنْيَا لَا يُؤْمَنُ جَانِبُهَا فِيهِ تَأْتِيكَ بِمَا يَثِيرُ اسْتِغْرَابَكَ وَدَهْشَتَكَ عَلَى الدَّوَامِ.

الإجابة النموذجية  
وفق نموذج الإجابة

مدير المدرسة  
أ. مانع سعيد اليماحي



فَمَا الْفَقْرُ فِي ضَعْفِ اخْتِيَالٍ وَلَا الْغِنَى بِكَدٍ وَلِلْأَرْزَاقِ فِي النَّاسِ قَاسِمٌ

• وَاِزْنٌ - مِنْ حَيْثُ الْمَعْنَى - يَبَيِّنُ هَذَا الْبَيْتَ وَبَيِّنَ الْبَيْتَ الْأَوَّلَ مِنَ النَّصْرِ الشَّعْرِيِّ السَّابِقِ.

- يَطْرَحُ الْبَيْتَانِ فِكْرَةً وَاحِدَةً مَفَادُهَا أَنَّ رِزْقَ الْإِنْسَانِ بِيَدِ اللَّهِ، وَالْحَرَصُ عَلَى الرِّزْقِ لَنْ يَمْنَحَكَ أَكْثَرَ مِمَّا قَدَّرَهُ اللَّهُ لَكَ. غَيْرَ أَنَّ الشَّاعِرَ فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ يَفْصِلُ هَذِهِ الْفِكْرَةَ فِي قَوْلِهِ (وَلَا الْغِنَى بِكَدٍ) وَذَلِكَ فِي ذِكْرِهِ أَنَّ السَّعْيَ وَالْكَدَّ فِي طَلَبِ الرِّزْقِ لَيْسَا سَبَبًا لِلْغِنَى، وَكَلَّ إِنْسَانٍ يَأْخُذُ نَصِيبَهُ الْمَكْتُوبَ لَهُ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا.

5. استنتج قيمتين إيجابيتين تَضَمَّنُهُمَا النَّصُّ الشِّعْرِيُّ؟

..... • القناعة - الصَّبْرُ - التَّفَاوُلُ - الرِّضَا - الْجَلْمُ

2025

2024

✓ أجب عن الأسئلة الآتية:

6. قال الشاعر أبو فراس الحمداني:

سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جِدُّهُمْ      فِي اللَّيْلَةِ الظُّلْمَاءِ يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ

- اشرح التشبيه الوارد في هذا البيت، واذكر نوعه.

يُسَبِّهُ الشَّاعِرُ نَفْسَهُ بِالْبَدْرِ الَّذِي يَفْتَقِدُهُ النَّاسُ فِي  
الْليَالِي الْمُظْلِمَةِ، وَهُوَ كَذَلِكَ سَيَفْتَقِدُهُ قَوْمُهُ فِي  
وَقْتِ الْجَدِّ وَالْحَاجَةِ إِلَيْهِ. وَهَذَا تَشْبِيهُ ضِمْنِي؛  
لأنَّهُ لَا يَتَضَمَّنُ أَدَاةَ تَشْبِيهِ وَلَا وَجْهَ شَبِّهِ، وَمَعَ ذَلِكَ  
يُفْهَمُ مِنْ سِيَاقِ الْبَيْتِ.


بَيْتٌ شِعْرِي  
(الْحَمْدَانِي)

سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جِدُّهُمْ  
وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلْمَاءِ يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ

7. اسْتَخْرِجْ فِعْلَ الرَّجَاءِ، وَحَدِّدِ اسْمَهُ وَخَبْرَهُ، مِنْ الْمِثَالِ الْآتِي وَفَقَّ الْجَدْوَلُ:

المِثَالُ	فِعْلُ الرَّجَاءِ	الاسْمُ	الخَبْرُ
عَسَى فَرِيقُ الْمَدْرَسَةِ يَفُوزُ فِي مُسَابَقَةِ الْإِبْتِكَارِ.	عَسَى ..	فَرِيقُ الْمَدْرَسَةِ	يَفُوزُ .....

الْجُمْلَةُ	الْمُنَادَى	نَوْعُ الْمُنَادَى	عَلَامَةُ الْأَعْرَابِ
يا فاطمةُ، ما أَجْمَلَ ثوبِكِ!	فاطمةُ	مُنَادَى مَفْرَدٌ	مُنَادَى مَفْرَدٌ عَلَّمَ مُبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ فِي مَحَلِّ نَصَبٍ

سؤال مقال	يحدد عناصر جملة النداء
	

مدير المدرسة : أ. مانع سعيد اليماحي



العبارة	سياقها	شرحها
فَإِنْ تَفُقِيَ الْأَنَامَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ فَإِنَّ الْمِسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ	بَيْتٌ شِعْرِي (المتبي)	مَنْ الطَّيِّعِي أَنْ يَتَفَوَّقَ وَاحِدٌ مِنَ النَّاسِ عَلَى غَيْرِهِ؛ فَالْمِسْكَ مُتَفَوِّقٌ عَلَى بَقِيَّةِ دَمِ الْغَزَالِ وَهُوَ جُزْءٌ مِنْهُ، لَكِنَّهُ ذُو قِيَمَةٍ عَالِيَةٍ. وَهَذَا التَّشْبِيهُ يُفْهَمُ ضِمْنًا، وَلَا تَوْجِدُ أَدَاةَ تَشْبِيهِهِ أَوْ وَجْهَ شَبَهٍ فِي الْبَيْتِ صِرَاحَةً يَدُلُّانِ عَلَيْهِ.
مَنْ يَهْنُ يَسْهُلَ الْهَوَانُ عَلَيْهِ مَا لِي جُرْحٍ بِمَيِّتٍ إِيْلَامُ	بَيْتٌ شِعْرِي (المتبي)	الشَّخْصُ الَّذِي يَعْتَادُ الْهَوَانَ أَوَّلَ مَرَّةٍ وَثَانِي مَرَّةٍ يُصْبِحُ سَهْلًا عَلَيْهِ بَعْدَ ذَلِكَ، وَلَا يَعُودُ يَشْعُرُ بِهِ، كَالْمَيِّتِ الَّذِي لَا يَشْعُرُ بِالْأَلَمِ إِذَا جُرِحَ. وَنُلاحِظُ أَنَّا نَفْهَمُ التَّشْبِيهَ ضِمْنًا، دُونَ وُجُودِ أَدَاةِ تَشْبِيهِهِ، أَوْ وَجْهِ شَبَهٍ.

يُشَبِّهُ الشَّاعِرُ نَفْسَهُ بِالْبَدْرِ الَّذِي يَفْتَقِدُهُ النَّاسُ فِي  
اللَّيَالِي الْمُظْلِمَةِ، وَهُوَ كَذَلِكَ سَيَفْتَقِدُهُ قَوْمُهُ فِي  
وَقْتِ الْجَدِّ وَالْحَاجَةِ إِلَيْهِ. وَهَذَا تَشْبِيهُ ضِمْنِي؛  
لَأَنَّهُ لَا يَتَضَمَّنُ أَدَاةَ تَشْبِيهِ وَلَا وَجْهَ شَبِّهِ، وَمَعَ ذَلِكَ  
يُفْهَمُ مِنْ سِيَاقِ الْبَيْتِ.

بَيْتٌ شِعْرِي  
(الْخُدَّائِي)

سَيِّدُ كُرْنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جِدُّهُمْ  
وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلُمَاءِ يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ

شَبَّهَ الشَّاعِرُ كَلَامَ الْحُسَادِ عَلَى شَخْصٍ صَالِحٍ  
بِاشْتِعَالِ النَّارِ فِي الْمِجْمَرَةِ؛ فَكَلَامُ الْحُسَادِ عَلَى  
الشَّخْصِ الصَّالِحِ يُسَاعِدُ فِي تَشْرِيرِ ذِكْرِهِ الْحَسَنِ  
بِشَكْلِ أَسْرَعَ بَيْنَ النَّاسِ، وَكَذَلِكَ النَّارُ تَعْمَلُ  
عَلَى تَشْرِيرِ رَائِحَةِ الْعُودِ الطَّيِّبَةِ بِسُرْعَةٍ، وَلَوْلَاهَا لَمَا  
عَرَفَ النَّاسُ هَذَا الطَّيِّبَ. وَتَفْهَمُ التَّشْبِيهُ ضِمْنًا،  
دُونَ وَجُودِ أَدَاةِ تَشْبِيهِ أَوْ وَجْهِ شَبِّهِ.

بَيْتٌ شِعْرِي  
(أَبُو تَمَّامٍ)

وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ تَشْرِيرَ فَضِيلَةٍ  
طُوِيَثْ، أَتَاخَ لَهَا لِسَانُ حَسُودٍ  
لَوْلَا اشْتِعَالُ النَّارِ فِيمَا جَاوَرَتْ  
مَا كَانَ يُعْرِفُ طَيِّبُ عَرَفِ الْعُودِ

## شرح السؤال الأول من الجزء الورقي النص الشعري والبلاغة والنحو

6	يتعرّف المتعلّم التشبيه الضمني ويحلّله موضحاً مواطن الجمال وينتجُ جملاً تتضمّنهُ.	يشرح التشبيه في بيت محدد من أبيات النص الشعري	سؤال مقالي	مهارات لغوية
7	يتعرّف المتعلّم أفعال المقاربة والرجاء والشروع، ويعربُها، ويوظّفُها في مواقف حياتيّة.	يحدد أفعال المقاربة والرجاء والشروع مع اسمها وخبرها	سؤال مقالي	مهارات لغوية
8	يتعرّف المتعلّم جملة النداء، وأدواتها، ويعربُها، ويوظّفُها في مواقف حياتيّة.	يحدّد عناصر جملة النداء	سؤال مقالي	مهارات لغوية

يتعرّف المتعلّم البديل، ويعربُها، ويوظّفُها في سياقات مختلفة.	يحدد البديل في مقتطف من النصّ	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)
---	-------------------------------	-------------------------------

ملاحظة مهمة مراجعة شرح درس النداء و أفعال القاربة والشروع والرجاء مراجعة دفتر الملاحظات ودرس منصة الف

مدير المدرسة :أ. مانع سعيد اليماحي

# التوابع

مثال 1: الرجلُ الشجاعُ محبوبٌ نعت

مثال 2: عاد الطلابُ كلُّهم من الرحلةِ توكيد

مثال 3: الصلاةُ والصيامُ من أركانِ الإسلام عطف

مثال 4: كانَ الخليفةُ عمرُ عادلاً بدل



البدلُ

تابعُ يدلُّ على نفسِ المتبوعِ، أو جزءٍ منه قُصِدَ لذاتهِ وبلا واسطةٍ



البدلُ يَخْتَلِفُ عَنِ:

التَّوَكِيدِ

النَّعْتِ

فهو يُقْصَدُ لِدَاثِهِ

لا يُؤَثِّرُ عَلَى بِنَاءِ الْجُمْلَةِ إِذَا حُذِفَ مِنْهَا.

العطفِ

ويَخْتَلِفُ عَنِ:

لا يَحْتَاجُ إِلَى وَاسِطَةٍ فِي إِحْقَاقِهِ بِالْمَبْدَلِ مِنْهُ كَحَرْفِ الْعُطْفِ .



## عنصر البدل

البدل

المبدل منه

البدل

المبدل منه

الجملة

سعيد.

جاري

ألقيت التحية على  
جاري سعيد.

المهندسون

هؤلاء

هؤلاء المهندسون  
مبدعون.

محمد، نزار، سعيد، المهندسون تبعت حركة الاسم الذي سبقها (في الرفع والنصب والجر)

البدل: هو تابع يأتي لبيان المقصود بالحكم (بلا واسطة كحرف العطف) ويُمهد له بذكر المتبوع  
ويسمى المبدل منه، ويتبعه في حركات الإعراب.



## أنواع البدل

أولاً:

البدل المطابق، أو بدل الكل من الكل

البدل فيه يكون نفس المبدل منه أو مساوياً له في المعنى

### حالات البدل المطابق:

المثال	الحالة
الشاعر <b>نزار</b> مبدع.	لقب، اسم علم
المعلم <b>أحمد</b> نشيط	وظيفة، اسم علم
هذا <b>الطالب</b> مهذب.	اسم إشارة، اسم
(يشير إلى البدل)	معرف بأل التعريف
ابن الخطاب <b>عمر</b> عادل وحازم.	كنية، اسم علم
تخلت أم المؤمنين <b>خديجة</b> بنت خويلد	
-رضي الله عنها- بالأخلاق الفاضلة.	



ثانيًا:

## أنواع البدل

بدل بعض من كل

البدل	المبدل منه	الجملة
مقدمتها	القصة	قرأ محمدُ القصةَ مقدمتها.
معظمهم	الطلاب	حضرَ الطلابُ معظمهم.
خاتمتها	الرواية	أعجبتُ بالروايةِ خاتمتها.

ما يميّز بدل بعض من كل:

يتصل بضمير يعود على المبدل منه.

يكون البدل جزءًا حقيقيًا من المبدل منه.



ثالثاً:

## أنواع البدل

بدل الاشتمال

الجملة

أطربني البلبل تغريده العذب.

أعجبت بزيد نشاطه.

أحببت الطفلة براءتها.

البدل

المبدل منه

تغريده

البلبل

نشاطه

زيد

براءتها

الطفلة

بدل الاشتمال:

يدل على صفة من صفات المبدل منه.

ليس جزءاً حقيقياً من المبدل منه.

يتصل بضمير يعود على المبدل منه.

# السؤال الكتابي

9	يكتب المتعلم نصوصاً تعبر عن فكرة مركزية، وتظهر مقدرة على التركيز والتنظيم، وتدل على وعي كامل بالمتلقي، مطوّراً مهاراته الكتابية من خلال مهارات الكتابة لتحرير النص عبر مراحل ما قبل الكتابة، والمسودة، والمراجعة.	نص سردي (الْقصة القصيرة)	يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين
		مقال وصفي	

أرجو مراجعة الكتاب ومراجعة الشرح لعناصر كتابة النص الوصفي والنص السردى





1. راجع ما كتبتَه مُراعياً المعايير الآتية:

- \* الالتزام بالموضوع المطلوب.
- \* الالتزام ببنية المقال، وتقسيمه إلى ثلاثة أقسام.
- \* كتابة مُقدمة مُناسبة.
- \* عرض تفاصيل الموضوع في صلب المقال.
- \* استخدام الأدلة المُناسبة.
- \* ترتيب الأفكار ترتيباً منطقيّاً، وتسلسلها.
- \* كتابة خاتمة جيّدة للمقال.
- \* الكتابة بلُغة عربيّة فصيحّة سليمة!
- \* توظيف علامات التّرقيم المُناسبة.
- \* تصحيح الأخطاء اللُّغويّة والإملائيّة.
- \* التّنظيم والترتيب.



# السؤال الكتابي

ملاحظات وزارية مأخوذة من صفحة اختبار سابق تذكرها دائما

✓ قَبْلَ الْبَدْءِ بِالْكِتَابَةِ، تَذَكَّرْ أَنَّهُ عَلَيْكَ أَنْ:

- تَكْتُبْ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ، مُتَجَنِّبًا الْعَامِيَّةَ، وَتُرَاعِي حُسْنَ السَّبْكِ وَالصِّيَاغَةَ.
- تُرَاعِي التَّرَابُطَ وَالتَّسْلُسَ الْمُنْطَقِيَّ وَالْإِنْسِجَامَ بَيْنَ الْفِكْرِ.
- تُوَضِّفَ الْخِبْرَاتِ الْإِمْلَائِيَّةَ وَالنَّحْوِيَّةَ وَاللُّغَوِيَّةَ. وَتُرَاعِي عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ، وَحُسْنَ التَّفْقِيرِ.
- تَخْتَارَ الْعُنْوَانَ الْمُعْبَّرَ الْمُؤَثِّرَ الَّذِي يُحَفِّزُ الْمُتَلَقِّيَّ وَيَجْذِبُهُ إِلَى الْبَدْءِ بِالْقِرَاءَةِ.
- تَصِفَ الْمَشَاهِدَ وَالْأَخْدَاتِ وَالْحَرَكَاتِ وَالْمَشَاعِرَ، بِاسْتِخْدَامِ تَفَاصِيلَ حِسِّيَّةٍ دَقِيقَةٍ، مُوَظَّفًا الْجَوَارَ وَالْوُصُفَ وَالسَّرْدَ.
- نَسْتَخْدِمُ لُغَةً دَقِيقَةً مُعَبِّرَةً عَنِ الْحَدَثِ أَوْ الْمَوْضُوعِ.

مدير المدرسة : أ. مانع سعيد اليماحي

9. اختر واحداً من الموضوعين الآتين، ثم اكتب فيه بحدود (300) كلمة:

تحدي  
القراءة  
العربي



**أولاً:** "كانت فرحته غامرة عندما صدر إعلان النتائج بحصوله على المركز الأول لجائزة تحدي القراءة العربي".

- اكتب نصاً سردياً (قصة قصيرة)، تركز فيه على هذا الحدث، مراعيًا عناصر القصة القصيرة، مبرزًا ملامح الشخصية.

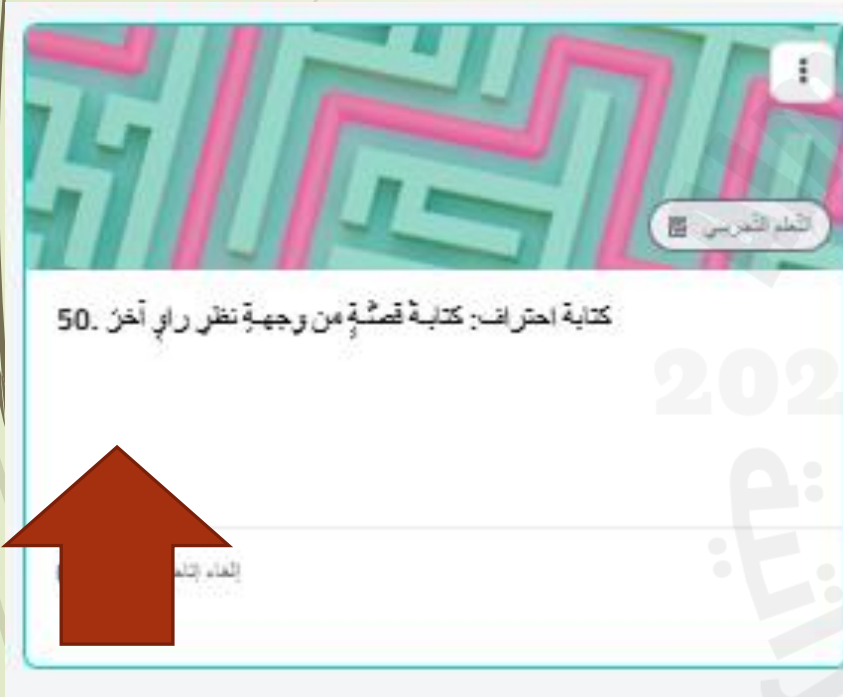


**ثانياً:** تكثُر الأماكن السياحية في دولة الإمارات العربية المتحدة مثل المتاحف ومراكز التسوق، والمهرجانات التراثية أو الترفيهية.

- اكتب نصاً وصفيًا لمكان سياحي زرتَه داخل الدولة، ترك في نفسك أثرًا جميلًا، مراعيًا التفاصيل، ولا تنس التعبير عن مشاعرك.



# السؤال الكتابي



نماذج للنصوص سردية ومعلوماتية

لمادة اللغة العربية

الصف الحادي عشر عام والمتقدم القسم الإلكتروني

1	يُحلّل تطور الفكرة الرئيسة، أو وجهة النظر، وكيف نتجت وتشكلت وتطورت من خلال تفاصيل محددة.	يحدّد الحدث الرئيس للنص.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي
2	يُحلّل تطور الفكرة الرئيسة، أو وجهة النظر، وكيف نتجت وتشكلت وتطورت من خلال تفاصيل محددة.	يستخرج معلومة من النص.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي
3	يُحلّل تطور الفكرة الرئيسة، أو وجهة النظر، وكيف نتجت وتشكلت وتطورت من خلال تفاصيل محددة.	يستخرج معلومة من النص.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي
4	يتتبع تقنية الوصف باستخدام الماتب للتقنيات البلاغية بيان، بدفع، معاني إبراز ما يصفه من شخصيات ومكان وحالات شعورية.	يوضح صفات شخصية من شخصيات النص السري.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي
5	يحدّد المعنى المناسب للكلمات متعدّد المعاني مستخدماً السياق.	يحدّد معنى كلمة في النص.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي
6	يعرّف المتعلّم البديل، ويعرّفه، ويوظّفه في سياقات مختلفة.	يحدّد البديل في مقطع من النص.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي
7	يتتبع تقنية الوصف باستخدام الماتب للتقنيات البلاغية بيان، بدفع، معاني إبراز ما يصفه من شخصيات ومكان وحالات شعورية.	يعرّف المقطع الذي يتضمن صورة بيانية.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي
8	يحلّل النص السري.	يسترجع معلومة وردت في النص السري.	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص سردي خارجي
9	يعرّف أغراض النصوص القرآنية المختلفة.	يحدّد الغرض من النص.	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص سردي خارجي

10	يحلّل فكر النّص تحليلاً كيف تتفاعلت الأفكار، ويُنبئ على بعضها بعضاً، أو تضاربت مع بعضها.	يحدد الفكرة الرئيسية للنص المعلوماتي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
11	يفسر المصطلحات العلمية وفق فروع كلّ مجال في النصوص المعلوماتية	يعرّف مصطلحاتاً علمياً من مصطلحات النص المعلوماتي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
12	يدمج المعلومات المقدمة بفرض الوصول إلى إجابة سؤال، أو تنمية المعرفة الحالية.	يعمل فكرة وردت في النص المعلوماتي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
13	يُحدّد الفكر الرئيسي للنص بعد تحليله المعلومات التبرّجة مستشهداً بمصادر متعددة من الأدلة التي تدعم تحليله مثل إحصاء	يُميّز الفكرة التي لم ترد في النص المعلوماتي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
14	يُحدّد الفكر الرئيسي للنص بعد تحليله المعلومات التبرّجة مستشهداً بمصادر متعددة من الأدلة التي تدعم تحليله مثل إحصاء	يُعيّن الفقرة التي تضمنت فكرة محددة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
15	يُحدّد الفكر الرئيسي للنص بعد تحليله المعلومات التبرّجة مستشهداً بمصادر متعددة من الأدلة التي تدعم تحليله مثل إحصاء	يُحدّد العبارة غير الصحيحة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
16	يفسر الكلمات الواردة في النص المعلوماتي.	يحدد مفرد كلمة معينة من كلمات النص	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
17	يحلّل فكر النّص تحليلاً كيف تتفاعلت الأفكار، ويُنبئ على بعضها بعضاً، أو تضاربت مع بعضها.	يسترجع معلومة وردت في النص المعلوماتي	سؤال موضوعي (صحّ أو خطأ)	نص معلوماتي خارجي
18	يدمج المعلومات المقدمة بفرض الوصول إلى إجابة سؤال، أو تنمية المعرفة الحالية.	يسترجع معلومة وردت في النص المعلوماتي	سؤال موضوعي (صحّ أو خطأ)	نص معلوماتي خارجي

1 - "لا أحد غيرك يرتب هذه الفوضى"، قال وهو يرمي بالملف على طاولة مكتبي، رفع السبابة وأضاف: لا تنس أنك من طلب عملاً إضافياً. آه لو عرف ماذا فعل بي؟ لقد هزّ أركانَ روحي، وهدمَ ذاتي.

بعد خروجه مباشرةً انهمكتُ أقلبُ أوراقَ الملفِ الصفراءِ الباهتة؛ ثمة رسوماتٌ وخطوطٌ لتضاريسٍ مخيلةٍ مجنونة.

2 - يقتضي عملي متابعة أمر إزالة تلك البيوت، التي قرّرت اللجنة بجرّة قلمٍ محوها من على الخارطة؛ مبانٍ عتيقة هزّت كيائها حركة العمران المتسارعة، "تلك البيوت القديمة عارٌ على النهضة العمرانية، لقد شوّهت وجه المدينة تماماً" هكذا ردّ المهندسُ رئيسُ لجنة التخطيط على سؤال المذيعة عن القيمة التراثية لهذه البيوت. كنتُ أرى البنايات الزجاجية تقفُ بخيلاءٍ على قارعة الطريق، وتنظرُ إلى بيوت البلدة القديمة من علِّ باشمئزازٍ، وكنتُ أسأل نفسي: من أين لهم كلُّ هذه الأموال؟

3 - في زيارتي الأولى للحي المحكوم عليه بالفناء أمرُّ على البيوت، أتلو عليها قرارَ اللجنة كقاضٍ أو مُفتٍ، وهي تقفُ صامتةً تحضنُ بعضها، وترمقني النوافذُ بعين العاجز، أو المحكوم عليه بالإعدام في جريمة لم يرتكبها؛ وكانت كلُّ الأدلة المادية والظرفية ضده.

برتابة أضغُ سهمًا باللون الأحمر على واجهة كلِّ بيتٍ ثمَّ أعودُ بعدَ مدّة؛ بعدَ انقضاءِ المهلة، ومعِي كتيّبُ الإعدام، متكئًا على جدارٍ اللامبالاة أراقبُ الآلاتِ المفترسة، وهي تقضمُ أوصالَ البيوتِ كقطعِ البسكويتِ بتلذّذٍ؛ أقرصُ من الذكرياتِ الهشة المحشوة بطبقةٍ من الأصواتِ الناعمة، وطبقاتِ الحنينِ تلتهمُها الآلاتُ النهمَةُ الجائعةُ في قزمةٍ واحدة، تذوبُ الألفةُ بينَ فكّينِها في لحظة؛ هي بمقدارِ بلعِ الرّيقِ ومدِّ اللسانِ؛ لتذوقَ طعمِ الفاجعة في شفّتي صاحبِ الدارِ اليابستينِ المشققتين؛ لحظةً بطولِ الحياةِ وعرضها، تستحيلُ فيها الحياةُ إلى ركامٍ وغبارٍ، ولا تكتفي الآلةُ القاسيةُ بذلك وحسبُ، بل تجمعُها في كومةٍ كبيرة، كومةٍ من الحجارةِ المصبوغةِ بالأحلامِ والآمالِ والدموعِ، ورسوماتٍ طفوليةٍ تحملُها الشاحنةُ إلى مقبرةِ التاريخِ حيثُ تتحلّلُ، وتذوبُ في تربةِ النسيانِ.

4 - كنتُ أضغُ السهمَ الأحمرَ من جدارٍ إلى جدارٍ، وكأني أرقمُ بضاعةً رخيصةً تالفةً، وأخبئُ عيني من النظراتِ خَلْفَ نظارةٍ شمسيةٍ سوداءٍ؛ نظارةٍ قاتمةٍ علّها تحجبُ ملامحَ الانكسارِ والصدوعِ، التي كنتُ أراها في تلكَ البيوتِ قبلَ وجوهِ أصحابها؛ تلكَ الوجوهُ البائسةُ التي كانت ترمقني بنظراتٍ حزينة، وهي ترى حيواتها تتهاوى تحت أقدامها، وكأنّها لم تكن، وتظلُّ الحسرةُ محبوسةً بفقاعةِ الصمتِ لا تتفجّرُ بهمسةٍ، ما بالَ هؤلاءِ الناسِ لا يصرخون؟ هلِ الكبرياءُ يمنعهم؟ أم أنّ قلّةَ الحيلةِ غطّت على قلوبهم، وفاضتُ كما تفيضُ مياهُ الفيضانِ التي تحاصرُ بيوتهم من كلِّ ركنٍ؟



4 - كنت أضْمُ السَّهْمَ الأحمرَ مِنْ جدارٍ إلى جدارٍ، وكأَنِّي أرقمُ بضاعةً رخيصةً تالفةً، وأخبئُ عيني مِنَ النظراتِ خَلْفَ نظارةٍ شمسيّةٍ سوداءٍ؛ نظارةٍ قاتمةٍ علَّها تحجبُ ملامحَ الانكسارِ والصدوعِ، الَّتِي كنتُ أراها في تلكَ البيوتِ قبلَ وجوهِ أصحابِها؛ تلكَ الوجوهُ البائسةُ الَّتِي كانت ترمقني بنظراتٍ حزينةٍ، وهي ترى حيواتها تتهاوى تحتَ أقدامِها، وكأنَّها لم تكن، وتطلُّ الحسرةُ محبوسةً بفقاعةِ الصمتِ لا تتفجّرُ بهمسةٍ، ما بالَ هؤلاءِ النَّاسِ لا يصرخونَ؟ هل الكبرياءُ يمنعهم؟ أم أن قلةَ الحيلةِ غطَّتْ على قلوبهم، وفاضتْ كما تفيضُ مياهُ الفيضانِ الَّتِي تحاصرُ بيوتهم مِنْ كُلِّ رُكنٍ؟

5 - عندما فتحتُ الملفَّ، وظهرَ اسمُ الحيِّ بحروفِهِ المكتوبةِ بالخطِّ الأحمرِ، شعرتُ بنخزةٍ في قلبي، رحتُ أقلبُ الأوراقَ، وأنقرُ بطرفِ عيني أسماءَ الشوارعِ، الكلماتُ نَبَتَتْ بيوتًا، والأسطرُ تمددتْ أزقةً، والفواصلُ استحالتْ لحاراتٍ. أحاولُ أن أخبئُ عيني بين الأزقةِ ولا أقدرُ، أنفاسي لاهثةٌ، وقلبي يدقُّ؛ زقاقُ البحرِ، السَّوقُ، توقفتُ عيناَيَ عندَ المخبزِ البلديِّ الَّذِي يسدُّ الزقاقَ كقاطعِ طريقٍ كريمٍ، خارتُ قواها، أسبلتُ جفنيها، أصابتها رجفةٌ متقطعةٌ، والدموعُ كما العرقُ تسيلُ، أرادَ المديرُ مكافأتي ولكنَّه كان يعاقبني بهذا العملِ، مسحتُ دموعي، أغلقتُ الملفَّ، وخرجتُ مسرعا.

6 - وأنا أتجوّلُ في الحيِّ القابعِ في فؤادِ البلدةِ القديمةِ، أطلُّعُ الشقوقَ والصدوعَ؛ ليخرجَ منها صوتُ صديقِ طفولةٍ، يشاغِبُ قبلَ الاستحمامِ، وتلكَ النوافذُ السليمةُ والمكسرةُ، ربّما يطلُّ منها خيالُ ذكرى عتيقةٍ، يندلقُ فوقَ رأسي صوتُ فيروزَ العذبِ، الَّذِي يتسلَّلُ من الشرفةِ، أتلكأُ في عبورِ الطريقِ، تتجمدُ كلُّ حواسي، وتساءلتُ: هل ستتركُ لكِ قوانينُ لعبةِ الحياةِ مكانًا تعيشُ فيه ذكرياتك، بكلِّ ما حملتُ من غُفوانِ الحياةِ؟ أم سيأخذك قلبكُ وسطَ كلِّ هذا الضَّجيجِ إلى عوالمٍ من السَّحرِ اللامتناهٍ؟

7 - أخيرًا وصلتُ إلى الدَّارِ الَّتِي كانت لجدي الرَّابعِ؛ دخلتُ مِنْ بابِها المشرَّعِ، أبي متربِّعٌ فوقَ أريكتِهِ في الصَّالةِ، وبجواره برَّادُ الشاي، أنفاسُ طَبَخِ أمي عابقةٌ من المطبخِ، احتضنتني بشوقٍ، وأجلستني بجواره وصبَّ الشايَ، قلبُ الأمِ حدسُها، أتتْ مهرولةً تحملُ سنواتها الستينَ، وقرونا من اللَّهفةِ، قبَّلتنِي، وتحسَّست وجهي وصرختُ: لماذا أنت هزيلٌ؟ ألا تُعدُّ لكِ زوجتكِ الطَّعامَ؟ وهرولتُ إلى المطبخِ، وهي تُهمِّهمُ. قلتُ:

-أبي..... لا تَقُلْ شيئًا لنُ أتركُ داري. .. ولكن يا أبي.... قاطعني بكفه المرفوعة.... - يا ولدي؛ قُمْ بعملِكَ، وإيَّاكَ أن تتراجعَ، ونحنُ في الحيِّ لنا كلامٌ ثانٍ.

وبعدَ مدَّةٍ حضرتُ، ومعِي كتيبةُ الإعدامِ، وكانت الصَّحافةُ، وقنواتُ التِّلْفَزةِ حاضرةً، والشمسُ في رابعةِ النَّهارِ، وقفنا كجيشينِ متقابلينِ في ساحةِ السَّوقِ، وكان التَّرقُّبُ سيِّدَ الموقفِ القاسي الَّذِي لا يغمضُ له جفنٌ؛ أبي يتوكأ حفيده، ويتقدَّمُ الحشدُ، والنِّساءُ يراقبنَ مِنَ الشُّرفَاتِ، وأطلقنَ العنانَ للزَّغاريدِ.

وكانَ هذا آخرَ مشهدٍ نقلتهُ القنواتُ الفضائيَّةُ، قبلَ أن ينقطعَ البثُّ المباشرُ

■ " أَحَبُّ عَيْنَايَ بَيْنَ الْأَزْقَةِ " مَا مَفْرَدُ كَلِمَةِ " الْأَزْقَةُ " ؟

■ أ - زَقَاقَةٌ .

■ ب - زُقَاق

■ ت - زَقَاق

■ ث - مَزَقَّة

■ مَا سَبَبُ اتِّخَاذِ قَرَارِ بِيْعِ بَيْوتِ الْحَيِّ الْقَدِيمِ ؟

■ أ - لِأَنَّهَا مَشْوَهَةٌ ، وَتَفْتَقِدُ الْجَمَالَ .

■ ب - لِأَنَّ الْعِمْرَانَ الْحَدِيثَ سَيَحُلُّ مَحَلَّهَا .

■ ت - لِأَنَّ مَعْظَمَ أَهْلِهَا غَادَرُوا إِلَى الْمَدَنِ .

■ ث - لِأَنَّهَا مَتَصَدِّعَةٌ مِنْهَارَةً .

■ مَا الْمَوْقِفُ الَّذِي اتَّخَذَهُ أَصْحَابُ الْبَيْوتِ الَّتِي سَتَهْدَمُ ؟

■ أ - تَرَكُوا بَيْوتَهُمْ قَبْلَ الْهَدْمِ .

■ ب - التَّعَاوُنُ مَعَ أَصْحَابِ الْقَرَارِ طَمَعًا بِتَعْوِيضٍ .

■ ت - الْقَبُولُ بِالْأَمْرِ الْوَاقِعِ ، وَالِاسْتِسْلَامُ .

■ ث - رَفْضُ الْقَرَارِ وَالتَّمَسُّكُ بِبَيْوتِهِمْ فِي الْحَيِّ .

■ مَا الْقَضِيَّةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي تَطْرَحُهَا الْقِصَّةُ ؟

■ أ - زَحَفِ الْعِمْرَانِ الْحَدِيثِ عَلَى الْمَدَنِ وَأَحْيَائِهَا الْقَدِيمَةِ .

■ ب - ذِكْرِيَاتِ الطِّفْلِ السَّعِيدَةِ فِي الْحَيِّ الْقَدِيمِ .

■ ت - إِعْجَابُ النَّاسِ بِالطَّفَرَةِ الْعِمْرَانِيَّةِ الْحَدِيثَةِ .

■ ث - تَنْفِيزُ الْأَوَامِرِ بَعِيدًا عَنْ أَيِّ عَاطِفَةٍ

■ " وأنا أتجول في الحيّ القابع في فؤاد البلدة القديمة " ما المقصود بكلمة " القابع " ؟

■ أ - القريب      ب - الكائن      ت - المتربص      ث - المتهالك

1. " تلك الوجوه البائسة التي كانت ترمقني بنظراتٍ حزينة " بم يوحى التعبير السابق؟

أ - اللهفة      ب - الإحباط      ت - المعاناة      ث - قلة الحيلة

1. ما المقطع الأكثر تعبيراً عن شدة الحزن وقسوته ؟

أ - الثالث      ب - الثاني      ت - الأول      ث - الرابع

1. ما المقطع الذي تضمّن تقنية الاسترجاع .

أ - الخامس      ب - الرابع      ت - السابع      ث - الثامن

1. ما المقطع الذي تضمّن بداية الحدث الرئيس للقصة ؟

أ - الخامس      ب - الثاني      ت - الثالث      ث - الأول

■ " أحببني عينا بين الأزقة " ما مفرد كلمة " الأزقة " ؟

■ أ - زقاقة .      ب - زقاق      ت - زقاق      ث - مزقة

■ ما سبب اتخاذ قرار هدم بيوت الحي القديم ؟

■ أ - لأنها مشوهة، وتفتقد الجمال.

■ ت - لأن معظم أهلها غادروها إلى المدن.

■ ما الموقف الذي اتخذه أصحاب البيوت التي ستهدم ؟

■ أ - تركوا بيوتهم قبل الهدم.

■ ت - القبول بالأمر الواقع، والاستسلام.

■ ما القضية الرئيسية التي طرحها القصة ؟

■ أ - زحف العمران الحديث على المدن وأحيائها القديمة .

■ ب - ذكريات الطفولة السعيدة في الحي القديم .

■ ت - إعجاب الناس بالطفرة العمرانية الحديثة .      ث - تنفيذ الأوامر بعيدا عن أي عاطفة

■ ب - لأن العمران الحديث سيحل محلها.

■ ث - لأنها متصدعة منهارة.

■ ب - التعاون مع أصحاب القرار طمعا بتعويض.

■ ث - رفض القرار والتمسك ببيوتهم في الحي.



## الإجابات

■ " وأنا أتجول في الحيّ القابع في فؤادِ البلدةِ القديمةِ " ما المقصود بكلمة " القابع " ؟

■ أ - القريب      ب - الكائن      ت - المتربص      ث - المتهالك

1. " تلك الوجوه البائسة التي كانت ترمقني بنظراتٍ حزينةٍ " بم يوحى التعبير السابق؟

أ - اللهفة      ب - الإحباط      ت - المعاناة      ث - قلة الحيلة

1. ما المقطع الأكثر تعبيراً عن شدة الحزن وقسوته ؟

أ - الثالث      ب - الثاني      ت - الأول      ث - الرابع

1. ما المقطع الذي تضمّن تقنية الاسترجاع .

أ - الخامس      ب - الرابع      ت - السابع      ث - الثامن

1. ما المقطع الذي تضمّن بداية الحدث الرئيس للقصة ؟

أ - الخامس      ب - الثاني      ت - الثالث      ث - الأول



## اقرأ النصّ الآتي بعنوان (مُسْتَقْبَلُ النّشْرِ الإلكتروني) للدكتور (أحمد الشطي) ، ثمّ أجِبْ عَنِ الاسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

1. مرّت الكِتَابَةُ بِعِدَّةِ مَرَاجِلَ ، فَبَدَأَتْ عَلَى الْحَجَرِ حُفْرًا وَنُحْنَا وَرَمْنًا ، وَظَلَّ الْإِنْسَانُ لَوَقْتٍ طَوِيلٍ يَتَوَاصَلُ بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ إِلَى أَنْ اكْتَشَفَ الصِّينِيُّونَ الْوَرَقَ عَامَ ( 105 ) قَبْلَ الْمِيلَادِ ، وَانْتَشَرَتْ طَرِيقَةُ الْكِتَابَةِ عَلَى الْوَرَقِ ، وَازْدَهَرَتْ فِي ظِلِّ الْخِلَافَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ حَتَّى عَامَ ( 1436 م ) ، حِينَ اكْتَشَفَ الْأَلْمَانِيُّ ( جُوتِنِيرْج ) آلَةَ الطِّبَاعَةِ الَّتِي أَسْهَمَتْ فِي تَهْضَةِ أُرُوبًا وَتَقْدُمِهَا ، وَحَوَّلَتْ الثَّقَافَةَ مَعَ مُرُورِ الزَّمَنِ مِنْ فَاكِهَةٍ عَلَيْهِ الْقَوْمُ وَالنُّبَلَاءُ ، إِلَى زَادٍ مُتَوَفِّرٍ لِلطَّبَقَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ فِي الْقَرْنِ الْخَامِسِ عَشَرَ الْمِيلَادِيِّ ، ثُمَّ تَطَوَّرَتْ الْكِتَابَةُ بَعْدَ ذَلِكَ تَطَوُّرَاتٍ مُتَلَابِحَةً إِلَى أَنْ شَهِدَتْ قَفْزَةً كَبِيرَةً عَامَ 1995 حِينَ بَرَزَ مُتَصَفِّحُ ( نِتْ سَكَايِب ) ، وَلَكِنْ كَيْفَ تَمَكَّنَ هَذَا الْمُتَصَفِّحُ مِنْ نَقْلِ الْعَالَمِ إِلَى مَرِحَلَةٍ أُخْرَى ، وَبِصُورَةٍ أَثَرَتْ عَلَى جَمِيعِ مَنَاحِي الْحَيَاةِ ، وَمِنْهَا النُّشْرُ وَالطِّبَاعَةُ ؟

2. مِمَّا لَا شَكَّ فِيهِ أَنَّ تِلْكَ التِّقْنِيَّةَ قَدْ طَوَّرَتْ الصِّنَاعَاتُ بِصُورَةٍ عَامَّةٍ ، وَلَاسِيَّمَا صِنَاعَةُ الطِّبَاعَةِ وَالنُّشْرِ ، وَجَاءَتْ مَرِحَلَةُ النُّشْرِ الْإِلِكْتَرُونِيِّ أَوْ مَا يُعْرَفُ بِالنُّشْرِ الرَّقِيقِيِّ ، الَّذِي اِسْتَحْوَذَ عَلَى اِهْتِمَامِ الْكَثِيرِ مِنَ الْعَامِلِينَ وَالْمُسْتَثْمِرِينَ ، وَاتَّسَعَتْ هَذِهِ التِّقْنِيَّةُ خُصُوصًا مَعَ تَطَوُّرِ تِقْنِيَّةِ صِنَاعَةِ الْأَلْوَاحِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ أَوْ مَا يُعْرَفُ بِ ( التَّاب ) ، فَتَطَوَّرَ التِّكْنُولُوجِيَا وَالتَّصْنِيعُ كَانَ لَهُ الْأَثَرُ الْأَكْبَرُ فِي اتِّسَاعِ النُّشْرِ الرَّقِيقِيِّ الَّذِي يَتْبَعُهُ النَّسْخُ الرَّقِيقِيُّ ، إِلَى دَرَجَةٍ أَنَّهُ فِي مَآيُو ( 2011 ) أَعْلَنْتْ شَرِكَةٌ ( أَمَازُون ) أَنَّ النَّسْخَ الْإِلِكْتَرُونِيَّةَ الَّتِي بَاعَتْهَا فَاقَتْ النَّسْخَ الْوَرَقِيَّةَ . وَهَذَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْإِنْسَانَ بَدَأَ يَمِيلُ إِلَى اِسْتِقْبَالِ مَعْلُومَاتِهِ عَنِ الطَّرِيقِ الْإِلِكْتَرُونِيِّ أَكْثَرَ مِنَ الطَّرِيقِ الْعَادِيِّ . 3. عَرَفَ أَحَدُ الْبَاحِثِينَ النُّشْرَ الْإِلِكْتَرُونِيَّ بِأَنَّهُ «الْإِخْتِرَانُ الرَّقِيقِيُّ لِلْمَعْلُومَاتِ، مَعَ

تَطْوِيرُهَا وَبِنَائها، وَتَوْصِيلُهَا وَعَرْضُهَا إِلِكْتِرُونِيًّا ، أَوْ رَقْمِيًّا ، عِبرَ شَبَكاتِ الْإِتِّصَالِ ، وَهَذِهِ الْمَعْلُومَاتُ قَدْ تَكُونُ فِي شَكْلِ نَصُوصٍ مَسْمُوعَةٍ ، أَوْ مَقْرُوءَةٍ ، أَوْ صُورٍ أَوْ رُسُومٍ تُعالِجُ أَلْيًا » . وَيتَحَقَّقُ بَعْضُ الْبَاحِثِينَ عَلَى النُّشْرِ الْإِلِكْتِرُونِيِّ ؛ لِأَنَّهُ يَفْسَحُ الْمَجَالَ أَمَامَ نُشْرِ الرَّدِيِّ مِنْ الْأَعْمَالِ بِسَبَبِ عَدَمِ وُجُودِ رِقَابَةِ مُسَبِّقَةٍ ، بِالإِضَافَةِ إِلَى قِلَّةِ التَّكْلِفَةِ ، وَيُؤَدِّي إِلَى حِرْمانِ الْقُرَّاءِ مِنَ النُّصُوصِ الْأَدَبِيَّةِ الْأَصِيلَةِ ، وَعَدَمِ مُوَاقَبَةِ النُّقْدِ الْجَادِ لِتِلْكَ الْكِتَابَاتِ ، مِمَّا يَتَرْتَبُ عَلَيْهِ تَرْهُلُ السَّاحَةِ الْأَدَبِيَّةِ ، وَالتَّسَبُّبُ بِزِيَادَةِ كَمِّيَّةِ الْمَعْلُومَاتِ فِي الشَّبَكَةِ ، وَالَّتِي يَصْغُبُ التَّدْقِيقُ بِهَا وَالتَّائِكُدُ مِنْ صِحَّهَا 4. وَبَعْدُ إِرْتِفَاعِ سِعْرِ الْكُتُبِ الرَّقْمِيَّةِ ، وَكَثْرَةِ تَعَرُّضِهَا لِلْأَعْطَالِ ، وَمُسْرَعَةِ تَقَادُمِهَا ، مِنْ مَعَوَّقاتِ إِنْتِشارِها ، فَهِيَ مُتَوَافِرَةٌ لِلشُّعُوبِ الْغَنِيَّةِ ، الَّتِي تَسْتَطِيعُ تَوْفِيرَ ثَمَنِها ، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ جُهودِ بَعْضِ الدُّوَلِ مِثْلِ الْوَلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ وَالصِّينِ لإِنتِاجِ أَجْهَزَةٍ رَخِيصَةٍ ، كَمَا أَنَّ الْقِرَاءَةَ الرَّقْمِيَّةَ تَحْتَاجُ إِلَى مَكَانٍ مُحَدَّدٍ ، وَطَرِيقَةٍ مُحَدَّدَةٍ ، أَمَّا أَكْبَرُ تَحَقُّظٍ فَيَكْمُنُ فِي صُعُوبَةِ حِمَايَةِ الْحُقُوقِ الْفِكْرِيَّةِ لِلْمُؤَلِّفِ وَالنَّاشِرِ 5. وَالْحَدِيثُ عَنِ النُّشْرِ الْإِلِكْتِرُونِيِّ يَسْتَدْعِي الْحَدِيثَ عَنِ التَّطْبِيقَاتِ الْخَاصَّةِ بِالْهَوَاتِفِ الذَّكِيَّةِ وَالْقَارئاتِ الْإِلِكْتِرُونِيَّةِ ؛ لِأَنَّها تُمَثِّلُ مُسْتَقْبَلَ النُّشْرِ وَالطِّبَاعَةِ ، وَمِنْهَا سَيَنْطَلِقُ التَّطَوُّرُ ، فَكُلُّ تَطْبِيقٍ سَيَكُونُ أَدَاةً مِنْ أَدَوَاتِ الْمُبْدِعِينَ وَالْكِتَابِ فِي التَّوَاصُلِ مَعَ الْعَالَمِ ، فَهُنَاكَ تَطْبِيقٌ خَاصٌّ بِالْمُؤَلِّفِ ، وَآخَرُ خَاصٌّ بِالْقَارِئِ ، وَالتَّطَوُّرُ فِي هَذَا الْإِتِّجَاهِ يَكْمُنُ فِي تَوْفِيرِ طَيِّفٍ وَاسِعٍ مِنَ التَّطْبِيقَاتِ ، يَتِمَكَّنُ بِوَاسِطَتِها الْمُؤَلِّفُ مِنَ التَّوَاصُلِ مَعَ الْقَارِئِ بِشَكْلِ سَهْلٍ وَسَرِيعٍ .

6. كَمَا بَرَزَتْ مِنَ التَّطْبِيقَاتِ (الْمَكْتَبَةُ الْإِلِكْتِرُونِيَّةُ)، إِذْ تُوفِّرُ جَمِيعَ الْكُتُبِ وَالْمُؤَلِّفَاتِ فِي مَكَانٍ افْتِرَاضِيٍّ وَاحِدٍ ، بِحَيْثُ يَتِمَكَّنُ الْكَاتِبُ مِنْ عَرْضِ كُتُبِهِ وَإِنتِاجِهِ الْفِكْرِيِّ وَالثَّقَافِيِّ لِلْجَمِيعِ ، وَفِي الْوَقْتِ ذَاتِهِ ، تَمَكَّنَ الْقَارِئُ مِنَ الْإِخْتِيَارِ بِشَكْلِ أَغْنَى وَأَوْسَعِ ، وَهِيَ لِذَلِكَ تَنَافُسُ أَعْرَقَ وَأَكْبَرَ الْمَكْتَبَاتِ وَمَرَاكِزِ بَيْعِ الْكُتُبِ الْوَرَقِيَّةِ . مِمَّا أَسْهَمَ فِي فَقْدِ عَدَدٍ مِنْ هَذِهِ الْمُؤَسَّساتِ مَكَانَها، وَمَكَّنَ فِي الْوَقْتِ نَفْسَهُ مُؤَسَّساتٍ جَدِيدَةٍ، لَمْ تَكُنْ جُزْءًا مِنَ صِنَاعَةِ النُّشْرِ، مِنْ أَنْ تَتَبَوَّأَ مَكَانَ الصَّدَارَةِ.

7. لَنْ يَقِفَ التَّطْوِيرُ مُسْتَقْبَلًا عِنْدَ حَدٍ تَطْوِيرِ التَّطْبِيقَاتِ ، فَهُنَاكَ جُهُودٌ لِتَطْوِيرِ الْأَجْهَزةِ كَذَلِكَ ، سِوَاءِ الْهَوَاتِفِ الذَّكِيَّةِ أَوْ الْقَارِنَاتِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ ، فَالشَّرَكَاتُ الْمُصَنِّعَةُ لِأَجْهَزةِ الْهَوَاتِفِ الذَّكِيَّةِ طَوَّرَتْ أَجْهَزةَهَا لِتُصْبِحَ أَكْثَرُ قَابِلِيَّةً لِعَرْضِ الْكُتُبِ الرَّقْمِيَّةِ ، كَمَا طَوَّرَتْ الْقَارِنَاتُ الْإِلِكْتَرُونِيَّةُ الْمَلَوْنَةُ ؛ لِتَكُونَ أَسْرَعَ وَأَكْثَرُ سِعةً تَشْغِيلِيَّةً ، وَأَكْثَرُ جَاذِبِيَّةً لِلْعَمِيلِ . بِالإِضَافَةِ إِلَى اسْتِخْدَامِ ( الْخُوسْبَةُ السَّحَابِيَّةُ ) ، وَهُوَ مُصْطَلَحٌ يُشِيرُ إِلَى الْمَصَادِرِ وَالنُّظُمِ الْخَاسُوبِيَّةِ الْمُتَوَافِرَةِ تَحْتَ الطَّلَبِ عَبْرَ الشَّبَكَةِ ، وَتَشْمَلُ مِسَاحَةً لِتَخْزِينِ الْبَيِّنَاتِ وَالنَّسْخِ الْإِحتِيَاظِيَّةِ وَالْمُزَامَنَةِ الذَّائِيَّةِ ، وَلِضَمَانِ نَجَاحِ هَذِهِ الْجُهُودِ فِي هَذِهِ الصِّنَاعَةِ ؛ كَانَ لِأَبَدٍ مِنَ الْإِسْتِثْمَارِ فِي أَمْنِ الْمَعْلُومَاتِ ، وَالِدُخُولِ الْأَمْنِ إِلَى الشَّبَكَةِ الْعَنَكَبُوتِيَّةِ لِلْإِسْهَامِ فِي تَطْوِيرِ صِنَاعَةِ النُّشْرِ الْإِلِكْتَرُونِي فِي مَجَالَاتٍ عِدَّةٍ .

8. خِتَامًا ، لَا شَكَّ أَنَّ النُّشْرَ الرَّقْمِيَّ نُقْطَةُ مُضِيئَةٍ فِي صِنَاعَةِ الطِّبَاعَةِ وَالنُّشْرِ بِصُورَةٍ عَامَّةٍ . وَهُنَاكَ جُهُودٌ تُبَدَّلُ لِتَطْوِيرِ التِّقْنِيَّةِ لِتَتِمَكَّنَ مِنْ تَحْوِيلِ الْكِتَابَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ وَالْكُتُبِ الْمَطْبُوعَةِ إِلَى رَقْمِيَّةٍ أَوْ إِلِكْتَرُونِيَّةٍ ، فَهَلْ سَتَنْجَحُ هَذِهِ الْجُهُودُ ؟ وَهَلْ سَتَرَى فِي الْمُسْتَقْبَلِ الْقَرِيبِ أَيَّ تِقْنِيَّةٍ أُخْرَى مُتَعَلِّقَةٍ بِالنُّشْرِ لَهَا أَثَرٌ مَطْبَعَةٌ ( جُوتِنْبِرْغُ )

السؤال الأول: (السُّلبيّاتُ والمأخُذُ على النُّشْرِ الإلكتروني). - ما الفِقرتان اللَّتان تَنَاوَلتا هذِهِ الفِكرَةَ؟

1. الثالثة والرابعة

2. الأولى والثانية

3. الرابعة والخامسة

4. الخامسة والسادسة

السؤال الثاني: مَا هُوَ الْحَدُثُ الَّذِي أَسْهَمَ فِي تَحَوُّلِ الْكِتَابَةِ وَالنُّشْرِ مِنْذُ اكْتِشَافِ آلَةِ الطِّبَاعَةِ عَلَى يَدِ (جُوتَنْبِرْغ) ؟

1. اكتشاف الصينيين لورق الكتابة.

2. اكتشاف الألماني (جوتنبرج) لألة الطباعة.

3. ظهور متصفح (نت سكايب) عام 1995.

4. ازدهار النشر الإلكتروني.

السؤال الثالث: مَا هُوَ تَصْنِيفُ النَّصِّ السَّابِقِ وَفَقَّ النَّوعُ :

1. وظيفي

2. معلوماتي

3. وصفي

4. سردي



السؤال الرابع - متى اكتشف الألماني جوتنبرج آلة الطباعة وماذا كان لها من تأثير على النشر والطباعة؟

1. في عام 105 قبل الميلاد
2. في عام 1436 ميلادي
3. في عام 1995
4. في عام 2011

السؤال الخامس : ما هي الميزة الرئيسية للمكتبة الإلكترونية وفقاً للنص؟

1. تقديم الكتب الورقية بأسعار منخفضة.
2. تقديم جميع الكتب والمؤلفات في مكان افتراضي واحد.
3. تعزيز الأدب الأصيل وتقليل الكتب الرقمية.

السؤال السادس: ما المطلب الأكثر أهمية لتطوير صناعة النشر الإلكتروني؟

1. تحويل الكتابة التقليدية إلى كتابة رقمية.
2. توفير الشرائح الإلكترونية والنظم الحاسوبية.
3. الدخول الآمن إلى الشبكة العنكبوتية.
4. تطوير أجهزة الهواتف النقالة.

السؤال السابع: أي مما يأتي لا يُعد من مميزات انتشار الكتب الرقمية؟

1. سرعة تقديمها
2. ارتفاع سعرها
3. ضآلة حجمها
4. تعرضها للأعطال

السؤال الثامن: ما هي النقطة الرئيسة التي يشير إليها الكاتب في الختام وفقاً للنص ؟

1. النشر الرقمي سيحل محل الكتب الورقية في المستقبل.
2. هناك تحديات تواجه تطوير التقنية للنشر الإلكتروني.
3. التكنولوجيا ستحول الكتابة التقليدية إلى رقمية.
4. النشر الإلكتروني لن يتطور بنفس الطريقة التي حدث بها النشر الورقي.

السؤال التاسع: ما هو دور المكتبات الإلكترونية في مجال النشر الإلكتروني؟

- أ. توفير الكتب الإلكترونية بأسعار مخفضة.
  - ب. تقديم الكتب الورقية بشكل أسرع وأكثر جاذبية.
  - ت. إتاحة جميع الكتب والمؤلفات في مكان إلكتروني واحد.
  - ث. تقديم النصائح والتوجيه للكتاب الجدد في مجال النشر الرقمي.
- السؤال العاشر: ما هو المصطلح الذي يشير إلى المصادر والنظم الحاسوبية المتوافرة تحت الطلب عبر الشبكة؟

- أ. الحوسبة السحابية.
- ب. الأمن الإلكتروني.
- ت. النسخ الاحتياطي.
- ث. الشبكات الاجتماعية.

## الإجابات

السؤال الأول: (السُّلبيَّاتُ وَالْمآخِذُ عَلَى النَّشْرِ الإِلِكْترونيِّ). - ما الفِقرَتان اللَّتانِ تَنَاوَلتا هذِهِ الفِكرَةَ؟

5. الثالثة والرابعة

6. الأولى والثانية

7. الرابعة والخامسة

8. الخامسة والسادسة

السؤال الثاني: مَا هُوَ الْحَدُثُ الَّذِي أَسْهَمَ فِي تَحَوُّلِ الْكِتَابَةِ وَالنَّشْرِ مِنْذُ اكْتِشَافِ آلَةِ الطِّبَاعَةِ عَلَى يَدِ (جُوتَنْبِرْج) ؟

5. اكتشاف الصينيين لورق الكتابة.

6. اكتشاف الألماني (جوتنبرج) لآلة الطباعة.

7. ظهور متصفح (نت سكايب) عام 1995.

8. ازدهار النشر الإلكتروني.

السؤال الثالث: مَا هُوَ تَصْنِيفُ النَّصِّ السَّابِقِ وَفَقَ النَّوعِ :

5. وظيفي

6. معلوماتي

7. وصفي

8. سردي

السؤال الرابع - متى اكتشف الألماني جوتنبرج آلة الطباعة وماذا كان لها من تأثير على النشر والطباعة؟

5. في عام 105 قبل الميلاد

6. في عام 1436 ميلادي

7. في عام 1995

8. في عام 2011

السؤال الخامس : ما هي الميزة الرئيسية للمكتبة الإلكترونية وفقاً للنص؟

4. تقديم الكتب الورقية بأسعار منخفضة.

5. تقديم جميع الكتب والمؤلفات في مكان افتراضي واحد.

6. تعزيز الأدب الأصيل وتقليل الكتب الرقمية.

## الإجابات

السؤال السادس: ما المطلوب الأكثر أهمية لتطوير صناعة النشر الإلكتروني؟

5. تحويل الكتابة التقليدية إلى كتابة رقمية.
6. توفير الشرائح الإلكترونية والنظم الحاسوبية.
7. الدخول الآمن إلى الشبكة العنكبوتية.

السؤال السابع: أي مما يأتي لا يُعد من مميزات انتشار الكتب الرقمية؟

5. سرعة تقادها
6. ارتفاع سعرها
7. ضآلة حجمها
8. تعرضها للأعطال

السؤال الثامن: ما هي النقطة الرئيسة التي يشير إليها الكاتب في الختام وفقاً للنص؟

5. النشر الرقمي سيحل محل الكتب الورقية في المستقبل.
6. هناك تحديات تواجه تطوير التقنية للنشر الإلكتروني.
7. التكنولوجيا ستحول الكتابة التقليدية إلى رقمية.
8. النشر الإلكتروني لن يتطور بنفس الطريقة التي حدث بها النشر الورقي.

السؤال التاسع: ما هو دور المكتبات الإلكترونية في مجال النشر الإلكتروني؟

- أ. توفير الكتب الإلكترونية بأسعار مخفضة
  - ب. تقديم الكتب الورقية بشكل أسرع وأكثر جاذبية
  - ت. إتاحة جميع الكتب والمؤلفات في مكان افتراضي واحد
  - ث. تقديم النصائح والتوجيه للكتاب الجدد في مجال النشر الرقمي
- السؤال العاشر: ما هو المصطلح الذي يشير إلى المصادر والنظم الحاسوبية المتوافرة تحت الطلب عبر الشبكة؟

- أ. الحوسبة السحابية
- ب. الأمن الإلكتروني
- ت. النسخ الاحتياطي
- ث. الشبكات الاجتماعية





مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي  
EMIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT



United Arab Emirates

# مع تحيات مدرسة حمد بن عبدالله الشرقي للتعليم الثانوي ح3 تم بحمد الله

مدير المدرسة : أ. مانع سعيد اليماني



أرجو لكم  
التوفيق والنجاح  
يا أصدقائي  
فالكم البيرق

مدير المدرسة :أ. مانع سعيد اليماحي